



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**

Facultad de  
**ESTOMATOLOGÍA**

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA POSICIÓN DE LOS LABIOS  
POST TRATAMIENTO DE ORTODONCIA EN MIEMBROS DE  
LA SOCIEDAD PERUANA DE ORTODONCIA EN EL 2024

AESTHETIC PERCEPTION OF THE POSITION OF THE LIPS  
AFTER ORTHODONTIC TREATMENT IN MEMBERS OF THE  
PERUVIAN SOCIETY OF ORTHODONTICS IN 2024

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
ESPECIALISTA EN ORTODONCIA Y ORTOPEDIA MAXILAR

AUTOR

MAIR NICOLAS CALDERON CALDERON

ASESOR

CARLOS YURI LIÑAN DURAN

LIMA – PERÚ

2024



**ASESOR DE TRABAJO ACADÉMICO**

**ASESOR**

Mg. Esp. Carlos Yuri Liñan Duran

Departamento Académico Estomatológico del Niño y del Adolescente

ORCID: 0000-0003-2669-842X

Fecha de aprobación: 01 de julio de 2024

Calificación: Aprobado

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Pablo y Carmen, por ser mi apoyo, refugio e impulso en la vida.

A mis hermanos, Arvin y Keith, por ser los mejores amigos y confidentes.

A mi esposa, Jeanette, por su amor, paciencia y compañía.

A mis hijas, Mía y Anahí, por ser el motor y la razón de mi vida.

A mis docentes del Post Grado en Ortodoncia, gracias por tanto.

A mis pacientes, por su confianza y amistad

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesor, el Dr. Carlos Liñán, compañero y amigo de promoción, por todo el  
apoyo

Al personal auxiliar del Post Grado en Ortodoncia, asistentes y técnicos, por su  
especial apoyo en el día a día.

## **DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERÉS**

El autor declara no tener ningún conflicto de interés.

## RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LA POSICIÓN DE LOS LABIOS POST  
TRATAMIENTO DE ORTODONCIA EN MIEMBROS DE LA  
SOCIEDAD PERUANA DE ORTODONCIA EN EL 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4</b> %
<b>2</b>	<b>tesis.ucsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>repository.usta.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>4</b>	<b>pesquisa.bvsalud.org</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>repositorio.ulc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Científica del Sur</b> Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>worldwidescience.org</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>8</b>	<b>www.puj.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pág.
Resumen	
Abstract	
I. Introducción	1
II. Objetivos	5
III. Materiales y métodos	6
IV. Resultados esperados	14
V. Conclusiones	15
VI. Referencias bibliográficas	16
VII. Presupuesto y cronograma	19
Anexos	20

## RESUMEN

**Introducción:** Muchos estudios han documentado que la estética y la armonía facial, y en particular, la posición de los labios es uno de los objetivos clave del tratamiento y mejoría en la calidad de vida entre las personas que buscan tratamiento de ortodoncia. La posición anteroposterior de los labios y otras características dentofaciales son fundamentales en la evaluación de la estética facial natural de las personas. **Objetivo:** Evaluar la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia durante el año 2024. **Materiales y métodos:** El estudio será de tipo observacional, descriptivo y transversal. Se seleccionarán radiografías cefalométricas laterales estrictas postratamiento de pacientes del Servicio de Ortodoncia de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, y se realizarán los trazados de las siluetas del perfil de tejidos blandos de cada una. Se empleará la línea estética de Ricketts para medir la posición de los labios. Los trazados serán escaneados y debajo de cada uno se colocará una escala visual análoga (E.V.A.), representada por una línea que irá de 0 a 100 mm. Cada evaluador realizará una marca en dichas escalas, según su percepción estética de la posición de los labios. Se elaborará una tabla descriptiva que incluirá las variables de sexo (frecuencia absoluta y relativa), edad (frecuencia absoluta y relativa), y años de experiencia (frecuencia absoluta y relativa). Se usará la prueba t de Student y el análisis de varianza (ANOVA) y un nivel de confianza del 95% y  $p < 0.05$ . **Conclusiones:** Del trabajo académico se concluye que, de desarrollarse, corroboraría la importancia

de evaluar la posición de los labios como una de las claves en la planificación del tratamiento de ortodoncia, y en su posterior ejecución.

