



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROPUESTA DE RUTA FORMATIVA PARA LA
ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA
DIRIGIDA A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y
CULTURA DE NIVEL PRIMARIA Y
SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PRIVADA**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN

AUTOR

MARIANA MENESES FERNANDEZ PRADA

ASESOR

TANIA DEL CARMEN GALINDO GONZALEZ

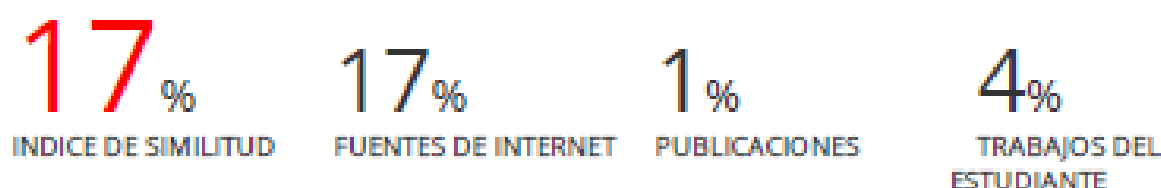
LIMA – PERÚ

2022

PROPUESTA DE RUTA FORMATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDA A DOCENTES DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE NIVEL PRIMARIA Y SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA



INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uarm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	iepsantarosadelimatalara.com Fuente de Internet	1%
8	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	1
1.2. Descripción de aspectos relevantes de la Institución Educativa.....	2
1.2. Descripción del rol y responsabilidad que desempeña en la institución educativa ..	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA MEJORAR O INNOVAR	7
3.1. Caracterización del grupo de destinatarios de la propuesta de innovación	8
3.2. Descripción de la situación que se desea mejorar	8
3.3. Referentes conceptuales	10
3.4. Aportes de experiencias innovadoras	15
4. PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN CON LA SITUACIÓN DESCRITA	17
4.1 Objetivos de la propuesta	17
4. 2. Descripción de la propuesta.....	17
4.3 Acciones para la ejecución de la propuesta	20
4.4 Cronograma de acciones.....	22
4.5. Viabilidad de la propuesta.....	23
4.6. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta	23
Referencias.....	24
Anexos.....	26

Resumen

El presente proyecto de innovación plantea como objetivo general desarrollar una ruta formativa para la enseñanza de la apreciación artística dirigida a docentes de las diversas especialidades que conforman el área curricular de Arte y Cultura. Además, busca sensibilizar a directivos y docentes sobre la necesidad de profundizar en una enseñanza de la apreciación artística que considere los lineamientos pedagógicos del área según el Ministerio de Educación y procesos de enseñanza-aprendizaje idóneos. En ese sentido, la ruta formativa presenta una guía innovadora denominada “Guía creativa para la elaboración de desempeños precisados”. Esta propone un procedimiento en donde se hace uso de los verbos que se encuentren en el mismo proceso cognitivo de los desempeños del currículo nacional y los verbos de la taxonomía de Bloom adaptada por Andrew Churches; a partir de estos se redactan acciones pedagógicas a manera de actividades de aprendizaje las que proporcionaran insumos para que el docente o la docente pueda redactar un desempeño precisado con pertinencia para su especialidad artística, especialidades como Artes plásticas, Danza, Música y Teatro. Es así como la aplicación de la Guía creativa dará como resultado actividades de aprendizaje que el docente podrá aplicar con los estudiantes y un desempeño precisado que se utilizará para crear un instrumento de evaluación.

Por su parte, los aportes encontrados de otras experiencias han permitido identificar las posibilidades metodológicas aplicables al estudio de la apreciación artística. Se encuentran en los modelos cualitativos de apreciación artística propuestos por los autores Chapman, Ecker, Feldman y Johansen, los que serán adaptados por los docentes del área de Arte y Cultura tomando en cuenta el ciclo de estudio de los estudiantes. Asimismo, se considerarán los niveles de apreciación artística, las habilidades básicas de pensamiento y las habilidades de pensamiento superior para la construcción colaborativa de la Ruta Formativa.

Los docentes del área de Arte y Cultura serán los encargados de proponer y adecuar los conocimientos que adquirirán a través de reuniones de interaprendizaje, guiados por la coordinación del área. Posteriormente, se generarán documentos de síntesis que se incluirán en la ruta formativa en busca del buen desempeño docente y la mejora de los aprendizajes de los aprendizajes.

Palabras clave: Arte y Cultura, Apreciación artística, Manifestaciones artístico-culturales, Ruta formativa, Guía creativa, Desempeños precisados, Taxonomía de Bloom

1. PRESENTACIÓN

El objetivo del presente proyecto de innovación es la creación de un documento matriz que llamaremos ruta formativa para la enseñanza de la apreciación artística para docentes, que busca guiar el diseño de desempeños precisados que aseguren el desarrollo de la competencia “Aprecia desde los lenguajes artísticos” (Minedu, 2017) del área curricular de Arte y Cultura.

Para poner en práctica la propuesta, se requieren docentes que reconozcan el valor de la enseñanza de la apreciación artística, y que busquen desarrollar habilidades básicas de pensamiento (HBP) y habilidades de pensamiento superior (HPS), como la observación, la indagación, el análisis, la reflexión, la discriminación a través del juicio crítico y la argumentación. En ese sentido, los docentes del área cumplen un rol fundamental, pues su creatividad será una de las características a promover en el perfil del docente en tanto serán ellos los que acojan y generen ideas. Por otro lado, la diversificación curricular se centrará en generar desempeños precisados para las especialidades de Artes plásticas, Banda, Danza, Orquesta y Teatro tomando como punto de partida los desempeños que se presentan de manera general en el Currículo Nacional. Es así que los cinco docentes del área se convierten en el eje primordial del proyecto, ya que cada uno brindará conocimiento y experiencia desde su especialidad, adecuando la ruta formativa propuesta, la misma que servirá como insumo para la elaboración de documentos pertinentes de planificación pedagógica para la enseñanza de la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales.

La ruta formativa para la enseñanza de la competencia en mención dirigida a docentes del área de arte y cultura de nivel primaria y secundaria será un documento que contendrá lo siguiente: currículo nacional del área de Arte y Cultura de primaria y secundaria (orientaciones para la enseñanza de Arte y Cultura); los cinco modelos cualitativos adaptados para la apreciación artística; la Taxonomía de Bloom (Churches, 2008); la guía creativa para la elaboración de desempeños precisados, cinco apartados con la sumilla de cada una de las especialidades artísticas que conforman el área de Arte y Cultura.

El documento que llamaremos ruta formativa tendrá desarrollado un capítulo por cada especialidad artística con las competencias, capacidades y los desempeños precisados, las que se aplicarán para diseñar las sesiones, actividades de aprendizaje e instrumentos de evaluación. Además, el docente del área de Arte y Cultura brindará situaciones de aprendizaje para la profundización de la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales al valorar expresiones artísticas del contexto educativo, nacional y global. Brindará, al mismo tiempo, momentos para la creación de nuevos proyectos que surgen de situaciones significativas, en los que se integren los lenguajes artísticos, así como otras disciplinas en

proyectos interdisciplinarios teniendo en cuenta el enfoque multicultural e interdisciplinario propuesto por el Minedu.

1.2. Descripción de aspectos relevantes de la Institución Educativa

El problema de investigación se enmarca en el Colegio Particular Parroquial de Educación Básica Regular Salesiano Rosenthal de la Puente, centro educativo que acoge a estudiantes del nivel primaria y secundaria. La institución educativa se encuentra ubicada en el distrito de Magdalena del Mar, en Lima, Perú, frente a la Plaza de Armas del distrito y al mercado municipal. La IE está rodeada de actividad comercial y las calles aledañas están tomadas por el comercio informal. La mayoría de los estudiantes radican en la zona y en distritos cercanos; algunos de ellos proceden de familias que se dedican al rubro comercial en la zona.

En el centro educativo, laboran 48 docentes distribuidos en los niveles de primaria y secundaria asesorados por las coordinaciones de las áreas de Sociales, Tutoría, Comunicación, Arte y Cultura, Matemática, Inglés, Educación Física, Pastoral y Actividades. La población estudiantil está conformada por 697 integrantes, 386 alumnos de nivel primaria y 311 del nivel secundaria.

El Centro Educativo Salesiano Rosenthal de la Puente se rige bajo las enseñanzas de San Juan Bosco, patrono y guía de la Congregación Católica Salesiana, quien denominó a su experiencia pedagógica “Sistema Preventivo”, pedagogía centrada en la razón, la religión y el amor. Don Bosco, hace más de 130 años, puso gran atención en los niños y jóvenes con mayor vulnerabilidad y pobreza, niños sin familia y sin acceso a la educación. Hoy en día, el Colegio Salesiano Rosenthal atiende a estudiantes procedentes de familias que buscan una formación en valores católico-cristianos y educación de calidad que les permita insertarse en el mundo laboral, así como asegurar un futuro en la vida con rectitud moral, ética profesional para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Todo ello se basado en el lema: “Formar buenos cristianos y honrados ciudadanos”.

Sin embargo, la sociedad actual expone a los niños y jóvenes a situaciones de riesgo que se pueden identificar como pobreza contemporáneas, lo que se evidencia en el acceso libre a las redes sociales, exposición a las drogas, falta de acompañamiento socioemocional en la familia, entre otras. En ese sentido, los docentes salesianos enseñan dentro de las limitaciones humanas desde las enseñanzas de Don Bosco y partiendo de la premisa de “L’amorevolezza”. En palabras de Sor Blanca Avila: “la Caridad y el Afecto es el centro de todo; traduciéndose en expresiones de confianza y de familiaridad, en el aprecio de las cosas que aman los jóvenes y de sus justas peticiones” (Sociedad Salesiana de Ecuador, 2013, p. 263).

