



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**EXPERIENCIAS DE APLICACIÓN DE
ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN
DOCENTES DE PRIMARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE LIMA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORES

ESTEFANY GLADYS CERRON CUADROS

MARYURI ELENA CHINCHON GOITIA

ASESOR

DANILO FELIX DE LA CRUZ RAMIREZ

LIMA - PERÚ

2024

ASESOR

LIC. DANILO FELIX DE LA CRUZ RAMIREZ

JURADO DE TESIS

DRA. EMMA MARGARITA WONG FAJARDO
PRESIDENTA

MG. MAGARI DEL ROSARIO QUIROZ NORIEGA
VOCAL

LIC. RAQUEL VILLASECA ZEVALLOS
SECRETARIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida y la salud, así como también el brindarme las fuerzas necesarias para culminar mi trabajo de investigación, pese a las adversidades que se presentaron.

A mi familia, quien estuvo conmigo en todo momento motivándome a culminar la investigación.

A mi asesor por guiarme en todo momento en las asesorías.

A mi querida amiga Maryuri, por brindarme su confianza, comprensión y apoyo en los momentos más difíciles.

Agradezco a Dios por regalarme buena salud y permitirme culminar con mi trabajo de investigación, a pesar de las dificultades que se presentaron a lo largo de su elaboración.

A mi familia, por brindarme su apoyo en todo momento y estar pendiente de mi salud y bienestar. Gracias por confiar en mí.

A mi asesor por brindarme las orientaciones adecuadas para la realización de la presente investigación.

A mi amiga Estefany, por su comprensión y apoyo en los momentos difíciles. Gracias querida amiga.

Por último, a los docentes que fueron entrevistados, gracias a ellos(as) el trabajo de investigación se pudo concluir.

DEDICATORIA

*Dedico en primer lugar este trabajo a Dios
quien me acompaña en todo momento.*

*A mis padres Hugo Cerrón y Gladys
Cuadros por motivarme y apoyarme en la
etapa universitaria.*

*A mis tías, en especial a mi tía Marilú y Eva
quienes me cuidaron en los momentos más
tristes de la pandemia.*

*A mi mamita María que me escuchó y
comprendió mis momentos de dolor.*

*A mis primos, Rubi, Leo y Kaori que son
como mis hermanos, ya que fueron piezas
importantes en mi formación universitaria.*

*Dedico este trabajo de investigación a mi
mamá Elena Goitia Llancari y a mi papá
Victor Chinchon Quispe por su esmero para
darme un futuro mejor y brindarme su
apoyo incondicional. Fueron ellos quienes
me dieron la base para poder llegar a ser
quien soy ahora.*

*A mi prima Vane porque me apoyo en todo
momento aconsejándome y estuvo conmigo
en los momentos más difíciles. Gracias por
eso nunca lo olvidaré*

*De manera muy especial a mi abuelita
Juana y a mi tío Jaime que desde el cielo me
acompañan y porque en vida me brindaron
su apoyo, cariño y comprensión.*

Estefany Gladys Cerron Cuadros

EXPERIENCIAS DE APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN DOCENTES DE PRIMARIA DE UNA INST...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universidad Peruana Cayetano Heredia

Detalles del documento

Identificador de la entrega

tm:oid::13120226011

Fecha de entrega

20 dic 2024, 1:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 ene 2025, 9:27 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TPSIS_CUADROS_CERRON_CHINCHON_GOTIA_SAZDU_para_turnitin_14.pdf

Tamaño de archivo

2.2 MB

194 Páginas

50.365 Palabras

277.804 Caracteres

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar incongruencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	5
Planteamiento y contextualización del problema de investigación	5
1.2 Preguntas y objetivos	9
1.2.1 Preguntas de investigación.....	9
1.2.2 Preguntas específicas	9
1.3 Objetivos de la investigación.....	10
1.3.1 Objetivo General.....	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Justificación	11
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	13
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	16
2.2 Bases teóricas	19
2.2.1 Estrategia	19
2.2.2 Estrategias didácticas	20
2.2.2.1 Juego de roles.	21
2.2.2.2 Debate.	21
2.2.2.3 Oratoria.....	22
2.2.3 Estrategias metodológicas.....	23
2.2.4 Importancia de las estrategias metodológicas.....	24
2.2.4.1 Tralenguas.	24
2.2.4.2 Rimas.	25
2.2.4.3 Adivinanza.....	26
2.2.4.4 Canciones.....	26
2.2.5 Expresión oral.....	27
2.2.5.1 Dimensiones de la expresión oral.	28
2.2.6 Servicio educativo.....	29
2.2.6.1 Servicio educativo presencial.....	30
2.2.6.2 Servicio educativo a distancia.	31
2.2.7 Docente	32
2.2.8 Experiencia	32

2.2.9 Sentimiento.....	33
2.2.10 Significado.....	34
2.2.11 Categoría emergente.....	34
2.2.11.1 Corporalidad.....	35
METODOLOGÍA.....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Diseño de la investigación.....	36
3.3 Muestra.....	36
3.4 Criterios de inclusión y exclusión.....	37
3.5 Categoría de análisis.....	39
3.6 Técnicas e instrumentos.....	42
3.6.1 Técnica de recolección de datos.....	42
3.6.2 Instrumento.....	43
3.7 Consideraciones éticas.....	44
3.8 Plan de análisis.....	45
3.8.1 Procedimiento.....	45
4.1 Categoría 1: Experiencia docente en el servicio educativo a distancia.....	48
4.1.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral.....	48
4.1.2 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes.....	52
4.1.3 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral.....	55
4.1.4 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión.....	57
4.2 Categoría 2: Experiencia docente en el servicio educativo presencial.....	60
4.2.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral.....	60
4.2.2 Dimensiones de la expresión trabajado con los estudiantes.....	65
4.2.3 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral.....	69
4.2.4 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión.....	72
4.3 Categoría 3: Sentir del docente en el servicio educativo a distancia.....	76
4.3.1 Retos de enseñanza de la expresión oral.....	76
4.3.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral.....	79
4.4 Categoría 4: Sentir del docente en el servicio educativo presencial.....	82
4.4.1 Retos de enseñanza de la expresión oral.....	82
4.4.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral.....	85
4.5 Categoría 5: Significado del docente en el servicio educativo a distancia.....	88
4.5.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral.....	88

4.5.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros	92
4.6 Categoría 6: Significado del docente en el servicio educativo presencial.....	95
4.6.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral	95
4.6.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros	98
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	103
5.1 Objetivo específico 1: Eje temático 1: Experiencia.....	103
5.1.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral.....	103
5.1.2 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes	107
5.1.3 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión	109
5.1.4 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral	112
5.2 Objetivo específico 2: Eje temático 2: Sentir	114
5.2.1 Retos de enseñanza de la expresión oral.....	114
5.2.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral	116
5.3 Objetivo específico 3: Eje temático 3: Significado	119
5.3.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral	119
5.3.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros	122
CONCLUSIONES	126
RECOMENDACIONES	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS	144

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, comprender las experiencias de los docentes de Educación Primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral, en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima. La metodología de investigación se basó en el enfoque cualitativo de nivel básico, que responde a un diseño narrativo. Para la selección de la muestra, se tomó en cuenta los criterios de exclusión e inclusión; en la que participaron tres docentes de nivel primario de una institución privada de Lima. También, se consideró tres ejes de análisis de los cuales se desprendieron seis categorías y dieciséis subcategorías. Asimismo, para el recojo de información se empleó la técnica de entrevista y se utilizó como instrumento una guía de entrevista semiestructurada. Los resultados obtenidos fueron que en el servicio educativo presencial y a distancia los docentes aplicaron diferentes actividades y estrategias con el fin de mejorar la expresión oral de sus estudiantes. Sin embargo, en el servicio educativo a distancia tuvieron como dificultad la brecha de conectividad, debido a ello tuvieron que replantear sus métodos de enseñanza. Por ello, trabajar la expresión oral en este servicio significó un reto para ellos mientras que trabajar presencialmente fue una ventaja debido a la interacción directa que tenían con sus estudiantes. Asimismo, los docentes consideran que todas las estrategias favorecen el fortalecimiento de la expresión oral, sino que los factores externos como el tiempo y el espacio dificultan su ejecución. Por último, los docentes tuvieron sentimientos diferentes en cada servicio educativo, en la virtualidad sintieron frustración y estrés por no poder aplicar todas las estrategias planificadas, en cambio en la presencialidad sintieron felicidad porque lograron aplicarlas. Se concluyó, que los docentes enfrentaron diferentes inconvenientes para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes en ambos servicios educativos, pero pese a esas dificultades lograron aplicar diferentes estrategias como: juegos orales, canciones,

bailes rítmicos y la lectura de textos, como resultado los estudiantes perdieron la timidez, mejoraron la fluidez y lograron expresar sus emociones, desencadenando en los docentes sentimientos positivos.

Palabras clave: estrategias, expresión oral, docentes, experiencia, sentimiento y significado

ABSTRACT

The present research aimed to understand the experiences of Primary Education teachers in the implementation of oral expression strategies in face-to-face and distance classes at a private educational institution in Lima. The research methodology followed a basic qualitative approach with a narrative design. The sample selection considered exclusion and inclusion criteria, involving three primary level teachers from a private institution in Lima. Three analysis axes were considered, leading to six categories and sixteen subcategories. Information was collected through interviews using a semi-structured interview guide. The results obtained were that in the face-to-face and distance education service, teachers applied different activities and strategies in order to improve their students' oral expression. However, in the distance education service, they had difficulty with the connectivity gap, due to which they had to rethink their teaching methods. Therefore, working on oral expression in this service was a challenge for them, while working face-to-face was an advantage due to the direct interaction they had with their students. Likewise, teachers considered that all strategies favored the strengthening of oral expression, but that external factors such as time and space hindered their execution. Finally, the teachers had different feelings in each educational service, in the virtual setting they felt frustration and stress for not being able to apply all the planned strategies, while in the face-to-face setting they felt happy because they were able to apply them. It was concluded that the teachers faced different inconveniences to develop the oral expression of their students in both educational services, but despite these difficulties they were able to apply different strategies such as: oral games, songs, rhythmic dances and reading texts, as a result the students lost their shyness, improved their fluency and were able to express their emotions, triggering positive feelings in the teachers.

Keywords: strategies, oral expression, teachers, experience, feeling and meaning.

INTRODUCCIÓN

Hemos atravesado una pandemia que ha dejado secuelas en los niños y niñas, como la pérdida de la socialización y la estimulación del lenguaje. La carencia de estos aspectos ha repercutido negativamente en el desarrollo de la comunicación. En esa misma línea, la licenciada tecnólogo médico en terapia del lenguaje del Ministerio de Salud, Claudia Valdez Rojas manifestó que el confinamiento ocasionó la interrupción del avance del lenguaje en los infantes que ya presentaban dificultades en este aspecto y se restringió la interacción social de los que no padecían estos problemas, afectando desfavorablemente el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Por otra parte, la especialista también menciona que, al no priorizar el desarrollo del habla en los niños y niñas, se podrán presentar problemas en el aspecto social, emocional y conductual; como dificultades para interactuar y expresar su sentir a las personas que rodean su entorno (La República, 2021).

Esta problemática también se vio reflejada en la institución educativa, en la cual señalaron los docentes en las entrevistas, que en la educación a distancia eran pocos los estudiantes que activaban la cámara y el micrófono del aula virtual, esto se debía a la baja conectividad de internet que presentaban algunos de ellos, y otros por el temor y vergüenza de ser vistos por sus compañeros (as). Por esa razón, los docentes señalaron que a veces en las aulas virtuales se sentían " solos" porque en el aula virtual no visualizaban los rostros, y no escuchaban las voces de sus estudiantes, por lo cual no había una interacción directa que fortaleciera oportunamente la expresión oral.

Asimismo, los docentes señalan que en la virtualidad los estudiantes presentaron mayor dificultad en la pronunciación de la letra R a diferencia de la presencialidad, ya que se habían acostumbrado a tener una lengua floja. Ello porque los padres de familia en casa no les ayudaban a fortalecer la fluidez verbal y la correcta pronunciación de las palabras, por ejemplo, en vez de

pronunciar herida decían eyiya, abrazo decían abasho. Era notoria la incorrecta pronunciación de las palabras, es por ello que los docentes trabajaron constantemente con los ejercicios de praxias bucofaciales que permitió a los alumnos articular los fonemas adecuadamente.

De ahí la importancia de fortalecer y desarrollar la expresión oral, porque permite a los niños y a las niñas mejorar sus habilidades comunicativas y aprendizajes cognitivos.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. (Martínez et al.,2015, p. 117)

Esto indica que para lograr que los estudiantes se desarrollen integralmente los docentes deben concientizar la importancia de la expresión oral y la comunicación como mecanismo de crecimiento personal y participación activa en la sociedad.

Asimismo, el autor Saigua (2022) menciona que “dentro de las aulas de clase es de gran importancia el generar técnicas de expresión oral el cual desarrollen una adecuada comunicación entre docentes-estudiantes y entre estudiantes” (p. 34). Además, es importante aplicar estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral, tomando en cuenta los tres momentos de la sesión de aprendizaje. Ello repercutirá positivamente en las habilidades comunicativas entre los estudiantes y el docente.

En el trabajo de investigación que realizaron Olivera y Paredes (2021) evidenciaron que los estudiantes de sus aulas presentaban dificultades para desenvolverse e interactuar con sus compañeros de aula; además de la traba de palabras en la pronunciación. Frente a ello, ejecutaron un programa de estrategias didácticas en la que obtuvieron resultados favorables, como mejoras en las dimensiones de la expresión oral (vocabulario, pronunciación y fluidez verbal).

En esa misma línea, los docentes de la institución de igual manera aplicaron diferentes estrategias como: los juegos orales, lectura de textos, discusiones, dramatizaciones, etc., lo cual les permitió desarrollar algunas de las dimensiones de la expresión oral (coherencia, fluidez, vocabulario). Además, los estudiantes lograron perder la timidez o el miedo de socializar, también mejoraron su vocabulario y lograron leer fluidamente. En el servicio educativo a distancia algunos de los estudiantes de cuarto ciclo no podían leer bien, aún deletreaban y se les dificultaba pronunciar algunas palabras, es decir, presentaban una fluidez lectora que no era adecuada para su grado y su ciclo de estudio. Una de las docentes considera que esta situación se dio porque en la virtualidad no se desarrolló oportunamente el lenguaje oral.

En esa línea, el quehacer del docente debe responder a las exigencias que conlleva potenciar adecuadamente la expresión oral de los estudiantes, por ejemplo, incorporar en su metodología de enseñanza el uso de estrategias para obtener logros que se indican en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Para ello, es fundamental que los docentes se capaciten constantemente a fin de lograr aprendizajes que les sirvan a los alumnos para enfrentarse a las exigencias de la sociedad y el mundo laboral (Olivera y Paredes, 2021).

Por esa razón, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo comprender las experiencias de los docentes de Educación Primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

El trabajo de investigación consideró los lineamientos legales y estructurales concedidos por la Facultad de Educación para el desarrollo del informe de investigación, de este modo el estudio presenta los siguientes capítulos: en el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, las preguntas, los objetivos y la justificación de la investigación; en el segundo capítulo, se plantea los antecedentes nacionales e internacionales y las bases teóricas de la investigación; el

tercer capítulo, abarca la metodología y el plan de análisis empleado en el estudio; en el cuarto capítulo, se presentan los resultados de la investigación; en el quinto capítulo se expone la discusión; en el sexto capítulo se aborda las conclusiones y en el séptimo capítulo las recomendaciones. Por último, se muestran las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento y contextualización del problema de investigación

Desde la llegada del primer hombre a América, este ha estado en constante comunicación con las personas de su alrededor, ya sea por medio de gestos, palabras y gritos, a fin de manifestar alguna necesidad, sentimiento o deseo. En la actualidad, vivimos en una sociedad globalizada que demanda la constante comunicación, ya sea para asistir a una entrevista de trabajo, llamar a nuestros familiares que se encuentran en zonas alejadas o dialogar con nuestros amigos sobre un tema en específico (Cassany et al., 1994). Dicho de otra manera, convivimos con el intercambio expresivo oral, ello implica que se debe tener un alto nivel de expresión oral, porque es necesario expresarse de manera clara, coherente y fluida ante los demás.

Sin embargo, la situación de la pandemia del COVID-19 ha generado un impacto negativo en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y las niñas, pues en el tiempo de cuarentena dejaron de asistir a la escuela de manera presencial para transferirse a entornos virtuales; donde no se ha favorecido la interacción entre estudiante - docente y entre los mismos escolares. Al respecto, Guerra y Limo (2021) señalan que en la virtualidad los docentes dialogan con los estudiantes solamente los contenidos planificados en las áreas curriculares, ello limita que ocurran otras interacciones en la cual el estudiante comparta sus formas de pensar y sentir ante sus compañeros(as).

Así también, el Ministerio de Educación (2021) indica que, a partir de la emergencia sanitaria, en las escuelas de Lima se han presentado dificultades en cuanto a la comunicación oral, ya que los estudiantes presentan problemas en la vocalización y dicción. Esto conlleva a que se

avergüencen de hablar en público y sean tímidos por el miedo de equivocarse al hablar. Todos estos problemas mencionados anteriormente dificultan que los alumnos puedan expresarse con facilidad en el aula.

De este modo, la investigación se encaminó dentro de una institución educativa privada de Lima, de nivel primario, ubicado en el distrito de San Martín de Porres donde se ha evidenciado por medio del documento del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del 2022 y los informes de evaluación de los docentes que, tras el retorno de la educación presencial el 70% de los estudiantes presentaron deficiencias en cuanto a la expresión oral: al inicio les fue difícil interactuar con sus compañeros en las actividades en el aula, así como también en la hora de recreo, por la timidez que presentaron para hablar, por la falta de confianza entre sus compañeros y docentes.

También, la mayoría de los estudiantes quienes se encontraban en el ciclo IV al ser evaluados en la comprensión lectora, al realizar la lectura silabeaban las palabras, lo cual no era aceptable para el ciclo en el que se encontraban. Al momento de realizar su apreciación crítica acerca de lo que leyeron, les dificultaba expresar de manera ordenada y coherente sus ideas, incluso algunos mencionaban ideas que no tenían relación al tema de la lectura. Uno de los momentos en donde se observaba que había alumnos que no escuchaban a sus compañeros, que se cohibían de participar y no decían nada era en los trabajos grupales y en pareja.

En el diálogo con los docentes y los registros realizados obtuvimos información relevante, acerca de sus experiencias en las clases presenciales y a distancia. En las clases virtuales hubo algunos estudiantes que presentaron dificultades para acceder a un equipo tecnológico y a la conectividad de internet. Además, los docentes nos manifestaron que los alumnos que accedían a las clases no tenían un lugar designado para recibir sus clases, pues se conectaban echados en la cama, en la cocina, mirando televisión y en medio del bullicio, lo cual como consecuencia el

estudiante no participaba, no se concentraba y no aprendía. Así mismo, había casos en donde sólo tenían un celular en casa y cuando el padre o madre de familia tenía que llevar su celular a su centro de trabajo el estudiante no se conectaba ese día. En otros casos el inconveniente era al acceso del internet, algunas familias contaban con planes de internet con limitados datos móviles y algunos tenían que realizar recargas que duraban pocos días debido a la economía en el hogar.

Por otro lado, eran pocos los estudiantes que prendían sus cámaras o micrófonos para participar oralmente y quienes prendían sus micrófonos para exponer sus opiniones presentaban dificultades para organizar sus ideas, ya que no usaban conectores o lo usaban repetidamente para formular sus comentarios, lo cual eran limitadas como el uso constante de la “Y “(y luego paso, y vimos, y jugamos, etc.). Además, al expresarse no mostraban seguridad en la pronunciación de palabras, a ello se suma que su pronunciación y fluidez solo eran correctas en frases o palabras que eran memorizadas; llevándolos a esforzarse en pronunciar correctamente. Por ejemplo, la memorización de palabras para una exposición de trabajos.

Al regresar los estudiantes a la presencialidad de igual manera tuvieron que enfrentarse a muchas dificultades, como la limitada interacción entre estudiantes debido a las secuelas que dejó la pandemia. Porque al llevar sus clases virtuales muchos de ellos no se conocían, por lo cual, se les dificultaba realizar trabajos en grupo, por la falta de confianza y la vergüenza para relacionarse entre compañeros en el aula.

