



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA A TRAVÉS DE LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DEL NIVEL
SECUNDARIA DE LA I.E. “MIGUEL GRAU”
DE ABANCAY**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

MIKHAIL CHUNQUI NIÑO DE GUZMÁN

ASESOR

MANUEL ABELARDO CÁRDENAS MUÑOZ

LIMA - PERÚ

2021

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos quienes son el soporte de mi vida.

A la UPCH. Por crear espacios de formación que nos permite seguir estudiando.

A mis maestros por darse el tiempo para compartir sus sapiencias.

A mis estudiantes que son la inspiración de esta investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Título del trabajo	2
1. Presentación	2
a. Descripción del contexto de la Institución Educativa.	2
2. Justificación.....	3
3. Descripción de la situación que se desea mejorar o innovar.....	5
a. Caracterización del grupo de destinatarios de la propuesta de innovación o mejora educativa.	5
b. Descripción de la situación que se desea mejorar	5
c. Referentes conceptuales	8
d. Aportes de experiencias innovadoras	12
4. Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación a la situación descrita.....	13
a. Objetivos de la propuesta	13
b. Descripción de la propuesta.....	13
c. Procedimientos para la ejecución de la propuesta	15
d. Cronograma de acciones.....	24
e. Monitoreo y evaluación	25
f. Viabilidad de la propuesta	25
g. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta.....	27
5. BIBLIOGRAFÍA.....	33
Anexos.....	34

RESUMEN

El presente trabajo de sustentación tiene como objetivo general desarrollar una propuesta para mejorar la comprensión de lectura a partir de la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E. “Miguel Grau” de Abancay. Cuenta con cinco objetivos específicos que desarrollo a plenitud las estrategias que debe seguir la investigación como son la creatividad, el razonamiento, el pensamiento crítico, todo ello aplicado a diversa tipología textual y en los diferentes niveles de comprensión y producción de textos. El aporte de la investigación fue de carácter práctico, los resultados encontrados permiten reflexionar sobre las diversas posibilidades que se tiene para mejorar la comprensión de la lectura y abre posibilidades para seguir trabajando en la línea de investigación. Respecto a la metodología, fue una investigación con enfoque cualitativo de tipo descriptivo simple, diseño no experimental – transversal. El recojo de información y análisis de datos, se consideró, con el fin de obtener información precisa, para ello trabajamos con los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes, PISA, Resultados de Evaluación Institucional y reporte de los docentes de grado y sección. Para el análisis de datos se empleó el programa estadístico Microsoft Office Excel en Windows 10. Del mismo modo, se presentan los resultados en tablas estadísticas que reflejan la situación de los estudiantes y docentes. Finalmente, en lo que respecta a las conclusiones en base al objetivo general y específicos y evaluación de salida se han establecido niveles de logro en porcentajes que son alcanzados en base al desarrollo de las actividades propuestas con los respectivos instrumentos de verificación y evaluación. Con todo lo propuesto esperamos mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes con definitivo enlace del buen desempeño docente.

PALABRAS CLAVE: Comprensión Lectora. Niveles de comprensión. Creatividad. Razonamiento. Pensamiento Crítico.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se desarrolla motivado por los resultados que se viene dando en las diferentes evaluaciones a nivel internacional, nacional y regional en comprensión lectora. Los resultados que en ellas se emiten son desalentadoras ubicando a los estudiantes mayoritariamente en los niveles de inicio y previo al inicio. Por otra parte, los esfuerzos desde el Ministerio de Educación y sus órganos administrativos y pedagógicos descentralizados realizan esfuerzos por superar el problema sin mayores resultados.

A partir de un análisis en conjunto con docentes del área de Comunicación surge la necesidad de intervenir con nuevas estrategias pedagógicas. Se observa que trabajar solo en el aspecto de comprensión lectora y con el formato de pregunta – respuesta y con la aplicación de ciertas estrategias de identificación de ideas y de jerarquización no se logra la comprensión lectora. Consideramos que se debe llegar a la producción de textos donde el estudiante sea productor de textos con las propias estrategias de comprensión de textos; es decir, comprender haciendo o escribiendo.

La implementación de objetivos generales y específicos ha permitido tener claridad de qué se debía de hacer, siendo así, para su implementación se propone la creación del área de “Estrategias para mejorar la comprensión lectora” en las horas de libre disponibilidad del cuadro de distribución de horas, con una estructura curricular que brinde mayor asistencia al proceso en el marco de la evaluación formativa.

Finalmente, este proyecto de innovación establece nuevas rutas para la comprensión de textos, una guía que coadyuva en el trabajo docente, y es a la vez generador de nuevas propuestas con el único fin de mejorar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes en los niveles literal, inferencial y crítico en diversa tipología textual.

Título del trabajo

“Mejoramiento de la comprensión lectora a través de la producción de textos en los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la IE. “Miguel Grau” de Abancay”

1. Presentación

a. Descripción del contexto de la Institución Educativa.

La Institución Educativa Emblemática “Miguel Grau” fue creado el 28 de junio de 1889 por José Antonio Ocampo, diez años después de la guerra con Chile, en el distrito de Abancay, provincia del mismo nombre, región Apurímac, funcionando por primera vez en la calle Miscabamba, luego entre el Jr. Cusco con el Jr. Arequipa, finalmente, en su actual local de la Av. Seoane.

La institución educativa se ubica en la parte norte del distrito y del río Mariño, a las faldas del Ampay, hoy, por motivos de la explosión demográfica se encuentra en plena urbe, accediendo a ella solo por vía terrestre.

Abancay, como capital de región es sede regional de la Universidad Nacional “Micaela Bastidas” y un caso especial es el de Universidad Tecnológica de los Andes cuyo propietario es el propio pueblo; así mismo, cuenta con diversas instituciones de educación superior pedagógicas y tecnológicas.

La población abanquina y en particular la IE. es una zona con lengua predominante del español. No obstante, se nota la presencia del quechua. Es una zona eminentemente bilingüe con riesgo de extinción por la falta de uso y la presencia de lenguas extranjeras.

Según MIDIS (2012), “los criterios del FONIE señalados en la Ley N° 29951, los pobladores de Abancay y sus distritos están en los dos quintiles de mayor pobreza, estando más del 50% en proceso de acercamiento hacia los quintiles superiores.

Actualmente en la institución educativa laboran un total de 84 trabajadores distribuido de la siguiente manera:

- 01 Director
- 01 Sub director
- 07 Coordinadores Pedagógicos
- 54 docentes
- 02 Coordinadores TIC

- 01 Coordinador administrativo
- 19 trabajadores administrativos

La población de estudiantes constituye un total de 992 estudiantes de primero a quinto de secundaria, seis secciones por grado, sumando un total de 30 secciones.

En la institución educativa desempeño el cargo de Coordinador Pedagógico en el área de Comunicación e inglés, lo cual implica una doble función: por una parte, desarrollo sesiones de aprendizaje con estudiantes en dos secciones y por otra, desarrollo acciones de acompañamiento y asesoramiento a los docentes de las áreas en mención. Finalmente, coordino las jornadas de trabajo colegiado y ejecución de talleres en Grupos de Inter Aprendizaje (GIA) con docentes para abordar temas propios del área el enfoque de la formación continua.

2. Justificación

En materia educativa, uno de los parámetros que utilizan las diferentes unidades de medición educativa sea a nivel internacional, nacional, regional e institucional es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Así tenemos: El Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), la Evaluación Regional de Aprendizajes (ERA) y los sistemas de evaluación implementados en la propia institución educativa, los que son registrados en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa (SIAGIE). Todas ellas muestran resultados desalentadores. Así por ejemplo tenemos que en la última Evaluación Censal de Estudiantes de la IE. Miguel Grau, del segundo grado de secundaria se tiene al 40.6% de estudiantes en el nivel inicio y el 12.1% previo al inicio, es decir, más del 50% de estudiantes no reúnen las condiciones básicas conforme el ciclo, mapas de progreso y estándares considerados para su edad.

Al implementar el Proyecto de Innovación se busca implementar un conjunto de acciones pedagógicas que permita a los estudiantes satisfacer sus necesidades de comprensión en los niveles literal, inferencial y crítico de modo que pueda desarrollar sus competencias básicas para acceder a las diversas áreas propuesto en el currículo, que pueda emitir juicios y reflexionar acerca del texto, el mismo que le servirá de base para la consolidación de los aprendizajes posteriores y sobre todo para el desarrollo de la competencia comunicativa.

Para atender estas demandas se ha implementado diversos planes y programas fundamentalmente desde el Ministerio de Educación, se ha distribuido textos y cuadernos de comprensión lectora para todo el país, bajo el lema *“País que lee, país que cambia”* sin los logros esperados, esto entendemos por la propia metodología aplicada. En el presente proyecto proponemos el lema *“País que produce, país que cambia”*. Concebimos la Comprensión de Textos como un medio para un fin (la producción de textos), el cual nos

conlleva a la producción textual, a la emisión de nuevas ideas sobre los temas leídos en la competencia oral y escrita y además sobre temas de interés de los estudiantes.