El colegio Salesiano Rosenthal de la Puente trabaja de manera conjunta con entidades educativas como la UGEL 3, la que periódicamente realiza soporte pedagógico, administrativo y de gestión, y cuya jurisdicción abarca el distrito de Magdalena del Mar. La institución educativa entrelaza su propuesta religiosa con los lineamientos del Currículo Nacional de Educación Básica Regular (Minedu, 2017), siguiendo el enfoque por competencias y partiendo de estas para lograr aprendizajes significativos. Según Martínez (2013), el enfoque por competencias busca que los estudiantes desarrollen las competencias propuestas en el currículo nacional para que puedan enlazarlas de manera correcta con su vida cotidiana y en sociedad; de esta manera, se insertarán como buenos profesionales dando muestras de valores humanos y éticos que los configuran como buenos ciudadanos, y lograrán trasladar los aprendizajes interiorizados en las aulas a un escenario profesional haciendo uso del juicio crítico, la creatividad y la innovación con la finalidad de planificar su proyecto de vida.

Asimismo, la institución educativa cuenta con documentos de planificación pedagógica que contemplan la inclusión de situaciones significativas transversales que se trabajan en el nivel primaria y secundaria. Desde el área de Arte y Cultura, se le suman dos situaciones significativas propuestas por los docentes con el objetivo de formular experiencias de aprendizaje para los estudiantes y, así, lograr el mejoramiento de una problemática identificada en el área curricular. Por ello, la IE se encuentra muy comprometida con la aplicación del acompañamiento docente, herramienta de seguimiento que la coordinación de Arte y Cultura utiliza para la comprobación del logro de las planificaciones educativas, promoviendo la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Descripción del rol y responsabilidad que desempeña en la institución educativa

Actualmente, me desempeño como coordinadora del área de Arte y Cultura. La jefatura demanda funciones de planificación educativa y labores de acompañamiento docente para contribuir con la mejora del trabajo pedagógico y los procesos de aprendizaje de las cinco especialidades artísticas: Banda, Orquesta, Danza, Teatro y Artes Plásticas (esta última, a mi cargo como profesora del curso).

Durante la pandemia, el área de Arte y Cultura se trabajó con la modalidad de educación virtual al igual que las demás áreas curriculares. Este fue el vínculo entre los estudiantes, los docentes y los aprendizajes; en este contexto, la coordinación del área ofreció lineamientos consensuados con los coordinadores de otras áreas, la subdirección y la dirección del centro educativo con el objetivo de desarrollar las competencias para el logro de los aprendizajes a través de actividades teórico-prácticas. Además, se programaron reuniones de trabajo colegiado y de Interaprendizaje para abordar temas relacionados al área

y al conocimiento de herramientas digitales para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Posteriormente, con la reapertura de las aulas y retorno a la presencialidad, la enseñanza de los procesos técnicos se incrementó al contar con la infraestructura idónea para la práctica de la música, la danza, el teatro y las artes plásticas; todo ello en el marco de los protocolos de bioseguridad y las disposiciones dadas por el Ministerio de Educación.

A partir de esta experiencia, con una mirada panorámica de la coordinación de Arte y Cultura, y teniendo acceso a todo tipo de información y datos respecto al trabajo y desarrollo de actividades en el área, se infieren y puntualizan dificultades en el trabajo basado en la competencia de apreciación artística.

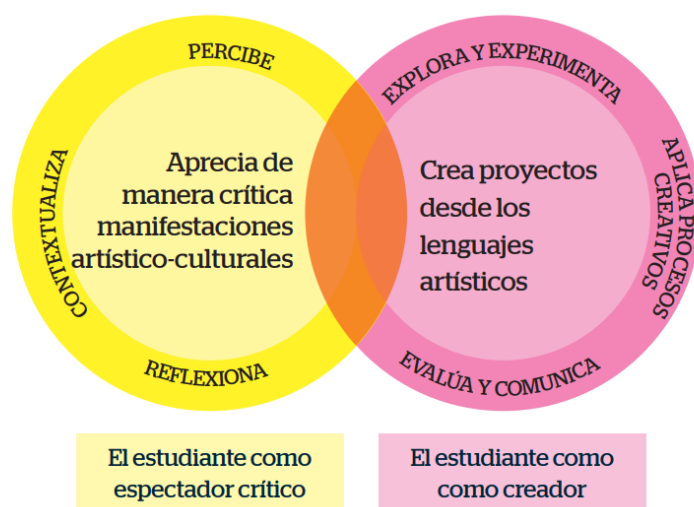
2. JUSTIFICACIÓN

El área de Arte y Cultura desarrolla dos grandes competencias propuestas en el Currículo Nacional (CNEB): “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Minedu, 2017, p. 131). Ambas competencias se trabajan de manera entrelazada y comprenden distintas capacidades. La primera competencia implica las capacidades de “Percibe manifestaciones artístico-culturales” y “Contextualiza manifestaciones culturales” y “Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones culturales” (Minedu, 2017, p. 133), mientras que la segunda competencia, las capacidades de “Explora y experimenta los lenguajes del arte”, “Aplica procesos creativos”, y “Evalúa y comunica sus procesos y proyectos” (Minedu, 2017, p. 137).

A continuación, la figura 1 presenta las competencias del área y la manera como se entrelazan y vinculan sus capacidades:

Figura 1

Competencias y capacidades del área de Arte y Cultura



Nota: Tomado de Minedu (2018, p. 43)

Como coordinadora del área durante dos años consecutivos, he dejado constancia en las actas de reunión y en las rúbricas de los acompañamientos docentes que la mayoría de los docentes pertenecientes al área enfocan sus acciones pedagógicas en el desarrollo de una de las dos competencias propuestas por el currículo nacional, la competencia “Crea”, mediante la práctica de técnicas diversas en las diferentes disciplinas artísticas. Por otro lado, no se evidencian acciones a través del diseño de actividades de aprendizaje que propicien el desarrollo de la competencia “Aprecia”. Sin embargo, esta última promueve habilidades de percepción, interpretación, análisis formal y conceptual de manifestaciones artístico-culturales, así como de flexibilización del pensamiento, lo que se vería reflejado en el aumento de la percepción de su entorno y empatía por las diferentes formas en las que se expresan las personas y sus culturas.

En ese sentido, es preciso dotar de conocimientos nuevos a los docentes para generar cambios en la enseñanza de la apreciación artística. Para ello, es preciso que conozcan y valoren el desarrollo de Habilidades Básicas de Pensamiento (HBP), ya que promueven la metacognición, la reflexión de objetos de observación, así como la reflexión de tareas que realiza el individuo. Según Sánchez (1995), son cinco las habilidades del pensamiento: observación, comparación, relación, clasificación y descripción.

Ella propone que estas habilidades deben desarrollarse de manera conjunta y sugiere trabajar desde la siguiente pregunta: “¿De qué te das cuenta?” (Sánchez, 1995, p. 257). Esto genera la autorreflexión en el estudiante en relación con el nivel de comprensión de la tarea que está realizando. Posteriormente, las habilidades alcanzadas serán transferidas a su actuar diario con sus pares, con lo que adquirirán una función social.

Para iniciar la ejercitación de la apreciación artística en los estudiantes, los docentes del área de Arte y Cultura deberán diseñar acciones pedagógicas tomando en cuenta las habilidades básicas de pensamiento, las que propiciarán el desarrollo de dos de los cuatro niveles de apreciación artística propuestos por el autor Feldman, resumidos en la descripción, el análisis, la interpretación, y el juicio (Feldman, 1968, citado en Ojeda, 2013, p. 74).

Además, es preciso valorar los beneficios del estudio de la apreciación artística en los estudiantes a través de la aplicación de los Modelos Cualitativos para la Apreciación Artística: “Estos modelos han empleado una significativa variedad de aspectos teóricos y metodológicos a considerar para apreciar correctamente una obra de arte” (Feldman, 1968 citado en Ojeda, 2013, p. 71). Para este propósito, se analizarán las metodologías propuestas de los teóricos Ecker, Laniers, Feldman, Chapman y Johansen. Con dicho análisis, los docentes del área de Arte y Cultura del Colegio Salesiano Rosenthal de la Puente crearán un modelo cualitativo para la apreciación artística para cada uno de los ciclos que conforman el

nivel primaria y nivel secundaria, tomando el nivel de desarrollo de pensamiento y los intereses de los estudiantes, los que se incluirán como un capítulo en la ruta formativa.

