



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Leer me emociona: La conversación literaria como estrategia aplicada para que niñas y niños del nivel primaria de la casa refugio REMAR Callao analicen y verbalicen sus propias emociones.

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR

**ELLA ANDREA PATRICIA MALPARTIDA
AGUILAR**

ASESOR

DANILO DE LA CRUZ RAMIREZ

LIMA – PERÚ

2024

Leer me emociona: La conversación literaria como estrategia aplicada para que niñas y niños del nivel primaria de la casa refugio REMAR Callao analicen y verbalicen sus propias emociones

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	amautaenlinea.com Fuente de Internet	1%
4	zagan.unizar.es Fuente de Internet	1%
5	www.repositorioeducacion.com Fuente de Internet	1%
6	idoc.pub Fuente de Internet	1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
8	1218montfort.edu.pe Fuente de Internet	1%

ÍNDICE

Resumen	4
1. Título del trabajo	5
2. Presentación	5
a. Descripción de los aspectos relevantes de la institución educativa	
b. Descripción del rol y la responsabilidad que desempeña en la institución educativa	
3. Justificación	8
4. Descripción de la situación que se desea mejorar	11
a. Características del grupo destinatario	
b. Descripción de la situación que se desea mejorar	
c. Referentes conceptuales	
d. Aportes de experiencias innovadoras	
5. Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación a la situación descrita	18
a. Objetivos de la propuesta	
b. Descripción de la propuesta	
c. Desarrollo detallado de las acciones a realizar	
d. Cronograma de acciones	
e. Viabilidad de la propuesta	
f. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta	
Bibliografía	30
Anexos	32
Anexo 1. Información de diagnóstico de niños destinatarios del proyecto	
Anexo 2. Reseña de libros leídos	
Anexo 3. Registro de la conversación literaria de los talleres	
Anexo 4. Formato de autoevaluación	
Anexo 5. Formato de lista de cotejo	
Anexo 6. Ejemplo de secuencia didáctica detallada de un taller	

RESUMEN

"Leer me emociona": La conversación literaria como estrategia aplicada para que niñas y niños del nivel primaria de la casa refugio REMAR Callao analicen y verbalicen sus propias emociones (en adelante "Leer me emociona") es un proyecto que se llevó a cabo entre setiembre y noviembre del 2022. La implementación de este proyecto estuvo a cargo de la Asociación Colectivo REBA, en un espacio de aprendizaje no formal: los talleres de Comunicación desarrollados por la asociación en una casa de refugio ubicada en el Callao. A través de 10 talleres, que se realizaron semanalmente cada sábado, se compartió la lectura en voz alta de libros álbum ilustrados que permitían reflexionar sobre las emociones a través de la conversación literaria y actividades de expresión creativa.

Los resultados del proyecto señalan que se promovió tanto la expresión oral de las emociones que les generan los libros álbum ilustrados a través de la conversación literaria, como el análisis por parte de las niñas y de los niños sobre sus propias emociones durante la sesión a partir de su autoevaluación del cumplimiento de los acuerdos de convivencia, así pues, se pudo observar que las niñas y niños afianzaron su entusiasmo por expresar oralmente sus ideas y emociones.

De esta manera, este proyecto contribuyó al fortalecimiento del análisis y la expresión de sus emociones con las niñas y los niños de la casa de acogida temporal REMAR Callao, a través de la estrategia de la conversación literaria.

PALABRAS CLAVE

Conversación literaria, lectura en voz alta, libro álbum ilustrado, lectura y emociones, espacio de aprendizaje no formal.

1. Título del trabajo

"Leer me emociona": La conversación literaria como estrategia aplicada para que niñas y niños del nivel primaria de la casa refugio REMAR Callao analicen y verbalicen sus propias emociones.

2. Presentación

El proyecto "Leer me emociona" consistió en el diseño e implementación de talleres en un espacio de aprendizaje no formal, una casa refugio donde viven niñas y niños que provienen de contextos en situación de vulnerabilidad. "Leer me emociona" buscó contribuir al fortalecimiento del análisis y la expresión de sus emociones con las niñas y los niños de la casa refugio, a través de la estrategia de la conversación literaria, la cual giró alrededor de diferentes obras de literatura infantil seleccionadas bajo la premisa de que su contenido permita profundizar en el mundo de las emociones.

"Leer me emociona" es un proyecto dirigido a niñas y niños de primaria, quienes en el 2022 vivían en la casa refugio REMAR Callao y asistían a los talleres desarrollados por la Asociación Colectivo REBA. Debido a que las niñas y los niños que se encontraban albergados en esta casa refugio porque provienen de contextos en situación de vulnerabilidad, era necesario que fortalezcan su capacidad para expresarse oralmente, así como para analizar y describir las emociones; de esta manera, podrán comunicarse de manera más clara y asertiva para así relacionarse de forma armónica con ellos mismos y con los demás.

El proyecto "Leer me emociona" se desarrolló durante diez semanas con un grupo de niños de nivel primario. Las sesiones se realizaron una vez a la semana, los días sábados por la mañana, cada sesión tuvo una duración de 2 horas y 30 minutos; de esta manera, el proyecto tuvo un total de 25 horas cronológicas. A lo largo de cada sesión se realizó una evaluación formativa para identificar el progreso de las niñas y los niños respecto al análisis y la expresión de sus emociones.

a. Descripción de aspectos relevantes de la institución educativa

En este proyecto se involucraron dos instituciones: la casa refugio REMAR Callao y la Asociación Colectivo REBA. La primera acoge a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad y la segunda diseñó e implementó el proyecto. A continuación, se describe a detalle ambas instituciones.

- **REMAR Callao.** La casa refugio REMAR Callao pertenece a la organización no gubernamental para el desarrollo (ONGD) REMAR Internacional, con sede en España y que se encuentra en 65 países. En Perú, REMAR se encuentra en Arequipa, Cusco, Ica, Tacna, Trujillo, Lima y Callao.

Las niñas y los niños que viven en las casas refugio REMAR Perú han llegado a este lugar debido a que han pasado por experiencias que los ha colocado en algún tipo de situación de vulnerabilidad, tales como extrema pobreza, migración forzada o violencia familiar. Así pues, las casas refugio REMAR Perú brindan un espacio para que los niños y niñas puedan vivir en un ambiente que ofrece la calidad de vida que ellos merecen.

La casa refugio en donde se implementó el proyecto fue la casa de REMAR Callao, ubicada en la cuadra 13 de la Av. Guardia Chalaca, en el cercado de la Provincia Constitucional del Callao. Durante el 2022 esta casa albergaba alrededor de 30 niños, de los cuales, durante los meses que se ejecutó el proyecto, 15 niñas y niños se encontraban en primaria. El tiempo de permanencia en la casa refugio era variable según el caso específico de cada niño/niña, asimismo, en algunos casos había niños que vivían por años en la casa.

- **Asociación Colectivo REBA (Red de buenas acciones)** es una organización sin fines de lucro autogestionada cuya misión es compartir oportunidades de aprendizaje con niñas, niños y adolescentes de contextos complejos del Perú.

Así pues, desde el año 2013 Asociación Colectivo REBA trabajó en alianza con las casas refugio REMAR del Perú, a través del desarrollo de talleres de Comunicación, Matemática y Expresión Creativa dentro de dichas las casas refugio. Es en el marco de los talleres realizados por la organización Colectivo REBA, que se implementa el proyecto “Leer me emociona”. Debido a que ya se venían realizando talleres dentro de la casa refugio REMAR Callao por la Asociación Colectivo REBA, se identificó la necesidad de que las niñas y niños

tuvieran espacios de lectura que les permitieran reflexionar sobre las emociones.

Cabe resaltar que Asociación Colectivo REBA es reconocida como Punto de Cultura por el Ministerio de Cultura del Perú, denominación que reciben las organizaciones sin fines de lucro que trabajan por el fomento del ejercicio de los derechos culturales.

b. Descripción del rol y responsabilidad que desempeña en la institución educativa

En el 2012 co fundé Asociación Colectivo REBA, actualmente soy la coordinadora de Gestión de Proyectos, así como la presidenta de la Asociación Colectivo REBA.

Desde mi rol de coordinadora de Gestión de Proyectos, mis funciones son:

- Identificar las necesidades específicas de aprendizaje de los contextos en los que trabajamos.
- Diseñar proyectos que permitan contribuyan a cubrir las necesidades específicas de aprendizaje de los contextos en los que trabajamos.
- Gestionar la implementación de los proyectos que se desarrollan.
- Realizar un balance del impacto de los proyectos desarrollados.

Así pues, como parte de mis funciones desde la gestión de proyectos, identifiqué las necesidades de aprendizaje específicas de las niñas y niños del nivel primaria de REMAR Callao, por lo que diseñé el proyecto "Leer me emociona", del cual fui la responsable directa de la implementación durante el 2022.

3. Justificación de la propuesta

La lectura es una actividad que produce diferentes emociones, muchas de ellas placenteras, no obstante, es también un acto complejo, pues requiere poner en práctica diferentes procesos cognitivos de alto nivel para poder leer de manera exitosa. Así pues, la lectura en voz alta de cuentos es una estrategia muy recomendable para acercar la lectura a las niñas y niños, además, esta estrategia puede favorecer a construir vínculos desde las emociones compartidas al escuchar el cuento (Ministerio de Educación del Perú, 2022). Por ello, los cuentos tienen el potencial de contribuir a que las niñas y los niños construyan sentido de sus experiencias, tanto las que viven en el mundo exterior, como las que viven en su mundo interior, de esta forma los cuentos permiten explorar las emociones (Ministerio de Educación del Perú, 2020).