También, algunos de los escolares tenían miedo a exponer sus trabajos por el temor de ser observados por sus compañeros y que al equivocarse en pronunciar las palabras sus compañeros se burlen. Esto ocurría principalmente en el juego del trabalenguas donde más errores cometían al pronunciar las palabras, pues no faltaba las burlas y las risas irónicas entre compañeros. Igualmente, cuando salían a exponer sus trabajos no ejercían correctamente el lenguaje corporal,

ello se reflejaba en los movimientos que hacían, como inclinar su cuerpo a diferentes lados, desviar la mirada al techo y agarrarse el cabello y las manos constantemente. Ello ocasionaba que se olviden por completo lo que querían exponer pese a haberse preparado, que se traben al hablar y que digan incoherencias en su discurso por la falta de relación entre dos o más ideas.

Tampoco tenían una buena fluidez lectora, esto se evidenciaba en la hora del plan lector, ya que a esa hora los estudiantes se acercaban a la biblioteca del aula a escoger un libro de su preferencia. Ahí el docente conjuntamente con los estudiantes aplicaba en primer lugar la estrategia de la lectura silenciosa y luego la lectura en voz alta. Es en este último, en donde los docentes observaron que algunos de los estudiantes eran veloces leyendo, otros en cambio eran más lentos, porque solo podían deletrear las palabras y había otros estudiantes que simplemente se quedaban en sus asientos mirando el libro, sin decir nada.

También en el informe de los docentes se mencionó que los estudiantes sentían miedo y vergüenza al exponer sus trabajos, se resistían a participar, a dar sus opiniones en clase y les costaba expresar sus sentimientos y emociones. Todo ello, nos lleva a inferir que los docentes durante el tiempo de pandemia han presentado dificultades para la aplicación de estrategias que promueven el desarrollo de la expresión oral.

Así también, los docentes manifestaron que experimentaron distintos sentimientos al enfrentarse a diferentes situaciones en las clases presenciales y virtuales. En la virtualidad, la gran mayoría se sintió estresado(a) por el cambio abrupto de una nueva modalidad de enseñanza, al cual no estaban adaptados. También sintieron miedo por no poder lograr los objetivos propuestos como profesionales de Educación, más aun teniendo a cargo a estudiantes de grados menores (tercer ciclo) que dependían mucho del acompañamiento constante de una persona adulta. Del mismo modo, sentían preocupación por la escasa asistencia de los estudiantes a las clases por diferentes

situaciones, como la falta de internet, equipos tecnológicos, etc. Sobre todo, se sentían frustrados al observar que algunos de sus estudiantes cuando participaban no podían comunicar sus ideas organizadamente y otros se quedaban callados por temor o vergüenza a sus compañeros(as). Sin embargo, algunos de ellos vieron a la virtualidad como una oportunidad para desarrollar actividades utilizando diferentes plataformas didácticas.

Por otro lado, cuando regresaron a la presencialidad experimentaron sentimiento de felicidad porque se encontraron con sus estudiantes, pero al mismo tiempo se sintieron ansiosos por no tener un acercamiento, dado que tenían que mantener el distanciamiento físico de un 1m. No obstante, a diferencia de los sentimientos que experimentaron en la virtualidad en la presencialidad sintieron alivio porque, sentían que podían hacer uso de las diferentes estrategias a favor del fortalecimiento de la expresión oral, sin preocuparse por la asistencia de sus estudiantes o que se queden callados, ya que podían guiarlos paso a paso.

Por todo lo expuesto, la presente investigación buscará responder a la siguiente pregunta general: ¿Cómo se dan las experiencias de los docentes de Educación Primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima?

1.2 Preguntas y objetivos

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Cómo se dan las experiencias de los docentes de Educación Primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima?

1.2.2 Preguntas específicas

- ¿Cuáles son las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima?
- ¿Cómo se han sentido los docentes de Educación Primaria cuando aplican estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima?
- ¿Qué significado dan los docentes de Educación Primaria a la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Comprender las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.
- Identificar cómo se han sentido los docentes de primaria cuando aplican estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

- Explicar el significado que dan los docentes de primaria a la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

1.4 Justificación

En el aspecto teórico servirá de ayuda y guía para el logro de la habilidad comunicativa de los estudiantes, debido a que se consideran elementos teóricos fundamentales acerca de la expresión oral y la aplicación de estrategias para el desarrollo de dicha capacidad. Ello va permitir a los docentes desarrollar con eficacia la expresión oral de los alumnos, ya que es una habilidad que demanda el Currículo Nacional de Educación Básica. En esa línea, Incháustegui (2019) menciona que la teoría es la que encamina las prácticas de los docentes, en la que van adquiriendo conocimientos teóricos para discernir la realidad.

En el aspecto social, el presente estudio permitirá a los futuros profesionales del ámbito educativo comenzar a desarrollar la expresión oral oportunamente y reformulando modelos de estrategias que estimulen las habilidades comunicativas establecidas en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” del Currículo Nacional. De esta manera, se formarán seres humanos que sean capaces de comunicarse apropiadamente en cualquier entorno. Además, desarrollar sus habilidades comunicativas les permitirá tener más oportunidades para su crecimiento personal, profesional y laboral. Cassany et al. (1994) manifiesta que la persona que tenga dificultad para comunicarse oportunamente, tiene limitadas oportunidades de desarrollarse personal y profesionalmente, consiguiendo en cambio una comunicación ineficiente ante los demás.

Por último, en el aspecto práctico, el estudio permitirá comprender las experiencias de los docentes de Educación Primaria respecto a la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión

oral en las clases presenciales y a distancia. Así también, servirá como fuente fiable de información para futuros estudios y para todos los agentes educativos que dispongan aplicar en sus aulas estrategias para mejorar la expresión oral de sus estudiantes. En esa línea, Cáceres (2014) señala que al publicar los resultados de una investigación en la práctica permitirá a los investigadores construir y adquirir nuevos conocimientos que serán de ayuda para la mejora de su quehacer profesional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

León et al. (2022) realizaron un estudio que tuvo como objetivo analizar las estrategias utilizadas por las agentes educativas para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años del CDI Fronteras de Paz la Dorada Putumayo. Esta investigación responde al tipo de investigación acción de enfoque cualitativa - experimental, tuvo como muestra a 7 agentes educativos de nivel inicial, de edades comprendidas entre 50 y 20 años. Las técnicas empleadas fueron la observación participante, entrevista semiestructurada y el taller, siendo los instrumentos la rejilla de observación directa, guía de entrevista y guía de taller. Como resultado, los agentes educativos hicieron uso de diferentes estrategias didácticas (lecturas de cuentos tradicionales, dramatización, el arte, títeres y la música) que respondían a una planeación organizada, aunque en los primeros talleres tenían dificultades para controlar al grupo de estudiantes, sin embargo, en el transcurso de los talleres consiguieron alcanzar mejoras y obtuvieron buenos resultados. Se concluyó que los docentes eran los encargados de explorar diferentes recursos con la finalidad que sus estudiantes de cuatro y cinco años de edad desarrollen sus habilidades lingüísticas al máximo, de ahí la importancia que dichos recursos sean los pertinentes.

Cienfuegos et al. (2020) realizaron una investigación cuyo objetivo principal fue conocer las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de Lenguaje del sexto grado de Educación Básica. El

estudio fue de tipo cualitativa, método fenomenológico y de enfoque descriptivo. Así también, la muestra con la que se desarrolló esta investigación fueron tres docentes que estuvieron a cargo del sexto grado de las tres escuelas. Asimismo, las técnicas que se utilizaron para el recojo de información fueron la observación, encuesta y entrevista, siendo los instrumentos una guía de observación no participante, cuestionario y una guía de entrevista docente. El principal resultado del estudio fue que la estrategia de “La alcancía de palabras” fue utilizada por la mayoría de los docentes. Su importancia es que ayudó a los estudiantes a investigar palabras nuevas vistas en clases, siendo la estrategia más didáctica, actualizada y de fácil aplicación para los docentes. Finalmente, se concluyó que para desarrollar la competencia de la expresión oral los docentes utilizan dos estrategias que son: La charla, porque permite que la interacción en el aula sea amena, en donde los estudiantes aprenden a esperar su turno para escuchar y hablar. y la otra estrategia es “La alcancía de palabras” ya que contribuye a que los estudiantes investiguen palabras nuevas.

Nicoletta y Leite (2019) realizaron una investigación titulada estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación infantil y primaria en un centro público. El estudio tuvo un enfoque metodológico cualitativo, la técnica que utilizó fue el estudio de caso en la muestra participaron docentes de nivel inicial y primaria. Para ello, emplearon la observación no participante, la entrevista estructurada y analizaron los documentos curriculares correspondientes a la memoria escolar y el Proyecto educativo. En cuanto a los resultados acerca de las concepciones y percepciones de los docentes sobre la oralidad señalan que es una competencia que debe ser priorizada y trabajada en el aula, ya que esta habilidad permitirá a los estudiantes desenvolverse con facilidad en la vida futura. En relación a las estrategias o actividades que usualmente realizan los docentes señalaron que son la asamblea y el teatro. En conclusión, la escuela trabaja la competencia oral, debido a que los docentes son conscientes que son necesarias para el futuro

profesional de los estudiantes, por ello disponen de los recursos como el tiempo y espacio adecuado que favorezca la expresión oral de los estudiantes.

Avilés, et al (2021) realizaron una investigación que tuvo como objetivo comprender desde la perspectiva de docentes de Lengua y literatura como se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje del eje de comunicación oral durante la pandemia del covid-19. La investigación de tipo no experimental, se basó en el diseño mixto, la muestra estuvo conformada por 57 docentes del segundo de medio de la región del Biobío perteneciente al país de Chile. Asimismo, los instrumentos empleados fueron el cuestionario de *Google* y una guía de entrevista semiestructurada. Los resultados obtenidos señalaron que en la dimensión del eje de Comunicación oral las clases se desarrollaron mayormente mediante el intercambio dialogal con un 43%, el segundo la comprensión oral con un 31% y finalmente la expresión oral con un 26% en lo cual, presentaron dificultades por la poca capacitación previa, fallas técnicas y desmotivación. Y concluyeron que en el contexto de la pandemia de COVID-19 la gran mayoría de los docentes experimentaron dificultades en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje para la ejecución del eje de comunicación oral. Además, las causas emocionales de los docentes y estudiantes se presentaron como un inconveniente al enfrentarse a las clases online, al estrés, frustración y por las dificultades que tuvieron para manejar herramientas virtuales que permiten fortalecer la comunicación oral; siendo sus aliados principales las distintas estrategias y el conocimiento de nuevas aplicaciones y recursos tecnológicos.

Barradas (2019) realizó una investigación cuyo objetivo fue desarrollar habilidades de escucha y habla en los niños de preescolar a través del método de proyectos enriquecidos con herramientas de Pedagogía. Este estudio fue de tipo investigación - acción y la muestra estuvo conformada por 23 niños del grupo multigrado del Colegio Valle de Filadelfia Poza Rica, cuyas

edades oscilaban entre los tres y cinco años. La técnica que se empleó en este estudio fue la entrevista individual y la observación directa. Para llevar a cabo estas técnicas se usó una grabadora de audio y un diario de campo. El resultado del estudio menciona que cuando los niños experimentan situaciones de expresión mejoran su desempeño en las habilidades del habla y escucha. Y se llegó a la conclusión de que las actividades generadas por las herramientas de la pedagogía por proyectos generan un ambiente de aprendizaje significativo donde los y las estudiantes tuvieron la oportunidad de desarrollar las habilidades del habla. Asimismo, se realizó un proyecto en el salón de clase “El bosque de la amistad”, mediante el cual los niños y niñas participaron de manera activa en diferentes situaciones comunicativas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Se realizó la búsqueda de estudios y se encontraron principalmente a nivel nacional investigaciones de nivel inicial con metodología similar a nuestra investigación ya que, en este nivel fueron más las estrategias aplicadas por los docentes. Sin embargo, también se encontraron algunos estudios de nivel primario, pero fueron de enfoque cuantitativo, por lo que no se consideró al no asemejarse a nuestra metodología de investigación.

Sanancino (2021) realizó una investigación cuyo objetivo principal fue implementar diversas estrategias para el desarrollo de la comunicación oral en castellano como segunda lengua en niños y niñas de la lengua shipibo konibo. El trabajo investigativo tuvo un enfoque cualitativo de tipo investigación acción. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas del tercer grado de primaria, padres de familia y el docente del grado. Así también, se usaron como técnicas: la entrevista y la observación y en los instrumentos: la guía de entrevista, la guía de observación, guías de diagnóstico sociolingüístico y psicolingüístico. Los resultados fueron que el enfoque comunicativo favorece el desarrollo de la comunicación y expresión oral, para ello es necesario

que se aborden temas relacionados a su entorno sociocultural. Los temas se trabajaron por medio de diversas estrategias y juegos en la que lograron dominar el castellano en el nivel básico 3. En conclusión, las estrategias ayudaron a los estudiantes a desarrollar habilidades para comunicarse en castellano como su segunda lengua y fortalecieron a los estudiantes para vencer sus temores para expresarse oralmente en castellano.

Ascurra (2020) realizó una investigación que tuvo como objetivo diseñar una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral por medio de la plataforma Zoom para estudiantes de tres años. Este estudio tuvo como enfoque cualitativo de tipo investigación acción (propuesta de innovación) que surgió por la situación de pandemia del Covid-19, el cual conllevó a reestructurar las formas de enseñanza y aprendizaje, de una enseñanza presencial se tuvo que optar por una enseñanza virtual. También, enfatizó que las estrategias didácticas utilizadas en la presencialidad no son llevadas de la misma manera que en la virtualidad. Por la tanto, el diseño de su unidad estuvo conformada por 8 sesiones de aprendizaje que implica realizar ejercicios de praxis y soplo, interpretar diferentes cantos por medio de los gestos, crear rimas y cuentos a partir de imágenes, expresar con sus propias palabras la preparación de su plato favorito y finalmente describir las características de sus mascotas. La técnica de recojo de información empleada fue la observación y el instrumento fue un registro anecdótico. Se concluyó que, si bien esta propuesta no se adecua al trabajo en el aula, se asume como oportunidad a favor de los aprendizajes de los infantes, ya que se ha incorporado diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral.

García (2020) realizó una investigación que tuvo por objetivo conocer las distintas estrategias que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la expresión oral en los estudiantes menores de 6 años. Fue una investigación básica de enfoque cualitativo, basado en el

diseño no experimental de alcance explicativo. La muestra estuvo conformada por docentes de la institución educativa 004 Niño Jesús de Praga y la IE. 528 alegría de Jesús los cuales, constituyeron un grupo control y un grupo experimental. Asimismo, la técnica empleada fue la entrevista y el instrumento fue la guía de entrevista. De dicho estudio se tuvo como resultado que las estrategias utilizadas por las docentes fueron las tarjetas de personajes y acciones, preguntas, orden de oraciones, canciones y juegos verbales; de igual manera manifestaron que el quehacer docente no está en corregir sino en repetir la manera correcta de expresarse y escuchar. Además, consideraron que es importante tener en cuenta la edad del niño y niña en la evaluación de la expresión oral. Como conclusión se indicó que las estrategias llevadas a cabo por las maestras tienen al diálogo como complemento, porque mediante ello pueden visibilizar la manera de sistematizar sus ideas los escolares, donde cada maestra va personalizando las estrategias a fin de ofrecer apoyo a los estudiantes tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

Mattos (2020) llevó a cabo una investigación titulada “Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 88034 Pedro Ruíz Gallo, Chimbote - 2017”. Cuyo objetivo específico fue determinar sugerencias y percepciones de los docentes acerca de la expresión oral de los estudiantes de dicha institución. Fue un estudio de tipo mixta - no experimental y de diseño descriptivo simple. La muestra en esta investigación estuvo conformada por 12 estudiantes de la sección A y 8 docentes de la I.E. Pedro Ruiz Gallo. Asimismo, las técnicas de recojo de información empleadas fueron la observación y la entrevista y los instrumentos respectivos la escala valorativa y una guía de entrevista. De dicha investigación se tuvo como resultado que la mayoría de los docentes entrevistados coincidieron que para mejorar la expresión oral de los estudiantes se debe realizar debates, discusiones y concursos de teatro, canto, dramatización, lectura y poesía, mientras tanto un grupo reducido considera que para mejorar la

expresión oral es importante motivar la participación y el diálogo activo en el aula. Se llegó a la conclusión que el nivel de expresión oral es deficiente por la falta de estrategias por parte de los docentes y padres de familia, por lo que suscitan realizar talleres de dramatizaciones y que las clases sean dinámicas.

Solano (2020) realizó un trabajo de investigación que tuvo por objetivo conocer el efecto de los juegos verbales en la expresión oral en los estudiantes de Inicial de Calamarca – Julcán 2020. Fue un estudio básico de enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico. La muestra estuvo conformada por 4 docentes del nivel inicial. También, empleó como técnica para el recojo de información la entrevista y el instrumento utilizado fue la guía de entrevista. En conclusión, los docentes usan constantemente las estrategias de los juegos verbales como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas en los momentos de las sesiones de aprendizaje; esto se debe a los resultados positivos que han obtenido como la mejora en el desarrollo de la expresión oral, siendo la superación de la timidez, el vocabulario y la pronunciación correcta de las palabras que contribuyen al logro de los aprendizajes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estrategia

La palabra estrategia como señala Contreras (2013) “tiene su origen en las palabras griegas “stratos”, que se refiere a ejército, y “agein”, que significa guía” (p.158). En Grecia se realizaban planificaciones para derrotar al enemigo que invadía su territorio. Esta persona encargada era el general, quien se convertía en el estratega para conducir su ejército hacia la victoria. “El estratega era el individuo (o individuos) que se encargaba de dirigir o de conducir al ejército en las guerras por el dominio territorial” (Contreras, 2013, p. 158).

Por otro lado, Chaucha y Valdez (2016) mencionan que son procedimientos específicos de una habilidad determinada. La habilidad es entendida como una actividad mental del ser humano, lo cual se puede aplicar en diversas tareas de aprendizaje. Además, las estrategias se usan como resultado de una acción consciente.

Por lo tanto, la palabra estrategia ha estado evolucionando de acuerdo al contexto y los nuevos paradigmas. En la antigua Grecia se refería al arte del general para dirigir hacía el éxito su país en las guerras. En educación, también se utilizan estrategias para el desarrollo y logro de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

2.2.2 Estrategias didácticas

Hernández, et al (2015) mencionan que son un conjunto de actividades planificadas por el docente, donde se integra criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula. Donde se determina el rol del docente y del estudiante, los recursos y materiales educativos, las actividades de aprendizaje, el uso del tiempo y del espacio, los grupos de trabajo y los contenidos temáticos. Las acciones planificadas tienen como objetivo de que los educandos construyan su propio aprendizaje.

Una de las cuestiones importantes es conocer el aporte de las estrategias didácticas en el desarrollo de planificación de la enseñanza. Según Flores et al. (2017), “En el proceso de organización de la enseñanza, las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante” (p. 7). En ese sentido, su valor está centrado en favorecer el aprendizaje de los alumnos y en mantener un ambiente grato entre los docentes y estudiantes.

Entonces las estrategias didácticas, son procedimientos organizados, formalizados y orientados a la obtención de una meta establecida, en ella interviene el docente quien es la persona

que se encarga de planearlas e incorporarlas en sus sesiones de aprendizaje. La función de las estrategias didácticas es conseguir en los estudiantes aprendizajes significativos y en apoyar a los docentes en la comprensión de los estudiantes al anunciar algún contenido.

A continuación, conoceremos los tipos de estrategias para el desarrollo de la expresión oral propuestas por Flores et al. (2017).

2.2.2.1 Juego de roles.

Es una estrategia que permite a los estudiantes interpretar un papel ficticio en lo cual, simulan situaciones de la vida real. Para ello, primero los estudiantes tienen que identificar al personaje que le designaron, conocer a profundidad las características, para luego recrear la escena en la cual, actuará tomando decisiones de acuerdo al personaje. Además, Cobo & Valdivia (2017) mencionan que en este juego de roles los estudiantes aprenden a respetar reglas, tienen la libertad para expresarse y tomar decisiones considerando las creencias, actitudes y valores de su personaje.

Por lo tanto, por medio de este juego los estudiantes ponen en función habilidades cognitivas como la del pensamiento para poder decidir cómo actuar en función a las características de su personaje ficticio y el desarrollo de habilidades comunicativas.

2.2.2.2 Debate.

Es una conversación estructurada entre personas o equipos en torno a un tema en específico, en la cual exponen sus puntos de vista e ideas apoyándose con argumentos que pueden estar en contra o a favor. En ella es necesaria una conducción dirigida por un moderador, para regular los tiempos de los participantes y realizar la conclusión sobre los puntos más relevantes mencionados por los participantes.

