



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**STORYTELLING COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA
PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS
PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS
ESTUDIANTES DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DEL
COLEGIO TRILCE SANTA ANITA**

**TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
BEATRIZ CONSUELO ARELLANO DÍAZ**

**ASESOR
ANGELICA ELENA TAPIA CHAVEZ**

LIMA – PERÚ

2022

EL STORYTELLING COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS ESTUDIANTES DEL 1ER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO TRILCE SANTA

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.scielo.org.co

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.umch.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Repositorio.upch.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

repositori.uji.es

Fuente de Internet

2%

6

revistas.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

7

recursos.portaleducoas.org

Fuente de Internet

1%

INDICE

INTRODUCCIÓN:	1
I. PRESENTACIÓN:	3
a. Descripción del rol y responsabilidad que desempeña en la institución educativa.	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:	5
III. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA INNOVAR	8
a. Caracterización del grupo	8
b. Situación que se desea mejorar	8
c. Referentes conceptuales	11
1. Habilidades Comunicativas:	11
2. Expresión escrita:	12
d. Aportes de estudios y experiencias innovadoras	15
IV. PROPUESTA:	18
a. Objetivos	18
b. Descripción de la propuesta:	18
c. Desarrollo detallado de las actividades de la propuesta que se realizará por semana:	20
d. Cronograma de acciones:	25
e. Viabilidad de la propuesta:	27
f. Criterios e indicaciones de evaluación de los objetivos de la propuesta	27
g. Criterios de evaluación:	28
V. BIBLIOGRAFÍA:	30
VI. ANEXOS:	31

Resumen:

Este trabajo de suficiencia profesional presenta una propuesta de innovación pedagógica que tiene como objetivo general mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes del 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita. Para lograrlo, utiliza los recursos con los que cuentan, las circunstancias que les ha tocado vivir en pandemia y el storytelling como herramienta pedagógica. Su metodología es de tipo cualitativo-descriptivo simple con un enfoque pedagógico basado en los postulados del constructivismo socio crítico. El aporte de esta propuesta es de carácter práctico, de diseño no experimental ya que se realizó un diagnóstico en dos producciones textuales no anunciadas. Aquí se evidencian aspectos que requieren ser fortalecidos. El recojo de los resultados del diagnóstico fue a través de listas de cotejo elaboradas teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje del Diseño Curricular Nacional. A partir de ello, se establecieron cuatro objetivos específicos que respaldan la efectividad de la propuesta. Con la participación de los storytellers y la presentación de sus historias por escrito se reforzará en los estudiantes los aprendizajes necesarios para redactar adecuadamente su propia historia. Plantea actividades para que los estudiantes logren planificar, textualizar, revisar y editar sus textos. Propone que los mismos estudiantes hagan una reflexión entre ellos y revisen la forma y el fondo de sus textos de tal manera que logren plasmarlos adecuadamente para llegar a narrarlos. En conclusión, la propuesta utiliza metodologías activas. A partir de ellas, plantea actividades que atiendan las necesidades y dificultades de los estudiantes. Estas, ayudarán a fortalecer los aprendizajes necesarios para mejorar la redacción de sus textos y lograr comunicarlos. Para medir los resultados de la propuesta se realizará una sistematización de los textos escritos por los estudiantes a cargo de la docente responsable a través de una rúbrica de evaluación.

Palabras clave:

Habilidades comunicativas – expresión escrita – storytelling

INTRODUCCIÓN:

Ante un aislamiento social por pandemia, asumir el cambio de clases presenciales a clases remotas en el último año de Primaria, fue un gran reto. Al año siguiente, se presenta otro desafío, la Secundaria. Estas son las circunstancias en las que los estudiantes del 1er año "A" del colegio Trilce Santa Anita, continúan sus estudios.

Durante las clases remotas, ya en el 1er año de secundaria, en el curso de Plan lector, Redacción de Textos, entre otros que corresponden al área de Comunicación, se observó que los estudiantes, no lograban redactar adecuadamente diversos tipos de textos. Esto podría haberlo provocado las situaciones ya mencionadas.

Sabemos que la escritura es una práctica social que tiene como propósito fundamental la construcción de conocimientos. En este proceso de construcción se desarrollan diversas competencias, necesarias para lograr un buen rendimiento académico y una futura formación profesional. Por otro lado, la escritura nos permite ordenar nuestros pensamientos y esta es una actividad que forma parte de nuestro quehacer diario y si no ordenamos nuestras ideas para redactarlas adecuadamente, no lograremos transmitir el mensaje que deseamos. No podremos comunicarnos efectivamente.

Al ser testigos de esta situación, se revisó diversos estudios sobre esta misma problemática, las cuales me permitieron dimensionar las causas y las posibles consecuencias de ello, en mis estudiantes.

La presente propuesta de innovación nace a partir de mi experiencia como docente del Nivel Primaria y Secundaria en el colegio mencionado, con el fin de mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes, utilizando el storytelling como herramienta pedagógica.

La propuesta se desarrolla en catorce sesiones para su aplicación en siete semanas. En la primera parte se plantea actividades lúdicas que fomentan la expresión de sus emociones y sentimientos ante las situaciones vividas durante los años de pandemia. Luego, se presenta a los storytellers, quienes comparten con los estudiantes sus historias de manera oral y escrita. Seguido a esto, se plantea primero actividades de observación y análisis de esas historias escritas. Luego, actividades de motivación, planificación, textualización, revisión y edición de sus propias historias. Se usará espacios web para fortalecer el proceso de redacción mencionado en los estudiantes. Aquí compartirán sus avances, recibirán sugerencias de sus propios compañeros y la

orientación de la docente para la edición y entrega final de sus historias. Finalmente, recibirán las orientaciones necesarias para asumir su papel de storyteller, con el objetivo de narrar su propia historia a través de un vídeo.

En conclusión, esta propuesta usa los recursos con los que cuentan los estudiantes, aprovecha las circunstancias que les ha tocado vivir y aplica el storytelling como herramienta pedagógica para reforzar los aprendizajes necesarios para redactar adecuadamente sus textos y lograr comunicarlos.

I. PRESENTACIÓN:

- a. Descripción de aspectos relevantes de la institución educativa: Nivel o niveles, tipo de gestión, número aproximado de estudiantes y docentes, contexto en el que se ubica la institución.

Esta propuesta de innovación se realiza en el colegio Trilce Santa Anita, ubicado en el Jr. José María Eguren Mz. E Lt. 12 Coop. de Vivienda "Viña San Francisco" Santa Anita, Lima, Perú, fundado el 17 de marzo de 2007, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 12.

El colegio Trilce de Santa Anita pertenece a la organización educativa privada "La Fontana" la cual se formó hace 34 años en el Distrito de Santa Beatriz. Cuenta con Tres sedes en Lima: Trilce La Molina, Salamanca y Santa Anita. En Provincia: Sede Trujillo, Chiclayo y Piura. La sede Trilce Santa Anita cuenta 15 años de trabajo como institución educativa. Los padres de familia en su mayoría son negociantes, pequeños y medianos empresarios. Durante el periodo 2020 - 2021 se brindó atención en la modalidad virtual a un aproximado de 200 estudiantes en el Nivel Primaria y 300 en secundaria divididos en 12 aulas en Primaria y 15 en Secundaria. En lo referido a su personal, cuenta con 12 profesores tutores en primaria y 38 en secundaria dirigidos por una directora general, una directora académica de Primaria y una coordinadora general en Secundaria; así mismo cuenta con el apoyo del personal administrativo que actualmente lo conforma el departamento de psicología, personal de mantenimiento, secretarías, el área de soporte técnico y los profesores asistentes de aula en Secundaria.

Durante la modalidad virtual, Trilce continúa con su misión y visión de formar líderes con un alto nivel académico y una sólida formación en valores que les permita afrontar con éxito los retos de su vida personal y profesional. Logra mantener un liderazgo educativo cumpliendo con los más exigentes estándares internacionales de calidad para de esta forma, contribuir con la mejora de la educación en nuestro país. Utilizando su propia plataforma virtual a la que los estudiantes ingresan en Primaria por el sistema de videoconferencia "Zoom" y en Secundaria por medio de "Google Meet".

En cuanto a su gestión educativa, Trilce cuenta con una amplia experiencia preuniversitaria aplicando un sistema exclusivo para los estudiantes del 3er y 4to año de secundaria quienes participan en maratones académicas, charlas, ferias y asesorías vocacionales. Cada año escolar inicia con el sistema de círculos de estudios especializados para los estudiantes del 5to año.

En el nivel secundaria, los profesores tutores de cada aula cuenta con el apoyo permanente de un profesor asistente. Sus áreas curriculares son Matemática, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Ciencia y Tecnología Ciencias Sociales y Comunicación. Esta última área se divide en los cursos de Lengua, Literatura, Redacción de Textos, Razonamiento Verbal, Plan Lector y Taller de oratoria.

En el nivel de primaria, las aulas del 1er a 4to grado son dirigidas por un tutor(a) permanente y en el 5to y 6to grado se maneja las aulas bajo el término de polidocencia. Los profesores especialistas en letras dictan las áreas de Personal Social y Comunicación (área dividida en cursos de Gramática, Plan Lector y Comprensión Lectora, Razonamiento Verbal, Caligrafía y Ortografía). Los profesores especialistas en ciencias dictan el área de Ciencia y Tecnología y de Matemática (área que se divide en los cursos de Matemática, Razonamiento Matemático y Cálculo mental).

Las áreas de Educación Física, Computación, Inglés, talleres artísticos y Religión están a cargo de 14 docentes que rotan en todas las aulas de Primaria y Secundaria sin asumir una Tutoría.

a. Descripción del rol y responsabilidad que desempeña en la institución educativa.

La docente responsable de la propuesta es profesora del área de letras y labora en esta institución desde hace 14 años. En Primaria es parte de la plana de polidocencia entre el 5to y 6to grado. Asume la tutoría de uno de estos grados. Coordinadora Técnico Pedagógico del área de letras en el Nivel Primaria. Desde hace cinco años es parte también de la plana docente de secundaria en el área de Comunicación dictando los cursos de Lengua, Plan Lector y Razonamiento Verbal en el 1er y 2do año.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA:

En el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica, en el área de Habilidades Comunicativas, su competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, refiere que la escritura es una práctica social que tiene como propósito fundamental la construcción de conocimientos. En este proceso de construcción se desarrollan entre otras competencias la expresión oral, la escritura creativa, el pensamiento crítico, pensamiento lateral, etc. Una producción escrita, resulta una prueba contundente en la que se puede observar y medir conocimientos. Pero más allá de los conocimientos, lo más valioso de la escritura es que nos vuelve competentes y nos prepara para la vida.

