



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE  
EDUCACIÓN MUSICAL DESDE UNA  
PERSPECTIVA NEUROEDUCATIVA PARA  
MEJORAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE  
ENFOCADOS EN LOS ESTUDIANTES Y  
GENERAR UNA CULTURA DE RESPETO,  
2022**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR

DIOMER RODRIGUEZ VASQUEZ

ASESOR

MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ

LIMA – PERU

2022

ASESOR

MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA

# DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL DESDE UNA PERSPECTIVA NEUROEDUCATIVA PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE ENFOCADOS EN LOS ESTUDIANTES Y GENERAR UNA CULTURA DE RESPETO, 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>10</b> %	<b>10</b> %	<b>1</b> %	<b>3</b> % <i>Rosmary Ruiz Plata</i>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4</b> %
<b>2</b>	<b>core.ac.uk</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>es.unionpedia.org</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>4</b>	<b>dide.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>www.pinterest.com</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>www.diariopopular.com.ar</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>7</b>	<b>archive.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>www.ecured.cu</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %

## ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN .....	1
3. DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE DESEA MEJORAR .....	8
4. PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA .....	12
a. Objetivos de la propuesta .....	12
1. Objetivo general.....	12
2. Objetivos específicos .....	12
b. Descripción de la propuesta.....	12
c. Fundamentos teóricos .....	14
d. Fundamentos pedagógicos.....	15
e. Fundamentos metodológicos .....	15
f. Plan de actividades .....	17
g. Viabilidad de la propuesta .....	26
h. Evaluación de la propuesta .....	27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30
ANEXOS:.....	33

## RESUMEN

El presente proyecto busca ser una propuesta innovadora orientada directamente a mejorar el aprendizaje de los estudiantes mediante técnicas musicales que ayuden a estimular las zonas del cerebro. Actualmente la educación musical atraviesa un momento difícil y crítico. Es extendida la tendencia de priorizar muchas otras áreas como la lengua o las ciencias matemáticas, etc, en detrimento o minusvaloración de la música, por considerarla desde una perspectiva únicamente utilitarista o práctica que no beneficiaría los grandes afanes u objetivos de la educación y el conocimiento humano, es decir por considerarlas secundarias o de poco valor. La música es parte innata de la naturaleza humana, de hecho, el cerebro tiene partes especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo. Si la música, por tanto, es connatural al ser humano sería grave error no defenderla y promoverla. Hay muchas evidencias neurocientíficas que avalan la necesidad de mantener la educación musical en la escuela y cada vez son más frecuentes en los argumentos para su defensa desde la perspectiva de las neurociencias cognitivas. Es por ello, que la presente propuesta tiene como objetivo mejorar los procesos de aprendizaje a través de la música desde una perspectiva neuroeducativa, al considerar que el desarrollo de la capacidad musical permite en paralelo cultivar otras capacidades del estudiantes porque activa diversas zonas del cerebro que responden a las distintas facultades que participan del proceso de aprendizaje. Esto se realizará mediante la aplicación de diversas estrategias metodológicas musicales.

**PALABRAS CLAVE:** Educación musical, música, métodos didácticos musicales, neuroeducativa, técnicas musicales.

## **1. PRESENTACIÓN**

El colegio Santa Rosa de Chosica es un centro educativo cuya promotora es la Orden de San Agustín y pertenece a la jurisdicción de la Provincia Nuestra Señora de Gracia del Perú.

Este colegio está localizado en el distrito de Lurigancho-Chosica a 18.2 km de Lima, perteneciente a la Provincia de Lima, departamento de Lima. Se encuentra estratégicamente ubicado en la zona histórica de este distrito entre las calles Tacna y Trujillo en la zona central de Chosica, al frente de la plaza principal. El distrito de Lurigancho-Chosica cuenta con una población de 302 603 habitantes considerada una zona agradable por su hermoso clima durante todo el año. Por su geografía cuenta con zonas urbanas y rurales.

El colegio Santa Rosa cuenta con una larga trayectoria educativa, fue fundado en el año 1911 por los padres agustinos de la Provincia Nuestra Señora del Perú con el deseo de aportar a la educación peruana no solamente ciudadanos preparados académicamente sino también personas forjada en la fe y los valores cristianos. Este ha sido el deseo de los agustinos al incursionar en el campo de la de educación. En sus inicios la educación era brindada únicamente a varones bajo la modalidad de internado. En la década de los 70 la Orden religiosa decidió cambiar a modalidad de la educación dejando de existir el internado y con ello la demolición y construcción de un nuevo ambiente del colegio para clases en el mismo lugar y además jornadas ordinarias de trabajo como la conocemos ahora (JEC). Esto implicó a su vez la incorporación a la plana educativa de docentes laicos para la mayoría de las áreas. Anteriormente casi la mayoría de docentes eran religiosos-sacerdotes. A la vez el colegio hizo un convenio con en ministerio para pasar a formar parte de los colegios parroquiales, cuyos docentes (una parte de ellos) eran puestos por el estado y la otra parte subvencionada por el colegio mismo. En 1995 inició en este colegio la coeducación hasta la actualidad y ha retomado la modalidad de colegio particular habiendo dejando sin efecto el anterior acuerdo.

Cabe mencionar que desde sus inicios la situación económica de las familias ha ido cambiando notoriamente. Inicialmente este colegio albergaba a estudiantes de familias de estratos sociales altos, familias de hacendados, políticos, incluso recibía traslados del colegio San Agustín de Lima, también de misma Orden Religiosa, por temas de conducta. Estas familias confiaban la educación académica y religiosa de sus hijos a los padres agustinos. Esto a causa de que Chosica fue en sus inicios un lugar de descanso y reposo, favorable a la salud; estas eran parte de las familias que vivía aquí, otras venían de otras partes de Lima. Con el paso de los años por varios factores hubo una migración del campo a la ciudad. Chosica acogió a muchas familias del interior del país. Con los años familias con condiciones económicas más bajas buscaban también educación para sus hijos, esto hizo que el colegio se enfocara en esta nueva realidad para poder seguir brindando su servicio educativo-religioso.

En la actualidad el colegio cuenta con familias de clase media-baja, muchos de ellos se dedican al comercio, emprendimientos familiares y también familias con trabajos dependientes. En su mayoría las familias manifiestan profesar la religión católica lo que favorece la comprensión y desarrollo de la propuesta educativa, no obstante con problemáticas familiares que muchas veces dificultan el trabajo. Se evidencia un incremento de familias cuyo sostén del hogar es la madre y otros en los que se evidencia la ausencia del padre. Estos y otros factores repercuten notoriamente en el desenvolvimiento de sus hijos pues genera un impacto que no favorece el nivel de satisfacción en sus mejores hijos.

El colegio Santa Rosa de Chosica es uno de los cuatro colegios de la Orden de San Agustín pertenecientes a la Provincia Nuestra Señora de Gracia los que se encuentran ubicados en Chiclayo (Colegio San Agustín) y Lima (Colegios San Agustín y Nuestra Señora del Consuelo). La promotora de estos cuatro centros educativos es la Orden de San Agustín.

El colegio Santa Rosa es el único de los cuatro colegios cuyos servicios educativos están dirigidos a familias de clase media-baja.

Actualmente el colegio Santa Rosa cuenta con 390 estudiantes aproximadamente, divididos en 3 coordinaciones. Todo el nivel preescolar, es decir, Inicial 3, 4 y 5 años corresponden a la coordinación I. En la coordinación II están 1° y 2° grado de primaria. La coordinación III comprende a 3°, 4° y 5° de primaria. La coordinación IV busca integrar primaria y secundaria por lo que comprende 6° de primaria y 1° de secundaria. Las coordinaciones V y VI abarcan a 2° y 3°, y 4° y 5° de secundaria, respectivamente. Cada grado presenta una sección excepto 4to de secundaria que cuenta con dos secciones, denominadas con letras de la A y B.

El organigrama lleva por cabeza de la institución a un fraile agustino designado por la Orden como director general, a su vez trabaja en coordinación con la directora ejecutiva. Debajo de ella se encuentran los directivos: académico, de formación personal, espiritual y de proyectos de investigación. Existe un consejo estudiantil que funge de nexo entre institución y estudiantes. Se eligen democráticamente al iniciar el año y cada miembro tiene una responsabilidad particular.

La selección adecuada y capacitación constante del personal es un asunto de principal interés por la institución pues están seguros de que la calidad docente es la base para una educación de calidad unido al buen clima laboral de la institución. La propuesta educativa del colegio busca una formación integral en los estudiantes pero eso implica el trabajo formativo de los docentes, el conocimiento y aprehensión del Proyecto educativo de nuestra institución.