En este sentido, la Ruta Formativa dará soporte y fortalecerá al área de Arte y Cultura, ya que estará conformada por una serie de capítulos de aspecto teórico y metodológico que permitirán a los docentes planificar actividades de aprendizaje significativas y pertinentes para los estudiantes. Estas apuntarán al desarrollo de la Competencia “Aprecia desde los lenguajes artísticos”. Las experiencias de aprendizaje deberán responder a las necesidades y demandas del currículo. Esta acción es importante porque permitirá alcanzar el nivel de logro consignados en los estándares del CNEB, y verificar la coherencia y uso de las capacidades que se necesitan movilizar para lograr el estándar consignado para el área:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar los códigos, principios y elementos de los lenguajes del arte, al participar vivencial y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos. Investiga las interrelaciones entre las manifestaciones artístico-culturales y otros campos del conocimiento Genera hipótesis sobre las repercusiones y legado de la obra. Evalúa la pertinencia e interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales y reconoce el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad. (Minedu, 2017, p. 135)

Asimismo, el proyecto se sustenta en los siguientes niveles. A nivel institucional, se justifica en el logro de los objetivos propuestos por la escuela, velando por la calidad educativa y el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las condiciones para poder lograr su implementación, contando con la disposición y actitud positiva de docentes para generar cambios y lograr el objetivo. A nivel curricular, la propuesta responde al Proyecto Educativo Institucional PEI (Resolución Ministerial N° 344-2022-MINEDU) tomando en cuenta las iniciativas de innovación que contempla y que el Minedu conceptualiza como “herramienta importante dentro del proceso de planificación de la política educativa y un instrumento para la adecuada asignación de los recursos, al vincular los objetivos de corto y mediano plazo con los escenarios de programación presupuestal” (Minedu, 2022, p. s.n.). A nivel pedagógico, se realizará un cambio en la forma de enseñanza con el fin de orientar a los docentes en el desarrollo de actividades de aprendizaje que cumplan con el propósito y que tengan como punto de partida el diagnóstico realizado sobre las habilidades con las que cuentan los estudiantes. A nivel didáctico, se orienta a los docentes con la Guía Creativa para precisar los desempeños de cada especialidad artística, de tal manera que, a partir de

ellos, se redacten acciones que aseguren el desarrollo de este y que estas se vean reflejadas en los momentos más importantes de la sesión de aprendizaje.

Por su parte, cabe resaltar que la competencia *Aprecia* no solo desarrollará habilidades artísticas, sino también la sensibilización del estudiante, el desarrollo de su capacidad reflexiva, comunicativa y crítica ante las observaciones de su entorno cotidiano y global. Estas son habilidades que posteriormente podrán desplegar en su desarrollo como individuos en la sociedad y como profesionales.

Asimismo, el ejercicio de la apreciación artística conducirá a los estudiantes a la comprensión e interpretación de las manifestaciones, valorando inicialmente su patrimonio cultural y posteriormente el patrimonio de la humanidad, ello les permitirá tener una mirada global para comprender con claridad los diferentes lenguajes artísticos y sus expresiones, en este sentido vemos reflejada la postura de Vygotsky (1920), sobre la influencia del entorno social en la forma de pensar y actuar de un niño. En tal sentido, la escuela se convierte en el ambiente social que proporcionará espacios de contacto con la cultura y con manifestaciones artísticas para propiciar el ejercicio analítico de apreciación.

Cuando el estudiante logra desarrollar la competencia de apreciación artística, se consigue el disfrute de la obra de arte a través del conocimiento de los elementos que componen un trabajo de cualquier disciplina artística. El espectador pasa de un primer nivel básico sensorial a uno más elaborado, donde pone en práctica su capacidad de análisis y crítica para valorar la expresión artística. Por consiguiente, se generan cambios en la forma de percibir, lo que conduce a elaborar procesos creativos cada vez más conscientes y deliberados, y que enriquecen el pensamiento. La habilidad de apreciación artística se irá desarrollando paulatinamente para alcanzar los niveles de comprensión e interpretación de la manifestación artístico-cultural en estudio haciendo uso de los lenguajes artísticos, sin centrarse únicamente en la observación o primer nivel de apreciación artística.

Por otro lado, existe la decisión institucional de acompañar los procesos de mejora de las distintas especialidades que pertenecen al área de Arte y Cultura. Así, se valoran sus diferencias y se refuerzan con la presente propuesta de innovación los objetivos institucionales de mejora continua.

3. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA MEJORAR O INNOVAR

En este espacio, se precisarán las características de los destinatarios del proyecto de innovación, la descripción de la situación que se desea mejorar, los referentes conceptuales, y los aportes de experiencias innovadoras que servirán para sustentar la propuesta a través de datos de fuentes consultadas del centro educativo.

3.1. Caracterización del grupo de destinatarios de la propuesta de innovación

La propuesta de innovación cuenta con dos grupos de beneficiarios: directos e indirectos. Los primeros beneficiarios son los cinco docentes de las diferentes especialidades artísticas:

Docente / especialidad artística	Edad	Género	Años de permanencia en el Centro Educativo
Docente de Artes Plásticas	43	Femenino	4 años
Docente de Banda	45	Masculino	5 años
Docente de Danza	41	Femenino	6 años
Docente Orquesta	38	Masculino	3 años
Docente de Teatro	44	Femenino	4 años

El segundo grupo de beneficiarios, que llamaremos indirectos, serán los estudiantes de 1.º a 5.º año de secundaria diferenciados en grupos según su ciclo de estudio. Estos se utilizarán para organizar la puesta en práctica de la propuesta.

Primaria			Secundaria	
III CICLO	IV CICLO	V CICLO	VI CICLO	VII CICLO
1.º - 2º	3.º - 4º	5º - 6º	I y II	III, IV y V

3.2. Descripción de la situación que se desea mejorar

La presente propuesta de innovación busca que los docentes puedan aplicar la competencia "Aprecia desde los lenguajes artísticos", así como incorporar las capacidades y desempeños propuestos en el currículo nacional. Se ha identificado esta carencia al revisar los documentos de planificación realizados por el equipo de docentes, así como en las observaciones de acompañamiento docente realizadas por la coordinación de Arte y Cultura que dirijo en la actualidad.

Para llegar a esta conclusión se han utilizado tres fuentes:

- (a) El análisis y revisión de las sesiones de aprendizaje
- (b) Rúbricas de acompañamiento docente

(c) Análisis de las actas de reunión de coordinación del área de Arte y Cultura

Las sesiones de aprendizaje se diseñan en un formato adaptado del Minedu. Este consta de una primera parte formal que incluye los datos generales de la institución educativa, los ejes y enfoques transversales, las competencias, capacidades y desempeños (ver Apéndice 1). Luego, se observa una estructura de inicio, desarrollo y cierre, que se sustenta en las acciones pedagógicas que el docente diseña para el desarrollo de las competencias. Al revisar el diseño de las sesiones de aprendizaje se ha identificado que los docentes no integran las dos competencias del área; por lo contrario, se enfocan en actividades de aprendizaje de la competencia “Crea desde los lenguajes artísticos”, no precisan las maneras en las que ejecutarán los mecanismos para el desarrollo de la competencia “Aprecia desde los lenguajes artísticos”. Los hallazgos obtenidos en la evaluación realizada por la coordinación del área de Arte y Cultura en las sesiones de aprendizaje se sistematizan a través de una escala valorativa elaborada por la Institución educativa, en el cuarto indicador hace mención del término reflexión y pensamiento crítico, aspectos relevantes en la apreciación artística, asimismo el formato cuenta con un cuadro de sugerencias de mejora y acuerdo y compromisos, es en el espacio en el que la coordinación de Arte y Cultura sugiere a los docentes incorporar situaciones significativas y actividades de aprendizaje que promuevan la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales (ver Apéndice 2).

Además, el acompañamiento docente se realiza una vez en el bimestre de manera opinada y otras, de manera inopinada. Ello se sustenta en la Rúbrica de acompañamiento docente en la presencialidad, elaborada por la institución educativa bajo los lineamientos del Minedu, la que contempla criterios como la promoción del razonamiento pensamiento crítico y/o creativo (ver Apéndice 3), relacionado directamente con el propósito del presente proyecto. Esta comprende la observación de clases y el análisis de la coherencia entre el documento de planificación, y la ejecución o puesta en práctica. Así, se detectó una mínima cantidad de actividades para estimular la apreciación artística.

Las reuniones de coordinación docente se desarrollan como un espacio de trabajo colegiado en el que los docentes reciben información sobre directivas institucionales y precisiones del área en específico (ver Apéndice 4). En el año 2021, se centraron esfuerzos para entender las razones por las que los estudiantes de la IE no prestaban atención a las representaciones artísticas presentadas en el centro educativo; en reunión de coordinación, se diagnosticaron las posibles causas:

- (a) La poca exposición al arte de los alumnos desde edades tempranas
- (b) El uso inadecuado de la tecnología que distancia a los estudiantes del disfrute del arte

(c) Escasa salida de estudios para apreciar el Arte y la Cultura

Por ello, se acordó planificar e incluir de manera progresiva actividades de aprendizaje que permitieran trabajar la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales con mayor rigurosidad y claridad. Si bien los esfuerzos se vieron reflejados en un primer momento en los documentos de planificación y en la creación de una Ficha de Apreciación Artística por el equipo de profesores del área, en la actualidad, se observa que los docentes se mantienen en sus antiguas prácticas; estas son el reflejo de la enseñanza de procesos técnicos de la especialidad, los cuales dejan de lado la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales. Ante esta situación, la coordinación de área ha identificado las posibles causas que llevan a los docentes a omitir dicha línea de enseñanza:

- (a) La jefatura de la coordinación de Arte estaba dirigida por un especialista de otra área, la que dirigía sus acciones a la revisión del cumplimiento de la entrega de los documentos de planificación, y no desde una mirada crítica y reflexiva del área de Arte y Cultura.
- (b) Los docentes prefieren trabajar la competencia Crea desde los lenguajes artísticos basada en la ejecución técnica y procedimental.
- (c) Planificar sesiones de aprendizaje que incluyan la competencia Aprecia manifestaciones artístico-culturales podría significar un esfuerzo adicional.
- (d) El centro educativo promueve presentaciones artísticas de los estudiantes en fechas conmemorativas, por lo que los docentes enfocan sus esfuerzos en la práctica repetitiva de una representación artística que los estudiantes reproducirán.
- (e) Los docentes del área de Arte y Cultura desconocen la manera de planificar actividades de aprendizaje para desarrollar la competencia Aprecia manifestaciones artístico- culturales.
- (f) Los docentes del área de Arte y Cultura no toman en cuenta los beneficios de trabajar de manera integrada las dos competencias Crea desde los lenguajes artísticos y Aprecia manifestaciones artístico-culturales.

