



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DE II
Y III CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.**

**ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE LA I.E.A.C. "SAN SALVADOR"
DISTRITO DE PACHACÁMAC-UGEL N° 01 SJM**

AUTOR

MARILYN ARACELLY ARDILES BORJA.

2016

INDICE

1. INTRODUCCIÒN	1
2. PRESENTACIÒN DE LA TEMÀTICA.	2
3. REFERENTES TEÒRICOS.	4
3.1 Estrategias	4
3.2 Estrategias de producci3n	5
3.3 Texto.	6
3.3.1 Características del texto.	6
3.4 Producci3n de textos.	8
3.4.1 Procesos de producci3n.....	9
3.4.2 Niveles de escritura	11
4.PROPUESTA DE INTERVENCIÒN PROFESIONAL	12
a) Objetivos.	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	12
b) Descripci3n de la propuesta	12
c) Desarrollo detallado de estrategias, actividades, herramientas e instrumentos.	13
d) Cronograma de acciones	14
e) Criterios e indicadores de evaluaci3n de los objetivos de la propuesta....	18
f) Viabilidad de la propuesta.	20
5. BIBLIOGRAFIA	24
6. ANEXOS.....	25

RESUMEN

La presente propuesta de intervención se desarrolló con una población estudiantil conformada por niños y niñas del segundo grado de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacámac perteneciente a la UGEL 01 SJM, tuvo como propósito elaborar textos narrativos utilizando estrategias creativas; durante todo el proceso se destacó el desarrollo de las capacidades de producción de textos, considerando los procesos de producción, el uso de estrategias creativas y el diseño de sesiones de aprendizaje. Se aplicaron instrumentos de evaluación de tipo diagnóstico, de proceso y de salida, además se desarrollaron sesiones de aprendizaje enfocadas al reconocimiento de la estructura y sus partes, el afianzar el uso de estrategias creativas y el uso adecuado de los procesos de producción. También se hizo uso de las bitácoras como parte esencial de la práctica pedagógica que todo docente debe realizar. Al final de la investigación los resultados obtenidos demostraron que los estudiantes alcanzaron una mejora en la elaboración de textos narrativos, consideran la importancia de los procesos de producción, la coherencia, la cohesión y el propósito comunicativo. Se pudo concluir destacando la pertinencia de la aplicación de estrategias creativas para desarrollar la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado.

1. INTRODUCCIÓN.

La presente propuesta de intervención busca desarrollar las capacidades de producción de textos de manera autónoma y reflexiva en los estudiantes del segundo grado de primaria. Dentro de la producción de textos se abordan diferentes aspectos relacionados con la escritura y la intención comunicativa, como se sabe el escribir es un proceso que permite mostrar nuestras ideas, pensamientos y sentimientos. A su vez considero que la producción de textos permite desarrollar todas las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, escribir y leer, porque a través de ella los estudiantes logran escuchar con atención las ideas y aportes de sus compañeros, expresan sus ideas, escriben sus ideas, sus sentimientos y leen lo que han escrito tanto en el proceso de redacción como en la revisión.

Lo que me motivo a desarrollar esta propuesta es que hoy en día los estudiantes presentan dificultades para producir textos, cuando se les pide que escriban un texto los estudiantes sienten algún temor al no saber cómo plasmar sus ideas, por eso es importante que los docentes asumamos esa gran labor: motivar e introducir a los estudiantes al fascinante mundo de la escritura, tener en cuenta las condiciones necesarias para que los estudiantes puedan escribir significativamente, que vean el proceso de escritura como una actividad agradable, la cual les va a permitir interactuar con los demás, por eso la escritura debe estar relacionada con la intención comunicativa o propósito comunicativo.

Cuando un estudiante ha logrado apropiarse de la escritura puede producir más textos y a la vez aprende más ya que en cada producción que realice desarrolla el proceso de auto reflexión sobre lo que está escribiendo.

Pero para lograr todo ello se debe tener en cuenta la utilización de diversas estrategias creativas y el uso de materiales educativos que propicien la escritura, así mismo se debe tener en cuenta el desarrollo de diversas actividades que permitan el manejo y aplicación del proceso de producción, el cual se ve reflejado en la publicación de textos, momento en el cuál el estudiante se siente satisfecho por haber logrado producir su propio escrito y esto a su vez lo motivará a seguir escribiendo. Hay que resaltar que todos estos logros también permitirán una mejora en el desarrollo de las sesiones de enseñanza y aprendizaje.

Toda esta propuesta se desarrolla en la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador”, la cual se encuentra ubicada en el cercado del distrito de Pachacámac, esta Institución cuenta con los tres niveles de educación básica regular: inicial, primaria y secundaria, formando una población estudiantil de 640 estudiantes, 30 docentes y 345 padres de familia. En cuanto a su infraestructura la Institución cuenta con 21 aulas de clase entre los tres niveles, un ambiente para la sala de cómputo, un ambiente para el departamento psicológico, entre otros.

En lo que se refiere a los estudiantes, un 60% provienen del cercado del distrito mientras que un 40% provienen de las zonas aledañas al distrito. Los estudiantes presentan una disposición para participar en las actividades culturales, son entusiastas y colaboradores aunque carecen de hábitos de estudio.

En cuanto a los docentes, muestran deseo de superación personal y profesional, están dispuestos a trabajar en equipo, a asumir nuevos retos para el bienestar de los estudiantes de nuestra Institución. En lo que respecta a los padres de familia apoyan en la presentación de sus hijos, en la puntualidad, colaboran en la elaboración de materiales educativos, pero solo algunos participan de las escuelas de padres que brinda la Institución.