Gracias al lenguaje escrito tenemos la oportunidad de hacer trascender nuestros mensajes. Debemos escribir correctamente para que estos, se entiendan y permanezcan vigentes. Entonces antes de escribir debemos ordenar nuestros pensamientos, saber qué escribir y cómo hacerlo. Luego, se debe revisar lo escrito que involucra leer y releer para volverlo a escribir las veces que sean necesarias y corregir lo que se requiera para compartirlo y entenderlo.

La escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización” (Hernández, 2005, p. 37). Cuando se escribe lo que se siente o lo que nos preocupa se produce una codificación en algunas zonas del cerebro que nos llevan al razonamiento y entendimiento de lo que nos pasa. Al codificar y plasmar ese entendimiento se van sanando heridas. Escribir detiene pensamientos destructivos y nos desconecta del ritmo frenético que nos toca vivir. Brinda alivio.

Los estudiantes del 1er año “A” de secundaria del colegio Trilce Santa Anita, tuvieron que afrontar la pandemia desde el 6to grado con clases en modalidad remota. En estas condiciones tal vez no contaron con el espacio, el tiempo y las oportunidades que les permitiera reforzar aprendizajes necesarios para lograr redactar adecuadamente un texto. Ya en su 1er año de secundaria nuevamente en modalidad remota, se evidenciaba en ellos un desconocimiento de las convenciones del lenguaje escrito. Esta situación generaba en ellos, más preocupaciones. Por otro lado, los estudiantes cumplían con sus deberes escolares, leían y expresaban lo que entendían, comunicaban sus emociones y sentimientos, aunque a veces no de una manera ordenada. Querían ser escuchados y se percibía la necesidad de ser atendidos. Podríamos decir que eran empáticos, pero no tan asertivos con sus

comentarios ante las diversas problemáticas académicas y familiares que les tocó enfrentar. Estas situaciones se convierten en dificultades que obstaculizan su proceso de aprendizaje, pero a su vez son oportunidades que pueden ser aprovechadas para conectarse con los conocimientos ya adquiridos y fortalecerlos.

Ya sabemos que escribir correctamente es una habilidad comunicativa prioritaria para la vida y si los estudiantes no logran desarrollarla en la escuela tendremos a futuro consecuencias difíciles de superar. Aumentará las preocupaciones por los momentos difíciles que les toque vivir, sin ese alivio caerá en un desorden emocional lo cual no permitirá comunicarse con eficiencia y eficacia, no habrá un progreso en su rendimiento académico, no producirá nuevos conocimientos, su futuro profesional peligrará porque no logrará socializar ni trascender.

La importancia de esta propuesta radica en que, por medio de metodologías activas, las circunstancias de vida y los recursos con los que cuentan los estudiantes serán aprovechados, en la aplicación de diversas actividades. Estas, reforzarán aprendizajes necesarios para mejorar sus habilidades comunicativas para la expresión escrita.

La Institución Educativa Trilce Santa Anita, ofrece condiciones favorables para la capacitación de sus docentes en la aplicación de metodologías activas que permitan satisfacer las necesidades actuales de sus estudiantes y desarrollar sus capacidades hasta lograr convertirse en personas competentes. De esta manera cumple su misión y visión de formar líderes con un alto nivel académico, una sólida formación en valores; alcanzando los más altos estándares internacionales de calidad educativa.

La predisposición de sus profesores para entrenarse constantemente, en estas metodologías activas, el bajo presupuesto y fácil acceso a los diversos artículos, investigaciones y otras propuestas pedagógicas sobre ellas; las facilidades que ofrecen los directivos para la capacitación de sus docentes y las necesidades de los estudiantes se convierten en oportunidades muy convenientes y favorables para la aplicación de esta propuesta de innovación. Con estas condiciones podremos aplicarla con el objetivo de mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en nuestros estudiantes como parte de su formación que a futuro les permita

afrontar con liderazgo y éxito los retos de su vida personal y las exigencias propias de su vida profesional de tal manera que logren contribuir al desarrollo de nuestra patria.

III. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA INNOVAR

a. Caracterización del grupo

Esta propuesta va dirigida a los estudiantes del 1er año “A” de secundaria del Colegio Trilce Santa Anita, conformado por veintidós estudiantes. Doce de ellos varones y diez, mujeres. Todos ellos, se encuentran entre los doce y trece años de edad. De los veintidós, uno de ellos es estudiante nuevo quien no ingresaba con regularidad a sus clases. Los veintiún restantes son estudiantes que están juntos desde el 1er grado de primaria, por tanto, hay un vínculo casi familiar entre ellos tanto a nivel de estudiantes y de sus padres de familia.

Las clases virtuales fueron de lunes a viernes desde las 7:50 am hasta las 3:30 pm con dos breaks de 30 minutos. Una vez al mes recibieron soporte emocional en las tardes con el apoyo del departamento de psicología. La mayoría de ellos viven con sus dos padres en los alrededores del colegio en casas y/o departamentos propios con los servicios básicos. El lugar en donde está ubicado este centro educativo es una zona comercial y la mayoría de los padres de familia son negociantes y medianos empresarios. Seis de ellos se trasladaron a provincia debido al cambio laboral que tuvieron que realizar por pandemia. Varios de los estudiantes tuvieron problemas de conexión, falta del dispositivo adecuado para recibir clases virtuales y sólo dos familias de los veintidós no se contagiaron del COVID-19.

b. Situación que se desea mejorar

A los estudiantes del 1er año de secundaria les agrada leer diversos tipos de texto y comentar de manera oral sobre las enseñanzas de cada lectura, en ocasiones las relacionan con sus vidas o la de sus familiares; sin embargo, sus expresiones no presentan un orden de sus pensamientos. Dicen lo primero que se les ocurre. Cuando se les pide que redacte un texto, se sienten confundidos y preocupados porque no saben cómo empezar a redactar. Cuando se animan a redactar no logran plasmar los diferentes aprendizajes que debieron haber adquirido años anteriores. Entre las dificultades que se evidencian en sus redacciones se observa que no logran estructurar sus textos en párrafos, se limitan a escribir lo mínimo, hay que animarlos a que los completen, requieren que se les repita continuamente las indicaciones. Necesitan más tiempo de lo establecido para concluirlos. Hay poco contenido de lo

que se les solicita plasmar, hay repeticiones, vacíos, incongruencias y saltos inesperados en sus ideas. Sus textos presentan errores ortográficos y sintácticos.

Los estudiantes aprovechan cualquier oportunidad para comentar sobre lo que les sucede en pandemia, se muestran preocupados por sus familiares, por sus compañeros y son muy solidarios entre ellos cuando se sabe de contagios. A los docentes nos toca brindarles atención escuchándolos para que puedan controlar y manejar el estrés provocado por la pandemia tanto en los estudiantes y en sus padres. Con esta carga emocional, reforzar los aprendizajes necesarios para redactar un texto, motivarlos y motivarse así mismo es complicado. Los padres de familia tratan de apoyar a los estudiantes en la supervisión del cumplimiento de tareas o actividades de producción, mas no en el reforzamiento de lo que requieren para lograr hacerlo bien. Los docentes tratamos de brindar asesorías con actividades de retroalimentación, pero hacerlas después de clase genera más agotamiento por lo que no resulta tan beneficioso para los estudiantes.

En este contexto identificamos algunas condiciones: miedo, preocupación, desconocimiento u olvido de algunos contenidos y oportunidades convenientes para reforzar los conocimientos necesarios que les permitan redactar sus textos adecuadamente. Estas serían las posibles causas de la situación problemática en los estudiantes. La problemática empieza a hacerse más notoria no sólo en cursos que involucran producción textual sino también en aquellas que tenga que interactuar con sus pares como buscar y usar información, analizarlas para redactar y exponerlas. Se limitan a escribir lo mínimo. Estas condiciones podrían conllevar primero a bajar sus calificaciones, desmotivarse, ausentarse de sus clases, fracaso escolar, aislarse y perder la oportunidad de desarrollar otras capacidades que le permitan enfrentarse a las adversidades de su vida personal y profesional.

Para identificar esta problemática y con el fin de superarlas, se realizó un diagnóstico en dos actividades de producción escrita (anexo 7.1.4.). La primera es la descripción del protagonista de su obra de Plan Lector. La segunda evidencia es la redacción de un final diferente de la misma obra.

Los criterios para revisar u observar estas dos evidencias fueron establecidas teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje correspondientes al Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

Diagnóstico de las producciones realizadas por los estudiantes

Enfatizamos que en ambas producciones hay problemas de cohesión y coherencia entre sus ideas y un desconocimiento de las convenciones del lenguaje escrito reflejados en errores ortográficos y sintácticos. Estas situaciones no determinan que no puedan leerse lo escrito por los estudiantes, pueden leerse, mas no hay una concatenación en los enunciados.

¿Cuáles son las dificultades encontradas en ambas producciones?

- Limitado vocabulario y/o repetitivo
- Desorden en los elementos que componen sus ideas.
- Poco uso de conectores.
- Uso incorrecto de los signos de puntuación.
- No cumplen con el proceso adecuado de redacción.
- Desconocimiento de algunas reglas ortográficas.
- Falta de coherencia y cohesión en sus enunciados.

Problema:

Los estudiantes del 1er año de secundaria del colegio Trilce Santa Anita manifiestan una alteración en su estado emocional. Se muestran temerosos e inseguros por las inquietudes propias de la pandemia. No entienden ni saben manejar sus emociones. Están inmersos en sus preocupaciones. Esto, los conlleva a un mayor aislamiento alejándose de sus semejantes y convirtiéndose en personas antisociales. En la parte académica, esta condición de incertidumbre no les permite utilizar sus aprendizajes. No logran comunicarse adecuadamente por escrito. Desconocen como redactar un texto y cuando lo hacen, se observa en ellos poca coherencia y cohesión de sus ideas, desconocimiento o insuficiente dominio de las convenciones del lenguaje escrito a nivel de ortografía y gramática (morfosintaxis). No cumplen con el proceso pertinente de redacción. No saben o no recuerdan cómo hacerlo. Leen diversos tipos de textos, les cuesta concluir la sistematización de lo leído. Responden preguntas de comprensión, comentan los sucesos, las relacionan con sus preocupaciones, pero no las comunican de manera asertiva y empática.

Esta falta de seguridad en los estudiantes no permite que aprendan a aprender, limita el progreso de su rendimiento académico y lo aleja de la posibilidad de convertirse en personas competentes para la vida.

Teniendo en cuenta las causas y las posibles consecuencias de este problema, es necesario tomar acción. Debemos utilizar metodologías activas que atiendan las necesidades de los estudiantes y que refuercen los aprendizajes necesarios que les permitan mejorar sus habilidades comunicativas para su expresión escrita.

c. Referentes conceptuales

1. Habilidades Comunicativas:

Para entender la relevancia de las habilidades comunicativas en la presente propuesta de innovación se eligió de entre varias, las siguientes investigaciones:

Primero, Barrera Sigvas (2019) comparte las interpretaciones de Galli, Pagés y Swieszkowski (2017) Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente”.