Es esencial tener en cuenta que la lectura es un derecho, leer permite a los ciudadanos de una sociedad tener equidad, tal como señala Silvia Castrillón (2020) la lectura y la escritura son condiciones básicas para que una sociedad ingrese a una verdadera democracia participativa. Este aspecto es relevante en el presente proyecto debido a que el grupo objetivo está compuesto por niñas y niños que provienen de contextos caracterizados por la falta de oportunidades y de espacios que fomenten la lectura o la expresión de las emociones. Así pues, el proyecto “Leer me emociona” permitió a los niños y niñas contar con un espacio para hacer ejercicio de su derecho a la lectura y a la libertad de expresión de sus propias emociones.

Teniendo en cuenta estos tres enfoques de la lectura - acto complejo, práctica sociocultural y derecho – es necesario aplicar estrategias que permitan llevarlos a la práctica al trabajar la lectura con las niñas y los niños. Es así que la estrategia de la conversación literaria se convierte en una herramienta muy sencilla, útil y completa para visibilizar estos enfoques en el día a día a través de la práctica lectora.

Tomando como referencia el libro “Dime” de Aidan Chambers (1993), la conversación literaria consiste en compartir los entusiasmos, desconciertos y conexiones a partir de una experiencia de la lectura, tomando como punto de partida cuatro preguntas básicas:

- ¿Qué te gustó?
- ¿Qué no te gustó?
- ¿Qué te sorprendió?
- ¿Encuentras algún patrón o conexión?

Luego de haber compartido las respuestas a las preguntas básicas, la maestra o el maestro, plantea preguntas generales y finalmente preguntas específicas sobre la lectura, de esta manera se profundiza en la interpretación y se van construyendo sentidos alrededor de la lectura. Así pues, la conversación literaria tiene múltiples ventajas:

- Fortalecer la expresión oral y el análisis de las obras leídas, de una manera bastante sencilla y fácil de asimilar por los estudiantes.
- Permite construir de manera colectiva sentidos alrededor de la lectura.
- Permite dar voz a los estudiantes y destacar los temas de la conversación que son de su interés.
- Permite fortalecer los diferentes niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.

El enfoque de conversación literaria “Dime” de Aidan Chambers es el punto de partida del diseño del proyecto “Leer me emociona”. Por otro lado, el proyecto “Leer me emociona” se articula con el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) y el Programa curricular de educación primaria (2017), a través de las competencias, capacidades y desempeños que se detallan a continuación. Cabe resaltar que debido a que el proyecto se ha trabajado con niños que estaban en diferentes grados del nivel primario, se determinaron desempeños por ciclos, además, ya que las niñas y niños provienen de un contexto bastante complejo presentan un nivel educativo con bastantes brechas se escogió un desempeño correspondiente al grado menor de cada ciclo.

- **“Se comunica oralmente en su lengua materna”**, esta competencia implica la capacidad de que las niñas y los niños participan como interlocutores en dinámicas en las que expresan y comprenden ideas y emociones. Así pues, para el proyecto “Leer me emociona” se articula con los siguientes desempeños de la competencia:

Ciclo	Desempeño
III ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones lógicas entre ideas (en especial, de adición y de secuencia) a través de algunos conectores, incorpora un vocabulario de uso frecuente.

IV ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre ideas (en especial, de adición, de secuencia y de causa – efecto) a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
V ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa – efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.

- **“Construye su identidad”**, está ligada al proyecto, pues esta competencia busca que niñas y niños valoren su forma de sentir, de pensar y actuar. Además, esta competencia implica la articulación de cuatro capacidades, entre ellas la capacidad llamada “Autorregula sus emociones”, la cual implica que las niñas y los niños reconozcan y tomen consciencia de sus emociones para que puedan expresarlas. Los desempeños de esta competencia que se articulan a la propuesta de “Leer me emociona son los siguientes:

Ciclo	Desempeño
III ciclo	Describe a través de diversas formas de representación las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo u otras) y explica las razones que las originan.
IV ciclo	Describe emociones en situaciones cotidianas. Reconoce sus causas y consecuencias.
V ciclo	Describe sus emociones y posibles causas y consecuencias.

A través del proyecto “Leer me emociona” se contribuyó a que los niños y niñas fortalezcan sus competencias para identificar, analizar y verbalizar sus emociones, de manera que cuenten con más herramientas para comunicarse de forma asertiva en sus relaciones interpersonales. Debido al contexto del que provienen los niños y niñas es muy importante que puedan fortalecer la competencia de construir su identidad, pues de esta manera tendrán más herramientas para construir una convivencia más armoniosa.

Finalmente, es importante considerar que esta propuesta ha sido diseñada con el objetivo de que pueda ser replicada en contextos con características similares que requieran fortalecer la capacidad de expresión oral de las emociones para contribuir a la construcción de la identidad de niños y niñas.

4. Descripción de la situación que se desea mejorar o innovar:

a. Caracterización del grupo de destinatarios

El proyecto se ha realizado en la casa refugio de la ONGD REMAR ubicada en la cuadra 13 de la Av. Guardia Chalaca en la provincia constitucional del Callao.

REMAR es una ONGD que nació en España hace más de 30 años para atender a drogodependientes, ex reclusos y personas marginadas por la sociedad.

Esta organización llegó al Perú en 1992 con el objetivo de expandir su labor de programas sociales a personas en situación de vulnerabilidad. Actualmente REMAR tiene programas en Lima, Arequipa, Ica, Cusco, Trujillo y Tacna atendiendo a una población aproximada de 800 personas.

En la casa refugio REMAR Callao es una casa refugio de mujeres y niños, en la que en el 2022 vivían alrededor de 30 niños y adolescentes, esta cifra varía debido a que la permanencia de ellos es temporal por lo que, así como algunos se retiran del hogar, otros ingresan. Las niñas y niños que vivían ahí han llegado a esta casa refugio debido a que provienen de diferentes contextos de vulnerabilidad tales como violencia familiar, extrema pobreza, padres en proceso de rehabilitación de adicciones, entre otros.

Desde el año 2013 Asociación Colectivo REBA, Red de buenas acciones, una organización autogestionada realiza talleres con las niñas y los niños que viven en las casas refugio REMAR. Colectivo REBA es una organización que tiene como misión compartir oportunidades de aprendizaje con niñas, niños y adolescentes de contextos complejos del Perú.

En el marco de los talleres de Colectivo REBA dentro de la casa refugio REMAR Callao nace la propuesta de innovación, que tiene como población destinataria las niñas y los niños del nivel primaria que viven en este espacio.

En esta propuesta han participado de 15 niñas y niños que están en el nivel primaria. Ellas y ellos provienen de diferentes contextos en situación de vulnerabilidad, en los cuales los niveles socio económicos predominantes son “D” y “E”. Este grupo de niñas y niños asiste a la escuela REMAR ubicada en el Centro de Lima, cuya modalidad de gestión es Privada - Instituciones Benéficas. La siguiente tabla presenta la distribución de las niñas y niños que en 2022 vivían en la casa refugio REMAR Callao y que se encontraban en nivel primaria:

Grado	Niñas	Niños
1° de primaria	1	4
2° de primaria	0	3
3° de primaria	0	3
4° de primaria	1	0
5° de primaria	0	2
6° de primaria	1	0
Subtotal	3	12
Total	15	

A continuación, el siguiente cuadro detalla la distribución de niñas y niños por ciclos:

Ciclo	Cantidad total de niñas y niños
III	7
IV	4
V	3
Total	15

Como se puede observar, la mayor cantidad de niñas y niños se encuentra entre el ciclo III y el ciclo IV, siendo el ciclo III el cual cuenta con mayor cantidad de niños.

Cabe resaltar que las niñas y los niños presentaban una brecha significativa en sus aprendizajes esperados significativa, por lo que los niños tanto del ciclo III y del ciclo IV no lograban leer ni escribir de forma óptima. Asimismo, su nivel de comprensión oral se encuentra en inicio, pudiendo responder sobre todo preguntas de nivel literal.

b. Descripción de la situación que se desea mejorar

Debido a que las niñas y los niños que viven en la casa refugio REMAR Callao provienen de un contexto de vulnerabilidad, ellas y ellos se han visto expuestos a diferentes situaciones muy complejas a su corta edad. Es por ello que en su mayoría tienen dificultades para identificar las distintas emociones a las cuales se enfrentan, así pues, muchas veces exploran sus emociones a través de actitudes que son contraproducentes para su crecimiento emocional, esto se refleja en que las niñas y los niños pueden responder a diferentes situaciones de manera desafiante y agresiva, posiblemente porque no poseen herramientas para gestionar o canalizar sus emociones. Al ser múltiples niñas y niños en una casa las cuidadoras responsables no siempre se pueden dar abasto para acompañar de manera personalizada cada una de las situaciones en que los niños desbordan. Asimismo, el acompañamiento psicológico a los niños realiza con una periodicidad mensual aproximadamente, por lo que no hay los suficientes espacios para que los niños descubran y se apropien de herramientas que les permitan gestionar de manera óptima sus emociones. Todas estas diferentes causas generan que las niñas y los niños no posean las herramientas óptimas para manejar sus emociones de la forma adecuadas¹.

A inicios del año 2022 Colectivo REBA elaboró reportes de progreso de las niñas y los niños que registran la evolución de las niñas y niños a través de los talleres realizados durante ese año. Dichos reportes de progreso analizan el progreso de las niñas y los niños en dos dimensiones:

- Dimensión socioemocional: se analizan las fortalezas y aspectos a mejorar de cada niña y niño en esta dimensión.
- Dimensión cognitiva: se analizan las fortalezas y aspectos a mejorar de cada niña y niño en esta dimensión.

Así pues, se analizó que a nivel socioemocional las fortalezas y aspectos por mejorar que más se repiten en este grupo de niñas y niños son las siguientes:

Dimensión socioemocional	
Fortalezas	Aspectos por mejorar
<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños presentan un alto nivel de entusiasmo por aprender, 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños tienen un muy bajo nivel de tolerancia a la frustración, generando esto

¹ En el anexo 1 pueden observarse los registros de los niños que han participado en los talleres de Colectivo REBA a inicios del 2022, en los cuales se detallan los diferentes aspectos por mejorar en la dimensión socioemocional de las niñas y los niños.