El paradigma educativo en el que se mueve el modelo pedagógico empleado por el colegio Santa Rosa está orientado básicamente hacia la interestructuración de saberes. El docente tiene como principal función la de motivar a los estudiantes para que construyan sus propios conocimientos buscando que ellos sean los protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje. El docente debe trabajar para desarrollar distintas capacidades en los estudiantes y que vayan adquiriendo destrezas y habilidades a lo largo del proceso. Además de esto debe fungir como mediador al momento de transmitir la información, debe hacerlo de una manera tal que el niño o joven participen activamente en la adquisición de la información.

El modelo pedagógico empleado es el de la pedagogía histórico-crítica, es decir, una pedagogía conceptual. Siguiendo a Luque (2005) la pedagogía histórica-crítica recoge los diversos aportes educativos vinculados con el deseo de la construcción de una “educación liberadora” teniendo como centro al individuo y a la sociedad, así como el aporte de todos aquellos que asumen críticamente el desarrollo humano y la práctica social. Uno de sus principales referentes es Freire.

Siguiendo lo propuesto por el Currículo Nacional (2016), el enfoque donde se enmarca la evaluación es el formativo, buscando que sea constante a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Asimismo, en esta línea, en el nivel inicial y primaria no hay exámenes bimestrales, como si los hay en el nivel secundaria. Toda evaluación y calificación es a través de indicadores de proceso contemplados en las sesiones de clase y planificados previamente por los docentes.

En este colegio según proyecto curricular contempla distintas áreas entre ellas Matemática, Comunicación, Inglés, Ciencias Sociales, Desarrollo Personal, Educación Religiosa, Educación Física, Educación para el trabajo y el área de Arte y Cultura en lo que nos abocaremos.

En el área de Arte y Cultura se cuenta con tres docentes y se trabaja por competencias. Se aprecia de manera crítica, manifestaciones artísticas y culturales, Crea proyectos desde lenguajes artísticos. Los cursos propiamente son Artes plásticas, Música, Teatro y Danza. Para el siguiente año se tiene planificado incluir el curso de Música desde en el desarrollo coral y ya no solo instrumental. Esta área de Arte y Cultura comprende propiamente desde primaria a secundaria; en inicial es desarrollado en el área de Comunicación.

Son dos horas pedagógicas las que se desarrollan actualmente y para el siguiente año está proyectado incluir una hora más.

Los destinatarios directos de esta experiencia serán los estudiantes del nivel secundario, pero de manera indirecta se beneficiarán los docentes del área de Arte y Cultura.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Desde hace ya cinco años en este centro educativo se ha visto menguado la promoción del arte y la cultura por dar prioridad a otras áreas que son consideradas erróneamente como “áreas principales”. Actualmente la educación musical atraviesa un momento difícil y crítico. Es extendida la tendencia de priorizar muchas otras áreas como la lengua o las ciencias matemáticas, etc, en detrimento o minusvaloración de la música, por considerarla desde una perspectiva únicamente utilitarista o práctica que no beneficiaría los grandes afanes u objetivos de la educación y el conocimiento humano, es decir por considerarlas secundarias o de poco valor.

Esta creencia responde a un neuromito muy difundido que expresa que el ejercicio físico y el arte lo toman como algo secundario para la educación y que su incidencia en el aprendizaje es mínima. Siguiendo a Guillén (2015) no podemos negar que la música estimula el sistema de recompensa cerebral asociado con la dopamina, que nos hace sentir bien. Hay evidencias empíricas que sugieren que las clases de música pueden mejorar la capacidad intelectual, el rendimiento académico, la conciencia fonológica y la decodificación de palabras en los alumnos (Winner et al., 2009).

No obstante a la vez que la educación musical atraviesa esta crisis es creciente en estos tiempos también numerosos estudios y artículos que nos hablan del gran aporte de la música y su impacto en el cerebro humano. En sintonía con Welch (2005) la música es parte innata de la naturaleza humana, de hecho, el cerebro tiene partes especializadas cuyas funciones principales son de procesamiento musical y no intervienen en el procesamiento de información de otro tipo (Peretz, 2006). Si la música, por tanto, es connatural al ser humano sería un grave error no defenderla y promoverla. Hay muchas evidencias neurocientíficas que avalan la necesidad de mantener la educación musical en la escuela y cada vez son más frecuentes en los argumentos para su defensa desde la perspectiva de las neurociencias cognitivas.

Asimismo, siguiendo a Oriola et al. (2021), la música tiene el poder de activar en el cerebro la red neuronal, cortical, subcortical del oído interno. Por tanto, esto no solo

beneficiaría la práctica musical sino otras funciones cerebrales que ayudarían a la persona por ejemplo en la memoria, las emociones, el razonamiento matemático. La educación musical no solo ayudaría a explorar apropiadamente esta dimensión humana innata en todo ser humano sino también favorecerá a desarrollar muchas otras competencias como las matemáticas, la lingüística, relaciones humanas interpersonales, generar un clima social de respeto, de encuentro, de admiración por la belleza, por el otro; desarrollar la capacidad de asombro.

Conforme las investigaciones, según Peterson (2011), Hallam (2010, 2015) la música tiene una estrecha relación con el aprendizaje o la transferencia de aprendizajes en el impacto positivo que tiene en los estudiantes y su mejora en la lectura, en el pensamiento matemático y la inteligencia en general a la vez que siendo innato al ser humano ayuda en el crecimiento del bienestar, calidad de vida; favorece por tanto una cultura de respeto y de encuentro humano, tiene un impacto en las emociones y la empatía, en la creatividad, forma personas globales según lo manifiestan varios autores entre ellos Hodges (2005) y Reimer (1989).

En esa línea, podemos añadir además siguiendo a Medina y Barraza (2019), la práctica musical favorece a mejorar la atención ejecutiva, puesto que la música exige mucha atención directa, constante e intensa. Esto exige de manera dinámica un ejercicio de atención no solo por parte de quien interpreta una pieza musical sino también por parte de quien la aprecia o escucha. Esta ejercitación de la atención ayuda a activar zonas cerebrales en las que se ve implicada la atención.

He tenido la oportunidad de constatar el gran potencial que los estudiantes tienen pero que muchas veces no son lo suficientemente motivados para poder desarrollar este aspecto. Así mismo he podido evidenciar en la comunidad educativa la poca comprensión y en consecuencia la poca importancia que se le brinda al área artística y cultural, específicamente a la música y las grandes puertas y beneficios que ella nos abre en el campo de la educación y el aprendizaje según se manifiesta en líneas anteriores.

Por todo lo expuesto se busca desarrollar una propuesta de innovación que responda a esta área humana como es la música y toda la dimensión que ello comprende. Esta

propuesta lleva por título: “Desarrollo de una propuesta de educación musical desde una perspectiva neuroeducativa para mejorar los procesos de aprendizaje enfocados en los estudiantes y generar una cultura de respeto”.

### **3. DESCRIPCIÓN DE LO QUE SE DESEA MEJORAR**

La elaboración de esta propuesta de educación musical que favorezca el proceso de aprendizaje exigió hacer un levantamiento de información oportuno para poder identificar cuales son aquellas necesidades que merecen atención y que pueden ser atendidas desde esta propuesta educativa. Para ello se recurrió a un análisis situacional también conocido como diagnóstico FODA (Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas), que nos permite conocer y evaluar las condiciones de operación reales. Hemos de mencionar que esta herramienta según el autor permite armar un cuadro situacional actual del objeto de estudio (Sarli, González & Aires, 2015), esto nos servirá para tomar decisiones en coherencia con los objetivos propuestos.

En base a este análisis FODA hemos podido elaborar un árbol de problemas que nos ha permitido identificar consistentemente las posibles causas del conflicto, consecuencias que se han generado en los procesos de enseñanza aprendizaje (Hernandez, Garnica, 2015). Y teniendo esta lectura como referencia poder elaborar nuestra propuesta de trabajo.