En este contexto es que se pretende desarrollar esta propuesta específicamente con los estudiantes del segundo grado “A” de primaria.

2. PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA.

En la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” se identificó un problema relacionado con las capacidades de producción de textos. En la evaluación diagnóstica se aplicó una lista de cotejo en la cual se evidenció datos en las que el 68% de los estudiantes presentaban dificultades para producir textos narrativos coherentes. (Anexo 1)

Los estudiantes realizaron sus escritos pero no tenían una idea clara del tipo de texto que se iba a escribir, es decir, todavía no habían desarrollado las capacidades para producir sus propios escritos, no tenían en cuenta la organización de sus ideas, lo que respecta a la coherencia y claro tampoco tenían presente la situación comunicativa, el por qué y para quién escribo, ni el proceso de producción que se debe aplicar al momento de elaborar un

texto. Además se debe mencionar que no tienen en cuenta la secuencia lógica de los hechos.

Todas estas dificultades son causadas por varios factores entre ellos lo que respecta a la enseñanza aprendizaje, es decir al desconocimiento de estrategias creativas para la producción de textos, por parte de los docentes, debido a que muchos de ellos no participan de jornadas de actualización o en algunos casos no saben cómo aplicar dichas estrategias. Otra de las causas es la inadecuada aplicación del proceso didáctico de planificación, textualización, revisión y publicación por parte de los estudiantes y de los docentes, así como también la desinformación sobre la importancia del desarrollo de las capacidades de producción de textos por parte de los padres de familia quienes en algunos casos no saben apreciar los escritos de sus hijos ya que sólo observan la parte ortográfica más no el contenido del escrito, la creatividad y la manera de plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Dicha situación genera consecuencias, así tenemos docentes que realizan su labor pedagógica de una manera rutinaria, se rigen a lo que ellos creen que es lo correcto y no a las necesidades e intereses de sus estudiantes, también cabe resaltar que otra de las consecuencias es que se observan estudiantes con limitaciones para producir textos coherentes además de la falta de apoyo de los padres de familia en el desarrollo de las actividades.

Como se puede observar para el desarrollo de esta propuesta se hace necesaria la participación activa de los miembros de la comunidad educativa, docentes, estudiantes y padres de familia. Por tal motivo se vio por conveniente realizar una encuesta a los docentes relacionada con la producción de textos escritos. (Anexo 2) Dicha encuesta permitió identificar que algunos docentes desconocen el manejo de estrategias didácticas para la producción de textos escritos, pero además se pudo observar que los docentes desean ser partícipes de esta propuesta, se encuentran motivados en buscar una solución a este problema, quieren participar de jornadas de actualización. En lo que respecta a los estudiantes, ellos son los principales agentes de esta propuesta, se espera que los estudiantes logren desarrollar las capacidades de producción de textos narrativos a través de diversas actividades significativas, las cuales se desarrollaran durante un período, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes además de tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelven, lograr que los estudiantes se apropien de

la escritura, que la vean como una actividad amena, agradable y que les va a permitir comunicarse con los demás.

3. REFERENTES TEÓRICOS.

Antecedentes o experiencias innovadoras.

Una de las experiencias innovadoras referente a la producción de textos fue la realizada en la Institución Educativa Inicial Módulo Santa Rosa de Puente Piedra con su proyecto: Los mil y un cuentos santarrosinos. Este proyecto tuvo como objetivo que los estudiantes produzcan textos narrativos relacionados a su comunidad, poniendo en práctica su imaginación y creatividad a través de diversas actividades que partieran de sus propias vivencias, a su vez este proyecto buscó formar niños y niñas con habilidades excepcionales, que superen los problemas de incoherencia, limitación de vocabulario, concordancia y poca fluidez

Referentes conceptuales.

3. 1. ESTRATEGIAS.

Según Díaz Barriga y Hernández (2002) definen a las estrategias como “Medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”, es decir en este caso las estrategias están relacionadas con la enseñanza aprendizaje y se pueden considerar como parte del proceso pedagógico.

Además Díaz Barriga y Hernández (2003) mencionan la siguiente definición sobre estrategias de enseñanza: “Son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos” , esta definición está relacionada con el propósito de la propuesta de intervención ya que a partir del uso de estrategias se pretende mejorar las capacidades de producción de textos en los estudiantes , que adquieran y sean partícipes de sus propios aprendizajes, que reflexionen sobre cómo están aprendiendo y a la vez lo puedan poner en práctica , es decir que estos aprendizajes sean significativos para los estudiantes, que logren producir sus textos.

3. 2. ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN.

Para el desarrollo de esta propuesta se utilizarán diversas estrategias creativas relacionadas con la producción de textos, las cuales han sido seleccionadas de acuerdo al tipo de texto que se pretende desarrollar. Estas estrategias fueron planteadas por Gianni Rodary (2002) en su libro "La gramática de la fantasía". Pero no todas las estrategias planteadas han sido consideradas, se han seleccionado solo aquellas que guardan relación con el desarrollo de la producción de textos narrativos, que tan innovadoras y motivadoras pueden ser, porque cómo sabemos producir textos en nuestro contexto y realidad es una actividad muy poco desarrollada. Se debe tener presente que para producir un texto siempre hay que enfatizar el propósito comunicativo, el por qué y para qué escribo.

De las estrategias planteadas por Gianni Rodary (2002) se han seleccionado las siguientes:

a) "Trama de textos".