<p>no obstante, es importante que el adulto que guía el espacio de aprendizaje sepa canalizarlo para que este no decaiga a lo largo de la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las niñas y los niños presentan un especial entusiasmo a escuchar cuentos e historias narradas en voz alta. 	<p>reacciones, algunas veces, de forma agresiva a nivel físico o verbal con sus compañeras y compañeros. Así pues, las niñas y los niños en líneas generales tienen un bajo nivel de autorregulación de sus propias emociones. Lo cual evidencia su bajo nivel para identificar sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Debido a lo expuesto en el punto anterior, niñas y niños tienen dificultades para relacionarse de manera armoniosa, por lo que muchas veces les cuesta colaborar con sus compañeras y compañeros y con las voluntarias para la realización de las actividades.
---	---

A partir de lo expuesto se identificó que es necesario que las niñas y los niños fortalezcan su capacidad de analizar su propio progreso en los aspectos emocionales arriba expuestos relacionados a la autorregulación, el entusiasmo por aprender y la colaboración. Así pues, para fortalecer la autorregulación, el entusiasmo por aprender y la colaboración, es muy importante que las niñas y los niños puedan identificar y analizar sus propias emociones, es por ello que como se explicará a través de los referentes conceptuales, la conversación literaria es una estrategia muy útil para lograr que las niñas y los niños logren analizar y verbalizar sus propias emociones.

c. Referentes conceptuales

Los referentes conceptuales que son el pilar de la propuesta son la lectura en voz alta, la conversación literaria, las emociones, el vínculo entre la lectura y las emociones, el libro álbum ilustrado y el aula multigrado, los cuales se describen a continuación:

- **Lectura en voz alta.** La lectura en voz alta es un momento en que el libro hace concreta la experiencia, tal como señala Chambers (2007). Además, como indica Fox (2008): "No solo es el libro, no es solo quien lee o escucha, es la relación que integra a los tres juntos, formando una armonía." (pp.10). Como señala Negrin (2017) la lectura en voz alta por un mediador permite fortalecer la escucha atenta en quienes lo escuchan. Cabe resaltar que leer en voz alta

no es lo mismo que narrar ni requiere una dramatización, tal como lo señala Beuchat (2013) la lectura en voz alta implica producir una experiencia para darle vida al texto, por lo cual es importante manejar los silencios, ritmo, tono y el volumen de la voz, sin necesidad de actuar o sobreactuar.

- **Conversación literaria.** El enfoque tomado de conversación literaria para el presente proyecto es el propuesto por Aidan Chambers (1993) en su libro “Dime: Los niños, la lectura y la conversación”, así pues, el autor pone énfasis al lugar que ocupa la conversación y cómo los niños pueden asumir un rol crítico en esa dinámica. Este enfoque parte de cuatro preguntas básicas: *¿qué te gustó?, ¿qué no te gustó?, ¿qué te sorprendió o desconcertó? ¿qué patrones encontraste?*

Luego de las preguntas básicas, Chambers propone desarrollar una serie de preguntas generales y finalmente preguntas especiales.

Es importante resaltar que en este proyecto debido al nivel educativo de las niñas y los niños solo se desarrollaron las preguntas básicas en la conversación literaria. Asimismo, la pregunta “¿qué patrones encontraste?” en el proyecto “Leer me emociona”, se fraseó de la siguiente manera: “¿A qué te hace recordar?”

- **Emociones.** Moroño (2019) señala que “las emociones son el resultado de un conjunto de procesos neuroquímicos que tienen lugar en nuestro organismo como respuesta a determinados estímulos” (pp.59). Asimismo, la autora señala que los niños, antes de poder ponerles un nombre, ya son capaces de identificar y distinguir emociones, por lo que es importante que el niño pueda identificar, reconocer y experimentar sus emociones.
- **Lectura y emociones.** Existen múltiples vínculos entre el aporte de la lectura a la construcción de una consciencia emocional de las niñas y los niños. Por un lado, Munita y Riquelme (2013) indican que la literatura infantil puede ser un vehículo para la alfabetización emocional de las niñas y niños, debido a que “el mundo de ficción como una metarrepresentación del mundo real, el texto nos permite nombrar y reconocer estados mentales de otros, pero que son atribuibles también a nuestra propia experiencia.” (pp.33). Además, los autores indican que la lectura en voz alta mediada permite que las niñas y los niños se acerquen a los libros, y a su vez, los estados emocionales que los personajes experimentan.

Por su parte, Beuchat (2006) indica que contar cuentos es una actividad que está enraizada en todas las culturas, por lo que permite conectar a las niñas y niños en una sola narración que genere la posibilidad de explorar y aprender del mundo de las emociones.

En este punto es importante resaltar lo siguiente, actualmente existen muchos libros infantiles que hablan sobre las emociones enfocándose específicamente en una sola emoción, haciendo que se pueda perder la real noción de la complejidad de las emociones en la condición humana. Al conectar la literatura y el mundo de las emociones, tal como señalan Munita y Riquelme (2013) es importante tener en cuenta:

- En la interacción cotidiana es muy difícil disociar los procesos emocionales debido a su naturaleza relacional y contextualizada.
- El carácter del discurso literario que se caracteriza por ser connotativo y polisémico, no direccionado hacia una única interpretación.

Así pues, los autores señalan que se debe priorizar la literatura infantil que proporcione historias integradas de diferentes interacciones de los personajes que expresen una profunda carga emocional.

- **Libro álbum ilustrado.** Este es el formato de libro que se ha utilizado como objeto cultural de cada uno de los talleres. Se utiliza este formato por su naturaleza ilustrada permiten una interpretación visual idónea para los lectores primerizos, tal como señala Chambers (2007). A su vez Martínez (2019) resalta que en los libros álbum ilustrados se prioriza más la ilustración que en otro tipo de libros, la misma autora define a los libros álbum ilustrados son obras literarias en la que tanto el texto como la ilustración en conjunto forman la obra literaria, porque se construye de la interacción del lenguaje visual y el lenguaje verbal.
- **Aula multigrado.** Miranda (2020) sostiene que multigrado se refiere a una “situación educativa que reúne en aula a estudiantes de diferentes grados y edades durante un periodo programado, generalmente a cargo de un mismo docente” (pp.7).

d. Aportes de experiencias innovadoras

- **Las intervenciones docentes en el círculo lector en torno al libro-álbum. Una verdadera conversación literaria en segundo grado de escuela primaria.** A través de esta tesis desarrollada en el barrio de Mandubi de la

ciudad de Rivera (Uruguay), Llama (2021) deja evidencia de cómo los niños descubren críticamente la sinergia de la interacción texto imagen en los libros álbum a través de sus ideas respecto a los libros leídos.

- **Intervención en el nivel primaria del Colegio ‘El Parque’ de Huesca (España).** La intervención realizada durante los años 2016 y 2017 por los investigadores José Domingo Dueñas Lorente y Ana Isabel Barreu Rivas se llevó a cabo con tres grupos: un aula de 3° de primaria, con niñas y niños de 8 y 9 años; y dos aulas de 5° de primaria con niños de 10 y 11 años. La ejecución de la intervención fue llevada a cabo por los docentes de cada una de las aulas quienes asumieron un rol de como observadores participantes a manera de investigadores - colaboradores. El objetivo de la intervención fue constatar los componentes actitudinales de alumnos de tercero y de quinto de Educación Primaria en el proceso de recepción del libro-álbum, en cada una de las sesiones con las niñas y niños el/la docente compartió la lectura de un libro álbum y luego se realizó una conversación literaria bajo el enfoque “Dime” de Aidan Chambers. Los resultados obtenidos reflejan que tanto el libro álbum ilustrado, como la conversación literaria, han generado que los niños y niñas de primaria se sientan interpelados y motivados por explorarlos por lo tanto el formato elegido (libro álbum ilustrado) como el modelo de intervención (conversación literaria) resultan favorables para trabajar con nivel primaria, tal como se expone en el artículo “¿Nuevos públicos para el libro álbum?: experiencias de recepción en educación primaria” (2018).
- **Proyecto “¡Yo cuento!”.** El proyecto “Yo cuento: Yoga + lectura” se desarrolló durante abril a junio del 2021 con niñas y niños de 5° de primaria la I.E 2047 de Comas, con el objetivo de fortalecer el bienestar socioemocional de niñas y niños propiciando un espacio de autoconocimiento y convivencia en comunidad a través de la lectura y el yoga. De esta manera se contribuyó al incremento de su nivel de expresión oral y comprensión de sus emociones a través de los espacios de conversación literaria. Además, las niñas y los niños pudieron ampliar sus herramientas de bienestar socioemocional a través del yoga (unión de cuerpo, mente y espíritu).

5. Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación a la situación descrita

5.1 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Contribuir al fortalecimiento del análisis y la expresión de las emociones de las niñas y los niños, que residen en la casa de acogida temporal REMAR Callao, a través de la estrategia de la conversación literaria.