## ANÁLISIS FODA – COMPENDIO

ÁREAS	ANÁLISIS INTERNO		ANÁLISIS EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
MATEMÁTICA COMUNICACIÓN ARTE Y CULTURA FÍSICA CRISTIANISMO INFORMÁTICA INGLES DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD CIENCIAS SOCIALES CULTURA FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compromiso</li> <li>• Esfuerzo en cumplir con las competencias del área.</li> <li>• Espacios para el desarrollo de las sesiones</li> <li>• Docentes de la especialidad</li> <li>• Docentes comprometidos</li> <li>• Se cuenta con material físico y tecnológico.</li> <li>• Biblioteca equipada con biblias</li> <li>• Asesoramiento de sacerdotes</li> <li>• Los estudiantes cuentan con Chromebook.</li> <li>• Cuentan con la plataforma Cambridge para el desarrollo de fichas.</li> <li>• Cuentan con material para todo el alumnado</li> <li>• Se cumple con el desarrollo de las actividades programadas</li> <li>• Gusto por los trabajos manuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mala caligrafía.</li> <li>• Mal uso de la gramática</li> <li>• Poco tiempo para el desarrollo del plan lector.</li> <li>• No hay compromiso para el análisis de los textos literarios.</li> <li>• Poca capacidad argumentativa</li> <li>• Espacios físicos no implementados en su totalidad.</li> <li>• No se cuenta con mobiliario y material básico para algunos cursos.</li> <li>• Fe poco cultivada y desconocimiento de las oraciones de piedad.</li> <li>• Poca motivación para el desarrollo de las actividades planificadas.</li> <li>• Poca empatía y tolerancia entre compañeros.</li> <li>• Las clases se desarrollan en ambientes cerrados.</li> <li>• Falta de hábitos y estrategias de estudio.</li> <li>• Dificultades con las obras del plan lector por el vocabulario (nuevo) y lecturas extensas.</li> <li>• Poca uniformidad en el uso de materiales y plataforma Cambridge</li> <li>• Dificultades para trabajar en equipo</li> <li>• Traducir el desarrollo afectivo en una calificación.</li> <li>• Estudiantes con poca atención concentración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de actividades de Plan Lector en Biblioteca y otros espacios y/o ambientes.</li> <li>• Afianzar las competencias comunicativas, comprensión y redacción.</li> <li>• Ser partícipes de la maratón de lectura.</li> <li>• Participar en concursos externos o festivales de artes (Teatro, Danza, Artes plásticas y Música).</li> <li>• Participar en ferias de ciencias a nivel nacional (EUREKA) y concursos que realizan a nivel internacional, convenios con universidades para el desarrollo de las ciencias, asistir a ferias nacionales de ciencia y tecnología que presentan todas las universidades para los estudiantes de 3ero, 4to y 5to de sec.</li> <li>• Tener una parroquia cerca.</li> <li>• Participar en concursos vía tecnológica.</li> <li>• Cada estudiante cuenta con recurso tecnológico adecuado.</li> <li>• Apoyo de los padres de familia.</li> <li>• Exámenes internacionales.</li> <li>• Participar en los exámenes de Cambridge, con mayor cantidad de estudiantes, realizar un intercambio de estudios o vivencias con gente de otros colegios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No tener el libro, perjudica la lectura en casa y no seguir afianzando la comprensión. Por otro lado, dificultad para desarrollar las fichas de control.</li> <li>• Continuos cortes de clases, más aún cuando el curso solo cuenta con un día a la semana de clase efectiva.</li> <li>• No contar con talleres de música, danza, teatro, artes plásticas por separado para reforzar el área.</li> <li>• No hay talleres artísticos fuera del horario de clases.</li> </ul>

- Gusto por el deporte
- Perseverantes
- Para la cantidad de estudiantes el bus del colegio que nos traslada al polideportivo es pequeño, por lo que se realizan dos viajes.
- Grupos de estudiantes heterogéneos las señoritas son más disciplinadas y proactivas desempeñándose en clases de manera más positiva y cumpliendo los objetivos planteados sin embargo los jóvenes aún están en ese proceso de maduración.
- Alumnos con TDAH.
- Generar trabajos en coordinación con otras aulas, como encargados de defensa civil, donde se integrarían cc.ss y bioquímica.
- Espacios adecuados para el desarrollo de diferentes deportes.

Del análisis FODA se ha identificado aquellos rasgos comunes que constituyen y han sido identificados como problemática los cuales han sido corroborados por los docentes de cada área de modo que este proyecto pueda abordarlos para convertirlos en fortalezas y de este modo redunden favorablemente en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Descripción del árbol de problemas**

Las debilidades encontradas en las áreas corresponde por una parte poca socialización, poca capacidad para interiorizar expresar las opiniones, dificultades de comprensión a la hora de desarrollar una actividad, poca atención en clase, problemas emocionales.

Siendo estos los causantes de las siguientes consecuencias: baja autoestima, estudiantes con TDAH, Dependencia a videojuegos o dispositivos tecnológicos, dificultad en el manejo de emociones. Todo esto repercute en los procesos de aprendizaje. Este es precisamente el objetivo que nuestra propuesta desea ayudar mejorar.

#### **4. PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA**

Desarrollo de una propuesta de educación musical desde una perspectiva neuroeducativa para mejorar los procesos de aprendizaje enfocados en los estudiantes y generar una cultura de respeto.

##### **PROYECTO EDUCATIVO TRANSVERSAL**

“Musicalizando”

##### **a. Objetivos de la propuesta**

###### **1. Objetivo general**

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes a través del desarrollo de un proyecto de educación musical transversal.

###### **2. Objetivos específicos**

1. Identificar los métodos didácticos musicales pertinentes que favorezcan al proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas desde una perspectiva neuroeducativa.
2. Aplicar un proyecto de educación musical transversal que permitan a los docentes adaptarlas en el desarrollo de las sesiones de clase desde una perspectiva neuroeducativa.
3. Potenciar la calidad de los docentes en su práctica pedagógica con mejores estrategias de enseñanza.

##### **b. Descripción de la propuesta**

Las personas somos seres musicales por excelencia, pues coexistimos con la música. Nos permite disfrutar momentos inolvidables, nos incita a recordar determinadas actividades, generando espacios de socialización a través de diferentes actividades artísticas. La música es innata al ser humano y por ello constituye una característica humana que favorece la comunicación por medio de la armonización de sonidos.

La necesidad de brindar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, que permita a los estudiantes expresar sus emociones, desarrollar sus habilidades sociales, habilidades lingüísticas y matemáticas, motoras, atención, memoria, toma de decisiones, autonomía, creatividad, flexibilidad emocional y cognitiva, todo conlleva en forma simultánea a la experiencia musical compartida (Names, 2015).

Es por ello, que la presente propuesta tiene como objetivo mejorar los procesos de aprendizaje a través de la música desde una perspectiva neuroeducativa, al considerar que el desarrollo de la inteligencia musical permite en paralelo cultivar las demás inteligencias porque activa diversas zonas del cerebro que responden a las distintas facultades que participan del proceso de aprendizaje.

Este proyecto no tendría impacto si los docentes involucrados para el desarrollo de actividades planificadas no son capacitados adecuadamente por expertos en la enseñanza musical. En este sentido (Herdoiza, 2000), señala que un docente capacitado se adapta a las necesidades, dificultades y expectativas de los diferentes actores del sistema educativo, con la finalidad de dar respuesta a los requerimientos educativos de sus estudiantes, padres de familia y comunidad.

Es por ello, que en primera instancia se buscará capacitar a los docentes a través de talleres de sensibilidad musical, tomando como sustento metodológico diferentes métodos musicales (BAPNE, Kodaly y Suzuki), pues este primer acercamiento con la música, generará en el docente nuevas formas de enseñanza, las mismas que implementará en el desarrollo de sus sesiones de clase con una perspectiva neuroeducativa, permitiéndoles innovar en sus buenas prácticas docentes y a través de ello fortalecer el aprendizaje y el rendimiento académico de sus estudiantes.

A continuación, se abordará brevemente las teorías, metodologías y demás recursos empleados en el desarrollo de esta propuesta.

### **c. Fundamentos teóricos**

La propuesta denominada “Musicalizando”, se fundamenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Esta teoría señala que cada persona dispone de ocho tipos de inteligencias. Cada una de ellas mantiene elementos que le son propios para el desarrollo personal. Asimismo, permitirá al docente guiar a los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Sánchez, 2015. p.5).

Para dicho efecto se programará una serie de talleres articulados de sensibilización musical conveniente donde se capacitará de manera experiencial a los docentes. Dichos talleres estarán distribuidos de manera que puedan aplicarse para cada ciclo formativo y de manera bimestral. Estos talleres se desarrollarán durante una semana cada bimestre por el lapso de una hora diaria que dure la capacitación.

Los docentes conocerán las estrategias metodológicas musicales a través de actividades teóricas que les permita familiarizarse y conocer su aporte desde una perspectiva neuroeducativa, para luego concretarlo con actividades prácticas (secuencias rítmicas con percusión corporal, entonación de secuencias melódicas, juego de cambio de letras a canciones afines, etc) despertando en ellos su lado creativo. Esto les permitirá vincular sus áreas generando en ellos nuevas estrategias metodológicas para mejorar su práctica docente haciéndola más atractiva.

