



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA

“EFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
BASADO EN LA LECTURA EN VOZ
ALTA REALIZADO POR EL/LA
DOCENTE EN LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS) EN
LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN ENSEÑANZA DE LECTURA Y
ESCRITURA

ANA EDELMIRA CERNA FERNANDEZ

LIMA - PERÚ

2023

ASESORA

Dra. OLGA TEODORA BARDALES MENDOZA

JURADOS DE TESIS

DR. HERBERT ROBLES MORI
PRESIDENTE

MG. MÓNICA LUZ ESCALANTE RIVERA
SECRETARIA

MG. LILIANA AIDEE MUÑOZ GUEVARA DE PEBE
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y permitirme culminar esta meta.

A mis padres: Ysabel (+) y Armando (+) por su apoyo incondicional en mis estudios.

A mis hijos: Ysabel y César por constituir mi razón de ser, mi luz y mi aliento para continuar hasta lograr mis objetivos.

A mis hermanos: Héctor, Maruja (+) y Hugo por su perseverante motivación para ser cada día mejor.

A mi asesora: Dra. Olga Teodora Bardales Mendoza por su orientación acertada y acompañamiento en el proceso del trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros del Programa de Maestría porque sus valiosas enseñanzas hicieron que lograra mi objetivo.

Al director, Prof. Jorge Almeyda, y a las maestras Sara Meléndez y Flor Moriano de la I.E. Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, región Ica por su apoyo en la aplicación del Programa de Intervención.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Tesis autofinanciada

EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN LA LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADO POR EL/LA DOCENTE EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GR

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
2	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
4	www.consortio.org Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	<1%
6	Rosa M. Rodríguez-Izquierdo. " Intercultural sensitivity among university students: measurement of the construct and its relationship with international mobility programmes / ", Cultura y Educación, 2018 Publicación	<1%

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	
ABSTRAC	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.1. Planteamiento del problema	4
1.2. Objetivos de la investigación	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.3. Justificación de la investigación	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes	9
2.2 Bases teóricas	12
2.2.1 Comprensión lectora desde el enfoque comunicativo textual	12
2.2.2 Comprensión lectora	14
2.2.3. Modelos de la comprensión lectora	15
2.2.4 Microhabilidades de la comprensión oral	18
2.2.5 Destrezas básicas de comprensión lectora	18
2.2.6 Niveles de comprensión de textos	20
2.2.7 Lectura en voz alta	27
2.2.8 Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente	38
2.2.9 Textos narrativos	44
2.2.10 El cuento	46
CAPÍTULO III	
SISTEMA DE HIPÓTESIS	53
3.1 Hipótesis general	53
3.2 Hipótesis específicas	53
CAPÍTULO IV	
METODOLOGÍA	54

4.1	Tipo y nivel de investigación	54
4.2	Diseño de investigación	55
4.3	Población y muestra	56
4.4	Operacionalización de variables	58
4.4.1	Variable independiente	58
4.4.2	Variable dependiente	59
4.5	Técnica e instrumento	61
4.6	Procedimiento	66
4.7	Plan de análisis	70
4.8	Consideraciones éticas	70
4.8.1	Autonomía	70
4.8.2	Maleficencia	72
4.8.3	Confidencialidad	72
4.8.4	Beneficencia	73
CAPÍTULO V		
	RESULTADOS	74
5.1	Pruebas de normalidad	74
5.2	Prueba de diferencias de medias – Grupo de control	75
5.3	Prueba de diferencia de medias – Grupo experimental	76
CAPÍTULO VI		
	DISCUSIÓN	80
6.1	Nivel de comprensión de textos narrativos	80
6.2	Nivel de comprensión de textos narrativos, según dimensiones: literal, inferencial y criterial	81
CAPÍTULO VII		
	CONCLUSIONES	84
CAPÍTULO VIII		
	RECOMENDACIONES	85
IX. REFERENCIAS		86
ANEXOS		

Índice de tablas

Tabla 1 Representación del diseño cuasi experimental.	55
Tabla 2 Población de estudiantes	57
Tabla 3 Distribución de la muestra.....	58
Tabla 4 Operacionalización de la variable de comprensión de textos narrativos (cuentos)	60
Tabla 5 Técnicas e instrumento.....	61
Tabla 6 Juicio de expertos de la prueba de comprensión lectora	62
Tabla 7 Confiabilidad KR20	63
Tabla 8 Matriz de variable e instrumento	64
Tabla 9 Pruebas de normalidad	74
Tabla 10 Prueba de diferencias de medias.....	75
Tabla 11 Prueba de diferencias de medias.....	76
Tabla 12 Comparación de los resultados de las dimensiones	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación midió el efecto de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta aplicado por el/la docente para lograr las capacidades de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación primaria. Su enfoque fue cuantitativo, tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por todos los niños y las niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, región Ica. La muestra ascendió a 51 niños y niñas de 7 y 9 años de edad, quienes conformaron el grupo experimental y control (26 del grupo experimental y 25 del grupo de control). Para medir la comprensión de textos narrativos se utilizó una prueba de comprensión lectora.

Se encontró que los estudiantes del segundo grado de educación primaria que participaron en el programa de intervención sí mejoraron significativamente la comprensión de textos narrativos (cuentos) en comparación con los estudiantes que no participaron.

Palabras clave: Programa de intervención, comprensión de textos narrativos y lectura en voz alta.

ABSTRACT

This research work measured the effect of the application of an intervention program based on reading aloud applied by the teacher to achieve reading comprehension skills in second grade students of primary education. The research is of a quantitative approach, application type, explanatory level and quasi-experimental design. The sample consisted of all the boys and girls in the second grade of primary education of the Fe y Alegría Educational Institution No. 68 of the San Clemente district of the Pisco province, Ica region. The sample amounted to 51 boys and girls aged 7 and 9, who made up the experimental and control group (26 from the experimental group and 25 from the control group). To measure comprehension of narrative texts, a reading comprehension test was used.

It was found that the students of the second grade of primary education who have participated in the intervention program based on reading aloud carried out by the teacher did significantly improve the comprehension of narrative texts (stories) in comparison with the students who did not. have participated in this program.

Keywords: Intervention program, comprehension of narrative texts and reading aloud.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio respondió a la necesidad de superar las dificultades que muestran las y los niños en la comprensión lectora. Por un lado, la mayoría solo repite palabras del texto, es decir, manifiesta en forma literal los contenidos, pero no pueden comprender lo que leen ni conectarlo con sus experiencias y emociones (Garrido, 1989). Por otra parte, el citado autor agrega que un lector auténtico debe ser capaz de comprender y emocionarse con lo que lee.

Por tal razón, el propósito fue que las y los niños logren comprender los textos narrativos de una forma dinámica con la aplicación de la estrategia de la lectura en voz alta del docente, la cual les servirá en sus vidas para desarrollar la comprensión lectora y no solo como una práctica del área de comunicación.

Además, las y los estudiantes incrementaron sus herramientas para hacer frente con mayor seguridad a los textos narrativos cuyo uso puede ser aplicado a otros tipos de textos; así, no solo entendieron e interpretaron, sino también incrementaron su vocabulario y elaboraron argumentos sobre los elementos del cuento (personajes, sucesos, otros). Al mismo tiempo, ampliaron su visión del mundo y adquirieron mayor facilidad para realizar interpretaciones.

Al respecto, Garrido (1989) pone énfasis en la necesidad de acrecentar el número de lectores con el objetivo de formar una nación más justa, más libre, más desarrollada y crítica. En este sentido, urge que la lectura sea considerada como una prioridad por todos los docentes. Por tal razón, es preciso que el/la docente aplique la estrategia de la lectura en voz alta pues permite a las y los niños reflexionar y argumentar cuando desarrollan la comprensión lectora a través de la entonación,

ritmo y fluidez, así como, pronunciación, dicción y fluidez de la voz del docente que lee (Cova, 2004).

Por ello, el/la docente tiene que ser un modelo lector que despierte el interés por la lectura en la etapa más propicia para alcanzar dicha meta como son los primeros años escolares (Trelease, 2007). Sin embargo, en muchas ocasiones los estudiantes no perciben sus lecturas, porque no han tenido un modelo lector, asimismo, desconocen el significado de algunas palabras (Beuchat, 2004).

Un aspecto resaltante es que la literatura es el vehículo ideal para formar lectores, pues las producciones literarias actúan sobre el intelecto, la evocación y la creatividad (Garrido, 1989). En ese sentido, Goikoetxea y Martínez (como se citó en García, 2016) señalan que los libros de literatura infantil dan mayor ventaja para que las y los niños adquieran un léxico más abundante, lo que no ocurre cuando miran canales televisivos. También los cuentos presentan imágenes que ayudan a los estudiantes a incrementar su vocabulario, porque a través de ellos pueden interpretar los elementos o acontecimientos presentes en el texto.

Por lo tanto, esta estrategia favorece la comprensión lectora de las y los niños a través de los textos narrativos. De esta manera, aporta a la interpretación de los textos y se desarrolla el incremento de su vocabulario teniendo al maestro como un modelo lector. Así también, conlleva a interpretar el texto por medio de la oralidad ejercida por el maestro para lo cual se deben tener en cuenta aspectos relevantes como una adecuada entonación, ritmo adecuado, y cadencia, todo ello acompañado de emociones que despierten el interés y que esto contribuya a una mejor comprensión.

Asimismo, esta habilidad despierta una sucesión de sentires y remembranzas, según la experiencia y el entorno del lector. De igual forma, ayuda a incorporar y organizar conocimientos, y a la elaboración de trabajos académicos y otras maneras de razonar; incluso otorga solvencia a la hora de opinar, según su criterio, a partir del texto escuchado.

Con el propósito de tratar estos tópicos esta investigación ha sido dividida en los siguientes apartados:

En el capítulo primero, Planteamiento de la investigación, se aborda el planteamiento del problema, se determina el problema general, los objetivos y se justifica el porqué del estudio. En el segundo, se despliega el marco teórico, los antecedentes y las bases teóricas.

En el tercer capítulo, se presenta el sistema de hipótesis: hipótesis general específicas. En el cuarto, se describe la metodología de la investigación, relacionada al tipo y nivel de investigación, diseño del estudio, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de análisis y consideraciones éticas.

De igual forma, en el quinto capítulo se destacan los resultados, mientras que en el sexto la discusión, en el séptimo las conclusiones y en el octavo las recomendaciones, respectivamente. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Los estudiantes de segundo grado de educación primaria en el Perú muestran dificultades en la comprensión lectora, como lo evidencia la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) ejecutada en el año 2016, publicada en el documento del Ministerio de Educación (2017). Según dichos resultados, el 46,4% de alumnos se ubicó en el nivel 2, *satisfactorio*, lo que refleja que lograron los aprendizajes esperados y están preparados para continuar aprendiendo.

De igual forma, un 47,3% obtuvo el nivel 1, *en proceso*; esto quiere decir que los estudiantes no se alcanzaron los aprendizajes esperados para su grado, pero se hallan en proceso. Mientras que un 6,3% se ubicó debajo del nivel 1, *no alcanzando así los aprendizajes esperados para su grado*, encontrándose en la iniciación del desarrollo de sus aprendizajes.

Según estas cifras, más de la mitad de los estudiantes se hallan en nivel 1 o menos; como consecuencia no alcanza los aprendizajes esperados en comprensión del texto. A ello se suma la falta de talleres de lectura donde se aplique una metodología didáctica pertinente para el desarrollo de capacidades que el Currículo Nacional Básico establece, lo que agrava más aún la incipiente capacidad lectora

de los estudiantes del segundo grado de educación primaria. (Ministerio de Educación, 2017).

Asimismo, de acuerdo con la experiencia docente en el aula, se corroboran estas dificultades observándose problemas para identificar los datos explícitos, las sucesiones de los hechos, deducir las relaciones causa–efecto que no están explícitas y dificultad para inferir el mensaje del texto. Por su parte, Suárez (como se citó en Gómez, 2011) sostiene que el estudiante que no comprende textos presenta dificultades tanto en su entorno académico como en el personal. Entre las causas asociadas a la pobre comprensión de textos, Valles (como se citó en Martínez, 2014) manifiesta que esto se debe al rechazo a la lectura, la escasa motivación y los pensamientos autoevaluativos. Según Romero y Gonzáles (como se citó en Martínez, 2014) también se relaciona, a la escasa motivación, el bajo estatus social, la lectura apegada al texto y al bajo nivel de aprendizaje con la lectura.

Delfior (como se citó en Martínez, 2014) señala las insuficiencias en la decodificación como son la confusión frente a las demandas de las tareas, vocabulario incipiente, escasez de conocimientos previos, memoria incipiente, inexperiencia frente al dominio de estrategias de comprensión, escaso control y dirección del proceso lector, así como interdependencia de los factores que inciden en la comprensión. Además, el no contar con un modelo lector en las aulas como resultado de que un número considerable de maestros desconocen la diversidad de estrategias para la comprensión descuidando así la estimulación y la aplicación de una destreza pertinente, que pueda generar en los alumnos aprendizajes útiles para la cotidianidad.

Del mismo modo, en una entrevista con Almeyda (Comunicación Personal, 10 de noviembre, 2017), señala que desde su experiencia la mayoría de sus colegas solo establecen preguntas de nivel literal sobre el contenido de la lectura, porque consideran que así los estudiantes logran comprender mejor. No obstante, por el contrario, eso impide que apliquen sus propias habilidades de inferencia y análisis crítico. Del mismo modo, tampoco entrevén los desenlaces de los relatos, y no logran el juzgamiento de los personajes ni del contenido del texto (narración tipo cuento) desde un punto de vista personal.

Así también, Almeyda agrega que los estudiantes se limitan a repetir todo lo explícito, sin llegar a establecer conexiones lógicas entre sus ideas y las que puedan expresar de otro modo. De igual forma, tampoco realizan un proceso lector que aplique las claves dadas por el escritor y el conocimiento previo que poseen para deducir las causas–efectos que no están explícitos en el texto.

Frente a estas dificultades han surgido una serie de estrategias destinadas a mejorar la comprensión, entre ellas, la modificación de los textos, la adquisición y activación del conocimiento previo, la motivación, los resúmenes, la formulación y respuestas de preguntas, la supervisión de la comprensión y de la memoria, y el aprendizaje autorregulado (Gonzales, 2010). De igual manera, estrategias, asociadas al antes, durante y después de la lectura (Solé, 2004) y la lectura en voz alta (Trelease, 2007). Calkins (2002) señala al respecto que, si bien el o la maestra es quién codifica, frasea y entona, son los estudiantes quienes entienden, dilucidan, vinculan y debaten sobre el texto.

En el caso del presente estudio se ha optado por trabajar con la lectura en voz alta como una estrategia docente que prepara a los infantes para la comprensión de

textos y que les permita intercambiar opiniones y sentimientos sobre los cuentos leídos.

Lo referido lleva a sustentar la necesidad de formular la siguiente pregunta:

¿Cuál es el efecto de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la mejora de la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de educación primaria?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. General

Determinar el efecto de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

1.2.2. Específicos

1. Establecer los efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
2. Establecer los efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
3. Establecer los efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la

comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

1.3. Justificación de la investigación

Desde lo teórico, contribuye a sistematizar la teoría vigente vinculada a la variable comprensión lectora, así como los modelos que la sustentan. En el aspecto práctico, ofrece una estrategia metodológica que parte de la estrategia de la lectura en voz alta realizada por el/la docente orientada al progreso de la comprensión lectora. El aporte también incluye contar con un instrumento de evaluación validado, el cual permite valorar el nivel de comprensión lectora.

En tal sentido, el estudio puede ser de interés de los directivos y docentes de la comunidad educativa como un referente metodológico validado para implementarlo en las aulas. Por consiguiente, se puede afirmar que un sistema eficaz de evaluación no solo significa medir, sino que debe acrecentar las potencialidades, determinar las diferencias e informar a los equipos directivos con la finalidad de mejorar el desempeño en el campo educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para los fines de este trabajo se han revisado fuentes de investigación de autores tanto del ámbito internacional como nacional en la línea del objeto de estudio, los cuales se presentan a continuación:

Antecedentes internacionales

Lastre-M et al. (2018) realizaron una investigación cuyo propósito fue examinar los efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora en estudiantes de primaria teniendo como muestra a 33 estudiantes. Correspondió al nivel explicativo, tipo aplicativo, como diseño aplicaron el cuasi experimental con preprueba y postprueba en un solo grupo experimental, haciendo uso de la prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (C.L.P.) de Alliende, Condemarin y Milicic. Para la recolección de los datos se aplicó la preprueba, luego ejecutaron la estrategia del programa de lectura en voz alta durante 4 meses, posteriormente la postprueba con el mismo instrumento con el objetivo de cotejar los resultados y valorar su eficacia. Como conclusión obtuvieron que la estrategia mencionada favorece la comprensión lectora en los niveles literal e inferencial.

Contreras y de la Paz (2010) realizaron un estudio tipo cualitativo y diseño investigación acción para determinar las formas de lectura en voz alta de los maestros del Liceo Cristiano Manantial de Vida y del Colegio Saludcoop Norte.

Como muestra participaron diez profesores y el instrumento utilizado fue la guía de entrevista que constó de 14 preguntas abiertas y el diario de campo. Finalmente, como conclusión, se obtuvo que la lectura en voz alta como estrategia didáctica, facilitó el proceso de la comprensión de textos. Para ello, ha sido necesaria la idea que tiene el docente sobre la lectura, lo que resulta primordial el proceso de la comprensión lectora considerando su función social y comunicativa lo que va a permitir que los estudiantes puedan resolver dudas respecto a su comprensión y así formular nuevas interrogantes para que den significado al texto.

Antecedentes nacionales

Jacinto et al. (2018) trazaron como propósito establecer la influencia de la lectura en voz alta en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado de Educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 de Chorrillos. Participaron por 62 niños del 3er. Grado, de las secciones “B” y “D”. Fue de nivel explicativo, experimental, diseño cuasi experimental. Su instrumento fue la Prueba de Comprensión lectora para el 3er. Grado con 20 preguntas de las autoras Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa Mondús, adaptada por Lislee Jacinto, Rosario Landa y Carmen López. Se llegó a la conclusión de que la estrategia metodológica mejoró de manera significativa la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y criterial en los estudiantes convocados para este estudio.

De igual forma, Heller y Murakami (2016) en su investigación de nivel experimental, tipo aplicativo, diseño cuasi experimental, analizaron los cambios en las capacidades de comprensión de textos orales y escritos aplicando la estrategia de la lectura en voz alta en 53 alumnos del 2° grado de primaria de dos escuelas particulares de Lima. Se aplicó la prueba de la evaluación censal de alumnos de

años anteriores para la comprensión escrita, y para la medición del nivel de comprensión oral emplearon las rúbricas. Ambos instrumentos evaluaron los niveles literal, inferencial y de opinión. Asimismo, aplicaron el instrumento del anecdotario en donde registraron prácticas significativas que ocurrían durante el uso de la estrategia de la lectura en voz alta. Para la recolección de datos aplicaron la prueba de evaluación censal y la rúbrica antes de aplicar la estrategia, una vez concluida aplicaron los dos primeros instrumentos mencionados para medir el progreso de las capacidades de comprensión de textos orales y escritos. Como conclusión demostraron que la estrategia favorece el aprendizaje de la lectura, comprendiéndola como un proceso de interacción entre el texto y el lector, en el que este último cimenta un significado haciendo uso de sus conocimientos, experiencias y las ideas que la lectura facilite.

Finalmente, Rivera (2015) en su Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta en estudiantes de tercer grado de primaria de una escuela estatal de San Juan de Miraflores, tuvo como objetivo evaluar los resultados del programa. Para ello la muestra se conformó por 60 estudiantes. Fue un estudio de nivel experimental, de tipo tecnológico, diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes. Como instrumento aplicó la prueba de comprensión lectora de Complejidad Lingüística Progresiva para tercer grado forma A (CLP-a). Para la recolección de la información primero se aplicó una pre prueba, luego el programa de lectura interactiva de voz alta con 16 sesiones. Se concluyó que los estudiantes del grupo experimental optimizaron su nivel de comprensión a diferencia de los integrantes del grupo de control que no participaron del programa.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Comprensión lectora desde el enfoque comunicativo textual

Cassany et al. (2005) sostienen que el enfoque comunicativo está basado en la lingüística del texto, la cual asume “como una unidad de análisis lingüístico y comunicativo al texto, al mensaje completo del proceso comunicativo” (p. 306). Se comprende que la unidad viene a ser un texto completo dentro de un contexto comunicativo, considerando el interés y la necesidad comunicativa de la persona.

Es necesario recalcar que para que se dé la comprensión de textos se requiere que exista un texto, un lector y una situación comunicativa; así se da un proceso interactivo, en el cual la persona que esté realizando la lectura va a extraer el mensaje de un texto completo.

Además, agrega Cassany (1999) que el uso textual o discurso se manifiesta como un acto contextualizado que se presenta en circunstancias temporales, especiales y sociales. Por ello, es preciso que se incorporen contenidos culturales necesarios que puedan dar sentido a diversas expresiones verbales. En este sentido, es necesario presentar situaciones reales de comunicación para que los aprendices–hablantes puedan interactuar dentro de un contexto y desarrollar la competencia comunicativa.

Por su parte, Van Dijk (2012) sostiene que los contextos se presentan como la significatividad del discurso, no solo se encuentra en su nivel microestructural, sino en la globalidad; esto da a entender que cuando se realiza reconstrucciones de una situación general, se da de una manera intuitiva. Del mismo modo, Lomas (1993) asume que el enfoque comunicativo y funcional exige una lectura crítica y la realización de un análisis de las formas discursivas, considerando las variables

culturales en las cuales se establecen y determinan el significado social de los usos comunicativos, y el conocimiento de los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión y producción de textos.

Ricalde y Becerra (2008) aseveran que la lectura forma parte de una cadena comunicativa cuyo objetivo es la interpretación del contenido del texto. El autor es quien comparte sus ideas y pensamientos, y los comunica valiéndose de un propósito. En ese sentido, la comprensión será posible si se brinda al estudiante un texto que corresponda a las necesidades e intereses del contexto; así también a sus saberes, propósitos y expectativas. Por ello, se puede afirmar que la lectura en sí misma es un acto complejo en el que median diferentes procesos cognitivos y las condiciones que despierten el interés de leer por voluntad.

Como consecuencia, se considera a la lectura como un proceso que permite la construcción de significados, pues mientras se va leyendo se va construyendo el significado respectivo o comentarios particulares sobre el contenido y la forma del texto, a esto es lo que se denomina interacción. Por ello es significativo que el lector considere que el conjunto de características cognoscitivas, prácticas y actitudes influyen en la formación de los significados, de forma tal que las vivencias, los conocimientos, los afectos y formas de entender la vida contribuyan a integrar la información que se encuentra (Ricalde y Becerra, 2008).

Es preciso reconocer los elementos que interactúan en el acto de leer: lector, texto y contexto. Así se tiene que el primero cuenta con sus conocimientos, vocabulario, experiencias y actitudes, además de la capacidad para valorar, comprobar y asimilar el mensaje interpretado (Pérez, 2015). Mientras que el segundo tiene una intención del autor, un contenido y la estructura del texto, de

acuerdo a su tipo. Finalmente, el contexto se conforma por el interés, la necesidad, la expectativa, el tiempo disponible, el lugar, el ruido, entre otros.