**Palabras clave:** percepción estética, posición de labios, línea estética (DeCS)

## ABSTRACT

**Introduction:** Many studies have documented that aesthetics and facial harmony, in particular, the position of the lips is one of the key objectives of treatment and improvement in quality of life among people seeking orthodontic treatment. The anteroposterior position of the lips and other dentofacial features are critical in evaluating people's natural facial aesthetics. **Objective:** To evaluate the aesthetic perception of the position of the lips after orthodontic treatment in members of the Peruvian Society of Orthodontics during the year 2024. **Materials and methods:** The study will be observational, descriptive and cross-sectional. Post-treatment lateral cephalometric radiographs will be selected from patients from the Orthodontic Service of the Universidad Peruana Cayetano Heredia, and the silhouettes of the soft tissue profile of each one will be traced. The Ricketts aesthetic line will be used to measure the position of the lips. The paths will be scanned and an analogous visual scale (A.V.E.) will be placed under each one, represented by a line ranging from 0 to 100 mm. Each evaluator will make a mark on these scales, according to their aesthetic perception of the position of the lips. A descriptive table will be drawn up that will include the variables of sex (absolute and relative frequency), age (absolute and relative frequency), and years of experience (absolute and relative frequency). Student's t-test and analysis of variance (ANOVA) and a confidence level of 95% and  $p < 0.05$  will be used. **Conclusions:** From the academic work it is concluded that, if developed, it would corroborate the importance of evaluating the position of the lips as one of the keys in the planning of orthodontic treatment, and in its subsequent execution.

**Keywords:** aesthetic perception, lip position, aesthetic line (MeSH)

## **I. INTRODUCCIÓN**

La estética facial se refiere a la belleza y atractivo del rostro, pero es muy subjetiva y por tanto imposible de cuantificar en forma precisa; además se cree que la simetría, el balance y la proporción juegan un papel importante, tanto en las relaciones interpersonales, inclusión social y autoestima. También se cree que la apariencia facial puede determinar aspectos psicológicos relevantes de algunas personas (1,2). Las personas son de diferentes etnias y niveles de educación, y su percepción de belleza también difiere (3). Evidencia y datos clínicos de estudios epidemiológicos indican que las percepciones del atractivo del perfil facial y la necesidad para el tratamiento de ortodoncia han sido un tema de interés entre diferentes grupos raciales y étnicos, culturas, y grupos socio-demográficos, a pesar que la ciencia y la tecnología han tratado de cerrar la brecha intercultural en la actual sociedad moderna. Las opiniones de profesionales expertos en el área de la ortodoncia y cómo las personas se evalúan a sí mismos también influye en las percepciones del atractivo del perfil facial y la estética dental (4).

En los años recientes, se ha notado una elevada apreciación del efecto del tratamiento ortodóncico sobre el perfil facial. Cabe señalar también, que un gran número de pacientes son sometidos a cirugía ortognática por razones que incluyen un deseo de mejorar la estética dental y facial. Sin embargo, un número de estudios han confirmado que el público en general y los dentistas ven la estética facial de forma diferente (5). Muchos estudios han documentado que la estética y la armonía facial, y en particular, la posición de los labios es uno de los objetivos

clave del tratamiento y mejoría en la calidad de vida entre las personas que buscan tratamiento de ortodoncia. La posición anteroposterior de los labios y otras características dentofaciales son fundamentales en la evaluación de la estética facial natural de las personas. La mayoría de los estudios que evalúan la relación de los labios con el perfil facial estético fueron realizados usando estándares y valores caucásicos (4). En la práctica, lo que más interesa es la posición de los labios en el perfil facial, sobre el cual se puede influir mediante el tratamiento ortodóncico. Los cambios en la posición de los dientes durante el tratamiento ortodóncico provocan cambios en la posición de los labios, y es más significativo en pacientes con labios delgados. La línea estética de Ricketts (punta de la nariz hasta la punta del mentón blando) ayuda a evaluar la posición de los labios. El labio superior debe estar 4 mm detrás de la línea, y el labio inferior debe estar 2 mm detrás de la línea (6,7,8,9). Actualmente, los tratamientos estéticos, ortodoncia y cirugía oral son cada vez más accesibles, y por ello, los pacientes buscan mejorar sus labios para tener un mejor perfil facial. Se ha descubierto que los perfiles convexos con labios protruidos son más atractivos. Algunos estudios han demostrado que la apariencia del perfil facial en mujeres se ve afectado por el tamaño de los ojos y la posición de los labios, siendo que un labio superior más ancho y relleno define mucho el atractivo femenino. En algunas ocasiones, durante el tratamiento de ortodoncia, los labios no se apoyan adecuadamente lo que puede comprometer el atractivo femenino (10). De acuerdo con un estudio, la línea E de Ricketts, la línea S de Steiner y la línea B de Burstone, la posición relativa de los labios entre 0 mm y +2 mm es aceptable para la mayoría (11).