Al término de ésta primera etapa se realizará un recojo de información de lo que se ha desarrollado en base a las experiencias que los profesores han tenido a través de una encuesta. Este feedback servirá no solo para evidenciar el nivel de satisfacción de los docentes sino también para que ellos puedan revisar su práctica docente, planificar para el bimestre inmediato y puedan adaptarla, ajustarla y mejorarla según los nuevos aportes que han recibido.

Consideramos que esta propuesta es innovadora porque se enfoca directamente en el proceso de aprendizaje mediante un cambio de metodología que busca generar impacto en el estudiante para un mejor desempeño académico, social, emocional, etc. (Mulet et al, 2005).

#### **d. Fundamentos pedagógicos**

Navarro Solis, J (2017) menciona que la teoría Vigotskiana concibe al estudiante como un ser activo, protagonista y sobre todo social que aprende en interacción con el contexto, así como con los mediadores que encuentra. Es el propósito de este proyecto valorar y aprovechar esta dimensión social del ser humano que lo hace desenvolverse y desarrollarse como tal precisamente en el encuentro con el otro, el salir del yo personal para encontrarse con el tú. Esta alteridad manifiesta un rasgo elemental en el ser humano. No somos autónomos, no estamos hechos para vivir aislados. Esta es la dinámica de desarrollo. Por tal motivo la educación no está desligada de ella, y es precisamente bajo esta modalidad donde el estudiante crece relacionándose, observando, aprendiendo, imitando, cultivando, analizando, etc. Es por ello que esta cultura del encuentro (Francisco, 2013) es tan elemental como necesaria. Es a partir de aquí donde el estudiante no solo aprende a sorprenderse de lo que puede aprender sino además aprende a valorar al otro, es decir a los demás, que al igual que él aspiran a crecer y se conciben como personas capaces de aprender y desarrollar un potencial maravilloso que espera ser descubierto. Esta capacidad de asombro por el otro ayuda a generar conciencia del respeto por el otro en toda su complejidad, rasgos culturales, historia personal, potencial, etc.

#### **e. Fundamentos metodológicos**

Se ha comprobado que la estimulación apropiada en los estudiantes genera mejores resultados, es decir tienen una mejor disposición a aprender más rápido. Dado la importancia que eso genera es imprescindible tener en cuenta un adecuado planteamiento de todas las actividades musicales que se desean ejecutar en los distintos niveles de un colegio. Esto lo podemos corroborar en “La música y su potencial educativo, un estudio interdisciplinar” (Berrio, 2011. p.20).

##### **a) Método BAPNE**

Este método cuyos ejercicios han sido creados por un grupo de investigadores de la Universidad de Alicante está orientado a trabajar con la palabra en sus diversas manifestaciones, es decir cantada, recitada, pensada y hablada. Todas las actividades que propone este método trabajan o tienen como centro la palabra. Si bien en un primer momento se armoniza el acento prosódico de las palabras con movimientos del cuerpo se busca que estas se ejecuten posteriormente de manera independiente. Esta es la finalidad de este método, de modo que la voz no acompañe el movimiento sino que cada quien se manifieste de manera autónoma una de la otra (Romero, 2013b).

Las actividades que desarrolla este método buscan estimular las neuronas espejo de modo que mediante ejercicios repetitivos que generan movimiento de las extremidades y cantando al ritmo de una melodía base para las actividades se busque poco a poco esta independencia entre la palabra y el movimiento corporal. Algunos de estos ejercicios emplean el uso de un folio y una cuerda para generar estímulo en la atención.

Teniendo en cuenta que este método se enfoca principalmente en el proceso de aprendizaje motor, es decir fusionando el ritmo, movimiento y la palabra para favorecer los cinco tipos de atención, la memoria y la concentración, se estructurarán diferentes actividades de movimiento teniendo como base la percusión corporal, es decir el arte de producir sonidos con el cuerpo.

#### **b) *Método Kodaly***

“El canto es fundamental para una correcta estimulación cognitiva y estimulación de ambos hemisferios cerebrales”. (Romero, 2013).

Este método trabaja principalmente con la voz, ya que es un instrumento innato en el ser humano. Se basa en la práctica netamente vocal-coral, buscando desarrollar el oído interno del estudiante a través de la entonación de pequeñas melodías folclóricas.

La pedagogía del método Kodaly, busca rescatar las canciones de contexto tradicional propias de una nación (Encabo, 2010. p.28).

Es por ello que a través de esta metodología tanto docentes y estudiantes aprenderán no solo a cantar, sino que a través del canto podrán desarrollar habilidades vocales, técnicas que favorezcan la dicción y entonación al momento de expresar un determinado mensaje.

### **c) *Método Suzuki***

También llamado el método de la educación del talento, con una filosofía centrada en el respeto del niño como persona, la cual fundamenta que la habilidad no se hereda si no que se aprende si que se desarrolla.

El principal objetivo del Dr. Suzuki es que a través de la enseñanza musical los niños puedan desarrollar como todo ser humano sus capacidades.

El método Suzuki está orientado y a la vez tiene una fuerte connotación social. Busca desarrollar en cada estudiante esta innata capacidad de relación con los demás, es decir busca que se aprenda mediante la socialización y tiende hacia ella. La música puede llegar a ser un factor tan relevante en la vida de las personas que promueve sanas y saludables interacciones sociales, esto se da de múltiples formas, una de ellas las lecciones que se reciben en pequeños grupos, pequeños conciertos. Esto motiva a quienes llevan sus lecciones individuales a querer formar parte de ello. El autor de este método manifestada constantemente que su propósito principal no era el aprendizaje de la música sino el de formar buenos ciudadanos, buenos seres humanos. Es decir que la música está al servicio de la formación humana, puesto que si un niño desde temprana edad oye música y aprende a tocarla logrará desarrollar su sensibilidad, disciplina y paciencia (Vides, 2012).

En este sentido, dentro de las programaciones del proyecto “Musicalizando”, se generarán espacios musicales a través de pequeñas tertulias las mismas que permitirán evidenciar el impacto que tiene la música en los procesos de aprendizaje, a través de la socialización de logros.

### **f. Plan de actividades**

La propuesta denominada Proyecto educativo transversal “Musicalizando”, tiene por objetivo proporcionar a los docentes metodologías musicales con una perspectiva neuroeducativa, a fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

El proyecto está planificado para desarrollarse en 4 etapas.

**Primera etapa:** Convocatoria, planificación y capacitación docente

ACCIONES	METAS (FINALIDAD)	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
<b>CONVOCATORIA A ESPECIALISTAS</b>	Promocionar una oferta laboral temporal	Área de Comunicaciones (TI)	Uso de medios digitales para convocatoria (Ej. Bumeran)	Diciembre 2022 (Un mes)
<b>ENTREVISTA A CANDIDATOS</b>	1.Revisión de expedientes. 2.Clase modelo. 3.Seleccionar personal especializado en el área de música.	Asesor de Arte	Ambiente físico adecuado.	Enero: Tres primeras semanas
<b>ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TALLERES MUSICALES DESDE UNA PERSPECTIVA NEUROEDUCATIVA</b>	Planificador con sesiones definidas con temas y fechas a desarrollar.	Especialistas contratados de música	Artículos y material de investigación	Enero: última semana
<b>EJECUTAR EL TALLER DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS NEUROEDUCATIVAS</b>	Productos finales de cada sesión.	Especialistas contratados de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• PPT</li> <li>• Material audiovisual</li> <li>• Instrumentos musicales y de otra índole para el mismo fin.</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> <li>• Material de oficina</li> </ul>	Febrero 1ra semana

**EVALUACIÓN**

Encuesta

Especialistas de  
músicaFichas  
respectivasEl último de  
taller

La primera etapa se enfoca en capacitar a los docentes a través de un taller musical teórico-práctico durante 1 semana, para lograr la sensibilización musical, y a través de ello obtengan la confianza de integrar estas nuevas metodologías bajo un enfoque neuroeducativo en su práctica docente. En primera instancia se les brindará toda la información teórica pertinente para luego abordarlas en actividades piloto donde puedan poner en práctica lo aprendido bajo la guía de un especialista. Cabe destacar que será necesario previamente contar con especialistas para esta primera etapa.

Es de suma importancia mencionar que el taller musical será dirigido por especialistas de Educación Artística en la especialidad de música, pues ellos serán los encargados de dirigir el taller y dar orientaciones a toda la plana docente a quienes irá dirigido.

Al término del taller, se aplicará una encuesta, con la finalidad de recoger sus dudas, comentarios, dificultades que hayan experimentado.