2.2.2 Comprensión lectora

De acuerdo con Cassany, et al. (2005) la comprensión lectora consiste en interpretar un escrito que construye significados nuevos en la mente. Sostienen, además, que es formular, verificar hipótesis y la interacción entre los conocimientos previos y la nueva indagación extraída del texto.

En esta misma línea, la comprensión lectora es un proceso de interrelación entre el autor y el emisor. Es así que mediante el texto, el lector interpreta y construye significados en un contexto determinado, en donde realiza anticipaciones y activa sus conocimientos previos para formular hipótesis e ir comprobándolas mientras va leyendo (Hernández y Quintero, 2001 y Solé, 2004).

Del mismo modo, Pinzás (2004) sostiene que es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Aclara que es constructivo porque es un proceso dinámico que va elaborando interpretaciones del texto, interactivo porque los conocimientos previos del lector y la información del texto van a fusionarse para la construcción de significados y estratégico porque, según el propósito o el objetivo del lector, va a buscar sus técnicas o procedimientos para poder comprender. Por último, es metacognitivo porque va a seguir su propio proceso de comprensión para mejorar las dificultades que se presentasen (Pinzas, 2003).

Por su parte, Solé (2004) sustenta que “el proceso de la lectura debe asegurar que el lector comprende el texto, y que puede ir construyendo una idea acerca de su contenido, extrayendo aquello que en función de objetivos le interesa” (p. 26). Esta definición manifiesta que es un proceso en el cual el lector comprende

el texto a través de la construcción de conocimientos de acuerdo con el contenido, sistematizando el tema de su interés de acuerdo a los objetivos trazados.

En concordancia con la autora se define a la comprensión lectora como una interacción en la cual el lector extrae el mensaje del texto que lee trayendo consigo sus conocimientos previos para asimilarlo en su esquema cognitivo. De forma tal que en la interpretación se extrae lo esencial del significado del escrito y se realiza el enjuiciamiento de los aspectos que la componen.

La presente investigación favorece el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora, identificando y reconociendo los datos del texto en forma explícita, realizando inferencias e hipótesis. Asimismo, los estudiantes desarrollan el nivel crítico porque esta estrategia lleva a realizar juicios sobre el texto, los sucesos presentados en el texto y el enjuiciamiento de los personajes.

2.2.3. Modelos de la comprensión lectora

Según Solé (2004) y Molina (2008) estos se dan de acuerdo con el procedimiento seguido:

Ascendente

También conocido como *bottom up* está compuesto por niveles sobrepuestos, desde lo más simple hasta lo más complejo. Inicia en el desciframiento hasta la comprensión lectora, para esto se requiere de la adquisición de destrezas que deberán ser asimiladas de acuerdo con el proceso de maduración que condicionen dicho aprendizaje. Se encuentra organizado y subdividido jerárquicamente, más no es un juicio global. De esta forma la información se presenta desde el inicio, desde el reconocimiento de las letras hasta el procesamiento semántico del texto (Solé, 2004 y Molina, 2008).

De igual forma, Gugh (como se citó en Molina, 2008), su creador, sostiene que las y los niños inician el proceso de lectura descifrando las letras de las palabras de manera visual. Lo que sigue es un procesamiento central que les permite encontrar el significado de las palabras acudiendo a la memoria que actúa a manera de diccionario (“lexicón”) y, por último, los significados son codificados en la memoria semántica. Agrega Molina (2008) que para que el acto de leer sea significativo debe abarcar tres niveles:

- Descifrado. Es la acción de transponer los signos escritos a los hablados, además de reconocer los significados de las palabras escritas y de las frases.
- Comprensión. Aquí se alcanza la comprensión integral de los significados de las frases, y se establece cuándo un mensaje es codificado en signos gráficos y convencionales.
- Interpretación. Dilucida la forma de pensar del autor, discierne entre las ideas principales y secundarias, deduce las consecuencias en forma implícita, y el sentido de frases paradigmáticas, proverbios, refranes etc.

Descendente

Conocido también como *top down* nace en las teorías de Googman (como se citó en Molina, 2008), quien declara que la comprensión de la lectura se manifiesta cuando se pone en juego el muestreo, la predicción, prueba de hipótesis e inferencia. Visto así es un proceso global que va desde el inicio del aprendizaje de la lectura, y que está sujeto al esquema mental del lector y del contexto. En este sentido, el lector, desde sus inicios deberá estar frente a textos significativos. Para

lograr una comprensión lectora profunda, quien lee debe adquirir la información desde un contexto visual poniendo en práctica un conjunto de reglas y categorías contenidas en la memoria semántica.

Sucede que cuando el lector no conoce el texto tanto en la gramática como en su contenido, tendrá que realizar mayores esfuerzos de codificación y decodificación. En cambio, cuando sucede lo contrario la comprensión lectora se realiza de acuerdo al uso de estrategias que actúan sobre los significados y no sobre las palabras.

Interactivo

Se trata de la formulación y la verificación de la hipótesis que conlleva a la comprensión del texto (Solé, 2004). Sobre esta actividad compleja la autora señala que el lector es un procesador activo del texto, mientras que la lectura emite y verifica constantemente hipótesis, ambos conducentes a la construcción y control de esta comprensión.

En definitiva, implica que el lector es actor de un proceso activo de la información obtenida, por lo que es necesario que se manifieste desde un nivel inferior como es la decodificación de la forma del texto, para dar paso a un nivel más alto de abstracción, que viene a ser lo que se conoce como la interpretación del texto.

En este sentido, el lector debe dominar las habilidades de la decodificación y aprender las diferentes estrategias que conllevan a la comprensión de textos. Entendiendo que el lector sea un procesador eficaz del texto, y la acción de leer un proceso interactivo entre la formulación y la verificación de hipótesis de manera constante.

2.2.4 Microhabilidades de la comprensión oral

De acuerdo con Cassany et al. (2005), las microhabilidades de la comprensión oral que se presentan antes y durante del proceso son las siguientes:

- a) Reconocer. Se identifica una serie de sonidos, palabras y expresiones.
- b) Seleccionar. Se escogen las ideas más relevantes según el interés, los conocimientos escuchados de un grupo de ideas vertidas.
- c) Interpretar. Se da un significado a lo escuchado en un discurso o manifestación verbal.
- d) Anticipar. Se puede prever lo que vendrá a partir de las modulaciones de la estructura de un discurso.
- e) Inferir. Se adquiere información sobre otras fuentes no verbales como el contexto situacional y el hablante, a través de los gestos, cara, movimientos, otros; así como también del estado emocional de la persona.
- f) Retener. Se guarda información en la memoria a corto plazo, para que después la persona pueda revocarlos para interpretar otros fragmentos del discurso.

Estas microhabilidades tienen importancia porque permiten reconocer, segmentar e interpretar los enunciados lingüísticos las cuales no trabajan en una forma ordenada, pues interactúan entre sí a un mismo tiempo en los diferentes niveles del lenguaje como son los sonidos, las palabras, las frases, las ideas y otros.

2.2.5 Destrezas básicas de comprensión lectora

Las y los docentes deben saber manejar estas destrezas para promover la comprensión lectora en sus alumnos. Al respecto, Ricalde y Palacios (2008) señalan como habilidades el reconocimiento de las secuencias, para ello se requiere conocer

las características básicas del texto que favorezcan la identificación y organización de los relatos que lee. Así también, la flexibilidad lectora para lo cual se procede con una revisión preliminar del material de lectura con el propósito de establecer el contenido del texto, su organización, así como la cantidad y la calidad de la información. La lectura selectiva espontánea, por su parte, configura una extensión de la revisión preliminar en la cual se puede encontrar relevante el contenido y los detalles que la justifican. Finalmente, La lectura selectiva indagatoria se usa para encontrar rápidamente una información determinada del texto.

Así también, Lee (2015) propone otras tres destrezas para la comprensión lectora. La primera, la decodificación, conecta los sonidos correspondientes a las letras del alfabeto, para ello, se debe identificar y trabajar con los sonidos. Es en este momento en que el o la docente deberá leerles a los estudiantes para que identifiquen el sonido correcto de las letras. La segunda, la fluidez, consiste en reconocer las palabras en forma inmediata, aumentando así la rapidez de leer con un buen ritmo y entender un texto más fácilmente. Finalmente, el vocabulario, el cual se adquiere con la lectura diaria y mientras más amplio sea mayor comprensión tendrá el lector.

A partir de las ideas citadas se presentan destrezas para generar la comprensión lectora. Las primeras autoras hacen hincapié en el reconocimiento de las secuencias, la flexibilidad lectora y la lectura selectiva. Es necesario el desarrollo de esos tres aspectos porque importante la estructura del texto, el por qué se va a leer y tener una lectura selectiva para generar la interpretación del texto.

Lee, propone, además, las destrezas de la decodificación, la fluidez y el vocabulario. La decodificación consiste en identificar los sonidos de las letras para comprender las palabras, es preciso también la fluidez porque es necesario identificar en forma rápida las palabras y conocer la mayoría del vocabulario que es esencial para poder comprender el texto.

De acuerdo con los aportes mencionados, se propone tener en cuenta la siguiente secuencia de destrezas para lograr la comprensión lectora:

- a) Flexibilidad lectora, el lector traza objetivos sobre lo que va a leer
- b) Lectura selectiva espontánea, el lector lee en forma rápida el texto para identificar la información.
- c) Vocabulario, conocer la mayor cantidad de palabras con su significado.

2.2.6 Niveles de comprensión de textos

Pinzas (2004), Ricalde y Palacios (2008) afirman que es factible leer y comprender en niveles distintos, y esto se sostiene en la reconocida taxonomía de Barret que propone los niveles: literal, inferencial y criterial.

2.2.6.1 Literal

Para Pinzas (2004) este nivel es el acto de entender la información que el texto presenta de manera explícita, lo cual se encuentra al alcance del lector para que coteje las preguntas en el escrito donde encontrará las respuestas. Además, actúan los procesos cognitivos básicos: identificación, reconocimiento, señalamiento o los niveles básicos de discriminación. También se establecen los datos de los personajes, sus características, lugares, tiempo y otros detalles. De igual forma, la secuencia de acciones y las ideas principales cuando aparecen en forma, relaciones de causa y efecto y otros elementos. Para la evaluación de la comprensión

literal la autora sugiere las siguientes preguntas: “¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Para qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?” (p.16).

Asimismo, agrega que, en los textos de ficción, cuentos, novelas, mitos y leyendas, se hacen uso de interrogantes que generan respuestas que guarden relación con los personajes, lugar, tiempo, trama y desenlace, entre otros aspectos. Cuando las lecturas son expositivas o informativas, sostiene, las preguntas del nivel literal se basan en la parte específica: “¿De qué animal nos habla este texto? ¿qué nos dice sobre su hábitat? ¿cuáles son las cinco características que se describen? ¿cuáles son las acciones del ser humano que lo ponen en peligro? ¿de qué manera se puede proteger a este animal de la extinción o desaparición de la especie, según este texto?” (p.16). El escolar debe responder las interrogantes tal como está en el escrito y no de lo que conoce o lo que deduzca.

Es importante subrayar que la comprensión literal se encuentra en los textos de todo tipo. Así, también, se identifican los rasgos literales de las características diversas de los textos, como su finalidad y estructura, entre otros, donde los contenidos narrativos presentan personajes; mientras los expositivos describen o explican los conocimientos.

Para identificar los indicadores de la comprensión literal, Catalá et al. (2007) señalan que es necesario diferenciar la información más notable de la secundaria, distinguir la idea principal, las relaciones causa-efecto y seguir instrucciones. De igual forma, se debe distinguir las secuencias de una acción, las analogías, sinónimos, antónimos y homófonos, dar significado a los prefijos de

uso habitual, encontrar el sentido a las palabras con variados usos y, finalmente, manejar el vocabulario básico de acuerdo a su edad.

Por consiguiente, de acuerdo con las versiones de los autores sobre el nivel literal, la información se encuentra en forma explícita en el texto y los procesos son la identificación, el reconocimiento y la señalización. En los textos narrativos se dan a través del reconocimiento de personajes, lugares, algunos detalles, la secuencia de acciones, así como distinguir las ideas principales y secundarias.

Es importante el trabajo de este nivel literal en los estudiantes porque es la base de los otros niveles de comprensión, de lo contrario no podrían realizar inferencias ni hacer enjuiciamientos sobre los personajes y la estructura del texto.

Por último, se puede afirmar, que el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora debe de ser un trabajo que parta desde lo básico, llegando a identificar todos los detalles, personajes, lugares, asimismo, encontrar el genuino significado de las palabras. De esta manera, será la base para que las y los educandos puedan realizar posteriores inferencias.

2.2.6.2 Inferencial

Pinzás (2004) asevera que en este nivel el objetivo es elaborar conclusiones. Así, el lector, a partir de los datos explícitos del texto, es capaz de adquirir información nueva al buscar y encontrar relaciones que van más allá de lo leído, esto es cuando se explica el texto con mayor amplitud, pasando por el acto de relacionarlo con sus saberes previos, para dar paso a la formulación de hipótesis, lo que traerá consigo la construcción de nuevas ideas. De igual manera, demanda la interpretación o deducción de la información que se encuentra implícita la cual se origina de dos formas, la primera es cuando se interrelacionan entre sí las diversas

partes del texto, y la segunda, al relacionar la información del texto y sus pistas con los saberes previos que el lector dispone.

Por tanto, los lectores deben participar de actividades que les permitan obtener inferencias. Para ello es importante que conozcan y sepan diferenciar las pistas paratextuales: título, subtítulo, notas de pie de página, entre otros y las pistas textuales: palabras en negrita o cursivas y tema. Más aún, es fundamental considerar los saberes previos que están presentes en torno a su cultura y en todo lo que esta trae consigo como la cosmovisión y los conocimientos lingüísticos.

En suma, se observa cómo en este nivel los procesos cognitivos son más complejos: organización, discriminación, interpretación, síntesis, abstracción, entre otros. Al respecto, Ricalde y Palacios (2008) muestran algunas formas de plantear deducciones, como es la formulación de hipótesis o conjeturas acerca de los elementos de la narración como son los detalles, ideas o características, así también de sus interacciones en el texto, la identificación de las ideas principales y el tema o enseñanza que no figuran en el texto.

También consideran un orden en el proceso de los acontecimientos cuando se han aplicado métodos narrativos que descomponen la estructura lineal del texto y la definición del significado de las palabras o expresiones difíciles ambiguas o desconocidas por el lector. Finalmente, la identificación de referentes de distinto tipo, como aquellas palabras que indican a otras en el texto como son los pronombres y los adverbios.

De igual forma, se establece una identificación de las relaciones semánticas entre proposiciones, las cuales pueden ser de consecuencia, semejanza, contraste, analogía, entre otras. También la suposición de la intención del texto y

del receptor. En esta línea, para atender las preguntas del nivel inferencial, es preciso encontrar apoyo en la lógica y conocimientos previos, pues las respuestas no se encuentran explícitas de manera literal.

De acuerdo con Pinzás (2004), se presentan algunos rastros para enunciar las preguntas de tipo inferenciales: “¿Qué pasaría antes de? ¿Qué significa? ¿Por qué? ¿Cómo podrías? ¿Qué otro título? ¿Cuál es? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas? ¿a qué se refiere cuándo? ¿cuál es el motivo? ¿qué relación habrá? ¿qué conclusiones? ¿qué crees?” (p.17).

Por lo tanto, en esta fase, las y los estudiantes deberán suponer resultados, deducir el significado de palabras hasta el momento desconocidas para su vocabulario, de efectos predecibles a determinadas causas, de sucesiones lógicas y del significado de frases elaboradas, según el contexto. Además de lo mencionado se verán ante la situación de percibir la causa de determinados efectos, interpretar con corrección el lenguaje figurativo y renovar un texto variando de algún elemento del texto. Por último, deberá prever un final diferente (Catalá et al., 2007, p.17). En este sentido, el docente tiene la responsabilidad de fomentar todas estas acciones durante su sesión de clase.

De acuerdo con los aportes de los autores mencionados, el nivel de comprensión inferencial tiene en cuenta los procesos de organización, discriminación, interpretación, síntesis y abstracción. Así también, hace reconocimiento de las relaciones semánticas de causalidad, secuencia, semejanza, contraste y analogía.

Es preciso saber que para desarrollar el nivel inferencial se debe contar con la información explícita que llevará al logro de los indicadores del nivel. De igual

forma, también es importante considerar los conocimientos previos del lector porque las respuestas no se hallan directamente en el contenido, sino que habrá que deducirlas.

Para el desarrollo de este nivel inferencial en un inicio del desarrollo de la comprensión lectora es factible trabajar con los textos narrativos, especialmente los cuentos, porque dan pistas para lograr los indicadores de este nivel y así lograr el propósito establecido.

2.2.6.3 Criterial

Este nivel es alcanzado por el estudiante cuando ha alcanzado la capacidad de examinar, enjuiciar y valorar las lecturas que llegan a sus manos, emitiendo juicios de valor sobre el contenido, pero también sobre la estructura, aceptándolo o rechazándolo con fundamentos. Al respecto, los autores Catalá et al. (2007) manifiestan que el nivel criterial “implica una formación de juicios propios, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias” (p.17).

Cabe subrayar que en este nivel destaca la lectura crítica de carácter evaluativo en la que intervienen la preparación académica, el criterio y los conocimientos adquiridos. También está relacionado con ideas que tienen sobre la humanidad, opiniones, prácticas, virtudes y otras maneras de reflexionar de cada lector.

Ahora bien, Ricalde y Palacios (2008) proponen algunas pautas de cómo plantear este nivel, lo que transita por analizar el tema, sus contenidos, las acciones de los personajes, el propósito, ideas que se transmiten y, por supuesto, la posición del autor. Más aún, plantean la valoración de la estética del texto, no obstante, esto

requiere del conocimiento del estilo de escritura, de técnicas literarias, estructuras textuales, niveles de lenguaje, entre otros. Los autores establecen, además, responder preguntas de este nivel, formulando opiniones sobre contenido y forma del texto argumentando sus puntos de vista con argumentos.

Las siguientes, son algunas pistas para enunciar preguntas criteriales, según Pinzás (2004) son las siguientes: “¿Crees que es? ¿qué opinas de? ¿cómo crees que? ¿cómo podrías calificar? ¿qué hubieras hecho? ¿cómo te parece? ¿cómo debería ser? ¿qué crees? ¿qué te parece? ¿cómo calificarías? ¿qué piensas?” (p.17).

Por otro lado, Catalá et al. (2007) proponen indicadores que se deben tener en cuenta para la evaluación del nivel criterial: la formación de juicios adecuados, las respuestas de carácter subjetivo, identificación con los personajes de la obra, y el lenguaje del autor, así también, una interpretación de las reacciones creadas basada en las imágenes literarias. De esta forma, se podrá definir como un buen lector a quien deduce, expresa su opinión y emite juicios de valor.

A partir de lo señalado por los autores se puede aseverar que el nivel criterial es desarrollado de acuerdo con los juicios propios, es una interpretación personal en la cual el alumno es capaz de enjuiciar y valorar el contenido del texto. En este sentido, la estrategia de la lectura en voz alta es eficaz para desarrollar este nivel con la realización de preguntas abiertas como: ¿Te gustó el cuento? ¿por qué? ¿qué piensas de tal personaje?, entre otras.

Por consiguiente, es esencial que el o la docente desarrollen los tres niveles de comprensión en sus estudiantes con el propósito de alcanzar un entendimiento

de una forma explícita e implícita. De igual forma lograr evaluar textos referentes al tema y el mensaje sobre los personajes y otros elementos.

2.2.7 Lectura en voz alta

Esta estrategia crea expectativas en los estudiantes propiciando la enunciación de inferencias que van a ser coherentes con las anticipaciones frente a las provocaciones del texto frente a lo cual las niñas y los niños irán comprobando las deducciones formadas. Como consecuencia de este proceso comprenderán los textos escritos (Cova, 2004). Al respecto, Giardinelli (2004) sostiene que con la práctica de la lectura en voz alta se crean lectores compartiendo las palabras que se vinculan en el texto, de manera placentera, como un medio que les permite el entendimiento, la fantasía y la urbanidad.

En suma, en esta estrategia se incorporan conocimientos a la organización, a la realización de trabajos intelectuales y a variadas maneras de alcanzar razonamiento. Además de brindar seguridad al momento de compartir opiniones y críticas, frente al texto escuchado (Trelease, 2007).

Con lo manifestado se puede afirmar que la lectura en voz alta es una estrategia sumamente activa que genera la construcción del conocimiento por medio de la realización de inferencias, anticipaciones, opiniones y críticas que se realizan a través del texto escuchado.

2.2.7.1 Características de la lectura en voz alta

Trelease (2007), Cova (2004) y Garrido (2004) presentan algunas características de esta estrategia realizada por el/la docente:

- Es importante que el/la docente, sea un modelo lector, y que el niño observe en el libro las características de la portada, la contraportada y las

ilustraciones. Es recomendable realizar un comentario sobre la biografía del autor, sobre el título, la colección a la que corresponde, el diagramador, porqué se considera su lectura, entre otras consideraciones. Todo esto significa proponer el propósito de la lectura y echar a andar los conocimientos previos que proporcione el contexto del texto.

- Deben realizarse pausas durante la lectura para fomentar la enunciación de hipótesis sobre lo que sucederá en las páginas que aún falten leer y cómo podría terminar el texto, de una manera lógica. Las pausas también servirán para que las y los niños aclaren dudas.
- Mientras que el o la docente lee en voz alta, los estudiantes participan relacionando lo que escuchan con lo que sabe o con las ilustraciones, a la par que establecen preguntas y responden las interrogantes planteadas. De esta forma se crean relaciones afectivas importantes y experiencias lectoras que las y los niños valoran, ya que es un tiempo dedicado para ellos.
- Los estudiantes deben presenciar y participar de este valioso modelaje docente porque contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y a la comprobación de las hipótesis formuladas.
- El texto elegido también debe ser del agrado del docente, de esta forma será transmitido con emoción contribuyendo así a crear un clima favorable.
- Es preciso que al inicio se lean textos cortos y sencillos para que luego ir aumentando la extensión y la complejidad.
- El docente debe estimular las respuestas, los comentarios, las opiniones y argumentos de las y los niños.

Por un lado, lo señalado anteriormente lleva a reflexionar sobre la importancia de aplicar la lectura en voz alta en las aulas pues esta contribuirá a la comprensión lectora a través del modelo lector proyectado en el maestro aplicando el diálogo para fomentar las anticipaciones, inferencias y críticas sobre lo leído.

Por otro lado, es necesario que la lectura en voz alta sea aplicada con una preparación profunda sobre el texto elegido, en donde ubique en que momentos va a generar las preguntas de comprensión, teniendo en cuenta las estrategias del antes, durante y después de la lectura.

2.2.7.2 Ventajas de la lectura en voz alta

La lectura en voz alta tiene una influencia muy positiva en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes, porque leer, escuchar y comentar junto a su maestro trae consigo de una manera más amena y eficaz reconocer e identificar los acontecimientos del texto. Además, motivará la formulación de hipótesis y que esta pueda ser verificada. Así también, incentivará la realización de enjuiciamientos y la valoración el texto. (Trelease, 2007).