Por otro lado, tenemos a De la Rosa (2004), nos dice que las competencias comunicativas hacen referencia a la capacidad de producción, recepción e interpretación de mensajes de diferentes tipos y a través de diferentes medios, que puedan promover interacciones educativas, de cualquier nivel, lo cual permite adecuar diferentes contextos dentro del aula.

Para Salellas (2010), las habilidades comunicativas son una estructura general de acción, son procedimientos y destrezas que permiten desarrollar capacidades y competencias comunicativas. Así mismo, Lucas, García y Ruiz (1999) manifestaron que, es el modo como los individuos realizan su actividad comunicativa, por la cual disponen de acciones y actividades que garantizan el logro del objetivo propuesto. Además, Peñarrieta (2010) señaló que, las habilidades comunicativas son entendidas como las destrezas que una persona tiene para poder expresar sus pensamientos, ideas, necesidades, sueños y deseos, utilizando el lenguaje tanto oral como escrito; como también las capacidades para comprender mensajes que se transmiten a través de estos canales.

De las definiciones anteriores, se puede apreciar que, las habilidades comunicativas representan el dominio de procedimientos y estrategias comunicacionales para un

desempeño eficaz en las actividades comunicacionales. Estas habilidades incluyen la habilidad para hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales son competencias básicas que permiten al individuo adquirir otras capacidades más complejas.

2. Expresión escrita:

En el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú a su competencia: “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” se interpreta a la expresión escrita como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros.

A continuación, presentamos otras referencias que definen la importancia de la expresión escrita:

Serrano (2018) hace referencia de *Vygotsky (1978)* quien señala que el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje que permite, en parte, el complejo proceso de apropiación cultural. También se dice que el lenguaje escrito es un importante instrumento mediador verbal para representar y resolver una amplia gama de problemas (*Wertsch (1993)*). En este mismo documento, *Serrano (2018)* señala que la perspectiva esbozada de *Olson (1998)*, le asigna relevancia a la escritura por sus funciones representacionales. Sostiene que la actividad con la escritura contribuye a) a determinar los significados del mundo y a proporcionar definiciones para ellos y b) a transformar las ideas en hipótesis, inferencias y suposiciones que pueden luego transformarse en conceptos, principios y explicaciones, es decir, en conocimiento. De este modo, el rasgo principal del pensamiento letrado es que trata de representaciones tales como afirmaciones, ecuaciones, mapas y diagramas, elaborados mediante el uso de palabras y símbolos.

También se dice que para *Olson (1998)* “la lengua escrita no sólo nos ayuda a conocer y a recordar lo pensado y lo dicho, también nos invita a ver lo pensado y lo dicho de modo diferente” (p. 16). El análisis de *Olson* sobre el papel que la escritura, la lectura y la cultura escrita en general han desempeñado en la estructuración de la mente y en los cambios conceptuales destaca los procesos cognitivos involucrados en la creación, el almacenamiento y el uso de símbolos con funciones representacionales. Le asigna un vasto poder a la escritura al sostener que la cultura escrita contribuye a

determinar los significados del mundo, a proporcionar definiciones para ellos y a transformar las ideas en conocimiento. Agrega que estos procesos se logran gracias a la estructuración del discurso escrito, transformando palabras y proposiciones en objetos de conocimiento y transformando la intencionalidad de un enunciado en objeto de discurso. Esta singularidad de la escritura hace que las representaciones se constituyan en el rasgo principal del pensamiento letrado, que es explicado por Olson al sostener que:

Todo pensamiento entraña percepción, expectativas, inferencias, generalización, descripción y juicio. El pensamiento es la representación consciente y la manipulación deliberada de estas actividades (...) El pensamiento letrado es el reconocimiento de una suposición en tanto suposición; es el reconocimiento de una inferencia en tanto inferencia, de una conclusión en tanto conclusión. Pero no es suficiente sólo reconocer la fuerza de un enunciado. Igualmente, importante es ver la relación entre enunciados. (p. 308).

En efecto, el autor destaca la representación como una condición esencial del pensamiento letrado, del pensamiento que deviene de la construcción cognitiva de enunciados en el proceso de leer y de escribir y que requiere, para su realización, de la elaboración de suposiciones, inferencias, generalizaciones y juicios. Operaciones cargadas de enorme potencial epistémico, en tanto contribuyen a estructurar, dar forma al pensamiento y a crear conocimiento. (*Serrano, página 103 y 104 - 2018*).

3. Storyteller

Algunos estudiantes, protagonistas de la presente propuesta, sin darse cuenta, hacían de storyteller. Narraban sus preocupaciones, contaban los sucesos que venían afrontando sus familias ante la situación de pandemia y sus compañeros se sentían bien, escuchándolos. Esta es una oportunidad propicia para fortalecer en todos los demás estudiantes ese potencial: escuchar, hablar y leer para luego ellos puedan escribir lo que desean narrar. El desarrollo de estas habilidades comunicativas son unas de las bondades que ofrece el storytelling.

Al participar en la narración, los estudiantes contarán sus experiencias, aumentarán su conocimiento de sí mismos y de los demás. Los hará hicieron reflexionar la forma y fondo de sus historias y se vincularán con las convenciones

propias del lenguaje escrito. Por lo tanto, la narración de historias debe entenderse como una forma de conocimiento, y como tal, debemos reconocerla por la valiosa herramienta educativa que es... (Robin Mello, 2001 p. 4).

Con las bondades que ofrece el storytelling los estudiantes podrán sentirse más seguros y afirmar "Si yo fuera él", "si yo fuera ella" o "así me sucede a mí". Pero; ¿por qué sucede eso? Todas estas, son razones por las que de manera inevitable las personas que interactúan en un storytelling cautivador tiendan a relacionarlo con su vida y sus experiencias pasadas. La ciencia brinda respuesta al respecto; de Storytelling como herramienta pedagógica para mejorar las Habilidades para la expresión escrita. En un artículo de Harvard Business Publishing Corporate Learning se afirma, que sustancias químicas como el cortisol, la dopamina y la oxitócica se liberan en el cerebro cuando

nos cuentan una historia. El cortisol por su parte ayuda a crear recuerdos. La dopamina, ayuda a regular nuestras respuestas emocionales, nos mantiene conectados. Cuando se trata de crear conexiones más profundas con los demás, la oxitócica se asocia con la empatía, un elemento importante para construir, profundizar o mantener buenas relaciones. (Lina Peterson, 2017 p. 1)

De esta manera, si se logra llegar a los sentimientos de los estudiantes se puede entonces desarrollar la habilidad escribir con seguridad. Por otra parte, Mello, con su estudio buscaba explorar la "función epistemológica" de las historias en las escuelas. Mello está de acuerdo con la afirmación; "Las historias no solo contienen conocimiento, son en sí mismas el conocimiento que queremos que los estudiantes posean" propuesta por Jackson (1995 p.5). Al existir interacción entre el narrador y el público se crea conocimiento; facilitando y dando paso así, al verdadero significado de la habilidad de escribir su propia historia; tal cual como lo asegura Hennings, 1992; escuchar no es solo oír, es la construcción activa de significado utilizando todas las señales verbales y no verbales que el locutor envía"; al analizar lo anterior, la idea tradicional que algunas personas aún tienen sobre el escribir como habilidad de transcribir palabras donde se limita al escritor con un rol pasivo, pierde peso y obliga a ver la misma como el tema complejo que es: enlazar enunciados con sentido.

Por otro lado, tenemos a Hayes (1996) entiende la escritura como un acto comunicativo que requiere de un contexto sociocultural y de un medio, como de una actividad generativa que requiere motivación y como una actividad intelectual que requiere que exige procesos cognitivos y de memoria. Realmente, desde el

momento en que se informa al estudiante la tarea de redactar el guion de la narración digital, comienza el proceso de composición, aunque no haya escrito nada todavía. Empieza, mentalmente, a tomar decisiones y a repasar los conocimientos con los que cuenta para solucionar el problema retórico.

Las pautas presentadas a los estudiantes en su proceso de composición del guion de la narración digital son una herramienta que ayuda a desencadenar procesos cognitivos como la planificación: (motivo de la narración ¿Para qué?), redacción: (escribe ¿a quién va dirigida?, descripción de lugar, tiempo y personajes) y la revisión: (revisa las faltas ortográficas, nombres propios con mayúscula), los cuales son considerados como mediadores en el proceso en la autorregulación del aprendizaje para culminar con la producción del texto narrativo y la construcción de conocimiento (Flower y Hayes 1980 citado por Rabazo, M. & Moreno).

En este sentido, la alfabetización digital representa la habilidad del estudiante para realizar tareas efectivamente en la construcción de la narración digital, donde “digital” significa la información representada en forma numérica y utilizada por las computadoras y la alfabetización incluye la habilidad de leer e interpretar los textos, sonidos e imágenes (media), reproducir datos e imágenes a través de la manipulación digital además de evaluar y aplicar nuevo conocimiento adquirido por las comunidades digitales” (Gutiérrez, 2003).

Cuando los estudiantes participan en la elaboración de un storytelling, trabaja sus habilidades lingüísticas y digitales, desarrolla su espíritu crítico y aprende a organizar la información. Aprende a escribir mejor. Asimismo, estos relatos colaboran en el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, comunicación eficaz y eficiente, entre otras.

d. Aportes de estudios y experiencias innovadoras

- 1. APLICACIÓN DE STORYTELLING EN EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING, EN EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE NIVEL BEGINNERS DEL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS, VILLAVICENCIO**, Autora: Kermit Juliet Chávez Rodríguez (2019) Se evidencia que los estudiantes han logrado desarrollar su habilidad de listening (escuchar para ordenar pensamientos, primer paso para del proceso de redacción). Rescatamos de esta experiencia pedagógica el modelo

Addie para plantear actividades que ayuden a los estudiantes a cumplir con el proceso de redacción y su método que define la forma de cómo utilizar el storytelling en el aula.

2. EL STORYTELLING. BENEFICIOS Y APLICACIÓN EN LA ENSEÑANZA

PRIMARIA. Autora: Paloma López Puigdollers (2017) El objetivo de este trabajo es doble: en primer lugar, ofrecer una visión general sobre la apreciación del storytelling desde sus orígenes hasta la actualidad; y, en segundo lugar, describir los beneficios pedagógicos y los usos del storytelling tanto en método como en contenido. Por tanto, rescatamos de este estudio los postulados sobre los beneficios que otorga el storytelling para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes:

“Cada vez más se admite entre los educadores el hecho de que la literatura es más efectiva cuando las artes lingüísticas (comprensión oral, comprensión escrita, expresión oral, expresión escrita, percepción y representación visual) se consideran todas igual de importantes y dependientes las unas de las otras. Una de las maneras de enseñarlas como un todo es a través del storytelling (Hamilton & Weiss, 2005)”.