El trabajo de la comprensión lectora en los términos de T. A. Van Dijk (1977, 1978, 1980). Implica trabajar sobre la macroestructura y superestructura. El primero, relacionado a la estructura semántica del conjunto del texto. Y, la segunda, referido a la forma de organización de la información del texto, la estructura textual formal.

La idea de comprensión de textos en las experiencias que tenemos hasta hoy es identificar estos dos escenarios, lo que en términos de Jack Delors (1996) identifica como “Aprender a conocer”. Nuestro proyecto de innovación pretende dar un paso adelante para no quedar solo en el conocimiento, sino pretendemos ingresar a una segunda fase que es “Aprender a hacer”. Se entiende esto como llevar a la práctica, a la producción textual, a los estudiantes una vez que ha conocido y comprendido tanto la macroestructura y superestructura del texto leído. De esta manera el estudiante conoce y ejecuta tanto a nivel de comprensión y redacción. Esto debe tener como consecuencia que cuando el estudiante se encuentre nuevamente con un texto de la misma tipología, fácilmente podrá reconocer las ideas y su estructura formal no solo porque leyó estos tipos de textos sino porque también redactó y sabe cómo está estructurado.

Otro aspecto importante que consideramos que debe estimular la comprensión lectora es lo citado por Jiménez Pérez, E. (2017) al mencionar que las mejores actuaciones de alumnos son aquellos que manejan mejor vocabulario debido a su competencia lectora (Cain, Oakhill, 2014, 659) y que “la lectura por placer favorece un aumento en las notas escolares” (Dezcallar, Clariana, Cladelles, Badia y Gotzens, 2014, 114) por lo que se plantea el reto de dicha lectura por placer (Ortega, 2015, 132) ya que así se puede crear un mejor clima escolar, lo que siempre “afecta positivamente a la actitud de los alumnos” (Krüger, Formichella, 2015, 31) incluso se puede predecir los logros en lectura (Froilan, Oros, 2013, 16).

En ese contexto se plantea que las lecturas a ser desarrolladas por lo estudiantes deben ser contextualizados a su edad, necesidad e interés.

Estas innovaciones que se proponen son viables en el contexto de la institución educativa: primero, porque nace de la reflexión y necesidad de los maestros del área de comunicación de revertir un problema histórico. Segundo, para la ejecución del proyecto, a través del Proyecto Curricular Institucional (PCI) ya que en las horas de libre disponibilidad se propone la creación del área de “Estrategias para mejorar la comprensión lectora”, en el cual se desarrollará la propuesta y finalmente, porque la institución educativa con sus directivos muestra predisposición y apertura a nuevas propuestas que permita mejorar la calidad educativa institucional.

3. Descripción de la situación que se desea mejorar o innovar

a. Caracterización del grupo de destinatarios de la propuesta de innovación o mejora educativa.

- **Número de alumnos:** 189 estudiantes
- **Edad:** El rango de edad fluctúa entre los 12 a 14 años
- **Género:** masculino
- **Grado y nivel de estudios:** estudiantes del 2° grado de educación secundaria. VI ciclo.
- **Características socioeconómicas:** Según MIDIS (2012), “los criterios del FONIE señalados en la Ley N° 29951, los pobladores de Abancay y sus distritos están en los dos quintiles de mayor pobreza, estando más del 50% en proceso de acercamiento hacia los quintiles superiores.

b. Descripción de la situación que se desea mejorar

A través de la propuesta se desea mejorar el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Miguel Grau” de Abancay.

Existen diversas fuentes de información que resume el bajo nivel de comprensión lectora: la primera fuente que demuestra el problema que describimos son los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes que muestran los siguientes resultados:

Evaluación ECE 2016

AREA	ESTUDIANTES PROGRAMADOS	PUNTAJE PROMEDIO	SECC. EVALUADAS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES SEGÚN NIVEL				PORCENTAJE DE ESTUDIANTES SEGÚN NIVEL			
				Previo al inicio	En inicio	En proceso	Satisfactorio	Previo al inicio	En inicio	En proceso	Satisfactorio
Lectura	169	578	6	20	67	52	26	12.1	40.6	31.5	15.8

Fuente: Informe de la UMC 2017

AÑO	COMPETENCIA	GRADO	EVALUACIÓN	NIVELES DE LOGRO			
				PREVIO AL INICIO	INICIO	PROCESO	SATISFACTORIO
2016	LECTURA	2°	ECE 2016	12.1	40.6	31.5	15.8

Fuente: Reporte a la UMC a la I.E. para análisis.

En estos cuadros se muestran un resultado donde la mayor parte de los estudiantes se encuentran en la etapa de inicio, es decir, los estudiantes no lograron los aprendizajes que se requiere para el ciclo VI, tampoco han logrado los aprendizajes propuestos en el ciclo V.

Resultado de la evaluación regional de aprendizajes (era) 2018

Un segundo aspecto que revela el déficit de comprensión lectora en los estudiantes de universo de estudio es el reporte de resultados de la Evaluación Regional de Aprendizajes del presente año, los mismos que muestran los siguientes resultados:

Reporte de resultados por ie 2018

2° Grado, Comunicación, comprensión de lectura

AREA	UGEL	IIEE	Número de estudiantes				Porcentaje de estudiantes		
			Inicio	Proceso	Logrado	Total	Inicio	Proceso	Logrado
COMUNICACION	Abancay	MIGUEL GRAU	19	99	61	179	10.6%	55.3%	34.1%

Fuente: Reporte del Aplicativo de la ERA 2018

La Evaluación Regional de Aprendizaje (ERA) es un sistema de evaluación implementado en la región de Apurímac, se aplica 03 veces al año cuyos resultados son reportados a cada institución educativa para llevar adelante la reflexión sobre los resultados y la consiguiente elaboración del Plan de Mejora. En este marco la ERA a diferencia de la ECE solo muestra los resultados en tres categorías: inicio, proceso y salida. Los resultados alcanzados demuestran que la mayor parte de los estudiantes, es decir, el 55.3% se encuentra en el nivel proceso, en desarrollo de las habilidades requeridas para el grado y ciclo en el que se encuentran.

Resultado de evaluación en la competencia de comprensión de textos de la IE. “Miguel Grau” al término del primer bimestre 2018

Un tercer aspecto que evidencia los resultados descritos en la problemática son referidos a los resultados de la evaluación realizada por los docentes del área de Comunicación de la institución educativa, el cual muestra los siguientes resultados:

Resultado de evaluación de Comunicación en la competencia de comprensión de textos al término del primero bimestre. (segundo grado de secundaria)

UGEL	II.EE.	PREVIO AL INICIO	INICIO	PROCESO	LOGRADO	TOTAL
ABANCAY	MIGUEL GRAU	43	70	65	2	180
RESULTADO EN PORCENTAJE		24%	39%	36%	1%	100%

Fuente: resultado SIAGIE (primer bimestre) 2018

Estos son los resultados de evaluación del primer bimestre del año 2018 del 2do. grado de educación secundaria de la I.E. “Miguel Grau” de Abancay en el área de Comunicación, competencia: Comprensión de Textos. En estos resultados se muestra

un alto índice de estudiantes que se encuentran en la etapa de inicio 39%; también se muestra un dato preocupante, la cuarta parte del total de la muestra se encuentra en la etapa previo al inicio, es decir, que no reúne las condiciones para que el estudiante se ubique en este grado. Su rendimiento está por debajo de los estándares de aprendizaje para el grado y ciclo.

Reporte de resultados de los docentes en desempeño en aula.

El reporte de resultados del nivel de desempeño docente muestra el siguiente reporte:

Nivel de desempeño docente en la rúbrica 2: creatividad, razonamiento y pensamiento crítico

nivel 1	nivel 2	nivel 3	nivel 4
0	3	0	0

Fuente: elaboración propia de los resultados de observación en la etapa diagnóstico

Los resultados que se muestran son producto de la observación directa a los docentes (03 docentes del segundo grado) que desarrollan el área de Comunicación. Las clases observadas se dieron cuando desarrollaron la competencia de Comprensión Lectora, con el instrumento de la ficha de observación, rúbrica 2 (Promueve el razonamiento, creatividad y/o pensamiento crítico) y manual de observación del desempeño docente. En ella se observó que el 100% de los docentes se encuentran en el nivel II, es decir, que falta estrategias y/o formación especializada para promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico, por tanto, no lo logran debido a que conducen las actividades pedagógicas y didácticas de manera superficial o insuficiente.

Los diversos resultados que se muestran en la ECE, ERA, Resultado Bimestral de la Institución Educativa, resultado de desempeño docente en el desarrollo de la rúbrica II (promueve el razonamiento, la creatividad y el pensamiento crítico) en la etapa diagnóstico, evidencia el problema del bajo índice en comprensión lectora en los estudiantes del 2do. Grado de educación secundaria, situación que además no es nueva, es un problema histórico, bastante abordado con intentos de solución a través de programa del MINEDU y proyectos regionales pero no solucionados.

En reunión colegiada de docentes del área y en asamblea general de docentes se determinaron las causas que generan estos resultados, siendo las más recurrentes las siguientes:

- Falta del hábito lector.
- Falta de estrategias de comprensión lectora.
- Desconocimiento de la teoría del texto.