En esta estrategia la docente muestra a los estudiantes un repertorio de conectores iniciales tanto de inicio, nudo y desenlace, los cuales servirán de base para la producción de cuentos. Esto permite a los niños y niñas tener en claro la secuencia lógica que debe existir en los textos narrativos.

b) "El binomio fantástico"

Esta estrategia permite la producción de textos a partir de la presentación de tarjetas con imágenes o palabras, las cuales son entregadas al azar a los estudiantes. Para desarrollar esta estrategia es necesario que se trabaje en parejas ya que a partir de dos palabras podemos formar títulos de posibles cuentos y narraciones cortas.

c) "Los cuentos al revés"

Esta estrategia consiste en invertir los cuentos tal y como se conocen. Por ejemplo: Blanca Nieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia? , es decir es aplicar la técnica de la inversión a un cuento.

d) “El juguete como personaje”.

Esta estrategia tiene como objetivo desarrollar la creatividad de los estudiantes para crear diferentes textos utilizando un estímulo importante y a la vez significativo ya que es parte de sus vivencias, esta estrategia se inicia mencionando características y el por qué de la preferencia del juguete.

e) “El niño como protagonista”

Esta estrategia corresponde a la parte egocéntrica del niño, la cual es utilizada con fines educativos, de esta manera cada niño a través de la elaboración de textos plasmarán sus vivencias, lo que sienten, cómo son y lo que quisieran ser.

3.3. TEXTO.

Según Jolibert, J. (1998) nos dice que el texto es “la unidad de funcionamiento del lenguaje escrito”.

En otras palabras el texto escrito también puede ser definido como una unidad compleja en la que se encuentran párrafos, palabras, ideas las cuales se relacionan entre sí para darle coherencia y sentido, además tiene en cuenta un propósito comunicativo. Pero claro hay que tener presente que para poder producir un texto se debe seguir un proceso gradual, por eso es probable que los textos que produzcan los estudiantes del segundo grado no tengan todos los criterios establecidos sino que más bien tengan en cuenta aspectos que permitan que un texto se pueda leer, que tenga ideas claras y ordenadas, coherencia y una secuencia lógica.

3.3.1. CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

Para Van Dijk. (1978) en su libro “Texto y contexto. Semántica y Pragmática del Discurso” nos hace referencia a: la superestructura y la macroestructura.

La superestructura: corresponde al formato del texto, es una especie de esquema básico al que se adapta un texto, es decir es la forma como ésta se ordena en un texto determinado.

Es importante considerar el reconocimiento del formato del texto, empezar la producción a partir de la estructura, ya que si un estudiante no tiene bien en claro el uso de estructuras no podrá orientarse dentro de todo el proceso, hay que considerar que existen diferentes tipos de textos los cuales son utilizados de acuerdo al propósito comunicativo. Ejemplos:



La macroestructura: es de nivel más global, es el contenido semántico y lógico, es el tema, es decir, se refiere a la organización de los contenidos del texto, en este caso como se van a elaborar textos narrativos hay que tener en cuenta las partes del cuento lo que se refiere al inicio, al suceso o nudo y luego culminar con el final además de la adecuación a la situación comunicativa y cuál es el tema específico que se va a abordar.

- **La microestructura:** Se refiere a las oraciones o secuencia de oraciones. También podría decirse que está referido a la coherencia y cohesión que debe tener toda producción para que al momento de que sea leído por el destinatario, este pueda comprender de qué o de quién se está hablando.

Es necesario que las ideas de un texto se encuentren acorde al tema, a esa organización de ideas se le llama coherencia. Para evaluar si un texto es coherente se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Mantiene el tema a lo largo del texto, es decir que si un escritor inicia un texto con una idea o tema específico, debe continuar a lo largo del texto y no cambiarla por otra que no

tiene nada que ver con el tema inicial, para así evitar una confusión con el lector o destinatario.

Dentro de lo que corresponde a la microestructura se tiene en cuenta también la cohesión, es decir que tan relacionadas están las ideas dentro de un texto. Para evaluar la cohesión se debe tener en cuenta, la utilización de conectores lógicos, esto va ayudar a que en el escrito, las ideas tengan una relación, es decir no sólo es mencionar ideas sin sentido y sueltas, por eso es importante el uso de conectores.

Entre los conectores más frecuentes que utilizan los estudiantes del segundo grado tenemos: “y”, “también”, “pero”, entre otros.

Estos conectores evitan la repetición de palabras, este criterio se tiene que trabajar con los estudiantes en forma paulatina, que sepan ellos que para evitar una repetición o redundancia de palabras pueden utilizar los conectores.

3.4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Según Jolibert, J. (1998) en su libro “Interrogar y producir textos auténticos”, página 217 dice que: Escribir es producir mensajes reales, con intencionalidad y destinatarios reales.

Según Cassany (1997), en su libro “Enseñar lengua” dice que el texto es cualquier manifestación verbal y completa que se produce en una comunicación.

Jolibert y Cassany tienen en cuenta que la producción de textos es un proceso que permite comunicarnos con los demás, utilizando mensajes auténticos y con intencionalidad, no es que se produce textos sólo por escribir sino que debemos tener en cuenta diferentes aspectos: qué es lo que quiero comunicar, cómo lo voy a comunicar.