Esta investigación ofrece un aporte importante a la propuesta. Nos guía y orienta primero en la elaboración de actividades que generen en los estudiantes el desarrollo de todas sus todas sus capacidades lingüísticas y otras que favorecerán el cumplimiento del proceso adecuado de la redacción.

3. LAS NARRACIONES DIGITALES COMO ESTRATEGIA PARA PROMOVER LA EXPRESIÓN LIBRE Y CREATIVA. LEER Y ESCRIBIR EN AMBIENTES DIGITALES.

Autor: German Eudoro Bejarano Martin. De esta experiencia pedagógica rescatamos la secuencia didáctica de actividades que conducirán a los estudiantes hacia un aprendizaje por descubrimiento, significativo y colaborativo; dichas actividades se encuentran enmarcadas en: desarrollar el tema de una historia o cuento, escribirla, crear o encontrar imágenes apropiadas para respaldarla, compartir su historia y reflexionar acerca de su proceso.

Estas actividades son muy apropiadas para respaldar el objetivo de nuestra propuesta que es mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes.

4. SISTEMA WEB STORYTELLING PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LAS II.EE.

“JESÚS NAZARENO” Y “SEÑOR DE LA SOLEDAD”, HUARAZ – 2016. Autor: Juan Carrillo. Revisamos y analizamos esta propuesta que se enmarcó en un modelo de producción textual aprovechando los recursos TIC como la multimedia y la herramienta de autor del tipo Web para plantear estrategias pedagógicas que permitan al estudiante planificar, redactar y revisar sus cuentos bajo un plan de trabajo. Dichas estrategias serán adecuadas para plantear las actividades que permitan a nuestros estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas en la expresión escrita.

Con todos los aportes recogidos de los estudios y experiencias pedagógicas, planteamos nuestra propuesta bajo un enfoque pedagógico que utiliza el storytelling como una herramienta que promueve la formación de aprendizajes. Esta herramienta que forma parte de las metodologías activas que desencadenarán en actividades que los estudiantes desarrollarán basados en los postulados del constructivismo socio crítico de Vigotsky.

Cuando un docente o un compañero narra su historia de vida, la escuela se convierte en un lugar privilegiado para generar comprensión de aprendizajes apelando a estímulos como la emoción y la imaginación.

Luego de escuchar a los storyteller trabajarán actividades que los lleven a desarrollar su capacidad de indagación (recuperación de saberes previos) observando modelos dados. Se cuestionarán y definirán qué escribirán, para qué y para quiénes. Desarrollarán actividades que lo lleven a preguntarse y trabajar en cómo lo harán. Activará sus habilidades comunicativas para la redactar, revisar y editar su texto. Finalmente usarán los recursos con los que cuente para socializar sus historias

IV. PROPUESTA:

“El Storytelling como herramienta pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes del 1er año “A” de secundaria del colegio Trilce Santa Anita”.

a. Objetivos

- **Objetivo General:**

Mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita de los estudiantes del 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita, utilizando el storytelling como herramienta pedagógica.

- **Objetivos específicos:**

- ✓ Fomentar la expresión y entendimiento de las emociones de los estudiantes 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita.
- ✓ Reforzar los aprendizajes de los estudiantes del 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita para redactar textos adecuadamente utilizando el storytelling como herramienta pedagógica.
- ✓ Aplicar metodologías activas para mejorar las habilidades comunicativas de la expresión escrita en los estudiantes del 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita.
- ✓ Socializar las historias de los estudiantes del 1er año “A” del colegio Trilce Santa Anita utilizando la herramienta storytelling.

b. Descripción de la propuesta:

La propuesta busca brindar atención a los estudiantes en los que se evidencia situaciones que requieren ser fortalecidas. El objetivo es mejorar sus habilidades comunicativas para la expresión escrita. Se plantea diversas actividades que previamente han sido supervisadas por los directivos de la Institución Educativa, junto al departamento de Psicología. Iniciaremos con actividades lúdicas, luego se contará con la presentación de una estudiante y

una docente que asumirán el rol de storyteller. Se compartirá sus historias por escrito para analizar su estructura. Lo siguiente es identificar en esas historias, los conocimientos que los estudiantes necesiten para lograr escribir las suyas. Reforzaremos esos aprendizajes y al mismo tiempo se les proporciona modelos, formatos y plantillas del tipo de texto que van a redactar. Socializaremos estrategias de planificación, textualización, revisión y edición de textos. Se habilita un sitio web (Blogger), en donde podrán compartir los avances historias por escrito con el objetivo observar, revisar, analizar y comentar sobre la estructura, contenido, mensaje, etc. de sus textos y en la medida de lo posible mejorarlos. Una vez los textos hayan sido revisados por la docente se invitará a los estudiantes a participar de un pequeño taller para prepararse como storyteller y realizar un vídeo narrando su historia con los recursos que cuenten. Con esto los estudiantes habrán fortalecido todas sus habilidades comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir. Entonces serán capaces de desenvolverse en la sociedad, y a través de su desarrollo, se volverán competentes comunicativamente”.

Así lo manifiesta Galli, Pagés y Swieszkowski (2017) las habilidades comunicativas son un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana.

En el artículo “El Storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza primaria”, López Puigdollers (2017) quien de acuerdo con Hamilton y Weiss (2005), señala que en el proceso de construir de relatos en la mente o “storying” constituye una de las formas más fundamentales de construir significado. En el cerebro, la información es almacenada de forma narrativa. Los relatos ayudan a establecer conexiones entre los contenidos y a organizar la información, de manera que esta no se pierda como ocurriría si se presentara como una retahíla de datos aislados.

Por lo tanto, las metodologías activas que se presentan en esta propuesta y de manera especial el “storytelling”, se traducen en un aprendizaje activo que, permite a los profesores avivar el interés por nuevos aprendizajes en sus estudiantes rescatando los que ya tenían. Lograrán unirlos para construir sentidos en los textos que podrán escribir y se animará a narrarlos.

Las actividades de esta propuesta, serán guiadas por la profesora responsable de la propuesta con el apoyo de las docentes del curso de Lengua y con el departamento de psicología. Estas se aplicarán en el área de Plan Lector y Tutoría (una hora pedagógica de cada área, dos cada semana). El apoyo de las docentes es básicamente en la planificación y desarrollo de las actividades, la documentación que se requiera para ello y a futuro en el análisis de los resultados de la propuesta. Se solicitará el acompañamiento de la Tutora del grado en su hora de Tutoría para realizar las actividades. La profesora responsable hará la presentación y narración de su historia o testimonio de vida. Previamente se hace la selección de una estudiante de otro grado quien también compartirá su testimonio de vida con los estudiantes del 1er año "A" de secundaria.

c. Desarrollo detallado de las actividades de la propuesta que se realizará por semana:

Las acciones que se realizarán para mejorar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes se presentan en diapositivas (anexo 7.2.1). Cada sesión tendrá una duración de cuarenta minutos. Se trabajarán en ocho semanas, dieciséis sesiones en total. Aquí detallamos el procedimiento:

Antes de poner en práctica las actividades de la propuesta, los storytellers ya realizaron los ensayos necesarios para su presentación con los docentes de apoyo y los psicólogos del colegio para asegurar el efecto esperado que es básicamente atender sus necesidades emocionales y luego se sientan seguros redactar sus textos adecuadamente.

Primera semana: Atención a sus necesidades emocionales

- En la primera sesión de esta semana se realizará actividades lúdicas que contextualicen los momentos difíciles que nos ha tocado vivir en pandemia.

- En la segunda sesión se hará una reflexión de las experiencias compartidas. Se invita a uno de los psicólogos del colegio a esta sesión para atender alguna situación difícil y/o responder a consultas que requieran hacer los estudiantes para ayudarlos a expresar y entender sus emociones.

Segunda semana: Storytelling como herramienta pedagógica

- En la tercera sesión Participación de las “storyteller”. Se realiza la presentación e introducción a la temática de las historias (testimonio de vida) Mediante una narración. Luego de escuchar las historias, los estudiantes podrán expresar lo que sienten con respecto a lo escuchado, realizar preguntas, hacer comentarios, dar sus opiniones, etc.
- En la cuarta sesión Se presentarán los testimonios de las storyteller por escrito. Dos de los estudiantes leerán las historias. Los animaremos a que escriban las situaciones con las que se identifican y luego, las compartirán a la clase.

Tercera semana: Reforzando aprendizajes

- En la quinta sesión se compartirá un vídeo: (<https://www.youtube.com/watch?v=-LMLS4IGu8A>). A través de una lluvia de ideas realizaremos un análisis de lo observado. Estas ideas serán ordenadas por los estudiantes completando un esquema que se presenta en las diapositivas.
- En la sexta sesión los estudiantes reciben en físico las historias de las storyteller. Los vuelven a leer y subrayan los principales sucesos presentados en las historias para luego, expresar de manera oral sus propuestas de alternativas sobre el tipo de texto al que pertenece. Sus aportes serán anotados en sus hojas.

Cuarta semana: Reforzando aprendizajes

- En la séptima sesión Trabajamos en equipos. Leen nuevamente la historia y realizan un cuadro sinóptico señalando la estructura correcta de un testimonio escrito. Socializan sus trabajos a la clase.
- En la octava sesión continúan los trabajos grupales. Cada grupo de estudiantes observarán las historias de las storyteller e identificarán en cuántos párrafos está dividido el texto y señalarán qué se expresa en cada párrafo. Socializan sus trabajos a la clase.

Quinta semana: Recuperando saberes previos y planificando sus textos

- En la novena sesión mediante una lluvia de ideas los estudiantes responderán a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de signos de puntuación se utilizan para separar este texto en párrafos?
 - ¿Qué reglas ortográficas requieres saber para redactar un testimonio?
 - ¿Qué tipo de conectores serán utilizados en este tipo de textos?
 - ¿Qué tipo de situaciones podrías redactar en un testimonio?
- En la décima sesión: Se socializará el siguiente esquema para que empiecen a planificar su texto:

Planificamos nuestros textos		
Tipo de texto		
Propósito	¿Para qué escribirás el testimonio?	
Tema	¿Sobre qué va a tratar?	
Destinatario	¿A quién va dirigido?	
Lenguaje	¿Qué lenguaje o registro emplearás?	
	¿Cómo presentaré el tema?	

Estructura ¿En cuántos párrafos desarrollaré mi testimonio?	¿Dónde y cuándo pasó la situación de conflicto?	
	¿Quiénes participaron?	
	¿Qué pasó? (situación adversa que enfrentaste)	
	¿Cómo te sentiste?	
	¿Qué mensaje quieres transmitir?	

Socializan sus respuestas.

Sexta semana: Textualización de sus textos

- En la onceava sesión: A partir de sus respuestas empiezan a redactar la primera versión de su texto utilizando el siguiente esquema:

Mi testimonio

Hola, soy _____

_____ y en este texto voy a expresar mis experiencias en este aislamiento social.

Durante la cuarentena _____ de esto he aprendido que _____.