- Falta de interés por la lectura por tratarse de temas ajenos al interés de los estudiantes.
- Escaso interés para la redacción de textos.
- Falta de estrategias de enseñanza de los docentes de todas las áreas para trabajar la comprensión lectora.
- Escaso tiempo para trabajar con precisión temas de comprensión lectora.
- Falta de un sistema de monitoreo y seguimiento sobre el avance de los estudiantes durante el año en comprensión lectora.

En este contexto de resultados se pretende mejorar en los siguientes aspectos:

Eje Estudiante, se busca que el estudiante logre las siguientes capacidades:

- Conozca la macroestructura y superestructura del texto.
- Obtenga información de los diversos textos escritos: localiza y selecciona información.
- Infiera e interprete la información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
- Adecúe el texto a la situación comunicativa.
- Organiza el texto de forma coherente y cohesionada.
- Planifica la producción de diversos textos escritos teniendo en cuenta la macro y superestructura del texto.
- Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.
- Reflexiona sobre la forma y contenido de la producción de textos.

c. Referentes conceptuales

Lingüística textual y discurso

Bachman, L. (1990) define a la lingüística textual y discurso de la siguiente manera:

“La comunidad lingüística entendida como el proceso mediante el cual dos personas comparten deseos, pensamientos, conocimientos, opiniones, sentimientos, sensaciones, ideas, actitudes, acciones y diversas experiencias y la competencia comunicativa conceptualizada como el conocimiento y las habilidades que permite al hablante usar los signos del lenguaje para aprehender conceptualmente el mundo y compartir dicho conocimiento a través de la producción de mensajes con destino a un oyente, implican necesariamente una acción e interacción y una diversidad de relaciones y factores: referentes, marcos de conocimientos, campos de experiencias, ambiente cultural y social, espacio, tiempo, grado de participación de los oyentes.” (p.105).

El texto

Existen muchas definiciones sobre el texto, para efectos de la presente trabajo utilizaremos la definición de Bernárdez (1982) Lima – Perú. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=Unidad+lingüística+comunicativa>

“Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua. (p.85).

La lectura y el placer de leer

Teresa Desacallar, Clariana, Cadellas y otros en la investigación titulada: “La lectura por placer, su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de Video juegos” señalan:

“Cuando los alumnos leen por placer, con frecuencia, como apunta Valdés (2013), experimentan un “proceso estético” y dan valor a la lectura. Este hecho refuerza la habilidad lectora y les confiere una disposición positiva para la lectura recreativa. El estudio de Gil (2011) muestra que una lectura frecuente de textos literarios, con un propósito recreativo, se asocia a niveles altos de competencia en los ámbitos matemático, lingüístico y científico. Se conoce por lectura recreativa o voluntaria la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material”. Teresa Desacallar y otros (2014. P.02)

Comprensión lectora

Heimlich y Pittelmen (1991) afirman que “la comprensión lectora es un proceso activo que permite al que lee integrar los conocimientos que posee con la información del texto para que a partir de este momento estén en capacidad de construir nuevos conocimientos”. (p.10). De esta forma, asumimos este concepto cobra vital importancia ya que nuestra pretensión es que los estudiantes redacten textos contextualizados teniendo en cuenta la estructura textual de los esquemas propuestos.

Niveles de comprensión lectora

▪ Literal

López (2015). Santiago – Chile. Recuperado de <https://www.usfq.edu.ec>. Define el nivel literal como “Los circunscribimos a este nivel cuando les pedimos que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto como hallar la idea principal, reconocer datos, hechos y detalles, caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos”. (p.49).

- **Inferencial**

Neuman (2012) realiza una definición del nivel inferencial de la siguiente manera:

“Permite diferenciar entre hipótesis y hechos constatados y, mediante los datos explícitos del texto escrito, la experiencia y la intuición puede realizar suposiciones. El significado del texto va del individuo al texto ya que el bagaje personal y la inteligencia emocional (muy en relación con la función ejecutiva del cerebro, en óptimas condiciones apuntando a la adolescencia), entre otras variables, aportan matices significativos a la experiencia global de la lectura, y es necesario que el lector aporte sus conocimientos a la misma”. (p. 141).

- **Crítico**

García - Lago (2010) define el nivel crítico del siguiente modo:

El lector se encuentra en condiciones de emitir juicios de valor propios y también está capacitado para la defensa o detracción de los ajenos. Este nivel implica no solo un bagaje vital mínimo sino una experiencia sociocultural apta, es decir, tener hábito lector, por ejemplo. A más equilibrio emocional, nivel crítico más óptimo, más constructivo, debido a un mejor dominio de la empatía y la asertividad. De hecho, la IE se puede entrenar leyendo y viceversa. (p. 347).

Producción de textos

La comprensión y producción textual son dos actividades conjuntas (leer–escribir). Estos procesos persiguen un mismo propósito lingüístico. Cuando al lector se le inicia en el análisis de la estructura de un párrafo, de inmediato se da cuenta de la relación entre el proceso de la lectura y escritura, de esta forma la producción textual cumple tres procedimientos: la definición del marco general, la generación de ideas y la propia producción de textos. Esta última etapa constituye el proceso de la elaboración lingüística, ya que el autor debe ser cuidadoso en la construcción de sus oraciones, frases, párrafos y palabras clave.

Tipología textual

Constituye las variedades resultantes del tipo discursivo. Así, Werlich (1975) “basado en dos factores: los contextuales como el tema, propósito, relaciones emisor – receptor; y los textuales referidos al mismo uso del lenguaje, clasifica los textos en: descriptivos, expositivo, argumentativo, narrativo, instructivo”. (p. 5).

Marco del buen desempeño docente

El Ministerio de Educación, en el texto Marco del Buen Desempeño Docente, (2012) define que:

“El Marco de Buen Desempeño Docente, de ahora en adelante el Marco, define los dominios, las competencias y los desempeños que caracterizan una buena

docencia y que son exigibles a todo docente de educación básica del país. Constituye un acuerdo técnico y social entre el Estado, los docentes y la sociedad en torno a las competencias que se espera que dominen las profesoras y los profesores del país, en sucesivas etapas de su carrera profesional, con el propósito de lograr el aprendizaje de todos los estudiantes. Se trata de una herramienta estratégica en una política integral de desarrollo docente”. (p.22).

Rúbrica de observación en aula

Constituye el instrumento que tiene por finalidad brindarle información acerca de los desempeños que se espera que el demuestre el maestro en el ejercicio de su práctica pedagógica en el aula. Todas las rúbricas están referidas a desempeños que serán el foco central de los procesos de acompañamiento pedagógico.

La práctica docente para promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.

El Ministerio de Educación, (2017) en la publicación de Rúbricas de Observación de Aula aborda la rúbrica 3, haciendo referencia al razonamiento, creatividad y criticidad, definiéndolas como:

Razonamiento: referido a la capacidad de resolver problemas novedosos, realizar inferencias, extraer conclusiones y establecer relaciones lógicas. Esto en respuesta a la práctica tradicional donde solo se exige al estudiante el aprendizaje asociativo, memorización, repetición o reproducción de un procedimiento.

Creatividad: referido a la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o establecer nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales ante los problemas planteados. Así mismo, se considera la capacidad de crear un producto de manera libre y singular que permita expresar la propia subjetividad.

Pensamiento Crítico: referido a una toma de postura fundada, es decir, argumentada sobre la base de un análisis previo respecto de algún tema, concepto, situación, problema o ideas. No hay que confundir “crítico” con formular una crítica negativa o dar una opinión desfavorable; lo importante es que la postura o la opinión se base en argumentos. (p.11).

Evaluación formativa

En un sentido más amplio, la evaluación formativa puede entenderse como la recolección, la evaluación y el uso de información que ayuda a los profesores a tomar decisiones para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (McMillan, 2007). De esta manera, una evaluación sólo resulta ser formativa cuando le dice tanto al profesor

como al alumno dónde se encuentran los estudiantes, hacia dónde van y qué necesitan para llegar a esa meta (William y Lealhy, 2007).

McMillan (2007) define a la evaluación formativa como la retroalimentación que se le da al estudiante para que tome acciones correctivas sobre su desempeño, encaminadas hacia el mejoramiento. Esta retroalimentación puede incentivar la motivación y aprendizaje de los estudiantes ya que ésta se da según sus necesidades (McMillan, 2007). Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 1, No. 2, 111-124 ISSN: 2215-8421. P.3.

d. Aportes de experiencias innovadoras

Existen experiencias anteriores realizadas por Castillo r. y Medina B. en la Institución Educativa Alberto Pallete de la región Piura y de Rello (2017) que han propuesto estrategias para mejorar la comprensión de textos; el primero, que está relacionado a estrategias donde los estudiantes leen y producen por placer. Y, el segundo relacionado a actividades antes, durante y después de la lectura. De esta forma, por ejemplo en El cuentito viajero, realizada por Castillo R. y Medina B., (2009). Los procesos didácticos para la mejora de los aprendizajes. Lima, Perú.: Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154889692.pdf> indica:

“En la Institución Educativa Alberto Pallete, región Piura, el objetivo fue fomentar el hábito lector de los estudiantes, accediendo al uso de técnicas y 10 estrategias de aprendizaje para la vida. Con la ejecución del proyecto además del hábito de la lectura promueve la disciplina y el respeto por los demás. Esta experiencia describe, que el Cuento viajero viaja cada visita un hogar, el estudiante puede leerlo con sus padres o familiar o solo, después de haberlo leído, debe llevar una ficha de resumen que contiene características, de que trata, el mensaje o lo que más le impactó de la lectura del cuento para compartir con el grupo de clase, el docente por su parte sigue un proceso metodológico: planificación según las necesidades de los estudiantes, Los textos relacionados al amar a la naturaleza, relación con el medio ambiente y práctica de valores. Realizan el seguimiento, a través de lista de cotejo, autoevaluación y metacognición.” (p.9).