Objetivos específicos

- Promover la expresión oral de las niñas y los sobre las emociones que les generan los libros álbum ilustrados a través de la conversación literaria.
- Promover el análisis por parte de las niñas y de los niños sobre sus propias emociones durante la sesión a partir de su autoevaluación del cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

5.2 Descripción de la propuesta

La propuesta, desarrollada durante el año 2022, fue un espacio que permitió que niñas y niños puedan expresar sus emociones e ideas sobre los libros álbum ilustrados leídos, a través de la conversación literaria, actividades de expresión creativa y espacios de autoevaluación. Los pilares de la propuesta son los siguientes:

- **Talleres de aprendizaje en un espacio multigrado:** al ser talleres en una casa refugio, es decir en un espacio de aprendizaje no formal, y con un grupo de 15 niños de nivel primario distribuidos de 1° a 6° de primaria, se trabajó a manera de aula multigrado, determinando desempeños de aprendizaje precisados por ciclos en función a las dos competencias del currículo priorizadas para el proyecto: “Se expresa oralmente en su lengua materna” y “Construye su identidad”.
- **Lectura en voz alta de libros álbum ilustrado:** como responsable directa de la ejecución del proyecto, actué como mediadora usando la estrategia de lectura en voz alta. De esta manera se podía compartir de manera óptima los cuentos, teniendo en cuenta que gran porcentaje de las niñas y niños no sabían leer aún. Además, por la calidez que tiene compartir una lectura en voz alta, permite generar una serie de emociones a través de un proceso de sensibilidad frente a la lectura. Por otro lado, se usó el formato de libro álbum ilustrado, debido a que este tipo de libros permite enriquecer la interpretación al estar constituidos por una narración que solo se logra de manera completa

a través del binomio texto – imagen. Al ser la ilustración el lenguaje a través del cual se lee el cuento, se considera que este formato de libro es especialmente pertinente para los niños que se encuentran en un nivel de primeros encuentros con la lectura, como lo eran los niños del grupo destinatario del proyecto.

- **Estrategia de la conversación literaria desde el enfoque de Aidan Chambers.** Si bien el enfoque de Aidan Chambers propone tres niveles de preguntas: preguntas básicas, preguntas generales y preguntas especiales; para este proyecto solo se trabajó con las preguntas básicas, debido al nivel de comprensión oral de las niñas y niños, quienes se encontraban en inicio. Se realizó una adaptación a la última pregunta básica de la propuesta de Chambers para que pudiera ser más comprensible por las niñas y niños. Así pues, las preguntas desarrolladas en la conversación literaria del proyecto “Leer me emociona” fueron las siguientes:
 - *¿Qué te gustó?*
 - *¿Qué no te gustó?*
 - *¿Qué te sorprendió?*
 - *¿A qué te hace recordar?,* muchas veces, especialmente en los primeros talleres, aquí se hacía una acotación para clarificar la pregunta: *¿A qué otros cuentos, películas o experiencias de tu vida te hace recordar?*

- **Estrategias diversas de expresión creativa.** Se desarrollaron diversas estrategias desde el dibujo, el *collage*, manualidades, entre otras actividades que permitían generar una creación a partir del cuento escuchado.

- **Espacio de autoevaluación de los acuerdos de convivencia.** Debido a que los talleres fueron desarrollados como parte de las acciones de Asociación Colectivo REBA en la casa refugio REMAR Callao y Asociación Colectivo REBA ya venía trabajando desde el 2018 en dicho espacio, se tenían ya construidas con las niñas y los niños los siguientes acuerdos de convivencia:
 - Nos autorregulamos para aprender mejor
 - Mantenemos el entusiasmo por aprender durante toda la sesión
 - Colaboramos con nuestros compañeros y con los voluntarios.

Al inicio de cada sesión las niñas y los niños recordaban los acuerdos y ponían ejemplos de cómo los podían cumplir. Al final de la sesión cada uno analizaba cómo había cumplido el acuerdo de convivencia.

c. Detalle de acciones que comprenden la propuesta

La propuesta está organizada en tres grandes actividades: el diseño, la implementación de los talleres y el análisis de la implementación.

1. **Diseño:** Durante este momento se desarrollaron las siguientes tres acciones: coordinación con las responsables de la casa refugio, selección de la colección bibliográfica, diseño de los talleres que comprendían el proyecto. A continuación, se detalla cada una de estas acciones:
 - **Coordinación con las responsables de la casa refugio.** Se aseguró tener las condiciones de espacio y tiempo de los niños los sábados por la mañana entre los meses de setiembre a noviembre del 2022.
 - **Selección de la colección bibliográfica.** Para los libros que fueron eje de la conversación literaria, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:
 - Historias en las que se pudiera analizar diversas emociones a través de las interacciones de los personajes, sin ser explícitamente libros que trabajaran una sola emoción. Todos los libros cumplieron este criterio a excepción de “Emocionario” y “El monstruo de colores”, el primero no fue utilizado para la conversación literaria, sino fue un libro de apoyo para explorar las emociones; el segundo se utilizó en el primer taller como para brindar a las niñas y niños un marco de referencia sobre las distintas emociones.
 - Calidad de ilustraciones.
 - Simplicidad de la narración y profundidad interpretativa.
 - Presenten diferentes niveles de lectura por lo que brinden la oportunidad para ser trabajados con un equipo de niños de grados de primaria diversos como lo fue el de los destinatarios del proyecto.

Como se puede observar en la siguiente tabla, de los 10 libros usados para la conversación literaria 6 son de la serie “Sapo y sus amigos” del autor holandés Max Velthuijs, cuyos cuentos con una narrativa e ilustración sencilla permiten profundizar en una serie de problemas de la vida, a través de las experiencias que viven Sapo y sus amigos. Estos cuentos abordan temas trascendentes de la experiencia humana

desde la simplicidad y son considerados un clásico contemporáneo de la literatura infantil. Además, el trabajar una serie permitía a los niños estar relacionados con los personajes y así profundizar más en sus vivencias. Así pues, los libros utilizados fueron los siguientes:

Título	Autor/Ilustrador	Editorial	Año de publicación
“El monstruo de colores”	Ana Llenas	Flamboyant	2012
“Sapo en un día muy especial”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	2000
“Se me ha roto el corazón”	Elif Yemenci	Flamboyant	2016
“Sapo tiene miedo”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	1994
“Sapo y el forastero”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	1993
“Sapo en invierno”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	1992
“Sapo es sapo”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	1996
“Eloísa y los bichos”	Jairo Buitrago / Rafael Yockteng	Babel	2009
“El cambalache”	Jan Ormerod / Andrew Joyner	Ediciones Eraké	2013
“Sapo y la canción del Mirlo”	Max Velthuijs	Ediciones Eraké	1992
“Emocionario”	Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.	Palabras Aladas	2013

En el anexo N°2 se observa el detalle de la reseña de los libros escogidos para el proyecto “Leer me emociona”.

- **Diseño de los talleres que comprendían el proyecto.** Debido a que los talleres fueron realizados con 15 niñas y niños que pertenecían a diferentes grados, se trabajó a manera de aula multigrado priorizando los desempeños por ciclos. Debido a la brecha educativa de las niñas y niños se eligieron desempeños del grado menor de cada grado. Como primer paso para diseñar los talleres se precisaron los desempeños para cada una de los ciclos de cada una de las dos competencias seleccionadas en el proyecto en función a los objetivos específicos del proyecto, el resultado fue el siguiente:

Objetivos específicos del proyecto	Promover la expresión oral de las niñas y los sobre las emociones que les generan los libros álbum ilustrados a través de la conversación literaria.	Promover el análisis por parte de las niñas y de los niños sobre sus propias emociones durante la sesión a partir de su autoevaluación del cumplimiento de los acuerdos de convivencia.
Competencia del Currículo Nacional con la que se relaciona el objetivo específico	Se comunica oralmente en su lengua materna	Construye su identidad
Desempeños precisados para cada competencia		
III ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.	Describe a través de diversas formas de representación las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo u otras) que siente durante y explica cómo considera ha cumplido los acuerdos de convivencia.
IV ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído y evita reiterar información innecesariamente.	Describe sus emociones en durante el taller. Reconoce las causas y consecuencias de su nivel de cumplimiento de los acuerdos de convivencia.
V ciclo	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada respecto al libro álbum ilustrado leído.	Describe sus emociones y posibles causas y consecuencias. Reflexiona sobre cómo cumplió los acuerdos de convivencia.

Teniendo ese marco claro se procedió a diseñar la ruta de los talleres. Cada una de las 10 sesiones se desarrolló a través de los siguientes seis momentos:

Ruta de los talleres	
Momento y duración	Detalle
1. Círculo de inicio (20 minutos)	<p>Conversación respecto a los acuerdos de convivencia, se recuerdan los tres acuerdos de convivencia de los talleres de REBA, además las niñas y los niños los explican a través de ejemplos propuestos por ellos mismos.</p> <p>Los tres acuerdos de convivencia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colaboramos con nuestros compañeros y con los voluntarios. • Mantenemos el entusiasmo por aprender durante toda la sesión. • Nos autorregulamos para aprender mejor.
2. Juego libre (20 minutos)	<p>Durante este momento las niñas y los niños juegan con materiales estructurados y no estructurados en el patio, se promueve que en este espacio busquen cumplir los tres acuerdos de convivencia.</p>
3. Lectura en voz alta del libro álbum ilustrado (20 minutos)	<p>Luego del juego libre regresamos a la sala donde nos volvemos a reunir en un gran círculo para escuchar el cuento de la semana.</p> <p>La voluntaria responsable asume el rol de mediadora de lectura y realiza una lectura en voz alta en la que se realizan pausas para motivar la exploración de las ilustraciones por parte de las niñas y niños, de esta manera asegurar su óptima comprensión del relato.</p>
4. Conversación literaria (25 minutos)	<p>Se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué te gustó?</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué no te gustó? • ¿Qué te sorprendió? • ¿A qué te hace recordar? <p>Se escuchan las participaciones de los niños con atención y se toma nota sobre ellas. En el anexo 3 se observa el registro de la conversación literaria de cada uno de los talleres.</p>
<p>5. Actividades de expresión creativa (45 minutos)</p>	<p>Cada semana se han llevado a cabo diferentes actividades para profundizar respecto al libro leído, se ha realizado dibujo libre, <i>collage</i>, plastilina casera, ruleta de las emociones, encuadernación básica de libros, entre otras actividades.</p>
<p>6. Círculo de cierre (20 minutos)</p>	<p>Al final de la actividad, nuevamente las niñas y los niños se reúnen en gran círculo para conversar sobre los aprendizajes del día, así como su actitud durante la sesión.</p> <p>Autoevaluación de las niñas y niños respecto a cómo han cumplido las normas de convivencia. El anexo 4 presenta el formato de autoevaluación.</p> <p>Evaluación de las niñas y niños con la lista de cotejo respecto a su progreso en las competencias que se trabaja en el proyecto. Cabe resaltar que los niños son sensibilizados en cada sesión sobre los criterios de las listas de cotejo con las que se los evalúa. El anexo 5 presenta el formato de lista de cotejo utilizada.</p>

Así pues, cada uno de los talleres siguió esta ruta, en el anexo 6 se presenta la secuencia didáctica del taller N°5 a manera de ejemplo.