La mayor razón por la que las personas buscan un tratamiento de ortodoncia es la mejora de la estética facial. Los padres de pacientes jóvenes de ortodoncia esperan que el tratamiento de ortodoncia mejore la estética dental, dentofacial y facial de sus hijos. Las pocas investigaciones sobre un panel de evaluación de la estética facial después del tratamiento de ortodoncia se han centrado en las diferentes modalidades de tratamiento. En esos estudios, se realizaron comparaciones entre tratamientos con extracciones versus no extracciones, tratamientos con diferentes tipos de aparatos funcionales versus tratamientos sin estos aparatos, y tratamientos con cirugía ortognática versus sin cirugía (12). La estética facial ha interesado a los ortodontistas por muchos años, y aunque han surgido opiniones de muchas fuentes sobre lo que constituye un rostro atractivo, todavía existe una falta considerable de información sobre criterios estéticos respecto al desarrollo longitudinal de la nariz, labios y mentón blando (13). Los dentistas frecuentemente perciben características que para el público en general parecen insignificantes. Es importante tener un buen concepto y entendimiento de cómo los pacientes se ven a sí mismos, y en particular, cuáles aspectos de su apariencia facial son considerados atractivos o no atractivos si el resultado del tratamiento va a ser satisfactorio (5).

Dentro de los objetivos del tratamiento de ortodoncia, la estética facial y dental, siempre serán importantes por la percepción que los pacientes tendrán de la misma y que representará para ellos el éxito del tratamiento. La posición de los labios juega un rol muy importante en esa valoración estética por parte de los pacientes, y que el especialista en ortodoncia debe considerar también en su

tratamiento. En base a lo anteriormente expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia durante el año 2024?

## **II. OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Evaluar la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia durante el año 2024.

### **Objetivos específicos**

1. Comparar la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia según sexo.
2. Comparar la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia según edad.
3. Comparar la percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia según tiempo de ejercicio de la especialidad.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **Diseño del Estudio**

Observacional, descriptivo y transversal.

#### **Población**

Cirujanos dentistas especialistas en Ortodoncia miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia en el año 2024.

#### **Muestra**

El tamaño de la muestra de este estudio se calculará utilizando como parámetros un nivel de confianza del 95% con un margen de error del 5%. Antes de realizar el cálculo de la muestra, se llevará a cabo una prueba piloto, y luego se utilizará el programa estadístico Epi Info 7.2.5.0 para determinar la muestra necesaria para el estudio.

## **Criterios de Selección**

## **Criterios de Inclusión**

- Especialistas que deberán pertenecer a la Sociedad Peruana de Ortodoncia, lo que asegurará que tengan la formación en esta especialidad de la odontología.
- Especialistas que se deberán encontrar entre las edades comprendidas entre 25 y 65 años, que presenten buena condición de salud general, física y mental.
- Especialistas que se deberán encontrar en la condición de hábiles en la Sociedad Peruana de Ortodoncia, respecto al pago de su cuota societaria.

## **Criterios de Exclusión**

- No se tomarán en cuenta a los especialistas que tengan una edad mayor a los 65 años.
- No se tomarán en cuenta a los especialistas que no desean firmar el consentimiento informado para participar del estudio.

## **Operacionalización de Variables**

### **Variable Independiente**

- Posición de los labios: se define como la distancia horizontal medida desde la parte más anterior del labio, superior e inferior, hacia la línea estética de Ricketts. Variable tipo cualitativa y nominal. Categorizada en: posición retruida, posición normal, y posición protruida.