Castillo R. y Medina B., (2009). Los procesos didácticos para la mejora de los aprendizajes. Lima, Perú.: Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/154889692.pdf> indica:

La mejora de la comprensión lectora a través de modelos interactivos de lectura. Realiza dos estudios con estudiantes de 5° y 6° grado de primaria, el primero a través del análisis de diferentes variables entre estudiantes de diferente nivel de comprensión, el segundo analiza la eficacia de un programa sobre la mejora de la comprensión lectora en tres momentos, antes, durante y después de la lectura.; los resultados mostraron una significativa mejora de los estudiantes. Este estudio

tiene similitud con la propuesta que se va desarrollar la que propone variedad de lecturas. (p.10).

4. Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación a la situación descrita.

a. Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Desarrollar una propuesta innovadora para mejorar la comprensión de lectura a partir de la producción de diversos tipos de textos en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa “Miguel Grau” de Abancay.

Objetivos específicos

O.E.1. Sensibilizar a los actores educativos sobre los resultados de comprensión lectora en las evaluaciones censales y regionales y emprender un plan de mejora.

O.E.2. Desarrollar estrategias para que los estudiantes conozcan la macroestructura y superestructura del texto tanto para la comprensión y producción de diversa tipología textual.

O.E.3. Desarrollar estrategias de comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

O.E.4. Fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, razonamiento y pensamiento crítico para abordar la comprensión y producción de textos.

O.E.5 Implementar un sistema de monitoreo y evaluación formativa durante el proceso de planificación, ejecución y evaluación para tomar decisiones oportunas para la consecución de los objetivos.

b. Descripción de la propuesta

Durante los últimos años, desde el Ministerio de Educación hasta la institución educativa han centrado sus esfuerzos para mejorar la comprensión lectora llevando a cabo distintas estrategias, como es la dotación de material bibliográfico con preguntas y respuestas y/o marcados de alternativa múltiple y otras estrategias donde el estudiante muchas veces acertaba en la respuesta por tratarse de información repetida o de inferencia simple pero cuando se ausculta sobre la respuesta, el estudiante carece de elementos de juicio para poder sustentarla y emitir un juicio de valor sobre ella.

Por otra parte, consideremos que los textos propuestos para analizar muchas veces están fuera de contexto de los intereses y/o necesidades y no es motivador para los estudiantes.

A partir de lo planteado se propone nuevas propuestas que permita cambiar la realidad. Empezaremos por el lema del Ministerio de Educación: cuando se inició la campaña por mejorar los niveles de comprensión lectora a nivel nacional se lanzó el lema “Un país que lee, un país que cambia” considerando así a la lectura como un tema aislado del discurso en su plena acepción, es decir, atribuyendo que el discurso solo atiende a la lectura. El discurso, está ligado tanto a la lectura como a la escritura, a la comprensión y a la producción, considerando además que la comprensión de la lectura es un medio fundamental de conocimiento que es base para elaborar un discurso sobre un tema, por eso proponemos el lema “Un país que produce, un país que cambia”.

Si bien es cierto que es necesario realizar preguntas de alternativa múltiple, cerradas, para el marcado correspondiente, estas debemos considerarla como situaciones de etapa inicial. Es preciso implementar las propuestas de Tony Buzan, Joseph Novak, Pearson y Johnson y otros, y organizar la información textual en diversos organizadores visuales como: mapas mentales, mapas conceptuales, mapas semánticos, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, etc. que permita al estudiante a procesar la información al punto que puedan integrarla a su base de conocimientos como pasos previos para llegar a la propia producción a partir de los esquemas macro y microestructurales propuestos en los diversos textos que les serán proporcionados para su análisis y posterior redacción.

Además, consideramos que es preciso pensar en el tipo de lectura que se proporciona al estudiantes, el mismo que tiene que ser de agrado e interés del mismo. Este planteamiento va asociado al planteamiento de Célestin Freinet, “...Cuando un adulto se dedica a una actividad que le apasiona, pues sabe que tiene una utilidad y tal vez la hace con los socios que ha elegido, le encanta y no lo tiene en absoluto la impresión de trabajar duro o de perder el tiempo”. Bajo esta lógica, debe existir un proceso de selección sobre los temas que son de interés de los estudiantes que tiene que ser desarrollado por ellos mismos y tal como menciona el autor, “los estudiantes aprenden a convertirse en adultos equilibrados, capaces de tomar decisiones, de tener opiniones y argumentarlas mientras escuchan a los demás. Se vuelven independientes, emprendedores, responsables, en resumidas cuentas, son niños y niñas felices”. De este modo no tendremos estudiantes que vea la lectura como algo tedioso, rutinario o a la lectura como una situación de castigo o área que obligatoriamente se debe desarrollar como parte de la malla curricular.

Otro aspecto a implementar es la producción de textos a partir del análisis de información – conocimiento realizado por los estudiantes. En los términos de Teun Van Dijk (1981) “...los estudiantes no sólo aprenden palabras o gramática, sino que también aprenden cómo utilizar el discurso real en contextos personalmente

relevantes...”. (p.197). Este planteamiento nos hace pensar que aquello que fue leído, analizado, estructurado, organizado por los estudiantes no debe quedar allí, debe trascender partir de la producción de nuevas ideas aplicados a su contexto real a extender su conocimiento, a realizar nuevos planteamientos en base al tema tratado.

Entendemos entonces que la producción textual no está al margen de la comprensión lectora, pues esta última en nuestro planteamiento tiene utilidad y significatividad en la medida que permita expresar nuevas ideas contextualizadas y relevantes. La comprensión entonces es un medio para un fin. Dicho esto, la comprensión como información y conocimiento requiere de una serie de estrategias que serán desarrollados pero ya no de manera aislada como efecto mecánico para resolver la pregunta – respuesta, con fines de resultados en la ECE, PISA o exámenes de admisión, sino como esencia en la búsqueda de información, conocimiento para el desarrollo de nuevas ideas a través de la producción de textos.

El proceso de redacción debe realizarse con todas las consideraciones formales para cada tipología textual tanto en la macro y super estructura con una constante reflexión sobre el fondo y la forma para abordar el tema, la idea principal, el subtema, la idea temática, las ideas de apoyo; es preciso también tomar en cuenta aspectos como la cohesión y coherencia de las ideas, los párrafos, las oraciones, conectores lógicos, entre otros. Este ejercicio sirve de base para que el estudiante cuando vuelva a encontrarse con otro texto pueda identificar con claridad estos elementos, comprenderlos, jerarquizarlos, establecer relaciones, sacar nuevas ideas, inferenciar, emitir juicios de valor.

Finalmente, para la ejecución de la propuesta de innovación es preciso el involucramiento de la comunidad educativa, en especial, los docentes del área de comunicación, con quienes se trabajará esta propuesta, para ello es preciso fortalecer sus capacidades en el marco de la formación continua e interaprendizaje en temas de especialidad como en el Marco del Buen Desempeño Docente, en aspectos como el desarrollo de la creatividad, razonamiento y pensamiento crítico.

c. Procedimientos para la ejecución de la propuesta

➤ Jornada de sensibilización

Esta acción es permanente durante el proceso de desarrollo de la propuesta, empieza con las siguientes fases:

- Análisis de resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), Evaluación de Resultados de Aprendizaje a nivel regional (ERA), Resultados a nivel de institución educativa. Se realizará a nivel de talleres con el cuerpo directivo jerárquico, docentes, padres de familia y fundamentalmente con estudiantes.

- Elaboración de material de difusión (trípticos, afiches, poster) explicando retos que se debe asumir para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

➤ **Implementación del Plan de Mejora e incorporación del área “Estrategias para la mejora de la comprensión lectora”**

Dentro del Proyecto Curricular Institucional (PCI) se estableció la problemática del déficit de comprensión lectora aunado a la falta de estrategias de estudio lo que trajo como consecuencia la implementación de la necesidad de aprendizaje de los estudiantes basado en estrategias de comprensión lectora y técnicas de estudio.

En este sentido se crea el área de “Estrategias de Comprensión Lectora” con 02 horas semanal – mensual, se incorpora dentro del cuadro de distribución de horas en el marco de las horas de libre disponibilidad.

➤ **Elaboración del Cartel de Competencias, capacidades y desempeños.**

Implementado y aprobado resolutivamente el área curricular, pasa a ser considerada como un área de desarrollo de Educación Básica Curricular con sus características propias, por ello es necesario crear las competencias, capacidades e indicadores correspondientes. Este cartel es creado por los docentes del área de comunicación y los docentes encargados del área creado.