**Segunda etapa:** Calendarización, validación y planificación docente

ACCIONES	METAS (FINALIDAD)	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
<b>PLANIFICACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES ANUALES (TRANSVERSALES)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar las fechas adecuadas para los espacios musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialista de música.</li> <li>• Dirección Académica</li> <li>• Coordinación de los ciclos de secundaria.</li> </ul>	Medios digitales PEI	Febrero: Segunda semana.
<b>SUPERVISIÓN, VALIDACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LO PLANIFICADO.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia con el PEI.</li> <li>• Dar a conocer el plan de actividades con la plana docente.</li> <li>• Articular esta planificación con las demás áreas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección Académica</li> <li>• Coordinación de los ciclos de secundaria.</li> <li>• Asesores de cada área de nivel secundario.</li> </ul>	Medios digitales	
<b>PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE</b>	Acompañamiento a la elaboración de las sesiones de clase de lo que se ha planificado desde la perspectiva neuroeducativa.	Especialistas de música.	Documentación pedagógica: Sesiones de aprendizaje	Febrero: 3ra y 4ta semana

La segunda etapa consiste en la programación de actividades artísticas musicales que se desarrollarán durante el año escolar. Una vez terminada la planificación y calendarización de las actividades, las instancias responsables (dirección académica, coordinación de los ciclos formativos del nivel secundario) deberán validar lo programado, teniendo en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI). Estas actividades, permitirán que los estudiantes muestren sus aprendizajes a través de pequeños proyectos musicales de manera transversal. Además en esta etapa se hará el respectivo acompañamiento a la planificación y diseño de las sesiones de aprendizaje.

**Tercera etapa:** Acompañamiento y talleres de reforzamiento

ACCIONES	METAS (FINALIDAD)	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
<b>ACOMPañAMIENTO DOCENTE</b>	Supervisar para orientar en el cumplimiento de las metas propuestas.	Asesor	Fichas de acompañamiento	Durante los cuatro bimestres académicos.
<b>POSIBLES TALLERES DE REFORZAMIENTO</b>	Cumplimiento de las metas propuestas.	Especialistas	Fichas	1 hora a la semana durante la planificación de cada bimestre.

La tercera etapa radica en un acompañamiento docente, con la finalidad de observar, monitorear, evaluar y tomar decisiones según lo planificado. Para la evaluación de los docentes se tendrá en cuenta las competencias y desempeños que figuran en el Marco de Buen Desempeño Docente. Cabe mencionar que si la necesidad lo requiere, se generarán espacios de talleres de reforzamiento docente.

Es importante mencionar que para dicha capacitación no se empleará más tiempo de lo establecido al horario de trabajo de nuestros docentes.

**Cuarta etapa:** Ejecución del proyecto

ACCIONES	METAS (FINALIDAD)	RESPONSABLE	RECURSOS	CRONOGRAMA
<b>EJECUCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES POR ASIGNATURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes utilizan la música como una estrategia de aprendizaje.</li> <li>• Muestran sus logros a través de proyectos musicalizados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los docentes de secundaria.</li> <li>• Dirección académica.</li> <li>• Coordinadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente físico adecuado.</li> <li>• Equipos audiovisuales.</li> <li>• Uso de medios digitales.</li> </ul>	Noviembre: Última semana (Día del logro).
<b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO “MUSICALIZANDO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se busca que los docentes logren potenciar la calidad de su práctica pedagógica.</li> <li>• Se busca mejorar la propuesta y que esta continúe para beneficio de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creador del proyecto.</li> <li>• Asesores de área.</li> <li>• Dirección académica</li> <li>• Coordinadores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios tecnológicos.</li> <li>• Encuestas</li> </ul>	Diciembre: Primera semana.

La cuarta etapa consiste propiamente en la ejecución de los proyectos musicales de los estudiantes abordados desde sus asignaturas. Asimismo, se culminará con una evaluación de todo el Proyecto educativo musical transversal “Musicalizando” desarrollado a lo largo del año escolar. Esto ayudará a los a mejorar su desempeño y potenciar la calidad de su práctica pedagógica y a la vez permitirá enriquecer esta experiencia planificando estratégicamente para el futuro con la finalidad de obtener mejores resultados en beneficio de los estudiantes.

A continuación, se muestra de manera gráfica y esquematizada el plan de actividades que pretende desarrollar esta propuesta de trabajo.

**a. Cronograma de actividades**

ACCIONES ESPECÍFICAS	RECURSOS	RESPONSABLE	CALENDARIO DE APLICACIÓN 2022-2023													
			Di c	En e	Fe b	Ma r	Ab r	Ma y	Ju n	Ju l	Ag o	Se p	Oc t	No v	Di c	
<b>CONVOCATORIA A ESPECIALISTAS</b>	Uso de medios digitales para convocatoria (Ej. Bumeran)	Área de Comunicaciones (TI)	X													
<b>ENTREVISTA A CANDIDATOS</b>	Ambiente físico adecuado.	Asesor de Arte		X												
<b>ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TALLERES MUSICALES DESDE UNA PERSPECTIVA NEUROEDUCATIVA</b>	Artículos y material de investigación	Especialistas contratados de música		X												
<b>EJECUTAR EL TALLER DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS NEUROEDUCATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas</li> <li>• PPT</li> <li>• Material audiovisual</li> <li>• Instrumentos musicales y de otra índole para el mismo fin.</li> <li>• Papelotes</li> <li>• Plumones</li> </ul>	Especialistas contratados de música			X											

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material de oficina</li> </ul>													
<b>EVALUACIÓN</b>	Fichas respectivas	Especialistas de música			<b>X</b>									
<b>PLANIFICACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES ANUALES (TRANSVERSALES)</b>	Medios digitales PEI	Especialista de música. Dirección Académica Coordinación de los ciclos de secundaria.			<b>X</b>									
<b>SUPERVISIÓN Y VALIDACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LO PLANIFICADO.</b>	Medios digitales	Dirección Académica Coordinación de los ciclos de secundaria.			<b>X</b>									
<b>PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE</b>	Documentación pedagógica: Sesiones de aprendizaje	Especialistas de música.			<b>X</b>									
<b>ACOMPañAMIENTO O DOCENTE</b>	Fichas de acompañamiento	Asesor				<b>X</b>								
<b>POSIBLES TALLERES DE REFORZAMIENTO</b>	Fichas	Especialistas					<b>X</b>		<b>X</b>			<b>X</b>		
<b>EJECUCIÓN DE PROYECTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiente físico adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los docentes de secundaria.</li> </ul>											<b>X</b>	

<b>MUSICALES POR ASIGNATURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipos audiovisuales.</li> <li>Uso de medios digitales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dirección académica.</li> <li>Coordinadores</li> </ul>												
<b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO “MUSICALIZANDO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuadros de Excel.</li> <li>Medios tecnológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creador del proyecto.</li> <li>Asesores de área.</li> <li>Dirección académica</li> <li>Coordinadores</li> </ul>												X

### g. Viabilidad de la propuesta

Para la eficacia de este proyecto es de menester el involucramiento el equipo directivo de esta institución educativa en coordinación con las distintas áreas educativas del nivel secundaria para una adecuada transversalidad.

Si bien es cierto que esta propuesta educativa implica una cierta inversión económica para la contratación de especialistas en música para los talleres de capacitación no obstante está contemplado dentro del presupuesto del colegio. Es de señalar que a nivel logístico no genera mayor gasto puesto que son aprovechables los recursos con los que el colegio cuenta.

Las horas empleadas para dichas capacitaciones, planificaciones, acompañamiento y evaluación no excederán al horario laboral establecido.