Cuando escribimos, buscamos la manera de expresar un conjunto de ideas a través de un mensaje, que pueda ser entendido por los demás sin necesidad de que tenga que explicárselo personalmente, de lo contrario la escritura no tendría ningún sentido. Por eso es importante que para producir textos se tenga en cuenta la participación activa de quién escribe, que se sienta motivado, con ganas de escribir y esto que surja a partir de una situación comunicativa real; es decir que todo texto tiene su origen en una necesidad, por

ejemplo: una persona por alguna razón quiere pedir algún permiso o quiere agradecer a una persona o justificar una inasistencia.

Además hay que mencionar que la escritura es un proceso que no sólo desarrolla las capacidades de producción sino que también se relaciona con la lectura, porque si se lee un libro nos comunicamos con la persona que lo escribió, también cuando el niño realiza su producción, primero tiene que organizar sus ideas y luego tiene que revisarlo antes de publicarlo, para eso se tiene que ir leyendo lo que va escribiendo; como vemos estas dos actividades leer y escribir están íntimamente relacionadas.

3.4.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Este proceso didáctico también conocido como estrategia cognitiva o proceso de producción comprenden actividades que van más allá de la escritura misma. Según Flower y Hayes(1981) nos dicen que el proceso de producción ,es un proceso en el cual cada uno de los pasos se encuentran interrelacionados entre sí.(planificar, redactar y revisar). Además cabe mencionar que Jolibert (1998) también hace referencia a los procesos de producción. En todo este proceso de producción se debe tener en cuenta:

- a. La planificación: Es una de las etapas del proceso de producción en la cual se dialoga con los estudiantes acerca de la situación comunicativa que les motiva a escribir, es decir cuando planificamos un texto se piensa para qué se va a escribir y a quién está dirigido el texto. Para ello hay que considerar la formulación de las siguientes interrogantes

¿Qué vamos a escribir?

¿Sobre qué vamos a escribir?

¿Qué vamos a decir?

¿Cómo lo vamos a hacer?

¿Qué vamos a necesitar?

¿Qué hacemos primero?

También se debe tener en cuenta estas otras interrogantes:

¿Para qué voy a escribir? Es decir cuál es el propósito que queremos lograr, convencer a alguien, contar algo o el de pedir algún permiso. Todo ello debemos tener presente para saber qué tipo de lenguaje vamos a usar porque no es lo mismo escribir un texto a una familiar que a una autoridad.

¿Qué debo escribir? Es el buscar ideas que se encuentren relacionadas con lo que queremos escribir, es necesario que en este momento se anoten en una hoja las posibles ideas que se van a utilizar, esto ayuda a una mejor organización.

¿Cómo organizo todas las ideas que pensé? Para organizar las ideas tengo que seleccionar cuáles son las ideas más importantes para el contenido del texto, en que parte se colocará tal idea y cómo será el orden. Para una mejor organización se puede hacer uso de esquemas, gráficos o cuadros.

- b. La textualización o redacción: En esta etapa se procede a escribir las ideas que se han seleccionado en la planificación, en este proceso de construcción pueden ir modificándose algunas ideas previas, tenemos que saber enlazar unas con otras, de manera que se pueda ir construyendo el tipo de texto que se quiere producir. Es en esta etapa en la que se hace referencia al término “primer borrador” ya que en un primer inicio se escribe una primera versión del texto sin embargo el uso de las versiones del “primer borrador” no debe darse porque se pide sino que es el propio niño el que debe descubrir su utilidad.
- c. La revisión: En esta etapa los estudiantes leen lo que han escrito, es decir proceden a evaluar el texto. Esta etapa de revisión se da de forma permanente. En esta etapa se cumplen actividades como la lectura atenta y compartida de lo que se ha escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejorar. Para esta etapa se puede hacer uso de estrategias que permitan al niño corregir sus propios escritos a partir de una reflexión personal, brindémosle algunas pistas o pautas para que sea el propio estudiante quién lo descubra, esto ayudará a que el estudiante deje de lado el miedo al error o a la equivocación.

El proceso de producción es una herramienta necesaria e importante que debe ser utilizada y afianzada en las actividades de producción ya que orientan y desarrollan las capacidades de producción en los estudiantes, es necesario que los propios estudiantes tomen conciencia de la utilización de los procesos de producción.

Debemos considerar que el proceso de escritura es complejo y que estas etapas deben darse en varias sesiones de trabajo sucesivas para que de esa manera se pueda mantener el interés y apreciar cómo el texto va mejorando en su presentación. Pero esta última etapa cobra sentido cuando los niños saben que sus textos serán socializados, es decir; leídos por otros. Por ello es importante considerar la etapa de publicación de los escritos ya sea dentro del aula como fuera de ella.

3.4.2 NIVELES DE ESCRITURA.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en su libro: “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” hacen referencia a los niveles de escritura, E. Ferreiro diferencia cuatro niveles sucesivos a través de los cuáles los niños comienzan sus experiencias con la escritura y llegan a apropiarse de esta herramienta.

Nivel 1: En este nivel el niño reproduce los rasgos típicos de la escritura (trazos ondulados continuos y rayas verticales discontinuas)

Nivel 2: La diferencia de esta etapa en relación a la etapa anterior es que ahora utiliza mayor número de grafías y son más definidos se encuentran próximos a las letras.

Nivel 3: En este nivel surge la llamada hipótesis silábica, donde el niño intenta atribuir un valor sonoro a cada letra que compone la escritura.

Nivel 4: Es el periodo de transición, aquí el niño trabaja con ambas hipótesis a la vez: silábica y alfabética, es decir alterna entre ambas, al escribir pareciera que omite letras, por ejemplo: “PTO” para “PATO” pero en realidad no se trata de una omisión sino que está intentado conservar la primera hipótesis adquirida sobre la última.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PROFESIONAL PARA MEJORAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA:

a) Objetivos.