Para la elaboración del cartel se toma como referencia bibliográfica los planteamientos de T. Van Dijk en cuanto a macro y superestructura textual, Jack Delors (aprender a conocer y aprender a hacer) relacionado a la comprensión y producción, el estudiante debe comprender y escribir, Tony Buzan, Josph Novak, Pearson y Johnson y otros, y organizar la información textual, ya que para comprender el estudiantes tiene que organizar y reorganizar la información del texto leído, Célestin Freinet, referido a la lectura volitiva, por placer, entre otros. La teoría brindada proyecta la siguiente matriz de competencias y contenidos priorizados a desarrollar:

Matriz de competencias del Área “Estrategias para la comprensión lectora”

MATRIZ DE COMPETENCIA, MAPA DE PROGRESO, CAPACIDADES E INDICADORES			
<p>1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.</p>	<p>Comprensión Lectora a nivel de MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:</p> <p>El primero, relacionado a la estructura semántica del conjunto del texto. Y, la segunda, referido a la forma de organización de la información del texto, la estructura textual formal</p>	1. Recupera información de diversos textos escritos.	<p>1.1. Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>1.2. Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>1.3. Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p>
		2. Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>2.1. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>2.2. Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.</p> <p>2.3. Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja</p>
		3. Infiere el significado de los textos escritos.	<p>3.1. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.</p> <p>3.2. Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita</p> <p>3.3. Deduce las características y cualidades de personajes objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.</p> <p>3.4. Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>3.5. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>3.6. Deduce el propósito de un texto de estructura compleja.</p>
		4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<p>4.1. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja</p> <p>4.2. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia</p>
<p>2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información.</p>	<p>Producción de textos a nivel de MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:</p> <p>El primero, relacionado a la estructura semántica del conjunto del texto. Y, la segunda, referido a la</p>	1. Planifica la producción de diversos textos escritos.	<p>1.1. Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>1.2. Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>1.3. Ajusta de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.</p>

Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).	forma de organización de la información del texto, la estructura textual formal.	2. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<p>2.1. Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</p> <p>2.2. Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</p> <p>2.3. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>2.4. Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>2.5. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>2.6. Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.</p>
		3. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<p>3.1. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.</p> <p>3.2. Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información</p> <p>3.3. Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.</p> <p>3.4. Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>3.5. Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber.</p> <p>3.6. Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido</p>

FUENTE: *Adaptación propia tomando como referencia la propuesta del CNEB.*

Esta matriz debe ser desarrollado progresivamente según el nivel de complejidad en cada uno de los textos que será leído por los estudiantes. La lógica de desarrollo es que según se vaya abordando los diferentes campos temáticos propuesto en la matriz en comprensión lectora sea abordado inmediatamente en la producción de textos. Por ejemplo, al abordar el numeral 1.2. Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos, de la capacidad 1. recupera información de los diversos textos escritos, al término del análisis debe abordar el 2.1. Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información, de la competencia de producción de textos, de la capacidad 2. Textualiza sus ideas según las convenciones de escritura. Es decir, si se analiza la estructura externa de un texto argumentativo, la producción textual también debe abordar un texto argumentativo con las características teóricas del caso.

➤ **Revisión de la bibliografía existente en la institución educativa y creación del cartel de lectura de temas de interés de los estudiantes.**

Basado en las investigaciones de Teresa Desacallar, Clariana, Cadellas y otros (2014) en la investigación titulada: “La lectura por placer, su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de Video juegos” que señalan:

“Cuando los alumnos leen por placer, con frecuencia, como apunta Valdés (2013), experimentan un “proceso estético” y dan valor a la lectura. Este hecho refuerza la habilidad lectora y les confiere una disposición positiva para la lectura recreativa. El estudio de Gil (2011) muestra que una lectura frecuente de textos literarios, con un propósito recreativo, se asocia a niveles altos de competencia en los ámbitos matemático, lingüístico y científico. Se conoce por lectura recreativa o voluntaria la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material”. Teresa Desacallar y otros (2014. P.02)

Es preciso realizar una revisión exhaustiva de la bibliografía que existe en la institución educativa por cuanto existen textos de comprensión lectora, de comunicación y antología literaria que debe ser propuesto a los estudiantes.

Agregado e ello, durante las primeras sesiones, conjuntamente con los estudiantes se debe elaborar un compendio de lecturas de interés y/o de necesidades de aprendizaje de los estudiantes, estos deben ser sistematizados en un esquema para su desarrollo.

Matriz de selección de textos

TEXTO	TÍTULO DEL TEXTO	MARCAR SI ES DE INTERÉS	
		SI	NO
Comprensión Lectora 2	La enemistad entre los cerros Chaparrí y Yanahuanca	x	
	Cómo consiguió las espinas el queshque		x
	El pastor y la hija del sol	x	
	El retorno de las flores		x
	El trompo	x	
	El ruiseñor y la rosa		x
	Luchemos contra el trabajo infantil	x	
	Saber que se puede		x
	¿Por qué respetar la vida de las ballenas?	x	
	La música en la historia		x
	Nombres para siempre	x	
¿Qué hacer en caso de accidentes?		x	

Seguido de ello se debe recoger de los estudiantes los temas de interés que no se haya seleccionado o que no se encuentren en los textos de la institución educativa. Esto, en la lógica Célestin Freinet, “...Cuando un adulto se dedica a una actividad que le apasiona, pues sabe que tiene una utilidad y tal vez la hace con los socios que ha elegido, le encanta y no lo tiene en absoluto la impresión de trabajar duro o de perder el tiempo”.

Considerando este aporte pretendemos que también el estudiante pueda elegir a temas de interés para la lectura y no sienta la imposición del docente sobre qué tema leer. Esto lógicamente también desarrollará el hábito lector, la lectura por placer.

En este sentido se debe recoger en una sesión de clase todas las expectativas, necesidades e interés de lectura de los estudiantes, a partir de ello se completa el siguiente cuadro:

Matriz de temas de interés de los estudiantes

Nro.	TEMAS DE INTERÉS
1	Los cambios en la adolescencia
2	La historia de la institución educativa
3	Fundación de la ciudad de Abancay
4	Cuentos, mitos y leyendas locales
5	José María Arguedas
6	Los video juegos
7	El éxito y fracaso escolar
8	Sexualidad
9	Valores
10	El alcoholismo
11	Días festivos según calendario
12	La drogadicción
13	Otros

A partir de la recolección de los textos seleccionados del texto de comprensión lectora del MINEDU del 2º grado y de los temas de interés propuesto por los estudiantes, el docente elabora un cartel de secuencia de lecturas y elabora las sesiones de aprendizaje según los campos temáticos propuesto en la matriz de competencias.

➤ **Diseño y elaboración de los procesos pedagógicos y procesos didácticos para cada tema de lectura.**

Una vez determinado el cartel de temas es preciso según la naturaleza del tema, el docente debe diseñar las sesiones de aprendizaje con los respectivos procesos pedagógicos y didácticos que será elaborado de manera colegiada con todos los docentes del área de comunicación. En el diseño se debe considerar:

- La motivación
- Exploración de saberes previos
- Problematización
- Construcción de conocimientos
- Aplicación
- Transferencia
- Evaluación

Al interior de estos procesos pedagógicos se debe abordar conjuntamente la competencia de comprensión lectora y producción de textos escritos con sus respectivas estrategias que faciliten su ejecución. Así, se debe tener en cuenta:

- Acciones previas a la lectura y escritura
- Acciones durante la lectura y escritura
- Acciones después de la lectura y escritura

Para la realización de estas etapas se debe desarrollar las siguientes acciones:

Acciones previas a la lectura y escritura, se realizan procesos de motivación (que es transversal durante toda la sesión de aprendizaje), exploración y problematización.

Acciones durante la lectura, se proporciona los textos, se realiza la lectura a través de diversas estrategias (silenciosa, en cadena, guiada, etc.) y se realiza un trabajo de desarrollo de teoría del texto. Se analiza la macroestructura y superestructura. De este modo, el estudiante en el análisis textual debe reconocer el tema, la idea principal, ideas secundarias, ideas temáticas, cohesión, coherencia, definir los tipos de párrafos por la ubicación de las ideas y por el contenido y todo cuanto requiera el texto, del mismo modo reconoce la estructura el texto. Esto es importante porque el siguiente paso es el planteamiento de un nuevo tema y la consiguiente redacción con la facilitación del docente pero dedicado a su tema de interés y de manera contextualizada a su realidad. Para ello debe desarrollar cinco procedimientos:

Primer procedimiento: Definición del marco general. Considera la delimitación del tema y determinar el contexto comunicativo, considerando los siguientes elementos:

- ❖ Fuentes de información. Este elemento cobra vital importancia ya que el texto leído previamente debe constituir una fuente primigenia como base para la redacción del nuevo discurso. Y en segundo lugar, debe seleccionar información que le ayude a fundamentar el texto que va a redactar.
- ❖ Destinatario
- ❖ Intención comunicativa del autor
- ❖ Funcionalidad del texto
- ❖ Género textual
- ❖ Extensión

Segundo procedimiento: Identificación, la generación de ideas y el esquema. Su propósito es producir y procesar para elaborar el entramado textual. En este proceso se cumplen las fases de organización de ideas, las que serán seleccionadas y

ordenadas para plasmarlas según las orientaciones del docente, criterio y dominio del estudiante. Se debe seguir el orden siguiente

- ❖ Tema
- ❖ Idea principal
- ❖ Subtema
- ❖ Ideas temáticas
- ❖ Jerarquía de los subtemas
- ❖ Secuencia de ideas
- ❖ Niveles de coherencia y cohesión
- ❖ Relaciones semánticas

Tercer procedimiento: redacción del texto. Una vez que las ideas se encuentran organizadas en un esquema, ya se puede iniciar la redacción de un texto teniendo en cuenta la macro y microestructura.