### **Variable Dependiente**

- Percepción estética de los evaluadores: se define como la forma en que cada persona interpreta y valora la belleza en el arte, la naturaleza, y las manifestaciones visuales en general. Variable tipo cuantitativa y de razón. Evaluada con la escala visual análoga (E.V.A.) de 0 a 100 mm.

### **Covariables**

- Sexo del evaluador: se define como las características genéticas y biológicas que permiten definir en mujer u hombre a las personas. Variable tipo cualitativa y nominal. Categorizada en: femenino y masculino.

- Edad del evaluador: se define como el tiempo que ha vivido una persona. Variable tipo cualitativa y ordinal. Será medida en rango de años cumplidos de 25 a 65 años.
- Tiempo de ejercicio de la especialidad del evaluador: se define como el tiempo transcurrido desde que el evaluador concluyó su especialidad de ortodoncia. Variable tipo cualitativa y ordinal. Será medida en rango de años de ejercicio de la especialidad de 0 a 40 años.

Ver cuadro de operacionalización de variables (Anexo 1)

### **Técnicas y procedimientos**

Se realizará la solicitud del permiso administrativo correspondiente a la Sociedad Peruana de Ortodoncia. Dicho permiso será fundamental para la realización del estudio con total transparencia y dando cumplimiento normativo.

Se seleccionarán radiografías cefalométricas laterales estrictas postratamiento del Servicio de Ortodoncia de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Se realizarán los trazados de las siluetas del perfil de tejidos blandos de cada una de las radiografías, utilizando para ello un papel de acetato especial para trazado cefalométrico, un portaminas 2B de 0.5 mm, y un negatoscopio con luz artificial.

Las medidas lineales que se emplearán en este estudio para medir la posición de los labios se obtendrán de las radiografías cefalométricas laterales estrictas postratamiento: (Anexo 2)

- Línea Estética de Ricketts: línea tangente a la punta de la nariz y a la parte más prominente del mentón blando.
- Distancia Labio Superior - Línea Estética de Ricketts: medida desde la parte más prominente del labio superior en sentido horizontal hacia la Línea Estética de Ricketts.
- Distancia Labio Inferior - Línea Estética de Ricketts: medida desde la parte más prominente del labio inferior en sentido horizontal hacia la Línea Estética de Ricketts.

Los trazados de las siluetas de perfil serán resaltados con un plumón negro de punta fina (0.5 mm), para luego ser escaneados. Dichas imágenes serán colocadas de forma aleatoria en una hoja de papel A4, utilizando el programa Microsoft Word. Debajo de cada una de las imágenes escaneadas de las siluetas se colocará una escala visual análoga (E.V.A.), representada por una línea que irá de 0 a 100 mm, siendo 0 mm el valor más desagradable y 100 mm el valor más agradable.

Luego de procederá a la impresión de todas las hojas, y se formarán cuadernillos con las imágenes de las siluetas de perfil de tejidos blandos para cada uno de los

evaluadores. Además, se le entregará una hoja inicial a cada evaluador, en la que se explicará cómo llenar estos cuadernillos utilizando las escalas visuales análogas. El consentimiento para formar parte de este estudio está en el Anexo 3.

Cada evaluador realizará una marca en dichas escalas, según su percepción estética de la posición de los labios, y se les brindará un máximo de 30 segundos para evaluar cada imagen que observarán en cada una de las hojas y se les pedirá que califiquen cada imagen en un tiempo máximo de 10 segundos, de acuerdo con su opinión.

Los valores obtenidos del análisis de cada una de las variables serán colocados en una ficha de recolección de datos. (Anexo 4)

### **Plan de análisis**

Todas las respuestas de los evaluadores se registrarán de manera secuencial en la ficha de recolección de datos. Dichos datos serán procesados por el programa estadístico STATA.

Se elaborará una tabla descriptiva que incluirá las variables de sexo (frecuencia absoluta y relativa), edad (frecuencia absoluta y relativa), y años de experiencia (frecuencia absoluta y relativa).