Como lo afirma Fons (2004) y Beuchat (2004), el docente que es modelo lector beneficia a una comunicación y clima saludable en el aula, con estímulos y afectos, confianza y respeto. De forma tal que promueve la autoestima y el desarrollo del autoconcepto entre sus estudiantes, tan necesarios para su desarrollo.

En consecuencia, como lo propone Solé (2004), es necesaria la realización de actividades antes, durante y después de la lectura. Aquellas que están destinadas previamente son las que permiten formular los objetivos, activar los conocimientos previos, formular hipótesis y preguntas. Durante la lectura, se deben implantar inferencias, pero además inspeccionando la propia comprensión. Finalmente,

después de la lectura, se debe realizar el resumen de la lectura y el registro de la extensión del conocimiento adquirido.

Aplicando las estrategias propuestas por la autora se incentivará a dar más énfasis a la realización de la lectura en voz alta creando así expectativas de comprensión en los estudiantes a través de la realización de preguntas pertinentes en cada uno de los momentos. Además de favorecer a la formación de los estudiantes como futuros lectores a través de una interacción emocional y física, entre el docente y los educandos, desarrollando así contactos afectivos y sociales. (Beuchat, 2004).

En definitiva, la lectura en voz alta despierta la capacidad de escucha en su forma apreciativa y analítica, desarrollando el lenguaje oral y el pensamiento crítico en los oyentes, trayendo consigo el fortalecimiento de las competencias lingüística y comunicativa. Aportando así a la creación de un clima saludable entre docente y estudiantes, y entre pares. El entusiasmo del maestro reafirmará en el estudiante el deseo de experimentar la lectura y descubrir nuevas palabras que incrementen su vocabulario lo que incrementará la base de sus conocimientos (Trelease, 2007).

Ciertamente, es importante el diseño de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta, el cual debe considerar la ejecución de sesiones en inter diarias orientadas al desarrollo de la comprensión lectora, donde los estudiantes participen escuchando con placer y recibiendo información de manera agradable y voluntaria (Garrido, 1989).

De igual forma, Beuchat (2004) y García (2016), manifiestan que quien lee en voz alta se encarga de que lo leído sea atractivo a las y los niños, gracias al uso

de los elementos de la comunicación (entonación, ritmo, fluidez, inflexiones de la voz, gestos, movimientos del cuerpo) que van a hacer que sea hábil en guiar los sentimientos y las emociones que se versan en el texto.

De ello se deduce que el profesor está enseñando a los estudiantes diversas estrategias para el proceso de la lectura, como son sentarse adecuadamente, revisar la portada y contraportada de los textos, cuidar los libros, respetar el turno para participar con la respuesta a la pregunta formulada por el mediador, no interrumpir cuando el lector está leyendo, entre otras. Todo ello va a generar que las y los niños presten una debida atención y de esta manera se logrará que comprendan en forma literal y puedan realizar anticipaciones que apoyarán la comprensión inferencial.

El programa de intervención de la lectura en voz alta aporta en la formulación de preguntas del antes, durante y después de leer, por ello, se concuerda con Solé (2004) que cuando se formulan preguntas pertinentes, las cuales conducen a señalar el tema y las ideas principales, estas deben ayudar a la comprensión de la lectura, que se debe dar de acuerdo con los niveles de comprensión. Así se tienen las preguntas de respuesta literal, la cual se encuentra fácil, deducible y directamente en el texto, pero requiere que el lector relacione diversos elementos y un grado de inferencias. Las preguntas de elaboración personal toman como referente el texto, pero su respuesta no se puede deducir del mismo pues demandan el conocimiento y opinión del lector.

La formulación de las preguntas que plantea Solé (2004) va a generar la comprensión del nivel literal, inferencial y criterial, y dará la oportunidad al estudiante en un primer nivel, para que conteste de acuerdo como encuentre la respuesta en los textos; en un segundo nivel, va a inferir relacionando el contenido

del texto; y por último, el tercer nivel trata de respuestas personales, de enjuiciamiento y de opiniones que tengan relación con el tema leído; y de esta manera van a desarrollar el área cognitiva.

Se puede afirmar que se estimula el desarrollo de la capacidad de atención y la memoria a través de la lectura en voz alta porque los niños se encuentran concentrados para poder comprender e interpretar los textos que están escuchando. Durante ese proceso, también están pensando, ordenando sus ideas, realizando conexiones de acontecimientos o conceptos, ejercitando la imaginación y la memoria, todo lo cual va a beneficiar el desarrollo intelectual y estimula las neuronas (García, 2016).

De igual forma, Vigotsky (como se citó en Ospina, 2004) y (Cova, 2004) sostienen que la lectura en voz alta realizada por el docente asume la teoría de la zona de desarrollo próximo; se observa que el maestro que lee influye en sus alumnos con la finalidad de desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos, porque primero crea el gusto por la lectura y va formulando diversas preguntas de acuerdo con el texto con la finalidad de propiciar inferencias, opiniones y reflexiones sobre el contenido de los libros en todo el proceso de la lectura.

De acuerdo con los aportes de los autores mencionados, se puede afirmar que la lectura en voz alta realizada por el/la docente permite el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora con la formulación de las preguntas que se realiza según los indicadores de los niveles señalados convirtiéndose el o la maestro en un modelo lector generando el reconocimiento, la identificación, la enunciación de hipótesis y el enjuiciamiento del contenido del texto.

Además, la aplicación de la estrategia de la lectura en voz alta permite que los estudiantes desarrollen su atención y concentración según van escuchando el texto y de esta manera realizan comentarios y opiniones frente a sus compañeros propiciando debates y críticas con argumentos.

2.2.7.3 Sugerencias para realizar la lectura en voz alta

Trelease (2007), Solé (2005) y (Cova, 2004) proponen lo siguiente:

- Es necesario que el docente seleccione un texto adecuado para leer, analizando quiénes van a ser los oyentes, si estarán interesados en el relato, sus características, su disposición a escuchar, y sus prácticas de atención y comprensión; en otras palabras, si las lecturas están acordes con la edad de los alumnos, analizar si el argumento será comprensible; más aún si los términos elementales serán interpretados adecuadamente.
- Además de considerar la entonación lingüística de acuerdo con los signos lingüísticos: preguntas y exclamaciones, deberá tener en cuenta el acento emocional, esto es disfrutar del texto y compartirlo, tanto en lo académico como en lo recreativo, de no ser así corre el riesgo de no captar el interés y la comprensión de sus oyentes.
- Los ensayos frente a un público de confianza, antes de la lectura, son muy importantes para luego analizar los errores y superarlos. Para ello se sugiere que el docente filme la secuencia de las lecturas que realiza con la finalidad de mejorar los errores de pronunciación, entonación, ritmo y otros que tuviese.

- Asimismo, se sugiere hacer ejercicios de relajación con la finalidad de conseguir un tono corporal sereno y equilibrado. Esto contribuirá a lograr un clima adecuado y captar la atención selectiva de los oyentes.
- Al inicio es propicio generar expectativas en los estudiantes, para ello se propone una introducción breve al tema que les haga sentir que están en una ubicación privilegiada para disfrutar el texto será compartido.
- El docente debe ubicarse en el aula en condiciones adecuadas para que los estudiantes puedan observar los textos con mucha visibilidad, estar cómodos y puedan escuchar lo que se les va a leer. Puede estar sentado cómodamente en una silla orientada al público, controlar su respiración, de modo que le permita la inspiración y expiración ideal durante la lectura del texto.
- El texto debe estar sujetado de una manera correcta: que no oculte su rostro, ni se encuentre tan bajo que lo obligue a inclinar la cabeza, lo que haría perder la armonía de las palabras y las frases.
- El lector debe tener buen dominio del texto para que pueda levantar los ojos con cierta frecuencia; de esta forma, mirar a los y comprobar si están prestando la debida atención a la lectura y descubrir las reacciones que tienen al escuchar el texto.
- Si se hace uso de imágenes al momento de leer, se debe comprobar que todos los oyentes se encuentren en una ubicación que puedan apreciarlas y que no se diluya el mensaje que se quiere transmitir.

- Se debe propiciar que los oyentes, antes de leer, formulen objetivos de la lectura, activen sus conocimientos anteriores, establezcan hipótesis y enuncien preguntas de acuerdo con los objetivos.
- Es significativo dar a conocer las referencias de los autores del texto, así como de las editoriales, de esta manera los estudiantes irán conociendo a diversos escritores y en el futuro podrán ubicarse en sus contextos.
- Durante la lectura se deben establecer inferencias de todo tipo (interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones) y controlar la propia interpretación con el fin de ir construyendo la comprensión del texto.
- Mientras el profesor lee, debe elaborar preguntas que conlleven a una recapitulación del cuento con el objetivo de poder retomarlos y continuar realizando predicciones coherentes.
- Se debe leer en forma pausada sin prisa, disfrutando del texto. En todo momento se debe tener en cuenta que la voz debe transmitir emoción por el texto, de acuerdo al contenido tanto en modulación, timbre, volumen y entonación.
- Según el manejo que se tenga de la lectura, dependerá el éxito de lo leído, pues permitirá generar un clima agradable o comunicativo, de lo contrario, se convertirá en un problema entre el lector y los oyentes.
- Cada texto es diferente de otro, requiere un tono, una modulación, unas inflexiones, digamos historias con diferentes tramas.
- Es recomendable que el lector realice pausas para que los oyentes reaccionen frente al texto provocando respuestas espontáneas expresadas con miedo, rechazo, risa, sorpresa, entre otras. De igual forma, debe

transmitir sus emociones, ofreciendo así mayor naturalidad y fuerza a la lectura.

- Los cambios de ritmo son estrategias pertinentes con la finalidad de mantener despierto el interés de los oyentes. Por ello es importante reconocer los tiempos de las acciones, para aumentar o disminuir la velocidad de la lectura y viceversa.
- Al terminar, el lector debe dar pie a una conversación grupal para verificar si se llevaron a cabo los objetivos de la lectura, si les gustó, si la entendieron qué les sugirió, etc. Este momento ayuda a los oyentes a hacer una recapitulación del relato escuchado; para ello, el docente va mostrando las imágenes de cada carilla y de esta manera los conduce a elaborar el argumento.

Sobre la base de los aportes anteriores, es importante tener en cuenta cada una de las sugerencias brindadas con el objetivo de desarrollar la competencia lingüística y comunicativa y, por otra parte, también es necesario el desarrollo emocional de los estudiantes porque el texto escuchado debe ser de su agrado para que puedan expresarse libremente e intercambiar opiniones entre sus compañeros y de esta manera irán desarrollando las capacidades de la comprensión lectora.

El docente debe propiciar en los educandos que se tracen objetivos o propósitos de lectura para que de esta manera se encamine al desarrollo de la comprensión lectora a través de la activación de los saberes previos y establecimiento de hipótesis sobre el texto que va a ser leído. Todo lo vertido, va a llevar a formular preguntas adecuadas durante el proceso de la lectura en voz alta realizada por el/la docente.

2.2.7.4 Sugerencias para seleccionar los textos de la lectura en voz alta

Feitelson (como se citó en Molina, 2008) y Trelease (2007), señala que para seleccionar el texto de lectura hay que analizar la pertinencia como la edad de los estudiantes y su interés; teniendo en cuenta esas variables es preciso realizar un estudio del vocabulario, del esquema sintáctico, del contenido, de los datos con relación al autor, “lecturabilidad” y la inclinación de las emociones con referencia al contenido.

En este sentido, Richaudiau (como se citó en Molina 2008), Trelease (2007) y Cova (2004) presentan las siguientes recomendaciones:

- a)** Los textos al ser leídos deben tener buen ritmo y rima, varias repeticiones, sonidos absurdos, dramáticos y excitantes, además, deben tener muchos colores vivos.
- b)** Que el texto sea agradable al receptor.
- c)** Que despierten la curiosidad, propicien expectativas, y generen de esta manera un sentido de aprendizaje.
- d)** Que los textos emocionen, diviertan y conmuevan, tanto al lector como a los oyentes.
- e)** Todo texto debe estar acorde con las experiencias del receptor.
- f)** Que los textos den la oportunidad de hablar de otras lecturas y al mismo tiempo hagan pensar a los oyentes.
- g)** Es importante que si hubiera palabras que los oyentes no conocieran, deben ser aclaradas antes de empezar la lectura.
- h)** Que los textos hagan expandir la visión del mundo a los niños y jóvenes.

2.2.8 Programa de intervención basado en la lectura en voz alta

Este programa sigue la estructura del antes, durante la lectura y después de la lectura, propuesto por Solé (2004), Trelease (2007) y (Giardinelli, 2006), como se presenta a continuación:

Antes de la lectura

En este momento es necesario que un buen lector se prepare inicialmente, para lo cual deberá hacer ejercicios de respiración para lograr una correcta lectura en voz alta porque es con la voz que se ejecuta todo el proceso. Se debe respirar en forma adecuada realizando ejercicios de inhalar y exhalar el aire; ejercitación que también baja la tensión y controla las emociones.

Es importante también hacer los ejercicios de relajación, esto se logra cuando se hace una buena respiración, ello va a permitir que los músculos de la cara cuando estén relajados puedan armonizar adecuadamente las palabras y hacer contacto con los oyentes. Asimismo, se pueden realizar las siguientes acciones: a) reír a carcajadas; b) emitir sonidos onomatopéyicos (la vida del campo, de la ciudad), todo ello, va a contribuir a la pronunciación adecuada de las voces de los personajes y los ambientes que van apareciendo en el cuento; c) hacer ruidos extraños o gritar palabras o vocales; d) vocalizar palabras de fácil y difícil pronunciación.

Es necesario el desarrollo de la expresión corporal para la representación de algunos episodios del texto narrativo a través de movimientos corporales, gesticulaciones y expresiones faciales de las diversas emociones presentadas de los personajes de los cuentos, esto debe darse sin leer y mirando a los oyentes.

Al ejercitar la lectura en voz alta es pertinente controlar el tiempo, porque cada texto es diferente de otro y se debe ser constante en la práctica. Es preciso que cada lector descubra sus habilidades para la lectura que con el tiempo irá sacando provecho para el agrado de sus oyentes.

Además, es importante escuchar la propia voz, porque es necesario conocerla para ir mejorando de acuerdo con los textos leídos. Para ello, se sugiere grabarse para descubrir los errores que se cometen e ir corrigiéndolos con el tiempo. Con ese propósito se deben expresar emociones y sentimientos, así también aquellas expresiones interrogativas y exclamativas que dan una connotación especial a la lectura. Antes de leer es importante seleccionar los textos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: a) grupo de destinatarios que tendrá; b) las características del texto narrativo (cuentos); c) los propósitos generados para la clase; y d) las características del lector, sus preferencias y sus talentos. Para mayor comprensión se desarrolla cada uno de los siguientes aspectos:

- **Grupo de destinatarios.** Es necesario conocer la edad, sus características, los intereses de la audiencia, con la finalidad de buscar temas que sean significativos para ellos. Asimismo, es importante indagar cuáles son las lecturas de su agrado, esto dará pistas para descubrir sus temas favoritos que los llevarán a entablar conversaciones, además va a indicar su nivel de comprensión y cuáles son sus destrezas en la lectura. Es preciso ir cambiando otros textos en la lectura para incrementar su bagaje cultural e ir incorporando textos que sean similares a los leídos, pero que sean nuevos para los oyentes.

- **Las características del texto narrativo (cuentos).** Los libros deben estar de acuerdo con las experiencias lectoras que han vivenciado los oyentes; asimismo, se debe ir incrementando la extensión de los libros; si en los textos hay palabras desconocidas se debe decir el significado antes de leer, se recomienda escribirlo en la pizarra o en un papelógrafo.

Es preciso considerar oraciones cortas en el texto, luego se irán incrementando oraciones más complejas, metáforas, conceptos abstractos, comentarios, como otras expresiones que incrementen su acervo de palabras. Por último, hay que poner atención en la dificultad del texto, la complejidad del vocabulario y las estructuras sintácticas para lograr el nivel de comprensión. Lo menos que se puede exigir de un texto literario es que tenga una buena historia, que llame la atención del oyente, que sea creíble, claro, coherente, que tenga un buen inicio y finalización.

Se debe tener en cuenta como consideraciones al seleccionar los textos narrativos que impacten y desarrollen la imaginación, que desarrollen la curiosidad y generen preguntas que faciliten el aprendizaje, que comenten otros textos que hagan pensar. De igual forma, que motiven el desarrollo de las ideas que tienen del mundo los niños y los jóvenes, que den la oportunidad de trabajar con un equipo heterogéneo de diversos niveles de lectura y, por último, que emocionen, recreen e impresionen.

- **Los propósitos generados para la sesión.** Se debe tener en cuenta el desarrollo del gusto por la lectura, generar un tiempo agradable e incentivar la tertulia o debate entre las y los niños para generar la comprensión del texto; así como complementar un contenido curricular.

- **Las características del lector.** El lector tiene la posibilidad de generar el encantamiento y el gusto por la lectura. Por un lado, es importante que al elegir un texto se haya disfrutado su lectura para crear lo mismo en los estudiantes. De otro lado, es preciso mostrar las emociones que genera el cuento; si al ser leído por primera vez gustó, entonces podrá ser leído a otros. No es recomendable un texto que no sea del agrado del lector. Es preciso considerar las habilidades del lector, como podría ser la impostación vocal para leer textos con diálogos. En otros casos, cuando un lector no cuente con determinado talento, preferirá elegir cuentos que se ajusten a sus características.
- **Planificar el momento de la lectura,** se recomienda que la lectura en voz alta se realice a primera hora de la jornada educativa; prever cuántos niños asistirán, el ambiente donde se va a realizar; es necesario definir el momento de la sesión para que los estudiantes presenten buena predisposición para la lectura en voz alta.

Durante la lectura

Para este momento se establece lo siguiente:

- **Generar una disposición apropiada.** Es necesario destinar un ambiente adecuado y ubicar las sillas en medio círculo o sentarse en petates. El lector se ubicará en un lugar donde todos los oyentes lo puedan mirar; es necesario que haga contacto visual con todos los estudiantes en las pausas de la lectura, sin tener que caminar por el salón de clases. Es recomendable que se coloque un aviso que indique que es el momento de la lectura en voz alta, por ejemplo: “Gracias por no interrumpir, estamos leyendo”.

- **Establecer acuerdos de convivencia.** Es importante establecer algunos acuerdos para llevar en forma significativa la lectura en voz alta, como son: escuchar con atención y en forma silenciosa la lectura, levantar la mano para contestar la pregunta realizada por el profesor, respetar las ideas de los compañeros.
- **Entregar la lectura con emoción y naturalidad.** Se debe leer con expectativa demostrando emociones impregnadas en el texto y en los personajes: hombres con miedo, niños alegres, enojados, una niña asustada, caminos temerosos, todo ello se manifiesta mediante la palabra. Asimismo, se debe leer con naturalidad, sin realizar exageraciones que no van con el texto.
- **Pronunciar adecuadamente.** Es importante articular adecuadamente las palabras sin obviar letras. Leer con un ritmo adecuado quiere decir que se debe respetar la dicción, la puntuación y los silencios, poniendo énfasis al ritmo de los léxicos. Las y los niños no cuentan con la lectura, por ello, la voz dará pistas para la debida comprensión de la intención del escritor.
- **Respetar tiempos del lector y silencios del texto.** Como hubo una preparación inicial, se conocen con exactitud las pausas que se presentan y cuánto duran los episodios. Esto es conveniente para dar el tiempo a la expresión de emociones que se genera en la mente de las y los niños.
- **Antes de empezar a leer.** Siempre será pertinente decir el título del libro, el nombre del autor o autores y del ilustrador, sin importar cuántas veces haya leído el texto. La primera vez que se lee es necesario que se realice un

comentario sobre la ilustración, como: “¿De qué crees que tratará la historia?”.

- **Durante la lectura.** Realice preguntas de anticipación, como: “¿Qué creen que va a pasar en la siguiente página?”. Puede referirse a determinados personajes o a sucesos.
- **Adapte el cuento al ritmo de su lectura.** Cuando en el texto haya pasajes de suspenso es necesario que lea muy lento y baje la voz. Un murmullo en el momento apropiado hará que los estudiantes presten mayor atención y demuestren expectativa por lo que están escuchando.
- **Dejar los libros a mano.** Cuando se termina de leer, muchos niños querrán releer el texto por su cuenta. Por ello, es bueno dejar los libros al alcance de los alumnos para que puedan ojear o leer en forma individual o puedan asumir el papel de lector frente a sus compañeros.
- **Lea libros de un nivel intelectual superior.** Deben ser leídos en ocasiones, como retos a las mentes de los estudiantes.
- **Dé unos minutos a los oyentes.** Es preciso que las y los niños se relajen y presenten apertura mental y física para escuchar el cuento.

Después de la lectura

Al finalizar la lectura en voz alta es necesario comentar el texto. Un cuento suscita pensamientos, emociones como el miedo, alegrías, esperanzas y descubrimientos, por ello, dé la oportunidad a los estudiantes de expresarse verbalmente y en forma voluntaria; nunca se debe aplicar exámenes.

De lo afirmado por los autores anteriores, para lograr ejecutar un eficaz programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la

docente, se debe cumplir con los tres momentos principales vistos en los párrafos anteriores como son antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.

Así tenemos que en cada uno de los momentos es necesario realizar adecuadamente cada una de las acciones sugeridas. En el antes de la lectura, se debe realizar la planificación de la estrategia con la finalidad de tener todo preparado para la ejecución, como es preparar el ambiente para la ejecución, los ensayos de la lectura para obtener una buena modulación de la voz y de esta manera crear expectativas en los estudiantes, seleccionar el texto adecuado de acuerdo a la edad, la curiosidad y las experiencias de los estudiantes.

En el momento es fundamental generar algunos acuerdos para lograr la atención y concentración de lo que están escuchando, así de esta manera cada niño respetará el turno de su participación y el respeto a las diversas opiniones de sus compañeros, asimismo, es preciso hacerles conocer el nombre del autor, del diseñador y manifestarle porqué le gusta el cuento al docente. Así también es importante que se realicen anticipaciones y predicciones con la imagen de la portada del texto y a lo largo del proceso de la lectura. También debe adaptarse el texto de acuerdo con el ritmo del lector.

En el momento de después de la lectura se realiza el comentario global del texto, considerando los tres niveles de la comprensión lectora.

2.2.9 Textos narrativos

De acuerdo con Cassany et al. (2005), estos textos, que pueden ser orales o escritos, con o sin estructuras literarias, para ser leídos o escuchados, largos o breves, son formas básicas en la comunicación que permiten, por un lado, que los relatos despierten una interacción de los acontecimientos que se suscitan mediante

la presentación de los personajes, siguiendo una estructura de inicio, desarrollo, desenlace y final. Por otro lado, consideran diversos tipos de narrativas: cuentos, fábulas, mitos, leyendas y novelas.

Además, Santibáñez (2009) afirma que el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumpla con el propósito de crear el interés del interlocutor. El autor señala que consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones y que una reacción ante el suceso es el carácter de solución de la complicación que corresponde a la categoría narrativa de resolución. El problema y el desenlace, que viene a ser la resolución, son elementos importantes de un texto narrativo, a los cuales se les denomina sucesos.

Es así que los textos narrativos, especialmente los cuentos, son muy oportunos para la realización de la lectura en voz alta, pues sus características invitan a poner en práctica una adecuada entonación, volumen, ritmo, inflexiones de voz y las pautas que hacen comprensible el texto, y como consecuencia, más agradable. (Garrido, 1989).