Por otro lado, Solis (2019) señala que esta estrategia permite al estudiante tener una apreciación y un pensamiento crítico de todas las situaciones que vive en su vida cotidiana. Así también, permite al alumno participar en las clases activamente intercambiando opiniones, mediante argumentos que establece al interactuar con otros sujetos. A través de este, el alumno establece su saber, empleando el diálogo y las experiencias que le brinda su ámbito.

El debate busca que las personas expresen sus opiniones sustentándose en argumentos para convencer a las personas que tienen la razón. En la escuela es necesario que los docentes la incorporen a partir de las temáticas que desean desarrollar en sus sesiones. No debe propiciar la rivalidad entre equipos, por el contrario, su función es felicitar a todos sus estudiantes por haber participado expresando su opinión que le ha desencadenado una serie de emociones y sentimientos.

2.2.2.3 Oratoria.

En latín significa el arte de hablar con elocuencia por medio de ella se busca transmitir un mensaje de manera oral ante un público determinado. Es decir que los estudiantes para poder hablar con elocuencia son necesario que tengan la capacidad de comprender el tema, ordenar sus ideas, transmitir sus emociones a los oyentes, expresarse de manera clara, fluida y elegante. Pues el fin último en el orador es la persuasión, llegar a convencer para que las personas puedan tomar decisiones y actuar. Así también, Cabello (2017) señala que es la capacidad de expresar lo que piensa y siente de una manera clara, coherente y fluida, por algo se le denomina a la oratoria el arte de saber hablar y comunicar, pero sobre todo con belleza y elocuencia, estos últimos son requisitos fundamentales para llevar a cabo la oratoria.

2.2.3 Estrategias metodológicas

Para poder entender el propósito de las estrategias metodológicas es fundamental definir cada uno de los términos de dichas palabras. La Real Academia Española (RAE) los determina de la siguiente manera:

Estrategia: definida como arte para dirigir un tema. Asimismo, es un conjunto de reglas que indaga una óptima decisión en cada instante.

Metodología: es un conjunto de procedimientos que se siguen en una explicación doctrinal o investigación científica

Posteriormente, se citan conceptos que exponen distintos autores con respecto a estrategias metodológicas:

Antes de conocer su importancia es necesario conocer el concepto de las estrategias metodológicas. Los autores Nisbet y Shucsmith, (como se citó en Guananga, 2020):

Definen las estrategias metodológicas como unas secuencias integradas de procedimientos y actividades que se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias guardan estrecha relación con el aprendizaje significativo porque tiene el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información dada a través de dichas estrategias. (p. 16)

Esto da a entender que las estrategias metodológicas favorecen la formación del conocimiento escolar, reconocen los procedimientos y criterios que modelan los procesos de aprendizaje y la interacción.

También, es entendida como el propio actuar de los docentes de manera secuenciada y organizada para alcanzar los propósitos de aprendizaje en los alumnos, es decir, su planificación

sustentada en técnicas, procedimientos y recursos que le facilitarán al impartir sus sesiones de enseñanza (Alvarado, 2019).

Por tanto, las estrategias metodológicas se basan en secuencias didácticas ordenadas, en técnicas, métodos de enseñanza y actividades dinámicas que usan los docentes en su quehacer pedagógico con el propósito de que los alumnos aprendan.

2.2.4 Importancia de las estrategias metodológicas

Arguello y Sequeira (2016) mencionan que las estrategias metodológicas son fundamentales porque posibilitan a los docentes la sucesión de su experiencia de enseñanza de manera participativa, productiva y creativa, desempeñando el papel de facilitador del aprendizaje, con el propósito de que los estudiantes desarrollen sus destrezas comunicativas que les será útil en su vida cotidiana. Así también, la autora Guananga (2020) menciona que la importancia de éste radica en que contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas para desenvolverse en la sociedad, así como la creatividad, efectividad y la inteligencia.

Entonces la aplicación de distintas estrategias en el aula ayuda a que los alumnos tengan un aprendizaje activo, lo cual favorece a los docentes y estudiantes, ya que posibilita el proceso de enseñanza y aprendizaje. También, coopera a que los alumnos tengan habilidades que les ayudará a resolver situaciones de la realidad.

A continuación, se da a conocer los tipos de estrategias metodológicas propuestas por Bobadilla (2020) y definidos por distintos autores:

2.2.4.1 Trabalenguas.

Definido por los autores López y Tarazona (2017) como aquellos textos cortos, escritos en prosa y verso, en los que se muestran algunos sonidos que producen una gran dificultad para su

correcta pronunciación en alta voz, en donde los que leen deben hacerlo de manera rápida, correcta y sin equivocarse.

Dicho concepto también lo complementa las autoras Díaz y Suaña (2017) señalan que los trabalenguas permiten a los niños hablar de forma fluida, precisa y sin equivocaciones. También, son importantes porque por medio del juego los niños aprenden de manera entretenida a pronunciar mejor y más rápido entre ellos. Ante las equivocaciones, surgen las risas que alegran a los niños, generando un ambiente de diversión, en la cual van mejorando su pronunciación.

Por tanto, los trabalenguas se caracterizan por contener palabras o sílabos de difícil pronunciamiento, lo cual conlleva a que los individuos desarrollen mucho más sus habilidades lingüísticas, como en este caso la expresión oral. Por eso son muy valiosas su práctica tanto en la escuela cómo en la casa por ser muy beneficiosa a corto y largo plazo.

2.2.4.2 Rimas.

La autora Ormeño (2020) menciona que la rima “nació del vocablo latino *rhythmos*, elemento rítmico dentro de un texto que tienen frases con una serie de secuencias que concuerdan y se localizan en la poesía” (p.19). Para Rojas (2017) una rima es básicamente la repetición de una secuencia de sonidos que trata de métodos que suelen utilizarse en la poesía, donde la repetición comúnmente se encuentra al finalizar el verso y a partir de la acentuación de la vocal que está situada en el último lugar.

Entonces las rimas son repeticiones de una serie de sonidos que usualmente se utilizan en la poesía, pero también en distintos juegos verbales. Además, es fundamental en el aprendizaje de los niños, porque motiva la participación activa y desarrolla el lenguaje por medio de juegos en donde se incluye ritmos y secuencias de frases apropiadas con sonidos combinados por palabras.

2.2.4.3 Adivinanza.

Conocer el concepto y el objetivo de las adivinanzas es necesario si queremos hacer uso de esta estrategia en el aula u otro entorno. Según Guamán y Medina (2013), “Son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil. Además de ser un entretenimiento, contribuyen al aprendizaje de los niños” (p. 20). En ese marco, las adivinanzas son dichos conocidos, llevados a cabo como pasatiempos para entretener a las personas, centrando su importancia en la contribución del aprendizaje y la divulgación de las tradiciones populares.

Los autores Lyno y Lyno (2018) agregan que la aplicación de dicha estrategia aumenta el vocabulario de los niños y con ello la oralidad, ya que, por su modo verbal, acostumbran ser concisos y sencillos de recordar, fomenta la motivación y en consecuencia disminuye el aburrimiento.

Es así que los trabalenguas tienen un valor significativo para el desarrollo del lenguaje, principalmente en las personas que se encuentran en el inicio de la comunicación oral, ya que contribuye en el desarrollo del vocabulario y la expresión oral de los sujetos, pero también cumple un rol fundamental que es difundir las tradiciones populares a las nuevas generaciones para no perder su valor.

2.2.4.4 Canciones.

Se define a dicha estrategia como medios espontáneos de socialización; para desarrollar la dicción, audición, el timbre de voz, el compás y el timbre a fin de discernir los sonidos. Además, permiten reforzar el aprendizaje en cuanto a números, letras, comportamiento y hábitos de higiene personal. Esta estrategia didáctica permite desarrollar las habilidades lingüísticas como, la pronunciación, comprensión oral y el vocabulario que son fundamentales para el desarrollo

personal del individuo. Asimismo, posibilita la mejora de habilidades en el logro académico, la autoconfianza, la autoestima, la motivación, y la creatividad del estudiante. Por consiguiente, la canción al ser un don innato de cada persona traspasa todas las barreras: cultura, religión, idioma, género, edad y nacionalidad (Rosales,2019).

2.2.5 Expresión oral

Los autores Bloom (1980) y Tunmer (1993) (como se citó en Martínez y Tocto, 2015) afirman que la expresión oral es comprender las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se comunican mediante los gestos, el doble sentido y las metáforas. En esa misma línea, Rosas et al. (2021) sostienen que la expresión oral es una expresión comunicativa, fruto de un vínculo articulado y dinámico entre una forma gramatical que comprende un significado concreto, una expresión verbal vocal y a veces no vocal, dado que se apoyan de textos.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2016) en el programa curricular de Educación Primaria para el área de Comunicación, señala tres competencias que deben de lograr los y las estudiantes, siendo una de ellos la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Esta, hace referencia a la interacción entre pares donde expresan libremente sus ideas, sentimientos y pensamientos. Asimismo, esta competencia permite a los escolares interactuar con individuos de diferentes comunidades en entornos presenciales y virtuales, considerando el contexto sociocultural. También, facilita el uso del lenguaje oral de manera responsable y creativa; lo cual, influye en la expresión oral y la escucha activa para proponer su opinión crítica frente a hechos presentados en los medios de comunicación. Y, por último, cabe señalar que la comunicación oral es la base para la construcción de la identidad y el desarrollo personal de los educandos.

Para lograr la competencia mencionada en las líneas anteriores, es necesario que ayudemos a nuestros estudiantes los saberes lingüísticos cuando habla: qué dice, con qué sentido lo dice, para qué lo dice y por qué lo dice. Para que de esta manera mejoren la coherencia y la cohesión de sus expresiones permitiéndoles expresarse pertinentemente con sus pares y a las necesidades del interlocutor.

2.2.5.1 Dimensiones de la expresión oral.

Guevara y Sánches (2018) mencionan las siguientes dimensiones de la expresión oral:

Claridad: se refiere a la forma de pronunciar las palabras y articular los sonidos para así expresar con claridad el mensaje que se quiera comunicar o transmitir. A partir de ello podemos decir que es una capacidad que tiene la persona para comunicar un mensaje entendible sin omitir letras ni confundir los sonidos.

Fluidez: Silva (2016) es la capacidad que tienen las personas para expresarse con naturalidad ante un público y se desenvuelve adecuadamente. Esta presenta las siguientes áreas:

Área creativa: capacidad que nos permite crear ideas.

Área lingüística: capacidad para producir, expresar y relacionar palabras que nos permiten transmitir un mensaje.

Área semántica: se refiere a conocer el significado de las diferentes palabras.

Por otro lado, Huisa (2015) también señala que es la capacidad para expresarse de manera correcta, evitando demasiadas pausas. Y una habilidad lingüística para leer de forma rápida, clara, concisa sin muchos errores. Coinciden con el autor Silva (2016) en las áreas creativa, lingüística y semántica.

Coherencia: consiste en saber expresar de manera organizada las ideas o conceptos. En la misma línea Huisa (2016) menciona que un discurso coherente tiene una continuidad de sentido y

sobre todo presenta las ideas organizadas. Es decir que las ideas que queremos expresar oralmente deben estar interrelacionadas y conectadas entre sí, para que de esta manera el discurso tenga coherencia y pueda ser entendido por los demás.

Entonación: Hernández, (2010) se refiere a poner énfasis en aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención del público. Si queremos transmitir un mensaje es importante tener un buen tono de voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que deseamos transmitir a los oyentes.

Vocalización: es la articulación correcta y clara de los sonidos, esta acción la realizamos con nuestro aparato bucal mediante el cual emitimos un sonido en base a las vocales.

2.2.6 Servicio educativo

Ministerio de Educación (2021) es un conjunto de trabajos pedagógicos, educativos y de administración para lograr un objetivo de aprendizaje predeterminado o lograr una serie de tareas educativas durante un período de tiempo. Se encuentran presentes en los distintos contextos educativos, donde se incluye a todos aquellos servicios que llegan a contribuir y colaborar en la transición y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas de naturaleza educativa (Vera, 2014).

Pérez (como se citó en Pahuas, 2012) para que un servicio educativo logre niveles educativos de excelencia se debe considerar aspectos fundamentales como, un buen clima escolar en donde se priorice la convivencia con valores señalados en el proyecto educativo institucional. Asimismo, el objetivo debe ser alcanzar una formación intelectual firme, en donde los escolares no sólo aprendan las temáticas de las áreas curriculares sino también aprendan valores, a pensar críticamente, reflexionar y razonar para que logren una autonomía intelectual. Así también, la enseñanza debe focalizarse en aprendizajes no superficiales para que los educandos tengan una

preparación eficiente para los próximos niveles educativos y la incorporación a la sociedad. Ministerio de Educación (2021) según un documento normativo dispuesto por el MINEDU existen tres tipos de servicio educativo: semipresencial, presencial y a distancia. Sin embargo, para el desarrollo de nuestra investigación hemos considerado sólo dos tipos de servicio educativo.

2.2.6.1 Servicio educativo presencial.

Es un servicio educativo que cumple con un horario alternativo y regular donde se prioriza la presencia física de la/el docente y los escolares. Ello implica que los actores educativos (estudiantes, docentes y directivos) asistan a diario y cumplan con un horario determinado por la institución educativa. En este tipo de servicio, los/las escolares acceden al servicio en la institución de manera presencial y cumplen un horario flexible según las disposiciones del contexto determinados por las políticas del Ministerio de Educación. El desarrollo y funcionamiento de este tipo de servicio supone los siguientes aspectos a tener en cuenta y llegar a cumplir:

Interacciones: se dan directamente entre los/las estudiantes y docentes, en donde se fomenta el desarrollo de la retroalimentación, intercambio de ideas, y reflexión crítica de los escolares con sus pares, familia y docente. Además, al inicio del año escolar se instauran las normas de convivencia de la institución y del aula.

Experiencias de aprendizaje: El docente tiene el rol de planificar las sesiones de aprendizaje de manera diferenciada tomando en cuenta las necesidades, dificultades e intereses de los/as niños(as) y adolescentes. Además, la docente hace uso de los recursos de su localidad, región o institución educativa cómo apoyo a su quehacer pedagógico, esto de acuerdo a las políticas curriculares.

Uso de materiales y recursos: Los/as docentes para su práctica pedagógica hacen uso de materiales educativos impresos (libros escolares, cuadernos de trabajo, fichas de aplicación, etc.)

y virtuales si es que cuenta con ellos. Por otro lado, para los y las escolares que han sido beneficiados de tabletas y acceso a internet, los maestros tienen el rol de incorporar en el proceso de enseñanza y aprendizaje en su aula, estos beneficios, ya que son herramientas fundamentales.

Horarios y espacios: el acompañamiento pedagógico se lleva a cabo dentro de la institución y otros espacios educativos, teniendo en cuenta la presencia física del docente y los estudiantes. Este se realizará gradualmente de acuerdo al escenario que supone la asistencia diaria con un horario determinado.

Tutoría educativa: se lleva a cabo la tutoría grupal e individual dependiendo la situación, que pueden realizarse en

espacios de participación estudiantil, espacios de la comunidad y en la familia.

2.2.6.2 Servicio educativo a distancia.

Es un servicio educativo donde el o la educando no comparte el mismo espacio físico con sus compañeros(as) y docentes para el logro y mejora de sus competencias. Es en este tipo de servicio donde la comunidad y sobre todo la familia cumplen un rol fundamental porque tienen el deber de acompañar pedagógicamente al escolar en su proceso de aprendizaje. Para el desarrollo de este tipo de servicio se requiere el acceso a medios como, la radio, web, televisión y tableta para los estudiantes que no cuentan con conectividad y presencia física del docente.

En este contexto, los y las educandos acceden al servicio educativo de manera remota, porque no se cuenta con las disposiciones para funcionamiento del servicio presencial o semipresencial. No obstante, cuentan con acceso a medios como las plataformas web, internet, entre otros.

2.2.7 Docente

Ser docente, es una actividad que instituye una relación doble, legitimada, el primero es referente al conocimiento cognitivo limitado a la práctica de la transmisión de enseñanza mientras que el segundo, intercediendo con la anterior, se vincula mayormente con la capacidad afectiva-cognoscitivo que se une con los estudiantes (García, 2002). En esa línea, Farias et al. (2022) sostienen que el quehacer del docente no solamente es impartir conocimientos dentro del aula sino implica una formación constante y permanente, siempre debe estar actualizado con los nuevos conocimientos para que pueda impartir a sus estudiantes una educación de calidad que les posibilite desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico y así convertirse en inventores competentes capaces de comunicar sus ideas argumentando sus opiniones.

El docente se desenvuelve profesionalmente dentro de una organización que tiene por objetivo asegurar que los estudiantes aprendan y desarrollen las capacidades y competencias que se requiere lograr. Su labor profesional es institucional y social, puesto que se relaciona con docentes y directivos donde coordinan, planifican, ejecutan y evalúan los procesos educativos de la institución educativa (Ministerio de Educación, s.f.).

2.2.8 Experiencia

Guzmán y Saucedo (2015) sostienen que una experiencia es subjetiva, porque cada persona tiene su propia experiencia vivida, que la sufre y padece, por ende, ninguna persona puede aprender de la experiencia de otra y vivirla de la misma manera. Asimismo, es reflexiva, ya que no se limita a lo que sucede, a los hechos y sucesos, sino a lo que nos sucede a cada uno, a nuestras vivencias y a la manera cómo lo vivimos. En este sentido el autor Larrosa (2006) destaca que sólo se puede convertir en experiencia cuando este le mueve emocionalmente y tiene un impacto en el sujeto. Se

entiende por sujeto de la experiencia como aquel que algo le pasa al encontrarse en el universo, donde tiene un cambio cuando un suceso impacta al sujeto.

2.2.9 Sentimiento

Narváez (2015) señala que el sentimiento es una sensación con baja intensidad, pero que tiene más duración a diferencia de las emociones que son más cortas. Se producen por las emociones que se guardan en la memoria emocional; se asemeja al estado de ánimo que una persona vive en un día, en ese transcurso se generan varias emociones que determinan su sentir. Por ejemplo: Ante la muerte de un ser querido, se desata un accionar lleno de emociones como llanto, tristeza, etc. Pasa un tiempo, pero igual hemos retomado las actividades de nuestra vida diaria; al principio estaremos sin ganas de hablar, decaídos por el sentimiento de tristeza que continúa latente por los recuerdos vividos con la persona fallecida.

Se clasifica en dos tipos:

Sentimientos positivos: Promueven el bienestar de las personas como el amor, fe, felicidad, valentía, entusiasmo, alegría, optimismo, satisfacción, agrado, tranquilidad, serenidad, sosiego, gratitud, respeto, lealtad, fidelidad, solidaridad, altruismo, esperanza, comprensión, ilusión, empatía, caridad, goce, solidaridad, amistad, respeto, admiración, autonomía, fuerza, disfrute, éxtasis, gratificación, altruismo

Sentimientos negativos: Promueven el malestar como la ansiedad, depresión, cólera, odio, tristeza, dolor, ira, rabia, rencor, remordimiento, culpabilidad, envidia, avaricia, egoísmo, venganza, superioridad, soberbia, enojo, mal genio, atropello, fastidio, molestia, furia, resentimiento, hostilidad, animadversión, impaciencia, indignación, irritabilidad, violencia, miedo, desconfianza. Refiere a todas las emociones y sentimientos del docente que son originadas por actividades y experiencias relacionadas del quehacer docente. Por ejemplo, las interacciones

con los estudiantes del aula, las estrategias que elaboran para la enseñanza y el aprendizaje e incluso las insatisfacciones o preocupaciones que tiene de sí mismo como docente (Badia, 2014).

2.2.10 Significado

El significado docente constituye la experiencia y el significado compartidas como un núcleo idéntico por los docentes referente a su formación, donde “lo que significa” nace a raíz de la experiencia vivida por los docentes y son estas experiencias que se convierte en un valor y logro formativo para ellos (Tapia, 2013). Cabe señalar que los seres humanos decidimos en base a los significados que tenemos de nuestras experiencias. Cuando se hace referencia a significados, no se alude a la teoría, sino a las creencias, saberes y valores que contribuyen a anunciar el quehacer del docente, dado que conforme el docente signifique su experiencia, es la forma como la lleva a cabo. No tiene sentido que el educador realice cosas que no conoce, porque los significados se encuentran relacionados a sus experiencias previas. La práctica docente va más allá que un trabajo, para llegar a comprender la docencia se necesita de la articulación de los sucesos con la situación del cómo se producen en la escuela, es así como los profesores van adquiriendo en base al contexto y la situación los significados (Vergara, 2005).