_____ y con ellos me di cuenta que _____. Otra experiencia que tuve fue _____ con esto aprendí que _____.

Pienso que _____

_____.

- En la doceava sesión Realizan la revisión de la primera versión de sus textos teniendo en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Criterios de evaluación	SI	NO
1. ¿Mi testimonio considera la estructura la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)?		
2. El testimonio permite manifestar mi experiencia vivida en pandemia.		
3. ¿Mi texto está alineado al mi cuadro de planificación?		
4. ¿Mi texto no presenta digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información?		
5. ¿Mi texto presenta pocos o ningún error ortográfico?		
6. ¿He compartido mi texto para que opine y me de ideas de mejorar?		

Séptima semana: Publicación, autoevaluación y reflexión de sus textos

- En la treceava sesión se invita a los estudiantes a redactar la versión final de su texto considerando las sugerencias de mejora. Luego, lo subirán a un espacio web (Blogger) donde se socializará con los demás estudiantes.
- En la catorceava sesión Realizan la autoevaluación de sus textos respondiendo a las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué es lo que más te agradó de esta actividad?
 2. ¿Qué dificultades tuviste para redactar tu texto?
 3. ¿Cómo superaste estas dificultades?
 4. ¿Qué has aprendido al redactar tu texto?
 5. ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?
 6. ¿Te animas a narrar o leer tu historia?

Octava semana: Preparación de los estudiantes como storyteller

- En la quinceava sesión Los estudiantes participarán de un pequeño taller donde se les darán pautas para asumir su rol de storyteller. Visualizan el siguiente vídeo y socializan sus aprendizajes de lo escuchado en el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=cAp5BOWd9vg>

Serán asesorados por la docente responsable con el apoyo del psicólogo del colegio.

- En la dieciseisava sesión: Se pregunta a los estudiantes con que dispositivos cuentan para grabar la narración de sus historias cumpliendo el papel de storyteller. Se indica el tiempo de duración de los vídeos (2 minutos).
- Los vídeos se socializarán en clase.

Evaluación de los resultados: Los resultados de la propuesta se realizarán en las próximas semanas. Para ello, se manejarán una rúbrica con los criterios de evaluación que ha sido elaborada teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje para el VI ciclo del Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.

d. Cronograma de acciones:

1. Acciones realizadas:

Las acciones realizadas de la propuesta empiezan desde la identificación del problema, diagnóstico, preparación, planificación y evaluación del proyecto por parte de los directivos del colegio. Tendrá una duración de siete semanas.

Semanas	Acciones
	Reunión con los directivos del colegio y la profesora responsable para exponer el posible problema y solicitar permiso para realizar un diagnóstico en los estudiantes del 1er año "A" de secundaria.
	Reunión con los profesores del área de Comunicación para observar el rendimiento de los estudiantes y las posibles dificultades que estén presentando.
	Reunión con los docentes de apoyo para establecer las formas de realizar el diagnóstico.
	Reunión con los docentes especialistas en letras para la observación y análisis de las posibles causas y consecuencias del problema.
	Reunión con los docentes que deseen apoyar a la profesora responsable para el planteamiento de una propuesta que pueda ayudar a las situaciones que requieren ser reforzadas.
	Planteamiento del problema, descripción y justificación de la situación que se desea mejorar con la propuesta.
	Reunión con el departamento de psicología para establecer las actividades lúdicas como parte de la propuesta.
	Desarrollo de las actividades propias de la propuesta de innovación.
	1ra reunión con la Tutora del grado para coordinar y hacer parte de la Programación de Tutoría y de Plan Lector las actividades que se realizarán en la propuesta y definir el tiempo que tomará aplicarlas.
	2da reunión con los docentes del área de Comunicación para asesorar a la docente y la estudiante en su preparación como storyteller.
	Planificación y redacción de sus testimonios
	Reflexión y edición de las historias de la estudiante y la docente. Exposición de sus testimonios ante los profesores de apoyo como parte de su preparación como storyteller.
	Reunión con los docentes especialistas en letras para la validación de los instrumentos de medición que usará la docente responsable del proyecto.
	Presentación de la propuesta a los directivos y docentes del colegio. Se expone el cronograma, horarios, acciones y desarrollo de las actividades propias de la propuesta.
	Se establece catorce sesiones de 40 minutos, en siete semanas, para la aplicación de la propuesta. Dos horas pedagógicas por semana (una hora en el área de Tutoría y la otra en el curso de Plan Lector). Las sesiones serán dirigidas por la docente a cargo de la propuesta con el acompañamiento de la Tutora del grado en las dos primeras sesiones.
	Supervisión y revisión de las actividades propias de la propuesta por parte de los docentes de apoyo.

	Aplicación de las actividades propias de la propuesta.

2. Cronograma de actividades propias de la propuesta:

Semanas	Actividades		Responsables
1ra	Sesión 1	Sesión 2	Docente responsable- Departamento de psicología.
	Actividades lúdicas	Reflexión y soporte emocional	
2da	Presentación de las storyteller	Presentación de los testimonios por escrito	Docente responsable - Tutora del grado
3ra	Análisis de un vídeo	Análisis de los textos escritos	Docente responsable
4ta	Trabajo en equipo: Cuadro sinóptico	Identificación de la estructura de un testimonio	Docente responsable
5ta	Recuperación de saberes previos	Planificación de sus textos	Docente responsable
6ta	Primera versión de sus textos	Revisión de su primer escrito.	Docente responsable
7ma	Redacción final de sus textos.	Autoevaluación de sus textos	Docente responsable
8va	Taller "Storyteller"	Socialización de sus vídeos	Docente responsable
	Evaluación diagnóstica de los resultados.		Docente responsable y todos los docentes de apoyo.

e. Viabilidad de la propuesta:

La propuesta no involucra costo alguno por la facilidad para conseguir la información necesaria para planificarla, desarrollarla y compartirla con la tutora del grado y los directivos del colegio ya que sólo se necesitó los servicios de fluido eléctrico, la plataforma del colegio e internet y la plataforma de vídeo conferencia zoom con los que cuenta la docente responsable.

En el caso de los estudiantes resulta accesible su participación ya que primero se observaron dificultades, luego se realizó un diagnóstico durante clases virtuales. Se identificó la situación, que tal vez se venía arrastrando de años anteriores y que requiere ser reforzada. Por tanto, la aplicación de esta propuesta puede darse de manera virtual o presencial así que la plataforma virtual y/o las instalaciones del colegio son recursos importantes que hacen sostenible el desarrollo de esta propuesta.

Así también se cuenta con el apoyo y supervisión de los directivos del colegio y del departamento de psicología. La predisposición de los estudiantes y la aprobación de sus padres de familia son medios importantes para la aplicación de esta propuesta. El apoyo incondicional de los docentes que enriquecieron esta propuesta se convierte también en importantes recursos humanos que permitieron la realización de la propuesta. Entonces podemos decir que la familia Trilce en conjunto está siempre a la vanguardia de la aplicación de nuevas herramientas y estrategias que favorezcan los aprendizajes de los estudiantes.

f. Criterios e indicaciones de evaluación de los objetivos de la propuesta

El progreso de la aplicación de la presente propuesta se evaluará teniendo en cuenta los estándares de aprendizajes de la competencia “Escribe diversos de textos en su lengua materna”, sus capacidades y desempeños que corresponden al ciclo VI de la Educación Básica. El objetivo principal de la propuesta es fomentar las habilidades comunicativas para expresión escrita. Por lo tanto, los criterios e indicadores de evaluación (rúbrica) serán usados a partir de la presentación de los textos redactados de parte de los estudiantes.

g. Criterios de evaluación:

1. Adecuan el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte adaptándolo al destinatario y seleccionando fuentes de información complementaria.
2. Escriben textos de forma coherente y cohesionada ordenando las ideas en torno a un tema, las jerarquizan en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrollan para ampliar la información, sin digresiones o vacíos estableciendo relaciones como causa-efecto, consecuencia y contraste; utilizando algunos referentes y conectores e incorporando un vocabulario que incluya sinónimos y otros términos propios del campo del saber.
3. Utilizan recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan a dar sentido a su texto, incorporando recursos textuales y empleando algunas figuras retóricas para producir efectos en el lector.
4. Evalúan permanentemente el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia o si hay ausencia de conectores y referentes que afecten la cohesión entre las ideas, evaluando también la utilidad de los recursos ortográficos y el empleo de un vocabulario pertinente que garantice en sentido del texto.
5. Evalúan el efecto de su texto en los lectores a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo, comparando y contrastando los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes, así como las características de tipos textuales, cuando evalúan el texto.

De estos criterios se extraerán los Indicaciones de evaluación:

Los indicadores de evaluación de los textos redactados de parte de los estudiantes se plasmarán en una plantilla que usará para facilitar el recojo de información al evaluar los textos que presentarán los estudiantes:

Rubrica para el registro de resultados de la expresión escrita			
Estudiante:			
Descriptores	En inicio	En proceso	Nivel Logrado
Indicadores de evaluación			
1. Redacta su testimonio teniendo en cuenta su adecuada estructura.			
2. Ordena sus ideas en torno al tema planteado para redactar su testimonio.			
3. Redacta su texto y evita digresiones y vacíos (coherencia y cohesión).			
4. Usa los referentes y conectores adecuados (coherencia y cohesión).			
5. Incorpora vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios del campo del saber.			
6. Utiliza adecuadamente recursos gramaticales (Estructura del sujeto y predicado).			
7. Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación).			
8. Utiliza recursos textuales y/o figuras retóricas para producir efectos en el lector (emoción, motivación, etc.).			
9. Evalúa su texto de manera permanente corroborando si usa adecuadamente los recursos ortográficos, gramaticales y textuales.			
10. Evalúa el efecto de su redacción en los lectores teniendo en cuenta el propósito de su texto.			