Las versiones de los autores citados llevan a deducir que los textos narrativos son un recurso eficaz que va a ayudar a potenciar la comprensión lectora a través de la formulación de preguntas que se realizan en el proceso lector, especialmente de enjuiciamiento, de tal forma que las y los niños pueden hacer sus comentarios sobre lo escuchado en la lectura.

Es preciso que para generar la comprensión lectora en menores se trabaje primero con los textos narrativos porque posibilitan realizar preguntas de todos los niveles de la comprensión lectora y, asimismo, es agradable que las y los niños los lean con entusiasmo, modulación, pronunciación adecuada y un buen ritmo.

Por último, para seguir desarrollando la comprensión lectora es preciso seleccionar textos narrativos que a los estudiantes los lleve a conectarse con sus experiencias de acuerdo a su contexto, esto va a originar que comenten y opinen con facilidad y con argumentos sobre lo vertido.

2.2.10 El cuento

Según Martín (2001), el cuento es un relato corto, lo que no significa que sea sencillo, se relata un acontecimiento con un solo personaje sin evolución, que obliga al protagonista, a confrontar un problema que encuentra solución en el desenlace. Así también, para Rodríguez et al. (2003) su creador se inspira en los elementos tradicionales o actuales a los que les confiere una particular visión o recreación o recurre a los requisitos esenciales de brevedad y condensación del asunto, de esta forma da vida a un tema original, con el que pretende expresar una visión personal de la realidad o de la fantasía.

En este sentido, el cuento que pertenece al género narrativo, hace uso de la prosa y gira alrededor de un solo núcleo narrativo, siendo su extensión menor que la de una novela. Sus elementos no presentan un desarrollo total, pues se utilizan solamente aquellos rasgos que se necesitan para el desenvolvimiento del hecho particular que se narra. Es muy importante la síntesis y la intensidad de las situaciones; cada palabra y cada acción deben ser perfectamente medidas, para evitar la dispersión y lo superfluo. Finalmente, todas las partes del cuento deben mostrar una unidad, por ello, deben estar perfectamente coordinadas (Coronado, 2005).

De acuerdo con los aportes de los autores mencionados anteriormente el cuento viene a ser un texto narrativo en donde se presenta una historia con

secuencialidad a través de su estructura: inicio, nudo y desenlace. Presenta a los personajes en un problema que debe ser solucionado en la trama, la cual motiva a los estudiantes a su lectura para luego realizar comentarios en función a los personajes y al argumento.

Es preciso seleccionar los cuentos adecuados de acuerdo a la edad, al interés y a su contexto de los estudiantes para ser trabajados en la estrategia de la lectura en voz alta con la finalidad de crear expectativas en los educandos.

Estructura del cuento

Son tres las partes que lo conforman:

Introducción. Se esboza la situación que se desarrollará, se presenta a los personajes y su entorno. De esta parte del cuento dependerá si se capta o no la atención del lector.

Nudo. En este momento se plantea un conflicto, un momento cumbre en el que todo lo planteado en la introducción converge sobre un hecho fundamental que marca todo el relato.

Desenlace. Es cuando el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión o cierre. (Ojeda, 2007).

En la introducción se presenta a los personajes y la iniciación a la historia, en el nudo se presenta un problema que acontece a los personajes y el desenlace es la solución del problema. Es así que se puede establecer que trabajar los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora es muy beneficioso para los estudiantes de corta edad porque es una secuencialidad con animación y suspenso que van a dar inicio para la formulación de las preguntas a nivel literal, inferencial y criterial.

Elementos del cuento

Según Jiménez y Gordo (2014), los cuentos tienen como elementos a los personajes quienes realizan las acciones de la historia estos pueden ser personas, animales, objetos u otros y se dividen entre personajes principales y secundarios, el narrador, quien utilizando diversas formas da a conocer la historia y todos sus detalles, las acciones que vienen a ser los acontecimientos que realizan los personajes en un tiempo y lugar; estas forman las secuencias del cuento, desde la presentación de los conflictos hasta la develación del final. Finalmente, la atmósfera que es el clima del cual se impregna el relato y que puede ser de tensión, placer, temor, familiaridad, entre otros y el tiempo que marca la duración de la historia, que pueden ser horas, días, meses o años.

Por su parte, Suarez (s.f.) señala que en todo texto narrativo se distinguen como elementos a personajes, tiempo, espacio y acción. Los personajes que realizan las acciones se dividen en principales que vienen a ser los protagonistas y el resto son los secundarios. Al analizar una obra literaria es importante no solo identificar al protagonista y a los demás personajes sino, también, caracterizarlos. Los alumnos tienen que reflexionar sobre cómo son los personajes, qué refleja cada uno, qué importancia tienen en el cuento. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, un comportamiento a seguir. En el segundo elemento, el espacio, **ya** sea real o imaginario se desarrollan los hechos y actúan los personajes. El recurso básico que utilizar el narrador es la descripción y esta puede ser objetiva cuando se limita a referir un lugar cual si fuera una fotografía y subjetiva cuando transmite su propia visión de lo descrito o se realiza a través de las emociones y los sentimientos de un personaje.

En el tercer elemento, el tiempo de la historia o tiempo histórico, se sitúa la acción (el siglo, el año, meses, semanas). Surge desde la primera fecha citada hasta la última. Determina la forma de ser de los personajes y tiene que ver con su estructura, lineal o no, con los saltos adelante o atrás, con los vacíos temporales y otras manipulaciones. Por último, la acción, entendida como el conjunto de acontecimientos que pueden ser simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, que se entrelazan en la trama del argumento. A los hechos más importantes se les nombra como “núcleos” y corresponden a los momentos más relevantes del relato: inicio, momento culminante o nudo y un hecho final que contiene el desenlace de lo acaecido.

De acuerdo con los autores anteriores se presentan los elementos del cuento, para ello es preciso que se fusionen los dos aportes para el trabajo de identificación y reconocimiento, para lo cual se deben tener en cuenta los personajes, las acciones, el tiempo y el espacio.

Es preciso definir los elementos del cuento de acuerdo con el desarrollo de la comprensión lectora para el trabajo con los estudiantes: los personajes, las acciones, la atmósfera y el tiempo, ellos deben estar presentes para la formulación de las preguntas del nivel literal, inferencial y criterial.

Clases de cuento

Existen variadas formas de clasificar los cuentos, no obstante, para los efectos de este estudio, se ha tomado el aporte de Martín (2001), quien plantea tres clases:

- Cuentos realistas, son aquellos que describen ya sean espacios físicos, comportamientos sociales, costumbrismo o narración histórica.
- Cuentos fantásticos, en este tipo de relatos, todo sucede en el mundo ficticio de la historia, pero también en la mente del lector. Por ello, trata de un hecho extraordinario que irrumpe en el orden habitual alterando sus leyes, no obstante, hay un tejido común donde se vinculan lo fantástico, lo extraño y lo maravilloso.
- Cuentos maravillosos, pertenecen al tipo de cuento tradicional de extracción popular que se transmite de manera oral, elaborado sobre la base de estructuras narrativas que se mantienen aun cuando se introduzcan las más diversas variaciones.

El autor propone tres tipos de cuentos: realista, fantástico y maravillosos, que tienen una trama agradable para los estudiantes menores. Los dos últimos presentan algo irreal en su trama que impacta a las y los niños y con la lectura ponen atención a lo que acontecerá, son relatos que apoyan a la comprensión inferencial porque los lectores van a predecir y anticipar lo que ocurrirá con los personajes en páginas posteriores.

Es preciso que los cuentos fantásticos y maravillosos tengan relación con la experiencia de los estudiantes para que puedan comentar sobre lo sucedido en el cuento y generar aprendizajes a través de la comprensión lectora.

Características del cuento

Ramos (2013) propone que el cuento tiene un desarrollo definido y lineal debido a que relata un solo suceso que se divide en inicio, medio y fin. Así también,

manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo y mantiene un tono homogéneo en cuanto a la atmósfera, el ambiente y el estilo que presenta, y le dan efecto de verosimilitud. Su desenlace sorpresivo tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la circunstancia que vive.

Por otra parte, Propp (citado por Liceo Cooperativo Campestre, 2012), en su morfología del cuento, cuestionó la diferenciación entre cuentos de hadas y relatos de animales basándose en que muchos cuentos contienen tanto elementos como animales fantásticos. En la selección de obras para su análisis el autor menciona algunas características:

- Los cuentos de hadas tienen elementos como la trama, sin embargo, hay casos en los que no se la puede encontrar. Por ejemplo, hay un cuento ruso, “El zarevich Iván, el pájaro de fuego y el lobo gris”, que no contiene hadas, sino un lobo parlante. Un punto sobre el que hay consenso generalizado es que la naturaleza de un cuento no depende de si las hadas aparecen en él.
- La presencia de animales que conversan no convierte un relato en un cuento de hadas, sobre todo cuando el animal es claramente una máscara de un rostro humano, como sucede en las fábulas.

Liceo Cooperativo Campestre (2012) consideró que la magia es la característica que permite la diferencia entre los cuentos de hadas de otro tipo de relatos. Asimismo, Davidson y Chaudri (como se citó en Liceo Cooperativo Campestre, s.f.) identificaron la “transformación” como el rasgo principal del género. También Thompson (como se citó en Liceo Cooperativo Campestre, s.f.) manifestó que un cuento de cierta extensión implica una continuación de sucesos;

se mueve en un mundo ilusorio, sin localidad o criaturas definidas, plagado de aspectos maravillosos. Otras de las características de los cuentos son la rítmica, lo grotesco, lo extraño y lo gracioso, lo que les infiere de un carácter recreativo que causa alegría en los niños y niñas, mientras que los peligros y terrores les inspiran fascinación.

Los autores mencionados hacen su aporte en relación con las características de los cuentos que cumplen con la estructura de inicio, medio y fin, son lineales, presentan una unidad temática, se presenta el conflicto y en el desenlace se identifica el propósito del cuento.

Es recomendable que los cuentos tengan un efecto de verosimilitud, a pesar de que sean narrados en un mundo irreal, de magia, de cosas maravillosas y sean graciosos como los cuentos de Keiko Kasza.

CAPÍTULO III

SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis general

Estudiantes del segundo grado de educación primaria que han participado en el Programa de intervención basado en la lectura en voz alta logran mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en comparación con los estudiantes que no han participado de dicho programa.

3.2 Hipótesis específicas

H1. Los estudiantes que han participado del Programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el postest.

H2. Los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el postest.

H.3. Los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el postest.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

El capítulo de metodología desarrolla el tipo y nivel de estudio, el diseño, población y muestra, operacionalización de variables, técnica e instrumento, procedimiento y plan de análisis.

4.1 Tipo y nivel de investigación

El estudio corresponde al tipo aplicativo que, según Vargas (2009), propone la utilización de los conocimientos en la práctica con la finalidad de emplearlos en beneficio de los grupos que participan en los procesos y en el contexto en general. Es de nivel explicativo pues, de acuerdo a Hernández et al. (2010), se dirige a responder por qué sucede un fenómeno social y cuáles son las condiciones que se presentan o por qué se relacionan dos o más variables. Por tal motivo, se busca establecer la causalidad entre variables explicativas, es decir, las causas de los sucesos y fenómenos físicos o sociales.

Así también, se desarrolla desde el enfoque cuantitativo que, de acuerdo con Niño Rojas (2011) tiene relación con la cantidad y su objetivo primordial es la medición y el cálculo, por ello, se refiere a medir variables con referencia a magnitudes. Asimismo, considera la generalidad en los resultados y conclusiones de toda investigación.

4.2 Diseño de investigación

El diseño del estudio es cuasi experimental que, de acuerdo con Hernández et al. (2014), consiste en manipular una o más variables independientes para observar su efecto y su relación con una o más variables dependientes. Por ello, los grupos ya se encuentran formados al empezar la investigación, no se asignan al azar, no existe emparejamiento del grupo experimental con el grupo de control; asimismo, no hay exigencia para que el número de integrantes de ambos grupos sean iguales (Hernández et al., 2014).

Se contó con dos grupos no equivalentes, es decir, grupos pre-existentes a la investigación: uno experimental (GE) y otro de control (GC); con dichos grupos, se realizó una comparación entre el antes y después, a través del uso de un pretest y un posttest para medir la variable dependiente *comprensión de textos narrativos*.

El esquema del diseño de la investigación, el cual da origen al plan de análisis, se puede representar en la siguiente tabla:

Tabla 1

Representación del diseño cuasi experimental

Grupos	Preprueba	Intervención	Posprueba
GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	---	O ₄

En donde:

GE = grupo experimental, o “grupo T” o de tratamiento o de experimentación.

GC = grupo control, o “grupo C” o de contraste o comparación.

X = Programa de intervención de lectura en voz alta realizada por el/la docente.

--- = No se aplica el Programa de intervención de lectura en voz alta realizada por el/la docente.

O1 = Observación (medición 1), o medición de entrada o pretest del grupo GE de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos).

O2 = Observación (medición 2), o medición de salida o postest del grupo GE de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos).

O3 = Observación (medición 3), o medición de entrada o pretest del grupo GC de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos).

O4 = Observación (medición 4), o medición de salida o postest del grupo GC de la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos).

4.3 Población y muestra

La población es el conjunto de todos los casos que coinciden con una serie de características (Hernández et al., 2014). La de este trabajo estuvo conformada por todos los niños y las niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente de la provincia de Pisco, región Ica, un total de 51 alumnos, como se demuestra en la siguiente tabla

Tabla 2

Población de estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 68 Fe y Alegría del distrito de San Clemente

Institución Educativa N°68 Fe y Alegría del distrito de San Clemente		
Secciones del Segundo Grado	Estudiantes	Total
A	26	26
B	25	25
Total	51	51

Nota: Datos correspondiente a la totalidad de la población del estudio.

Fuente: Nóminas de matrícula (2018)

La muestra, como sostienen Hernández et al. (2014) viene a ser una parte de la población que permite observar los datos recolectados de la misma. En el presente trabajo, la muestra ha sido no probabilística, que, de acuerdo con los autores mencionados, es una selección informal y un poco arbitraria, sobre todo, en investigaciones que necesitan la selección de sujetos con determinadas características que se encuentran especificadas en el planteamiento del problema.

En este sentido, se seleccionó la muestra siguiendo el muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando el segundo grado de las secciones A y B de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 68, que contó con el consentimiento de los padres y madres de familia y de los estudiantes. Asimismo, se tuvieron en cuenta los criterios de inclusión y exclusión.

Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- Estudiantes matriculados y considerados en la nómina de matrícula.

- Estudiantes con asistencia regular a la institución educativa.
- Estudiantes que voluntariamente decidieron participar en el estudio.

Los criterios de exclusión fueron los siguientes:

- Estudiantes con más del 30% de inasistencia a la institución educativa.
- Estudiantes que no desearon participar del estudio en forma voluntaria.

En este caso, la muestra estuvo conformada por 51 niños y niñas del segundo grado en las secciones “A” y “B”, entre 7 y 9 años de edad, que fueron parte del grupo experimental y de control.

Tabla 3

Distribución de la muestra

Grupo	Sección	Total
Experimental	A	26
Control	B	25
Total		51

Nota: Datos correspondiente a la muestra. Fuente: Registro de nóminas de la institución educativa.

4.4 Operacionalización de variables

4.4.1 Variable independiente

Programa de intervención basado en la lectura en voz alta.

Definición conceptual. Para Ambriz (s.f.), viene a ser “un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustenta” (p. 2)

Definición operacional. El programa de intervención de la lectura en voz alta, consistió en actividades planificadas de acuerdo con las necesidades identificadas,

teniendo en cuenta los tres momentos: antes, durante y después de la lectura por medio de actividades dialógicas.

4.4.2 Variable dependiente

Comprensión de textos narrativos (cuentos).

Definición conceptual. Es un proceso de interacción entre el autor y el lector, a través del cual el oyente interpreta de una manera global el relato escuchado (Pinzas, 2004).

Definición operacional. Esta variable se mide a través de sus dimensiones: literal, inferencial y criterial (Pinzas, 2004).

Dimensiones de la variable dependiente: Comprensión de textos narrativos (cuentos).

a) Comprensión literal:

Definición conceptual. Consiste en la identificación de la información explícita ubicada en el texto (Pinzas, 2004).

Definición operacional. De acuerdo con Catalá, et al. (2007), la comprensión literal se mide a través de los indicadores: identificación de personajes, lugares, el ordenamiento de secuencias y la discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.

b) Comprensión inferencial:

Definición conceptual. Consiste en obtener una nueva información a partir de los datos implícitos del texto y de los saberes previos del lector (Pinzas, 2004).

Definición operacional. De acuerdo con Catalá et al. (2007), la comprensión inferencial se mide a través de los indicadores: Infiere el mensaje del texto, las

causas o consecuencias que no están explícitas, formula conclusiones y predice finales de las narraciones.

c) Comprensión criterial:

Definición conceptual. Según Pinzas (2004), consiste en enjuiciar y valorar el texto leído cuando se emiten juicios sobre el contenido del texto de algunos personajes, que lo acepta o lo rechaza, pero con fundamentos en un nivel acorde con el grado.

Definición operacional. Catalá et al. (2007), afirman que la comprensión criterial se mide a través del juicio del comportamiento de los personajes y del contenido de un texto desde un punto de vista personal.

En la tabla siguiente se da a conocer la operacionalización de la variable comprensión de textos narrativos (cuentos).

Tabla 4

Operacionalización de la variable de comprensión de textos narrativos (cuentos)

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores
Literal	Identificación de personajes	1,2,3,4	Errado
	Identificación de lugares.		(0)
	Ordenamiento de secuencias		Acertado
	Discriminación de las causas explícitas de un fenómeno		(1.5)
Inferencial	Infiere el mensaje del texto	5,6,7,8	Errado
	Infiere las causas o consecuencias que no están explícitas		(0)
	Formula conclusiones		Acertado
	Predice los finales de las narraciones		(2)
Criterial	Juzga el comportamiento de los personajes	9,10	Errado
	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.		(0)
			Acertado
			(3)

4.5 Técnica e instrumento

Se utilizó la siguiente técnica e instrumento para medir la variable dependiente.

Tabla 5

Técnica e instrumento empleado en la investigación

Variable	Técnica	Instrumento
Comprensión de textos narrativos (cuentos)	Encuesta	Prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuento)

La prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuentos) ha sido construida de acuerdo con la siguiente descripción:

Comprende diez ítems, distribuidos en tres dimensiones: literal (4 ítems) con un peso del 30%; inferencial (4 ítems), con un peso del 40%; criterial (2 ítems), con un peso del 30%. La aplicación se realizó a todos los estudiantes del grupo experimental y grupo de control, pertenecientes al segundo grado de primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente, provincia de Pisco, de la región de Ica.

La validez de contenido descansa generalmente en la opinión de expertos (métodos de juicio de expertos). Se define como el grado en que los ítems que componen a la prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuento) representan el test de comprobación. Entonces, la validez de contenido se basa en la definición precisa del dominio y en el juicio sobre el grado de suficiencia con que ese dominio se evalúa.

La prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuento), fue validada por siete expertos, como se detalla a continuación en la siguiente tabla:.

Tabla 6

Juicio de expertos de la prueba de comprensión lectora

N°	Experto	Grado/Especialidad	Opinión
1	E 1	Magister/Educ.Inicial	Aplicable
2	E 2	Doctora/Educ.Prim.	Aplicable
3	E 3	Magister/Educ.Prim.	Aplicable
4	E 4	Magister/Educ.Prim.	Aplicable
5	E 5	Doctora/Comunicación	Aplicable
6	E 6	Magister/Educ. Inicial	Aplicable
7	E 7	Magister/Educ.Prim	Aplicable

Nota: Resumen de validez de contenido por juicio de expertos.

Los mencionados expertos son docentes de la especialidad de Educación Inicial, Primaria y del área de Comunicación, la mayoría de ellos se dedica a la capacitación de docentes en el área de Comunicación. En lo que concierne a la comprensión y producción de textos, poseen grados de maestría y doctorado.

Confiabilidad

Para Hernández, et al. (2010), la confiabilidad la define un grupo de medidas de una cierta característica, siendo esta la proporción de la variabilidad verdadera respecto de la variabilidad obtenida; teniendo en cuenta la consistencia interna, la estabilidad y la equivalencia en el instrumento. Sostienen también, que existe diversidad de procedimientos para lograr la confiabilidad de un instrumento de medición, los cuales usan procedimientos y fórmulas que van a dar los coeficientes de fiabilidad. La mayoría de ellos oscilan entre cero y uno, en lo cual un coeficiente de 0 significa nula confiabilidad y uno represente un máximo de confiabilidad

(fiabilidad total o perfecta). Cuanto más se acerque el coeficiente a cero, existirá mayor error en la medición.

Para efectos de este trabajo académico y señalar la confiabilidad, se aplicó una prueba piloto a 16 estudiantes. El coeficiente KR20, fue establecido con el empleo del software estadístico SPSS.

Tabla 7

Confiabilidad KR20

N°	Instrumento	KR20	N° de ítems
1	Prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuentos)	0,92	10

Nota: Confiabilidad del instrumento de investigación.

Fuente: Datos de la prueba piloto del estudio.

El resultado obtenido en el KR20 fue de 0,92, por lo tanto, se puede afirmar que el instrumento tiene una alta confiabilidad y se procedió a su aplicación.

El instrumento (prueba escrita de comprensión de textos narrativos) finalmente estuvo constituido por 10 ítems. Los ítems pertenecen a dimensiones como se indica en la tabla 8. Cada dimensión se expresa, a su vez, como un conjunto de indicadores en la prueba que se aplicó al grupo experimental (GE) y al grupo de control (GC) en el pretest y el postest.

Tabla 8*Matriz de variable de instrumento*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión de textos narrativos (cuentos)	D1 - Comprensión literal	I1 - Identificación de personajes	1
		I2 - Identificación de lugares	2
		I3 - Ordenamiento de secuencias	3
		I4 - Discriminación de las causas explícitas de un fenómeno	4
	D2 - Comprensión inferencial	I5 - Infiere el mensaje del texto	5
		I6 - Infiere las causas o consecuencias que no están explícitas	6
		I7 - Formula conclusiones	7
		I8 - Predice los finales de las narraciones	8
	D3 - Comprensión criterial	I9 - Juzga el comportamiento de los personajes	9
		I10 - Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal	10

Nota: Indicadores según dimensiones de la comprensión lectora.

Así también, para obtener el valor de coeficiente de fiabilidad se debe aplicar alguna estrategia, como lo menciona Hernández et al. (2014) los procedimientos más usados son: Medida de estabilidad (confiabilidad por test – retest) y Método de formas alternativas o paralelas. Existen otras dos más, sin embargo, en esta ocasión no serán mencionadas.

A continuación, se realiza un análisis de los dos procedimientos de confiabilidad, de acuerdo con Hernández, et al. (2014), Barbero y Holgado (2015) y Meneses, et al. (2013), presentando en qué consiste cada uno de ellos, sus ventajas y desventajas, y por qué la elección de uno de ellos.

a) Método test – retest

Consiste en medir la fiabilidad a los mismos sujetos en dos momentos diferentes con un mismo test; de ese modo, el coeficiente de correlación y sus puntuaciones será un buen indicador de la estabilidad del test y, por lo tanto, de su fiabilidad.