2. Implementación de talleres

Los talleres se implementaron durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del 2022 con 15 niños del nivel primario, durante las 10 sesiones se leyeron 10 libros álbum ilustrados.

Los talleres se llevaron a cabo los días sábados durante la mañana, momento en el que las niñas y los niños no tienen clases en el colegio durante 2 horas y media (desde las 10 a.m. hasta las 12:30 p.m.). Al ser talleres en un espacio no formal de aprendizaje, se buscó que brindar diversos espacios de exploración, por eso se incluyó un momento de juego libre como se detalla la ruta de los talleres detallada líneas arriba. En cada una de las sesiones se recogió la autoevaluación de las niñas y los niños, así como sus ideas a partir de la conversación literaria, estas se encuentran detalladas en el anexo N°3.

3. Análisis de la implementación

A partir del análisis de la información recogida tanto en las conversaciones literarias, como en los círculos de cierre en los que las niñas y los niños realizaban su autoevaluación, así como en la evaluación a través de la lista de cotejo se llegó a las siguientes conclusiones sobre los resultados de la implementación:

- La expresión de las niñas y los niños sobre sus propias emociones a lo largo de los talleres se ha podido observar en el círculo de cierre, momento en el cual las niñas y niños autoevaluaban su cumplimiento del acuerdo de convivencia. En ese sentido a lo largo de los 10 talleres se observó un incremento del entusiasmo por aprender de las niñas y niños, reflejado también en sus participaciones en la conversación literaria.
- Las niñas y los niños han demostrado un incremento en la frecuencia de sus intervenciones de manera progresiva a lo largo de los talleres; sin embargo, no se ha visto un progreso significativo en los desempeños precisados para la competencia “Se expresa oralmente en su lengua materna”, según cada ciclo. Esto puede deberse a que el proyecto solo constó de 10 talleres y para poder observar progresos más significativos es importante desarrollar proyectos que tengan una duración más larga.
- Respecto a los desempeños precisados de la competencia “Construye su identidad” se ha observado un progreso especialmente en los niños de IV y V ciclo.
- Es importante asegurarse que los libros escogidos sean óptimos para fomentar la participación autónoma de la conversación literaria, en el proyecto hubo solo

un libro que no funcionó pues generó mucha confusión a las niñas y niños, y por ende le generaron rechazo. Este libro fue “Eloísa y los bichos”, por el carácter un poco abstracto de este libro no fue fácil de comprender por las niñas y niños. De esto se desprende que, para niños con altas brechas de aprendizaje, como el grupo de niñas y niños con el que se trabajó es importante utilizar con libros que sean bastante literales y de muy fácil comprensión, y a su vez con múltiples niveles de interpretación; en ese sentido los libros de la serie “Sapo y sus amigos” fueron muy aceptados por las niñas y niños y generaron múltiples ideas en la conversación literaria.

- En las conversaciones literarias las niñas y niños compartían ideas que hacían referencia a las emociones de los personajes, sin embargo, solo en algunas ocasiones las nombraban literalmente. El proceso de identificar las emociones y poder nombrarlas se puede ir afianzando al trabajar durante más tiempo este tipo de talleres.
- La experiencia de “Leer me emociona” con 10 semanas de intervención es un punto de partida muy importante para que las niñas y niños tengan la experiencia de leer y conversar sobre las emociones de los personajes en un libro y las emociones que ellos sienten al escuchar los relatos; sin embargo, para afianzar una óptima análisis y verbalización de sus propias emociones es necesario trabajar un proyecto a largo plazo.

d. Cronograma de acciones

Mes	Actividad
Agosto 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con las responsables de la casa de acogida temporal • Selección de la colección bibliográfica • Diseño de la estructura de los talleres • Diseño de los instrumentos de recojo de información
Setiembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Taller N°1: Conversación literaria del libro “El monstruo de colores” • Taller N°2: Conversación literaria del libro “Sapo en un día muy especial”

	<ul style="list-style-type: none"> • Taller N°3: Conversación literaria del libro “Se me ha roto el corazón” • Taller N°4: Conversación literaria del libro “Sapo tiene miedo”
Octubre 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Taller N°5: Conversación literaria del libro “Sapo y el forastero” • Taller N°6: Conversación literaria del libro “Sapo en invierno” • Taller N°7: Conversación literaria del libro “Sapo es sapo” • Taller N°8: Conversación literaria del libro “Eloísa y los bichos”
Noviembre 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Taller N°9: Conversación literaria del libro “El cambalache” • Taller N°10: Conversación literaria del libro “Sapo y la canción del Mirlo” • Análisis de evaluación formativa de la propuesta

e. Viabilidad de la propuesta

La viabilidad de la propuesta para que pueda ser replicable en otros contextos depende de los siguientes factores:

- **Diagnóstico del contexto de las niñas y niños.** Para poder ser replicada en otros espacios similares es necesario que quienes deseen implementarlo tengan un diagnóstico detallado sobre las características de las niñas y los niños para que así puedan adaptar el proyecto y en función a ello realizar la selección bibliográfica.
- **Voluntad de los agentes ejecutores de la misma para gestionar la adquisición de los libros álbum ilustrados alrededor de los cuales gira cada taller.** En el proyecto “Leer me emociona” la voluntaria encargada gestionó la compra de los libros de manera autónoma.

- **Conocimiento de la estrategia de la conversación literaria con el enfoque DIME.** es importante que el mediador de lectura maneje este enfoque para que lo pueda adaptar de manera óptima según el contexto de las niñas y niños. En el proyecto “Leer me emociona” la voluntaria responsable realizó una capacitación en La Casa de la Literatura del Perú meses previos a la realización el taller.
- **Contar con un espacio que tenga el suficiente silencio para que la lectura en voz alta se pueda llevar sin complicaciones.** Al ser “Leer me emociona” un proyecto ejecutado en un espacio de aprendizaje no formal no se contaba con un aula de clases per sé, por lo que se adaptó la sala de la casa refugio, además, todas las personas que vivían ahí sabían que en ese horario debían buscar mantener el silencio para no interrumpir la concentración de las niñas y niños durante el taller, en ese sentido se contó con la voluntad política de los responsables de la casa refugio para asegurar contar con un espacio óptimo.
- **Capacidad de autogestión para cubrir las necesidades presupuestales.** Debido a que el proyecto implica el uso de cuentos infantiles y de materiales, es necesario que exista un presupuesto para su compra, o de lo contrario, debe existir la capacidad de autogestión para obtener los materiales y los libros a través de donaciones.

f. **Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta.**

Objetivos específicos del proyecto	Indicadores de evaluación por ciclos		
	III ciclo	IV ciclo	V ciclo
Promover la expresión oral de las niñas y los sobre las emociones que les generan los libros álbum ilustrados a través de la	Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído, aunque en ocasiones puede salirse de este o	Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído y evita reiterar información innecesariamente.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada respecto al libro

conversación literaria.	reiterar información innecesariamente.		álbum ilustrado leído.
Promover el análisis por parte de las niñas y de los niños sobre sus propias emociones durante la sesión a partir de su autoevaluación del cumplimiento de los acuerdos de convivencia.	Describe a través de diversas formas de representación las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo u otras) que siente durante y explica cómo considera ha cumplido los acuerdos de convivencia.	Describe sus emociones durante el taller. Reconoce las causas y consecuencias de su nivel de cumplimiento de los acuerdos de convivencia.	Describe sus emociones y posibles causas y consecuencias. Reflexiona sobre cómo cumplió los acuerdos de convivencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños: una alegría para siempre*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Beuchat, C. (2013). Están los libros, están los niños... Consideraciones sobre la lectura en voz alta. En Ministerio de Educación de Chile (Eds.). *A viva voz. Leer en voz alta* (pp.16-27). <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/540>
- Castrillón Zapata, S. (2020). *Criticar un río es construir un puente: la lectura y las bibliotecas como instrumentos de transformación social*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Chambers, A. (1993). *Tell me: Children, reading and talk*.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica. Traducción de Ana Tamarit. Título original: *The Reading Environment: How Adults Help Children kEnjoy Books*, Thimble Press, R. U.
- Dueñas, J. y Barreu A. (2018). ¿Nuevos públicos para el libro álbum?: Experiencias de recepción en educación primaria. AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil) 16, p. 47-62. <https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/1339/1321>
- Enseña Perú. (2021). *Proyecto "¡Yo cuento!"*. <https://static1.squarespace.com/static/578c18872994ca114a641e5d/t/60eca24f69d4b6336149d0cc/1626120784948/%C2%A1Yo+Cuento%21.pdf>
- Fox, M. (2008). *Why Reading Aloud to our Children will Change their Lives Forever*. Nueva York: Harcourt. Pág. 10
- Instituto Natura. (2020). (2023, 29 de agosto). *Acompañamos a transformar la alfabetización y el aprendizaje de niñas y niños mediante las Tertulias Literarias Dialógicas*. <https://www.institutonatura.org/pe/tertulias-literarias-dialogicas/>
- Llama Vargas, S. (2021). *Las intervenciones docentes en el círculo lector en torno al libro-álbum. Una verdadera conversación literaria en segundo grado de escuela primaria* (Trabajo final integrador). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2316/te.2316.pdf>
- Martínez, María José. (2019). Una aproximación al libro álbum ilustrado. *Publicaciones didácticas*. <https://core.ac.uk/download/pdf/235850062.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *A viva voz. Leer en voz alta*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/540>
- Ministerio de educación del Perú. (2022). *La lectura en voz alta. Cartilla de orientaciones para Educación Primaria*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8907/La%20lectura%20en%20voz%20alta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación del Perú. (2020). *Un mundo de emociones. Cuentos que favorecen las habilidades socioemocionales en niñas y niños de 3 a 5 años. Orientaciones para maestros y familias*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/un-mundo-emociones.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Currículo Nacional del Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Programa curricular de educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Miranda, Liliana. (2020). *La educación multigrado: debates, problemas y perspectivas*. <https://www.grade.org.pe/creer/archivos/La-educaci%C3%B3n-multigrado-Liliana-Miranda-VF.pdf>
- Moroño, T. (2019). *Niños felices y atentos con mindfulness*. Grijalvo
- Munita, F. y Riquelme, E. (2013). Leer con otros para leerse a sí mismo. La lectura mediada de literatura infantil y sus aportes en el desarrollo de las competencias emocionales del niño. En Ministerio de Educación de Chile (Eds.). *A viva voz. Leer en voz alta* (pp. 28-43).
- Negrin, M. (2017). A viva voz y con todo el cuerpo. Lectura en voz alta y narración oral en escenarios escolares. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 2(4), 237-248.
- REMAR PERÚ. (2023). <https://remar.org/peru/>