Objetivo general:

- Elaborar textos narrativos utilizando estrategias creativas en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.

Objetivos específicos:

- Desarrollar el proceso de producción de textos para elaborar sus escritos en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.
- Emplear estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.
- Diseñar sesiones de aprendizaje con estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.

b) Descripción de la propuesta.

Esta propuesta busca desarrollar uno de los aspectos importantes del área de comunicación, la producción de textos, la cual involucra una de las habilidades comunicativas, el escribir.

Hoy en día escribir es considerado como un proceso que involucra diferentes criterios no solo es copiar palabras sino más bien la escritura es un proceso complejo que permite comunicarnos con los demás, nos permite plasmar y escribir lo que sentimos, lo que pensamos y lo que queremos, es por eso que desde pequeños debemos inculcar a los niños ese gusto y placer por escribir, que sean pequeños escritores, que produzcan sus propias producciones en forma coherente y con sentido, con un mensaje y que sean

compartidas, ya que si una producción no es leída por los demás no está cumpliendo con su propósito comunicativo.

Además cabe resaltar que el producir textos es una actividad enriquecedora ya que al escribir, los estudiantes ponen en práctica toda su creatividad, hacen uso de su auto reflexión sobre lo qué están escribiendo y cómo lo están escribiendo.

c) Desarrollo detallado de las estrategias, actividades, herramientas e instrumentos necesarios que se utilizarán para el logro de los objetivos.

Por tal razón esta propuesta concerniente al mejoramiento de la producción de textos narrativos, ha sido organizada en diferentes actividades relacionadas con los objetivos propuestos. Estas actividades se iniciaron en el mes de setiembre, primero se aplicó una evaluación diagnóstica (lista de cotejo) que consideraba los siguientes criterios.

- Sabe organizarse para elaborar su escrito.
- Tiene ideas claras sobre lo que va a realizar.
- Sus escritos están de acuerdo a la observación de imágenes.
- Sus escritos tienen una secuencia.
- Utiliza conectores relacionados con las partes del texto.

A partir de este diagnóstico se procedió a la revisión de bibliografías referentes a la producción de textos, qué proceso hay que seguir, que estrategias debo considerar para lograr la producción de cuentos.

Luego se consideró la planificación y organización de sesiones de aprendizaje motivadoras (Anexo 3) dónde se tenga en cuenta el uso de estrategias creativas y de los procesos de producción que permitan alcanzar los logros propuestos, el de producir textos narrativos con placer. También se tendrá en cuenta la distribución del sistema de trabajo que se empleará para cada sesión, es decir se empezará a desarrollar las producciones de manera grupal para que después de un determinado proceso puedan elaborar sus escritos de manera individual, para este criterio se ha tenido en cuenta lo que propone Vigotsky en el aprendizaje socio cultural, ya que a través de las relaciones interpersonales los niños van adquiriendo nuevos aprendizajes.

Además cabe mencionar que para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se han tomado en cuenta la utilización de estrategias concernientes a la producción de textos narrativos planteados por Gianni Rodary en su libro “Gramática de la fantasía.

Las sesiones de inicio estaban enfocadas al reconocimiento de la estructura y partes del cuento , para ello se contó con el apoyo de los padres de familia quiénes ayudaron a implementar la biblioteca del aula, colaboraron con textos narrativos en especial cuentos para que los estudiantes tengan un contacto más directo con diversos cuentos y así puedan ubicar las partes y la estructura del texto, además en estas sesiones se enfatizó el uso de conectores para seguir una secuencia (inicio, nudo y desenlace).

Las sesiones de proceso afianzaban aún más el uso de estrategias creativas así como el uso del proceso de producción, se organizaban en equipos para poder planificar sus escritos, revisaban sus escritos utilizando el hospital de palabras para luego publicarlos en papelografos y hojas. Los estudiantes mostraban mayor disposición e interés, tenían un mayor conocimiento sobre cómo elaborar sus cuentos. Al ver y leer sus producciones se alegraban y eso también los motivaba a continuar.

En las sesiones finales o de cierre los estudiantes demostraron mayor dominio en la planificación, en la textualización y la revisión del texto. Participaban con mucho entusiasmo, entre ellos leían sus cuentos y a la hora de recreo invitaban a otros estudiantes para que también lean los cuentos que habían creado. Ellos querían seguir produciendo más cuentos, en casa algunos estudiantes habían creado su propio libro de cuentos

Los logros de los estudiantes se registraban en una lista de cotejo y en la redacción de bitácoras las cuales permitieron una autoreflexión sobre la práctica pedagógica, también se elaboraron cuadros estadísticos con los resultados obtenidos en cada sesión.(Anexo 4)

Para lograr esta propuesta se han planificado las siguientes actividades.

d) Cronograma de acciones.