2.2.11 Categoría emergente

Antes de empezar es necesario definir el concepto de categoría los autores Miles, Huberman y Saldaña (como se citó en Aguaded, Pistón, Pegalajar y Olmedo, 2020) señalan que son contenedores de ideas que agrupan códigos. Eso permite al investigador revisar, relacionar y clasificar la información de acuerdo al código en una determinada categoría.

Las categorías son elaboradas a partir de los marcos teóricos y conceptuales, por lo tanto, se establecen antes del proceso de recolección de datos. No obstante, cuando aparecen nuevas

categorías durante el proceso de recojo de información, son denominadas categorías emergentes (Varela y Sutton, 2021).

2.2.11.1 Corporalidad.

Como punto de partida se debe tomar en cuenta que la corporalidad no es lo mismo que hablar de cuerpo, ya que la corporalidad requiere de cuerpo, es decir de todos los organismos y fluidos que conforman el depósito del que nos servimos para movernos en el mundo. No obstante, la corporalidad, también necesita una interrelación de experiencias sensitivas, aprendizajes y conocimiento del mundo exterior desde la interacción del cuerpo con el contexto y de pensar lo aprendido hasta darles un sentido propio así mismo. De ahí comienzan a desarrollarse las subjetividades sobre las emociones, gustos, identidad entre otros (Castro, et al., 2006). Esta idea también es compartida por Squarzon, Dörr, Rovaletti, Callierii, Pfeiffer y Phillips, May, Romero, y Prosb; psicólogos existenciales; que definen la corporalidad como un punto de inicio para entender los diferentes hechos presentes en las experiencias de los individuos, debido a que toda experiencia perennalmente es vivenciada en y por medio del cuerpo (Diaz, 2020).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

Hernández et al. (2014) menciona que el enfoque de investigación cualitativo emplea la recolección y análisis de datos con el fin de revelar nuevas preguntas durante la interpretación y precisar las preguntas de investigación.

Por ese motivo, el presente trabajo está direccionado al tipo de investigación cualitativo, porque la finalidad es recoger datos no preestablecidos ni estandarizados del todo. Dicha recolección consiste en obtener los puntos de vista y las perspectivas de los participantes (sus experiencias, emociones y otros aspectos arbitrarios). Asimismo, el estudio es de nivel básico.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación se basa en la narrativa, la cual se caracteriza según Hernández et al. (2014) en comprender una sucesión de hechos o algún evento pasado. Ello implica la activación de ciertas habilidades cognitivas para recuperar la información de la experiencia vivida; así también las diversas emociones y los sentimientos que embargan a los participantes al relatar sus historias de manera cronológica.

Por esta razón, esta investigación está orientada al diseño narrativo, puesto que los docentes narran sus experiencias con respecto a la aplicación de estrategias empleadas para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes.

3.3 Muestra

La muestra de la investigación se basa en la muestra no probabilística o muestras dirigidas, lo cual se caracteriza según Hernández et al. (2014) por seleccionar a la muestra tomando en cuenta las características que se propone en la investigación y los objetivos del investigador, más que por

métodos estadísticos que generalizan. En este tipo de muestra el procedimiento de selección no es espontáneo ni se sustenta en fórmulas probabilísticas, sino que depende de la decisión del investigador y principalmente de los criterios de la investigación. Su ventaja desde el enfoque cualitativo es que al no tener como objetivo generar resultados, permiten obtener los casos (objetos, contextos, personas, situaciones) que son de interés para el investigador y que les permiten contar con una gran riqueza para recolectar y analizar datos. Cabe mencionar que se usan en distintas investigaciones cualitativas y cuantitativas.

Por ello, la investigación tuvo como muestra a tres docentes de nivel primario de una institución educativa privada de Lima. Se priorizó a docentes que por lo menos hayan transitado por dos o tres tipos de servicio educativo.

Para la participación de los docentes nos reunimos a través de la plataforma Zoom de manera personal, donde se explicó la consistencia de la investigación y una vez que aceptaron participar en el proceso del trabajo investigativo firmaron el consentimiento informado; diseñado por el comité de investigación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

Para este estudio se determinó la selección de los docentes entrevistados en base a los siguientes criterios:

Servicio educativo: Docentes que hayan transitado por el servicio educativo presencial y a distancia.

Nivel educativo: Docentes de primaria

Experiencia profesional: Más de tres años

Para ello, se diseñó una carta formal para la directora de la institución educativa. Es así, que nos indicó conversar con los docentes y hacerles la invitación personalmente para que

participen en la investigación voluntariamente. Se respetó los criterios de selección señalados previamente y que se sintetizan en los siguientes cuadros.

Tabla 1: Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Docentes que hayan transitado por el servicio educativo presencial y a distancia	Docentes que hayan transitado por el servicio educativo semipresencial
Docentes de primaria	Docentes de inicial y secundaria
Docentes que trabajan en escuelas privadas de Lima.	Docentes que trabajan en escuelas privadas de otros departamentos del Perú.
Docentes que tengan más de tres años de experiencia.	Docentes que tengan menos de 3 años de experiencia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2: Resumen de la muestra

Docentes seleccionados	N° de institución
3	1

Fuente: Elaboración propia.

En la investigación se consideraron los resultados de las entrevistas de tres docentes del nivel primario de la misma institución educativa. Para respetar la confidencialidad de los entrevistados se codificó sus nombres de la siguiente manera:

A la institución se ha codificado otorgándole la letra “I” y no se tomó en cuenta el número, ya que los entrevistados pertenecen a una sola institución educativa. De igual manera, para designar a cada docente, se ha considerado la letra M y se les ha proporcionado letras secuenciales MA, MB y MC.

La unión del código designado a la institución más el código designado a los docentes da como resultado el código final para diferenciar a los participantes respetando su confidencialidad.

Tabla 3: Codificación de participantes

Institución educativa	Docente	Código final
I	MA	IMA
	MB	IMB
	MC	IMC

Fuente: Elaboración propia.

3.5 Categoría de análisis

En la tabla 4 se presentan los ejes temáticos los cuales han sido la experiencia, sentir y el significado, de cada eje temático se desprendieron las categorías de análisis.

En la tabla 5 se muestran las categorías y subcategorías delimitadas acorde a los objetivos del estudio y en base a las cuales se diseñaron los instrumentos aplicados.

Tabla 4: Ejes temáticos y categorías

Ejes temáticos	Categorías
----------------	------------

Experiencia	Experiencia docente en el servicio educativo a distancia
	Experiencia docente en el servicio educativo presencial
Sentires (sentimientos)	Sentir del docente en el servicio educativo a distancia
	Sentir del docente en el servicio educativo presencial
Significado	Significado del docente en el servicio educativo a distancia
	Significado del docente en el servicio educativo presencial

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría
Experiencia docente en el servicio educativo a distancia	Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral

Dimensiones de la expresión oral
trabajado con los estudiantes

Fuentes utilizadas para incorporar
estrategias de expresión oral

Aplicación de estrategias en los momentos
de la sesión

**Experiencia docente en el
servicio educativo presencial**

Experiencia de enseñanza para el
desarrollo de la expresión oral

Dimensiones de la expresión oral
trabajado con los estudiantes

Fuentes utilizadas para incorporar
estrategias de expresión oral

Aplicación de estrategias en los momentos
de la sesión

**Sentir del docente en el
servicio educativo a distancia**

Retos de enseñanza en la expresión oral

Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Sentir del docente en el servicio educativo presencial

Retos de enseñanza en la expresión oral

Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Significado del docente en el servicio educativo a distancia

Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Significado del docente en el servicio educativo presencial

Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Técnicas e instrumentos

3.6.1 Técnica de recolección de datos

La investigación es de enfoque cualitativo, por ello la técnica que se empleó para el recojo de información fue la entrevista. Al respecto Espinoza (2019) señala que la técnica de entrevista es el dispositivo que emplea el indagador a fin de recoger y anotar el informe: las escalas de

opinión, disposiciones, formularios y pruebas psicológicas. Por lo tanto, la entrevista en la investigación cualitativa es de gran utilidad para recolectar datos, ya que el investigador emplea un lenguaje habitual, en la que por medio de preguntas va formando un diálogo coloquial con el entrevistado. En esta investigación se usó la entrevista semiestructurada, por su flexibilidad para ajustar las preguntas a los entrevistados, también porque permite explicar los términos de palabras desconocidas y que los participantes expresen sus opiniones, sin reprimirse (Díaz, et al 2013). Por esta razón se utilizó la entrevista semiestructurada, por haber permitido un diálogo con los entrevistados que formaron parte de la investigación.

3.6.2 Instrumento

El instrumento empleado fue una guía de entrevista semiestructurada. Este instrumento es aplicado a través de la técnica de entrevista, que abarca un conjunto de preguntas para obtener información acerca de las actitudes, conocimientos y conductas de los entrevistados, en un tiempo determinado. Así también, este instrumento se diseña de acuerdo a los objetivos de la investigación, en donde en las investigaciones cualitativas las preguntas suelen ser abiertas. Las preguntas deben estar elaboradas de una forma que le permita al entrevistado expresarse en sus opiniones y reflexiones. Cabe mencionar que, después de iniciar la recolección de datos se puede realizar cambios y ajustes en las preguntas, ya que su elaboración es un proceso flexible (Sineace, 2020).

El instrumento fue elaborado por las autoras de la investigación y validado por docentes expertos de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Cabe mencionar que las entrevistas con los participantes en la investigación se realizaron por la plataforma zoom, es decir de manera virtual, ya que para la investigación fue más factible debido a la lejanía de los docentes que actualmente

viven en diferentes lugares de Lima y se encontraban laborando en su centro educativo, por lo que no contaban con tiempo para establecer reuniones presenciales.

3.7 Consideraciones éticas

En la investigación se contemplaron cuatro principios éticos, Fernández (2010) señala que son fundamentales en las investigaciones que presentan como diseño la narrativa.

Autonomía: se respetó las decisiones de las personas en base a su consentimiento para participar en la investigación considerando en la etapa previa haber informado el propósito de la investigación. También, se garantizó la confidencialidad por medio del anonimato para no irrumpir en la privacidad de los participantes.

Beneficencia: esta investigación no generó daños a los participantes, ya que para ello se consideró la evaluación de riesgos para minimizar los daños y maximizar los beneficios. Los beneficios que tuvieron los participantes fueron: un taller sobre la importancia de la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral de los estudiantes y tuvieron acceso a la investigación que generará un nuevo conocimiento en el campo de la educación.

Justicia: En las entrevistas no se juzgó las experiencias, formas de pensar, perspectivas e ideas de los participantes, sino al contrario se les escuchó atentamente y libre de prejuicios en todo el desarrollo de la investigación. Así también, se consideró para cada uno de los sujetos las mismas posibilidades de beneficio o riesgo independientemente de su condición étnica y social.

Originalidad: este trabajo se realizó en base a información extraída a partir de las entrevistas realizadas a las docentes de nivel primaria de una institución educativa privada de Lima. Asimismo, para el marco teórico referencial se revisaron documentos como tesis de universidades, artículos y revistas de investigación que fueron citadas y referenciadas con el estilo de referencia del American Psychological Association 7th edition (Apa séptima Edición).

3.8 Plan de análisis

3.8.1 Procedimiento

A continuación, se describen los procedimientos realizados de la investigación. Se realizaron en nueve pasos descritos a continuación.

1. Planteamiento del proyecto: consistió en establecer los aspectos fundamentales que dan el direccionamiento y la estructura a una investigación. Se presentó el problema, los objetivos, tipo y diseño de investigación. También, se planteó la muestra (participantes) y se realizó la búsqueda de información para el marco referencial, lo cual fue considerado en el sustento teórico y metodológico del estudio.
2. Se registró en el Sistema Descentralizado de Información y Seguimiento a la Investigación (SIDISI)
3. Se presentó el proyecto de tesis a la Dirección Universitaria de Investigación, Ciencia y Tecnología (DUICT) para su aprobación.
4. Solicitud de acceso y viabilidad a la muestra: para ello, se pidió la aprobación de la directora donde se le entregó un documento formal que fue elaborado por las investigadoras. Aprobado el consentimiento de la directora nos contactamos con los tres docentes donde se dio a conocer el objetivo de nuestra investigación. El consentimiento informado para adultos, propuesto por el comité de investigación de la propia universidad fue enviado a los correos de las docentes. Dicho consentimiento fue leído y firmado, aceptando así su participación voluntaria en la investigación.
5. Diseño del instrumento de recolección de datos: El instrumento que se elaboró fue una guía de preguntas que permitió el recojo de información y que ayudaron a dar respuesta a nuestra

pregunta de investigación. Dicho instrumento fue validado por dos docentes de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

6. Trabajo de campo: Una vez elaborado y corregido el instrumento se procedió a entrevistar a los docentes y a transcribir la información en las matrices que elaboramos, en un periodo determinado. Las entrevistas con cada uno de los participantes duraron aproximadamente una hora por la plataforma de zoom. Además, se grabó la entrevista sólo con los docentes que estuvieron de acuerdo y con los demás se hizo anotaciones en una libreta física y digital.
7. Análisis de información: Se realizó a partir de la información obtenida de las entrevistas a los docentes. En la que se procedió a realizar el análisis de contenido en una matriz de elaboración propia de acuerdo a las categorías y subcategorías establecidas y tomando en cuenta las etapas planteadas por el autor Bardín (como se citó en Tójar, 2006) descritas detalladamente en el plan de análisis de datos.
8. Resultados y discusión de resultados: A partir del análisis de información, se procedió a la discusión de los resultados.
9. Conclusiones y recomendaciones: Finalmente se planteó las conclusiones y recomendaciones.

El análisis de los datos se realizó mediante el análisis de contenido, ya que esta permite descubrir el significado de documentos textuales (Tójar, 2006). Se procesó la información recogida por medio de una matriz definida en categorías y subcategorías. Para ello, se tomó en cuenta las siguientes etapas señaladas por Bardin et al. (como se citó en Tójar, 2006) en primer lugar, se hizo un análisis previo donde se recogió el material a analizar (entrevista) que se organizó y leyó varias veces; en segundo lugar, se preparó el material en el cual se clasificó la información de acuerdo a

los ejes temáticos; en tercer lugar, se seleccionó las unidades de análisis donde se descompuso en categorías y a partir de ello se analizó. Finalmente, se procedió a elaborar los resultados, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

El objetivo general de esta investigación fue describir las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral, según el tipo de servicio educativo presencial y a distancia de una institución educativa privada de Lima. Para dar respuesta al objetivo planteado se presentan a continuación los resultados que fueron obtenidos a partir de las entrevistas realizadas a los docentes. Asimismo, para obtener los resultados, los objetivos específicos se han dividido por categorías y subcategorías.

4.1 Categoría 1: Experiencia docente en el servicio educativo a distancia

La primera categoría se refiere a la experiencia de los docentes en el servicio educativo a distancia.

4.1.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral

Pregunta: ¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

En cuanto a su experiencia del desarrollo de la expresión oral en la educación a distancia los entrevistados coincidieron que al principio de la pandemia ocasionada por el covid-19 tuvieron dificultades para adaptarse a la virtualidad sobre todo en el manejo de las plataformas virtuales (Zoom, Meet, etc.) que eran fundamentales para desarrollar sus actividades. Sin embargo, con el transcurso del tiempo lograron adaptarse a la nueva modalidad de enseñanza y a utilizar las plataformas y recursos virtuales que eran importantes no solo para avanzar las clases sino también para potenciar la expresión oral de los estudiantes.

Cuando se dio la pandemia al inicio fue tedioso, pero logré manejarlo bien conforme fui aprendiendo de las plataformas virtuales como ZOOM y MEET . (MA)

Los primeros meses fueron difíciles adaptarme a manejar herramientas virtuales como el Zoom y el Meet para llevar mis clases virtuales. (MB)

Bueno el tiempo de la pandemia, fue un tiempo difícil para todas las personas, porque los niños y los padres de familia no estaban preparados para esa situación. Tuvimos primero que hacer las clases por medio del WhatsApp, lo cual al inicio fue dificultoso. (MC)

En cuanto a la expresión oral, los docentes indican que en las clases virtuales que fueron realizadas por las plataformas virtuales (Zoom y Google Meet) algunos de los estudiantes presentaron dificultades para pronunciar correctamente las palabras, organizar sus ideas y no tenían confianza en sí mismos para comunicar sus ideas. Así también, la docente MB señala que en su aula había estudiantes con baja autoestima, por eso se cohibían a participar en las actividades.

Pude observar que algunos de los estudiantes tenían dificultades para expresarse, no podían organizar bien sus ideas y algunos tenían dificultades en cuanto a la oralidad. (MA)

Pude evidenciar que los niños y niñas no mostraban seguridad y confianza al expresarse. Además, muchos de ellos no tenían confianza y una buena autoestima. (MB)

Encontré dificultades en mis estudiantes, no en todos, por ejemplo, dificultades en la pronunciación de palabras. (MC)

Frente a las dificultades que presentaban los estudiantes en la expresión oral los docentes aplicaron diferentes actividades en respuesta a la problemática evidenciada. El docente MA, enviaba videos de la Plataforma de Youtube al grupo de Whatsapp y luego de visualizar el video

conversaban acerca del tema relacionándolo con las experiencias cotidianas; con la finalidad que sus estudiantes aprendan a expresarse sin temor. La docente MB indicó que priorizó el trabajo emocional de los(as) alumnos(as) para lo cual aplicó un diagnóstico para poder aplicar estrategias pertinentes. Además, hizo reforzamientos grupales y personalizados donde también incluyó a los padres de familia en el reforzamiento de sus hijos. En cambio, la docente MC ante las dificultades de sus alumnos fomentó en todo momento la participación activa de todos empleando las estrategias de las canciones y los poemas.

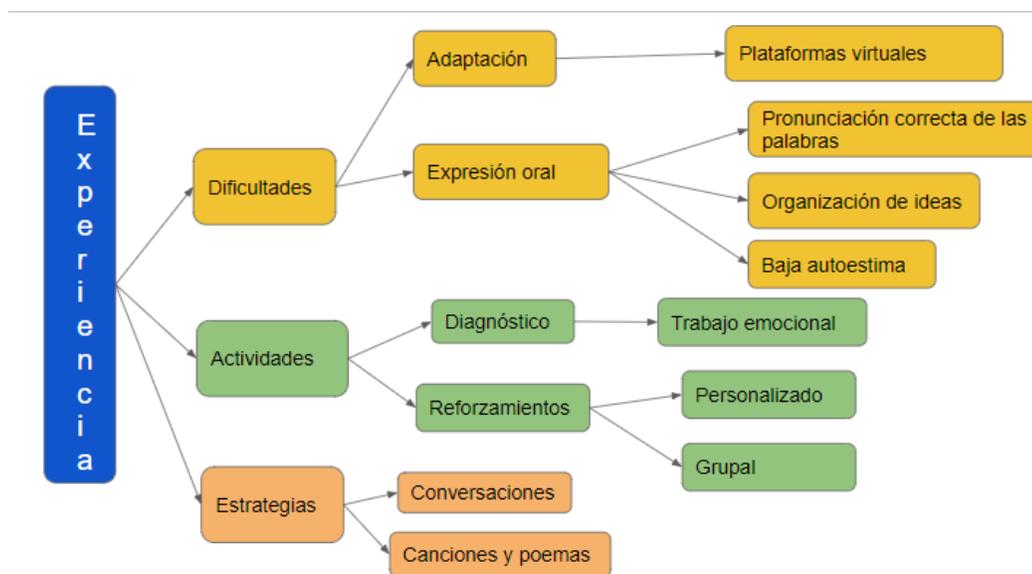
El video subía a la plataforma de YouTube y mandaba el link al Whatsapp grupal para que luego de visualizar conversáramos sobre lo que entendieron del video y lo relacionen con sus experiencias diarias que vivían en sus hogares. Realizaba estas actividades con el propósito de despertar el interés de los estudiantes, para que puedan expresarse libremente y así no sientan temor al hablar en público. (MA)

Uno de las acciones que se dió al inicio fue el trabajo emocional del niño. El diagnóstico me ayudó mucho a conocer las dificultades de mis estudiantes y así poder desarrollar la oralidad. Tuve que trabajar haciendo reforzamiento escolar por las tardes por las plataformas Meet o Zoom. Fue un trabajo personalizado y grupal para que ellos tengan más confianza y seguridad. Tuvimos que trabajar con los padres de familia para que puedan guiar a sus hijos en casa. (MB)

Cuando enseñé por zoom, en cada sesión que tenía traté de fomentar la participación activa, para ello exigí a los alumnos que prendieran sus cámaras y sus micrófonos. Los estudiantes recitaron poemas y leyeron textos que presentaba en la pantalla. Además, compartía canciones de YouTube para generar un buen ambiente. (MC)

En síntesis, los tres docentes coinciden que como experiencia en la enseñanza de la expresión oral han pasado por un proceso de adaptación, ya que tuvieron dificultades para manejar las plataformas virtuales. Además, los docentes, padres de familia y estudiantes no estuvieron preparados para enfrentarse a la nueva modalidad educativa. En este nuevo servicio educativo los docentes evidenciaron algunas limitaciones en los estudiantes, como dificultades para pronunciar correctamente las palabras y organizar sus ideas. Asimismo, en el aspecto emocional observaron que algunos de los niños(as) presentaban baja autoestima, lo cual desencadenó la desconfianza en sí mismo para comunicar sus ideas. Frente a ello, los docentes desarrollaron diferentes actividades para potenciar la expresión oral. entre ellas, el diseño de un diagnóstico para trabajar el tema emocional y reforzamientos personalizados y grupales. Asimismo, propiciaban el diálogo entre todos(as) luego de visualizar los vídeos que se enviaban al grupo de Whatsapp y que se presentaban en el aula virtual. También, se utilizó constantemente como estrategias las canciones y los poemas.