Después, sobre la variable dependiente (percepción estética), se realizará una prueba estadística, para evaluar si la muestra de datos proviene de una distribución normal. Este análisis de la normalidad es importante para poder determinar si se utilizarán análisis estadísticos paramétricos, como la prueba t de Student y el análisis de varianza (ANOVA), ya que estas pruebas estadísticas asumen normalidad en los datos. Si los datos no son normales, cabe la posibilidad que se requiera utilizar análisis estadísticos no paramétricos como la prueba de Kruskal Wallis y la prueba U de Mann-Whitney.

Este estudio utilizará un nivel de confianza del 95% y  $p < 0.05$ .

### **Aspectos éticos del estudio**

El estudio deberá ser previamente aprobado por el Comité Institucional de Ética en Investigación (CIEI) de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Con respecto a la privacidad y confidencialidad de los participantes de este estudio, se garantizará la protección de sus datos personales ya que la información se almacenará estableciendo códigos para cada uno, sin hacer uso de nombres. Sólo los investigadores del estudio tendrán el acceso a las bases de datos.

En el supuesto caso que los resultados del estudio tengan que ser publicados, no se incluirá información alguna que pueda identificar a los participantes del estudio.

Además, cada participante deberá firmar un consentimiento informado como requisito previo a su participación (Anexo 2).

En referencia a los riesgos, se les informará a los participantes que, si sienten alguna incomodidad o molestia, tendrán la total libertad para decidir retirarse del estudio en cualquier momento sin que ello les ocasione repercusiones negativas.

Debido a que este estudio no otorgará beneficios directos de ningún tipo a los participantes, la importancia de su participación en este estudio radica en la investigación y comprensión de la influencia de los labios en la percepción estética del perfil facial.

#### **IV. RESULTADOS ESPERADOS**

Desde la perspectiva teórica del estudio, se anticipa que proporcionará una mayor comprensión de la valoración estética que tienen los diferentes especialistas en ortodoncia según su sexo, edad, y tiempo de ejercicio de la especialidad. Se espera que este estudio indique esas diferencias que pueden existir en algo tan subjetivo como la valoración estética de los labios después del tratamiento de ortodoncia, debido a que dicha percepción puede variar a lo largo del tiempo según los estándares de belleza empleados en un momento determinado, y en diferentes poblaciones.

En cuanto a resultados clínicos esperados, se anticipa que los hallazgos brindarán una orientación para los especialistas de ortodoncia en la planificación del tratamiento. Se espera que este estudio ayude en la toma de decisiones clínicas en la ejecución del plan del tratamiento, al guiar al especialista a determinar la mejor posición de los labios post tratamiento y que satisfaga las expectativas del paciente, determinando un mayor éxito clínico del tratamiento dental.

## **V. CONCLUSIONES**

Del trabajo académico se concluye que, de desarrollarse, corroboraría la importancia de evaluar la posición de los labios como una de las claves en la planificación del tratamiento de ortodoncia, y en su posterior ejecución. La comprensión más detallada de esto tiene el potencial de mejorar significativamente los resultados clínicos del tratamiento de ortodoncia para una mayor satisfacción estética del paciente.

Se sugiere la realización de futuros estudios que comparen la percepción estética con otros grupos de evaluadores, como por ejemplo, especialistas de otras áreas de la odontología (rehabilitadores orales, cirujanos máxilofaciales, implantólogos), profesionales de otras áreas de la salud (médicos generales, médicos especialistas en cirugía plástica, enfermeras), personas comunes, personas relacionadas al arte (pintores, escultores, fotógrafos, dibujantes).

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Daskalogiannakis J. Glossary of Orthodontic Terms. Berlín: Quintessence Publishing Co, Inc.; 2000.
2. Carneiro EN, Pithon MM, Machado AW, Braga E. Perception of facial profile attractiveness of a brown subject displaying different degrees of lip projection or retrusion, in the city of Salvador/Bahia. *Dental Press J Orthod.* 2018; 23 (2): 62-7.
3. Souza DB, Oliveira AI, Gouvêa GR, Santamaria-Jr M. What do black patients expect from orthodontic treatment? The aesthetic perception of facial profile between orthodontists and black laypersons. *Dental Press J Orthod.* 2022; 27 (4): e2220519.
4. Otuyemi O, Afolabi D, Oyewole T. Ricketts' E-line profile preferences among Nigerian orthodontists, orthodontic trainees, and a young undergraduate students' population. *Niger J Clin Pract.* 2022; 25 (4): 541-7.
5. Cochrane SM, Cunningham SJ, Hunt NP. A comparison of the perception of facial profile by the general public and 3 groups of clinicians. *Int J Adult Orthodon Orthognath Surg.* 1999; 14 (4): 291-5.