V. BIBLIOGRAFÍA:

- Currículo Nacional de Educación Básica del Perú (R.M. N° 281-2016-MINEDU/Pub. 3.06.2016)
- Trabajo final de grado en maestro/a de Educación Primaria “El Storytelling. Beneficios y aplicación en la enseñanza Primaria” (España 2017).
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/171872/L%C3%B3pez%20Puigdollers%20Paloma_TFG.pdf?sequence=1
- Observatorio de innovación educativa del Tecnológico de Monterrey EDU Trends (México 2017)
<https://observatorio.tec.mx/edutrends-storytelling>
- Research on e-Learning and ICT in Education: Technological, Pedagogical and Instructional Perspectives (Página 35, Grecia 2016).
<https://books.google.es/books?id=24USDQAAQBAJ&lpg=PR6&dq=storytelling%20and%20elearning%20research&hl=es&pg=PA35#v=onepage&q=storytelling%20and%20elearning%20research&f=false>
- La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. Stella Serrano Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- “Storytelling para promover la expresión libre y creativa” Autor: German Bejarano. Bogotá-Colombia
<https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5144.pdf>
- “Consideraciones críticas sobre las Narrativas Digitales” Comunicación número 33 (julio - diciembre 2015). Autor: Theo Hug, Profesor, Instituto de Intervención Psicosocial y Estudios de Comunicación, Universidad de Innsbruck, Austria.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5472538>
- *Juan Raúl Cadillo León*. Sistema Web Storytelling para la producción de cuentos en los estudiantes de tercer grado de primaria de las II.EE. “Jesús Nazareno” y “Señor de la Soledad”, Huaraz – 2016.
<https://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo/article/view/2103>
- Las habilidades comunicativas en educación secundaria de Edgar Daniel Barrera Siguas. PIURA – PERÚ 2019
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1754>
- Jara Zamudio, K. L. (2018). Habilidades sociales, habilidades comunicativas y manejo de conflictos en estudiantes de secundaria, Huacho 2017.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/21459>
- Definiciones básicas y temas educativos investigados
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1257/cap04.pdf

VI. ANEXOS:

1.1. Fuentes del recojo de las evidencias que se utilizó para realizar el diagnóstico

Primera evidencia: “Descripción del protagonista de una historia”

- <https://padlet.com/beatrizarellano07/6gdurekhsggrs95a>
- https://docs.google.com/forms/d/1yBI2EBF-5cLDKVuQ4WK8hHEK5mitXE23oeEMc_DfK9A/edit
- <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IPuHPm2f7bOOb122D7hN56osPwvulbOHM0f9yFLq0w/edit?resourcekey#gid=1996909356>

Segunda evidencia: “Redacción de un final diferente”

- <https://drive.google.com/drive/folders/1FGZD9nvTvjn9j0C9PCy5mKCfae66ENRU>

1.2 Diagnóstico de las dos evidencias

- <https://docs.google.com/document/d/1FVmmyNQQ3VLJ6mxcGT2QchfuKSsdTNnsK9GXVHLS0W8/edit>

1.3 Testimonios de las “storytellers”

- <https://drive.google.com/drive/folders/1Ba3GI3UQ92p4KnjY5cuMWyPucldaK3G7>

1.4 Espacio web en donde los estudiantes compartirán sus testimonios:

- <https://www.blogger.com/blog/posts/8398445215901569014?hl=es&tab=jj>

1.5 Propuesta desarrollada desarrollo en PPTS

- https://docs.google.com/presentation/d/1K5bBisjIWnN62-Srl_6hgNW6FSd2hcyzIfgK75FYXTk/edit#slide=id.p1

“El Storytelling como herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes del 1er año “A” de secundaria del colegio Trilce Santa Anita”



STORYTELLING

Desarrollo de las actividades



Presentamos el plan detallado de la propuesta para fomentar las habilidades comunicativas para la expresión escrita en los estudiantes del 1er año “A” de secundaria del colegio Trilce Santa Anita. Las acciones propiamente dichas se desarrollarán en cuatro semanas y en cada semana se trabajará dos sesiones.

SEMANA N°1



“CONOCIENDO MIS EMOCIONES”

SESIÓN 1: “Estas son Mis emociones”

Las emociones son reacciones que todos experimentamos: alegría, tristeza, miedo, ira... Son conocidas por todos nosotros pero no por ello dejan de tener complejidad.

Aunque todos hemos sentido la ansiedad o el nerviosismo, no todos somos conscientes de que un mal manejo de estas emociones puede acarrear un bloqueo o incluso la enfermedad.

En estos tiempos de pandemia muchos hemos pasado por crisis emocionales pero justamente son las emociones las que nos preparan, nos motivan y nos guían, en nuestro actuar. Por ello, resulta necesario conocer qué las provocan y qué nos hacen sentir.

Preparación de la docente responsable de la propuesta para su presentación como storyteller y los materiales necesarios para que los estudiantes inicien la redacción de sus textos.

Acciones:

1. Redacción del testimonio de la estudiante y docente en documento Word.
2. Revisión de los testimonios con los profesores especialistas y la docente responsable.
3. Ensayo para la grabación de la narración oral del testimonio
4. Grabación de la narración del testimonio.
5. Edición de la grabación y conversión a vídeo mp4.
6. Elaboración de la plantilla modelo de un testimonio.
7. Elaboración de los criterios de evaluación para un testimonio.

SESIÓN 1: “Escuchamos el testimonio de una docente ante el covid ‘19”

La pandemia en nuestras vidas

No es extraño para nadie que la pandemia cambio nuestras vidas en muchos aspectos. Niños, jóvenes, adultos, ancianos, estudiantes, docentes, padres de familia, todos tuvimos que afrontar miles de dificultades, experiencias que se volvieron aprendizajes. Existen muchos casos e historias que nos sorprenderían. Escuchemos primero a una estudiante y luego a una docente que al igual que todos... no estaban preparadas para esta realidad que nos tocó vivir.

Después observaremos el testimonio de vida escrito por ambas personas. Finalmente te invitamos a responder algunas interrogantes sobre los textos que se te presentan para que te familiaricen con sus estructura.

Estos textos también serán compartidos en el blog web así que podrás revisarlos con mayor detenimiento y redactar tus impresiones, comentarios u opiniones sobre ellos.

<https://www.blogger.com/blogspot/180317660w/0386443215811568014/01586887106474401897>



Menciona la mayor cantidad de palabras que dices...

- Cuando sientes alegría
- Cuando sientes pena
- Cuando sientes ira
- Cuando sientes miedo
- Cuando sientes asco
- Cuando te sorprenden antes de hacer BOOM

¡BOOM!

INICIAR

SEMANA N°2:

“MI VIDA EN PANDEMIA”



Te presentamos a las **storyteller**.
Escuchemos con atención lo que desean
compartirnos :



MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 16 años, vivo cerca de un mercado y mis padres trabajan ahí, yo me quedaba en casa a cargo de mis dos hermanos: Sofía de ocho y Nicolás de diez años, mientras mis padres trabajan.

Un día cualquiera mis hermanos y yo empezamos a sentir malestar: dolor de cabeza, de garganta y fiebre en las noches. Tuve que llevarnos a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y, por lo tanto, nos harían una prueba COVID-19. Al día siguiente nos llamaron y nos prohibieron salir de casa, nos habíamos contagiado. Mis padres tuvieron que dejar de trabajar. Mi vecina nos trajo las medicinas y los víveres. Nuestros muestreos fueron desapareciendo, pero a los días mamá empezó a sentir dolor de cuerpo acompañado de una tos seca, estuivo muy mal, sin ganas de comer. Conseguí que alguien me ayudara pero lo más triste fue que se fue a llevar al hospital a mamá. Regresé a casa después de dos meses. Mis hermanos y yo la acompañamos con nuestras oraciones. Mi papá se dedicó a atenderlos. Sabíamos que él también se sentiría mal, sin embargo, nunca se quedó por el contrario siempre bonista nos acompañaba en nuestras oraciones.

Gracias a Dios todos nos recuperamos, pero como mis padres no trabajaban, habíamos gastado millones de pesos en medicinas y en los gastos de casa, tampoco pagaron las pensiones del colegio. Perdí mi sueldo y yo tampoco recibí su sueldo, estuvimos casi cuatro meses sin ingresos. Mis tíos nos apoyaron con lo que necesitábamos. Ellos son muy amables.

La normalidad casi casi llegó, mis hermanos y yo retomamos nuestras clases virtuales. Mis padres regresaron a su negocio. Lamentablemente mi vecina y su familia se contagiaron y nos tocaron apoyarles. Nos dimos mucho ánimo al enterarnos que nuestra vecina falleció en el hospital. Pasado unos meses el negocio de mis padres iba decayendo porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrar, otra vez sin trabajo, estamos muy tristes. No podía quedarme sin hacer nada. Recordé a mi compañera del colegio que me comentó que con la pandemia sus padres empezaron a repartir frutos secos haciendo "Delivery", y decidí averiguar cómo hacer con sus clientes, publicidad, traslado, protocolos de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres repartan su mercancía con este sistema. Papá decidió vender su auto. Inventé ese dinero con mucho temor, pero funcionó... muchos restaurantes llamaban a mis padres para hacerles sus pedidos de pasados y meriendas. Gracias a Dios ya nos hemos podido vacunar y nos sentimos protegidos. Ahora nuestro negocio el "Delivery" ha crecido y es el mercado repartiendo también meriendas, compramos dos motos y necesitamos más trabajadores, el esposo de mi vecina y sus dos hijos mayores aprendieron a manejar, ahora reparten la mercadería y yo, a la llamada, ordeno y acomodo con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho por su compra como los "víveres de los pasados y meriendas".

La pandemia hizo más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de las adversidades nacen las oportunidades.

Camila Ochoa
16 años

Analicemos las historias de vida que hemos escuchado:

EL TESTIMONIO DE UNA NIÑA CON COVID-19

Como ya sabemos mi nombre es Sofía y soy profesora de Lengua y Literatura. En esta oportunidad voy a contarles cómo viví mi experiencia con COVID-19. Como ya sabemos mi nombre es Sofía y soy profesora de Lengua y Literatura. En esta oportunidad voy a contarles cómo viví mi experiencia con COVID-19.

El día de ayer se anunció la presencia del primer contagiado de COVID-19 en el Perú. En un inicio tuve miedo por mi madre. De las pocas cosas que debía de estar viva era en casa y estaba con mis hermanos. Los primeros días me acordaba de lo que me pasó, pero con el tiempo me fui acostumbrando a la nueva normalidad. Como ya sabemos mi nombre es Sofía y soy profesora de Lengua y Literatura. En esta oportunidad voy a contarles cómo viví mi experiencia con COVID-19.

Fue como cuando se nos anunció que mi mamá se había enfermado. Mis hermanos y yo nos quedamos en casa. Como ya sabemos mi nombre es Sofía y soy profesora de Lengua y Literatura. En esta oportunidad voy a contarles cómo viví mi experiencia con COVID-19.

Y tú... ¿cómo afrontarías esta pandemia? ¿Qué actividades te gustaría hacer durante la cuarentena?

MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 16 años, vivo cerca de un mercado y mis padres trabajan ahí, yo me quedaba en casa a cargo de mis dos hermanos: Sofía de ocho y Nicolás de diez años, mientras mis padres trabajan.

Un día cualquiera mis hermanos y yo empezamos a sentir malestar: dolor de cabeza, de garganta y fiebre en las noches. Tuve que llevarnos a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y, por lo tanto, nos harían una prueba COVID-19. Al día siguiente nos llamaron y nos prohibieron salir de casa, nos habíamos contagiado. Mis padres tuvieron que dejar de trabajar. Mi vecina nos trajo las medicinas y los víveres. Nuestros muestreos fueron desapareciendo, pero a los días mamá empezó a sentir dolor de cuerpo acompañado de una tos seca, estuivo muy mal, sin ganas de comer. Conseguí que alguien me ayudara pero lo más triste fue que se fue a llevar al hospital a mamá. Regresé a casa después de dos meses. Mis hermanos y yo la acompañamos con nuestras oraciones. Mi papá se dedicó a atenderlos. Sabíamos que él también se sentiría mal, sin embargo, nunca se quedó por el contrario siempre bonista nos acompañaba en nuestras oraciones.