3.3. Referentes conceptuales

Las bases conceptuales que sustentan la propuesta de innovación tienen relación con los procesos de enseñanza-aprendizaje que deben propiciar los docentes que buscan lograr la apreciación artística como una habilidad en los estudiantes, en este sentido la ruta formativa les permitirá a los docentes tener a mano información significativa que respaldará el diseño de documentos de planificación educativa así como de sesiones de aprendizaje que aseguren el desarrollo de la competencia Aprecia.

Ciclos educativos en la educación básica regular. Están conformados por dos o más grados de estudio, que reúnen una agrupación según la edad, desarrollo cognitivo y afectivo de los estudiantes. La EBR debe dar cuenta del proceso educativo durante los siete ciclos educativos; para ello, se asegura que las distintas áreas respondan a las características de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes (Minedu, 2017). En el nivel primaria y secundaria, se segmentan cinco ciclos que agrupan a los estudiantes de la siguiente forma:

Primaria			Secundaria	
III CICLO	IV CICLO	V CICLO	VI CICLO	VII CICLO
1.º - 2.º	3.º - 4.º	5.º - 6.º	I y II	III, IV y V

Estándares. Los estándares de aprendizaje describen los conocimientos que los estudiantes deben alcanzar. Son los logros esperados al concluir un ciclo de estudio o al final de su proceso educativo determinando por el perfil de egreso. Esta es la definición estipulada por el Minedu (2017): “Describe de manera general u holística el desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, de acuerdo con la secuencia que sigue la mayoría de los estudiantes cuando progresan en esa determinada competencia” (p.193)

Competencias. La competencia es entendida como una aptitud que tiene toda persona de utilizar sus capacidades con el fin de cumplir un propósito específico, y actuar asertivamente y con ética frente a una situación real: Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. Asimismo, ser competente es combinar también determinadas características personales, con habilidades socioemocionales que hagan más eficaz su interacción con otros. Esto le va a exigir al individuo mantenerse alerta respecto a las disposiciones subjetivas, valoraciones o estados emocionales personales y de los otros, pues estas dimensiones influirán tanto en la evaluación y selección de alternativas, como también en su desempeño mismo a la hora de actuar. (Minedu, 2017, p. 29)

Desempeños. Este es uno de los conceptos más relevantes de la propuesta, ya que se plantea una Guía Creativa que permitirá a los docentes precisar los desempeños de manera innovadora a través de un procedimiento fácilmente comprensible. Para el Minedu (2017), los estándares de aprendizajes son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias:

Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad. (Minedu, 2017, p. 38)

Apreciación artística. Se entiende por apreciación artística al acto de valorar y comprender una manifestación artística a través del conocimiento de los elementos del arte, el impacto sensorial, y la valoración de obras de arte de su contexto cercano y global. El Currículo Nacional (Minedu, 2017) define la apreciación artística así:

(...) la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a apreciar y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. (p. 61)

Modelos cualitativos para la apreciación artística. Son métodos o procedimientos que permiten guiar al espectador hacia la apreciación artística a través de una experiencia favorable y cercana. Son muchos los autores que han planteado un modelo de apreciación artística (Chapman, 1971; Ecker, 1970; Feldman, 1968; Johansen, 1986, citados en Ojeda, 2013).

Feldman (1968, citado en Ojeda, 2013) propone un modelo para la apreciación crítica de obras de arte estableciendo que los estudiantes deben pensar y debatir de manera valorativa través de cuatro puntos: (a) Descripción de lo que se percibe; (b) Análisis elementos del arte y sus códigos; (c) Interpretación e identificación de temas con el fin de relacionarlos con experiencias que lo conecten con su sentir; (d) Juicio valorativo de la obra observada.

Por otro lado, Ecker (1970, citado en Ojeda, 2013) propuso un modelo con los siguientes principios: (a) promover en los estudiantes la expresión oral de sus sentimientos

que le genera una obra de arte; (b) comunicar a los estudiantes que cada persona tiene una forma particular de responder a un estímulo artístico; (c) distinguir entre la emoción que produce una obra de arte y los juicios de valor sobre una obra de arte; (d) apreciar obras de diferentes momentos de la historia del arte; y (e) desarrollar su capacidad de producir juicios artísticos autónomos y fundamentados, tanto si las obras gustan o no.

Otro modelo es el de Chapman (1971, citado en Ojeda, 2013), quien propuso cuatro modos de ver la apreciación artística: inductivo, deductivo, empático e interactivo. En el primer modo, el estudiante realiza acciones como (a) descripción del objeto; (b) nombra cualidades visuales (c) interpreta lo que percibe; (d) resume las características de los elementos y códigos presentes recurrentemente en la obra de arte observada; (e) emite juicio de valor argumentando su visión a través de sus percepciones.

En el segundo modo, el deductivo, el individuo puede elegir un juicio para examinar un objeto y emitir un juicio sobre él. En el tercer modo, el empático, se transfieren las sensaciones de la obra al individuo y al emitir un juicio se toma en cuenta: (a) profundizar en lo que se observa; (b) evitar poner énfasis cualidades visuales; (c) valerse de la metáfora y la analogía para apreciar; d) recordar las experiencias y conocimientos previos; (e) valorar la obra en su totalidad; (f) comprometerse con la obra que se está apreciando. El último modo, el interactivo promueve el debate en grupo y las puestas en común.

Para Johansen (1986, citado en Ojeda, 2013), la educación estética logra el desarrollo cualitativo de la inteligencia. Su método transcurre por tres fases: descripción, interpretación y juicio. Además, propone tres procesos que llevará a cabo el docente para su puesta en práctica: (a) presentar ejemplos de grandes obras; (b) solicitar que los alumnos hallen cualidades de las grandes obras en otras más modestas; (c) practicar el conocimiento alcanzado con diálogos y la aplicación de conceptos.

Los elementos del arte. Los elementos del arte están comprendidos en una producción artística que le permite al espectador hacer una lectura visual y auditiva de una manifestación artística cultural que percibe. Los elementos son componentes o partes básicas para crear o interpretar una obra de arte, considerando los elementos que propone cada especialidad artística. Estos se deben enseñar a través de situaciones significativas y creativas con las que irán desarrollando la comprensión de los siguientes elementos y códigos: Los elementos visuales como la línea, la forma, el volumen, el color, la textura y el espacio, además tenemos los elementos de la danza que se manifiesta a través del cuerpo, el movimiento, la energía, el espacio, el tiempo, la relación y el gesto. Por otro lado, los elementos dramáticos o teatrales representados en el personaje, la acción, la relación tiempo espacio, la tensión, el foco y énfasis. Por ultimo los elementos sonoros o musicales como la

duración, la altura, la intensidad, la dinámica, el silencio, el timbre y la textura. Minedu (2018, p. 33).

Taxonomía de Bloom según Andrew Churches. La Taxonomía ofrece una tabla que jerarquiza los procesos cognitivos relacionados al pensamiento de orden superior desde el más simple al más complejo. Se plantean tres niveles que contemplan lo cognitivo, lo actitudinal y lo procedimental, lo que permite generar proyectos, actividades o tareas pertinentes para los estudiantes según su desarrollo cognitivo. Churches (2008) presentó una adecuación de la Taxonomía de Bloom para la era digital, la cual agrega métodos y herramientas que permitan el desarrollo de habilidades de recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Esta última es identificada como un proceso de pensamiento superior (ver Apéndice 3).

El pensamiento crítico. Lipman (1968) señala que “los productos más importantes del pensamiento creativo son los juicios, entendiendo que un juicio es una determinación del pensamiento, del habla, de la acción o de la creación”. Para él, los juicios siempre son juicios de relaciones, de conexiones, de comparaciones, de semejanzas y diferencias, y “el pensamiento crítico es un pensamiento que 1) facilita el juicio porque se basa en criterios, 2) es autocorrectivo y 3) sensible al contexto” (2018, p. 174).

Ruta Formativa para la apreciación artística dirigida a docentes. Es un documento de mi autoría para los docentes del área. Este servirá como base para la planificación educativa de la competencia Aprecia, cuyo objetivo radica en proporcionar el marco teórico del currículo nacional; la adaptación de modelos cualitativos; y la guía creativa para el desarrollo de desempeños y actividades de aprendizaje para que los docentes, de manera deliberada, propongan clases con precisión didáctica.

Guía creativa para la creación de desempeños precisados y actividades de aprendizaje. Es un documento de mi autoría que consta de un procedimiento, haciendo uso de los verbos que se utilizan para redactar los desempeños del currículo nacional y los verbos del mismo nivel de proceso cognitivo de la taxonomía de Bloom adaptada por Andrew Churches; con acciones pedagógicas que se convertirán en actividades de aprendizaje, con las que el docente podrá redactar un desempeño precisado propio de su especialidad artística.

3.4. Aportes de experiencias innovadoras

Existen diversas experiencias innovadoras aplicadas al nivel de educación básica regular que resultan sumamente interesantes como referentes para el conocimiento y comprensión de la enseñanza de la apreciación artística.