Se calcula, a partir del coeficiente de correlación de Person entre las puntuaciones de los participantes en dos momentos diferentes: X_1 y X_2 , que son obtenidas en dos administraciones del test.

Ventajas:

No requiere dos formas del test. Una correcta aplicación de este método implica designar un intervalo temporal que hay que dejar entre las dos aplicaciones del test.

Desventajas:

Pueden crearse distorsiones en las puntuaciones de los participantes en la segunda aplicación del test, ya que puede darse que el rendimiento sea mejor con respecto a la primera aplicación.

b) Método de formas paralelas

Consiste en calcular el coeficiente de correlación de Person entre las puntuaciones de una muestra de participantes representativa de la población del test, en dos formas paralelas de un test previamente diseñadas.

Ventajas:

Miden exactamente el mismo constructo con la misma precisión. Este procedimiento entrega un indicador adecuado de la magnitud de estos errores de medida, o sea, de la precisión o fiabilidad de la prueba.

Desventajas:

La aplicación consiste en dos versiones de un test porque en la mayoría de los casos resulta más difícil construir por preguntas que puedan ser emparejadas en función a su totalidad en su equivalencia, como dice el concepto y definición de sus formas paralelas.

Los procedimientos para la obtención del coeficiente de fiabilidad que se derivan de dos vertientes se puedan establecer como inherentes al concepto de fiabilidad: la estabilidad temporal y la consistencia interna.

Para los fines de este estudio se ha visto necesario trabajar la estrategia test – retest para hallar el valor de coeficiente de fiabilidad porque es una aplicación que no requiere elaborar otra prueba que sea construida con los mismos indicadores y que conduzca al sujeto a alterar su resultado.

La teoría menciona que para que funcione bien esta estrategia es necesario designar un adecuado intervalo temporal entre las dos aplicaciones del test. En este caso, el tratamiento de la variable independiente del Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente ha sido un lapso de dos meses, esto quiere decir que aplicada la preprueba han tenido que pasar sesenta días para la aplicación de la posprueba.

De igual manera, las formas paralelas son muy difíciles de lograr. Se trata de tener ítems comparables en la Forma 1 y en la Forma 2 de la prueba, más otros ítems iguales que permitan el encadenamiento.

4.6 Procedimiento

Con relación al procedimiento, se consideró dos grupos de estudiantes de segundo grado de Educación Primaria los de las aulas A y B de la I.E. Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente; la sección A fue el grupo experimental y la sección B, el grupo de control. Esta sección se dio al azar: en una bolsita se puso dos papeles con la denominación “aula A” y “aula B”; primero se extrajo uno de los papeles para el grupo experimental, y salió el aula A; y así quedo el aula B para ser el grupo de control.

A todas y todos los estudiantes del aula experimental y de control se les informó en qué consistía el programa de intervención que se aplicaría, luego, firmaron el asentimiento informado. Asimismo, a ambos grupos se les aplicó la prueba escrita de entrada (pretest) de comprensión de textos narrativos (cuentos).

Después se realizó el Programa de intervención con la ejecución de 24 sesiones y en cada una de ellas se tuvo en cuenta el antes, durante y después de la lectura con la realización de preguntas según los niveles de lectura: literal, inferencial y criterial. Este programa tiene sustento teórico, de acuerdo con Trelease (2007), Beuchat (2004), Calkins (2002), Cova (2004) y Garrido (1998), quienes apostaron por esta estrategia, en donde primó la actividad dialógica (no la tradicional en la cual el docente solo lee sin aplicar el diálogo con los oyentes), para motivar emociones a fin de que los y las niños disfruten de la lectura, con el objeto de que comprendan textos de acuerdo con el modelo lector del maestro y la formulación adecuada de las preguntas pertinentes a cada cuento.

El programa en mención radicó en la ejecución de 24 sesiones de lectura en voz alta a través de la lectura de 24 cuentos (dando énfasis a la modulación de la

voz, el ritmo, el timbre, la entonación, la adecuación, las inflexiones de la voz, los gestos de acuerdo a cada personaje y a la situación de la historia, la formulación de preguntas y la realización de los procesos del antes, durante y después de la lectura).

Este estudio fue aplicado por la investigadora a los estudiantes del aula experimental a lo largo de dos meses, en sesiones de 45 minutos, 3 veces por semana (lunes, miércoles y jueves). Antes de ello se dio una preparación previa del maestro, en la cual realizó ensayos con una adecuada respiración, y estuvo relajado para controlar la respiración, y lograr el dominio del cuerpo. Asimismo, fue necesario que el/la docente practicara la expresión corporal de acuerdo con el contenido del texto; ejercitara la imaginación para dar a la voz la emoción y la expresión adecuada de los personajes; además, de practicar la lectura (realizando ensayos previos frente a un auditorio),

De igual forma, al planificar el momento de la lectura en voz alta, que fue al inicio de la jornada escolar los días lunes, miércoles y jueves, también se realizó la ambientación para el espacio de la lectura; para ello, se colocaron petates para que las y los niños se sienten y una silla pequeña para la maestra. Así también, se puso al alcance de las y los niños otros cuentos y los que se iban leyendo eran colocados en los estantes. Posteriormente, se procedió a la selección de los textos, teniendo en cuenta las características de los estudiantes y la temática que les atraía. Cabe señalar, que la mayoría de los cuentos seleccionados fueron de la autora Keiko Kasza, cuyos personajes eran sensibles y graciosos, lo que fue del agrado de las y los niños. Finalmente, es importante indicar que, ante todo, el cuento debe ser del agrado de la persona que va a leer, sino es así lo más recomendable es que no lo lea.

Los cuentos seleccionados fueron relatos sencillos y divertidos, pertinentes a la edad de los estudiantes y de su interés, vistosos con mucho colorido en las ilustraciones vistosas y grandes que acompañan a los textos, lo que provoca mayor interés en la lectura lo que facilita la deducción y comprensión del contenido. Finalmente, sus argumentos tienen un mensaje relacionado con los valores éticos.

Luego, se procedió a la aplicación del programa con un antes, durante y después de la lectura. En el momento del antes de la lectura, se procedió inicialmente a hacer que los estudiantes observen la portada y la contraportada, así se dio la lectura del título, se informó acerca del autor y la persona que ilustró las imágenes. Posteriormente se realizaron preguntas de anticipación, como: ¿Qué ocurrirá en la historia?

En el momento del durante de la lectura se leyó el texto adecuando al contenido la modulación, el timbre, el volumen, la entonación e inflexiones de la voz; realizando preguntas del nivel literal e inferencial, creando expectativas y emociones de agrado. En este momento, los estudiantes van comprobando sus predicciones y anticipaciones y, de esta forma, se consolida la comprensión de textos.

Mientras que en el momento del después de la lectura se realizaron preguntas del nivel criterial, para que los estudiantes hicieran juicios sobre el contenido y los personajes del cuento, cómo, por ejemplo: ¿Qué te pareció el cuento?, ¿qué te pareció la actitud de tal personaje?, etc. Todo este proceso se dio durante la aplicación del programa de intervención.

En el grupo de control, la maestra les leyó los cuentos a los estudiantes cotidianamente, pero como lo venía haciendo, no de acuerdo con el programa de

intervención. Posteriormente, se aplicó la prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuentos), es decir, la Prueba de salida (post test).

Finalmente, se procedió a la organización y tabulación de los datos, la interpretación de los resultados, las comparaciones y la formulación de las conclusiones del estudio.

4.7 Plan de análisis

El proceso de ejecución del estudio fue el siguiente:

Los datos se procesaron con el software estadístico IBM SPSS Statistics versión 24, donde se obtuvo pruebas de normalidad para conocer si la suma de los puntajes de las pruebas de entrada y salida de los grupos control y experimental provienen de dicha distribución. Luego, se obtuvo estadísticas descriptivas como el promedio y la desviación estándar de cada prueba.

Se realizó una prueba T de diferencias significativas de los promedios del puntaje del grupo control para determinar si existe diferencia estadística. Del mismo modo, se realizó la prueba T de diferencias significativas para el grupo experimental donde se espera que exista un efecto del Programa de intervención basado en lectura en voz alta. De la misma manera, se realizaron pruebas T de diferencia significativa por cada dimensión del programa que son: literal, inferencial y criterial.

4.8 Consideraciones éticas

Para la ejecución de este trabajo académico se han tomado en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

4.8.1 Autonomía

Para desarrollar el estudio no se tuvo que utilizar el engaño para que los estudiantes del segundo grado participen en el programa, debido al diseño aplicado;

además, se les informó a las y los niños de las aulas A y B sobre cómo iba ser su participación de cada uno de ellos. En consecuencia, no se tuvo que recurrir al engaño temporal y no ha sido necesario someter a la presente investigación a un comité institucional de ética o de investigación.

Consentimiento para participar en un estudio investigativo (madres y padres). Es la condición que los padres y madres de familia acepten voluntariamente la participación de sus hijos por ser menores de edad, teniendo conocimiento de que las y los niños del aula del segundo grado A, iban a estar en el grupo experimental (en el cual se aplicó el Programa de intervención de la lectura en voz alta por parte del docente), y que los niños del aula B pertenecían al grupo de control.

Asentimiento para participar en un estudio de investigación. Es la condición por la cual los niños del segundo grado de las aulas A y B, aceptaron participar en la investigación realizada sobre los efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos); un proceso azar determinó que los estudiantes del aula A conformaran el grupo experimental y los del aula B conformaran el grupo de control. Esta aceptación de los estudiantes se dio después que sus padres hubieran dado el consentimiento de participación.

Derecho de retirarse. Los estudiantes tuvieron la libertad de poder retirarse de la participación durante el desarrollo del Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos); así, en forma voluntaria, se retiraron tres niños sin perjuicio alguno, después de lo cual, la muestra quedó conformada por 51 estudiantes.

4.8.2 Maleficencia

El diseño de la investigación aplicada no ha ocasionado daño a ningún niño o niña porque el Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) se realizó en el aula de clases en un ambiente acogedor (fueron utilizados diversos cuentos, y los que se iban leyendo iban siendo colocados en estantes para que puedan leerse en los ratos libres), por lo que las y los niños del aula experimental disfrutaron y comprendieron las lecturas. A los estudiantes del aula de control les leyó su profesora. Finalmente, los estudiantes no tuvieron ningún daño físico ni psicológico.

4.8.3 Confidencialidad

Los estudiantes tuvieron el derecho de participar en forma anónima. Se preservó la confidencialidad de los participantes de cada grupo (sumado al propósito de facilitar la presentación de resultados), para ello se utilizaron códigos de identificación (CI) como todo dato. Estos códigos corresponden a los numerales que empiezan en E1 para el GE y que empiezan en C1 para el GC.

Se aplicó una prueba de comprensión de textos narrativos (cuentos) a los participantes que han sido informados al inicio del trabajo, es por ello que se utilizaron los códigos de identificación (CI) para la presentación de los resultados.

Se concretiza que el diseño de la investigación y los métodos empleados en ella estuvieron dentro del marco del Reglamento (2015) y el Manual (2015) del Vicerrectorado de Investigación de la UPCH. Si bien en un sentido general se trata

de una investigación que involucra a personas, se trató de un estudio “con riesgo menor al mínimo”. Por tal motivo, se cumplió con los estándares éticos que gobernaron la conducción de la presente investigación.

4.8.4 Beneficencia

Existe un beneficio directo para los estudiantes del Programa de intervención de la lectura en voz alta realizada por el/la docente porque mejoró la comprensión de textos narrativos. También se aplicó al grupo de control luego de concluido proceso de investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

El análisis de resultados de la aplicación del Programa de intervención basado en lectura de voz alta realizada por el/la docente a estudiantes de segundo grado de educación primaria fue diseñado considerando un grupo control y un grupo experimental con su aplicación de pre test y post test.

5.1 Pruebas de normalidad

Para poder conocer si la distribución de la suma de los puntajes de las pruebas de entrada y de salida por grupo control y experimental tienen una distribución normal, se optó por la prueba de Shapiro Wilk.

Tabla 9

Pruebas de normalidad

Grupo – Tipo de prueba	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Control - Pre test	,970	25	.63
Control – Post test	,966	25	.54
Experimental – Pre test	,952	26	.25

Experimental	–	,956	26	.32
Post test				

Al realizar la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, se observa que la distribución de la muestra para cada grupo (control y experimental) y para cada prueba pre test y post test, proviene de una distribución normal ($p \geq 0.05$).

5.2 Prueba de diferencias de medias – Grupo de control

Tabla 10

Prueba de diferencias de medias

Segmento	Estadísticas de grupo			Prueba T para la igualdad de medias		
	n	Media	Desviación Estándar	t	gl	P
Control – Pre test	25	8,36	2,83	.06	46.6	.94
Control - Postest	25	8,30	3,36			

En la tabla 10, la media del puntaje de la prueba de entrada es 8.36 (SD=2.83) cuando es comparada con el promedio del puntaje de la prueba de salida 8.30 (SD=3.36), se observan que son similares. Se realizó un análisis de diferencias de medias utilizando la prueba T con de los puntajes totales del pre test y post test del grupo de control. En la tabla se puede observar que no existe diferencia significativa ($p \geq 0.05$) entre los puntajes en ambas pruebas.

5.3 Prueba de diferencia de medias – Grupo experimental

Nivel de comprensión de textos narrativos (cuentos)

Tabla 11

Prueba de diferencia de medias

Segmento	Estadísticas de grupo			Prueba T para la igualdad de medias		
	n	Media	Desviación Estándar	t	gl	P
Experimental – Pre test	26	7,33	2,81	-13.10	43.9	.00
Experimental – Post test	26	16,04	1,90			

Se observa que la media del puntaje de la prueba de entrada es 7.33 (SD=2.81), cuando es comparada con el promedio del puntaje de la prueba de salida 16.04 (SD=1.90) se observa que son diferentes. Se realizó un análisis de diferencias de medias utilizando la prueba T con los puntajes totales del pre test y post test del grupo de experimental. En la tabla se puede observar que existe diferencia significativa ($p \leq 0.05$) entre los puntajes en ambas pruebas que miden la comprensión lectora de textos narrativos.

Este resultado lleva a concluir que sí existen diferencias significativas entre las medias del pretest y posttest para el grupo experimental, es decir, que las condiciones de superación en la posprueba (respecto a la preprueba) son las esperadas debido a la aplicación del Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente.

Por lo tanto, la hipótesis general: Estudiantes del segundo grado de educación primaria que han participado en el programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente logran mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en comparación con los estudiantes que no han participado de dicho programa, ha sido verificada.

Nivel de comprensión de textos narrativos, según dimensiones: literal, inferencial y criterial

A continuación, se analiza por cada dimensión los puntajes pre prueba y post prueba del grupo experimental.

Tabla 12

Comparación de los resultados de las dimensiones

Segmento	Estadísticas de grupo			Prueba T para la igualdad de medias		
	n	Media	Desviación Estándar	t	gl	p
Literal - Pre test	26	4,46	1,40	-3.48	37.37	.00
Literal Post test	26	5,54	,72			
Inferencial Pre test	26	2,08	1,55	-13.54	43.27	.00
Inferencial Post test	26	7,00	1,02			
Criterial Pre test	26	,79	,98	-9.91	49.99	.00
Criterial Post test	26	3,50	,99			

En la dimensión literal se observa que la media del puntaje de la prueba de entrada es 4.46 (SD=1.40) cuando es comparada con el promedio del puntaje de la prueba de salida 5.54 (SD=.72), son diferentes. Se realizó un análisis de diferencias

de medias utilizando la prueba T con los puntajes de los ítems que componen dicha dimensión del pre test y post test del grupo de experimental. En la tabla se evidencia que existe diferencia significativa ($p \leq 0.05$) en ambas pruebas que miden la comprensión lectora literal de textos narrativos.

Así también, los resultados de la post prueba para la dimensión literal tienen una media de 5,54 en comparación del pre test de 4,46, sí se ha encontrado diferencias significativas, debido a la aplicación del Programa basado en la lectura en voz alta realizada por el/la docente. Por lo tanto, la hipótesis específica 1 que dice: Los estudiantes que han participado del Programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el postest, ha sido verificada.

Asimismo, en la dimensión inferencial se puede observar que la media del puntaje de la prueba de entrada es 2,08 ($SD=1.55$) cuando es comparada con el promedio del puntaje de la prueba de salida 7,00 ($SD=1.02$), se observa que son diferentes. Se realizó un análisis de diferencias de medias utilizando la prueba T con los puntajes de los ítems que componen dicha dimensión del pre test y post test del grupo de experimental y en la tabla se puede observar que existe diferencia significativa ($p \leq 0.05$) en ambas pruebas que miden la comprensión lectora inferencial de textos narrativos.

De igual forma, en los resultados de la post prueba para la dimensión inferencial tienen una media de 7,00 en comparación del pre test de 2,08, por lo que sí se ha encontrado diferencias significativas, debido a la aplicación del Programa basado en la lectura en voz alta realizada por el/la docente. Por lo tanto, la hipótesis

específica 2: Los estudiantes que han participado del Programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el post test, ha sido verificada.

En la dimensión criterial se puede observar que la media del puntaje de la prueba de entrada es ,79 (SD=.98) cuando es comparada con el promedio del puntaje de la prueba de salida 3,50 (SD=.99) son diferentes. Se realizó un análisis de diferencias de medias utilizando la prueba T con los puntajes de los ítems que componen dicha dimensión del pre test y post test del grupo de experimental y en la tabla se puede observar que existe diferencia significativa ($p \leq 0.05$) en ambas pruebas que miden la comprensión lectora criterial de textos narrativos.

Finalmente, los resultados de la post prueba para la dimensión criterial tienen una media de 3,50 en comparación del pre test de ,79; por lo que sí se han encontrado diferencias significativas, debido a la aplicación del Programa basado en la lectura en voz alta realizada por el/la docente. Por lo tanto, la hipótesis específica 3 que dice: Los estudiantes que han participado del Programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el postest, ha sido verificada.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

A continuación, se presenta la discusión de resultados organizados a partir de las hipótesis de investigación

6.1 Nivel de comprensión de textos narrativos

A partir de los resultados, se acepta la hipótesis general, porque se confirma que los estudiantes del segundo grado de educación primaria que han participado en el Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente lograron mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos (cuentos) respecto a los estudiantes que no han participado de dicho programa.

Por una parte, este resultado, concuerdan con los estudios de Lastre-M et al. (2018), Jacinto et al. (2018), Heller y Murakami (2016), Rivera Santillán (2015); Contreras y De La Paz (2010) quienes demostraron que con la aplicación de la lectura en voz alta, los estudiantes mejoraron significativamente la comprensión de textos, debido a que el maestro es un modelo lector y los estudiantes son los que oyen con una debida atención y concentración.

De otra parte, concuerdan con la teoría de Trelease (2007), Beauchat (2004) y Garrido (1989) quienes sustentan que cuando el/la docente lee con una adecuada entonación, ritmo, realiza inflexiones en la voz y hace gestos faciales y corporales acordes a los contenidos de los textos, también genera que los estudiantes estén

prestos a comprender el texto, formulando hipótesis y emitiendo opiniones sobre el texto o de su contenido.

De igual forma, también se produce la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) porque en el Programa de la lectura en voz alta realizada por el/la docente, se formulan preguntas de antes, durante y después de la lectura como lo sustenta Solé (2004), que cuando se hace interrogaciones adecuadas son las que encaminan al propósito de la lectura, a realizar anticipaciones, señalar el tema, mencionar los sucesos y realizar enjuiciamientos, todo ello desarrolla la comprensión que se deben dar de acuerdo a los niveles literal, inferencial y criterial.

6.2 Nivel de comprensión de textos narrativos, según dimensiones: literal, inferencial y criterial

La hipótesis específica 1, que sostiene que los estudiantes que han participado en el Programa de intervención logran mejores resultados de comprensión literal de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, a nivel del posttest, se comprueba en los resultados obtenidos porque se dio un incremento significativo en comparación con el pretest.

Estos resultados concuerdan con la investigación de Lastre-M, et al. (2018), Jacinto et al. (2018), Heller Vásquez y Murakami (2016) y Rivera Santillán (2015), quienes con sus propuestas lograron que los estudiantes identifiquen personajes, la idea principal del texto, hallaron el significado de las palabras e incrementaron el vocabulario.

Asimismo, esta investigación concuerda con la teoría de García (1998) y Trelease (2007) quienes sostienen que los estudiantes al leer y comentar con el docente logran identificar los acontecimientos del texto en forma explícita e

incrementan su vocabulario enriqueciendo sus conocimientos a través de la asimilación de nuevos términos. Todos estos son indicadores que llevan al desarrollo de la comprensión literal.

Con respecto a la hipótesis específica 2, los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) que los de los estudiantes que no han participado del programa de intervención, a nivel del posttest.

Por lo tanto, se observó que existe un incremento positivo con relación al pretest. Esto concuerda con las investigaciones de Lastre-M, et al. (2018), Jacinto, et al. (2018) Heller y Murakami (2016), Rivera Santillán (2015) y Contreras y De La Paz (2010), en donde hacen énfasis en que los estudiantes hacen predicciones, proponen finales diferentes de los textos, desarrollan la creatividad, buscan el sentido y la significancia de lo que leen, desarrollando el nivel inferencial.

Por su parte, Ricalde y Becerra (2008), Trelease (2007), Solé (2004), Cova (2004) y Ruivio (2006) sostienen que la lectura en voz alta realizada por el docente es un proceso interactivo que va construyendo significados a partir de la interacción entre el texto y el lector. Señalan, además, que los lectores son capaces de formular inferencias que están en concordancia con las anticipaciones que realizaron de acuerdo con el estímulo del texto.

En suma, los lectores irán comprobando las deducciones realizadas, el docente los guiará a través de la formulación de preguntas y así, valiéndose de las imágenes que acompañan el texto, van descubriendo significados de acuerdo con la relación de sus experiencias con las del cuento. De esta forma, a lo largo del proceso de lectura, formularán hipótesis, establecerán inferencias, realizarán

recapitulaciones, elaborarán argumentos y la extensión del conocimiento. Todos estos indicadores llevan a la comprensión inferencial.

Con relación a la hipótesis específica 3, los estudiantes que han participado en el Programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos), que los estudiantes que no han participado de dicho programa. Los resultados del postest arrojan un incremento significativo con relación al pretest, con lo que se comprueba la hipótesis.

Estos resultados concuerdan con las investigaciones de Lastre-M, et al. (2018), Jacinto, et al. (2018), Heller y Murakami (2016), Rivera Santillán (2015) y Contreras y De La Paz (2010). Estos autores sostienen que a través de la lectura en voz alta, los estudiantes juzgan la actitud de los personajes, opinan acerca de la intención del autor, argumentan su punto de vista sobre el texto, desarrollan la capacidad argumentativa y la crítica sobre lo leído; desarrollan y ejercitan la habilidad de juicio y apreciación, y desarrollan el pensamiento divergente, de esta manera se ha desarrollado el nivel criterial de la comprensión lectora.