### Presupuesto

ACCIONES	RECURSOS	FUENTE DE FINANCIACIÓN	COSTO
<b>CONVOCATORIA A ESPECIALISTAS</b>	Uso de medios digitales para convocatoria (Ej. Bumeran)	Recursos propios de la institución	S/ 399.00
<b>ENTREVISTA A CANDIDATOS (2)</b>	Ambiente físico adecuado.	Recursos propios de la institución	S/ 65,000.00
<b>ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TALLERES MUSICALES DESDE UNA PERSPECTIVA NEUROEDUCATIVA</b>	Artículos y material de investigación	Recursos propios de la institución	-
<b>EJECUTAR EL TALLER DE CAPACITACIÓN DE ESTRATEGIAS NEUROEDUCATIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fichas</li><li>• PPT</li><li>• Material audiovisual</li><li>• Instrumentos musicales y de otra índole para el mismo fin.</li><li>• Papelotes</li><li>• Plumones, material de oficina</li></ul>	Recursos propios de la institución	S/ 250.00

<b>EVALUACIÓN</b>	Fichas respectivas	Recursos propios de la institución	-
<b>PLANIFICACIÓN Y CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES ANUALES (TRANSVERSALES)</b>	Medios digitales PEI	Recursos propios de la institución	-
<b>SUPERVISIÓN Y VALIDACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LO PLANIFICADO.</b>	Medios digitales	Recursos propios de la institución	-
<b>PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE</b>	Documentación pedagógica: Sesiones de aprendizaje	Recursos propios de la institución	-
<b>ACOMPañAMIENTO DOCENTE</b>	Fichas de acompañamiento	Recursos propios de la institución	-
<b>POSIBLES TALLERES DE REFORZAMIENTO</b>	Fichas	Recursos propios de la institución	-
<b>EJECUCIÓN DE PROYECTOS MUSICALES POR ASIGNATURAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente físico adecuado.</li> <li>• Equipos audiovisuales.</li> <li>• Uso de medios digitales.</li> </ul>	Recursos propios de la institución	-
<b>EVALUACIÓN DEL PROYECTO “MUSICALIZANDO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas.</li> </ul>	Recursos propios de la institución	-
		Total	<b>S/ 65,649.00</b>

Fuente: Elaboración propia

#### **h. Evaluación de la propuesta**

Con el propósito de enriquecer, y lograr los objetivos propuestos es necesario elaborar criterios de evaluación que nos permitan tener una lectura adecuada del proceso de desarrollo de este proyecto. Cabe mencionar que la finalidad de esto es siempre la mejora constante. A continuación, se presenta el siguiente cuadro.:

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE MONITOREO	INSTRUMENTOS	FUENTES DE VERIFICACIÓN
<b>Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes a través del desarrollo de un proyecto de educación musical transversal desde una perspectiva neuroeducativa.</b>	Identificar los métodos didácticos musicales pertinentes que favorezcan al proceso de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas desde una perspectiva neuroeducativa.	Pertinencia con el enfoque neuroeducativo, disciplina y edad.	% de métodos musicales desde una perspectiva neuroeducativa identificadas y validadas por dirección académica, coordinadores académicos y asesores de cada área del nivel secundario.	Diseño de sesiones	Sesiones de aprendizaje	% de métodos musicales que pueden ser aplicados en las sesiones de aprendizaje.	Diseños de sesiones de aprendizaje	Carpeta pedagógica con sesiones de aprendizaje
	Aplicar un proyecto de educación musical transversal que permitan a los docentes adaptarlas en el desarrollo de las sesiones de clase desde una perspectiva neuroeducativa.	Aplicación creativa de métodos musicales, logros de aprendizaje específicos según desempeños diversificados.	% de aumento en los logros de aprendizaje por competencia a través de la implementación de métodos musicales.	Ficha de acompañamiento docente.	Fichas de acompañamiento docente	% de métodos musicales desde una perspectiva neuroeducativa aplicados en las sesiones de aprendizaje.	Fichas de observación y acompañamiento	Consolidado de fichas. .
	Potenciar la calidad de los docentes en su práctica pedagógica con mejores estrategias de enseñanza.	Seguridad en la práctica profesional.	% de docentes que muestran un manejo más adecuado de metodologías musicales de su quehacer pedagógico.	Encuesta	Consolidado de la información recogida por parte de los protagonistas.	% de sesiones en aula en que los docentes usan de manera más pertinente las metodologías musicales aprendidas.	Encuesta	Consolidado de la información recogida por parte de los protagonistas

Dada la importancia de la evaluación constante se requiere un adecuado compromiso con la finalidad de garantizar los logros a los que aspira esta propuesta. Para ello utilizaremos una escala de valoración del 1 al 5 de tipo Likert. Este tipo de medición en su formato ya conocido ayudará a evidenciar el nivel de logro que cada docente ha podido obtener.

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

Formato de respuesta tipo Likert

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

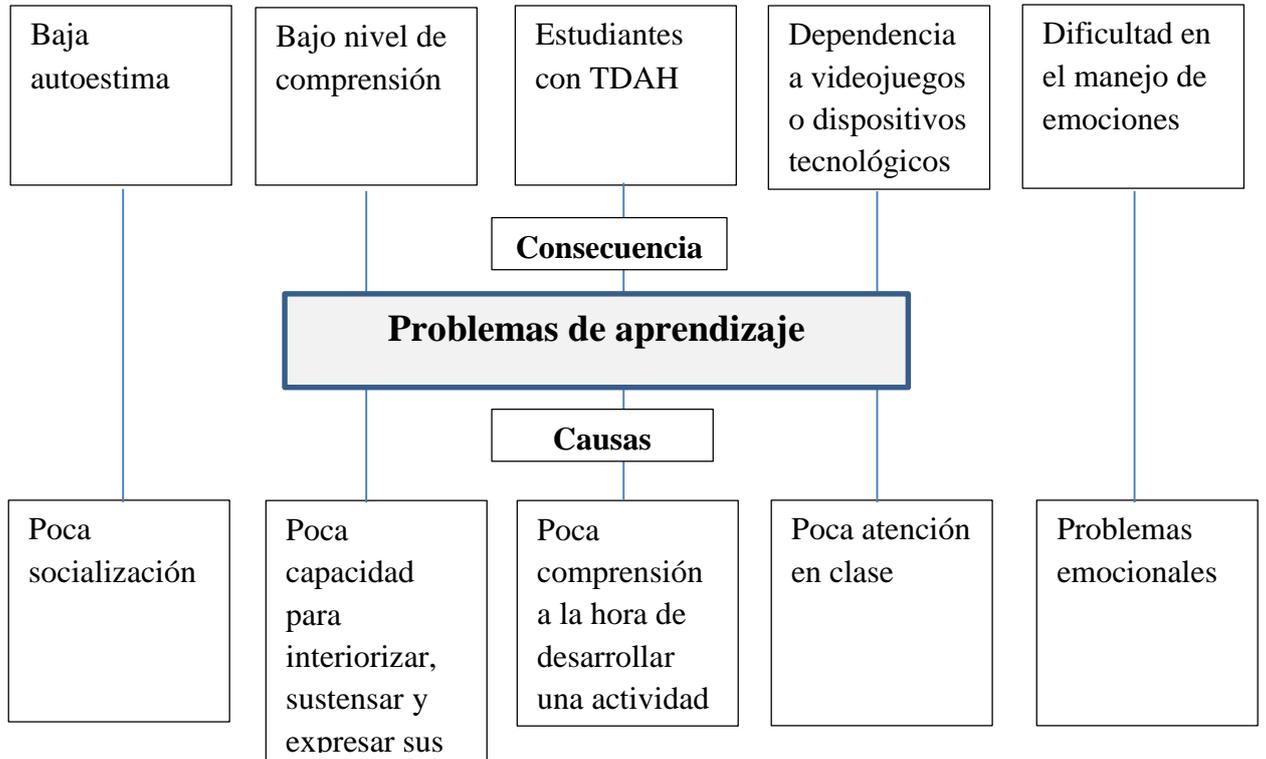
- Aróstegui, J. L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical: del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37(1), 31–44. Recuperado de: <http://doi.org/10.5902/198464443792>
- Berrio, N. (2011) La música y el desarrollo cognitivo. Recuperado de: <https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/63/56>
- Diseño Curricular Nacional. (2016).
- Encabo, E (2010) Creatividad y música. Consideraciones. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17454/1/Creatividad%20y%20musica.pdf>
- Facunda Manes (2015). ¿Qué le hace la música a nuestro cerebro? Recuperado de: [https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979\\_017115.html?event=go&event\\_log=go&prod=REGCRARTCIENCIA&o=cerciencia](https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRARTCIENCIA&o=cerciencia)
- Forés, A., Gamo, J. R., Guillén, J. C., Hernández, T., Ligoiz, M., Pardo, F., & Trinidad, C. (2015). *Neuromitos en educación. El aprendizaje desde la neurociencia*. Barcelona: Plataforma Editorial. Recuperado de: <https://www.julderc.com/wp-content/uploads/2020/10/Neuromitos-en-educacio%CC%81n-Teresa-Herna%CC%81ndez-2-1.pdf>
- Francisco (2013). *Gaudete et exultate*.
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. Recuperado de: <http://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Herdoiza, M. (2000). *Capacitación Docente*. Recuperado de [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/PNACG311.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PNACG311.pdf)
- Hernandez, N. & Garnica, J. (2015). Árbol de problemas del análisis al diseño y desarrollo de productos. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/944/94443423006.pdf>
- Hodges, D. A. (2005). Why study music? *International Journal of Music Education*, 23(2), 111–115. Recuperado de: <http://doi.org/10.1177/0255761405052403>