Desarrollar el proceso de producción de textos para elaborar sus escritos en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.
--

ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	MES
Conocer el proceso de producción de textos.	Investigar la importancia del proceso de producción de textos. Sensibilizar a los padres de familia sobre el proceso de producción y su participación en la publicación.	Docente responsable: Marilyn Ardiles Padres de familia	Libros Fuentes de internet Láminas papelografos	setiembre
Participación en las sesiones de aprendizaje sobre producción de textos.	Realizan sus primeros escritos. Revisan sus escritos utilizando el hospital de palabras. Publican sus escritos en un portafolio	Docente responsable Marilyn Ardiles estudiantes	Papelógrafos Hojas de colores Lápices Cartulinas Plumones, papel lustre	octubre y noviembre
Publicación de los textos en el evento denominado "Pequeños escritores"	Organización para el evento de publicación. Ejecución del evento.	Docente responsable: Marilyn Ardiles Directora Estudiantes	Papelografos Cartulinas Radio,dvd,cámara fotográfica	Noviembre

		Padres de familia		
Emplear estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta "San Salvador" del distrito de Pachacamac.				
Campaña de recolección de textos narrativos para implementar nuestra biblioteca.	Sensibilización para la campaña. Organización e implementación de la biblioteca del aula. Realizar una lectura libre de textos narrativos de acuerdo a su preferencia.	Docente responsable: Marilyn Ardiles Padres de familia estudiantes	Papelografos Cartulinas Plumones Textos narrativos.	setiembre
Recolección de materiales (tarjetas con imágenes en secuencia, cajita mágica, silueta del hospital de palabras, cd y juguetes) para desarrollar las estrategias.	Selección de materiales. Organización de materiales. Uso de materiales en cada sesión.	Docente responsable: Marilyn Ardiles Padres de familia estudiantes	Tarjetas con imágenes. Caja. Papel de colores,cd,dvd, tv, radio, juguetes	setiembre
Diseñar sesiones de aprendizaje con estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de primaria de la Institución Educativa de Acción				

Conjunta "San Salvador" del distrito de Pachacamac.				
<p>Buscar estrategias creativas para la producción de textos narrativos.</p>	<p>Investigar sobre las estrategias creativas que permitan la producción de textos.</p> <p>Seleccionar estrategias creativas que permitan la producción de textos narrativos.</p>	<p>Docente responsable: Marilyn Ardiles.</p>	<p>Libros, fuentes de internet</p> <p>Hojas</p>	<p>setiembre</p>
<p>Diseñar sesiones de aprendizaje utilizando estrategias creativas</p>	<p>Organizar las sesiones de aprendizaje</p> <p>Planificar las sesiones de aprendizaje.</p>	<p>Docente responsable: Marilyn Ardiles</p>	<p>Hojas</p> <p>Papelografos</p> <p>Lápices, plumones.</p>	<p>Setiembre</p> <p>octubre</p>
<p>Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando estrategias creativas.</p>	<p>Ejecutar las sesiones en forma gradual considerando las estrategias.</p>	<p>Docente responsable: Marilyn Ardiles.</p>	<p>Hojas</p> <p>Papelografos</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>plumones</p>	<p>Octubre</p> <p>noviembre</p>

e. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta.

Objetivos	Criterios	Indicadores	Instrumentos de verificación
<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar textos narrativos utilizando estrategias creativas en los estudiantes del segundo grado “A” de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta “San Salvador” del distrito de Pachacamac.</p>	<p>Lograr que los estudiantes elaboren textos narrativos.</p>	<p>Estudiantes elaboran textos narrativos utilizando estrategias creativas.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Bitácoras</p>
<p>Objetivos específicos:</p>			
<p>Desarrollar el proceso de producción de textos para elaborar sus escritos en los estudiantes del</p>	<p>Aplicar el proceso de producción al momento de elaborar sus escritos.</p>	<p>Estudiantes planifican los textos que van a elaborar.</p> <p>Estudiantes revisan los textos que han elaborado.</p> <p>Estudiantes publican sus</p>	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Bitácoras.</p>

segundo grado "A" de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta "San Salvador" del distrito de Pachacamac.		textos narrativos.	
Emplear estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado "A" de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta "San Salvador" del distrito de Pachacamac.	Utilizar diversas estrategias para producir textos narrativos.	Estudiantes hacen uso de las estrategias para crear sus textos narrativos. Estudiantes escriben con cohesión utilizando conectores lógicos. Estudiantes mejoran la producción de textos en forma creativa.	Lista de cotejo
Diseñar sesiones de aprendizaje con estrategias creativas para producir textos narrativos en los estudiantes del segundo grado	Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando estrategias creativas para producir textos narrativos.	Docentes realizan sesiones de aprendizaje relacionadas con la producción de textos. Docentes aplican diferentes estrategias creativas para la producción de textos.	Diarios de clase. Bitácoras

"A" de primaria de la Institución Educativa de Acción Conjunta "San Salvador" del distrito de Pachacamac.			
---	--	--	--

f) Viabilidad de la propuesta.

Esta propuesta es viable por diferentes aspectos, en primer lugar porque busca solucionar una situación problemática concerniente al campo educativo, es decir busca responder a las necesidades y demandas de la Institución. Pero también hay que mencionar que otro de los aspectos que permiten la viabilidad de esta propuesta es que se encuentra relacionada con la parte normativa. Las normas educativas nacionales brindan elementos importantes para la viabilidad de esta propuesta, se cuenta con el DCN, LEY GENERAL DE EDUCACION la cual posibilita la ejecución de las actividades previstas para la intervención del presente proyecto. Hoy en día en las orientaciones y normas educativas para la gestión de las Instituciones Educativas, hacen mención que en toda Institución se deben promover y fomentar este tipo de innovaciones educativas, para ello también contamos con el apoyo de la UGEL y DRELM

Por otro lado para poder reforzar la viabilidad de esta propuesta se tiene que considerar otros aspectos como:

1. Recursos humanos: Entre los cuales se encuentran los estudiantes, los docentes, el personal directivo de la Institución y los padres de familia quienes de una u otra manera han apoyado para que se desarrolle esta propuesta.