Una de las experiencias es la de Flores, la cual describe en su tesis "Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3º de secundaria en una institución educativa de la DREC Callao (2010)". Ella ofrece un análisis sobre el desarrollo de la habilidad de la apreciación artística y sus niveles (de descripción, análisis, interpretación y juicio). Aplicó el cuestionario del modelo de apreciación artística propuesto por Feldman y tomó como medio motivador al arte pictórico barroco. Hizo referencia a las cuatro dimensiones necesarias para poner en práctica el ejercicio de la apreciación artística: la descripción, el análisis, la interpretación y el juicio. Los resultados evidencian que los alumnos del tercero de secundaria, en su mayoría, realiza aceptablemente la apreciación de las obras de pintura Barroca, ya que se ubican entre los niveles medio y alto; sin embargo, un considerable 38% de los alumnos muestran un nivel bajo; por ello, es de vital importancia la realización de la presente investigación, para así, mostrar la realidad en cuanto a la apreciación de obras pictóricas y apostar por una formación integral del educando.

Ello permite inferir que la problemática presentada no solo se da en la Institución Educativa Salesiano Rosenthal de la Puente, sino también en otras. Se hace evidente la necesidad de profundizar en aspectos de la apreciación artística en los alumnos en general. La enseñanza de la Apreciación demanda de los docentes constancia en la inclusión de la competencia Aprecia manifestaciones artístico -culturales, reflejada en el diseño de clases para lograr paulatinamente la generación de un cambio de pensamiento y sensibilidad en los alumnos. Así, se pueden evitar consecuencias como estas: (a) la ausencia de espacios de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de apreciación, ya que no se propician habilidades cognitivas; (b) desconocimiento de los elementos del arte de las diferentes especialidades artísticas, como la armonía, el contraste, el espacio y el ritmo para el ejercicio de la apreciación, así como el conocimiento de los elementos del arte de cada especialidad artística; (c) dificultad para valorar culturalmente su entorno local y global.

Por su parte, Toledo (2008) tipificó a la apreciación artística como una habilidad intelectual específica de la educación artística:

"La apreciación artística, como una habilidad intelectual específica de la Educación Artística, exige efectuar determinadas operaciones o procedimientos lógicos que el estudiante, como producto del ejercicio, puede haber automatizado o no, convertidos

en hábitos y habilidades ya adquiridas; y aplicar conocimientos previos, por lo que se propone el siguiente sistema operacional de la apreciación artística”. (p. 9)

A continuación, la figura 2 expone Sistema operacional de la apreciación artística

Figura 2

Sistema operacional de la apreciación artística

Actividad	Acciones	Operaciones
Apreciar	1- Observar el objeto a apreciar.	a) Determinar el objeto de observación. b) Determinar los objetivos de la observación. c) Fijar los rasgos y características del objeto en relación con los objetivos de la observación.
	2- Definir el objeto a apreciar.	a) Determinar las características esenciales que distinguen y determinan la manifestación artística. b) Enumerar de forma sintética y precisa los rasgos esenciales de la manifestación artística.
	3- Caracterizar el objeto a apreciar.	a) Determinar lo esencial de la obra de arte desde el punto de vista formal y conceptual. b) Comparar con obras de su género u otras manifestaciones artísticas. c) Seleccionar los elementos que lo tipifican y distinguen de las obras de su género y otras manifestaciones artísticas.
	4- Analizar el contexto histórico, social y artístico del autor y su obra.	a) Investigar los aspectos históricos, sociales y artísticos en que aparece la obra y su incidencia en la creación de la misma. b) Indagar sobre los aspectos biográficos del autor (estudios realizados, etapas de su creación y rasgos
	5- Explicar el lenguaje de la manifestación en función del contenido.	a) Determinar los elementos del lenguaje artístico significativos de la obra en su función configuradora o expresiva. b) Establecer relaciones entre los elementos del lenguaje artístico y el contenido ideo-emocional de la obra. c) Interpretar el contenido ideo-emocional que suscita la obra desde su estructura formal. d) Exponer ordenadamente los juicios y razonamientos sobre la obra de arte.
	6- Valorar la obra de arte.	a) Caracterizar la obra de arte. b) Establecer los criterios de valor por medio de una selección de las propiedades, relaciones, normas estético-artísticas, etc., a partir del ideal y el gusto estético, social e individual. c) Comparar la obra de arte con los criterios de valor establecidos. d) Elaborar juicios de valor crítico-personal y contextualizado acerca de la obra de arte.

Nota: Tomado de Toledo (2008, p. 9)

En conclusión, la autora presenta una manera de llegar a la valoración de las manifestaciones artístico-culturales a través de procedimientos establecidos redactados como enunciados, acciones específicas a desarrollar que inician con la identificación de la obra de arte, la descripción de sus características, su contextualización, el análisis de los elementos visuales de la obra, y el planteamiento de una postura crítica respecto de ellas.

4. PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN CON LA SITUACIÓN DESCRITA

La propuesta de innovación se guiará a través del objetivo general y los cuatro objetivos específicos, estos se verán reflejados en el desarrollo de acciones que se plantearán para el logro de la propuesta.

4.1 Objetivos de la propuesta

Objetivo general. Desarrollar una ruta formativa para la enseñanza de la apreciación artística dirigida a los docentes de las diversas especialidades que conforman el área de Arte y Cultura.

Objetivos específicos.

- O.E.1 Sensibilizar a directivos y docentes del área de Arte y Cultura sobre la necesidad de profundizar en la enseñanza de la apreciación artística y el valor de la propuesta de innovación.
- O.E.2 Definir con los docentes los lineamientos pedagógicos del área de Arte y Cultura para la enseñanza de la apreciación artística que se aplicarán en el centro educativo tomando como referencia los documentos del Minedu y de otros autores.
- O.E.3 Presentar y aplicar la Guía Creativa para la elaboración de actividades de aprendizaje propuesta desde la Coordinación de Arte y Cultura.
- O.E.4 Aplicar un plan de evaluación del proyecto incluyendo el plan de monitoreo docente como eje central del proceso.

4.2. Descripción de la propuesta

La competencia “Aprecia desde de los lenguajes artísticos”, una de las dos del área de Arte y Cultura, requiere de la implementación y creación de actividades de aprendizaje para llegar a su logro. En el Centro Educativo Salesiano Rosenthal de la Puente, se ha identificado el problema de investigación, descrito como el poco desarrollo de la competencia Aprecia en los estudiantes. De ello, surge el proyecto de innovación llamado “Propuesta de Ruta Formativa para la enseñanza de la competencia de Aprecia dirigida a docentes del área de Arte y Cultura de nivel primaria y secundaria”.

Así, se determina la necesidad de crear, junto con los docentes, un documento guía que contenga las bases teóricas de la apreciación artística, los lineamientos del Minedu y un

apartado con los desempeños precisados para cada área artística. Se evidencia la innovación y aporte del proyecto, ya que no existe un documento que oriente el camino preciso y lógico para la enseñanza de la apreciación artística que tome en cuenta los niveles para su análisis, los niveles del pensamiento, los lineamientos de los modelos cualitativos para la apreciación artística planteada por los distintos autores, el currículo nacional de arte y cultura, y la Guía Creativa para la elaboración de actividades de aprendizaje que basa sus procesos en la taxonomía de Bloom, dicha guía es propuesta desde mi autoría complementando el presente proyecto de innovación.

El Minedu, con el Diseño Curricular, entrega un documento que organiza el área de Arte y Cultura planteada desde competencias, capacidades y desempeños. Estos presentan una redacción general para el área sin precisar sus desempeños para las distintas disciplinas artísticas. Es decir, es el docente el encargado de adecuarlos creativamente a la especialidad artística que enseña. Además, el documento “Orientaciones para la enseñanza del Arte y Cultura” contiene lineamientos para el desarrollo de cada competencia. Se plantea el Proceso de Análisis Crítico para el desarrollo de la competencia Aprecia a través de pasos a seguir. A continuación, la figura 3 sintetiza el proceso.

Figura 3

El proceso de análisis crítico



8 Adaptado de Ministry of Education. (2009). *The Ontario Curriculum, Grades 1–8: The Arts*. Recuperado de <http://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>, p.24

9 Ídem. p. 24.

Nota: Tomado de Minedu (2018, p. 52)

Al analizar la figura 3, se puede encontrar concordancia con la propuesta de Feldman (1968, citado en Ojeda, 2013), quien propuso un modelo para la apreciación artística basado en los siguientes pasos: descripción, análisis, interpretación y juicio.

La Ruta Formativa para la Enseñanza de la Apreciación Artística será un documento construido colaborativamente a través de una metodología participativa en la que los docentes de las diferentes especialidades artísticas harán un trabajo de análisis y estudio de los documentos pedagógicos del área y de una selección de propuestas teóricas de autores en materia de apreciación artística. El documento técnico-pedagógico en mención tendrá la estructura de un manual, el que ofrecerá valiosa información de manera ordenada. Asimismo, registrará aspectos generales del área de Arte y Cultura; su descripción; y precisiones extraídas del CNEB referentes a las competencias, capacidades y desempeños de aprendizaje en apartados diferenciados para las cinco especialidades artísticas que se imparten en centro educativo.

El documento ofrecerá también un listado de tres desempeños precisados por grado de primaria y secundaria respectivamente, identificando la especialidad artística en la redacción del mismo. A continuación, se muestra un desempeño propuesto por el CNEB y, luego, el mismo desempeño precisado.