Gracias a Dios todos nos recuperamos, pero como mis padres no trabajaban, habíamos gastado millones de pesos en medicinas y en los gastos de casa, tampoco pagaron las pensiones del colegio. Perdí mi sueldo y yo tampoco recibí su sueldo, estuvimos casi cuatro meses sin ingresos. Mis tíos nos apoyaron con lo que necesitábamos. Ellos son muy amables.

La normalidad casi casi llegó, mis hermanos y yo retomamos nuestras clases virtuales. Mis padres regresaron a su negocio. Lamentablemente mi vecina y su familia se contagiaron y nos tocaron apoyarles. Nos dimos mucho ánimo al enterarnos que nuestra vecina falleció en el hospital. Pasado unos meses el negocio de mis padres iba decayendo porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrar, otra vez sin trabajo, estamos muy tristes. No podía quedarme sin hacer nada. Recordé a mi compañera del colegio que me comentó que con la pandemia sus padres empezaron a repartir frutos secos haciendo "Delivery", y decidí averiguar cómo hacer con sus clientes, publicidad, traslado, protocolos de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres repartan su mercancía con este sistema. Papá decidió vender su auto. Inventé ese dinero con mucho temor, pero funcionó... muchos restaurantes llamaban a mis padres para hacerles sus pedidos de pasados y meriendas. Gracias a Dios ya nos hemos podido vacunar y nos sentimos protegidos. Ahora nuestro negocio el "Delivery" ha crecido y es el mercado repartiendo también meriendas, compramos dos motos y necesitamos más trabajadores, el esposo de mi vecina y sus dos hijos mayores aprendieron a manejar, ahora reparten la mercadería y yo, a la llamada, ordeno y acomodo con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho por su compra como los "víveres de los pasados y meriendas".

La pandemia hizo más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de las adversidades nacen las oportunidades.

Camila Ochoa
16 años

Ahora analicemos los testimonios para saber más sobre su estructura y contenido. Te recomendamos imprimirlo y subrayar lo necesario para responder las preguntas que más adelante te presentamos.

SESION 2: "¿Cómo se redacta un testimonio?"

El testimonio es un texto que hace referencia a un discurso primario personal en el que se relatan las experiencias de vida de un individuo. Te proponemos un modelo para que puedas adecuar al formato según lo que desees compartir tus experiencias.

MI TESTIMONIO

Hola, soy _____

_____ y en este texto voy a expresar mis experiencias en este aislamiento social.

Durante la cuarentena de esto he aprendido que _____ y con ellos me di cuenta que _____

Otra experiencia que tuve fue _____ con esto aprendí que _____

Pienso que _____

Presentación del autor del testimonio y de su situación (Quintana)

Relatar experiencias positivas y/o positivas, emociones que le vivió y las lecciones aprendidas

Incluir recomendaciones y mensajes de participación para sus pares, que les ayude a apoyar ante esta situación.

SEMANA 3

"Redactamos nuestro texto"

Sesión 5: Ahora escucharemos atentamente el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=-LSL4Gu8A>

Socializamos lo que escuchamos en el video completando este esquema:

Sesión 6: Analizaremos la estructura de los textos compuestos.

Aquí podemos leer nuevamente el texto y subrayamos los principales sucesos.

MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 16 años, vivo cerca de un mercado y mi padre trabaja ahí, yo me quedaba en casa a cargo de mis dos hermanos: Sofía de ocho y Nicolás de diez años, mientras mi padre trabaja.

Un día cobardes mis hermanos y yo empezamos a sentir molestias: dolor de cabeza, de garganta y fiebre en las noches. Tuvo que llevamos a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y por lo tanto, nos tenían una prueba COVID. Al día siguiente nos llevaron y nos pusieron a salir de casa, nos habíamos contagiado. Mis padres tuvieron que dejar de trabajar. Mi vecina nos trajo sus medicamentos y los vivimos. Nuestros hermanos fueron desaprendidos, pero a los dos días mamá empezó a sentir dolor de cuerpo acompañado de una tos seca, estuvo más mal un par de días comiendo. Conviérgale algo más difícil para lo más triste fue ver que se le movieron al hospital a internarla. Llegó a casa después de dos meses. Mis hermanos y yo la ayudamos con nuestros cuidados. Mi papá se dedicó a atenderlos. Sabíamos que el también se sentía mal, sin embargo, nunca se dejó por el contrario siempre bromista nos acompañaba en nuestras conversaciones.

Gracias a Dios, todos nos recuperamos, pero como mi padre no trabajaba, habíamos gastado mucho dinero en medicina y en los gastos de casa, tampoco pagaron las pensiones del colegio. Perdimos su capital y no podían realizar su negocio, entonces sus padres me enviaron a trabajar. Mis tos nos acompañaron con lo que necesitábamos. Ellos con muy suerte. La normalidad con coil llegó, mi hermano y yo retomamos nuestra clases virtuales. Mi padre regresaron a su negocio lamentablemente mi vecina y su familia se contagiaron y nos tuvieron que irnos a un apartamento que nuestra mamá tenía en el hospital.

Pasado unos meses el negocio de mi padre iba decayendo porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrarlos, otra vez su trabajo... estábamos muy tristes... no podía quedarme sin hacer nada. Recordé a mi compañera del colegio que me comentó que con la pandemia sus padres empezaron a regar cosas como hacer: "Twitter", y desde entonces volver hacer con sus mismos, publicidad, traslado, procesos de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres regresaran su mercancía con este sistema más decente vender su cosa. Invité a mi abuelo con muchos temas, pero finalmente, muchas redes sociales a mi padre (una historia) sus pedidos de pedidos y marcos. Gracias a Dios ya nos hemos podido volver a nos sentirnos protegidos. Ahora nuestra negocio de "Twitter" ha crecido y en el momento de haberme sentido mejor que los otros, compramos dos meses y reanudamos una trayectoria, el apoyo de mi vecina y sus dos hijos me ayudaron a manejar, ahora reparto la mercancía, y voy a trabajar, operando y acompañando con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho y por supuesto como los "usuarios de la plataforma" nos más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de los sentimientos hacia la salud.

¿Cómo aprendimos esto pandemia? ¿Qué aprendimos? ¿Qué queremos escuchar la historia?

Aquí podemos leer nuevamente el texto y subrayamos los principales sucesos.

MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 16 años, vivo cerca de un mercado y mi padre trabaja ahí, yo me quedaba en casa a cargo de mis dos hermanos: Sofía de ocho y Nicolás de diez años, mientras mi padre trabaja.

Un día cobardes mis hermanos y yo empezamos a sentir molestias: dolor de cabeza, de garganta y fiebre en las noches. Tuvo que llevamos a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y por lo tanto, nos tenían una prueba COVID. Al día siguiente nos llevaron y nos pusieron a salir de casa, nos habíamos contagiado. Mis padres tuvieron que dejar de trabajar. Mi vecina nos trajo sus medicamentos y los vivimos. Nuestros hermanos fueron desaprendidos, pero a los dos días mamá empezó a sentir dolor de cuerpo acompañado de una tos seca, estuvo más mal un par de días comiendo. Conviérgale algo más difícil para lo más triste fue ver que se le movieron al hospital a internarla. Llegó a casa después de dos meses. Mis hermanos y yo la ayudamos con nuestros cuidados. Mi papá se dedicó a atenderlos. Sabíamos que el también se sentía mal, sin embargo, nunca se dejó por el contrario siempre bromista nos acompañaba en nuestras conversaciones.

Gracias a Dios, todos nos recuperamos, pero como mi padre no trabajaba, habíamos gastado mucho dinero en medicina y en los gastos de casa, tampoco pagaron las pensiones del colegio. Perdimos su capital y no podían realizar su negocio, entonces sus padres me enviaron a trabajar. Mis tos nos acompañaron con lo que necesitábamos. Ellos con muy suerte. La normalidad con coil llegó, mi hermano y yo retomamos nuestra clases virtuales. Mi padre regresaron a su negocio lamentablemente mi vecina y su familia se contagiaron y nos tuvieron que irnos a un apartamento que nuestra mamá tenía en el hospital.

Pasado unos meses el negocio de mi padre iba decayendo porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrarlos, otra vez su trabajo... estábamos muy tristes... no podía quedarme sin hacer nada. Recordé a mi compañera del colegio que me comentó que con la pandemia sus padres empezaron a regar cosas como hacer: "Twitter", y desde entonces volver hacer con sus mismos, publicidad, traslado, procesos de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres regresaran su mercancía con este sistema más decente vender su cosa. Invité a mi abuelo con muchos temas, pero finalmente, muchas redes sociales a mi padre (una historia) sus pedidos de pedidos y marcos. Gracias a Dios ya nos hemos podido volver a nos sentirnos protegidos. Ahora nuestra negocio de "Twitter" ha crecido y en el momento de haberme sentido mejor que los otros, compramos dos meses y reanudamos una trayectoria, el apoyo de mi vecina y sus dos hijos me ayudaron a manejar, ahora reparto la mercancía, y voy a trabajar, operando y acompañando con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho y por supuesto como los "usuarios de la plataforma" nos más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de los sentimientos hacia la salud.

¿Cómo aprendimos esto pandemia? ¿Qué aprendimos? ¿Qué queremos escuchar la historia?

Sesión 7: Luego de leer nuevamente el texto, completan el siguiente esquema.

Sesión 8: Identifica la estructura que presentan los testimonios compartidos.

MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 16 años, vivo cerca de un mercado y mi padre trabaja ahí, yo me quedaba en casa a cargo de mis dos hermanos: Sofía de ocho y Nicolás de diez años, mientras mi padre trabaja.

Un día cobardes mis hermanos y yo empezamos a sentir molestias: dolor de cabeza, de garganta y fiebre en las noches. Tuvo que llevamos a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y por lo tanto, nos tenían una prueba COVID. Al día siguiente nos llevaron y nos pusieron a salir de casa, nos habíamos contagiado. Mis padres tuvieron que dejar de trabajar. Mi vecina nos trajo sus medicamentos y los vivimos. Nuestros hermanos fueron desaprendidos, pero a los dos días mamá empezó a sentir dolor de cuerpo acompañado de una tos seca, estuvo más mal un par de días comiendo. Conviérgale algo más difícil para lo más triste fue ver que se le movieron al hospital a internarla. Llegó a casa después de dos meses. Mis hermanos y yo la ayudamos con nuestros cuidados. Mi papá se dedicó a atenderlos. Sabíamos que el también se sentía mal, sin embargo, nunca se dejó por el contrario siempre bromista nos acompañaba en nuestras conversaciones.