- El personal directivo.

El personal directivo cuenta con un potencial de predisposición para apoyar el desarrollo de esta propuesta dentro de la Institución Educativa, además de la participación activa, contando con su aprobación y respaldo en bien de toda la comunidad educativa.

-El personal docente.

Los docentes cuentan con un potencial enriquecedor, debido a que muestran una actitud de seguir fortaleciendo sus aprendizajes, el 50 % de los docentes han culminado sus estudios de post grado y especialización, en su mayoría se encuentran motivados y dispuestos al cambio, siempre están trabajando en equipo para así lograr los objetivos propuestos. También dentro de la Institución los docentes participan semanalmente en reuniones de coordinación para organizar y compartir experiencias que ayuden a seguir enriqueciendo los aprendizajes.

-Los estudiantes.

Los estudiantes de la Institución siempre están dispuestos a participar activamente en el desarrollo de las actividades programadas, muestran un deseo de superación y esto se ve reflejado en el desarrollo de sus actividades tanto académicas como culturales.

Además se puede observar que los estudiantes poseen una capacidad de liderazgo que les permite desenvolverse con seguridad y autonomía en cualquiera de los ámbitos.

-Padres de familia

Con respecto a los padres de familia, ellos apoyan en la presentación personal de sus hijos, en la puntualidad para llegar a la Institución y colaboran en los talleres de elaboración de materiales educativos. En este caso los padres de familia apoyaron en la implementación de la biblioteca del aula así como su participación en el evento en el cual los estudiantes publicaron y presentaron sus escritos.

2. Recursos económicos.

Con respecto al financiamiento económico la Institución Educativa puede destinar fondos para cubrir los gastos que demande esta propuesta ya que cuenta con recursos propios, pagos mensuales que brindan los padres de familia y otros que provienen de donaciones extranjeras en convenio con la Parroquia del distrito y la Comunidad de Mallorca en España, quienes destinan un monto para apoyar a la Institución y a la comunidad parroquial.

MATERIAL	COSTO
Plumones	8 soles
Papel Bond	10 soles
Hojas de colores	10 soles
Folders	5 soles
Fotocopias	5 soles
impresiones	10 soles
Papelografos, papel lustre, cartulinas, cintas de embalaje.	25 soles
Cd	6 soles
TOTAL	79 soles

3. Del tiempo.

El tiempo es uno de los factores que se ha considerado para desarrollar esta propuesta, para ello se destinó un tiempo de tres meses a partir de setiembre, los cuales permitieron una adecuada organización en las que se consideraron diversas actividades que permitieron el logro de los objetivos propuestos. Dichas actividades no perjudicaron el horario de los estudiantes así como tampoco las actividades o labores que desarrollan los docentes.

4. Factores institucionales.

-En el PEI.

La presente propuesta trata de revertir algunas dificultades del FODA como la poca practica de hábitos de estudio y el bajo nivel de comprensión y producción de textos, esto a su vez guarda relación con el objetivo institucional planteado en el PEI, la cual busca brindar una educación de calidad donde el propio estudiante sea el que construye sus propios aprendizajes y así poder ponerlos en práctica.

También esta propuesta pretende desarrollar en los estudiantes los valores planteados en el PEI, en los que destacan el valor de la autoestima, la responsabilidad y el respeto que se van a ir fortaleciendo en el desarrollo de la propuesta.

Esta propuesta también guarda relación con la problemática planteada en el PCI, la cual está referida al bajo nivel de expresión, comprensión y producción de textos por parte de los estudiantes. Para poder revertir esta problemática se han insertado en las programaciones curriculares, capacidades que permitan mejorar el nivel de expresión, comprensión y producción de textos.

5. BIBLIOGRAFIA.

CASSANY, D.(1997) Enseñar lengua.Barcelona,España:Grao

CONDEMARIN y Otros. (1995). Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS. (2009) Código alfabético en el proceso de alfabetización inicial. Primera edición. Lima: UPCH

CENTRO ANDINO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS. (2009). Producción de textos. Primera edición. Lima: UPCH.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. (1979).Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI editores.

FLOWER, L y HAYES, J.R. (1981): Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. Composición de la universidad y de la comunicación.

JOLIBERT, J y OTROS (1998) Interrogar y producir textos auténticos. Vivencias en el aula. Providencia Santiago: Dolmen Ediciones.

RODARI, G (2009) Gramática de la Fantasía - Introducción del arte de inventar historias. Traducción de Mario Merlino. Barcelona: Planeta.

6. ANEXOS.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO – EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

ÁREA: COMUNICACIÓN INTEGRAL

AULA: SEGUNDO GRADO “A” – PRIMARIA

DOCENTE: MARILYN ARDILES BORJA.