6. Koniarova Z, Husarova R, Stefkova M, Spidlen M, Statelova D, Janickova M, Koniarova A. Improving lip aesthetics in the face profile after treatment of class II, division 2 malocclusion. *Bratisl Lek Listy*. 2022; 123 (3): 185-90.
7. Buschang P, Fretty K, Campbell P. Can commonly used profile planes be used to evaluate changes in lower lip position. *Angle Orthod* 2011; 81 (4): 557-63.
8. Bishara S, Cummins D, Jakobsen J, Zaher A. Dentofacial and soft tissue changes in Class II, division 1 cases treated with and without extractions. *Am J Orthod Dentofac Orthop* 1995; 107: 28-37.
9. Bourzgui F, Alami S, Sebbar M, Derkaoui T, Hamza M, Serhier Z, Othmani M. Effect of orthodontic treatment on lip position. *Int Orthod* 2013; 11 (3): 303-13.
10. Adamek A, Sarul M, Lis J, Kobiela Z, Kielczawa M, Semeniuk F. Influence of Lip Projection and Chin Position on Facial Profile Preferences Among Various Layers of Polish Population. Part 1. *Clin Cosmet Investig Dent*. 2022; 14: 253-63.
11. Hsu BS, Kuang SH. The beauty perspective of the horizontal lip position. *Zhonghua Ya Yi Xue Hui Za Zhi*. 1990; 9 (1): 12-9.

12. Kiekens RM, Maltha JC, van 't Hof MA, Straatman H, Kuijpers-Jagtman AM. Panel perception of change in facial aesthetics following orthodontic treatment in adolescents. *Eur J Orthod.* 2008; 30 (2): 141-6.
  
13. Genecov JS, Sinclair PM, Dechow PC. Development of the nose and soft tissue profile. *Angle Orthod.* 1990; 60 (3): 191-8.

## VII. PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

### Presupuesto

<b>MATERIALES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Portaminas 0.5	2	5.80	11.60
Estuche de minas 0.5	2	2.00	4.00
Block de papel para cefalometría	1	150.00	150.00
Lapicero tinta azul	10	0.70	7.00
Servicio de escaneo de imágenes	1	30.00	30.00
Tinta negra HP para impresión de imágenes	2	80.00	160.00
Block de hojas A4	1	13.70	13.70
Block de fólderes A4	2	8.50	17.00
Caja de fastener	1	4.60	4.60
<b>TOTAL</b>			<b>397.90</b>

### Cronograma

Actividades	Junio 2024	Julio 2024	Agosto 2024	Setiembre 2024	Octubre 2024	Noviembre 2024
Presentación del protocolo	X					
Aceptación del protocolo		X				
Recojo de datos			X			
Procesamiento de datos				X		
Análisis de los datos					X	
Informe final						X