Desempeño del CN	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas culturales diversas, empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.
Desempeño precisado para el área	Describe en un texto las cualidades estéticas de la obra cubista de Pablo Picasso, empleando el lenguaje propio de las artes visuales (color, textura, forma, espacio, línea, luz) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

Los desempeños según el Minedu tienen la función de “describir de manera específica y acotada la actuación que se espera de los estudiantes. Del mismo modo, cumplen un rol importante en la planificación y evaluación de las experiencias de aprendizaje” (Minedu, 2020, s.n.). La Ruta Formativa será, por tanto, un instrumento de apoyo pedagógico que agrupará procedimientos precisos para la apreciación artística y documentos complementarios con el objetivo de mejorar la enseñanza de la competencia. Esto permitirá al docente planificar actividades de aprendizaje que brinden la oportunidad al estudiante de profundizar en el ejercicio de la apreciación, habilidad que fomentará en ellos la concepción de un entorno pluricultural. Así, la apreciación artística se convierte en una habilidad intelectual cuando se identifica como un medio para la comprensión de características visuales, auditivas y

kinestésicas de una manifestación artístico-cultural, la cual se desarrolla a través de procesos mentales que se dan de menor a mayor grado de dificultad. Por ello, la Ruta Formativa incluirá un documento de creación colaborativa de los docentes que contendrá los niveles de pensamiento en una columna y, en otra, de manera paralela, preguntas para fomentar la apreciación según el nivel de pensamiento.

Finalmente, se conoce que el dominio de las diferentes especialidades artísticas, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, requieren un tiempo prolongado de práctica para su logro por parte del estudiante. Implica el aprendizaje de técnicas específicas, las que muchas veces solo se podrán desarrollar en el ámbito escolar hasta el nivel de la experiencia y de exploración por el grado de dificultad que conlleva la segunda competencia del área “Crea de los lenguajes artísticos”. Así, se hace evidente la importancia del logro de la competencia “Aprecia manifestaciones artístico-culturales”, ya que esta puede ser lograda con mayor facilidad por la mayoría de los estudiantes a través del aprendizaje de los lenguajes del arte, lo que finalmente se verá reflejado en la habilidad de interpretación de la obra de arte. Se desprende, por lo tanto, el carácter formativo de la apreciación artística de la propuesta.

4.3 Acciones para la ejecución de la propuesta

- Reunión de presentación del proyecto de innovación a los integrantes del grupo de gestión del centro educativo (director, subdirección y coordinación pedagógica)
- Reunión de sensibilización del proyecto a los docentes del área de Arte y Cultura con el objetivo de proponer el desarrollo colaborativo de la Ruta Formativa para la enseñanza de la Apreciación artística y socializar su estructura:
 1. Presentación
 2. Índice
 3. Capítulos
 - I. Documentos para planificación docente propuestos por el Minedu
 - a. Currículo Nacional para primaria y secundaria.
 - b. Orientaciones para la enseñanza de la apreciación artística.
 - II. Los modelos cualitativos para la apreciación artística recogidos por Artero
 - III. La Taxonomía de Bloom – Tabla de la taxonomía adaptada por Andrew Churches (Ver apéndice 5)
 - IV. Cinco especialidades artísticas en el Colegio Salesiano Rosenthal de la Puente

4. Ejemplo de apartado para cada una de las especialidades artísticas
 - I. Descripción de la especialidad, incluyendo los estándares, competencias y las capacidades generales del área
 - II. Desempeños precisados por grado para primaria y secundaria de la especialidad (artes plásticas, banda, danza, orquesta o teatro).
 - III. Fichas de trabajo para primaria y secundaria según el grado asignado 2023
 - IV. Instrumentos de evaluación
 - V. Listas de cotejo y rúbricas
- Reunión de interaprendizaje para profundizar sobre el tema: Niveles de análisis de una obra de arte a través de la apreciación artística.
- Reunión de interaprendizaje para relacionar los niveles de análisis de una obra de arte con los desempeños de aprendizaje propuestos por el CN para la competencia “Aprecia desde los lenguajes artísticos”, y con ello definir qué tipo de nivel de análisis se propondrá como logro para cada grado de primaria y secundaria.
- Reunión de interaprendizaje de la Coordinación de Arte y Cultura con los docentes de las cinco especialidades artísticas para estudiar los modelos cualitativos de apreciación artística propuestos por diversos autores como Feldman, Chapman, etc., con el propósito de reflexionar sobre su pertinencia, y elegir el o los más adecuados a aplicar en primaria y secundaria.
- Reunión de trabajo colegiado para la adecuación de los desempeños de la competencia Aprecia en cada una de las especialidades artísticas para primaria y secundaria a través de la Guía creativa para el desarrollo de actividades de aprendizaje (ver apéndice 6).
- Reunión de evaluación sobre el desarrollo del proyecto.

4.4 Cronograma de acciones

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES ESTRATÉGICAS	DÍAS DE TRABAJO – Mes de febrero 2023			RESPONSABLES
			L	M	V	
	O.E.1	Presentación del proyecto de innovación a los integrantes del grupo de gestión del centro educativo (Directivos).		1-02		Coordinación de área
		Reunión de sensibilización del proyecto con los docentes del área -Presentación de la Ruta Formativa		1-02		Coordinación de área
	O.E.2	Estudio de los documentos pedagógicos del Minedu	6-02		3-02	Coordinación y docentes de área
		Analizar los modelos cualitativos para la apreciación artística		8-02		Coordinación y docentes de área
		Comprender los niveles de análisis de una obra de arte y con ello, dosificar los contenidos temáticos por grado (primaria y secundaria)	13-02	15-02		Coordinación y docentes de área
		Relacionar los niveles de análisis de una obra de arte con los desempeños de aprendizaje propuestos por el CN para la competencia "Aprecia dese los lenguajes artísticos"			17-02	Coordinación y docentes de área
		Adecuar los modelos cualitativos para la apreciación artística para los ciclos de enseñanza de primaria y secundaria	20-02			Coordinación y docentes de área
	O.E.3	Estudio de la Taxonomía de Bloom		22-02		Coordinación y docentes de área
		Presentar la Guía Creativa para el diseño de actividades de aprendizaje.		22-02		Coordinación de área
		Aplicar la Guía Creativa para el diseño de desempeños precisados y actividades de aprendizaje, cada docente del área elaborará una actividad por grado de primaria y secundaria.	27-02 6-03	1-03 8-03	24-02 3-03	Docentes de área
		Crear el apartado de la ruta formativa llamada: Desempeños precisados y ejemplos de actividades de aprendizaje por grado.	10-03			Docentes de área
		Crear pruebas diagnósticas por ciclo para identificar el nivel de desarrollo de la apreciación artística.	13-03			Docentes de área
	O.E.4	Evaluar a través del acompañamiento pedagógico el desarrollo de la propuesta	1 al 13 -03			Coordinación de área
		Sistematizar los materiales trabajados en la Ruta Formativa para la enseñanza de la apreciación artística		15 -03	17-03	Coordinación de área
		Presentar el proyecto terminado a los directivos.	20-03			Coordinación de área
		Levantamiento de observaciones luego de la presentación a los directivos		2-03	24-03	Coordinación y docentes de área
			Implementación del proyecto	Inicio del segundo bimestre		

4.5. Viabilidad de la propuesta

La propuesta resulta viable, ya que el Centro Educativo muestra gran interés por el desarrollo pedagógico del área de Arte y Cultura. En ese sentido, los directivos de la institución educativa valorarán los beneficios que traerá la propuesta relacionados al crecimiento profesional de sus docentes a través de las reuniones de interaprendizaje donde se construirá la Ruta formativa para la enseñanza de la Apreciación Artística. A nivel económico se contará con el apoyo de la IE porque es un proyecto contemplado en el PEI y que básicamente trabaja con los recursos humanos de la IE.

4.6. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta

Objetivos	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Fuentes de verificación y o resultados
O.E.1 Sensibilizar a directivos y docentes del área de Arte y Cultura sobre la necesidad de profundizar en la enseñanza de la apreciación artística, y el valor de la propuesta de innovación	Participación activa luego de la presentación	Escala de Likert aplicada a los docentes del área	Acta de reunión con la aceptación de inicio del proyecto.
O.E.2 Definir con los docentes los lineamientos pedagógicos del área de Arte y Cultura para la enseñanza de la apreciación artística que se aplicarán en el centro educativo tomando como referencia los documentos del MINEDU y otros autores.	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión de la propuesta del Minedu para la apreciación artística• Comprensión de los modelos cualitativos para la apreciación artística• Comprensión de la función de cada uno de los niveles para el análisis de la apreciación artística• Estudio de los niveles cognitivos de niños y adolescentes	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none">• Resumen escrito del análisis realizado a la propuesta del Minedu para la enseñanza de la apreciación artística• Documento con los cuatro modelos cualitativos creados por los docentes para estudiantes de primaria y secundaria
O.E.3 Presentar y aplicar la Guía creativa para la elaboración de actividades de aprendizaje	Desarrollo del paso a paso de la guía de creativa.	Lista de cotejo	Documento con listado de desempeños precisados y actividades por especialidad y nivel de estudios.