Figura 1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia.



Fuente: Elaboración propia.

4.1.2 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes

Pregunta: ¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo a distancia? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

La docente MA señala que trabajó las dimensiones de vocalización, fluidez y coherencia. Por ejemplo, para desarrollar la vocalización y la fluidez utilizó las canciones que presentaba al inicio de las clases y los juegos orales como las trabalenguas y rimas que ayudaban a la articulación de los fonemas, la pronunciación de las palabras y a la variación de la voz. Para desarrollar la coherencia, en las exposiciones de trabajo los estudiantes exponían sus ideas sin temor de manera clara y ordenada. Para ese logro utilizó como estrategia el juego de roles, en la que tomaron el rol de su Youtuber favorito, teniendo en cuenta las características que lo diferencian de los demás como sus gestos, movimientos corporales y la forma de hablar en su canal de Youtube.

*Logré trabajar algunas de las dimensiones como **la vocalización y la fluidez** (..) empecé a poner canciones a inicio de las clases y preparaba algunos juegos orales como trabalenguas y rimas que ayudaba al estudiante a variar su voz, por ejemplo, cuando se trataba de cantar pedía que levanten su voz fuerte y cuando se trataba de las trabalenguas o rimas pedía que participen con una voz clara y entonada. (MA)*

También trabajé la coherencia ya que para la exposición de sus trabajos los estudiantes tenían que organizar sus ideas para realizar una buena presentación (..)les mencionaba que busquen a su Youtuber favorito y observen sus características y todo lo que ellos hacen como: su presentación, gesto, forma de hablar, etc. para luego recrear la escena, pero con la temática del curso y el tema. (MA)

En cuanto al docente MB para desarrollar la claridad y la fluidez, menciona que había estudiantes con dificultades en la pronunciación de palabras que presentaban la letra “r” y en las

lecturas que se realizaban los estudiantes todavía seguían silabeando las palabras. Por lo tanto, le favoreció como estrategia el uso de las praxias bucofaciales y para la fluidez el uso constante de estrategias como las rimas y las trabalenguas. También, en las clases las clases virtuales algunos estudiantes por vergüenza evitaban encender sus cámaras y micrófonos, lo cual le dificultaba verlos y escucharlos; frente a ello aplicó las canciones para romper el ambiente tenso, más conocidos como dinámicas” rompe hielo”, el cual dio resultados positivos, los estudiantes se animaban e iban encendiendo los micrófonos y las cámaras.

Iban entrando, a las clases virtuales algunos prendían sus cámaras y otros apagaban sus micrófonos. No podía ver a todos, ni tampoco escucharlos. Por eso cuando comenzaba las clases siempre empezaba con una canción, como para romper el hielo, y los estudiantes pierdan la vergüenza ante sus compañeros, cuando empezaban a cantar poco a poco se iban animando a prender las cámaras y los micrófonos en la cual se escuchaba claramente sus voces a coro. (MB)

En mi clase virtual noté que había varios estudiantes que tenían dificultades para pronunciar las palabras como la r, y en la lectura que se realizaba se notaba que todavía deletreaban las palabras, lo cual para el grado en el que estaban no deberían estar deletreando todavía. Para la pronunciación de las palabras especialmente con la r trabajé bastante con las praxias que son ejercicios con la boca y la lengua. Para la fluidez trabajé bastante con las rimas y las trabalenguas que ayudan a mejorar la articulación de los fonemas. (MB)

El docente C logró trabajar las dimensiones de la claridad, fluidez y coherencia, para ello empleó como estrategia la lectura de textos relacionados al área de ciencia y tecnología sobre la contaminación. Al finalizar la lectura, también empleaba la estrategia de juego de roles, en la cual

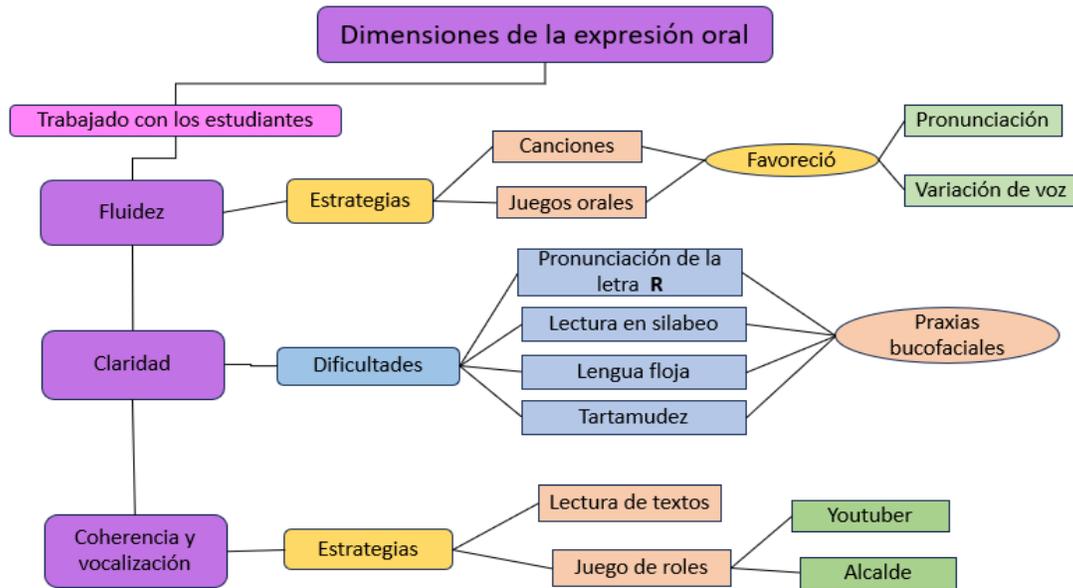
los estudiantes tomaban como rol al alcalde de su ciudad mediante una pregunta principal cómo ¿Qué medidas tomarías como alcalde de tu ciudad para que las personas cuiden su ambiente de la zona? Para aquellos estudiantes que presentaron dificultades en la pronunciación por tener algunos casos la lengua floja y en otros la tartamudez al hablar. Por esa razón aplicó constantemente las praxias y los juegos orales (canciones, rimas y trabalenguas) para la mejora de la expresión oral.

El lenguaje claro y fluido, la coherencia mediante lecturas que compartía en la pantalla del zoom, por ejemplo, utilicé lecturas de la contaminación en el área de ciencia y ambiente. Al finalizar la lectura utilizaba la estrategia juego de roles en que tomaban el papel del alcalde de su ciudad mediante la siguiente pregunta ¿Qué medidas tomarías como alcalde de tu ciudad para que las personas cuiden su ambiente de la zona? (MC)

Había estudiantes que presentaban dificultades para expresarse correctamente debido a la tartamudez o lengua floja; frente a ello realizaba frecuentemente las praxias, canciones, rimas y trabalenguas para que mejoren su pronunciación. (MC)

En síntesis, en el servicio educativo a distancia los tres docentes lograron trabajar la dimensión de la fluidez utilizando las canciones, los juegos orales como las rimas y los trabalenguas, lo cual favoreció en la pronunciación y la variación de la voz. También, hubo otras coincidencias con los docentes MB y MC que lograron trabajar la dimensión de la claridad debido a dificultades que se presentaron en algunos estudiantes con la pronunciación incorrecta de la letra “r”, la lectura en silabeo, la lengua floja y en otros la tartamudez, frente a ello, ambos coincidieron con la aplicación de las praxias bucofaciales para la estimulación de los músculos de la boca. Por otra parte, para las dimensiones de la coherencia y vocalización los docentes emplearon la estrategia de lectura de textos y la estrategia de juego de roles para convertirse en un Youtuber y en el alcalde de su ciudad.

Figura 2 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

4.1.3 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral

Pregunta: ¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

El docente MA y la docente MB coinciden que los libros proporcionados por la institución fueron una de sus fuentes principales para hacer uso de las estrategias para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes. Por el contrario, la docente MC menciona que utilizó libros de la editorial Corefo y Santillana en donde encontró diversas estrategias para la expresión oral.

También contaba con algunos libros de guía que la misma institución nos brindaba.

(MA)

Las fuentes que frecuentemente utilizaba eran los libros del propio colegio, en el cual había materiales realizados por especialistas que eran entregados a cada uno de los docentes de los diferentes grados. (MB)

También libros de la editorial Corefo y Santillana que brindan información teórica y práctica; además, trae consigo ejercicios para desarrollar la expresión oral y enlaces para investigar en internet. (MC)

Sin embargo, cada uno también utilizó fuentes extras para potenciar dicha capacidad. El docente MA trabajó con la página de Perú Educa y fichas de su biblioteca personal. La docente MB utilizó un material online “Educalibro” que dispuso una asociación educativa y la biblia que era propia del colegio cristiano. Y la docente MC indicó que trabajó con las investigaciones de los repositorios de las diferentes universidades.

Yo he trabajado principalmente con la página de PERÚ EDUCACIÓN, ahí encontraba temas de lectura y muchísimos materiales de oralidad. Hice uso de fichas que tenía en mi biblioteca personal que utilizaba para los temas de comprensión lectora y oralidad. (MA)

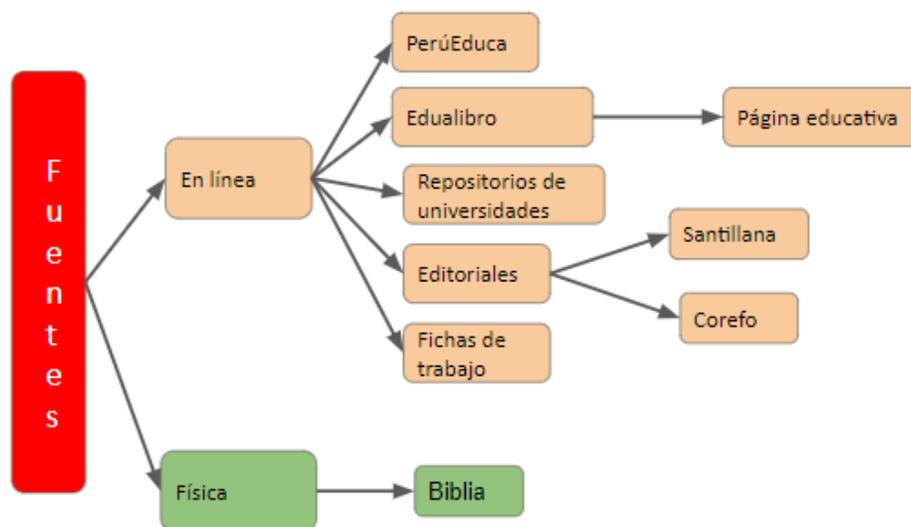
Otra de las fuentes que utilizamos fue “edualibro” es un material online que me permitió su utilización una asociación educativa y me ayudó a desarrollar la expresión oral. La otra fuente que teníamos como colegio cristiano fue la biblia, en donde a través de la palabra de Dios siempre estuvimos motivando a los estudiantes a expresarse con seguridad, confianza y coherencia, ayudó mucho en la expresión oral. (MB)

Una de mis primeras fuentes han sido investigaciones que he buscado de repositorios de otras universidades referentes a estrategias de la expresión oral. (MC)

En definitiva, los docentes en el servicio educativo a distancia utilizaron diferentes fuentes, tanto en línea como físicas para llevar a cabo distintas estrategias a favor del desarrollo de la

expresión oral. Las fuentes en línea que utilizaron fueron la plataforma educativa de PerúEduca, Fichas de trabajo, página educativa Eidualibro, repositorios de las diferentes universidades y las editoriales Corefo y Santillana que proporcionaron diversas estrategias lúdicas. Y la fuente física que incorporaron a su biblioteca personal fue la biblia que era fundamental en la formación de los estudiantes al ser un colegio cristiano.

Figura 3 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral en el servicio educativo a distancia.



Fuente: Elaboración propia.

4.1.4 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión

Pregunta: ¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

El docente MA mencionó que, al ver las dificultades de sus estudiantes, frente a ello aplicó estrategias para la expresión oral principalmente en el inicio y el cierre de la sesión. Y los docentes MB y MC coincidieron que las estrategias las aplicaban en los tres momentos de la sesión (inicio, desarrollo y cierre).

Las estrategias para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes las llevaba a cabo principalmente al inicio y en el cierre de la sesión. (MA)

Las estrategias las usaba en los tres momentos de la sesión ((MB)

Las estrategias se deben utilizar en los tres momentos de la sesión (MC)

El docente MA en el inicio de la sesión empezaba sus clases motivando y despertando el interés de sus alumnos. El docente MB antes de entrar al aula virtual enviaba videos para motivar a sus alumnos y al ingresar a la plataforma por donde llevaba sus actividades cantaba y realizaba juegos de adivinanzas o trabalenguas. Y el último docente MC, compartía canciones y jugaban a las adivinanzas con sus estudiantes tomando en cuenta el tema a tratar.

Iniciaba mi clase con una motivación para despertar el interés de los estudiantes para ello buscaba cualquier objeto que tenga a la mano. En una ocasión hice una linterna de una radio usada que tenía en casa y me sirvió muy bien para que participen en el recojo de los saberes previos y la participación activa. (MA)

En el inicio enviaba un video motivador al grupo de WhatsApp para que los niños y niñas me respondan con un audio de voz, después en el aula virtual comenzaba con canciones, adivinanzas o trabalenguas. (MB)

Al inicio de mis sesiones de clase compartía canciones y jugaba con mis estudiantes las adivinanzas de acuerdo al tema que iba a tratar. (MC)

En cuanto a la aplicación de la estrategia en el desarrollo de la sesión, los docentes MB y MC que aplicaban las estrategias en los tres momentos de la sesión; también coincidieron que para el desarrollo de la sesión compartían un video sobre el tema de la sesión y luego de terminar de visualizar dialogaban entre todos(as) tomando en cuenta las preguntas planteadas.

En el desarrollo casi siempre compartía un video relacionado al tema de la sesión, para luego entablar con los niños y niñas un pequeño diálogo sobre situaciones o sucesos de sus vivencias que se relacionen con el video. (MB)

En el desarrollo, les compartía algún video y planteaba preguntas de acuerdo a sus situaciones cotidianas. (MC)

Para el cierre de la sesión los tres docentes utilizaron como estrategia para la expresión oral las preguntas de metacognición, la única diferencia es que el docente MA utilizó las mismas estrategias y la estrategia de los juegos de roles, en la cual los estudiantes eran los protagonistas porque asumían el rol del docente realizando las preguntas de metacognición entre ellos. Los docentes MB y MC también aplicaban las preguntas de metacognición, pero quienes hacían las preguntas eran ellos.

En el cierre los juegos de roles en donde los estudiantes cumplían el rol del docente y se turnaban para participar con las preguntas de metacognición”. (MA)

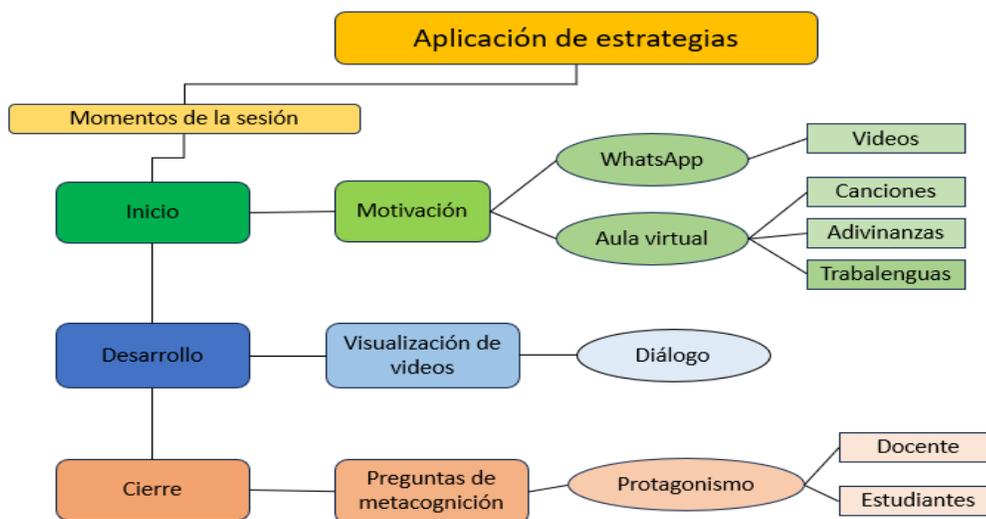
“En el cierre constantemente las preguntas de metacognición sobre qué aprendí, qué les pareció la clase, cuáles fueron sus dificultades, cómo aprendí y para qué me servirá lo que aprendí”. ((MB)

Al final de la sesión usualmente planteaba las siguientes preguntas: qué hemos aprendido el día de hoy y qué vamos a realizar en base a lo que aprendimos. (MC)

Los docentes coinciden que frente a las dificultades que presentaban sus estudiantes aplicaron diversas estrategias en los momentos de la sesión para desarrollar la expresión oral. Para el inicio de la sesión los tres docentes comenzaban con la motivación para despertar el interés y fomentar la participación activa, utilizando materiales que tenían en casa, enviando videos por el grupo de WhatsApp y en el aula virtual compartían canciones, adivinanzas y trabalenguas. En el

desarrollo, la docente MB y la docente MC utilizaban los videos de la plataforma de Youtube para propiciar el diálogo con los estudiantes. Y para el cierre de la sesión, los tres docentes aplicaban constantemente las preguntas de metacognición, con la diferencia de que el docente MA dejaba que los estudiantes sean los protagonistas para realizar las preguntas de sus propios aprendizajes.

Figura 4 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión



Fuente: Elaboración propia.

4.2 Categoría 2: Experiencia docente en el servicio educativo presencial

4.2.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral

Pregunta: ¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?

El docente MA señala que en el retorno del servicio educativo presencial estuvo a cargo del área de Educación Física, lo cual significó un reto para él, porque era la primera vez como docente de tal área. La docente MB estaba a cargo de los estudiantes de primer grado significando también un reto para ella, ya que los estudiantes que tenía a cargo en el nivel inicial llevaron sus

clases virtualmente lo cual conllevó a que la gran mayoría de los estudiantes no desarrollen en su totalidad su motricidad fina y gruesa y mucho menos la oralidad. Es así que ambos docentes en el retorno de la presencialidad atravesaron por situaciones difíciles sin embargo aceptaron cumplir con el reto. En cambio, para la docente MC la experiencia fue más provechosa porque pudo aplicar algunas de las estrategias que no pudo aplicarlas en la virtualidad debido a su complejidad.

En ese momento de la pandemia me tocó enseñar a primer grado y lamentablemente la mayoría de los estudiantes habían llevado sus clases de manera virtual por ello no pudieron desarrollar al 100% su motricidad fina y gruesa y mucho menos la oralidad ya que la comunicación era más con los padres que con los estudiantes, además que los recursos como el internet, celular, etc. pausó un poco el desarrollo de su aprendizaje. (MB)

Bueno, en este caso el año pasado (2022) enseñé el área de Educación Física, lo cual fue un reto para mí porque era la primera vez que enseñaba ese curso. (MA)

En la presencialidad fue más rico la experiencia porque podía utilizar las estrategias que no pude utilizar en la virtualidad porque eran complicadas para los estudiantes. (MC)

En cuanto a la problemática de la expresión oral el docente MA manifiesta que al ser un colegio cristiano en las mañanas tenían devocionales donde leían la biblia, oraban y cantaban. Es este espacio en donde el docente observó que algunos de sus estudiantes tenían miedo de salir al frente a orar o cantar, además que hablaban rápido y con un tono de voz bajo que no se entendía lo que estaban diciendo. Incluso tenían miedo a sus propios compañeros por eso se avergonzaban cuando salían a orar. La docente MB de igual manera evidenció en sus estudiantes que muchos de ellos y ellas no podían escribir bien sus nombres, tenían dificultades para pronunciar las palabras

y presentaban deficiencias para expresarse, dado que sentían vergüenza para participar en las actividades de la sesión y se quedaban callados sin decir nada. La docente MC observó que algunos de sus estudiantes no pronunciaban las palabras con claridad y no presentaban una fluidez lectora acorde a su edad. Además, presentaban dificultades para organizar y describir sus ideas. Entonces se puede mencionar que los tres docentes evidenciaron desde su experiencia distintas dificultades y deficiencias que los estudiantes presentaron en la expresión oral.