Cuarto procedimiento: Evaluación y reflexión de la redacción a partir de una rúbrica de evaluación donde el estudiante de manera crítica – reflexiva reconoce los aciertos y aspectos que debe mejorar para la presentación final del texto.

Quinto procedimiento: se le proporciona un nuevo texto al estudiante con las características similares al texto redactado, en el que debe reconocer tanto la macroestructura y superestructura.

Acciones después de la lectura y escritura: Realiza un procedimiento de evaluación, reflexión y metacognición de los dos etapas anteriores, reflexiona sobre los procedimientos ejecutados durante el trabajo, explica sus dificultades y aciertos y define los aspectos que debe mejorar para el siguiente trabajo.

Al llegar a la producción de textos se llega al desarrollo del pensamiento de orden superior, donde el fin no es solo la comprensión en sí misma a partir del texto leído sino la expresión de las nuevas ideas contextualizadas pero bajo las consideraciones propuestas.

Esta es una propuesta a la inversa toda vez que luego de la producción del texto con el esquema sugerido, el estudiante vuelve a analizar otro texto con similares características y estará en condiciones de reconocer la superestructura, macroestructura. De esta forma, durante el año podrá desarrollar procedimientos para mejorar su comprensión lectora en base a la aplicación de diversa tipología textual con sus respectivas características bajo el enfoque comunicativo. Finalmente, la comprensión no será una situación de leer y desarrollar estrategias que muchas veces dejan de practicarla o quedan en el olvido sino será una situación asimilada porque no solo utilizarán la estrategia para leer sino que aplicarán para redactar y volver al análisis con nuevos elementos bajo el principio de que se aprende haciendo y en este caso produciendo.

Con estas consideraciones, si tomamos en cuenta que de acuerdo a la Evaluación Censal de Estudiantes 2016, se tenía los resultados previo al inicio 12.1%, inicio 40.6%, proceso 31.5 y satisfactorio 15.8. Se espera tener un crecimiento de 15% por año. Así nuestra proyección a partir del 2019 será:

Proyección de logros en función a la propuesta

AÑO	CANT. DE ESTUDIANTES	previo al inicio	inicio	proceso	logrado	TOTAL
2016	165	12.10	40.60	31.50	15.80	100
2019	165	9.73	35.88	36.23	18.17	100
2020	165	7.00	30.44	41.66	20.90	100
2021	165	3.87	24.19	47.91	24.03	100
2022	165	0.27	17.01	55.09	27.63	100.00

De esta forma progresivamente se irá erradicando los porcentajes de estudiantes que se encuentran en los niveles previo al inicio e inicio y se incrementará los porcentajes en proceso y logrado.

➤ **Formación de docentes en servicio**

Se abordará el tema de la formación continua de los maestros, para ello el sistema implementado por el Estado en educación de crear el sistema de Jornada Escolar Completa JEC, permite el desarrollo de los Trabajos Colegiados entre docentes de todas las áreas. Así, para la socialización de la propuesta se tiene 02 horas semanal mensual de interaprendizaje entre docentes del área de Comunicación para el desarrollo del mismo, sumado a ello la conformación de grupos de interaprendizaje GIAS y jornadas de reflexión institucional. Paralelamente, se realizará jornadas de monitoreo y acompañamiento a los docentes que participen de la propuesta para garantizar el logro de los objetivos. Este procedimiento realizado con los maestros ha de garantizar también que pasemos en cuanto al nivel del desempeño docente que actualmente se ubican en el nivel 2 al nivel 3 y 4, es decir a niveles satisfactorios.

d. Cronograma de acciones

CRONOGRAMA DE ACCIONES													
OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES ESTRATÉGICAS	CRONOGRAMA DE ACCIONES										RESPONSABLES
			MAR. 19	ABR. 19	MAY. 19	JUN. 19	JUL. 19	AGO. 19	SET. 19	OCT. 19	NOV. 19	DIC. 19	
O.G.	O.E.1	Jornada de Sensibilización	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Dirección Coordinación Pedagógica
		Análisis de resultados ECE, ERA, IE.	x										Sub Dirección
		Talleres de socialización de resultados con los actores educativos	x										Dirección Sub dirección Coordinador Pedagógico
		Elaboración de materiales de difusión	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Coordinador Pedagogicos Coordinador de TIC
	O.E.2 O.E.3 O.E.4	Implementación del Plan de Mejora	x										Coordinador Pedagógicos Docentes del área de comunicación Docente del área de Estrategias de Comprensión Lectora
		Creación del área de Estrategias para mejorar la comprensión lectora	x										
		Elaboración del cartel de competencias, capacidades y desempeños	x										
		Revisión bibliográfica y selección de temas de interés de los estudiantes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
		Diseño y elaboración de los procesos pedagógicos y procesos didácticos	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	Talleres de capacitación en el marco de formación en servicio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
	O.E.5	Evaluación de resultados de logros y dificultades de los estudiantes en el marco de la evaluación formativa.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Coordinador Pedagógico Docentes de Comunicación Estudiantes
		Aplicación de fichas de monitoreo y acompañamiento para el buen desempeño del docente	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Sub Dirección Coordinador Pedagógico
		Evaluación de resultados	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Todos los actores educativos

e. Monitoreo y evaluación

El proceso de monitoreo y evaluación de la propuesta estará a cargo del Coordinador Pedagógico del área de Comunicación, que recae en mi persona. Se realizará procedimiento de medición de avance y resultados con el apoyo y aprobación de la sub dirección académica y de la dirección de la institución.

Objetivos de evaluación y monitoreo

- Realizar procedimientos de evaluación diagnóstica, durante y después del proceso de implementación de la propuesta de implementación.
- Implementar procesos de reflexión sobre el desarrollo de la propuesta para implementar ajustes en proceso para garantizar los objetivos de la propuesta de investigación.
- Monitorear a los docentes intervinientes en el cumplimiento de las actividades propuestas.
- Monitorear el progreso de los estudiantes en la mejora de la comprensión lectora.
- Diseñar los instrumentos técnico – pedagógicos con los docentes para la consecución de los objetivos.
- Recoger información objetiva de docentes y estudiantes sobre los niveles de progreso en la mejora de la comprensión lectora.

Instrumentos de recolección de información

Los instrumentos de recolección de información sobre el avance de la propuesta será sistemático, el mismo que será reportado mensualmente por los docentes en función a los niveles de logro de los estudiantes. Por otra parte, la información se consolidará bimestralmente en función a las notas que será reportado al Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa SIAGIE, el mismo que será informado a los padres de familia y estudiantes. Por otra parte, se implementará el Sistema de Seguimiento sobre el avance en comprensión lectora, para ello se diseñará las rúbricas de logros y dificultades para toma oportuna de decisiones. Los instrumentos primordiales serán:

- Rúbricas de avance de comprensión lectora.
- Ficha de observación directa.
- Entrevista
- Cuestionario y escala de actitudes.
- Escala de Likert

f. Viabilidad de la propuesta

Para la aplicación de la Propuesta de Innovación el contexto institucional y social es altamente favorable ya que existe una toma de conciencia por parte de los docentes, estudiantes, padres de familia en tener que mejorar los indicadores de bajo rendimiento en comprensión lectora. Por otra parte, el propio Proyecto Currículo Institucional ha

creado un área específicamente para atender esta demanda. Además que para este hecho, la comunidad educativa en su conjunto es quien aprueba el destino de las horas de libre disponibilidad.

De otra parte, se cuenta con los siguientes recursos:

Recursos humanos

Se cuenta con docentes especializados en educación con especialidad de Lengua y Literatura, comunicación, con competencias para la planificación y ejecución del mismo. Así tenemos:

- ✓ 03 docentes del área de Comunicación del segundo grado de educación secundaria.
- ✓ 01 docente de Taller de Desarrollo de Habilidades Comunicativas.
- ✓ 01 Coordinador Pedagógicos responsable de la conducción y evaluación de la propuesta de innovación.
- ✓ 05 docentes del área de Comunicación que participan en el trabajo colegiado que elaboran las sesiones de aprendizaje.
- ✓ 190 estudiantes que participan de la propuesta.

Recursos económicos

Se ha previsto el siguiente presupuesto:

Nro.	CONCEPTO	UNIDAD	CANT.	COSTO UNITARIO	COSTO PARCIAL S/.
1	Capacitación docente (contratación de ponentes)	Ponentes	6	500.00	3,000.00
2	Materiales	Global	1	5,000.00	5,000.00
3	fotocopias	unidad	18000	0.10	1,800.00
4	papelote	pliego	800	0.50	400.00
5	cartulina	pliego	300	0.50	150.00
6	plumón acrílico	docena	8	22.00	176.00
7	plumón de papel	docena	8	22.00	176.00
TOTAL					10,702.00

El ítem 1. Capacitación docente será costada con recursos recaudados directamente por la institución.