O.E.4 Aplicar un plan de evaluación del proyecto basado en el plan de monitoreo docente como eje central del proceso.	Ejecución de los diferentes momentos del proyecto de innovación	Rúbricas Acta de reunión de trabajo colegiado con los directivos de la IE dejando constancia de la presentación final de la propuesta.	Construcción de la Ruta Formativa para la enseñanza de la apreciación artística para estudiantes de primaria y secundaria.
---	---	---	--

Referencias

- Flores, M. (2010). *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3º de secundaria, en una institución educativa de la DREC Callao (Tesis de Maestría)*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81b4a099-7bbc-4ff3-821d-646436eb26f5/content>
- Ojeda, R. (2013). Modelos cualitativos en la educación de la apreciación artística. *Atenas*, 3(23), 70-83. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048959006.pdf>
- Pacheco, C. (2019). El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 45(3), <https://www.redalyc.org/journal/1735/173565055004/html/>
- Martínez, H. (2013). *El enfoque por competencias desde la perspectiva del desarrollo humano, aspectos básicos y diseño curricular*.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81b4a099-7bbc-4ff3-821d-646436eb26f5/content>
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*.
<http://drec.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: guía para docentes de Educación Primaria*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>
- Ministerio de Educación (2020). *¿Qué función cumplen los desempeños en la evaluación formativa?* Buzón de consultas.
[https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/2020/10/06/que-funcion-cumplen-los-desempenos-en-la-evaluacion-formativa/#:~:text=de%20consultas%2DAeC-,%C2%BFQu%C3%A9%20funci%C3%B3n%20cumplen%20los%20desempe%C3%](https://sites.minedu.gob.pe/orientacionesdocentes/2020/10/06/que-funcion-cumplen-los-desempenos-en-la-evaluacion-formativa/#:~:text=de%20consultas%2DAeC-,%C2%BFQu%C3%A9%20funci%C3%B3n%20cumplen%20los%20desempe%C3%BA)

[Bios%20en%20la%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%3Fde%20las%20experiencias%20de%20aprendizaje.](#)

Ministerio de Educación (2022). *Plan Estratégico Institucional 2019*. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/pei.php#:~:text=PLAN%20ESTRAT%3%89GICO%20INSTITUCIONAL%20%2D%20PEI,los%20escenarios%20de%20programaci%C3%B3n%20presupuestal>

Sánchez, M. (1995). *Desarrollo de Habilidades de Pensamiento; procesos básicos del pensamiento*. Ed. Trillas. <https://www.uv.mx/personal/cavalerio/files/2011/09/HABILIDADES-BASICAS-DE-PENSAMIENTO1.pdf>

Sociedad Salesiana de Ecuador (2013). *Congreso Nacional Pedagogía de Don Bosco: Reflexiones, experiencias y desafíos*. Ecuador. <https://docplayer.es/56031310-Pedagogia-de-don-bosco.html>

Toledo, R. (2008). La apreciación artística como habilidad intelectual específica de la Educación Artística. *Luz*, 7(3), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165878002.pdf>

Anexos

Anexo 1: Formato de sesión de aprendizaje

CEP SALESIANO "ROSENTHAL DE LA PUENTE"



"HAZ TODO POR AMOR, NADA POR LA FUERZA"
- 1 Cor. 13, 4-8 -
(Aguinaldo 2022)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS				
Docente				
Nivel	Área curricular	Grado/sección	N° sesión	Fecha

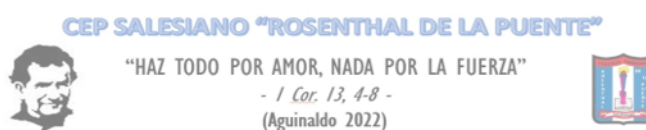
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE ¹		
Competencia		
Capacidades		
Desempeño precisado		
Act. Importante y/o producto		
Competencias trasversales	Eje	Enfoque transversal
<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics. Gestionar su aprendizaje de manera autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">
Título de la sesión	" "	

III. ACTIVIDADES APRENDIZAJE	
Inicio	
Proceso	
Cierre	

IV. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¹ "Los propósitos de aprendizaje indican las competencias, capacidades y desempeños, así como las actitudes observables de los enfoques transversales que se desarrollarán en la sesión". PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. MINEDU (2019). Lima – Perú.

Anexo 2: Escala de valoración para la planificación de la sesión de aprendizaje



Anexo 07

ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Docente acompañado			
Nombre de acompañante			
Título de la sesión			
Nivel y Área curricular		Fecha	

II. ESCALA DE VALORACIÓN

1	2	3	4
INSATISFACTORIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO
No alcanzan a demostrar los aspectos mínimos del desempeño.	Se observa tanto logros como deficiencias que caracterizan al docente en este nivel.	Se observa la mayoría de conductas deseadas en el desempeño docente.	Se observa todas las conductas deseadas en el desempeño docente.

III. ASPECTOS A EVALUAR

N°	Indicadores de Evaluación	Valoración			
		1	2	3	4
1	El título de la sesión precisa lo que van a aprender los estudiantes.				
2	Diseña sesiones de aprendizaje que presentan coherencia entre el desempeño precisado (acción, contenido, propósito y condición de calidad), el conjunto de actividades y el producto de la sesión.				
3	La secuencia de la sesión contiene los momentos de la sesión, procesos didácticos y estrategias centrados en el enfoque del área.				
4	El diseño de la sesión presenta preguntas que favorecen la reflexión (pensamiento crítico) sobre el aprendizaje de los estudiantes.				
5	La unidad didáctica está vinculada con las competencias, capacidades, desempeños y enfoques transversales a desarrollar.				
6	Las evidencias e instrumentos de evaluación están relacionados con los propósitos de aprendizaje y desempeños.				
7	Los desempeños contienen la acción, el campo temático, el propósito, la condición de calidad y la salesianidad.				
8	El instrumento de evaluación formativa tiene relación entre el propósito, la competencia, el desempeño y las evidencias de aprendizaje.				
9	Plantea criterios de evaluación para las evidencias requeridas.				
10	Prevé, en el aula virtual, los materiales que utilizará en la sesión sincrónica.				

IV. SUGERENCIAS DE MEJORA Y COMPROMISOS

Sugerencias de mejora	Acuerdos y compromisos
_____	_____
_____	_____

Anexo 3: Rúbrica del desempeño docente en la presencialidad

CEP SALESIANO "ROSENTHAL DE LA PUENTE"
"HAZ TODO POR AMOR, NADA POR LA FUERZA"
- 1 Cor. 13, 4-8 -
(Agustino 2022)

RÚBRICA DEL DESEMPEÑO DOCENTE EN LA PRESENCIALIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE				
GRADO	SECCIÓN	NIVEL	ÁREA CURRICULAR	
FECHA	HORA DE INICIO	HORA DE TERMINO	TIEMPO	
ESTUDIANTES MATRICULADOS	ESTUDIANTES ASISTENTES	ESTUDIANTES INASISTENTES		
NOMBRE DE LA SESIÓN:				
PRESENTA LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
SI NO OBSERVACIÓN				
NOMBRE COMPLETO DEL ACOMPAÑANTE				

II. OBSERVACIÓN DE AULA
Marque con una equis (X) el nivel de logro que alcanzó el docente observado en cada uno de los cinco desempeños. Además, en el caso de los desempeños: *Propicia un ambiente de respeto y proximidad y Regula positivamente el comportamiento de los estudiantes*, si el docente es ubicado en el nivel I, indique si merece una marca.

NIVELES DE LOGRO			
NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III	NIVEL IV
INSATISFACTORIO	EN PROCESO	SATISFACTORIO	DESTACADO
No alcanzan a demostrar los aspectos mínimos del desempeño.	Se observa tanto logros como deficiencias que caracterizan al docente en este nivel.	Se observa la mayoría de conductas deseadas en el desempeño del docente	Se observa todas las conductas deseadas en el desempeño del docente

DESEMPEÑO 1: INVOLUCRA ACTIVAMENTE A LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Descripción del desempeño:
Promueve el interés de los estudiantes por las actividades de aprendizaje propuestas y les ayuda a ser conscientes del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

Aspectos a observar:

- Acciones del docente para promover el interés de los estudiantes en las actividades de aprendizaje.
- Proporción de estudiantes involucrados en la sesión².
- Acciones del docente para favorecer la comprensión del sentido, importancia o utilidad de lo que se aprende.

DESCRIPCIÓN DEL NIVEL AL QUE CORRESPONDE	Nivel
No alcanza las condiciones del nivel I. El docente no ofrece oportunidades de participación o más de la mitad de estudiantes está distraído, muestra indiferencia, desganó o signos de aburrimiento. El docente involucra al menos a la mitad de los estudiantes en las actividades de aprendizaje propuestas. El docente ofrece algunas oportunidades para que los estudiantes participen. Y al menos la mitad de los estudiantes (50 % o más) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas, mientras que el resto está distraído, muestra indiferencia, desganó o signos de aburrimiento.	I
El docente involucra a la gran mayoría de los estudiantes en las actividades de aprendizaje propuestas. El docente promueve el interés de los estudiantes proponiendo actividades de aprendizaje atractivas o desafiantes que captan su atención y ofreciéndoles múltiples oportunidades de participación. Y la gran mayoría de los estudiantes (más del 75 %) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas (participan activamente, están atentos, concentrados, comprometidos o entusiasmados).	II
El docente involucra activamente a todos o casi todos los estudiantes en las actividades de aprendizaje propuestas. Además, promueve que comprendan el sentido de lo que aprenden. El docente promueve el interés de los estudiantes proponiendo actividades de aprendizaje atractivas o desafiantes que captan su atención y ofreciéndoles múltiples oportunidades de participación. Y es activo en buscar que los estudiantes que no participan espontáneamente lo hagan, o en intervenir para que todos se involucren en las actividades propuestas, de modo que, si algunos muestran desganó o desinterés, el docente lo nota e intenta involucrarlos nuevamente (deliberadamente llama su atención haciéndoles algunas preguntas o invitándoles a realizar alguna tarea). Y todos o casi todos los estudiantes (más del 90 %) se muestran interesados en las actividades de aprendizaje propuestas (participan activamente, están atentos, concentrados, comprometidos o entusiasmados). Y el docente busca que los estudiantes comprendan o reflexionen sobre el sentido de lo que están aprendiendo y/o valores su importancia o utilidad.	III
	IV

31

CEP SALESIANO "ROSENTHAL DE LA PUENTE"
"HAZ TODO POR AMOR, NADA POR LA FUERZA"
- 1 Cor. 13, 4-8 -
(Agustino 2022)

Evidencias (conductas observadas)

2. En el caso de las aulas en las que se encuentren estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad, el porcentaje de estudiantes involucrados que se exige para cada nivel de logro disminuye en 10%. De este modo, para alcanzar el nivel IV, al menos el 80% de estudiantes deben mostrarse interesados y/o participar activamente en la sesión. Asimismo, para alcanzar los niveles II y III, se requiere que el porcentaje de estudiantes involucrados sea al menos 85% y 40%, respectivamente.