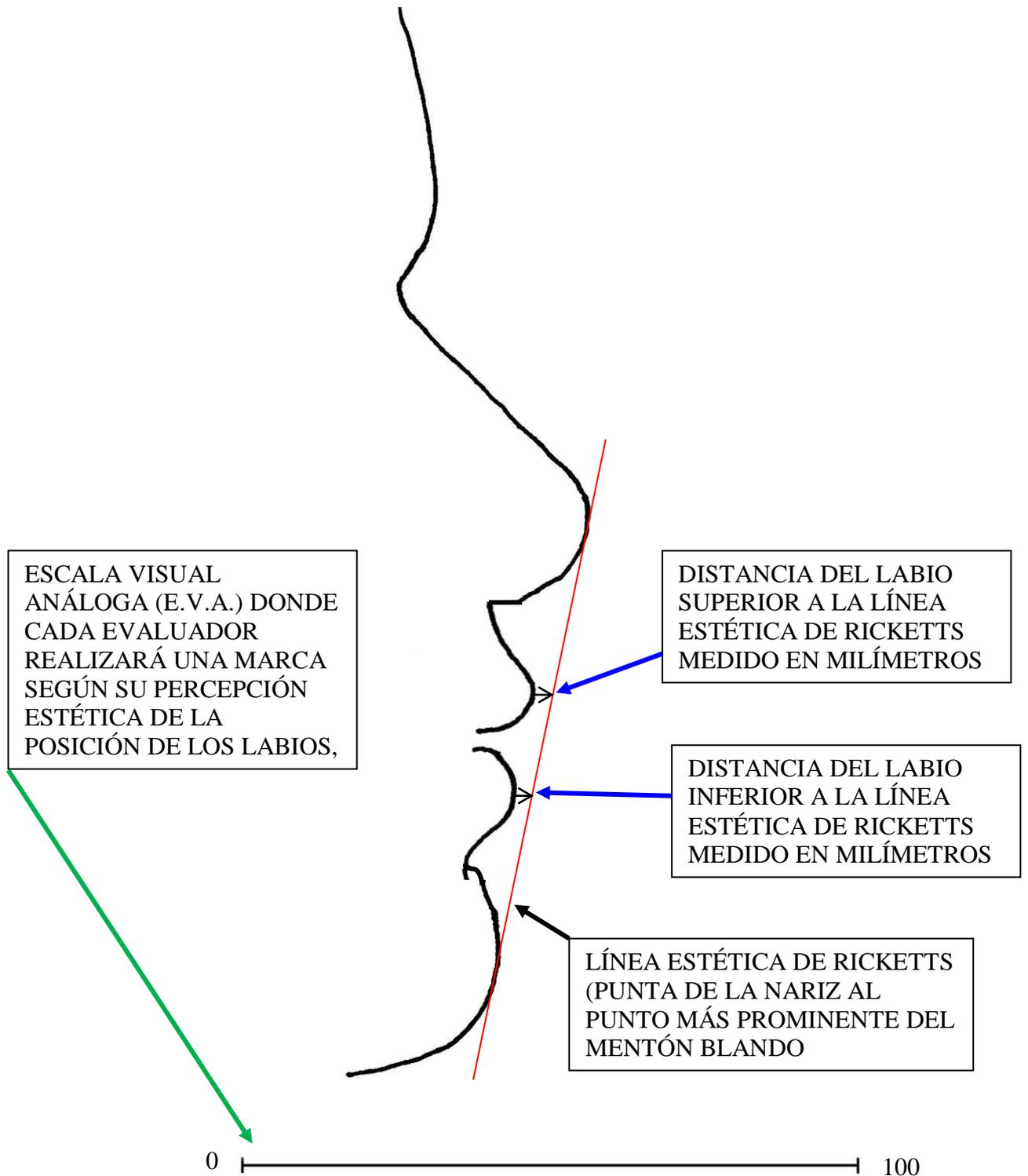
## ANEXOS

### ANEXO 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADOR	TIPOS	ESCALA	VALORES
Posición de los labios	Ubicación de los labios, superior e inferior, en el perfil facial	Distancia horizontal medida desde la parte más anterior del labio, superior e inferior, hacia la línea estética de Ricketts	Línea estética de Ricketts	Cualitativa	Nominal	Posición retruida, normal y protruida
Percepción estética facial	Forma en que cada persona interpreta y valora la belleza en el arte, la naturaleza, y las manifestaciones visuales en general	Información sobre valores que definen la estética facial y que podrán evaluarse mediante un cuestionario a través de encuestas	Escala Visual Análoga (E.V.A.)	Cuantitativa	Razón	0 a 100 mm
Sexo de los evaluadores	Características genéticas y biológicas que permiten definir en mujer u hombre a las personas	Conjunto de características que definen a un hombre y mujer	Ficha de recolección de datos	Cualitativa	Nominal	Masculino, femenino