ANEXOS**ANEXO 1. INFORMACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE NIÑOS DESTINATARIOS DEL PROYECTO**

A continuación, se detalla el enlace donde se encuentran cada uno de los reportes de progreso elaborados por las y los voluntarios de la Asociación Colectivo REBA responsables de los talleres para las niñas y niños de REMAR Callao, los cuales presentan los resultados de los aprendizajes del primer semestre del 2022. El reporte de progreso en la Asociación Colectivo REBA es una herramienta que permite a los voluntarios analizar cómo ha sido el desenvolvimiento de los niños con los que ha trabajado a lo largo de los meses comprendidos en el ciclo de intervención. Además, brinda ideas para poder trabajar de una mejor manera con cada niño. Estos reportes sirvieron como insumo de información de diagnóstico para el diseño del proyecto “Leer me emociona”.

Reportes de progreso del ciclo otoño – invierno 2022 (abril a julio del 2022)	https://drive.google.com/drive/folders/1Ev5sUJijXoeUD0ry45nhr2w_HmqGtK3c?usp=drive link
--	---

ANEXO 2. RESEÑA DE LIBROS UTILIZADOS EN “LEER ME EMOCIONA”

“El monstruo de colores”

- Autora: Ana Llenas
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Flamboyant
- Año de publicación: 2012
- Páginas: 48



Anna Llenas es una ilustradora y diseñadora gráfica, con un máster en arte terapia. En “El monstruo de colores”, a través de una serie de ilustraciones realizadas a manera de collage, esta obra permite explorar de manera sencilla la complejidad de las emociones básicas como la tristeza, la alegría, la calma, la ira y el miedo. A lo largo de la narración, el color es un componente esencial para transmitir las sensaciones de cada emoción, lo cual permite una comprensión más profunda hasta para los niños más pequeños.

“Emocionario”

- Autores: Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel.
- Editorial: Palabras Aladas
- Año de publicación: 2013
- Páginas: 93



Emocionario es un diccionario de emociones, mediante ilustraciones muy completas y las breves descripciones que las acompañan, esta obra permite que los niños –y personas que lo lean– puedan iniciar la exploración de un total de cuarenta y dos emociones. Es una gran herramienta para complementar el proceso de poder identificar las diferentes emociones a las que nos enfrentamos los seres humanos.

“Sapo en un día muy especial”

- Título original en inglés: Frog and a Very Special Day
- Autor: Max Velthuijs
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 2000
- Páginas: 28

Liebre le ha dicho a Sapo que hoy es un día muy especial. Sin embargo, a lo largo del día Sapo se da cuenta que el día transcurre con normalidad y que todos hacen las mismas actividades cotidianas de siempre. Durante la narración Sapo intenta descubrir por qué es un día especial.



“Se me ha roto el corazón”

- Título original en lengua turca: Eyvah Kalbim Kirildi
- Autora: Elif Yemenici
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Flamboyant
- Año de publicación: 2016
- Páginas: 32

Kalben, la protagonista de este cuento, siente que se le ha roto el corazón. Intenta realizar diferentes actividades solo que es muy difícil curar un corazón roto.



Elif Yemenici narra con mucha ternura todo el proceso que sigue una niña hasta sanar su corazón roto. Las ilustraciones nos acompañan a lo largo de la narración invitándonos a seguir el camino de Kalben por arreglar su corazón roto.

“Sapo tiene miedo”

- Título original en inglés: Frog Is Frightened
- Autor: Max Velthuijs
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 1994
- Páginas: 28

Una noche Sapo escucha muchos ruidos extraños en su casa, busca a Pata y a Cochinito. No obstante, los tres sienten mucho miedo porque piensan que el bosque está embrujado.



“Sapo y el forastero”

- Título original en inglés: Frog and the Stranger
- Autor: Max Velthuijs
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 1993
- Páginas: 28

Rata ha llegado al bosque, Cochinito y Pata no están de acuerdo que se quede ahí, porque Rata no es de ahí. Sapo no está muy seguro de que esta sea una razón. A través la historia, Cochinito, Pata, Liebre y Sapo conocen a Rata y pueden responder todas sus preguntas sobre él.



“Sapo en invierno”

- Título original en inglés: Frog in Winter
- Autor: Max Velthuijs
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 1992
- Páginas: 28



Al llegar la temporada de invierno, Sapo se da cuenta que él no lo puede disfrutar como los demás, Pata patina, Cochinito se mantiene abrigado con su grasita, liebre corre y todos juegan en la nieve. Sin embargo, Sapo la pasa muy mal. Poco a poco Sapo se da cuenta de que puede aprender muchas cosas del invierno. “Sapo en invierno” es una invitación a explorar cómo las mismas situaciones pueden afectar de manera distinta a cada quien, así como la importancia de la equidad.

“Sapo es sapo”

- Título original en inglés: Frog is Frog
- Autor: Max Velthuijs
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 1996
- Páginas: 28



Sapo quiere hacer todo lo que sus amigos pueden hacer: volar, leer y preparar postres. Vive muchas aventuras intentando hacer todas estas cosas, sin embargo, no lo logra. Poco a poco Sapo va descubriendo qué significa ser Sapo. “Sapo es sapo” es un camino para identificar todos los procesos que implica fortalecer nuestra identidad.

“Eloísa y los bichos”

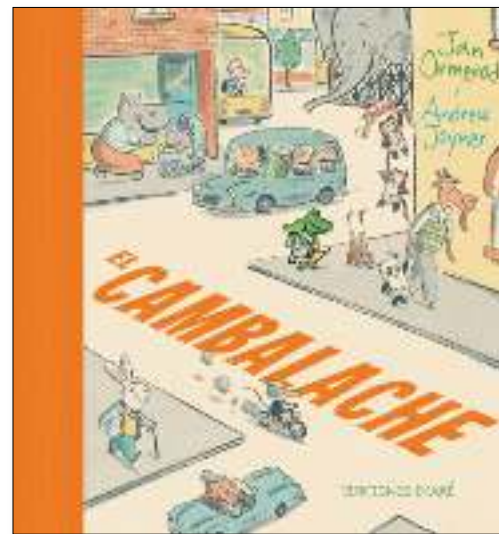
- Autor: Jairo Buitrago
- Ilustrador: Rafael Yockteng
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Babel
- Año de publicación: 2009
- Páginas:40



Eloísa llega con su papá a un nuevo lugar. Percibe el lugar muy extraño y distinto a lo que ella conoce. Poco a poco va descubriendo el nuevo lugar. A través de las ilustraciones se narra una serie de percepciones que Eloísa siente a partir de un cambio en su vida. “Eloísa y los bichos” permite profundizar sobre las distintas etapas que implica el proceso de adaptación a una nueva realidad.

“El cambalache”

- Título original: The Swap
- Autor: Jan Ormerod
- Ilustrador: Andrew Joyner
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Ekaré
- Año de publicación: 2013
- Páginas: 32



Carolina tiene un nuevo hermanito, mamá adora cómo es él, solo que Carolina se siente muy celosa.

Un día mamá va a hacer un cambalache con el sombrero que había comprado y Carolina se queda cuidando a su hermanito, hasta que se le ocurre una gran idea. Este libro álbum narra todas las aventuras y problemas que los celos nos pueden generar. Las ilustraciones de una ciudad poblada por animales nos permiten acompañar a Carolina a lo largo de toda esta historia.

“Sapo y la canción del Mirlo”

- Título original en inglés: Frog and the Birdsong
- Autor: Max Velthuijs
- Traducción: Carmen Diana Dearden
- Género: Libro álbum ilustrado
- Editorial: Ediciones Eraké
- Año de publicación: 1992
- Páginas: 28

Sapo encuentra a Mirlo muy quieto, pregunta a Pata y a Cochinito qué le puede haber pasado. Pata y Cochinito no están muy seguros. Al contarle lo que sucede a Liebre, ella les ayuda a encontrar la respuesta. Sapo y la canción del Mirlo nos invita a transitar de manera muy genuina y natural la sorpresa que puede generar la muerte.