- Hyde, K. L., Lerch, J., Norton, A., Forgeard, M., Winner, E., Evans, A. C., & Schlaug, G. (2009). Musical training shapes structural brain development. *Journal of Neuroscience*, 29(10), 3019-3025. Recuperado de: <https://www.jneurosci.org/content/29/10/3019.full>
- Luque, A (2005) La pedagogía histórico-crítica: Una alternativa de cambio en las instituciones educativas de Tacna. Recuperado de: <https://revistas.unjbg.edu.pe/index.php/CYD/article/view/160>
- Marco de Buen Desempeño Docente (2016). Recuperado de [http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco\\_buen\\_desempeno\\_docente.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf)
- Medina, D & Carranza, P (2019). Efficiency of attentional networks in musicians and non-musicians. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844018369858>
- Minedu. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Mulet, B. & Caramés, R (2005). Situación actual de la sociología de la educación en España. Una interpretación para su futuro: la senda de la ASE.
- Navarro Solis, J. L (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(3), 143-157.
- Oriola, S. (2021). La educación musical: fundamentos y aportaciones a la neuroeducación. Recuperado de: <https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/view/31576/35167>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias, en *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 109-127.
- Peretz, I. (2006). The nature of music from a biological perspective. *Cognition*, 100, 1–32. <http://doi.org/doi:10.1016/j.cognition.2005.11.004> - peretz.pdf
- Peterson, A. D. (2011). The impact of neuroscience on music education advocacy and philosophy. *Arts Education Policy Review*, 112(4), 206-213.
- Proyecto Educativo Institucional (2018). Comunidad de Gestión Cooperativa Orden de San Agustín.

- Reimer, B (1989) Music education as aesthetic education: Toward the future. *Music Educators Journal*, 75(7), 26–32.
- Romero-Naranjo, F. J. (2013) *Journal of Human Sport and Exercise* (online), núm. 8.2. Recuperado de <http://www.jhse.ua.es/jhse/article/view/556/749>
- Sánchez, L (2015). Teorías de las inteligencias múltiples de la educación. Recuperado de: [https://unimex.edu.mx/investigacion/docinvestigacion/la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_las\\_inteligencias\\_m%C3%9Altiples\\_en\\_la\\_educacion.pdf](https://unimex.edu.mx/investigacion/docinvestigacion/la_teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%9Altiples_en_la_educacion.pdf)
- Sarli, González, Ayres (2015). Análisis Foda. Una herramienta necesaria. Recuperado de: [https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos\\_digitales/7320/sarlrifo-912015.pdf](https://bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitales/7320/sarlrifo-912015.pdf)
- Tobón, S., García, J., López, N. y Fernández, J. (2009). Currículo, didáctica y evaluación por competencias. Caracas: UNIMET. Recuperado de: <http://odiseo.commxlbitacoraeducativa/2012/10/algunas-reflexiones-sobre-ormacion-basada-en-competencias#sthash.c6sWiFnO.dpuf>
- Vides, G (2012). Método Suzuki: el Método de la Lengua Materna. Recuperado de: <https://revistas.unlp.edu.ar/PLR/article/download/415/355>
- Welch, G. F. (2005). We are musical. *International Journal of Music Education*, 23(2), 117–120. Recuperado de <http://doi.org/10.1177/0255761405052404>

## ANEXOS:

### a) Anexo 1: Árbol de Problemas.



b) Anexo 2: Propósito de aprendizaje

ENFOQUES TRANSVERSALES - Estudiantes

BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA

VALORES	Actitudes que suponen	Se muestra, por ejemplo, cuando:
<b>FLEXIBILIDAD Y APERTURA</b>	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	<p>Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.</p> <p>Docentes y estudiantes demuestran flexibilidad para el cambio y la adaptación a circunstancias diversas, orientados a objetivos de mejora personal o grupal.</p>
<b>SUPERACIÓN PERSONAL</b>	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	<p>Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.</p> <p>Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.</p>

Fuente: Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)

**c) Anexo 3: Marco de buen desempeño docente (MBDD)**

Este proyecto dado que está principalmente orientado a los alumnos no quiere ser ajeno ni desviarse del marco del buen desempeño docente. Por ello destacamos estos dos Dominios que van enfocados con nuestra propuesta.

**DOMINIO I  
PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LOS  
ESTUDIANTES**

Comprende la planificación del trabajo pedagógico a través de la elaboración del programa curricular, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje en el marco de un enfoque intercultural e inclusivo. Refiere el conocimiento de las principales características sociales, culturales —materiales e inmateriales— y cognitivas de sus estudiantes, el dominio de los contenidos pedagógicos y disciplinares, así como la selección de materiales educativos, estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje.

**Desempeño 6**

**DOMINIO II  
ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS  
ESTUDIANTES**

Comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un clima favorable al aprendizaje, el manejo de los contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes. Incluye el uso de diversos criterios e instrumentos que facilitan la identificación del logro y los desafíos en el proceso de aprendizaje, además de los aspectos de la enseñanza que es preciso mejorar.

**Desempeño 22**

**Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.**

Organiza el proceso de enseñanza centrado en la combinación fluida, original y flexible de estrategias, materiales y recursos. Aplica estrategias para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de sus estudiantes. Formula planes de enseñanza incorporando la búsqueda de soluciones no habituales a diversos problemas asociados a las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes, a partir de la misma fuente de información. Planifica en forma flexible las secuencias del proceso de enseñanza en un contexto cambiante y diverso, caracterizado por la escasez de medios y recursos didácticos.

#### **Desempeño 8**

**Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.**

Considera el uso de diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en información de diferentes fuentes desde una perspectiva interdisciplinaria, en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes que puedan inspirar experiencias de aprendizaje, en los saberes locales ancestrales, en el uso creativo y culturalmente pertinente de las TIC que tiene a su alcance y de materiales acordes con los variados ritmos y estilos de aprendizaje, según las múltiples inteligencias y los recursos propios de la localidad. Utiliza diversos recursos materiales y humanos y espacios

**Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.**

Emplea actividades de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria, etcétera), que promueven el pensamiento crítico (análisis de textos, estudio y solución de problemas, diálogo participativo, etcétera) y el pensamiento creativo (estrategias organizativas, analíticas, inventivas, de solución de problemas, metacognitivas, etcétera). Promueve entre sus estudiantes la indagación, criticidad, curiosidad, innovación y la búsqueda de soluciones alternativas a situaciones desafiantes, con el fin de fortalecer su interés por el aprendizaje.

#### **Desempeño 24**

**Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.**

Acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondiente a su modalidad. Conoce el repertorio de adaptaciones comunes aplicables al plan de clase y selecciona las más apropiadas para el logro de los aprendizajes esperados de sus estudiantes. Les ayuda a desarrollar sus propias estrategias para aprender, retener y organizar la información, como mapas conceptuales, mapas mentales, esquemas, etcétera. Les asigna actividades que, aun cuando se

fuera del aula de clases. Organiza el espacio de aprendizaje de manera que los recursos, materiales y formatos sean accesibles y favorezcan los aprendizajes.

adaptan, no signifiquen mayor ni menor relevancia respecto a los otros estudiantes. Evalúa, con el estudiante, su grado de satisfacción con la actividad realizada y emplea instrumentos en formato accesible según los tipos de necesidad.

**d) Anexo 4: Ficha de acompañamiento docente**

<b>Profesor(a):</b>	<b>Grado/Nivel:</b>	<b>Área/Curso:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo de observación:</b>	<b>Acompañante:</b>	

**I. DOCUMENTACIÓN. Colocar Sí o No.**

**ASPECTOS  
TÉCNICOS-  
PEDAGÓGICOS**

Presentación de documentos pedagógicos (Plan anual, unidad y sesión de aprendizaje y rol de contenidos) desde una perspectiva neuroeducativa musical para su revisión.

Presentación de fichas e instrumentos de evaluación, según el cronograma académico

Se observa en la sesión las destrezas y los procesos mentales y didácticos enfocados desde una perspectiva neuroeducativa musical.

Conoce los estándares de aprendizaje, las competencias, capacidades de su área

Observaciones / sugerencias

**LOGRADO**

Se observa la mayoría de los logros deseados en el desempeño del docente.

**EN PROCESO**

Se observa tanto logros como deficiencias que aún no alcanzan al desempeño.

**INICIO**

No alcanza a demostrar los aspectos mínimos del desempeño.

## DOMINIO I

**Preparación para el aprendizaje de los estudiantes:** Comprende la planificación del trabajo pedagógico a través de la elaboración del programa curricular, las unidades didácticas y las sesiones de aprendizaje en el marco de un enfoque intercultural e inclusivo. Refiere el conocimiento de las principales características sociales, culturales —materiales e inmateriales— y cognitivas de sus estudiantes, el dominio de los contenidos pedagógicos y disciplinares, así como la selección de materiales educativos, estrategias de enseñanza y evaluación del aprendizaje.