En el colegio, en las mañanas teníamos devocionales, donde leíamos la biblia, orábamos y cantábamos. Es ahí donde observé que algunos de mis estudiantes tenían miedo de salir al frente, algunos hablaban rápido y algunos no se les escuchaba lo que decían; y me preguntaba a qué se debía tal situación, ya que tenían miedo a sus mismos compañeros. (MA)

Muchos niños y niñas en primer grado no podían escribir bien su nombre, no podían leer y tenían deficiencia al expresarse oralmente. También, sentían vergüenza frente a los otros niños y se quedaban callados. (MB)

También, se identificó a estudiantes que no pronunciaban con claridad, no leían bien para su edad, tenían dificultades para organizar y describir sus ideas y mostraban temor al contar sus experiencias. (MC)

Luego de evidenciar estas dificultades tomaron distintas medidas para afrontar esta problemática. Por ejemplo, el docente MA conversó primero con la docente del área de Comunicación donde le mencionó las dificultades de los estudiantes que había observado en los devocionales de las mañanas y le pidió apoyo para que pueda aplicar algunas técnicas o estrategias como docente de Educación Física. Después el docente para estimular la expresión pedía a los estudiantes que grabaran videos entrevistando a sus compañeros y compañeras acerca de sus

gustos, logros y dificultades del curso. Por su parte, la docente MB comenzó a trabajar la fluidez y pronunciación. Para ello, utilizó con frecuencia la estrategia “Juego de palabras” que era una tabla interactiva hecha de cartón y plastificada con cinta adhesiva para que los estudiantes puedan escribir y borrar. En ella los estudiantes creaban una palabra en base a una imagen que colocaba en la parte posterior de la pizarra y preguntaba ¿Puedes separar las palabras en sílabas? ¿Puedes separar las palabras en consonantes? Por ejemplo, si la palabra era pelota, pedía que lo separen por sílabas y les preguntaba ¿cuántas sílabas tiene la palabra pelota? ¿Cuántas consonantes y vocales tiene la palabra? y así jugaban con palabras nuevas. De esa manera desarrollaba la expresión oral para que pierdan miedo de expresar sus ideas. Por último, la docente MC hizo teatros, cantatas y exposiciones en el aula con la finalidad de que sus estudiantes tengan confianza en sí mismos y pierdan el miedo de participar. Por ejemplo, en los cumpleaños de los alumnos la docente pedía que canten y que cada uno exprese algunas palabras memorables para su compañero(a) ahí se veía el esfuerzo que hacían para hablar.

Hicimos teatros, cantatas y exposiciones con papelotes para que pierdan la vergüenza y el miedo a hablar. (MC)

En la presencialidad hubo más socialización entre los estudiantes, por ejemplo, cuando era el cumpleaños de un niño o una niña las mamás llevaban una tortita y cantábamos el happy birthay, pero antes de partir la torta cada alumno tenía que expresar alguna característica positiva de la cumpleañera, ahí se veía el esfuerzo para hablar. (MC)

Utilicé la estrategia juego de palabras utilizando el material de la pizarra de cartón interactiva que lo plastificaba con cinta adhesiva para que el alumno pueda borrar y escribir. Ahí creaban palabras cuando les mostraba una imagen que colocaba en la parte posterior de la pizarra y preguntaba ¿Puedes separar las palabras en sílabas? ¿Puedes

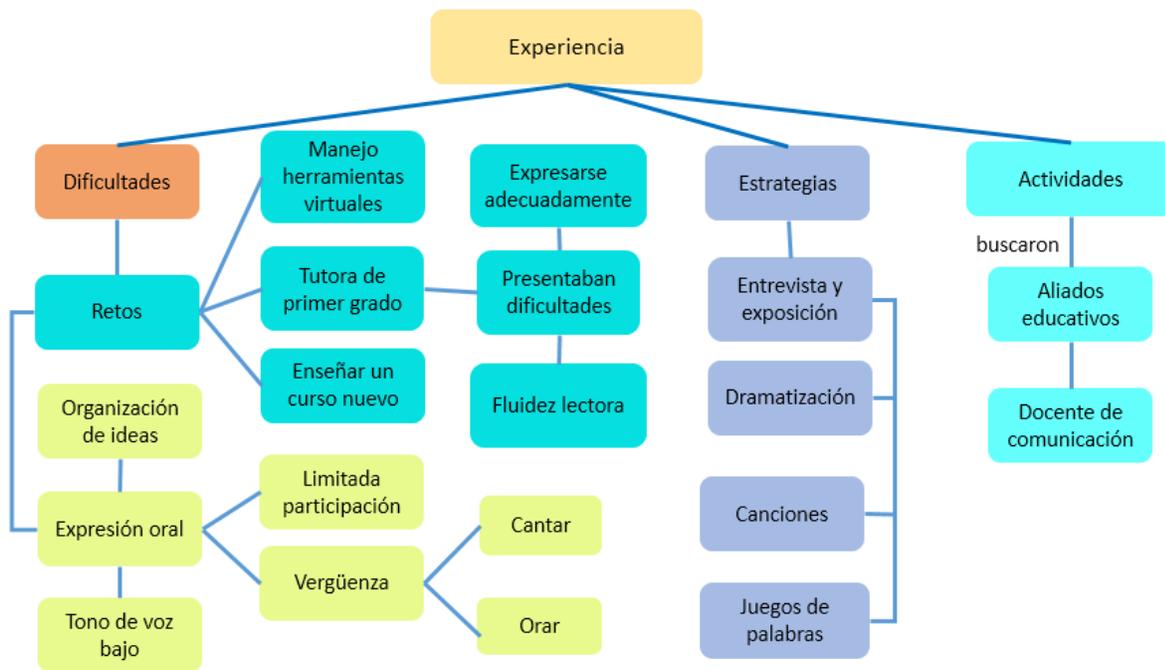
separar las palabras en consonantes? y otras preguntas. Por ejemplo, si la palabra era pelota, pedía que lo separen por sílabas y les preguntaba ¿cuántas sílabas tiene la palabra pelota? ¿Cuántas consonantes y vocales tiene la palabra y así jugaban con palabras nuevas? (MB)

Conversé con la profesora de comunicación, donde le mencioné las dificultades que había observado en las mañanas y lo que se podría hacer frente a ello. Es decir que estrategias o técnicas podría usar en mi clase. También pedía a los alumnos que grabaran un video entrevistando a sus compañeros acerca de las actividades que hacían en mi curso, por ejemplo, las dificultades que tenían y sus logros. (MA)

En resumen, la experiencia de los docentes en el servicio educativo presencial en general significó un reto para todos, debido a las situaciones que tuvieron que enfrentar. Entre ellas, el haber enseñado por primera vez el curso de Educación Física, la falta de conocimiento y manejo de las herramientas virtuales y el haber tenido a cargo a estudiantes de primer grado que al haber llevado sus clases virtualmente no fortalecieron algunas capacidades como la expresión oral y la fluidez lectora. En cuanto a la expresión oral de sus estudiantes, evidenciaron distintas dificultades y deficiencias. Como, por ejemplo, la vergüenza que tenían algunos de los estudiantes al cantar y orar en los devocionales que se realizaban todas las mañanas. En el aula se limitaban a participar de las actividades, hablaban rápido con un tono de voz bajo, no organizaban sus ideas, tenían objeción para pronunciar algunas palabras y no tenían una buena fluidez lectora. Frente a ello, los docentes buscaron aliados educativos, en este caso, a la docente de Comunicación para que les brinde algunas pautas. También, aplicaron algunas estrategias entre ellas, la entrevista, dramatización, las canciones, exposiciones y el juego de palabras. En cuanto a la primera estrategia tomaron como recurso a la grabación de videos, donde los estudiantes entrevistaron a sus

compañeros. En el segundo, los alumnos creaban palabras a partir de una imagen presentada por el docente. Todo ello, con el objetivo de que sus estudiantes lleguen a tener confianza en ellos mismos y pierdan el miedo a expresar sus ideas.

Figura 5 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio presencial.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.2 Dimensiones de la expresión trabajado con los estudiantes

Pregunta: *¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo presencial? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?*

El docente MA señala que trabajó las dimensiones de la fluidez, coherencia y la corporalidad. Por ejemplo, para desarrollar la fluidez creó un canal de YouTube para que los estudiantes publicaran en la plataforma sus videos acerca de las actividades que se realizaban en

los devocionales cómo oraciones y canciones. De esa manera, el docente logró que sus estudiantes se expresen libremente, con un ritmo y entonación de voz apropiado. Para desarrollar la coherencia, el docente conjuntamente con los estudiantes elaboró guiones de video que facilitaron la exposición de las ideas y la desorganización en las grabaciones para luego subirlas a su canal de Youtube. También elaboraron guías de entrevista para conocer los deportes favoritos de sus compañeros. Además, desarrolló la dimensión de la corporalidad, en la hora de Educación física, el docente aplicó mayormente los juegos como el “Espejo” que ayudaron a los estudiantes a conocerse más, rompiendo así la barrera de la vergüenza entre ellos (as); y los juegos de movimiento rítmico que ayudó a que se sientan más libres de expresar sus emociones y opiniones entre ellos (as).

Lo que hice para que mis estudiantes pierdan el miedo y tengan mayor fluidez al expresarse creamos nuestro canal de YouTube privado y cada devocional (oraciones y canciones) que se realizaba lo grabamos y lo subimos a nuestra página. Les decía que preparen su guión donde tomen en cuenta lo que van a decir. (MA)

En las clases de Educación física los estudiantes realizaban entrevistas a sus compañeros(as) sobre los deportes favoritos, fechas claves de la creación del deporte y su importancia. (MA)

Como el juego del espejo consistía en que los estudiantes imiten los movimientos del otro, este juego me ayudó bastante a que los estudiantes pierdan la vergüenza entre ellos y se sientan libres de expresarse. Y también los juegos de movimiento rítmico con la canción que le gustaba bastante a mis niños “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” lo cantaban a todo volumen y no faltaba sus movimientos. (MA)

En cuanto al docente MB logró desarrollar principalmente la fluidez, para ello utilizó como estrategia la lectura de cuentos, en la cual los estudiantes se acercaban a la biblioteca del salón para escoger un libro; durante la lectura hacían anotaciones en su cuaderno de las palabras desconocidas, a partir de esas palabras utilizó como estrategia “Las palabras nuevas”.

Trabajé bastante la fluidez, por medio de la intervención de estrategias como la lectura de cuentos, en la cual tuvimos un área en específica de puros libros, como una mini biblioteca, en la cual cada niño en la hora de lectura ellos escogían un libro de su preferencia para que lean y elijan algunas palabras que no conocían o que les gustaba más, lo anotaban en un cuaderno y luego ese trabajo lo utilicé para hacer otras estrategias como por ejemplo el trabajo de leer las palabras nuevas. Fue una estrategia muy buena que a ellos les gustó. (MB)

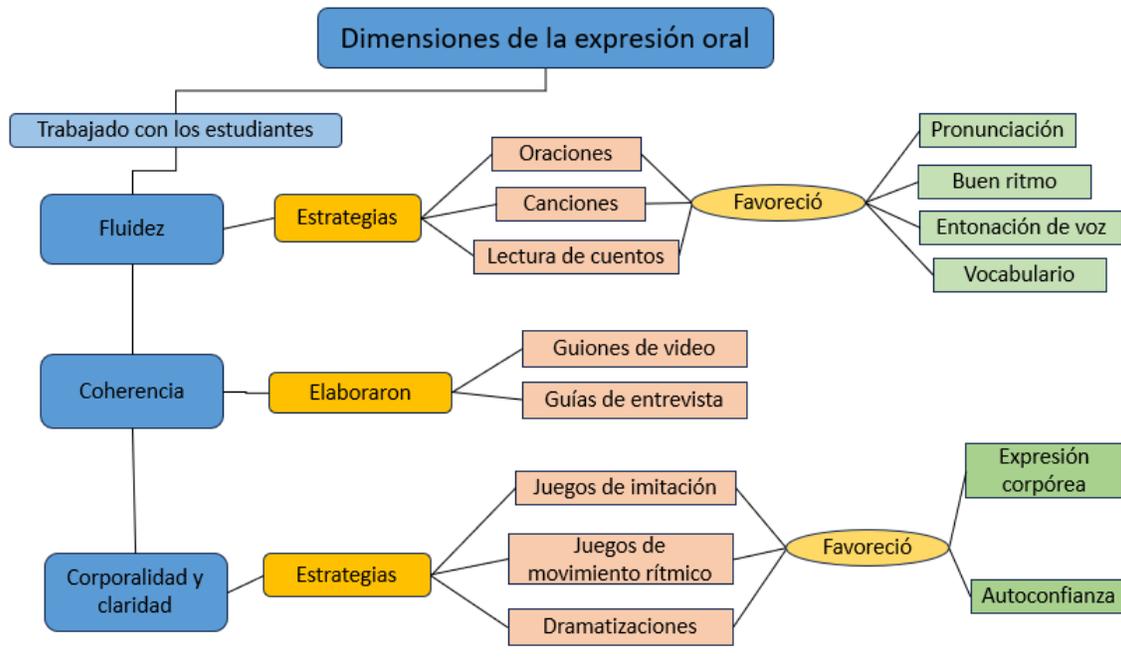
La docente MC al igual que el docente MA y la docente MB logró trabajar la dimensión de la fluidez, no obstante, también logró trabajar la claridad y coherencia. Para ello, utilizó estrategias como las canciones (cantatas) y dramatizaciones. Por ejemplo, en el mes de diciembre los estudiantes cantaron villancicos y realizaron dramatizaciones relacionados al tema de la navidad; como la anunciación de la Virgen María y el nacimiento de Jesús. En donde los estudiantes tomaron roles de los personajes, para ello, identificaron primero a su personaje y luego aprendieron los movimientos corporales y faciales de sus personajes, desenvolviéndose así con confianza ante el público.

Logré trabajar la claridad, fluidez y coherencia en diciembre tuvimos una actividad en donde los estudiantes de cada salón hicieron una “cantata - dramatización” para navidad que consistía en cantar canciones y hacer teatros que empezaba con la anunciación del ángel a María hasta el nacimiento de Jesús. (MC)

La finalidad de tal actividad era que los estudiantes se desenvuelvan, confíen en ellos mismos y así darles la oportunidad de que se expresen en la dramatización tomaron roles de María, del ángel y de los pastores. (MC)

En síntesis, en el servicio educativo presencial los tres docentes lograron trabajar la dimensión de la fluidez, utilizando herramientas tecnológicas como el Youtube, en la cual se subieron las oraciones y las canciones que demostraban la expresión libre, un buen ritmo y una adecuada entonación de voz de los estudiantes. También, se empleó la estrategia de lectura de cuentos, que ayudó también a encontrar palabras desconocidas, que fue trabajada por la estrategia denominada "Palabras nuevas", que ayudó a ampliar el vocabulario. Por otro lado, en las dimensiones de la coherencia se trabajaron con guiones de video y guías de entrevistas para la organización de ideas que facilitó la exposición en las grabaciones. En las dimensiones de corporalidad y claridad se trabajaron con los juegos como la imitación de movimientos "El espejo" y los de movimientos rítmicos que ayudaron en la expresión de las emociones y opiniones entre estudiantes. Y, por último, las dramatizaciones que ayudaron también en la expresión corpórea y la autoconfianza.

Figura 6 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

4.2.3 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral

Pregunta: ¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?

El docente MA y la docente MB coinciden que en el servicio educativo presencial emplearon la plataforma de Youtube como fuente fundamental para obtener estrategias a fin de desarrollar la expresión oral. El recurso principal de dicha plataforma fueron los videos, donde encontraron tips para fomentar la oralidad y diversas estrategias como, canciones, juegos verbales, juego de palabras, entre otras. Asimismo, el docente MA y la docente MC señalaron que también utilizaron como fuente la plataforma educativa PerúEduca, donde a partir de la información teórica elaboraron distintos materiales concretos para desarrollar la oralidad; como por ejemplo los títeres que se realizaban con materiales reciclados.

Mayormente he hecho uso de los videos de Youtube en donde sigo a otros docentes que me brindan tips. También he ingresado a la página de Perú Educa para tener referencia de algunas estrategias de oralidad. (MA)

La plataforma de Youtube donde encontré videos de muchísimas estrategias para desarrollar la oralidad. Los vídeos contenían estrategias cómo canciones, juegos verbales, juegos de palabras, juegos de roles, entre muchas otras. (MB)

Mi fuente más frecuente que utilicé fue la página de PerúEduca. En cuanto al primero, a partir de la información teórica que encontraba acerca de la expresión oral elaboré distintos materiales concretos para trabajar la oralidad en mi aula cómo los títeres con materiales reciclables. (MC)

No obstante, cada uno también utilizó fuentes complementarias. El docente MA, hizo uso de diferentes páginas educativas en línea, tales como Jimdo, biblioteca ANIA ORG y la red social de Tik Tok. En cambio, la docente MB, utilizó fuentes físicas, como la biblia que era un material imprescindible para motivar a los estudiantes a expresarse y los libros proporcionados por la misma institución que eran verificados por especialistas. Además, tomó en cuenta las capacitaciones que brindaron los especialistas de la institución educativa y del Ministerio de Educación. La docente MC, indicó que trabajó con las investigaciones de los repositorios de diferentes universidades.

Diferentes páginas educativas cómo Jimdo y biblioteca ANIA ORG y la app de Tik Tok. (MA)

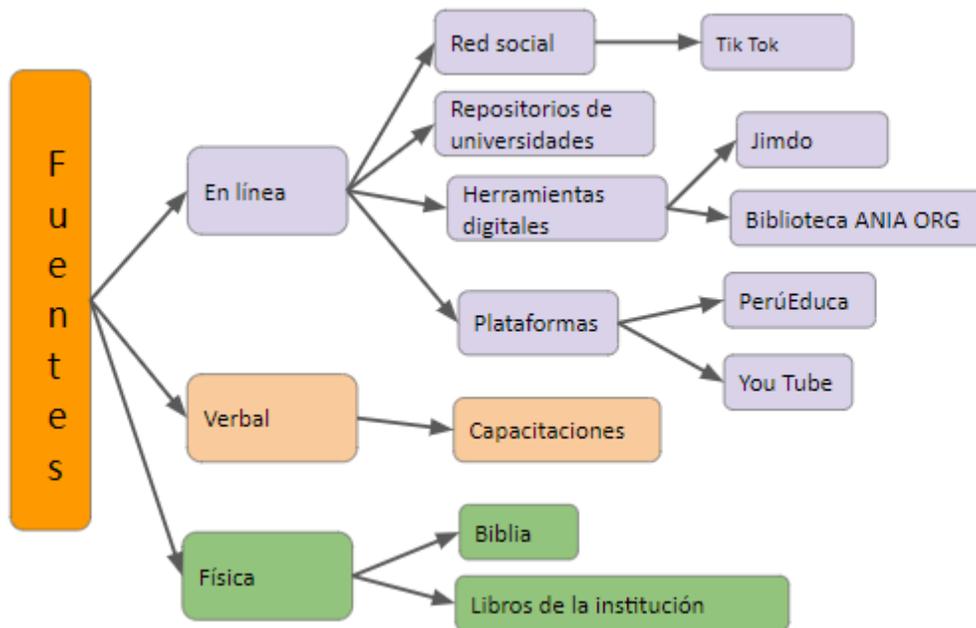
Las fuentes que utilicé fueron: los libros del propio colegio en el cual habían materiales realizados por especialistas en un tiempo determinado Y me ayudó mucho las capacitaciones que brindaban especialistas de la propia institución y del Ministerio de

Educación. Fueron claves para conocer otros métodos de enseñanza y estrategias innovadoras. La otra fuente que teníamos como colegio cristiano fue la biblia, en donde a través de la palabra de Dios siempre estuvimos motivando a los estudiantes a expresarse con seguridad, confianza y coherencia. (MB)

Investigaciones de repositorios de las diversas universidades. En cuanto al primero, a partir de la información teórica que encontraba acerca de la expresión oral elaboré distintos materiales concretos para trabajar la oralidad en mi aula como los títeres que eran hechos con materiales reciclados. (MC)

En resumen, en el servicio educativo presencial, los entrevistados coincidieron que hicieron uso de diversas fuentes de información tanto físicas como en línea para desarrollar la expresión oral. Las fuentes en línea que llegaron a utilizar fueron: las plataformas de Youtube y PerúEduca; las herramientas digitales Jimdo y biblioteca ANIA ORG; la red social Tik Tok y por último los repositorios de las diferentes universidades. Por otro lado, las fuentes físicas que utilizaron fueron la biblia y los libros que brindó la misma institución. Asimismo, una fuente verbal que tomaron en cuenta fueron las capacitaciones que brindaban especialistas de Educación de la misma institución educativa y del Ministerio de Educación. Todo ello, con el propósito de hallar estrategias para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes.