El ítem 2. Será financiado por los beneficiarios, a través de los padres de familia con cuotas mensuales que cubra el costo del material a utilizar.

Tanto la Institución educativa como la Asociación de Padres de Familia tienen que destinar normativamente el 20% de los recursos recaudados para temas académicos;

siendo así una demanda institucional, los recursos están garantizados para la ejecución del presente proyecto.

Factores institucionales

Existen condiciones institucionales que permite la ejecución de la propuesta de innovación, entre las que mencionamos:

- Aprobación institucional para la creación del Taller de Desarrollo de Habilidades Comunicativas para mejorar fundamentalmente el nivel de comprensión lectora.
- La existencia de personal predispuesto para la ejecución de la propuesta de innovación, los mismos que tienen formación especializada y/o con predisposición para capacitarse en los temas de necesidades formativas para docentes.
- Se cuenta semanalmente con 02 horas semanal-mensual para el trabajo colegiado con docentes, 02 horas semanal-mensuales para la producción de materiales, 02 mensuales para interaprendizaje entre todos los docentes. Este dispuesto por el estado, ya que la institución educativa es de Jornada Escolar Completa.
- Padres de Familia sensibilizados de la problemática existente y con predisposición a solucionar el problema.

g. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta

Para el proceso de evaluación del Proyecto de innovación se tiene previsto implementar criterios e indicadores de inicio, proceso, salida e impacto que nos pueda mostrar en cada etapa el nivel de avance que se pueda estar logrando con la finalidad de realizar los ajustes respectivos y/o tomar decisiones oportunas que permita el logro de los objetivos propuestos. Para ello, se cuenta con una matriz de evaluación que en la parte operativa debe ser desarrollado con los instrumentos respectivos, los mismos que tiene que ser socializado con los docentes de manera periódica.

Crterios e indicadores de evaluaci3n

OBJETIVOS	CRITERIOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACI3N
Objetivo Específico 1 Sensibilizar a los actores educativos sobre los resultados de comprensi3n lectora en las evaluaciones censales y regionales y emprender un plan de mejora.	Elabora un plan de sensibilizaci3n que ser3 difundido entre los docentes y estudiantes para que reconocen la importancia del desarrollo de la comprensi3n lectora en funci3n a los diferentes sistemas de medici3n y evaluaci3n.	a) 95% de estudiantes conocen sobre la implementaci3n de las estrategias de comprensi3n lectora en la instituci3n.	Plan de Sensibilizaci3n Ficha de observaci3n Banner Afiches Trípticos
Objetivo Específico 2 Desarrollar estrategias para que los estudiantes conozcan la macroestructura y superestructura del texto tanto para la comprensi3n y producci3n de diversa tipología textual..	Los docentes realizan programaciones y sesiones de aprendizaje para que los estudiantes reconozcan la estructura de diferente tipología textual así como la funci3n que cumple cada una de ellos.	a) 100% de docentes incorporan en sus programaciones la macroestructura y superestructura. b) 90% de estudiantes identifican cuando leen la macroestructura y superestructura de los textos. c) 90% estudiante redacta textos teniendo en cuenta la macroestructura.	Unidades de Aprendizaje Sesiones de aprendizaje Ficha de Observaci3n
Objetivo específico 3 Desarrollar estrategias de comprensi3n de textos a nivel literal, inferencial y crítico.	Los estudiantes comprenden informaci3n de diversa tipología textual en los niveles literal, inferencial y crítico. Producen textos con las características formales y reflexiona sobre su proceso de aprendizaje.	a) 90% de estudiantes reconocen los diferentes niveles de comprensi3n lectora. b) 90% de estudiantes identifican informaci3n explícita en el texto. c) 90% de estudiantes realiza inferencias, deducciones, inducciones y procesa la informaci3n textual. d) 90% de estudiantes emiten su punto de	Base de datos con rúbricas Ficha de observaci3n

		vista respecto a la información del texto-	
Objetivo específico 4 Fortalecer en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, razonamiento y pensamiento crítico para abordar la comprensión y producción de textos.	Los estudiantes crean textos con sentido crítico teniendo como base la estructura de los diferentes tipos de textos que analiza.	a) 90% de docentes promueven la creatividad, razonamiento y pensamiento crítico. b) 75% de estudiantes reconocen la super, macro y microestructura del texto. d) 75% de estudiantes elaboran su plan de redacción para la producción estudiantes. e) 90% de docentes dominan estrategias de comprensión y producción de textos.	Ficha de observación con matriz de verificación de aspectos específicos en la producción textual.
Objetivo específico 5 Implementar un sistema de monitoreo y evaluación formativa durante el proceso de planificación, ejecución y evaluación para tomar decisiones oportunas para la consecución de los objetivos.	Los docentes y estudiantes son monitoreados y retroalimentados para mejorar los aspectos donde se tiene mayor dificultad.	a) 100% de estudiantes son monitoreados sobre el nivel de avance que está teniendo. b) 100% de estudiantes asisten al plan de reforzamiento para superar las dificultades que presenta.	Plan de Monitoreo Plan de reforzamiento para estudiantes con dificultades. Lista de asistencia.
ACCIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO			
Estudiantes cumplen del proceso pedagógico para la mejora de la comprensión lectora	100% de estudiantes cumplen del proceso pedagógico para la mejora de la comprensión lectora	a) 90% de estudiantes realizan la secuencia pedagógica desde la comprensión de textos, producción de textos y metacognición.	Ficha de observación Cuadernos de trabajo Textos producidos
Docentes del área de comunicación diseñan los procesos pedagógicos y didácticos para llevar a cabo la propuesta.	100% de docentes del área de comunicación diseñan los procesos pedagógicos y didácticos para llevar a cabo la propuesta.	a) 100% de docentes cuentan con sus sesiones en el marco del enfoque establecido. b) 100% de docentes participan en los procesos de	Lista de asistencia Informes de cumplimiento de funciones Sesiones visadas y autorizadas para su ejecución.

		autoformación e interaprendizaje para la mejora de la comprensión lectora.	
--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN EN COMPRESIÓN LECTORA			
CAPACIDADES	Identifica información explícita (capacidad literal)	Infiere el significado del texto (capacidad inferencial)	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto
INDICADORES	Ubica información explícita en el texto.	Deduce relaciones lógicas de causa-efecto o finalidad.	Explica la intención del autor.
	Reconoce el orden en que suceden las acciones.	Deduce el significado de palabras o expresiones usando información del texto.	Explica las características y motivaciones textuales de acuerdo con el sentido global del texto.
		Deduce relaciones de semejanza o diferencia.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de los diversos recursos textuales.
		Deduce las cualidades o defectos de los personajes de un texto.	Evalúa la eficacia de la información considerando los efectos del texto.
		Deduce el tema central del texto, subtemas, ideas principales y secundarias.	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros
		Deduce el propósito del texto.	Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos.
		Construye el sentido del texto	
PONDERADOS DE LA EVALUACIÓN	Satisfactorio	El estudiante logra los indicadores establecidos y está preparado para afrontar los retos de aprendizaje del ciclo siguiente.	
	En proceso	El estudiantes solo logro parcialmente los aprendizajes esperados. Se encuentra en camino de lograrlos, pero todavía tiene dificultades.	
	En inicio	El estudiante no logró los aprendizajes esperados. Solo logra realizar tareas poco exigentes respecto de lo que se espera para el grado. Se encuentra en una fase inicial del desarrollo de sus aprendizaje.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES										
	ADECUACIÓN		COHESIÓN Y COHERENCIA			CREATIVIDAD			JUICIO CRÍTICO		MENSAJE
	Cumple el propósito comunicativo Planteado. Define con claridad la macroestructura (intención del autor del texto)	Adapta el uso del lenguaje en su texto (registro formal e informal) de acuerdo con su propósito comunicativo y los posibles destinatarios.	Organiza la información en párrafos que se relacionan unos con otros otorgando unidad al texto y manteniendo la relación temática y sin presentar ambigüedades.	Organiza la información de su texto considerando una progresión lineal que se evidencia durante todo el texto que incorpora atendiendo a las características propias de cada tipo textual.	Utiliza diversos conectores de tiempo y espacio, recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto.	Presenta con originalidad el tema y la estructura según la tipología textual.	Escribe hechos con singularidad, novedad y autenticidad.	Utiliza variedad de recursos expresivos (comparaciones, metáforas, personificaciones u otros recursos literarios) para reforzar el sentido de su texto	Expresa una posición personal, respecto al tema de su texto.	Se hace evidente el uso de fuentes de información	Plantea un mensaje con claridad el que está presentado como tema central y reforzado en como idea principal y secundaria en los distintos párrafos del texto.

Los indicadores de evaluación se evalúan según la siguiente ponderación:

- A. Inicio
- B. Proceso
- C. Satisfactorio

5. BIBLIOGRAFÍA

DIJK, Teun Van (1978): *La ciencia del texto*. Edit. Paidós, Barcelona.

DIJK, Teun Van (1980): *Estructuras y funciones del discurso*. Edit. Siglo XXI, Madrid.