Gracias a Dios, todos nos recuperamos, pero como mi padre no trabajaba, habíamos gastado mucho dinero en medicina y en los gastos de casa, tampoco pagaron las pensiones del colegio. Perdimos su capital y no podían realizar su negocio, entonces sus padres me enviaron a trabajar. Mis tos nos acompañaron con lo que necesitábamos. Ellos con muy suerte. La normalidad con coil llegó, mi hermano y yo retomamos nuestra clases virtuales. Mi padre regresaron a su negocio lamentablemente mi vecina y su familia se contagiaron y nos tuvieron que irnos a un apartamento que nuestra mamá tenía en el hospital.

Pasado unos meses el negocio de mi padre iba decayendo porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrarlos, otra vez su trabajo... estábamos muy tristes... no podía quedarme sin hacer nada. Recordé a mi compañera del colegio que me comentó que con la pandemia sus padres empezaron a regar cosas como hacer: "Twitter", y desde entonces volver hacer con sus mismos, publicidad, traslado, procesos de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres regresaran su mercancía con este sistema más decente vender su cosa. Invité a mi abuelo con muchos temas, pero finalmente, muchas redes sociales a mi padre (una historia) sus pedidos de pedidos y marcos. Gracias a Dios ya nos hemos podido volver a nos sentirnos protegidos. Ahora nuestra negocio de "Twitter" ha crecido y en el momento de haberme sentido mejor que los otros, compramos dos meses y reanudamos una trayectoria, el apoyo de mi vecina y sus dos hijos me ayudaron a manejar, ahora reparto la mercancía, y voy a trabajar, operando y acompañando con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho y por supuesto como los "usuarios de la plataforma" nos más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de los sentimientos hacia la salud.

¿Cómo aprendimos esto pandemia? ¿Qué aprendimos? ¿Qué queremos escuchar la historia?

MIS EXPERIENCIAS EN LA PANDEMIA

Mi nombre es Camila, tengo 18 años, vivo cerca de un mercado y mis padres trabajan en la bodega de leche y Nicolás de diez años, mientras mis padres trabajan en el día de mañana nos levantamos y empezamos a poner materiales para hacer mascarillas en la noche. Tuve que llevarme a un hospital. El doctor nos dijo que los síntomas eran evidentes y por lo tanto, nos tenían una prueba COVID. Al día siguiente nos llevaron y nos probaron salir de casa, nos hicieron contagios. Mis padres tuvieron que salir de trabajar 14 veces nos hizo las medidas y los videos. Nuestros materiales fueron desechados, pero los días me empujé a salir de casa acompañada de una tía, incluso hoy me voy a la iglesia de mi mamá y voy con mi mamá para ir a la iglesia al hospital a comprar. Regreso a casa después de dos días. Mis hermanos y yo lo aprendimos con todos los cuidados. Mi papa se dedicó a atenderlos. Sabemos que el aislamiento es vital, el embargo, nunca se dejó por el contrario siempre llevamos nos acompañaba en nuestros movimientos.

Gracias a Dios todos los requerimos, pero como mi padre no trabaja, sabemos que muchos tienen en medicina y en los gastos de casa, tampoco pagaron las personas del colegio. Perdieron su capital y no podían recibir su negocio, estuvieron casi cuatro meses sin ingresos. Muchos se apoyaron con lo que necesitaban. Dios nos ayuda.

La normalidad casi casi llegó, mis hermanos y yo retomamos nuestros clases virtuales. Mis padres regresaron a su negocio. Lamentablemente mi mamá y yo fuimos a contagiarnos y nos quedamos en aislamiento que me llevó a ir a la UICM al hospital.

Pasado unos meses el negocio de mi padre ha disminuido porque la gente del mercado se enfermaba y los dirigentes decidieron cerrar, otra vez con trabajo, cobramos muy poco. No pasó quedamos en hogar más. Hoy día me comparo con el colegio que me enseñaron que con la pandemia los padres expresaron su apoyo fructificando "Delivery", y decidieron cómo hacer con sus clientes, publicidad, trabajo, protección de bioseguridad y todo lo que se necesitaba para que mis padres repartan su mercancía con este sistema. Podrá decirle a su hijo, hoy día que Dios es muy bueno, pero también, muchos recurren también a sus padres para ayudarlos en pedidos de pedidos y mercados. Gracias a Dios ya no nos hemos podido visitar y nos sentimos protegidos. Ahora nuestro negocio en "Delivery" ha crecido y en el mercado al repartir también mejoraron los ventas, compramos del mercado y empezamos a trabajar, el espacio de mi mamá y yo dos hijos meces aprendieron a manejar, ahora reparten la mercancía y van a limpiar, ordenarla y acomodarla con el mayor de los cuidados para que cada cliente quede satisfecho por aquello que nos ha "velado de los pedidos y mercados".

La pandemia hizo más fuerte a mi familia y sobre todo aprendimos que de las adversidades nacen las oportunidades.

Camila Chávez
18 años

Sesión 9: Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de signos de puntuación se utilizan para separar este texto en párrafos?
- ¿Qué reglas ortográficas requieres saber para redactar un testimonio?
- ¿Qué tipo de conectores serán utilizados en este tipo de textos?
- ¿Qué tipo de situaciones podrías redactar en un testimonio?

Sesión 10: Completamos el siguiente esquema y lo socializamos en clase:

Planificamos nuestros textos

Tipo de texto	
Propósito	¿Para qué escribirás el testimonio?
Tema	¿Sobre qué va a tratar?
Destinatario	¿A quién va dirigido?
Lenguaje	¿Qué lenguaje o registro emplearás?
	¿Cómo presentará el tema?
Estructura	¿Dónde y cuándo pasó la situación de conflicto?
¿En cuántos párrafos	¿Quiénes participaron?
desarrollaré mi testimonio?	¿Qué pasó? (situación adversa que enfrentaste)
	¿Cómo te sentiste?
	¿Qué mensaje quieres transmitir?

"Redactamos nuestro texto"

Sesión 11: ¿Cómo se redacta un testimonio?

El testimonio es un texto que hace referencia a un discurso en primera persona en el que se relatan las experiencias de vida de un individuo. Te proponemos un modelo pero tú puedes adecuar el formato según lo que desees compartir de tus experiencias.

MI TESTIMONIO

Hola, soy _____

_____ y en este texto voy a expresar mis experiencias en este aislamiento social.

Durante la cuarentena de esto he aprendido que _____ y con ellos me da cuenta que _____

Otra experiencia que tuve fue _____ con esto aprendí que _____

Pienso que _____

RECOMENDACIONES: Usar palabras positivas, mencionar lo que aprendiste y las lecciones aprendidas.

RECOMENDACIONES: Usar palabras positivas, mencionar lo que aprendiste y las lecciones aprendidas.

SESIÓN 11: Revisamos nuestros textos completando el siguiente esquema

Criterios de evaluación	SI	NO
1. ¿Mi testimonio considera la estructura narrativa (inicio, nudo, desenlace)?		
2. El testimonio permite manifestar mi experiencia vivida en pandemia.		
3. ¿Mi texto está alineado al mi cuadro de planificación?		
4. ¿Mi texto no presenta digresiones, repeticiones, contradicciones o vacíos de información?		
5. ¿Mi texto presenta pocos o ningún error ortográfico?		
6. ¿He compartido mi texto para que opine y me de ideas de mejorar?		

Sesión 12:

¡Y llegó la hora de redactar la versión final de tu testimonio! Tienes 30 minutos para ello, pero recuerda que puedes consultar con tu profesora si tienes alguna duda y terminarlo la siguiente sesión.

Compartimos nuestros textos y comentarios en este sitio Sitio web

<https://www.blogger.com/blog/post/edit/previeiw/8398445215901569014/8188869719847440367>

Sesión 14: "Editamos nuestro texto"

Mi testimonio

Hola, soy _____

_____ y en este texto voy a dar mis experiencias en este aislamiento social.

Durante la cuarentena de esto he aprendido que _____ y con ellos me di cuenta que _____

Otra experiencia que tuve fue _____ con esto aprendí que _____

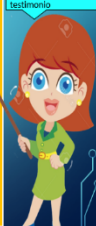
Pienso que _____

Es el momento de hacer tus consultas o expresar las dudas que tengas sobre la estructura de tu testimonio

Aquí me presenté y explicé brevemente mi situación durante la Cuarentena.

Narré mis experiencias y las emociones que sentí y expliqué brevemente lo que aprendí.


Final un mensaje de perseverancia para mis compañeros.



Sesión 14:

Ahora reflexionamos y respondemos:

1. ¿Qué es lo que más te agradó de esta actividad?
2. ¿Qué dificultades tuviste para redactar tu texto?
3. ¿Cómo superaste estas dificultades?
4. ¿Qué has aprendido al redactar tu texto?
5. ¿Para qué te servirá lo que has aprendido?
6. ¿Te animas a narrar o leer tu historia?




Sesión 15: Escuchamos el siguiente video y nos preparamos como storyteller

<https://www.youtube.com/watch?v=gHPmUqyfvzYM>

Ahora respondemos:

1. ¿Qué es un storyteller?
2. ¿Qué narra un storyteller?
3. ¿Cuáles son pasos a seguir para ser un storyteller?
4. ¿A quiénes contarás tu historia?
4. ¿Qué recursos cuentas para grabar tu historia?



Sesión 16:

¿Cómo realizará la grabación de tu historia?



Socializamos nuestros videos



EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS EN EL PRODUCTO FINAL



EVALUACIÓN DE LOS TEXTOS REDACTADOS

Se comparte las rúbricas de evaluación con los docentes de apoyo, para empezar a evaluar los posibles resultados de la aplicación de la propuesta.

Rúbrica para el registro de resultados de la expresión escrita			
Indicadores de evaluación	Descripciones	En inicio	Nivel Logrado
1.	Redacta su testimonio teniendo en cuenta su adecuada estructura.		
2.	Ordena sus ideas en torno al tema planteado para redactar su testimonio.		
3.	Redacta su texto y evita digresiones y vacíos (coherencia y cohesión).		
4.	Usa los referentes y conectores adecuados (coherencia y cohesión).		
5.	Incorpora vocabulario pertinente que incluya sinónimos y diversos léxicos propios del campo del saber.		
6.	Utiliza adecuadamente recursos gramaticales (Estructura del sujeto y predicado).		
7.	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación).		
8.	Utiliza recursos léxicos y figuras retóricas para producir efectos en el lector (emoción, motivación, etc.).		
9.	Evalúa su texto de manera permanente corroborando si usa adecuadamente los recursos ortográficos, gramaticales y léxicos.		
10.	Evalúa el efecto de su redacción en los lectores teniendo en cuenta el propósito de su texto.		