Finalmente, Trelease (2007) y Solé (2004) sostienen que a través de la lectura en voz alta realizada por el/la docente, los estudiantes realizaron formas de razonamiento, emitir enjuiciamientos, dar opiniones y crítica, según su punto de vista de acuerdo con el texto escuchado y, además, desarrollan el pensamiento crítico.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes participantes del programa en mención lograron mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos (cuentos), en comparación con aquellos que no participaron de dicho programa.
2. Los estudiantes participantes del programa en mención lograron mejores resultados en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) que aquellos que no participaron, según el postest.
3. Los estudiantes participantes del programa en mención lograron mejores resultados en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) que aquellos que no participaron, según el postest.
4. Los estudiantes que han participado del programa en mención lograron mejores resultados en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) que aquellos que no participaron, según el post test.

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES

1. Realizar trabajos de investigación con la aplicación del programa en mención en otros grados de primaria para observar el efecto que causa en el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Realizar trabajos de investigación en donde se aplique el programa en mención con otros tipos de textos, como los descriptivos, informativos, instructivos, humorísticos, etc.
3. La comprensión lectora es una interacción entre el lector y el texto, por lo que se deben realizar investigaciones en este campo en forma frecuente y la estrategia de cómo extender la aplicación de la lectura en voz alta en cada hogar de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Acevedo, R. (2011). *El discursos de la ambigüedad, la narrativa modernista hispanoamericana*. Pendulo Editorial.
- Alfaro, H. (2007). *Comprender y vivir la lectura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Barbero García, M. I., & Holgado Tello, F. P. (2015). *Psicometría*. Sanz y Torres, S.L.
- Beuchat, C. (2004). *Ahora va a Leer el Profesor: consideraciones en torno a la lectura en voz alta realizada por el docente en el aula*. Calibrí. Año 8- N° 5. <http://www.ceciliabeuchat.cl/sitio/adultos/articulo1.html>
- Bufala, M. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad*. España : Jacaryan.
- Calkins, L. (2002). *The art of teaching reading*. Longman.
- Cassany, D. (1999). Los Enfoques Comunicativos: Elogio y Críticas. *Revista del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia*.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Catala, G., Catala, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Prueba de Comprensión Lectora ACL 1° al 6°*. Barcelona: Graó.
- Condemarín, M., Galdanes, V., & Medina, A. (1996). *Taller del Lenguaje*. Salesianos S.A.
- Contreras Pabón, G., & De La paz Reyes, R. (2010). *La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión lectora*. [Teis de Pregrado. Universidad de Buena Ventura] Biblioteca digital. http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3214/1/lectura_voz_alta_contreras_2010.pdf
- Coronado, J. (2005). *Para leerte mejor, claves para leer prosa*. México: Limusa.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Del Rey, A. (2013). *Tiempo de lectura*. España: Cofas SA.
- Fons, M. (2004). *Leer y Escribir para vivir* (1 ed.). Graó.
- García, C. (1998). *Diccionario akal de terminos literarios* (3 ed.). España: Estudios Gráficos Europeos.
- Garrido, F. (1989). *Como leer en voz alta*. <http://presencias.net/indpdm.html>
- Garrido, F. (2004). *El buen lector se hace, no nace*. Ediciones del Sur.

- Giardinelli, M. (2006). *¿Qué hacer para que los chicos lean?* Diario perfil. www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/bibliotecas/.../lecturachicos.doc
- Gonzalez Fernández, A. (2010). *Estrategias de comprensión lectora*. SÍNTESIS, S.A.
- Heller Vásquez, L. I., & Murakami Veramendi, K. S. (2016). *La lectura en voz alta como estrategia para desarrollar las capacidades de comprensión de textos orales y escritos en los alumnos de segundo grado de primaria de dos instituciones educativas privadas de Lima*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio PUCP https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/7362/HELLER_LAIS_MURAKAMI_KAREN_LECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Hernández, A., & Quintero Gallego, A. (2001). *Comprensión y composición escrita. Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta. ed.). Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5ta. ed.). Mc Graw Hill Education.
- Jacinto Roca, L., Landa Galarza, R., & Lopez Rodríguez, C. (2018). *La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 - Chorrillos*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle] Repositorio UNE <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1928/Tesis%20lectura%20en%20voz%20alta%20como%20estrategia%20-%20empastado.pdf?sequence=1&isAllowed>.
- Jimenez , M., & Gordo Contreras, A. (2014). *El cuento Infantil: Facilitador de Pensamiento desde una experiencia pedagógica*. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v5n10/v5n10a09.pdf>
- Lastre-M, K. S., Chimá_López, F. D., & Padilla - Pérez, A. R. (2018). Efectos de la lectura en voz alta en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *Scielo*, 16(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582018000100011#:~:text=Se%20concluye%20que%20los%20niveles,de%20mayor%20trabajo%20y%20tiempo.
- Lee, A. (2015). *6 Habilidades esenciales para la comprensión lectora*. <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>

- Liceo Cooperativo Campestre. (2012). *Los diferentes tipos de cuentos*. <http://liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/Tipos%20de%20cuentos%20y%20novelas.pdf>
- Lockwood, M. (2011). *Promover el placer de leer en la educación primaria*. España: Morata.
- Lomas, C., & Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós.
- Martín, T. (2001). *El tejido del cuento*. Barcelona, España: Octaedro Servicios Graficos.
- Martinez Oliveira, Z. (s.f.). *Estudio de las dificultades de comprensión lectora en alumnado de Educación Primaria*. [tesis de maestria. Universidad de Santiago de Compostela]. https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/14541/TFG1314_MART%CDNEZ%20OLIVEIRA,%20ZAIDA.pdf;jsessionid=41CFFE12E48443E69651131E83293FF7?sequence=1
- Meneses, J., Barrios, M., Bonillo, A., Cosculluela, A., Lozano, L. M., Turbany, J., & Valero, S. (2013). *Psicometría*. UOC.
- Ministerio de Educación. (2014). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes ECE*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Molina, S. (2008). *Psicopedagogía de la lengua escrita* (1 ed., Vol. I). Sevilla: EOS.
- Niño Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la Investigación*. Ediciones de la U.
- Ospina Torres, E. (2004). *La lectura en voz alta: Vestibulo a la comprensión lectora*. [Tesis de grado. Universidad de Antioquia.]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/190/1/LecturaEnVozAltaCompensionLectora.pdf>
- Pérez Zorrilla, J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68785/00820073007081.pdf?sequence=1>
- Pinzas . (2004). *Se aprende a leer leyendo. Ejercicios de comprensión de lectura para los docentes y sus estudiantes*. Tarea.
- Plan lectura. (s.f.). *Sugerencias para la lectura en voz alta*. http://planlectura.educ.ar/pdf/lectura_voz_alta_primaria.pdf
- Ramos, H. (2013). *Literatura I, con enfoque en competencias*. Chile: Isla Negra.
- Ricalde, M., & Becerra, H. (2008). *Herramientas prácticas para elevar las capacidades lectoras* (1 ed.). CISE- PUCP.

- Ricalde, M., & Palacios, R. (2008). *Comunicación 2. Para leer y comprender mejor*. Lima.
- Rivera, S. P. (2015). *Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta de Comprensión Lectora en Estudiantes de Tercer grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de San Juan de Miraflores*. [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma] Repositorio Universidad Ricardo Palma
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/740/rivera_sp.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rodríguez, A., & otros . (2003). *Literatura infantil de tradicion popular*. España: Editorial de la Universidad de Castilla.
- Ruivo, P. (2006). *Reading Aloud. Master of Arts Degree*.
<http://www.eric.ed.gov/PDFS/ED491628.pdf>
- Santibáñez, M. (2009). *Estrategias metodológicas lingüísticas y culturales para la comprensión lectora de textos narrativos*.
<http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/6/164.pdf>
- Solé, I. (2004). *Estrategias de Lectura*. GRAÓ.
- Solé, I. (2005). *Estrategias de Lectura*. Graó.
- Suarez, M. (s.f.). *Lengua: El esquema. Los textos narrativos, ejemplos para el aula*.
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/lengua-el-esquema/>
- Trelease, J. (2007). *Manual de la Lectura en voz Alta*. Arte y Fitolito, Arfo Ltda.
- Van Dijk, T. A. (2012). *Discurso y contexto*. Gedisa.
- Vargas Cordero, Z. R. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 53(1).
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Zavala, L. (2004). *Cartografías del cuento y la mini ficción*. España: Renacimiento.

ANEXOS

Anexos

Anexo N° 1: Matriz de consistencia

Anexo N° 2: Matriz de Instrumento

Anexo N° 3: Prueba escrita de comprensión de textos narrativos (cuentos)

Anexo N° 4: Matriz de evaluación

Anexo N° 5: Tabla de especificaciones

Anexo N° 6: Programa de Intervención

Anexo N° 7: Sesiones de lectura en voz alta

Anexo N° 8: Base de datos de la prueba de comprensión de textos narrativos (cuentos)

Anexo N° 9: Estructura de la base de datos empleada

Anexo N° 10: Prueba paramétrica de Kolmogorov – Sminov para una prueba.

Anexo N° 11: Consentimiento informado Padres

Anexo N° 12: Asentimiento informado estudiantes

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Anexo 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la mejora de la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente?</p>	<p>Objetivo general Determinar el efecto de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Fe y Alegría N° 68 del distrito de San Clemente.</p> <p>Objetivos específicos Establecer los efectos de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes.</p> <p>Establecer los efectos de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes.</p>	<p>Hipótesis general Los estudiantes del segundo grado de educación primaria que han participado en el programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente logran mejoras significativas en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en comparación con los estudiantes que no han participado de dicho programa.</p> <p>Hipótesis específicas Los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión literal de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el posttest.</p> <p>Los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión inferencial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el posttest.</p>	<p>Variable dependiente.</p> <p>Comprensión de textos narrativos (cuentos)</p>	<p>Comprensión literal</p> <p>Comprensión inferencial</p>	<p>1.1 Identificación de personajes.</p> <p>1.2 Identificación de lugares.</p> <p>1.3 Ordenamiento de secuencias</p> <p>1.4 Discriminación de las causas explícitas de un fenómeno</p> <p>2.1. Infiere el mensaje del texto.</p> <p>2.2. Infiere las causas o consecuencias que no están explícitas.</p> <p>2.3. Formula conclusiones.</p> <p>2.4. Predice los finales de las narraciones</p>

	<p>Establecer los efectos de la aplicación de un programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes que han participado del programa de intervención logran mejores resultados en la comprensión criterial de textos narrativos (cuentos) que los estudiantes que no han participado de dicho programa, según el post test.</p>		<p>Comprensión criterial</p>	<p>3.1 Juzga el comportamiento de los personajes.</p> <p>3.2 Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 2

MATRIZ DEL INSTRUMENTO

Anexo 2: Matriz del instrumento

MATRIZ DEL INSTRUMENTO “TEXTO: LA GALLINITA MARCELINA

<i>VARIABLE</i>	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS DEL INSTRUMENTO
<p>Comprensión de textos narrativos.</p> <p>Definición conceptual. Es un proceso interactivo entre el escritor y el lector a través del cual el oyente interpreta de una manera globalizada el relato escuchado.</p> <p>Definición operacional. Esta variable se mide a través de sus dimensiones: comprensión literal, inferencial y criterial.</p>	<p>Comprensión literal.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en la identificación de la información explícita que se encuentra en el texto.</p> <p>Definición operacional. La comprensión literal se mide a través de los indicadores: identificación de personajes, de lugares, el ordenamiento de secuencias y la discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.</p>	<p>Identificación de personajes.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en identificar los personajes principales y secundarios del texto narrativo.</p>	<p>1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?</p> <p>a) El perro</p> <p>b) La gallina</p> <p>c) El gato</p> <p>d) El pato</p>
		<p>Identificación de lugares.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en identificar los lugares que ocurren los acontecimientos referidos en el texto narrativo.</p>	<p>2. ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?</p> <p>a) En el campo</p> <p>b) En el corral</p> <p>c) En una granja</p> <p>d) En un patio</p>

		<p>Ordenamiento secuencias.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en ordenar las secuencias de los hechos o acontecimientos presentados en un texto narrativo.</p>	<p>3. Ordena la secuencia del cuento y coloca el número (1,2, 3 y 4) que corresponde cada uno.</p> <p>() Pidió ayuda para llevar el maíz al molino.</p> <p>() Pidió ayuda para desgranar el maíz.</p> <p>() Pidió ayuda para sembrar el maíz.</p> <p>() Pidió ayuda para cortar el maíz.</p>
		<p>Discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en discriminar las causas que están explícitas de un fenómeno ocurrido en el texto narrativo.</p>	<p>4. ¿Por qué la gallinita Marcelina sembró sola su grano de maíz?</p> <p>a) Porque se molestó con sus amigos.</p> <p>b) Porque la familia de granjeros no la ayudaron.</p> <p>c) Porque los animales no la quisieron ayudar.</p> <p>d) Porque la gallinita era muy trabajadora.</p>
	<p>Comprensión inferencial.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en obtener una información nueva a partir de los datos implícitos del texto y de los saberes previos del lector.</p>	<p>Infiere el mensaje del texto.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en que el lector infiere los objetivos del autor teniendo en cuenta situación comunicativa del texto narrativo.</p>	<p>5. ¿Qué mensaje te deja el cuento?</p> <p>a) Debemos compartir lo que tenemos con nuestros amigos.</p> <p>b) Debemos ayudar a nuestros amigos.</p> <p>c) Debemos trabajar para poder alimentarnos.</p> <p>d) Debemos esperar la ayuda de los amigos para trabajar.</p>

	<p>Definición operacional. La comprensión inferencial se mide a través de las siguientes dimensiones:</p> <p>Infiere el mensaje del texto, infiere las causas o consecuencias que no están explícitas, formula conclusiones y predice finales de las narraciones.</p>	<p>Infiere las causas o consecuencias que no están explícitas.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en anticipar y predecir las causas o consecuencias que no están explícitas en el texto narrativo.</p>	<p>6. ¿Por qué la gallinita Marcelina no compartió la tortilla de maíz con los otros animales?</p> <p>a) Porque quiso comer sólo con sus pollitos.</p> <p>b) Porque los animales no la ayudaron hacer el pan.</p> <p>c) Porque Marcelina era egoísta.</p> <p>d) Porque los animales de la granja se burlaron de ella.</p>
		<p>Formula conclusiones.</p> <p>Definición conceptual. Consiste que el lector realice una síntesis del texto narrativo</p>	<p>7. ¿Cuál de los siguientes enunciados te narra mejor el cuento leído?</p> <p>a) El perro, el gato y el pato ayudaron a la gallina Marcelina a encontrar un grano de maíz, a sembrar, a cortar, a desgranar y llevar al molino para convertirlo en harina que luego preparó una tortilla de maíz.</p> <p>b) La gallina Marcelina encontró un grano de maíz, lo cortó, lo desgranó, lo convirtió en harina e hizo la tortilla de maíz que comió en compañía de sus pollitos.</p> <p>c) La gallina Marcelina hizo una tortilla de maíz y se comió con sus pollitos, sin la ayuda del pato, del gato y del perro.</p> <p>d) La gallina Marcelina se encontró un maíz, pidió ayuda al pato, al gato y al perro para que la ayudaran a sembrar, cortar, desgranar y llevar el maíz al molino; pero ninguno la</p>

		<p>Predice los finales de las narraciones.</p> <p>Definición conceptual. Consiste que el lector pronostique los finales de las narraciones.</p>	<p>8. Selecciona un final diferente al cuento leído.</p> <p>a) La gallinita Marcelina invitó la tortilla de maíz a los animales que no lo ayudaron.</p> <p>b) La gallinita Marcelina comió la tortilla de maíz con todos sus pollitos.</p> <p>c) La gallinita Marcelina llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.</p> <p>d) La gallinita Marcelina les dijo a los animales que no comerá con ninguno de ellos.</p>
	<p>Comprensión criterial.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en enjuiciar y valorar el texto que lee cuando se emiten juicios sobre el contenido del texto, de algunos personajes, que lo acepta o la rechaza; pero con fundamentos en un nivel de acuerdo al grado</p>	<p>Juzga el comportamiento de los personajes.</p> <p>Definición conceptual. Consiste en emitir opiniones sobre el comportamiento de los personajes del texto narrativo.</p>	<p>9. ¿Qué piensas del comportamiento de la gallinita Marcelina al finalizar el cuento? ¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

	<p>Definición operacional. La comprensión Criterial se mide a través del enjuiciamiento del comportamiento de los personajes y el juzgamiento del contenido de un texto desde un punto de vista personal.</p>	<p>Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.</p> <p>Definición conceptual. Es la afirmación o negación que se hace entre dos o más ideas de acuerdo a un razonamiento</p>	<p>10. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Anexo 3: Instrumento
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
SEGUNDO GRADO

Apellidos y nombres: Grado:

Sección: ...

Lee atentamente el siguiente texto:

LA GALLINITA MARCELINA

Había una vez una gallinita colorada llamada Marcelina, que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Era una granja muy grande, en medio del campo. En el establo vivían las vacas y los caballos; los cerdos tenían su propia cochiguera.

Había hasta un estanque con patos y un corral con muchas gallinas. En la granja también vivía una familia de granjeros que cuidaba de todos los animales.

Un día la gallinita colorada, escarbando en la tierra de la granja, encontró un grano de maíz. Pensó que si lo sembraba crecería y después podría hacer tortilla de maíz para ella y todos sus amigos.

¿Quién me ayudará a sembrar el maíz? Les preguntó:

- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, pues lo sembraré yo, dijo la gallinita.

y así, Marcelina sembró sola su grano de maíz con mucho cuidado. Abrió un huequito en la tierra y lo tapó.

Pasó algún tiempo y al cabo el maíz creció y maduró, convirtiéndose en una bonita planta.

-¿Quién me ayudará a cortar el maíz? Preguntó la gallinita colorada.

- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, si no me quieres ayudar, lo cortaré yo, exclamó Marcelina.

Y la gallinita, con mucho esfuerzo, cortó ella sola el maíz. Tuvo que cortar con su piquito uno a uno todos los tallos. Cuando acabó, habló muy cansada a sus compañeros:

- ¿Quién me ayudará a desgranar el maíz?

- Yo no, dijo el pato.
 - Yo no, dijo el gato.
 - Yo no, dijo el perro.
 - Muy bien, lo desgranaré yo.
- Estaba muy enfadada con los otros animales, así que se puso ella sola a desgranar. Lo trituró con paciencia hasta que consiguió desgranar todas las mazorcas de maíz.

Cuando acabó, volvió a preguntar.

¿Quién me ayudará a llevar el maíz al molino para convertirlo en harina?

- Yo no, dijo el pato.
- Yo no, dijo el gato.
- Yo no, dijo el perro.
- Muy bien, lo llevaré y lo amasaré yo, contestó

Marcelina.

Y con la harina hizo una rica tortilla de maíz. Cuando la tuvo terminada, muy

tranquilamente preguntó.

- Y ahora, ¿quién comerá la tortilla de maíz? Volvió a preguntar la gallinita colorada.
- ¡Yo, yo! Dijo el pato.
- ¡Yo, yo! Dijo el gato.
- ¡Yo, yo! Dijo el perro.
- ¡Pues NO, no la comerá ninguno de ustedes!

Contestó Marcelina. Me la comeré yo, con todos mis pollitos. Y así lo hizo. Llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.

Autor: Anónimo.
Adaptación: Ana Cerna F.

Ahora, responde las preguntas:

1. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) El perro. b) La gallina c) El gato
- d) El pato

2. ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

- a) En el campo
- b) En el corral
- c) En la granja
- d) En un patio

3. Ordena la secuencia del cuento y coloca el número (1, 2, 3 y 4) que corresponde a cada uno.

- () Pidió ayuda para llevar el maíz al molino.
- () Pidió ayuda para desgranar el maíz.
- () Pidió ayuda para sembrar el maíz.
- () Pidió ayuda para cortar el maíz.

4. ¿Por qué la gallinita Marcelina sembró sola su grano de maíz?

- a) Porque se molestó con sus amigos.
- b) Porque la familia de granjeros no lo ayudaron.
- c) Porque los animales no la quisieron ayudar.
- d) Porque la gallinita era muy trabajadora.

5. ¿Qué mensaje te deja el cuento?

- a) Debemos compartir lo que tenemos con nuestros amigos.
- b) Debemos ayudar a nuestros amigos.
- c) Debemos trabajar para poder alimentarnos.
- d) Debemos esperar la ayuda de los amigos para trabajar.

6. ¿Por qué la gallinita Marcelina no compartió la tortilla de maíz con los otros animales?

- a) Porque quiso comer con sus pollitos.
- b) Porque los animales no lo ayudaron hacer el pan.
- c) Porque Marcelina era egoísta.
- d) Porque los animales de la granja se burlaron de ella.

7. ¿Cuál de los siguientes enunciados te narra mejor al cuento leído?

- a) El perro, el gato y el pato ayudaron a la gallinita Marcelina a encontrar un grano de maíz, a sembrar, a cortar, a desgranar y llevar al molino para convertirlo en harina que luego preparó una tortilla de maíz.
- b) La gallinita Marcelina encontró un grano de maíz, lo cortó, lo desgranó, lo convirtió en harina e hizo la tortilla de maíz que comió en compañía de sus pollitos.
- c) La gallinita Marcelina hizo una tortilla de maíz y se comió con sus hijos, sin la ayuda del pato, del gato y del perro.
- d) La gallinita Marcelina se encontró un maíz, pidió ayuda al pato, al gato y al perro para que lo ayudaran a sembrar, cortar, desgranar y llevar el maíz al molino; pero ninguno la ayudó, sola preparó la tortilla de maíz y se comió con sus pollitos.

8. Selecciona un final diferente del cuento leído.

- a) La gallinita Marcelina invitó la tortilla de maíz a los animales que lo ayudaron.
- b) La gallinita Marcelina comió la tortilla de maíz con todos sus pollitos.
- c) La gallinita Marcelina llamó a sus pollitos y la compartió con ellos.
- d) La gallinita Marcelina les dijo a los animales que no comerá con ninguno de ellos.

**9. ¿Qué piensas del comportamiento de la gallinita Marcelina al finalizar el cuento?
¿Por qué?**

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....

Anexo 4

MATRIZ DE EVALUACION

Anexo 4

MATRIZ DE EVALUACION

TIPO DE TEXTO	DIMENSIONES	INDICADORES	PREGUNTAS	TIPO DE ITEMES
TEXTO Narrativo “La gallinita Marcelina”	Literal	1.1	1	Alternativa múltiple
		1.2	2	
		1.3	3	
		1.4	4	
	Inferencial	2.1	5	Alternativa múltiple
		2.2	6	
		2.3	7	
		2.4	8	
	Criterial	3.1	9	Ensayo
		3.2	10	

Anexo 5

TABLA DE ESPECIFICACIONES

TABLA DE ESPECIFICACIONES

N° DE ITEM	INDICADORES	DESCRIPCIÓN	CLAVE DE REPUESTA	PESO
1	Identificación de personajes	Texto “La gallinita Marcelina”	B	1.5
2	Identificación de lugares	Texto “La gallinita Marcelina”	C	1.5
3	Ordenamiento de secuencias	Texto “La gallinita Marcelina”	4, 3, 1 y 2	1.5
4	Discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.	Texto “La gallinita Marcelina”	C	1.5
5	Infiere el mensaje del texto	Texto “La gallinita Marcelina”	C	2
6	Infiere las causas o consecuencias que no están explícitas.	Texto “La gallinita Marcelina”	B	2
7	Formula conclusiones	Texto “La gallinita Marcelina”	D	2
8	Predice los finales de la narraciones	Texto “La gallinita Marcelina”	A	2
9	Juzga el comportamiento de los personajes	Texto “La gallinita Marcelina”	3 = El estudiante contesta la pregunta y lo argumenta con ideas que tienen que ver con el texto. 2 = El estudiante contesta la pregunta y lo argumenta con ideas que nada tiene que ver con el texto. 1 = El estudiante contesta la pregunta, sin ningún argumento. 0 = El estudiante no contesta nada o sus respuestas son irrelevantes	3
10	Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.	Texto “La gallinita Marcelina”	3 = El estudiante contesta la pregunta y lo argumenta con ideas que tienen que ver con el texto. 2 = El estudiante contesta la pregunta y lo argumenta con ideas que nada tiene que ver con el texto. 1 = El estudiante contesta la pregunta, sin ningún argumento. 0 = El estudiante no contesta nada o escribe incoherencias.	3
TOTAL				20

Anexo N° 6

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. DENOMINACIÓN

Eficacia del programa “Leemos con alegría” basado en la lectura en voz alta realizada por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos).