Desacallar Teresa, Clariana, Cadellas y otros (2014) investigación titulada: “La lectura por placer, su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de Video juegos”

Jimenez Pérez, E. (2017): *Lectura y Educación en España: Análisis longitudinal de las leyes educativas generales*. Investigación sobre lectura. 8,79,90.

GÓMEZ, JH. KMS Marín (2018). *Estrategias Metacognitivas: Engranaje de la comprensión lectora*. De <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/3475>. Revisado el 14 de noviembre de 2018.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2018) ¿Qué logran nuestros estudiantes en lectura? Informe para docentes y directores. Lima - Perú

DEZCALLAR, Teresa; Clariana, Mercé; Ramón: “La lectura por placer: su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos”. Revista sobre estudios de lectura, núm. 12, julio-diciembre, 2014. Pp. 107-116.

COSERIU, Eugenio (1982): *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Edit. Gredos, Madrid.

FREINET, Célestin.(1973) *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*, México D.F: Ed. Siglo XXI.

VOCES Y SILENCIOS, (2010) Revista Latinoamericana de Educación. V. 1. P.113.

MIRANDA ZAMBRANO, Elvio. *Calidad de la enseñanza del lenguaje*. Edit. Alpha, Cusco.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Rúbricas de observación de aula*. Edit. Cartolán, Lima.

BANCO MUNDIAL. (2006). *Por una educación de calidad para el Perú. Estándares, rendición de cuentas y fortalecimiento de capacidades*. Lima, Perú: Banco Mundial.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2019). Estándar. En diccionario de la lengua española (23.a ed.) Recuperado de <https://dle.rae.es/?w=est%C3%A1ndar>

ZAVALA, A. y ARNAU, L. (2008) 11 ideas claves Cómo aprender y enseñar competencias. (1ra. Ed.). México.

Anexos

Anexo 1

Matriz de competencias del taller de Comprensión Lectora

MATRIZ DE COMPETENCIA, MAPA DE PROGRESO, CAPACIDADES E INDICADORES			
<p>1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS El estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.</p>	<p>Comprensión Lectora a nivel de MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:</p> <p>El primero, relacionado a la estructura semántica del conjunto del texto. Y, la segunda, referido a la forma de organización de la información del texto, la estructura textual formal</p>	1. Recupera información de diversos textos escritos.	<p>1.1. Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>1.2. Reconoce la silueta o estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>1.3. Reconstruye la secuencia de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p>
		2. Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>2.1. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>2.2. Construye organizadores gráficos (tablas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas semánticos) y resume el contenido de un texto de estructura compleja.</p> <p>2.3. Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja</p>
		3. Infiere el significado de los textos escritos.	<p>3.1. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.</p> <p>3.2. Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido, a partir de información explícita</p> <p>3.3. Deduce las características y cualidades de personajes objetos y lugares en diversos tipos de textos con estructura compleja.</p> <p>3.4. Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto con estructura compleja y vocabulario variado.</p> <p>3.5. Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p> <p>3.6. Deduce el propósito de un texto de estructura compleja.</p>
		4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	<p>4.1. Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja</p> <p>4.2. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y experiencia</p>
<p>2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información.</p>	<p>Producción de textos a nivel de MACROESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO:</p> <p>El primero, relacionado a la estructura semántica del conjunto del texto. Y, la segunda, referido a la</p>	4. Planifica la producción de diversos textos escritos.	<p>4.1. Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.</p> <p>4.2. Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>4.3. Ajusta de manera autónoma el registro (formal e informal) de los textos que va a producir, en función del tema, canal o propósito.</p>

Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa).	forma de organización de la información del texto, la estructura textual formal.	5. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	<p>5.1. Escribe variados tipos de textos sobre temas diversos con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información.</p> <p>5.2. Mantiene el tema cuidando de no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información.</p> <p>5.3. Establece la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p> <p>5.4. Relaciona ideas mediante diversos conectores y referentes en la medida que sea necesario.</p> <p>5.5. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>5.6. Usa un vocabulario variado y apropiado en los diferentes campos del saber.</p>
		6. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	<p>6.1. Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado.</p> <p>6.2. Revisa si ha mantenido el tema, cuidando no presentar digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información</p> <p>6.3. Revisa si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas.</p> <p>6.4. Revisa si ha utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y párrafos, y los de tildación a fin de dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>6.5. Revisa si ha usado un vocabulario variado y apropiado para diferentes campos del saber.</p> <p>6.6. Explica la organización de sus ideas, la función de los conectores y referentes que ha empleado y el propósito del texto que ha producido</p>

Anexo 2

Matriz de selección de textos

TEXTO	TÍTULO DEL TEXTO	MARCAR SI ES DE INTERÉS	
		SI	NO
Comprensión Lectora 2	La enemistad entre los cerros Chaparrí y Yanahuanca	x	
	Cómo consiguió las espinas el qeshque		x
	El pastor y la hija del sol	x	
	El retorno de las flores		x
	El trompo	x	
	El ruiseñor y la rosa		x
	Luchemos contra el trabajo infantil	x	
	Saber que se puede		x
	¿Por qué respetar la vida de las ballenas?	x	
	La música en la historia		x
	Nombres para siempre	x	
	¿Qué hacer en caso de accidentes?		x

Anexo 3

Matriz de temas de interés de los estudiantes

Nro.	TEMAS DE INTERÉS
1	Los cambios en la adolescencia
2	La historia de la institución educativa
3	Fundación de la ciudad de Abancay
4	Cuentos, mitos y leyendas locales
5	José María Arguedas
6	Los video juegos
7	El éxito y fracaso escolar
8	Sexualidad
9	Valores
10	El alcoholismo
11	Días festivos según calendario
12	La drogadicción
13	otros

RÚBRICA 2: creatividad, razonamiento y pensamiento crítico

Promueve el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.



Propone actividades de aprendizaje y establece interacciones pedagógicas que estimulan la formulación creativa de ideas o productos propios, la comprensión de principios, el establecimiento de relaciones conceptuales o el desarrollo de estrategias.

El **aspecto** que se considera en esta rúbrica es el siguiente:

- Actividades e interacciones (sea entre docente y estudiantes, o entre estudiantes) que promueven efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.

<p>Nivel I</p> <p>No alcanza las condiciones del nivel II.</p> <p>El docente propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo; es decir, están enfocadas en hacer que los estudiantes aprendan de forma reproductiva o memorística datos o definiciones, o que practiquen ejercicios (como problemas-tipo o aplicación de algoritmos), técnicas o procedimientos rutinarios, o que copien información del libro de texto, la pizarra u otros recursos presentes en el aula.</p> <p>Si el docente plantea preguntas, estas son, por lo general, retóricas (se realizan sin esperar una respuesta del estudiante) o solo buscan que el estudiante afirme o niegue algo, ofrece un dato puntual o evoque información ya brindada, sin estimular el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico.</p>	<p>Nivel II</p> <p>El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión, pero no lo logra.</p> <p>El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos. Sin embargo, no logra este objetivo, debido a que conduce dichas actividades o interacciones de manera superficial o insuficiente.</p> <p>A pesar de que la actividad propuesta por el docente permite, en un primer momento, que los estudiantes ofrezcan respuestas novedosas, originales o no memorísticas; la interacción pedagógica posterior es limitada o superficial, de modo que no se llega a aprovechar el potencial de la actividad para estimular el razonamiento, la creatividad o el pensamiento crítico.</p> <p>Esto ocurre cuando, por ejemplo, el docente hace una pregunta inferencial que algunos estudiantes responden, pero no se profundiza o analizan sus respuestas; o si surgen respuestas divergentes o inesperadas, el docente las escucha, pero no las explora; o el docente valora solo las intervenciones que se ajustan a lo que él espera ("la respuesta correcta"), entre otras.</p>	<p>Nivel III</p> <p>El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión.</p> <p>El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos.</p> <p>Para promover efectivamente el razonamiento, la creatividad o el pensamiento crítico deben observarse actividades o interacciones entre docente y estudiantes (o entre estos), en las que hay una elaboración o desarrollo sostenido y progresivo de ideas. Esto ocurre cuando los estudiantes tienen que identificar o explicar sus formas de pensar o sus acciones, comparar o contrastar ideas, argumentar una postura, tomar decisiones, resolver problemas novedosos, desarrollar un producto original, hacer predicciones, conjeturas o hipótesis, apropiarse de manera personal u original del conocimiento, entre otras.</p>	<p>Nivel IV</p> <p>El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto.</p> <p>El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes durante la sesión en su conjunto, ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos.</p> <p>Si hay actividades o interacciones pedagógicas que no promueven esto directamente, son preparatorias para otras que sí lo logran.</p> <p>Para promover efectivamente el razonamiento, la creatividad o el pensamiento crítico deben observarse actividades o interacciones entre docente y estudiantes (o entre estos), en las que hay una elaboración o desarrollo sostenido y progresivo de ideas. Esto ocurre cuando los estudiantes tienen que identificar o explicar sus formas de pensar o sus acciones, comparar o contrastar ideas, argumentar una postura, tomar decisiones, resolver problemas novedosos, desarrollar un producto original, hacer predicciones, conjeturas o hipótesis, apropiarse de manera personal u original del conocimiento, entre otras.</p>
---	---	--	--