Figura 7 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral en el servicio educativo presencial.



Fuente: Elaboración propia.

4.2.4 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión

Pregunta: ¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

En el servicio educativo presencial los docentes han aplicado diversas estrategias para desarrollar la expresión oral en los tres momentos de la sesión. De los tres docentes, solo el docente MC resaltó que las estrategias son indispensables para lograr el propósito que se quiere lograr al final de las sesiones de clase.

Las estrategias los aplicaba en todo momento de la sesión. (MA)

Lo aplicaba en todo momento. (MB)

Las estrategias son necesarias para lograr los objetivos en la escuela sin ellas no podríamos alcanzar las metas. Por eso son necesarias ser aplicadas en todo momento de la sesión. (MC)

En el inicio de la sesión los tres docentes tienen diferentes formas de motivar a los estudiantes, el docente MA aplicaba constantemente canciones y adivinanzas para despertar el interés, la docente MB aplicaba la estrategia de asistencia para que los niños(as) poco a poco pierdan el miedo para participar. Y por último la docente MC utilizaba las canciones, noticias para propiciar la conversación en relación a la temática de la sesión.

Para iniciar mi sesión principalmente utilizaba las estrategias de canciones y adivinanzas para despertar el interés de mis alumnos, por ejemplo; cuando tocaba el tema del esquema corporal preparaba 3 a 4 adivinanzas referidos al tema. (MA)

Para el inicio de la sesión aplicaba la estrategia de la asistencia debido a que había niños que tenían miedo a decir presente. Esta estrategia consistía en colocar un listado con todos los nombres de los estudiantes y de acuerdo a la lista iba llamando a cada uno por su nombre y aquel niño que tenía vergüenza de hablar le invitaba a participar. (MB)

Inicio casi siempre comenzaba con una canción, después empezaba a narrar alguna noticia que se relacione al tema de la sesión, en base a ello se iniciaba la conversación con los estudiantes. (MB)

En el desarrollo de la sesión, los docentes de acuerdo al área y la temática, como el docente MA que durante el tiempo que enseñó el área de Educación física primero explicaba la teoría, para que luego proceda a realizar la disciplina deportiva correspondiente a su cronograma, para la motivación de los estudiantes utilizaba los juegos corporales o bailes rítmicos. A diferencia del

docente MB que utilizó las canciones y las coreografías para que se propicie la confianza y la participación activa en el aula. Y, por último, la docente MC empleó el uso de textos, en la realización de la lectura utilizaba específicamente estrategias de lectura en voz alta, en cadena y las predicciones para incentivar la expresión oral.

En el desarrollo, explicaba el tema y procedíamos a realizar la actividad deportiva, después los motivaba con algún juego de corporalidad o baile rítmico. (MA)

En el desarrollo aplicaba la estrategia de las canciones donde cantábamos con los niños y hacíamos coreografías se aplicaba dependiendo el tema y el propósito de la sesión los niños poco a poco tenían mayor seguridad de hablar y participar activamente. (MB)

El desarrollo cuando se trataba de alguna lectura, para promover la oralidad utilizaba la lectura en voz alta o en cadena y las predicciones. (MC)

En el cierre de sesión, cada docente lo realizó de manera diferenciada, como el docente MA quien utilizaba el whatsapp para enviar algún video relacionado al tema de la próxima clase. No obstante, la docente MB y MC coincidieron en la aplicación de la metacognición que son necesarias para saber qué y cuánto han aprendido los estudiantes. La diferencia es la forma cómo la utilizaron, la docente MB es quien realizaba las preguntas de metacognición a los estudiantes, mientras que la docente MC dejaba el protagonismo a los estudiantes, ya que mediante la estrategia del micrófono mágico se realizaban las preguntas de metacognición entre ellos.

Al finalizar la sesión les comentaba que enviaría al grupo de WhatsApp las instrucciones para que vayan revisando el tema de la siguiente clase, enviaba algunos videos de Youtube o Tik tok. (MA)

El cierre para las preguntas metacognitivas de igual manera aplicaba la estrategia (estrategia de asistencia) del inicio de la sesión. (MB)

Final implementaba la estrategia del micrófono mágico para que entre ellos realicen las preguntas de metacognición, por ejemplo, se le entregaba el micrófono a Juan, él se presentaba diciendo “buenos días el día de hoy tendremos un invitado especial que nos ayudará a responder algunas preguntas sobre lo que aprendimos en clase”, después de decir esas palabras Juan tenía que escoger a cualquier compañero para que responda las preguntas con el micrófono. (MC)

Cada docente dependiendo de las necesidades en el aula utilizaron constantemente diferentes estrategias en los momentos de la sesión para desarrollar la expresión oral. En el inicio de la sesión, mayormente emplearon las canciones, las adivinanzas para la motivación, las noticias que propiciaron el diálogo como apertura al tema de la sesión y el registro de asistencia. En el desarrollo de la sesión, se usó la lectura de textos en voz alta, en cadena y las predicciones para el desarrollo de la fluidez; y se emplearon los juegos corporales, bailes rítmicos y las canciones para promover la participación activa en el aula. Finalmente, para el cierre de la sesión se usó las redes sociales como el WhatsApp, los docentes MB y MC coincidieron en la estrategia de la metacognición, siendo la diferencia en la forma como la aplicaron, mientras que el docente MC dejó el protagonismo a los estudiantes con la estrategia del micrófono mágico, el docente MB era quién hacía las preguntas a los estudiantes.

Figura 8 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión



Fuente: Elaboración propia.

4.3 Categoría 3: Sentir del docente en el servicio educativo a distancia

4.3.1 Retos de enseñanza de la expresión oral

Pregunta: ¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo a distancia?

La docente MB y la docente MC manifiestan que al principio de las clases se sintieron estresadas y pasaron por momentos difíciles, debido al reto que conllevó realizar sus actividades de manera virtual. La docente MB mencionó que al principio no contaba con un dispositivo móvil que le permitiera acceder a la aplicación de Whatsapp por lo que, tuvo que buscar otro dispositivo para poder comunicarse con sus estudiantes. Además, no contaba con una laptop o computadora y menos podía utilizar las herramientas tecnológicas y las plataformas de Google Meet y Zoom que eran fundamentales no sólo para desarrollar las clases sino también para trabajar la expresión oral. Menciona también que muchos de sus estudiantes también pasaron por la misma situación. Por el contrario, el Docente MA manifiesta que la educación a distancia fue una gran oportunidad para él, porque podía realizar diversas actividades desde la comodidad de su casa, por ejemplo, en una

de sus sesiones de aprendizaje hizo un video en la cocina donde tuvo como recursos los útiles de la cocina, en el que narró una anécdota con las situaciones que le pasaron en la cocina. Y los estudiantes hacían lo mismo utilizando los espacios y recursos que tenían en casa. De esta manera desarrollaba la oralidad en sus estudiantes. La única dificultad que atravesó fue con los estudiantes que no podían ingresar al aula virtual debido a la falta de internet.

Sinceramente me sentí muy estresada, porque pasamos a una situación que todos desconocíamos. Yo no sabía utilizar las plataformas de Zoom y Meet, no contaba con Whatsapp tenía que conseguir un celular que tenga la app y si quería trabajar mejor tenía que conseguir una laptop. Por otra parte, tenía que buscar una empresa que brinde buena señal de internet. La misma situación pasaban los estudiantes. (MB)

Al inicio me sentía frustrada, porque no podía utilizar las herramientas tecnológicas que eran claves para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes como por ejemplo formar grupos desde el Zoom para que trabajen en equipo y puedan socializar. (MC)

Sentí que la pandemia o la educación a distancia para mí era una oportunidad grande, ya que podía hacer un montón de cosas, no me hacía problema, sólo tenía dificultad con los alumnos que no podían conectarse por el tema del internet. (MA)

Por ejemplo, hice un video en la cocina teniendo como recurso los útiles de la cocina donde narré una anécdota con las situaciones que me pasaron en la cocina. (MA)

También, La docente MB y la docente MC señalan que frente a las dificultades que se les presentó buscaron apoyo en sus hijos, lo cual fue una ventaja para ellas, dado que sus hijos tenían mayor conocimiento en el manejo de herramientas tecnológicas y recursos virtuales para trabajar en clases la expresión oral. Pero al final, lograron adaptarse a la nueva realidad de enseñanza y

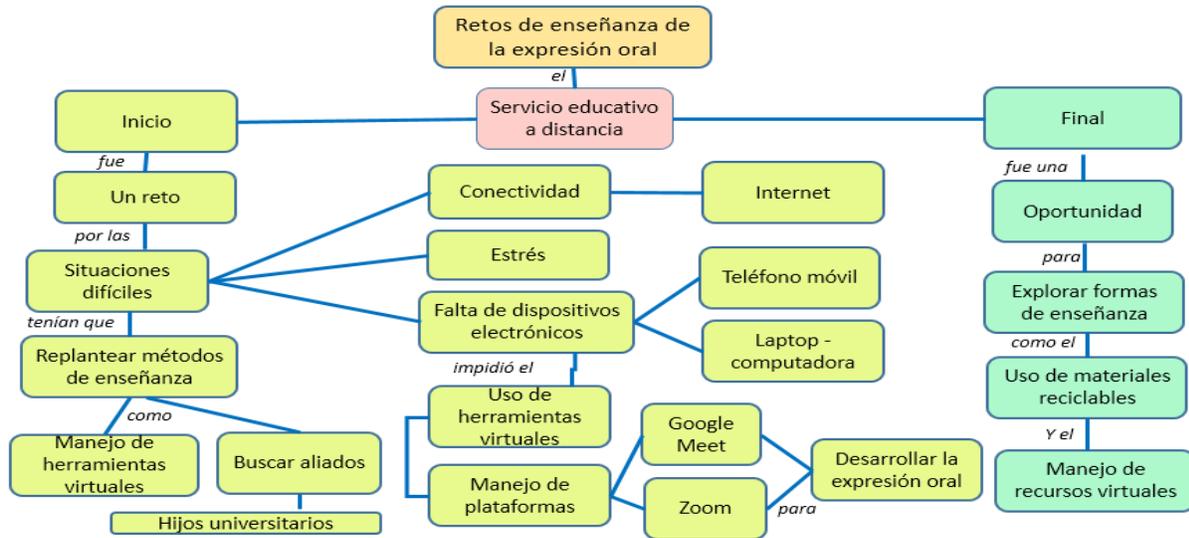
terminaron viendo a la educación virtual como una oportunidad para explorar nuevas maneras de enseñar; porque podían aprovechar los materiales que tenían en casa para desarrollar sus sesiones de clase. Además, aprendieron a manejar recursos virtuales para aplicar estrategias a favor del desarrollo de la expresión oral.

Tenía que buscar ayuda de mis hijos, ellos me enseñaron y poco a poco fui adaptándome a la nueva realidad. Una realidad que consistía en realizar clases virtuales por medio de una computadora y un celular fue muy difícil, pero como todos los momentos difíciles traen también cosas buenas, puesto que me ayudó a adaptarme y a conocer mucho más la tecnología. (MB)

Tuve la ventaja de tener a mis hijos estudiando en la universidad, estaban más al día con los últimos temas y sobre todo recursos virtuales; me ayudaban en ese aspecto. (MC)

En conclusión, el inicio de un nuevo modelo educativo como el servicio educativo a distancia significó en general un reto para los docentes; para algunos el desafío fue menor y para otros fue mayor; debido a que pasaron por situaciones difíciles como: el estrés, la frustración, la brecha de conectividad(internet) y la falta de dispositivos electrónicos (teléfono móvil, laptop y computadora). La falta de estos dispositivos hizo que sea más difícil el uso de herramientas tecnológicas y las plataformas de Google Meet y Zoom para desarrollar la expresión oral. Fueron esas dificultades las que les llevaron a replantear nuevos métodos de enseñanza como el manejo de herramientas virtuales y buscar aliados como el apoyo de sus hijos universitarios, ya que eran conocedores de las Tics (Herramientas virtuales). Al final, terminaron viendo a la virtualidad como una oportunidad para explorar nuevas maneras de enseñar, por ejemplo, que los estudiantes aprendan a utilizar materiales reciclables para elaborar sus trabajos.

Figura 9 Retos de enseñanza de la expresión oral en el servicio educativo a distancia.



Fuente: Elaboración propia.

4.3.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Pregunta: ¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

En la educación a distancia, aun cuando la pandemia estaba impactando de manera abrupta, los estudiantes han demostrado sus logros, la docente MB y MC coinciden que uno de los primeros logros que se han dado en este confinamiento ha sido la confianza que se ha fortalecido entre los padres e hijos para que puedan expresarse de manera clara y sin temor. Esto se ha evidenciado en el envío de los trabajos, los cuales han sido grabaciones de videos en la que iniciaban con un saludo a la maestra, después relataban con sus propias palabras lo que entendieron del tema. También, grabaciones de coreografías de baile que lo realizaron junto a su familia, ahí la docente MB destaca

el desenvolvimiento corporal de los estudiantes, en donde se mostraban felices y libres de compartir un momento familiar. Los padres de familia como lo recalca la docente MC han sido el apoyo y soporte emocional para que los estudiantes cumplieran en los tiempos establecidos las tareas. Ante estos logros, los docentes señalan que han tenido momentos gratificantes, lo cual generaron emociones positivas como la alegría y la felicidad.

Ese tiempo fue provechoso porque los padres participaron en los trabajos y en la grabación de los videos, ya que a veces el alumno solo no podía grabar su trabajo, lo cual el apoyo de ellos fue esencial en el logro de potenciar la oralidad. (MB)

una vez se le pidió que junto a su familia que elaboren una coreografía de baile de la canción “Jerusalema”. Fue uno de los momentos más gratificantes para mí, porque los niños y niñas realizaban sus movimientos corporales alegres, bailaban sin miedo, eran libres de expresarse porque estaban junto a sus papitos y mamitas. (MC)

Bueno me sentía completamente feliz porque ellos grababan sus videos exponiendo, cantando, bailando o recitando poemas y poesías. (MC)

Es ahí donde observaba los logros que iban teniendo mis alumnos, básicamente en el avance de su expresión oral, ya que también se podía evaluar virtualmente, pero las evidencias eran la presentación de videos. (MC)

Ese tiempo fue provechoso porque los padres participaron en los trabajos y en la grabación de los videos, ya que a veces el alumno solo no podía grabar su trabajo, lo cual el apoyo de ellos fue esencial en el logro de potenciar la oralidad. (MC)

A diferencia del docente MA, antes de que sucediera el confinamiento, tuvo la ventaja de enseñar anteriormente a los mismos niños, por esa razón uno de sus logros para él también fue la confianza. Poco a poco fue construyendo la confianza entre él y sus estudiantes, eso se evidenciaba

claramente en las clases virtuales cuando los niños compartían con él acontecimientos importantes, así como también las dudas que presentaban ante la pandemia. Para que sus estudiantes compartan con él sus emociones, sentimientos y hechos de su vida cotidiana, fue porque los hizo sentir seguros y confiados de contar con él. Por lo tanto, ante los logros los docentes señalan que han tenido momentos gratificantes, lo cual generaron emociones positivas como la alegría y la felicidad.

La ventaja que tuve en la educación a distancia fue que el año anterior (2019) había enseñado a ese mismo grado, por lo que conocía a cada uno de los estudiantes. Por ello, la mayoría de los estudiantes conmigo no mostraron miedo porque me tenían confianza. (MA)

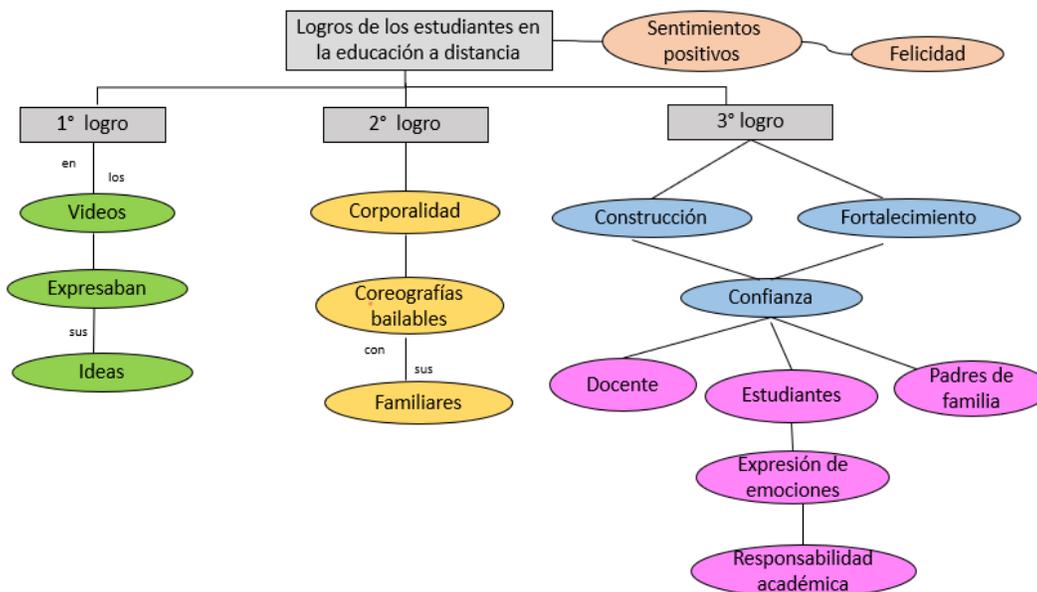
Considero que para que los estudiantes se expresen bien lo importante es la confianza y el interés, ese es el sentir que yo tuve para ganarme la confianza de ellos. (MA)

En las clases virtuales me mostraban lo que tenían en su casa me decían profesor mira me compré un cuaderno, un pantalón, etc. es decir compartían sus emociones y sus dudas conmigo. (MA)

Pese a la situación de la pandemia del covid-19, los docentes ante los logros de los estudiantes, han obtenido momentos gratificantes que desencadenó en ellos sentimientos positivos como la felicidad. Uno de los logros destacables que coinciden es que los estudiantes al grabar sus videos de los temas trabajados en clase se mostraban sin temor de expresar sus ideas. Otro logro, fue el desarrollo de la corporalidad, lo cual se evidenció en la expresión de los movimientos cuando participaban en las coreografías bailables con sus familiares. Y finalmente otro logro fue la construcción y fortalecimiento de la confianza entre el docente, estudiantes y los padres de familia.

Esta confianza permitió que los estudiantes expresen libremente sus emociones. Y, además, incentivó a los estudiantes que cumplieran con sus responsabilidades académicas.

Figura 10 Sentir de los docentes ante los logros de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

4.4 Categoría 4: Sentir del docente en el servicio educativo presencial

4.4.1 Retos de enseñanza de la expresión oral

Pregunta: *¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?*

Los docentes entrevistados señalan que la enseñanza de la expresión oral en el servicio educativo presencial no significó un reto complejo como el servicio educativo a distancia. Al contrario, fue una oportunidad por las ventajas que conlleva, porque tenían mayor posibilidad de aplicar la mayoría de estrategias y podían interactuar mejor con sus estudiantes. Así también, La docente MB y la docente MC coincidieron al manifestar que se sintieron emocionadas y contentas

porque en las clases presenciales podían observar de cerca el semblante del rostro de sus alumnos y sentían el afecto de sus estudiantes.