ANEXO 3. REGISTRO DE LA CONVERSACIÓN LITERARIA DE LOS TALLERES

Taller N° 1			
Conversación literaria sobre "El monstruo de colores"			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - La tranquilidad - La tristeza - El rojo (que representa a la emoción de la ira/rabia) - El amarillo (que representa a la emoción de la alegría). <p>Luego de que este niño participó otros niños indicaron "ese color no es de hombres", a lo que una niña respondió fuerte y firmemente "los colores son de todos". Se generó una conversación respecto al género y los colores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se enoja. - Cuando tiene miedo - Cuando estás tranquilo - La tristeza porque todo el día vas a llorar 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando dejó las emociones en su lugar. - Cuando vino el monstruo del amor. - Cuando el monstruo agarra las botellitas y ordena sus emociones. - Todo 	<ul style="list-style-type: none"> - Muchos niños comentan que les recuerda a "Intensamente", sobre eso comentan que ahí aparecen las cuatro emociones. Se discute sobre el significado del color verde que en "El Monstruo de colores" significa calma y en "Intensamente" significa desagrado.

Taller N°2			
Conversación literaria sobre "El sapo en un día muy especial"			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se puso a llorar (dos niños coincidieron en esto) - Cuando le hicieron la fiesta sorpresa y se puso feliz (dos niños coincidieron en esto) - Cuando el sapo le dijo "Pata tonta" 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando sus amigos lo engañaron - Cuando se puso a llorar y me dio pena (dos niños coincidieron) - Cuando dijo "Pata tonta" (dos niños coincidieron) - Cuando le decían que no eran un día especial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando le hicieron la sorpresa - Cuando la liebre dijo que todos los días son un día muy especial. - Cuando el sapo le dijo a la pata "Pata tonta" 	<ul style="list-style-type: none"> - A la calma y a la tristeza - Al emocionario - A la felicidad
<p>Nota adicional: "Pata tonta" fue una frase que generó muchas risas, sorpresa e incluso un poco de desorden. Los niños repitieron esta frase.</p>			

Taller N°3			
Conversación literaria sobre “Se me ha roto el corazón”			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando la niña quiso nadar con los peces. - Cuando se puso feliz. - Cuando lloró. - Cuando la caracola le dijo que haga lo que la haga feliz y se puso feliz. - Cuando la niña se dio cuenta que a ella le hacía feliz hacer sonreír a los demás. - Cuando le regaló a la vecina y se puso feliz. - Cuando estaba triste. - Cuando botaron su helado. - Cuando estaba feliz. - Cuando el pájaro le dio una caracola que era su favorita. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando le patearon el helado (3 niños coincidieron en este punto). - Cuando no querían jugar con ella y se sentía sola (2 niños coincidieron en este punto). - Cuando pensó que su corazón siempre se quedaría roto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando apareció la gaviota y le dio la caracola (2 niños coincidieron en esto). - Porque el pájaro le regaló y luego ella le regaló una flor a la vecina. - Cuando el caracol caminaba por la ventana. - Cuando vio a los gatitos - Cuando salió el arcoíris. - Cuando pensó que su corazón se iba a quedar roto hasta que fuera viejita. - Cuando la gaviota le dio su caracola y se fue. - Que la autora y la niña fueran muy parecidas (tomando como referencia la foto de la autora y la ilustración de la niña). Esto se tomó como punto de partida para una conversación iniciada por los propios niños respecto a que los autores muchas veces se pueden inspirar en su propia vida para crear. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Cuando yo antes me sentía solo y nadie jugaba conmigo”; - “Cuando me hacían bullying”; - “ Cuando mi mamá me pegaba calato”. - “Cuando me quitaron mi álbum de Dragon Ball - “Cuando mi mamá no me prestaba atención”. - “Cuando yo era chiquito y vi un duende”.

Taller N°4			
Conversación sobre "Sapo tiene miedo"			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Sapo, Cochinito, pata y liebre dijeron que nunca van a tener miedo porque siempre van a estar juntos (Xiomara) - Todo (Pablo, siempre dice eso) - Cuando Sapo tenía y Pata le dijo que no tenía miedo y luego al Cochinito le dio miedo también cuando la liebre tenía miedo y luego los encontró. (Víctor) - Cuando los tres durmieron (Moises) - Cuando la liebre tenía miedo y se juntaron (Víctor) - Me gustó el nombre de Cochinito. Me gustó cuando liebre fue a la casa de sapo, luego a la de pata y luego a la de cochinito. - Cuando el Sapo le pidió a Pato y a Cochinito (Nicolás). 	<ul style="list-style-type: none"> - No se vio quién era el monstruo (Christofer). - Cuando tenían miedo porque tienen que ser valientes porque son hombres (Christofer). - Cuando Sapo, Chochinito y Pato pensaban que en su casa había monstruos, pero no se pusieron a pensar que era su imaginación. - Cuando los animales tenían miedo. - Daba miedo los monstruos (Víctor) - Cuando tenían miedo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando la Pata, Sapo, Cochinito y Liebre se fueron a buscar a sus amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando alguien tocó la puerta y fui a a la puerta con mi hermano y de pronto ya no había nadie, pero había arañazos. - Yo con mi mamá estaba durmiendo y escuché en la mesa de la cocina pasos y era una ratita.

Taller N°5			
Conversación sobre "Sapo y el forastero"			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Pablo nuevamente dice todo. - Cuando se fue el ratón y todos lo despidieron (2 participaciones indicaron esto) - Cuando la casa de cochinito se quemó y la rata sacó agua de un río y luchó, y cuando salió la liebre (2 participaciones indicaron esto). - Cuando la rata ayudó a cochinito y cuando ayudó a la liebre. - Cuando sapo se sentó con la rata y cuando se fue la rata. 	<ul style="list-style-type: none"> - No me gustó muchísimo cuando Cochinito y la rata trataban mal a la rata y que son ignorantes porque algunas ratas son más tranquilas, no deberían (2 participaciones indicaron esto). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando Cochinito dijo que rata era un ratero, pero se portó bien con él. - Cuando Cochinito dijo que rata era un buen amigo. - Cuando Cochinito le dijo ladrón y la Rata dijo "a las ratas se nos acusa de todo". 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando vi la rosa de Guadalupe y una señora pensaba que un chico era un ratero pero no era. - Cuando estaba en mi casa y había un señor de la calle que pensaba que era malo, pero no era malo. - Me ahogué en la piscina y me rescataron . - Cuando a Galilea (su hermanita) se la llevó debajo de la cama el duende. - Me hizo recordar a cuando soñé que yo estaba en un barco y ví una aleta y pensé que era un tiburón, pero era un delfín.

Taller N°6			
Conversación literaria sobre “Sapo en invierno”			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Me gustó cuando sus amigos le prepararon unas sopa y una chompa (Christofer). - Cuando la pata le prestó sus patines (Yetremy). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando el sapo se cae y la liebre se ríe (Ghepsiva). - Que al comienzo sus amigos no se daban cuenta que el no tenía pelo (Christofer). - Cuando el sapo se quedó echado con frío (Víctor) - Cuando el sapo dijo “soy pelado” (Nicolás). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando jugaron a la guerra de nieve (Víctor y Gaby) - Cuando le hicieron su abrigo (Abel y Ghepsiva). - Cuando sus amigos le hicieron su abrió y se sintió bien y vio que se había mejorado (Christofer). 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando fui a la sierra y hacía frío y no quería salir afuera a jugar (Christofer). - Cuando fuimos de viaje a otro país y hacía frío. - A una novela

Taller N°7			
Conversación literaria sobre “Sapo es sapo”			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Sapo quería acoplarse e intentó hacer todo lo que sus amigos (Christofer). - Cuando la liebre hizo reconocer que todos tienen su don pero nadie podía saltar o nadar como él (Ghepsiva). - Cuando la liebre habló con sapo (Víctor) - Cuando sapo entendió que todos son diferentes (Gaby). 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapo se burló de pata porque la pata sí puede volar. - No reconoció que él también tenía defectos y pensaba que era mejor que todos (Víctor). - Cuando el sapo no tenía las habilidades de Cochinito, Pato y Liebre. - Cuando Sapo cayó al agua (Gaby y Ghepsiva). 	<ul style="list-style-type: none"> - Al final sapo se dio cuenta que tenía su don de saltar o nadar, y que todos tenían su don. (Ghepsiva) - Sapo comprendió que todos tienen habilidades diferentes y que todos somos diferentes (Gaby) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mi hermano podía hacer algo y yo traté y no podía (Christofer). - Yo no entendía matemáticas y todos sí (Ghepsiva). - Una niña se creía mucho y no sabía matemáticas (Gaby).

Taller N°8			
Conversación literaria sobre “Eloísa y los bichos”			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Nada - Al final la niña los vió como humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los bichos daban asco. 	<ul style="list-style-type: none"> - No hubo respuestas 	<ul style="list-style-type: none"> - No hubo respuestas
<p>Observación adicional: En este cuento costó mucho que identificarán la metáfora de porque la niña veía bichos y luego ya no los veía. Solo uno de los niños de V ciclo pudo identificarlo, luego de que se recibiera la guía, por eso no se desarrollaron las preguntas: ¿Qué te sorprendió? Y ¿A qué te hizo recordar?</p>			

Taller N°9			
Conversación literaria sobre “El cambalache”			
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?	¿Qué te sorprendió?	¿A qué te hizo recordar?
<ul style="list-style-type: none"> - Su mamá le dio beso y abrazo al bebé. - Carolina recogió a su hermano bebé de la tienda, al final. - Los gemelos tigres hicieron desorden. - Carolina recogió a su hermanito y le dijo a su mamá que le había crecido un diente. - Cuando todos vivieron felices. - Compró el bebé elefante y lo puso en un coche. - El panda se comió la silla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando los bebés tigres hicieron desorden. - Cuando estaba sentada y se puso celosa. - La niña quiso cambiar a su hermanito (2 participaciones de lo mismo). - Los tigres hicieron desorden. - Cuando le mintió a su mamá. - Cambió a su hermanito varias veces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando lo puso en el coche y se lo llevó. - Que ella llegó a querer a su hermanito (2 participaciones de lo mismo). - Que el elefante rompió la fuente. - El oso panda se comió la mesa. - Que los tigres hicieron desastres. - Cuando al final escogió a su hermano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al Rey León. - A un capítulo de Dora la exploradora en la ciudad perdida porque mintió.