COMPETENCIAS 2	DESEMPEÑOS ESPERADOS	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DEL LOGRO
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logrado (A)	
Planifica la enseñanza de forma colegiada garantizando la coherencia entre los aprendizajes que quiere lograr en sus estudiantes, el proceso pedagógico, el uso de los recursos disponibles y la evaluación, en una programación curricular en permanente revisión.	<b>Desempeño 6</b> Diseña creativamente procesos pedagógicos capaces de despertar curiosidad, interés y compromiso en los estudiantes, para el logro de los aprendizajes previstos.	El docente no organiza el proceso de enseñanza (inicio, desarrollo y cierres). Asimismo, no aplica estrategias metodológicas musicales para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de enseñanza y evaluación de sus estudiantes.	El docente casi siempre organiza el proceso de enseñanza (inicio, desarrollo y cierres). Aplica, con poca frecuencia estrategias metodológicas musicales para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de enseñanza y evaluación de sus estudiantes.	El docente organiza el proceso de enseñanza (inicio, desarrollo y cierres). Asimismo, aplica estrategias metodológicas musicales para desarrollar permanentemente la sensibilidad, espontaneidad e indagación, la imaginación e interés de enseñanza y evaluación de sus estudiantes.	

	<b>Desempeño 8</b> Crea, selecciona y organiza diversos recursos para los estudiantes como soporte para su aprendizaje.	No utiliza y combina el uso de recursos y materiales como soporte pedagógico.	Casi siempre emplea y utiliza algunos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose algunas veces en información de diferentes metodologías musicales desde una perspectiva transversal, neuroeducativa, en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes que puedan inspirar experiencias de aprendizaje, en los saberes locales ancestrales,	Considera que emplea y utiliza diversos recursos y materiales como soporte pedagógico, apoyándose en información de diferentes metodologías musicales desde una perspectiva transversal, neuroeducativa, en las situaciones de vida cotidiana de sus estudiantes que puedan inspirar experiencias de aprendizaje.	
--	--	---	---	---	--

## DOMINIO II

**Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes:** Comprende la conducción del proceso de enseñanza por medio de un enfoque que valore la inclusión y la diversidad en todas sus expresiones. Refiere la mediación pedagógica del docente en el desarrollo de un clima favorable al aprendizaje, el manejo de los contenidos, la motivación permanente de sus estudiantes, el desarrollo de diversas estrategias metodológicas y de evaluación, así como la utilización de recursos didácticos pertinentes y relevantes. Incluye el uso de diversos criterios e instrumentos que facilitan la identificación del logro y los desafíos en el proceso de aprendizaje, además de los aspectos de la enseñanza que es preciso mejorar.

COMPETENCIAS 4	DESEMPEÑOS ESPERADOS	NIVELES DE LOGRO			EVALUACIÓN DEL LOGRO
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logrado (A)	
Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica todo lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.	<b>Desempeño 22</b> Desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento crítico y creativo en sus estudiantes y que los motiven a aprender.	No emplea actividades musicales (canciones y percusión corporal) de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Asimismo, no utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios.	Casi siempre emplea actividades musicales (canciones y percusión corporal) de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza algunas veces estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria, etcétera). Algunas veces, promueve entre sus estudiantes la indagación, criticidad, curiosidad, innovación y la búsqueda de soluciones alternativas a situaciones desafiantes, con el fin de fortalecer su interés por el aprendizaje.	Emplea actividades musicales (canciones y percusión corporal) de aprendizaje que movilizan la creatividad y el pensamiento crítico a la vez. Utiliza estrategias que involucran diversos tiempos, materiales, el uso del cuerpo, espacios, medios, agrupaciones (trabajo individual, en parejas, en pequeños grupos, en plenaria, etcétera), que promueven el pensamiento crítico y el pensamiento creativo (estrategias organizativas). Promueve entre sus estudiantes la indagación, criticidad, curiosidad, innovación y la búsqueda de soluciones alternativas a	

				situaciones desafiantes, con el fin de fortalecer su interés por el aprendizaje.	
	<p><b>Desempeño 24</b>  Maneja diversas estrategias pedagógicas para atender de manera individualizada a los estudiantes con necesidades educativas especiales.</p>	<p>No acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondiente a su modalidad. No conoce el repertorio de adaptaciones comunes aplicables al plan de clase. Evidencia dificultad en ayudar a sus estudiantes a desarrollar sus propias estrategias para aprender, retener y organizar la información, con canciones, mapas conceptuales, etcétera.</p>	<p>Casi siempre acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondiente a su modalidad. En algunas ocasiones conoce el repertorio de adaptaciones comunes aplicables al plan de clase y selecciona las más apropiadas teniendo como prioridad las musicales para el logro de los aprendizajes esperados de sus estudiantes. Los ayuda algunas veces a desarrollar sus propias estrategias para aprender, retener y organizar la información, con canciones, mapas conceptuales, etcétera.</p>	<p>Acoge, enseña e integra en su grupo a estudiantes con necesidades especiales, en los marcos de la responsabilidad correspondiente a su modalidad. Conoce el repertorio de adaptaciones comunes aplicables al plan de clase y selecciona las más apropiadas teniendo como prioridad las musicales para el logro de los aprendizajes esperados de sus estudiantes. Los ayuda a desarrollar sus propias estrategias para aprender, retener y organizar la información, con canciones, mapas conceptuales, etcétera.</p>	

e) **Anexo 5: Encuestas**

**Encuesta docente - FINAL DEL PROYECTO**

Por favor, marque según los logros obtenidos en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

**Sexo:** Masculino [ ] Femenino [ ] Edad: \_\_\_\_\_

5. SIEMPRE      4. CASI SIEMPRE      3. ALGUNAS VECES      2. CASI NUNCA      1. NUNCA

PREGUNTAS		1	2	3	4	5
1	¿Con qué frecuencia has empleado los métodos musicales en el proceso de enseñanza?					
2	¿En qué medida consideras que los métodos musicales empleados han logrado mejoras en los procesos de enseñanza aprendizaje de tus estudiantes?					
3	¿Consideras importante seguir empleando los métodos musicales en tu práctica docente?					
4	¿Recomendarías el uso de esta metodología para los demás ciclos formativos?					
5	¿En qué medida te ha parecido relevante emplear el método BAPNE en tus sesiones de clase?					
6	¿En qué medida te ha parecido relevante emplear el método Kodaly en tus sesiones de clase?					
7	¿En qué medida te ha parecido relevante emplear el método Suzuki en tus sesiones de clase?					
8	¿En qué medida te has sentido acompañado por los responsables de este proceso?					

9	¿En qué medida consideras que este proyecto se desarrolle de manera permanente?					
10	¿Consideras que el colegio se ha involucrado en apostar por esta metodología?					

Gracias por su colaboración.

### Encuesta docente - FINAL DEL TALLER

Por favor, marque según los logros obtenidos en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes.

**Sexo:** Masculino [ ] Femenino [ ] Edad: \_\_\_\_\_

5. SIEMPRE      4. CASI SIEMPRE      3. ALGUNAS VECES      2. CASI NUNCA      1. NUNCA

<b>PREGUNTAS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	¿Consideras relevante la información brindada para tus buenas prácticas docentes?					
2	¿Estarías dispuesto a emplear estas nuevas metodologías en tus sesiones de clase?					
3	¿Consideras importante que se abran más talleres de esta índole?					
4	¿Apostarías por vincular estas metodologías con las demás áreas académicas?					
5	¿Recomendarías este taller?					

Gracias por su colaboración.

f) **Anexo 6: Ficha de observación**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Motivo: Evidenciar la aplicación de las metodologías musicales en sus sesiones de clase

<b>PREGUNTAS</b>		<b>Nada</b>	<b>Poco</b>	<b>Regular</b>	<b>Mucho</b>
1	El docente demuestra capacidad pedagógica para implementar las metodologías musicales en sus sesiones de clase.				
2	Se evidencia la aplicación de las metodologías durante el desarrollo de práctica docente.				
3	Se evidencia disposición del docente para satisfacer las necesidades de sus estudiantes mediante la aplicación de estrategias innovadoras.				
4	El docente cuenta con sus materiales didácticos.				
5	Se evidencia una adecuada preparación de la sesión de aprendizaje.				
6	El docente hace uso de recursos tecnológicos, didácticos para el desarrollo de sus sesiones de clase.				
7	El docente trabaja en coordinación con las demás áreas.				
8	El docente cumple con sus desarrollo de sus sesión de clase.				