Deficiente: 1

proceso: 2

bueno: 3

excelente: 4

	Sabe organiza se para elaborar su escrito	Tiene ideas claras sobre lo que va a realizar	Sus escritos están de acuerdo con la observación de imágenes	Sus escritos tienen una secuencia	Utiliza conectores relacionado s con las partes del texto.	total
Alvarado Cuya Johana	3	2	3	3	3	14
Arias Benavides Leonardo	2	3	3	3	3	14
Arias Ruiz Leonel	2	2	3	3	3	13
Bello Chumpitaz Brigitte	2	2	2	2	2	10
Bieberach Arias Leonardo	1	1	2	2	2	08
Borja Benavides Racso	2	2	2	2	2	10
Calvo Arias Fabrizzio	2	2	2	1	1	08
Castro Robles Cesar	2	2	2	2	2	10
Gutiérrez Gamarra Alexia	2	3	3	3	3	14
Huapaya Pedroza Eyelen	3	3	3	3	3	15
Ipanaque Torres Eduardo	1	1	2	2	2	08
Levano Muñoz Flavia	3	3	3	3	3	15
Malasquez Cuya Brenda	3	3	4	3	3	16
Minetti Campos Giuliana	4	4	4	3	3	18
Montoya Ganoza Michelle	3	3	3	2	3	14
Montoya Montoya Giancarlo	1	1	1	1	1	05
Mozombite Torres Sayuri	3	4	4	3	3	17
Ossco Anyosa Rodrigo	2	2	3	2	2	11
Paulino Torrejón Sarita	2	2	3	2	2	11
Pérez Bardales Carla	4	4	4	3	3	18
Pozo Grados Paola	2	2	3	2	2	11
Ramírez Castillo Luciana	2	3	3	2	2	12
Segersbol Martínez Mariana	2	3	3	3	3	14
Sullón Vilcachagua Wilmer	3	2	2	2	2	11
Taype López Jimena	2	2	3	2	2	11
Román Arroyo Angelo	1	2	2	2	2	09

ANEXO 2

ENCUESTA

Lee atentamente y responde cada una de las siguientes preguntas:

1) ¿Conoces los procesos de producción de textos escritos?

SI NO

2) ¿Cuáles son los procesos de producción de textos?

3) ¿En tus sesiones de clase tomas en cuenta los procesos de producción de textos?

SI NO

4) ¿Conoces alguna estrategia para producir textos escritos?

SI NO

5) ¿Qué estrategia conoces?

6) ¿En tus sesiones de clase aplicas estrategias para producir textos escritos?

SI NO

ANEXO 3

CRONOGRAMA DE SESIONES DE INTERVENCIÓN

SESIONES	ACTIVIDADES	FECHA
01	Revisan diversos tipos de cuentos de la biblioteca para reconocer las partes y estructura de un cuento.	05/10
02	Aplican la estrategia "Trama de textos" para escribir un cuento con ayuda de la docente.	06/10
03	Siguen aplicando la estrategia "Trama de textos" para crear cuentos en equipo. Realizan su primer borrador. Corrigen sus cuentos aplicando la estrategia "Hospital de palabras"	13/10
04	Creación de cuentos en equipo a partir de la observación de una sola imagen	17/10
05	Creación de cuentos a partir de la estrategia "cuentos al revés"	20/10
06	Aplican la estrategia "El binomio fantástico" para crear el nombre de un personaje en parejas y crean sus cuentos.	24/10
07	Crean sus cuentos individuales utilizando la estrategia "El juguete como personaje"	27/10
08	Creación de cuentos individuales a partir de la observación de imágenes en secuencia.	03/11
09	Creación de cuentos individuales donde el propio niño sea el protagonista	07/11
10	Elaboran invitaciones, cartas y carteles para la publicación de sus cuentos.	09/11
11	Elaboran rótulos y materiales para el día de la publicación	10/11
12	Evento: Publicación de todos los cuentos elaborados.	17/11

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO – EVALUACIÓN DE SALIDA

ÁREA: COMUNICACIÓN INTEGRAL

AULA: SEGUNDO GRADO “A” – PRIMARIA

DOCENTE: MARILYN ARDILES BORJA.

Deficiente: 1

proceso: 2

bueno: 3

excelente: 4

	Sabe organizar se para elaborar su escrito	Tiene ideas claras sobre lo que va a realizar	Sus escritos están de acuerdo con la observación de imágenes	Sus escritos tienen una secuencia	Utiliza conectores relacionados con las partes del texto.	total
Alvarado Cuya Johana	3	3	3	3	3	15
Arias Benavides Leonardo	4	3	3	3	3	16
Arias Ruiz Leonel	3	3	3	3	3	15
Bello Chumpitaz Brigitte	3	2	2	2	2	11
Bieberach Arias Leonardo	3	3	3	3	3	15
Borja Benavides Racso	3	3	3	3	2	14
Calvo Arias Fabrizzio	3	3	3	3	3	15
Castro Robles Cesar	3	2	2	2	2	11
Gutiérrez Gamarra Alexia	4	4	3	3	3	17
Huapaya Pedroza Eyelen	4	4	4	3	3	18
Ipanaque Torres Eduardo	3	3	3	3	2	14
Levano Muñoz Flavia	4	4	4	3	3	18
Malasquez Cuya Brenda	4	4	3	3	3	17
Minetti Campos Giuliana	4	4	4	3	3	18
Montoya Ganoza Michelle	3	3	3	3	3	15
Montoya Montoya Giancarlo	3	2	2	2	1	10
Mozombite Torres Sayuri	4	4	4	3	3	18
Ossco Anyosa Rodrigo	3	3	2	2	2	12
Paulino Torrejón Sarita	3	3	3	3	3	15
Pérez Bardales Carla	4	4	4	3	3	18
Pozo Grados Paola	3	3	3	3	2	14
Ramírez Castillo Luciana	4	4	3	3	3	17
Segersbol Martínez Mariana	4	4	3	3	3	17
Sullón Vilcachagua Wilmer	3	3	3	3	3	15
Taype López Jimena	3	2	2	2	2	11
Román Arroyo Angelo	3	3	3	3	3	15