Edad de los evaluadores	Tiempo que ha vivido una persona	Cantidad de años de vida	Ficha de recolección de datos	Cualitativa	Ordinal	0: 25-35 años 1: 36-45 años 2: 46-65 años
Tiempo de ejercicio de la especialidad de los evaluadores	Tiempo transcurrido desde que concluyó sus estudios de la especialidad de ortodoncia	Cantidad de años de experiencia como especialista de ortodoncia	Ficha de recolección de datos	Cualitativa	Ordinal	0: 0-10 años 1: 11-20 años 2: 21-40 años

## ANEXO 2. Medidas lineales para determinar la posición de los labios



### **ANEXO 3. Consentimiento para participar en un estudio de investigación - ADULTOS**

Instituciones: Universidad Peruana Cayetano Heredia – UPCH

Investigadores: Mair Calderón

Título: Percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia durante el 2024

---

#### **Propósito del Estudio:**

Solicitamos su valiosa ayuda para formar parte de este proyecto de investigación llamado: “Percepción estética de la posición de los labios post tratamiento de ortodoncia en miembros de la Sociedad Peruana de Ortodoncia durante el 2024”. Este es un estudio desarrollado por un investigador de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Se está realizando este estudio para evaluar la utilidad en la planificación ortodóncica de la percepción estética de los especialistas de ortodoncia y personas comunes sobre los cambios producidos en la posición de los labios por el tratamiento ortodóncico con extracciones de premolares.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta participar en este estudio, se le entregarán varias hojas con el delineado de los perfiles faciales. Su ayuda consistirá en hacer una marca sobre la escala visual, ubicada debajo de cada una de las siluetas que representará su percepción estética sobre el perfil mostrado. Se considerará que un perfil no es agradable, cuando la marca se aproxime al 0% (inicio de la línea), y se considerará que el perfil es muy agradable, cuando la marca se aproxime al 100% (final de la línea). Le pedimos encarecidamente, que haga una observación de los perfiles con absoluta tranquilidad, para que no existan factores externos que puedan influenciar en su respuesta.

**Riesgos:**

No existe ningún riesgo por participar en este estudio.

**Beneficios:**

No existe ningún beneficio por participar en este estudio.

**Costos e incentivos:**

Usted no deberá pagar nada por participar en el estudio. Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico ni de otra índole, únicamente la satisfacción de colaborar a un mejor entendimiento de la percepción estética para los tratamientos de ortodoncia.

**Confidencialidad:**

Se guardará su información con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de las personas que participan en este estudio. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

**Uso futuro de la información obtenida:**

La información de sus resultados será guardada y usada posteriormente para estudios de investigación beneficiando al mejor conocimiento de la percepción estética.

**Derechos del paciente:**

Si usted decide participar en el estudio, puede retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin perjuicio alguno. Si tiene

alguna duda adicional, por favor llamar al Dr. Mair Calderón al tel. 998761044. Si usted tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Comité Institucional de Ética de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, teléfono 01- 319000 anexo 2271

## CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo qué cosas debo realizar si participo en el proyecto, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

_____	_____
Participante	Fecha
Nombre:	
DNI:	

_____	_____
Testigo	Fecha
Nombre:	
DNI:	

_____	_____
Investigador	Fecha
Nombre:	
DNI:	

**ANEXO 4. Ficha de recolección de datos**

**EVALUADOR 1**

**SEXO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_ **TIEMPO DE EJERCICIO:** \_\_\_\_\_

<b>MEDIDA</b>	<b>LABIO SUP. - LÍ NEA ESTÉT.</b>	<b>LABIO INF. - LÍ NEA ESTÉT.</b>
<b>PERFIL 1</b>		
<b>PERFIL 2</b>		
<b>PERFIL 3</b>		
<b>PERFIL 4</b>		
<b>PERFIL 5</b>		
<b>PERFIL 6</b>		
<b>PERFIL 7</b>		
<b>PERFIL 8</b>		
<b>PERFIL 9</b>		
<b>PERFIL 10</b>		
<b>PERFIL 11</b>		
<b>PERFIL 12</b>		
<b>PERFIL 13</b>		
<b>PERFIL 14</b>		
<b>PERFIL 15</b>		
<b>PERFIL 16</b>		
<b>PERFIL 17</b>		
<b>PERFIL 18</b>		
<b>PERFIL 19</b>		
<b>PERFIL 20</b>		