2. DATOS GENERALES:

- 2.1. Investigador responsable : Ana Edelmira Cerna Fernández
- 2.2. Grado : 2do. Grado de Educación Primaria
- 2.3. Institución educativa : Fe y Alegría N° 68 de San Clemente
- 2.4. Fecha de inicio : 2 de setiembre del 2015
- 2.5. Fecha de término : 30 de octubre 2015

3. FUNDAMENTACIÓN

El diseño curricular nacional plantea la comprensión de textos narrativos como una de las capacidades a desarrollar la comprensión lectora en el segundo grado de primaria en el cual se va a generar que los niños realicen anticipaciones y elaboren hipótesis sobre el texto, para ello se realizará la lectura en voz alta por parte del docente.

Ante esta situación presento el programa “Leemos con alegría” que tiene por finalidad demostrar que los estudiantes de segundo grado de primaria pueden comprender textos en un nivel literal, inferencial y criterial, aplicando la lectura en voz alta por parte del docente.

4. OBJETIVOS DE LA ACCIÓN

4.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la comprensión lectora a través de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la comprensión literal en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
- Mejorar la comprensión inferencial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.
- Mejorar la comprensión criterial en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

5. CONTENIDOS

- Comprensión lectora.
- Lectura en voz alta por parte de la docente.
- Textos narrativos (cuentos).

6. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa y participativa que promueva la interacción de los estudiantes con el docente responsable, siendo las siguientes algunas estrategias por utilizar:

- **Estrategias para el antes de la lectura**
Anticipación y predicción del cuento a través de la imagen de la portada del cuento. Activar los conocimientos previos.
- **Estrategias durante la lectura**
Lectura del cuento con la entonación, ritmo, gestos de acuerdo a la intervención de los personajes del cuento. Formulación de preguntas del nivel inferencial y criterial de la comprensión de textos.
- **Estrategias después de la lectura.**
Breve narración del cuento.
Evaluación escrita de comprensión de textos.

Diseño de sesiones de lectura en voz alta por parte del docente. Ejecución de las sesiones de lectura en voz alta por parte del docente. Evaluación de la comprensión de textos narrativos

a) Duración y frecuencia de la intervención

El programa se desarrollará en un periodo de 2 meses, a través de 3 sesiones efectivas semanales de 8:00 a.m. a 8:45 a.m. (lunes, miércoles y jueves), haciendo un total de 24 sesiones que corresponden a 24 horas pedagógicas.

b) Ambiente y materiales

- Aula de clase para 25 niños con un sector de lectura.
- Libros de cuentos con imágenes grandes.
- Fichas de comprensión de textos narrativos (cuentos) por niveles

7. EVALUACIÓN

La evaluación estará dirigida al proceso de comprensión del nivel literal, inferencial y criterial de textos narrativos (cuentos), ésta se realizará a través de una prueba escrita de comprensión de textos narrativos.

8. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Fases	Objetivos	Acciones	Actividades
Planificación	Identificar el nivel de comprensión de textos narrativos (cuentos) de los estudiantes, para mejorarlo mediante la aplicación de la lectura en voz alta por parte del docente.	Diseño y aplicación de los instrumentos diagnósticos.	Prueba de comprensión de textos narrativos (cuento) (Prueba pre-test).
	Planificar las acciones en el aula para aplicar la lectura en voz alta realizada por parte del docente para mejorar los niveles de comprensión de textos narrativos (cuentos).	Diseño y planificación de las estrategias didácticas a aplicar en cada una de las sesiones de comprensión de textos narrativos (cuentos).	Desarrollo del plan del Programa de Intervención
Ejecución	Aplicar la lectura en voz alta realizada por parte de la docente a los estudiantes del segundo grado de primaria, para mejorar el nivel de la comprensión de textos narrativos (cuentos) y los resultados obtenidos en la prueba de pre-test.	Aplicación del Programa de Intervención	Aplicación de las estrategias didácticas a través de la lectura en voz alta por parte de la docente. Aplicación del instrumento de verificación.
		Verificación de los resultados y cambios.	Aplicación de la prueba de post-test.

Evaluación	Medir el nivel de progreso de la comprensión de textos narrativos (cuentos), al finalizar la aplicación de la lectura en voz alta realizada por parte la docente, mediante la prueba de post-test.	Sistematizar todos los procesos del desarrollo del trabajo de la investigación.	Evaluación de los resultados. Conclusiones y sugerencias. Redacción del informe final.
-------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

9. CRONOGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	2015				2015					RESPONSABLE
	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
Planificación	X	X	X	X						Ana Edelmira Cerna Fernández
Ejecución de estrategias						X	X			Ana Edelmira Cerna Fernández
Evaluación de los resultados								X		Ana Edelmira Cerna Fernández
Conclusiones y sugerencias									X	Ana Edelmira Cerna Fernández

10. PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (Anexo 3)

11. PLAN DE ACCION ESPECÍFICO

Capacidades	Estrategia Metodológica	Recursos	Sesión	Temporalización
Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “No te rías Pepe”	1	4 de setiembre
Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El más poderoso”	2	7de setiembre
Reorganiza la información del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento: “Choco encuentra una mamá”	3	9 de setiembre
Reorganiza la información del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El tigre y el ratón”	4	11 de setiembre
Reorganiza la información del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente	Cuento: “Los secretos de Abuelo Sapo”	5	14 de setiembre
Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Franklin aprende a compartir”	6	16 de setiembre

Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El gallo de bodas”	7	18 de setiembre
Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Franklin pide perdón”	8	21 de setiembre

Capacidades	Estrategia Metodológica	Recursos	Sesión	Temporalización
Identifica información en diversos tipos de texto según su propósito	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Mi día de suerte”	9	23 de setiembre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Albertina y las zapatillas de lana”	10	25 de setiembre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El hallazgo de Franklin”	11	28 de setiembre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El príncipe que bostezaba”	12	30 de setiembre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Rita se hace pis”	13	2 de octubre

Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “La abuelita de arriba y la abuelita de abajo”	14	5 de octubre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Luciana y su sombra”	15	7 de octubre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Disculpe ¿es Ud. una bruja?”	16	9 de octubre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “No te preocupes Guille”	17	12 de octubre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “¿Dónde está mi huevo”	18	14 de octubre
Infiere el significado del texto	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El estofado del lobo”	19	16 de octubre
Infiere el significado del texto.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El león de regalo”	20	19 de octubre

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “El hámster Jaime en la búsqueda del tesoro.”	21	21 de octubre
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Ramón Recuerda”	22	23 de octubre
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento: “ Conejo todo para conejo”	23	26 de octubre
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto.	Lectura en voz alta realizada por parte de la docente.	Cuento “Franklin y la computadora”	24	28 de octubre

Anexo N° 7

SESIONES DE LECTURA EN VOZ ALTA

Sesión 1

Comprensión del cuento: "No te rías, Pepe"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 4 de setiembre
Cuento: No te rías, Pepe	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la Sombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura el cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "No te rías, Pepe" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro.
Observan la carátula y la contracarátula.
Lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué lección importante le enseñará mamá zarigüeya a Pepe?	Literal	4
2	¿Por qué Pepe debería hacerse el muerto?	Literal	7
3	¿Por qué Pepe no podía comer la torta de insectos?	Inferencial	11
4	¿Qué creen que habrá pasado?	Inferencial	15
5	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	22
6	¿Qué piensas sobre la compasión que le tuvo Pepe al oso?	Criterial	25

Después de la lectura

- Al finalizar la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realizan la identificación de personajes utilizando tarjetas.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.

Sesión 2

Comprensión del cuento: "El más poderoso"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 7 de setiembre
Cuento: El más poderoso	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura el cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "El más poderoso" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observan la carátula y la contracarátula. Lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Quién es el personaje principal del cuento?	Literal	4
2	¿Quién crees que sea el animal más poderoso?	Inferencial	7
3	¿Dónde se escondieron el elefante, el león y el oso?	Literal	11
4	¿Quién más crees que estaba allí?	Inferencial	19
5	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	21
6	¿Por qué la viejecita no necesitaba la corona?	Criterial	31

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realizan la identificación de personajes utilizando tarjetas.
- Los niños retornan a sus mesas para que desarrollen la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 3

Comprensión del cuento: "Choco encuentra una mamá"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 9 de setiembre
Cuento: Choco encuentra una mamá	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura el cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Choco encuentra una mamá" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observan la carátula y la contracarátula. Lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Quién es el personaje principal del cuento?	Literal	3
2	¿Por qué Choco buscaba una mamá?	Inferencial	5
3	¿Qué características tenía la señora Morsa para ser la mamá de Choco?	Literal	9
4	¿Creen que Choco llegará a encontrar una mamá?	Inferencial	11
5	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	21
6	¿Por qué Choco se sorprende cuando la señora Oso le dice: que podría ser su mamá?	Criterial	32

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Identifican los lugares presentados en el cuento a través de tarjetas.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 4

Comprensión del cuento: "El tigre y el ratón"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 11 de setiembre
Cuento: El tigre y el ratón	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha d evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "El tigre y el ratón" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
- Observa la carátula y la contracarátula. Lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Quién es un tipo grande y fuerte?	Literal	4
2	¿Por qué se molestó el ratoncito con el tigre?	Literal	15
3	¿Cómo crees que habrá reaccionado el ratón?	Inferencial	15
4	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Inferencial (Resumen)	17
5	¿Por qué el ratón le dijo al tigre: ya no eres mi amigo?	Inferencial	17
6	¿Qué opinas del comportamiento del tigre hacia el ratón, al inicio de la historia?	Criterial	31

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento escuchado?, cada niño conversa con su pareja.
- Identifican los lugares presentados en el cuento a través de tarjetas.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 5

Comprensión del cuento: “Los secretos de Abuelo Sapo”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 14 de setiembre
Cuento: Los secretos del Abuelo Sapo	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

<p>Rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención a la maestra.- Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.- Levantar la mano para participar.
<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inicia la lectura el cuento diciéndole a los niños: Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “Los secretos del Abuelo Sapo” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.• Seguido realiza lo siguiente: Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro.• Observa la carátula y la contracarátula. Lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Por qué el Abuelo Sapo compartía sus secretos con Sapito?	Literal	4
2	¿Qué hizo el Abuelo Sapo cuando apareció la culebra?	Literal	8
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	16
4	¿Qué crees que será el tercer y último secreto del Abuelo Sapo?	Inferencial	18
5	¿Qué creen que hará Sapito para salvar al abuelo Sapo?	Inferencial	23
6	¿Qué opinas del comportamiento de Sapito?	Criterial	28

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento escuchado?, cada niño conversa con su pareja.
- Ordena secuencia utilizando tiras de hechos ocurridos en el cuento.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 6

Comprensión del cuento: "Franklin aprende a compartir"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 16 de setiembre
Cuento: Franklin aprende a compartir	Autor: Paulette Bourgeis
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura:

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Franklin aprende a compartir" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido se realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Dónde se cayó la hermanita de Franklin?	Literal	4
2	¿Por qué la hermanita de Franklin estuvo cubierta de barro?	Literal	7
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	11
4	¿Qué creen que ocurrió después que jalaban a Sam?	Inferencial (Predicción)	15
5	¿Por qué se rompió la cola del peluche de Franklin?	Inferencial	22
6	¿Qué piensas del comportamiento de Franklin?	Criterial (Cuestionarse)	25

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Ordena secuencia utilizando tiras de hechos ocurridos en el cuento.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 7

Comprensión del cuento: “El gallo de bodas”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 18 setiembre
Cuento: El gallo de bodas	Autor: Paulette Bourgeis
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “el gallo de bodas” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Cómo se iba el gallo a la boda?	Literal	4
2	¿qué hizo el gallo antes de ir a la boda?	Literal	7
3	¿Qué sucesos ocurrieron hasta el momento?	Literal	16
4	¿Qué crees que paso con el sol?	Inferencial	21
5	¿Creen que el gallo a llegado a la boda de su tío perico? ¿Por qué?	Inferencial	22
6	¿Qué piensas del comportamiento del gallo?	Criterial	28

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Ordena secuencia utilizando tiras de hechos ocurridos en el cuento.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 8

Comprensión del cuento: "Franklin pide perdón"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 21 de setiembre
Cuento: Franklin pide perdón	Autor: Paulette Bourgeois
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

<p>Rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención a la maestra.- Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.- Levantar la mano para participar.
<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños: Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Franklin pide perdón" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.• Seguido realiza lo siguiente: Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro. Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Dónde buscaron cajas de juguetes y reciclaje Franklin y sus amigos?	Literal	4
2	¿Por qué se molestó Franklin con sus amigos?	Literal	7
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Inferencial (Resumen)	11
4	¿Por qué Franklin y sus amigos estaban coleccionando cosas?	Inferencial	15
5	¿Por qué Franklin se sentía mal?	Inferencial	22
6	¿Qué piensas sobre el comportamiento de Franklin al revelar el secreto de oso?	Criterial	25

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento escuchado?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza la discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 9

Comprensión del cuento: "Mi día de suerte"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 23 de setiembre
Cuento: Mi día de suerte	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Mi día de suerte" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué vio el zorro cuando abrió la puerta?	Literal	7
2	¿Qué exclamo el zorro después de agarrara al cerdito?	Literal	9
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	17
4	¿Por qué crees que dijo el zorro: "yo prefiero comer un asado tierno"?	Inferencial	19
5	¿Qué crees que habrá ocurrido después de los masajes que hizo el zorro al cerdito?	Inferencial (Predicción)	23
6	¿Qué piensas sobre la actitud del cerdito frente al zorro?	Criterial	29

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué piensas del cuento escuchado?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza la discriminación de las causas explícitas de un fenómeno.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 10

Comprensión del cuento: "Albertina y las zapatillas de lana"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 25 de setiembre
Cuento: Albertina y las zapatillas de lana	Autor: Erika Stockholm
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Albertina y las zapatillas de lana" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué le iba a dar Albertina este fin de semana a su mamá?	Literal	4
2	¿Qué pasó después de la primera noche que tejió Albertina?	Literal	10
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	15
4	¿Quién crees que habrá tejido las zapatillas?	Inferencial	19
5	¿Cómo crees que se sentía Albertina?	Inferencial (Predicción)	24
6	¿Qué piensas sobre la actitud de la mamá de Albertina?	Criterial	32

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza la inferencias del mensaje del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Se entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 11

Comprensión del cuento: “El hallazgo de Franklin”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 28 de setiembre
Cuento: El hallazgo de Franklin	Autor: Paulette Bourgeis
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “El hallazgo de Franklin” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué encontró Franklin en el parque?	Literal	
2	¿Dónde guardó Franklin el rollo de fotos?	Literal	
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	
4	¿Por qué crees que Franklin dejó la cámara en su sitio?	Inferencial	
5	¿Qué crees que hará Franklin?	Inferencial (Predicción)	
6	¿Qué opinas sobre el comportamiento de Franklin?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura se realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza inferencias del mensaje del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 12

Comprensión del cuento: “El príncipe que bostezaba”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 30 de setiembre
Cuento: El príncipe que bostezaba	Autor: Ana María Machado
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia con la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “El príncipe que bostezaba” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué había aprendido el príncipe desde pequeño?	Literal	5
2	¿Qué sucedió cuando empezó a conversar con las princesas?	Literal	7
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Inferencial (Resumen)	11
4	¿Por qué crees que el príncipe no podía evitar bostezar?	Inferencial	11
5	¿Qué crees que sucederá en la historia?	Inferencial (Predicción)	15
6	¿Cómo crees que se siente el príncipe en este momento?	Inferencial	20

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué piensas del cuento escuchado?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza inferencias del mensaje del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 13

Comprensión del cuento: "Rita se hace pis"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 2 de octubre
Cuento: Rita se hace pis	Autor: Erika Stockholm
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Rita se hace pis" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué fue lo que encontraron?	Literal	4
2	¿Qué sucedía todas las noches?	Literal	7
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Resumen	9
4	¿Por qué crees que Rita se hace pis en la cama?	Inferencial	17
5	¿Cómo crees que se siente Rita en este momento?	Inferencial	24
6	¿Qué piensas sobre la actitud de Fede con Rita?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza inferencias del mensaje del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 14

Comprensión del cuento: “La abuelita de arriba y la abuelita de abajo”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 5 de octubre
Cuento: La abuelita de arriba y la abuelita de abajo	Autor: Tomie dePaola
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “La abuelita de arriba y la abuelita de abajo” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿A quiénes visitaba Tomás todos los domingos?	Literal	8
2	¿Por qué pidió Tomás que lo ataran a una silla?	Literal	11
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Inferencial (Resumen)	17
4	¿Cómo crees que se siente Tomás con la noticia?	Inferencial	23
5	¿Qué crees que pensó Tomás cuando vio la estrella que cayó del cielo?	Inferencial	27
6	¿Qué piensas sobre la actitud del hermano mayor de Tomás cuando vio a la abuelita?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza inferencias de las causas o consecuencias que no están explícitas en el texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 15

Comprensión del cuento: "Luciana y su sombra"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 7 de octubre
Cuento: Luciana y su sombra	Autor: Erika Stockholm
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas: <ul style="list-style-type: none">✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención a la maestra.- Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.- Levantar la mano para participar.
Introducción: <ul style="list-style-type: none">• Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños: Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Luciana y su sombra" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.• Seguido realiza lo siguiente: Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro. Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Con quién estaba molesta Luciana?	Literal	7
2	¿Por qué estaba molesta la sombra de Luciana?	Literal	9
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Inferencial (Resumen)	13
4	¿Por qué crees que las sombras se quejaban?	Inferencial	17
5	¿Qué crees que sucederá?	Inferencial (Predicción)	20
6	¿Qué piensas sobre la actitud de Luciana?	Criterial	32

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Realiza inferencias de las causas o consecuencias que no están explícitas en el texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 16

Comprensión del cuento: "Disculpe...¿es usted una bruja?"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 9 de octubre
Cuento: Disculpe...¿es usted una bruja?	Autor: Emily Horn
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Disculpe...¿es usted una bruja?" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿En dónde le gustaba estar a Horacio?	Literal	5
2	¿Qué pensó Horacio sobre las brujas?	Literal	7
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Resumen	9
4	¿Por qué crees que se molestó la mujer con Horacio?	Inferencial	19
5	¿Cómo crees que se siente Horacio en este momento?	Inferencial	23
6	¿Qué piensas sobre la actitud de la niña que corrió al ver a Horacio?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué entendiste del cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Formula conclusiones del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 17

Comprensión del cuento: "No te preocupes Guille"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 12 de octubre
Cuento: No te preocupes Guille	Autor: Christine Morton
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "No te preocupes Guille" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

Nº	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué decidieron hacer Horacio y su osito Guille?	Literal	6
2	¿Quién estaba detrás de la cortina?	Literal	10
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	14
4	¿Por qué crees que Horacio se asustaba?	Inferencial	14
5	¿Por qué la mamá de Horacio estaba molesta?	Inferencial	24
6	¿Qué piensas sobre la actitud de Horacio?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Formula conclusiones del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 18

Comprensión del cuento: “¿Dónde está mi huevo?”

Grado: 2° de primaria	Fecha: 14 de octubre
Cuento: ¿Dónde está mi huevo?	Autor: Silvia Dubovoy
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama “Poncho el cangrejo presumido” y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué encontró vacío la mamá cóndor?	Literal	5
2	¿Dónde se desarrolla la historia?	Literal	11
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	15
4	¿Por qué se puso feliz el zorro al saber del huevo perdido?	Inferencial	18
5	¿Cómo crees que se siente la mamá Cóndor? ¿Por qué?	Inferencial	21
6	¿Qué piensas sobre la actitud de la mamá cóndor?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué entendiste del cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Formula conclusiones del texto.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 19

Comprensión del cuento: "El estofado del lobo"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 16 de octubre
Cuento: El estofado del lobo	Autor: Keiko Kasza
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Se introduce el cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "El estofado del lobo" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Quiénes son los personaje principales del cuento?	Literal	7
2	¿Qué idea se le ocurrió al lobo cuando le iba a atrapar a la gallina?	Literal	11
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Resumen	19
4	¿Creen que la gallina habrá engordado o que habrá ocurrido?	Inferencial	13
5	¿Cómo crees que se siente el lobo de ver tantos pollitos?	Inferencial	27
6	¿Qué piensas sobre la actitud del lobo al finalizar el cuento?	Criterial	31

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Predice el final de las narraciones.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 20

Comprensión del cuento: "El león de regalo"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 19 de octubre
Cuento: El León de regalo	Autor: Uri Orlev
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas: <ul style="list-style-type: none">✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención a la maestra.- Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.- Levantar la mano para participar.
Introducción: <ul style="list-style-type: none">• Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños: Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "el león de regalo" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.• Seguido realiza lo siguiente: Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro. Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué le regaló su hermana Daniela a Miguelito?	Literal	7
2	¿Qué pasó con el león de la camiseta de Miguelito?	Literal	10
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	19
4	¿Por qué crees que el león no quería ser bueno?	Inferencial	21
5	¿Cómo crees que el león se volvió a la camiseta?	Inferencial	25
6	¿Qué piensas sobre la actitud del león?	Criterial	31

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Predice el final de las narraciones.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 21

Comprensión del cuento: "El hámster Jaime en la búsqueda del tesoro"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 21 de octubre
Cuento: El hámster Jaime en la búsqueda del tesoro	Autor: Raoul Krischanitz
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

<p>Rutinas:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:<ul style="list-style-type: none">- Escuchar con atención a la maestra.- Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.- Levantar la mano para participar.
<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se introduce el cuento diciéndole a los niños: Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "El hámster Jaime en la búsqueda del tesoro" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.• Seguido se realiza lo siguiente: Lee el título del libro indicando su ubicación. Lee el autor e ilustrador del libro. Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Dónde sucede la historia?	Literal	4
2	¿Por qué el hámster Jaime no quería entrar al misterioso túnel?	Literal	10
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	14
4	¿Cómo crees que se habrá sentido el hámster Jaime, después de estornudar?	Inferencial	16
5	¿Crees que los animales puedan abrir la puerta de hierro?	Inferencial	18
6	¿Qué opinas de actitud del hámster Jaime al final del cuento?	Criterial	24

Después de la lectura

- Finalizando la lectura se realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Juzga el comportamiento de los personajes
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 22

Comprensión del cuento: "Ramón recuerda"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 23 de octubre
Cuento: Ramón Recuerda	Autor: Joanne Oppenheim
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Ramón Recuerda" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Cuántos pasteles le faltaba a mamá conejo?	Literal	9
2	¿A quién culpaban de la pérdida del pastel?	Literal	11
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	17
4	¿Por qué Ramón se sentía sólo?	Inferencial	25
5	¿Por qué crees que Ramón dijo la verdad a su mamá?	Inferencial	26
6	¿Qué piensas sobre la actitud de Ramón?	Criterial	30

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué piensas del cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Juzga el comportamiento de los personajes.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 23

Comprensión del cuento: "Conejo todo para conejo"

Grado: 2º de primaria	Fecha: 26 de octubre
Cuento: Conejo todo conejo	Autor: Andrea y Claudia Paz
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Inicia la lectura del cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Conejo todo para conejo" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

Nº	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Dónde sucede la historia?	Literal	4
2	¿Por qué el conejo quería participar solito en el Festival de música?	Literal	6
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	12
4	¿Por qué el conejo tenía envidia de sus amigos?	Inferencial	14
5	¿Cómo crees que fue el comportamiento del conejo?	Inferencial	23
6	¿Qué piensas sobre la actitud del conejo?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué te pareció el cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Sesión 24

Comprensión del cuento: "Franklin y la computadora"

Grado: 2° de primaria	Fecha: 28 de octubre
Cuento: Franklin y la computadora	Autor: Paulette Bourgeois
Duración: 45 minutos	Recursos: Sector de lectura y ficha de evaluación

Antes de la lectura

Rutinas:

- ✓ De una manera muy amable se invita a los niños a ubicarse en el sector de lectura, donde se sienta uno junto a otro en la alfombra.
- ✓ Reflexiona sobre los acuerdos a cumplir durante la actividad:
 - Escuchar con atención a la maestra.
 - Dialogar con respeto con su pareja volteándose para mirarse uno a otro.
 - Levantar la mano para participar.

