

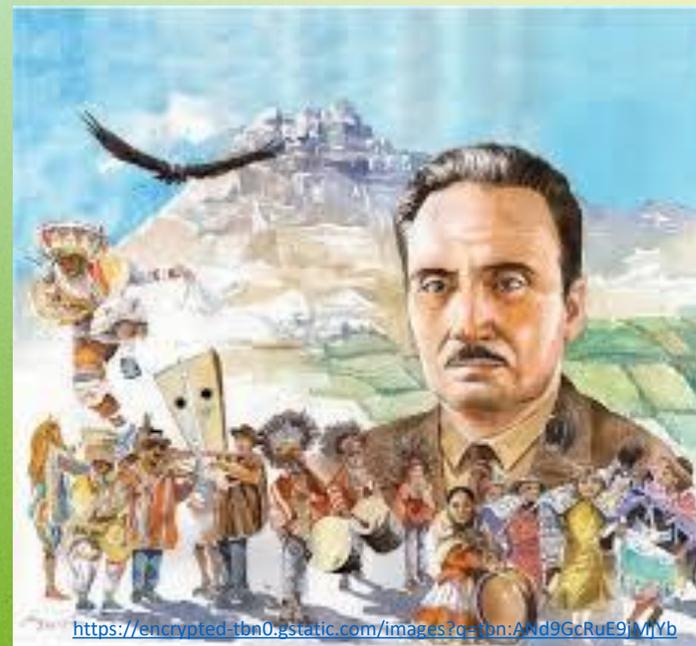
LA MÚSICA Y LA CANCIÓN TRADICIONAL LOCAL DE LA COMUNIDAD DE TIRACANCHA, PROVINCIA DE CALCA-CUSCO

Rubén Tamero Yucra Ccahuana



Introducción

“Si hubiera más escuelas de música que militares por las calles,
habría más guitarras que metralletas y
más artistas que asesino”



“para la alegría y la tristeza el hombre andino siempre tiene
una canción”



Metodología

La investigación tomó el enfoque cualitativo por ser una investigación etnográfica educativa. Se recurrió a diversas maneras de conseguir la información. En principio, lo más relevante fueron las entrevistas semiestructuradas y las observaciones. Para realizar estas actividades se ha tomado en cuenta, la lengua, las costumbres y tradiciones de la comunidad.



Resultados

CELEBRACIONES Y FESTIVIDADES EN LA COMUNIDAD

- *Vara Chaskiy*
- *Comadres*
- *Carnavales*
- *Semana suyu*
- *Domingo carnaval*

INSTRUMENTOS TRADICIONALES

- *Pututo*
- *Lawata*
- *Tambor*

LA PRÁCTICA DE MÚSICA Y CANTO EN LA COMUNIDAD- TRANSMISIÓN INTERGENERACIONAL

- Adultos
- Jóvenes
- Niños y niñas de la I.E



Conclusiones

Las canciones tradicionales guardan historias, pasajes, mensajes, maneras de comprender el mundo, la relación con los seres del cosmos, las creencias de la localidad y de su vida cultural. Llevarlas al ámbito pedagógico permite la comprensión de la cultura en toda su complejidad. Además del desarrollo de muchas habilidades en los y las estudiantes.

AÑAY
GRACIAS



XXIII
JORNADAS
CIENTÍFICAS
ROGER GUERRA-GARCÍA CUEVA