DESEMPEÑO 2: PROMUEVE EL RAZONAMIENTO, LA CREATIVIDAD Y/O EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Descripción del desempeño:
Propone actividades de aprendizaje y establece interacciones pedagógicas que estimulan la formulación creativa de ideas o productos propios, la comprensión de principios, el establecimiento de relaciones conceptuales o el desarrollo de estrategias.

Aspectos a observar:

- Actividades e interacciones (sea entre docente y estudiantes, o entre estudiantes) que promueven efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico

DESCRIPCIÓN DEL NIVEL AL QUE CORRESPONDE	Nivel
No alcanza las condiciones del nivel II. El docente propone actividades o establece interacciones que estimulan únicamente el aprendizaje reproductivo : es decir, están enfocadas en hacer que los estudiantes aprendan de forma reproductiva o memorística datos o definiciones, o que practiquen ejercicios (como problemas-tipo o aplicación de algoritmos), técnicas o procedimientos rutinarios, o que copien información del libro de texto, la pizarra u otros recursos presentes en el aula. El docente intenta promover el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión , ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos. Sin embargo, no logra este objetivo, debido a que conduce dichas actividades o interacciones de manera superficial o insuficiente.	I
El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico al menos en una ocasión . El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes al menos en una ocasión , ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos.	II
El docente promueve efectivamente el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico durante la sesión en su conjunto . El docente promueve de modo efectivo el razonamiento, la creatividad y/o el pensamiento crítico de los estudiantes durante la sesión en su conjunto , ya sea a través de las actividades que propone, de sus interacciones directas con ellos o las que fomenta entre ellos. Si hay actividades o interacciones pedagógicas que no promueven esto directamente, son preparatorias para otras que sí lo logran.	III
	IV

Evidencias (conductas observadas)

DESEMPEÑO 3: EVALÚA EL PROGRESO DE LOS APRENDIZAJES PARA RETROALIMENTAR A LOS ESTUDIANTES Y ADECUAR SU ENSEÑANZA

Descripción del desempeño:
Acompaña el proceso de aprendizaje de los estudiantes, monitoreando sus avances y dificultades en el logro de los aprendizajes esperados en la sesión y, a partir de esto, les brinda retroalimentación forma-va y/o adecúa las actividades de la sesión a las necesidades de aprendizaje identificadas.

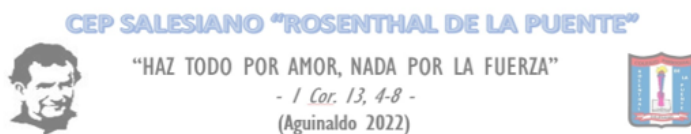
Aspectos a observar:

- Monitoreo que realiza el docente del trabajo de los estudiantes y de sus avances durante la sesión³.
- Calidad de la retroalimentación que el docente brinda y/o la adaptación de las actividades que realiza en la sesión a partir de las necesidades de aprendizaje identificadas.

DESCRIPCIÓN DEL NIVEL AL QUE CORRESPONDE	Nivel

32

Anexo 4: Formato de actas de reunión docente



Anexo 10

ACTA DE REUNIÓN Y/O DEL TRABAJO COLEGIADO O GRUPOS DE INTERAPRENDIZAJE (RTC – GIA) - N° 001/ 2022 /COORD. DE ÁREA – CSRDLP - 2022

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 BIMESTRE		1.2 CICLOS:	
1.3 NIVEL:		1.4. RESPONSABLE:	
1.5 FECHA:		1.6 LUGAR:	
1.7 HORA INICIO:		1.7. HORA DE TÉRMINO:	

II. ESTRATEGIA DE TRABAJO COLEGIADO: RTC () GIA ()

PROPÓSITO:

-

AGENDA:

- 1.
- 2.

ACUERDOS – COMPROMISOS - SUGERENCIAS DE MEJORA:

- 1.
- 2.

DOCENTES PARTICIPANTES	DNI
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

OBSERVACIONES:

Imagen de la reunión.

Anexo 5: Taxonomía de Bloom adaptada por Andrew Churches

Procesos cognitivos de orden inferior			Procesos cognitivos de orden superior		
RECORDAR	COMPRENDER	APLICAR	ANALIZAR	EVALUAR	CREAR
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.	Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.	Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.	Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.	Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.	Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.
PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:	PALABRAS CLAVE:
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo duplicar Citar repetir qué leer relacionar nombrar Quién listar repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer	Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar relacionar Contraste ilustrar Parafrasear demostrar discutir Informar discutir Inferir revisar Interpretar mostrar Explicar resumir Observar Traducir	Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar	Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar Investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Encuestar observar	Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar Criticar probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar	Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar hipotetizar suponer Componer innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer Descubrir modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar originar Elaborar transformar
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir Definición Encontrar Hechos Identificar Etiquetado Listar Listado Localizar Cuestionario Nombrar Reproducción Reconocer Test Recuperar Cuaderno Fotocopia	Clasificar Colección Comparar Ejemplos Explicar Etiquetado Inferir Listado Interpretar Esquema Parafrasear Cuestionario Resumir Muestra y cuenta	Desempeñar Demostración Ejecutar Diario Implementar Ilustraciones Usar Entrevista Emplear Interpretación Realizar Simulación Dibujo	Atribuir Reseña Deconstruir Gráfica Integrar Lista de control Organizar base de datos Esquematizar Gráfico Estructurar Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir reseña Comprobar gráfica Deconstruir base de datos Integrar informe Organizar hoja de cálculo Esquematizar encuesta Estructurar encuesta	Componer anuncio Diseñar película Trazar Juego dibujar Planificar plan Producir proyecto Hacer canción Historia Producto audiovisual
PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS	PREGUNTAS
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?	¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?	¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre... puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?	¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está...? ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?	¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?	¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar... basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?

Nota: Tomado de Gobierno de Canarias (s.f.). *La taxonomía de Bloom, una herramienta imprescindible para enseñar y aprender.*

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/>

Anexo 6: Técnica creativa para desarrollar desempeños precisados y actividades de aprendizaje

<p>Paso 1: Elige el desempeño a trabajar en tu sesión de aprendizaje e identifica las acciones que muestra a través de verbos</p>	
<p>Ejemplo:</p> <p>Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artísticas culturales diversas, empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.</p>	
<p>Paso 2: Coloca en la columna izquierda el o los verbos (acciones) identificados en el desempeño.</p>	<p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en qué proceso cognitivo de la tabla de Bloom (recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear) se encuentran los verbos anteriormente identificados en el desempeño y colócalos en la columna derecha, luego elige verbos que se muestran como “palabras clave” o “acciones” del mismo Proceso Cognitivo. • Con los verbos seleccionados redacta los enunciados de las actividades de aprendizaje para el desarrollo del desempeño. Las preguntas que aparecen en la Tabla de Bloom también puedes usarlas como referente.
<p>VERBOS DEL DESEMPEÑO</p>	<p>VERBOS DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM</p>
<p>DESCRIBIR</p>	<p>Proceso cognoscitivo: RECORDAR</p>
<p>Actividades de aprendizaje o ejercicios para la apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los elementos de las artes plásticas. • Identificar los elementos visuales presentes en la obra de la etapa Cubista de Pablo Picasso. 	<p>Verbos de acciones o palabras clave:</p> <p>Nombrar, identificar.</p>
<p>VINCULAR – Relacionar (el verbo “vincular” no aparece en la tabla de Bloom, por ello se utilizó el sinónimo “relacionar”).</p>	<p>Proceso cognoscitivo: RECORDAR</p>
<p>Actividades de aprendizaje o ejercicios para la apreciación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localiza la zona geográfica donde se inicia el Cubismo. • Explica en qué momento histórico se desarrolló el Cubismo. ¿Por qué se originó el movimiento artístico cubista? • Reconoce el pensamiento y las ideas en la que los artistas cubistas fundamentaban su obra. 	<p>Verbos de acciones o palabras clave:</p> <p>Cuándo, reconoce, localiza.</p>

5. Utiliza la redacción de tus enunciados para crear una ficha de trabajo de apreciación artística.

6. Redacta el desempeño precisado con la siguiente estructura:
Acción – contenido - propósito - condición de calidad

Ej: Describe en un texto las cualidades estéticas de una obra cubista de Pablo Picasso, empleando el lenguaje propio de las artes visuales (color, textura, forma, espacio, línea, luz) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.

Elaboración propia