Taller N° 10	
Conversación literaria sobre “El sapo y la canción del Mirlo”	
¿Qué fue lo que más te gustó?	¿Qué fue lo que menos te gustó?
<ul style="list-style-type: none"> - Cuando jugaron Sapo y sus amigos y apareció otro pájaro. - Cuando sapo volvió a jugar con sus amigos. - El pájaro que apareció al final. - Cuando estaba cantando. 	<ul style="list-style-type: none"> - Que el Mirlo se murió (cuatro participaciones iguales). - Cuando Sapo, Pata y Cochinito estaban tristes porque el Mirlo había muerto.
<p>Observación: Por imprevistos logísticos de último minuto ajenos al proyecto este taller tuvo que reducirse en el tiempo por lo que solo se pudieron realizar 2 preguntas de la conversación literaria.</p>	

ANEXO 4. FORMATO DE AUTOEVALUACIÓN

**COLECTIVO REBA
AUTOEVALUACIÓN SEMANAL**

Equipo:		Taller:		Fecha:
N°	NOMBRE	¿Cómo cumplimos los acuerdos de convivencia de REBA?		
		¿Colaboré con mis compañeros y con los voluntarios?	¿Mantuve el entusiasmo por aprender durante toda la sesión?	¿Me autorregulé para aprender mejor?
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

Leyenda para registrar el cumplimiento de acuerdos de convivencia	
Se cumplió completamente este acuerdo.	✓
Se cumplió parcialmente este acuerdo.	+ Ó -
No se cumplió este acuerdo.	•

ANEXO 5. FORMATO DE LISTAS DE COTEJO

Leyenda para completar las listas de cotejo	
I	Se en nivel de inicio para el logro de este desempeño
P	Se encuentra en proceso para el cumplimiento de este desempeño
L	Ha logrado cumplir este desempeño

Lista de cotejo para III ciclo		
Nombres de las niñas y niños	Competencias y desempeños precisados	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Construye su identidad
	<i>Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</i>	<i>Describe a través de diversas formas de representación las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo u otras) que siente durante y explica cómo considera ha cumplido los acuerdos de convivencia.</i>

Lista de cotejo para IV ciclo		
Nombres de las niñas y niños	Competencias y desempeños precisados	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Construye su identidad
	<i>Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído y evita reiterar información innecesariamente.</i>	<i>Describe sus emociones en durante el taller. Reconoce las causas y consecuencias de su nivel de cumplimiento de los acuerdos de convivencia.</i>

Lista de cotejo para V ciclo		
Nombres de las niñas y niños	Competencias y desempeños precisados	
	Se comunica oralmente en su lengua materna	Construye su identidad
	<i>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada respecto al libro álbum ilustrado leído.</i>	<i>Describe sus emociones y posibles causas y consecuencias. Reflexiona sobre cómo cumplió los acuerdos de convivencia.</i>

ANEXO 6. EJEMPLO DE SECUENCIA DIDÁCTICA DETALLADA DE UN TALLER

“Leer me emociona. Taller N°5: Sapo y el forastero”

1. Propósitos y evidencias de aprendizaje (Currículo Nacional del Perú)

Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	¿Qué nos dará la evidencia de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna 	<p>III ciclo: <i>Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</i></p> <p>IV ciclo: <i>Expresa oralmente ideas y emociones en torno al libro álbum ilustrado leído y evita reiterar información innecesariamente.</i></p> <p>V ciclo: <i>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada respecto al libro álbum ilustrado leído.</i></p>	Participación oral que se registrará a partir de la conversación literaria del libro “Sapo y el forastero”
<ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad 	<p>III ciclo: <i>Describe a través de diversas formas de representación las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo u otras) que siente durante y explica cómo considera ha cumplido los acuerdos de convivencia.</i></p> <p>IV ciclo: <i>Describe sus emociones en durante el taller. Reconoce las causas y consecuencias de su nivel de cumplimiento de los acuerdos de convivencia.</i></p> <p>V ciclo: <i>Describe sus emociones y posibles causas y consecuencias. Reflexiona sobre cómo cumplió los acuerdos de convivencia.</i></p>	Participación oral durante la autoevaluación en el círculo de cierre

2. Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Leer el libro “Sapo y el forastero” de Max Velthuijs 	<ul style="list-style-type: none"> - “Sapo y el forastero” de Max Velthuijs - Libro “El emocionario” - Fichas de mandalas - Papel crepé - Goma - Caracolas para escuchar el mar. - El frasco de la participación para elegir quiénes participan -

3. Momentos de la sesión

<p>Círculo de inicio Tiempo aproximado: 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se organizará a los niños en un círculo. • Se presentarán los tres acuerdos de convivencia. Se escogerán niños para que lean los acuerdos de convivencia en voz alta. Si los niños son muy pequeños los voluntarios los ayudarán leyendo la norma en voz bajita para que los niños la repitan en voz alta. • Se analizará cada norma realizando preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué significa colaborar? ¿De qué manera podemos colaborar en la sesión? ○ ¿Qué significa entusiasmo? ¿Cómo demostramos el entusiasmo? ○ ¿Qué significa autorregularse? ¿De qué formas nos autorregulamos? • Se explicará la agenda de la sesión: <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero: Saldremos a jugar al patio por 20 minutos, debemos recordar compartir los juguetes y mantener el orden de los materiales. Además de guardarlos todos al terminar de jugar. 2. Luego: <ul style="list-style-type: none"> • Volveremos al círculo en el salón. • Leeremos “Sapo y el forastero”, además realizaremos preguntas. Realizaremos un mandala collage, relleno de bolitas de papel crepé y escarcha. 3. Finalmente analizaremos qué aprendimos hoy y cómo cumplimos las normas de convivencia.
<p>Juego libre Tiempo aproximado: 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños juegan libremente con los materiales estructurados y no estructurados, juegan individualmente o en equipos según ellos prefieran. • Se acompaña que durante este momento cumplan los acuerdos de convivencia. • Al finalizar se motiva a las niñas y a los niños a dejar todos los materiales ordenados.
<p>Lectura en voz alta Tiempo aproximado: 25 minutos</p> <p>I. <u>Reforzamiento de las ideas clave de la sesión anterior</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizará a los niños las siguientes preguntas: ¿Cuál era el título que leímos la semana pasada? ¿Qué emoción tenía el sapo? ¿Por qué? 2. ¿Todos sentimos miedo alguna vez? ¿Por qué? Las voluntarias compartirán situaciones en las que sintieron miedo. <p>II. <u>Análisis de imágenes en el “Emocionario”</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué emociones sintió el sapo en el libro de la semana pasada? ¿Queremos buscarlas en el “Emocionario”? 2. ¿Qué otra emoción quisiéramos conocer esta semana? <p>III. <u>Lectura en voz alta de “Sapo forastero”</u></p> <p>Antes de leer</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se mostrará el libro a los niños y se realizarán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título? • ¿Quién es el autor?

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la ilustración de la carátula? • ¿Cuál es la contratapa? • ¿De qué tratará el libro? Se leerá la reseña de la contratapa de manera motivadora. Se explicará a los niños que la contratapa incluye un resumen (explicación corta del libro) además algunos datos del autor. Se preguntará si quieren conocer más del autor en ese momento o al final de leerlo. <ol style="list-style-type: none"> 2. Se abrirá el libro y se explicará que las ilustraciones que están en la contra carátula y en la primera página se llaman guardas. Los motivaremos a aprender esta palabra nueva. 3. Se motivará a los niños a cumplir las normas de convivencia durante la lectura. Se fortalecerá la importancia del silencio para disfrutar la lectura. 4. Se preguntará a los niños si prefieren que al personaje “cochinito” se le nombre como “chanchito” en esta lectura. <p>Durante la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se explicará que este libro tiene una dedicatoria muy importante que debemos recordar. 2. Se leerá el libro realizaron una entonación que motive a los niños a lo largo de la sesión. 3. Se explicará el significado de la palabra “forastero”
<p>Conversación literaria Tiempo aproximado: 25 minutos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se explicará que hoy para participar tendremos un frasco “el frasco de la participación” que nos indicará el turno en que debe participar cada niño. Se indicará que todos participarán, el frasco solo nos ayuda a organizar el orden. 2. Usando el frasco se motivará a los niños a responder a las preguntas básicas del cuento. Se registrarán todas sus respuestas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que más te gustó? • ¿Qué fue lo que menos te gustó? • ¿Qué te sorprendió? • ¿A qué te hace recordar? <i>Puede ser una experiencia de tu vida, una película, otro libro, algo que le pasó a un amigo, etc.</i>
<p>Actividades de expresión creativa Tiempo aproximado: 45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizará un collage sobre lo que más les gustó de la historia. • Se motivara a dejar todos los materiales y el ambiente limpio al terminar su collage. • Cuando los niños terminen sus collages volveremos al círculo y analizaremos la emoción que sintieron los amigos de sapo y sapo cuando rata se fue, usando las imágenes del “Emocionario”.
<p>Círculo de cierre Tiempo aproximado: 20 minutos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realizarán las siguientes preguntas a los niños: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué fue lo que más te gustó de hoy? • ¿Qué fue lo que menos te gustó? • ¿Qué te gustaría hacer la próxima semana?

- ¿Qué sugerencias tienes para los voluntarios?
2. Se realizará la autoevaluación de los niños de manera autónoma.
 3. Finalmente daremos algunas indicaciones para las siguientes semanas.
 4. La responsable del taller realizará la evaluación utilizando las listas de cotejo en función al registro de las participaciones de los niños en la conversación literaria y a las autoevaluaciones.