Introducción:

- Se introduce el cuento diciéndole a los niños:
Hoy les he traído uno de mis libros favoritos, se llama "Franklin y la computadora" y es uno de mis preferidos porque cada vez que lo leo me divierte mucho. Espero que les guste tanto como a mí.
- Seguido se realiza lo siguiente:
Lee el título del libro indicando su ubicación.
Lee el autor e ilustrador del libro.
Observa la carátula y la contracarátula. Se lee la información de la contracarátula.

Durante la lectura

N°	Pregunta	Tipo de pregunta	Página
1	¿Qué le pidió Franklin a Castorcita?	Literal	
2	¿Por qué Franklin no fue al entrenamiento de fútbol?	Literal	
3	¿Qué sucesos han ocurrido hasta el momento?	Literal	
4	¿Por qué crees que oso estaba molesto con Franklin?	Inferencial	
5	¿Cómo crees que se siente Franklin sin sus amigos?	Inferencial	
6	¿Qué piensas sobre la actitud de oso y Castorcita?	Criterial	

Después de la lectura

- Finalizando la lectura realiza la siguiente pregunta criterial: ¿Qué entendiste del cuento?, cada niño conversa con su pareja.
- Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Los niños retornan a sus mesas para desarrollar la evaluación escrita.
- Entrega una ficha de evaluación de comprensión de textos.

Anexo N° 8

**BASE DE DATOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE
TEXTOS DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS)**

Anexo N° 8

Base de datos de la prueba de comprensión de textos de textos narrativos (cuentos) al GE y de control del pre y post test

El grupo experimental estuvo conformado por 26 participantes, cuyos puntajes en la preprueba (general y en cada uno de los ítems) fueron los siguientes:

Tabla 1

Participantes del GE en la preprueba (Puntaje total y por ítems de la prueba)

CI	Puntaje total	Puntaje por ítems									
		Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
E1	3	1,5	1,5	0	0	0	0	0	0	0	0
E2	6	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	0	0
E3	6,5	1,5	0	1,5	1,5	0	0	0	0	1	1
E4	13	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	1	2
E5	5,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	0	1	0
E6	5	1,5	1,5	0	0	0	0	0	2	0	0
E7	6	0	0	0,5	1,5	0	2	0	0	1	1
E8	8	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	0	0	0
E9	10	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	0	2	0	0
E10	9	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	0	0	1	0
E11	5	1,5	1,5	0	0	2	0	0	0	0	0
E12	12,5	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	1,5	1
E13	6,5	1,5	1,5	0	1,5	0	2	0	0	0	0
E14	8	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	1	1
E15	11	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	1	0
E16	7	1,5	1,5	0	0	0	2	2	0	0	0
E17	8,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	2	0	0	0
E18	5	1,5	1,5	0	0	0	0	2	0	0	0
E19	10	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	0	1	1
E20	7	1,5	1,5	0	0	0	2	0	2	0	0
E21	6	1,5	1,5	0	0	0	0	2	0	0	1
E22	3	1,5	0	0	1,5	0	0	0	0	0	0
E23	12	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	0	2	1	1
E24	7,5	1,5	1,5	0	1,5	0	0	0	2	0	1
E25	6,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	2	0	0
E26	3	1,5	1,5	0	0	0	0	0	0	0	0

Nota: Base de datos de la investigación del grupo experimental, correspondiente al pre test

Por su parte el GC estuvo conformado por 25 participantes, cuyos puntajes en la preprueba (general y en cada uno de los ítems) fueron los siguientes:

Tabla 2.

Participantes del GC en la preprueba (Puntaje total y por ítems de la prueba)

CI	Puntaje total	Puntaje por ítems									
		Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
C1	9,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	2	0	2	1
C2	7	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	0	1
C3	7,5	1,5	0	0	0	2	0	0	0	2	2
C4	3	1,5	1,5	0	0	0	0	0	0	0	0
C5	8	1,5	1,5	0	0	0	2	0	0	1	2
C6	11	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	2	3
C7	9,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	2	0	1	0
C8	9	1,5	0	0	1,5	0	2	0	2	1	1
C9	9,5	1,5	1,5	0	1,5	0	2	0	0	2	1
C10	7	1,5	1,5	0	0	0	0	0	2	1	1
C11	8	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	0	0	0	0
C12	10,5	1,5	1,5	0	1,5	0	2	2	0	1	1
C13	8,5	1,5	1,5	0	1,5	0	2	0	0	1	1
C14	11,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	2	0	2	3
C15	3,5	0	1,5	0	0	0	0	2	0	0	0
C16	11	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	1	0
C17	14	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	1	1
C18	11	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	0	1
C19	7	1,5	1,5	0	0	0	0	0	2	1	1
C20	10	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	0	0
C21	4,5	1,5	1,5	0	1,5	0	0	0	0	0	0
C22	4	1,5	0	1,5	0	0	0	0	0	1	0
C23	5	1,5	1,5	0	0	2	0	0	0	0	0
C24	7,5	1,5	0	0	0	0	0	0	2	2	2
C25	12	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	2	1	1

Nota: Fuente: Base de datos de la investigación del grupo control, correspondiente al pre test

Nota: CI Código de identificación

Tabla 3

Participantes del GE en la postprueba (Puntaje total y por ítems de la prueba)

Ci	Puntaje total	Puntaje por ítems									
		Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
E1	15,5	1,5	1,5	0	1,5	2	2	2	2	1	2
E2	13	1,5	1,5	0,5	1,5	2	2	0	2	1	1
E3	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E4	17	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	3	2
E5	16,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	2	2	2
E6	16	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	2	2
E7	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E8	16	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	0
E9	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E10	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E11	12,5	1,5	1,5	0,5	0	0	2	2	2	2	1
E12	16	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	2	2
E13	14	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	0	1	1
E14	17	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	0	3	2
E15	15	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	0	2	2	1
E16	14,5	1,5	1,5	0,5	2	2	2	0	2	1	2
E17	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E18	13,5	1,5	1,5	0	1,5	2	2	2	0	2	1
E19	20	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	3	3
E20	14	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	0	2	0
E21	14	1,5	1,5	0,5	1,5	2	2	2	0	2	1
E22	15	1,5	1,5	1	2	2	2	2	0	3	0
E23	18	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
E24	18	1,5	1,5	1	2	2	2	2	2	2	2
E25	16	1,5	1,5	0,5	1,5	2	2	2	2	2	1
E26	15,5	1,5	1,5	0	1,5	2	2	2	2	2	1

Nota: Base de datos de la investigación del grupo experimental, correspondiente al post test

Nota: Código de identificación

Tabla 4

Participantes del GC en la postprueba (Puntaje total y por ítems de la prueba)

CI	Puntaje total	Puntaje por ítems									
		Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10
C1	5,5	1,5	1,5	0	1,5	0	0	0	0	1	0
C2	8,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	2	1	1
C3	5	1,5	0	0	1,5	0	0	2	0	0	0
C4	8	1,5	0	0	1,5	0	0	2	0	2	1
C5	7,5	1,5	1,5	0	1,5	0	2	0	0	1	0
C6	11	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	0	2	1	0
C7	10	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	2	1	1
C8	4	1,5	1,5	0	0	0	0	0	0	1	0
C9	13	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	0	0	2	1
C10	6	1,5	1,5	0	0	0	0	0	2	1	0
C11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C12	13	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	1	0
C13	8,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	0	0	2	2
C14	10,5	1,5	0	1,5	1,5	0	2	0	2	2	0
C15	6,5	1,5	0	0	0	0	2	2	0	0	1
C16	11,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	0	2	1	0
C17	12	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	2	2	2	0
C18	14	1,5	1,5	1,5	1,5	0	2	2	2	1	1
C19	10	1,5	1,5	1,5	1,5	0	0	0	2	1	1
C20	10	0	1,5	0	1,5	0	2	2	0	2	1
C21	5,5	0	1,5	0	0	0	2	0	0	1	1
C22	5,5	1,5	0	1,5	1,5	0	0	0	0	0	1
C23	6,5	1,5	1,5	0	1,5	0	0	0	2	0	0
C24	5	1,5	0	0	1,5	0	0	0	0	1	1
C25	10,5	1,5	0	1,5	1,5	0	0	2	2	2	0

Nota: Base de datos de la investigación del grupo control, correspondiente al post test

Nota: CI Código de identificación.

Anexo N° 9

**TABLA DE ESTRUCTURA DE LA BASE DE DATOS
EMPLEADOS**

Tabla-Estructura de la base de datos empleada

Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Escala
Grupo	Numérico		1	0 Grupo, 1=GE, 2=GC	Ordinal
Tiempo	Numérico		1	0 Tiempo, 1=preprueba, 2=postprueba	Ordinal
Grupo_largo	Cadena		11	0 "Tratamiento" / "Control"	Nominal
Tiempo_largo	Cadena		7	0 "Entrada" / "Salida"	Nominal
ID	Numérico		2	0 Identificación del estudiante	Nominal
ID_largo	Cadena		13	0 Identificación ampliada	Nominal
Item1	Numérico		4	1 Puntaje ítem 1	Escala
Item2	Numérico		4	1 Puntaje ítem 2	Escala
Item3	Numérico		4	1 Puntaje ítem 3	Escala
Item4	Numérico		4	1 Puntaje ítem 4	Escala
Item5	Numérico		4	1 Puntaje ítem 5	Escala
Item6	Numérico		4	1 Puntaje ítem 6	Escala
Item7	Numérico		4	1 Puntaje ítem 7	Escala
Item8	Numérico		4	1 Puntaje ítem 8	Escala
Item9	Numérico		4	1 Puntaje ítem 9	Escala
Item10	Numérico		4	1 Puntaje ítem 10	Escala
Puntaje	Numérico		4	1 Puntaje general	Escala
Puntaje_Dim1	Numérico		8	2 Puntaje en dimensión 1	Escala
Puntaje_Dim2	Numérico		8	2 Puntaje en dimensión 2	Escala
Puntaje_Dim3	Numérico		8	2 Puntaje en dimensión 3	Escala

Anexo N° 10

PRUEBA PARAMETRICA DE KOLMOGOROV – SMINOV PARA
UNA MUESTRA

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Preprueba es normal con la media 7,3 y la desviación estándar 2,807.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,200 ^{1,2}	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de Postprueba es normal con la media 16,0 y la desviación estándar 1,902.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,200 ^{1,2}	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05

¹Lilliefors corregido

²Este es un límite inferior de la verdadera significación.

Figura 1. Pruebas de normalidad en GE sobre puntaje total en pre y postprueba

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de Preprueba es normal con la media 8,4 y la desviación estándar 2,830.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,200 ^{1,2}	Conserve la hipótesis nula.
2	La distribución de Postprueba es normal con la media 8,3 y la desviación estándar 3,363.	Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	,200 ^{1,2}	Conserve la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05

¹Lilliefors corregido

²Este es un límite inferior de la verdadera significación.

Figura 2. Pruebas de normalidad en GC sobre puntaje total en pre y postprueba

Anexo N° 11

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRE

**Consentimiento para participar en un estudio de investigación
- (PADRES) – Aula del 2do. "A"**

Instituciones :	I.E. Fe y Alegría N° 68 de San Clemente - Pisco
Investigadora :	Ana Edelmira Cerna Fernández
Título :	EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN LA LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADO POR EL/LA DOCENTE EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Propósito del Estudio:

Estoy invitando a su hijo(a) a participar en un estudio llamado: "Efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria".

Este es un estudio desarrollado por la investigadora Ana Edelmira Cerna Fernández del Programa de maestría de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Todos los niños serán informados con respecto al trabajo de investigación; pero no todos serán evaluados sino sólo los que los padres hayan consentido.

Estoy realizando este estudio para incrementar la comprensión lectora de textos narrativos a través de la lectura en voz alta realizada por parte de la docente en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

La lectura en voz alta es una actividad que conlleva a descifrar el texto a través de la expresión oral por parte del docente porque va ser necesario que utilice una debida entonación, adecuado ritmo y cadencia de lo que este leyendo para que los estudiantes comprendan lo que van escuchando.

Procedimientos:

Si su menor hijo decide participar en este estudio y Ud. da el consentimiento respectivo, se le realizará lo siguiente:

1. Se le aplicará una prueba de comprensión lectora de texto narrativo (cuento) por 60 minutos antes de realizar el programa de intervención.
2. Posteriormente, se aplicará el Programa de intervención, que consiste en que mi persona realizará la lectura en voz alta por el lapso de 24 sesiones de 45 minutos, el cual se desarrollará 3 veces a la semana de 8:00 a 8:45 a.m. (lunes, miércoles y viernes) en el aula del segundo grado "A", por el tiempo de dos meses.
3. Después de cada sesión de lectura en voz alta se aplicará una Prueba de comprensión de texto narrativo (cuento) de 5 preguntas.
4. Al término de dos meses se aplicará la misma prueba de comprensión lectora por 60 minutos de texto narrativo (cuento)

Riesgos:

No se prevén riesgos para su hijo(a) por participar en esta fase del estudio, se le aplicará el Programa de lectura en voz alta realizado por el/la docente para desarrollar la comprensión de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la sección "A".

Beneficios:

Su hijo se beneficiará de una Charla educativa, además se realizará una entrevista con cada uno de los padres donde se les explicará las ventajas de la lectura en voz alta.

Versión: 1 - 1



APROBADO

F. APROBACIÓN: 18/08/2015

Recibirán un tríptico informativo. Los costos que ocasione el estudio son autofinanciados por la investigadora y no le ocasionarán gasto alguno.

Costos e incentivos

Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole.

Confidencialidad:

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Los archivos de su hijo(a) no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Derechos del estudiante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio, o llamar a Ana Cerna Fernández al celular [REDACTED]

Si usted tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética de la Universidad Peruana Cayetano Heredia al Telf.: 01-3190000 anexo 2271.

CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo que cosas le pueden pasar si participa en el proyecto, también entiendo el que puede decidir no participar aunque yo haya aceptado y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

Padre o apoderado
Nombre:
DNI:

Fecha

Investigador
Nombre: Ana Edelmira Cerna Fernández
[REDACTED]

Fecha



**Consentimiento para participar en un estudio de investigación
- (PADRES) – Aula del 2do. "B"**

Instituciones :	I.E. Fe y Alegría N° 68 de San Clemente - Pisco
Investigadora :	Ana Edelmira Cerna Fernández
Título :	EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN BASADO EN LA LECTURA EN VOZ ALTA REALIZADO POR EL/LA DOCENTE EN LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS (CUENTOS) EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Propósito del Estudio:

Estoy invitando a su hijo(a) a participar en un estudio llamado: "Efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria".

Este es un estudio desarrollado por la investigadora Ana Edelmira Cerna Fernández del Programa de maestría de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Todos los niños serán informados con respecto al trabajo de investigación; pero no todos serán evaluados sino sólo los que los padres hayan consentido.

Estoy realizando este estudio para incrementar la comprensión lectora de textos narrativos a través de la lectura en voz alta realizada por parte de la docente en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria.

La lectura en voz alta es una actividad que conlleva a descifrar el texto a través de la expresión oral por parte del docente porque va ser necesario que utilice una debida entonación, adecuado ritmo y cadencia de lo que está leyendo para que los estudiantes comprendan lo que van escuchando.

Procedimientos:

Si su menor hijo decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se le aplicará una prueba de comprensión de comprensión de texto narrativo (cuento) por 60 minutos antes de realizar el programa de intervención.
2. La docente de aula del segundo grado "B" les leerá 24 cuentos en forma oral en 24 sesiones de 45 minutos, el cual se desarrollará 3 veces a la semana de 8:00 a 8:45 a.m. (lunes, miércoles y viernes), por el tiempo de dos meses.
3. Al término de dos meses se aplicará la misma prueba de comprensión de texto narrativo (cuento) por 60 minutos.

Riesgos:

No se prevén riesgos para su hijo(a) por participar en esta fase del estudio del Programa de lectura en voz alta realizado por el/la docente para desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos (cuentos) en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la sección "B".

Beneficios:

Su hijo se beneficiará de una Charla educativa, además se realizará una entrevista con cada uno de los padres donde se les explicará las ventajas de este Programa de intervención. Recibirán un tríptico informativo. Los costos que ocasione el estudio son autofinanciados por la investigadora y no le ocasionarán gasto alguno.

Costos e incentivos

Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole.

Versión: 1 - 1



APROBADO

F. APROBACIÓN: 15 / 08 / 2015

Confidencialidad:

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Los archivos de su hijo(a) no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Derechos del estudiante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio, o llamar a Ana Cerna Fernández al celular [REDACTED]

Si usted tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética de la Universidad Peruana Cayetano Heredia al Telf.: 01-3190000 anexo 2271.

CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo que cosas le pueden pasar si participa en el proyecto, también entiendo el que puede decidir no participar aunque yo haya aceptado y que puede retirarse del estudio en cualquier momento. Recibiré una copia firmada de este consentimiento.

Padre o apoderado
Nombre:
DNI:

Fecha

Investigador
Nombre: Ana Edelmira Cerna Fernández
[REDACTED]

Fecha



APROBADO
F. APROBACION: 18/08/2015

Anexo N° 12

ASENTIMIENTO INFORMADO ESTUDIANTES

**Asentimiento para participar en un estudio de investigación
(Menores de 12 años) Aula del 2 do. Grado "A"**

Instituciones : I.E. Fe y alegría N° 68 de San Clemente - Pisco
Investigadora : Ana Edelmira Cerna Fernández
Título: **Efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.**

Propósito del Estudio:

Hola _____ mi nombre es Ana Edelmira Cerna Fernández, estoy haciendo un trabajo de lectura en voz alta para que comprendas los cuentos en estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Todos los niños serán informados con respecto al trabajo de investigación; pero no todos serán evaluados sino sólo los que los padres hayan consentido.

La lectura en voz alta consiste en que la profesora les lee oralmente los cuentos para que puedan comprender los textos, mientras van escuchando.

Si decides participar y tus padres te dieron el consentimiento, te entregaré una ficha de comprensión para que respondas 10 preguntas ya sea marcando con una x o escribiendo sobre la ficha, el texto del cuento se te va a entregar en la ficha, vas a tener una hora para contestar, esto va ser antes de empezar con las lecturas en voz alta, después te leeré 24 cuentos durante dos meses, tres veces por semana (lunes, miércoles y viernes de 8:00a.m. a 8:45 a.m.) por 45 minutos y tú me irás respondiendo las preguntas que se les realizará durante la lectura, después de cada sesión se le entregará una ficha de comprensión de 5 preguntas cada uno. Finalizado el programa de lectura en voz alta, otra vez te volveré a tomar la prueba de comprensión de textos narrativos con 10 preguntas del cuento que se te va a entregar en la misma ficha.

No deberás pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirás dinero, únicamente la satisfacción de colaborar.

No tienes que colaborar conmigo si no quieres. Si no lo haces no habrá ningún cambio en tu aula.

Si deseas hablar con alguien acerca de este estudio puedes llamar a: Ana Edelmira Cerna Fernández al celular: _____, investigadora principal.

¿Tienes alguna pregunta?

¿Deseas Colaborar conmigo?

Si () No ()

Estudiante
Nombre:
DNI:

Fecha:

Investigadora
Nombre: Ana Edelmira Cerna Fernández

Fecha:



APROBADO
F. APROBACIÓN: 18/08/2015

**Asentimiento para participar en un estudio de investigación
(Menores de 12 años) Aula del 2do. "B"**

Instituciones : I.E. Fe y Alegría N° 68 de San Clemente - Pisco
Investigadora : Ana Edelmira Cerna Fernández
Título: Efectos de la aplicación de un Programa de intervención basado en la lectura en voz alta realizado por el/la docente en la comprensión de textos narrativos (cuentos) en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Propósito del Estudio:

Hola _____ mi nombre es Ana Edelmira Cerna Fernández, estoy haciendo un trabajo de lectura en voz alta de comprensión de textos narrativo (cuentos) en estudiantes de segundo grado de educación primaria.

Todos los niños serán informados con respecto al trabajo de investigación; pero no todos serán evaluados sino sólo los que los padres hayan consentido.

La lectura en voz alta consiste en que la profesora les lee oralmente los cuentos para que puedan comprender las lecturas, mientras van escuchando.

Si decides participar y tus padres te dieron el consentimiento, te entregaré una ficha de comprensión de texto narrativo (cuento) para que respondas 10 preguntas ya sea marcando con una x o escribiendo sobre la ficha, el cuento se te va a entregar en la misma ficha, vas a tener una hora para contestar, esto va ser antes de empezar el programa de lectura en voz alta, después tu profesora te leerá 24 cuentos durante dos meses, tres veces por semana (lunes, miércoles y viernes de 8:00 a.m. a 8:45 a.m.) por 45 minutos, finalizado las lecturas, otra vez te volveré a tomar las 10 preguntas de la prueba de comprensión de textos narrativo (cuento).

No deberás pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirás dinero, únicamente la satisfacción de colaborar.

No tienes que colaborar conmigo si no quieres. Si no lo haces no habrá ningún cambio en tu aula.

Si deseas hablar con alguien acerca de este estudio puedes llamar a: Ana Edelmira Cerna Fernández al celular: _____, investigadora principal.

¿Tienes alguna pregunta?

¿Deseas Colaborar conmigo?

Si ()

No ()

Estudiante

Nombre:

DNI:

Fecha:

Investigadora

Nombre: Ana Edelmira Cerna Fernández

Fecha:



APROBADO

F. APROBACIÓN: 18/08/2015