En la presencialidad era mucho más fácil desarrollar la oralidad porque podía interactuar mejor con ellos y podía aplicar la mayoría de las estrategias. (MA)

Luego de tener un arduo trabajo en las clases virtuales ya en las clases presenciales me sentí mejor al estar presencialmente con mis alumnos, porque podía verlos, interactuar constantemente con ellos y observar sus caritas a cada momento. (MB)

*Me sentí muy contenta, ya que en la presencialidad estás en un contacto directo, es decir estás interactuando con ellos así: “**face to face, cara a cara**”, logras escuchar y ver las expresiones del niño cuando viene y te abraza diciendo: mis te quiero muchoooooo, esas palabras con emociones llenaban mi corazón de alegría. (MC)*

Asimismo, luego de un arduo trabajo en el servicio educativo a distancia el retorno de la presencialidad para los docentes fue una motivación para que sigan enseñando y desarrollando la oralidad con mayor confianza. La docente MB manifiesta que en la presencialidad sentía que podía realizar todas las actividades que no pudo llevar a cabo en la virtualidad, siendo una de ellas la aplicación de las estrategias para desarrollar la expresión oral. Esto, porque sentía que era esencial incorporar estrategias en las planificaciones de sus sesiones, ya que los estudiantes requerían desarrollar dicha capacidad, porque estaban retornando a la presencialidad luego de enfrentarse a diversas situaciones como el COVID - 19, pérdida de familiares, entre otros.

Me dije ahora sí voy a hacer todo lo que no pude hacer en las clases virtuales siendo una de ellas potenciar la expresión oral. Sentí que desarrollar esta capacidad era lo primero que tenía que tomar en cuenta al planificar mis sesiones, ya que los alumnos estaban viniendo de enfrentarse a una nueva modalidad de enseñanza (virtualidad) y a

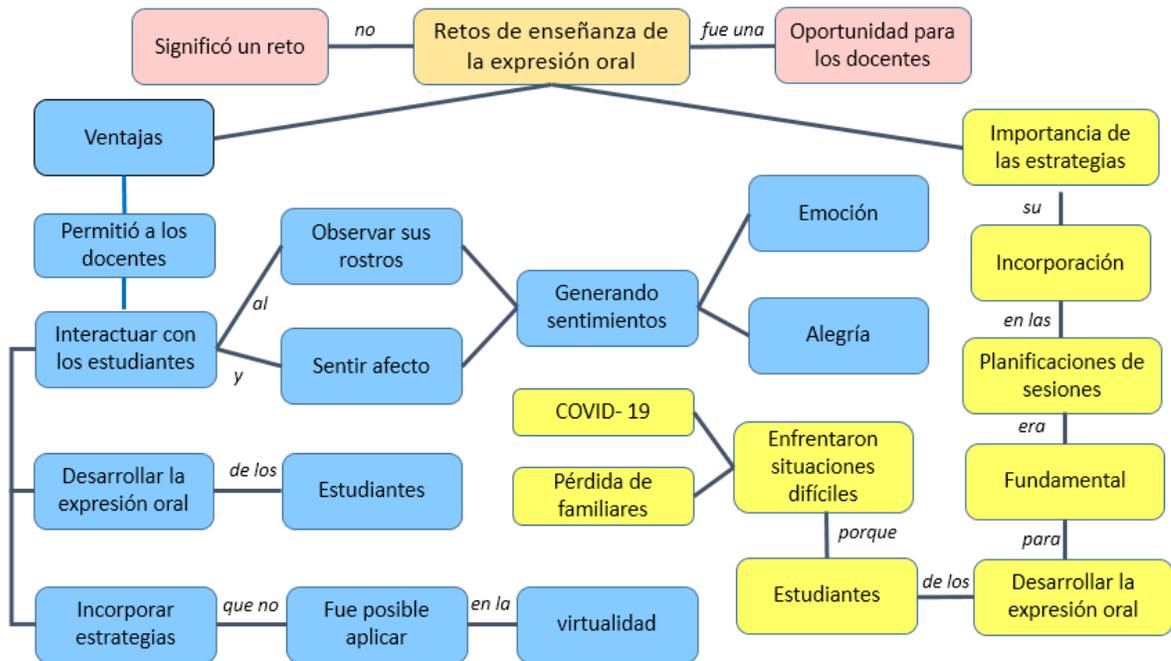
una enfermedad que dejó muchas pérdidas irreparables cómo la pérdida de familiares.

(MB)

Me sentí muy contenta, ya que en la presencialidad estás en un contacto directo, es decir estás interactuando con ellos. (MC)

En síntesis, los tres docentes coinciden que el retorno del servicio educativo presencial no significó un reto complejo para la enseñanza de la expresión oral, sino una oportunidad para desarrollar directamente la expresión oral de sus estudiantes. Como una de las ventajas que presentó este servicio educativo, fue que los docentes tenían mayor posibilidad de aplicar las estrategias que no pudieron llevar a cabo en la virtualidad. Asimismo, les permitió interactuar directamente con sus estudiantes porque podían observar de cerca el semblante de sus rostros y sentir el afecto de cada uno, generando en ellos sentimientos de emoción y alegría. Por otro lado, la incorporación de estrategias en las planificaciones de sesiones era fundamental en ese entonces porque los(as) alumnos(as) estaban retornando a la presencialidad luego de enfrentar diversas situaciones como, el COVID- 19, la pérdida de familiares y problemas en casa. Por lo cual, era esencial fortalecer el aspecto socioemocional teniendo como apoyo a las estrategias para la expresión oral.

Figura 11 *Retos de enseñanza de la expresión oral en el servicio educativo presencial.*



Fuente: Elaboración propia.

4.4.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Pregunta: ¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo presencial? ¿y cuando observaba dichos logros?

En la educación presencial los docentes también han logrado identificar logros a favor de la expresión oral. El docente MA ha observado en las exposiciones que los estudiantes en la presencialidad han logrado comunicar sus ideas de manera coherente, es decir que la exposición que realizaban era entendible para sus compañeros. Este logro evidenciado por el docente ha

permitido que siga profundizando su enseñanza en la oralidad, lo cual le ha generado emociones positivas como la alegría.

Me sentía contento al observar que mis estudiantes se expresaban con coherencia, ya que ordenaban sus ideas antes de realizar sus exposiciones (...) Observaba el interés que tenían por presentar un buen trabajo. Lo que me motivaba a mi como docente de seguir enseñando y desarrollando la oralidad. (MA)

La docente MB ha evidenciado que los estudiantes en las exposiciones han perdido el temor para expresarse ante sus compañeros, el trabajo en grupo ha favorecido las interacciones entre compañeros. También, ha fortalecido la confianza entre ella y los estudiantes, ya que preguntaban sin miedo las dudas que se le presentaban en la clase. Eso demuestra que los estudiantes han logrado tener mayor seguridad y firmeza, que por consiguiente ha generado en la docente emociones de alegría y felicidad al ver las responsabilidades, perseverancia y mejoría de los estudiantes en cuanto a su expresión oral.

Los logros lo observaban cuando veía que poco a poco perdían la timidez al exponer sus trabajos e interactuaban mejor con sus compañeros en los pequeños grupos que formaba en las clases presenciales. Además, tenían mayor confianza al hablar y preguntaban sus dudas y dificultades con seguridad y firmeza (...). Bueno me sentía contenta y feliz al ver lo que logramos al final porque el logro no solamente era mío sino también de los estudiantes por su interés, constancia y responsabilidad. (MB)

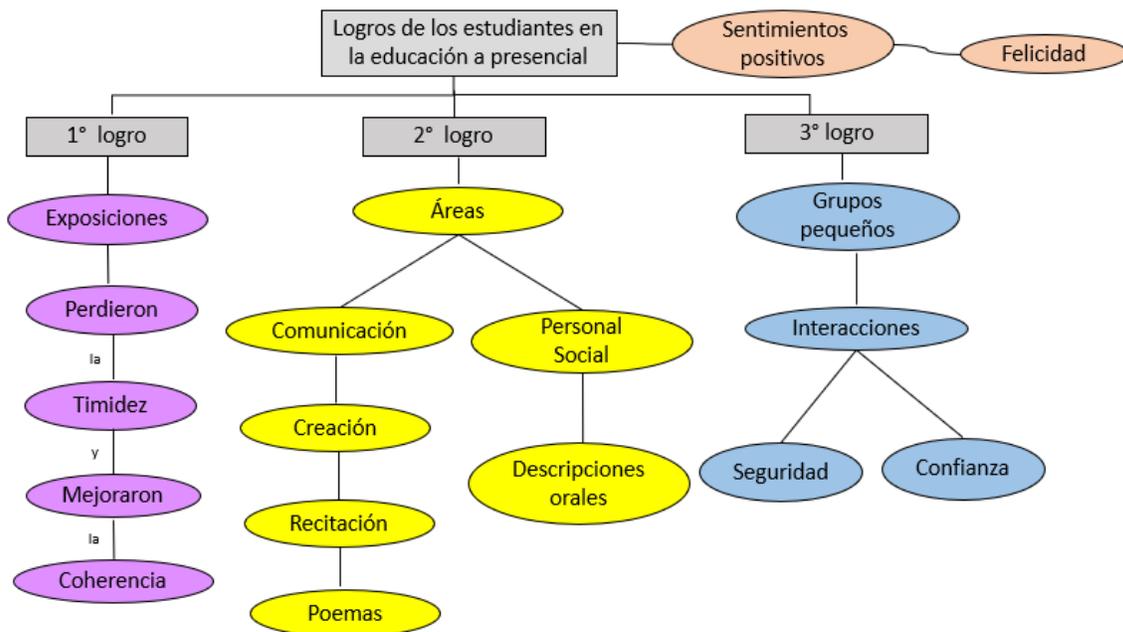
La docente MC menciona que las actividades se desprenden de los proyectos, ya que están presentes en todas las áreas curriculares. Entre todas las temáticas, recordó una sobre el adulto mayor, en cada área las actividades variaron como en comunicación crearon poemas y los recitaron a sus abuelos (a), en personal social describieron de manera oral las características físicas y las

cualidades correspondientes a sus abuelos(as). Frente a estos logros, ella se ha sentido alegre porque ha evidenciado que sus estudiantes pueden expresarse de manera oral, gestual y corporal.

Realizamos proyectos donde se incorporó todas las áreas, por ejemplo en una oportunidad hicimos sobre “el tiempo del adulto mayor” donde los estudiantes crearon y recitaron poemas para los abuelitos en el área de Comunicación, en Personal Social describieron oralmente a sus abuelitos y abuelitas y así en todas las áreas se realizaron muchas actividades Estos han sido los logros que observé en mis alumnos; frente a ello me sentí alegre de haber aportado con un granito de arena al desarrollo de la oralidad de cada uno de ellos y ver el avance en su expresión oral, gestual y corporal. (MC)

En conclusión, en el servicio educativo presencial los estudiantes han demostrado logros a favor de la expresión oral, lo cual desencadenaron en los docentes sentimientos positivos como la felicidad. Uno de los primeros logros destacables en la que coinciden los docentes son la pérdida de la timidez y la coherencia en las exposiciones, ya que los estudiantes lograron comunicar sus ideas de manera organizada y clara. Otro de los logros, fue en el área de comunicación debido a que se crearon y recitaron poemas alusivos al adulto mayor, en el área de Personal social las descripciones de manera oral sobre las características físicas y cualidades de los abuelos pertenecientes a los estudiantes. Y, por último, los trabajos en grupos pequeños fortalecieron las interacciones entre los estudiantes, promoviendo en ellos a tener más confianza y seguridad para comunicar sus dudas a los docentes y sus compañeros de clase.

Figura 12 Sentir de los docentes ante los logros de los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

4.5 Categoría 5: Significado del docente en el servicio educativo a distancia

4.5.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Pregunta: ¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

Los tres docentes manifiestan que es importante la aplicación de las estrategias para desarrollar la capacidad de la expresión oral, más aún en el servicio educativo a distancia, porque como mencionan el docente MA y la docente MB los estudiantes al llevar sus clases virtualmente están más sujetos a interactuar con los dispositivos tecnológicos (computadora, celular, etc.) desvaneciendo en muchas ocasiones la socialización directa con el docente y sus compañeros(as). Es aquí en donde las estrategias cumplen un rol fundamental para que los estudiantes logren perder el miedo y se expresen con coherencia y claridad. La docente MC señala que su importancia radica

en que las estrategias permiten evaluar el correcto desarrollo de dicha capacidad; por ejemplo, evaluar la cantidad de palabras que los estudiantes deben hablar de acuerdo a su edad y si la comunicación de sus ideas es clara, fluida y coherente. Adicionalmente la docente MB manifiesta que las estrategias le ayudaron a conocer mejor a sus estudiantes y mejoraron su autoestima, logrando que los alumnos participen en las clases activamente.

Para saber si realmente se está reforzando la expresión oral hay que ver la cantidad de palabras que deben hablar los alumnos de acuerdo a su edad y también su expresión si es fluido, lento, coherente en las ideas que dice y si se traba en algunas palabras. Para ello es importante la aplicación de las estrategias en el aula. (MC)

Para mí es muy importante incorporar estrategias que incluso deberíamos poner mayor atención a desarrollar esta capacidad, ya que al llevar los estudiantes sus clases virtuales están más sujetas a interactuar con la computadora o el celular. (MA)

Para mi es esencial la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral de nuestros alumnos más aún en la educación virtual. En las clases virtuales los estudiantes no socializan tanto cómo en las clases presenciales. Es ahí en donde las estrategias cumplen un rol fundamental para lograr que los estudiantes tengan confianza en sí mismo y puedan expresarse claramente y con coherencia ante las personas que les rodea. (MB)

Las estrategias me ayudaron a conocer mejor a mis estudiantes y hubo mejora en su autoestima, Además, posibilitó la participación activa en mis sesiones. (MB)

Para los docentes la aplicación de estrategias a favor del desarrollo de la expresión oral era imprescindible por las ventajas que conlleva señalar al principio. Por ello, en las clases virtuales hicieron uso de diferentes estrategias, por ejemplo, docente MA en el desarrollo de sus sesiones

incluyó estrategias como, canciones, trabalenguas, adivinanzas y el debate, teniendo como soporte las herramientas virtuales entre ellas los videos de la plataforma de YouTube. La docente MB también usó las estrategias de adivinanzas y canciones, principalmente porque era más factible trabajar estas estrategias con niños pequeños, en este caso estudiantes de primer grado. De igual manera la docente MC utilizó las estrategias de adivinanzas y el debate que le ayudaron a sus estudiantes a desenvolverse mejor en su aula virtual. Además, el docente MA y la docente MB al planificar sus sesiones tomaban en cuenta un tiempo propicio para conversar con sus estudiantes sobre sus temores, dudas, sentimientos y pensamientos; porque para ellos era primordial el trabajo de la inteligencia interpersonal e intrapersonal primero para desarrollar la expresión oral. Para ello, la docente MC manifiesta que es fundamental que el docente se gane la confianza de los alumnos y así logren expresarse libremente. En esa misma línea, el docente MA señala que, si la familia y el docente no toma como prioridad el desarrollo de la capacidad de la expresión oral, esto repercutirá negativamente en el desarrollo personal y académico de los estudiantes, por ejemplo, temor a exponer sus trabajos en público.

Para mis clases utilicé las adivinanzas y el debate, estas me ayudaron a que mis estudiantes participen siempre en las clases. Por eso para que ellos participen hay que darles confianza para que expresen su sentir porque lo que se quiere es que ellos se expresen. (MC)

Yo utilicé las adivinanzas y las canciones porque era más fácil trabajar esas estrategias con los niños pequeños. (MB)

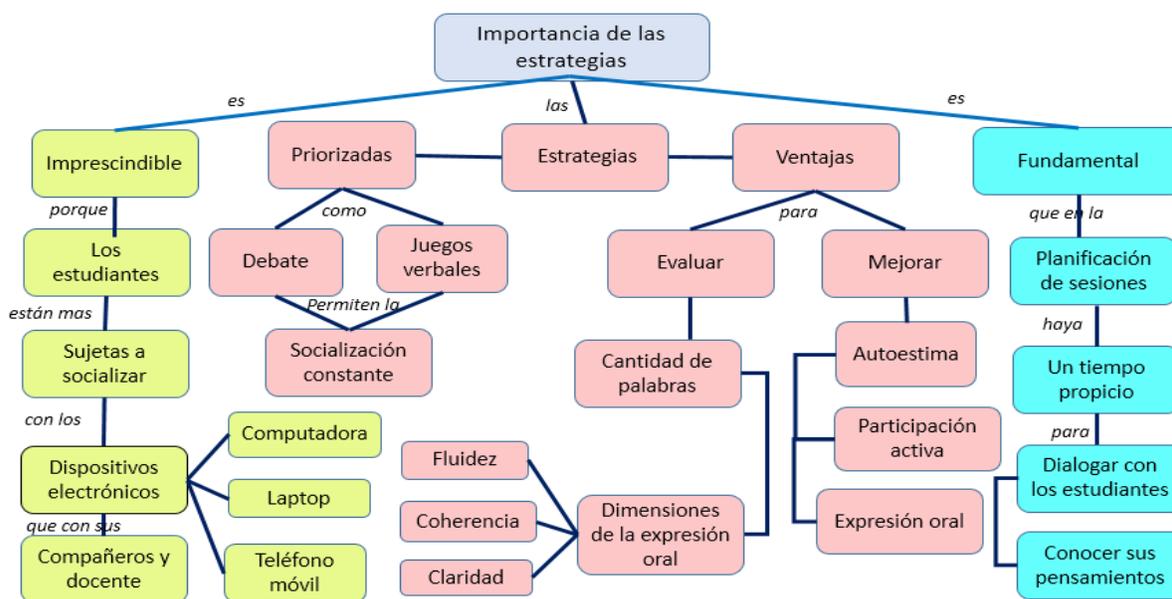
Si queremos que nuestros estudiantes tengan mejores logros de aprendizaje debemos empezar por trabajar la inteligencia interpersonal e intrapersonal: saber lo que sienten, piensan, sus temores y dudas. (MB)

En mis sesiones incorporaba estrategias como las canciones, adivinanzas, trabalenguas, el debate, etc. utilizando como soporte algunas herramientas virtuales, por ejemplo, lo que más utilizaba eran los videos de YouTube. en mis planificaciones de sesiones incluía unos minutos para conversar con mis estudiantes, me interesaba saber y comprender lo que sentían y pensaban. (MA)

Si en la casa y en el aula virtual no se toma importancia el desarrollar la expresión oral puede generar que los estudiantes tengan temor al expresarse o presentar sus trabajos en público. (MA)

En conclusión, los tres docentes coinciden que en el servicio educativo a distancia es aún más imprescindible el uso y la aplicación de las estrategias en el aula para desarrollar la expresión oral; dado que los estudiantes en este tipo de servicio están más sujetos a interactuar con los dispositivos electrónicos (computadora, laptop y teléfono móvil) que a socializar con sus compañeros(as). Es ahí, donde las estrategias como, las trabalenguas, canciones, adivinanzas y el debate, teniendo como soporte la herramienta virtual YouTube toman un rol fundamental, ya que posibilitan la socialización constante y la expresión clara y coherente del estudiante. Asimismo, permiten evaluar las dimensiones de la expresión oral (fluidez, claridad y coherencia) y la cantidad de palabras que expresan de acuerdo a su edad. Permite también mejorar la autoestima y la participación activa de los alumnos. Por ello, es imprescindible que en la planificación de sesiones se separe un tiempo propicio para dialogar con los alumnos y conocer sus dudas, emociones y pensamientos. Porque, si en casa (familia) y en la escuela (docente) no se toma en cuenta el desarrollo de la expresión oral, esto repercutirá negativamente en el desarrollo personal y académico del estudiante.

Figura 13 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral.



Fuente: Elaboración propia.

4.5.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Pregunta: De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?

Sobre las estrategias que favorecieron el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia para el docente MA ha sido la estrategia de juego de roles que consistió en convertirse en su youtuber favorito. Para ello, los estudiantes tuvieron en cuenta las características de su personaje, en la cual lograron expresarse corporalmente y oralmente en su canal de Youtube. El docente MB y MC coinciden que todas las estrategias son útiles cuando se consideran las necesidades de los estudiantes, por esa razón la estrategia que le ha beneficiado al docente MB ha

sido el juego de palabras, sus estudiantes han aprendido nuevas palabras, lo cual ha favorecido el vocabulario. También, les ha permitido a sus estudiantes mejorar la fluidez lectora y la claridad en la pronunciación de las palabras. Mientras que el docente MC no especificó ninguna estrategia.

En la pandemia logré crear el canal de Youtube junto con mis estudiantes ahí utilicé la estrategia de juego de roles en donde tomaron las características de su Youtuber favorito (...)La gran mayoría de los estudiantes lograron expresarse bien imitando los gestos, la forma de hablar y la presentación de su youtuber de acuerdo al tema del curso.
(MA)

Todas las estrategias que apliqué me resultaron muy provechosas creo que depende como lo manejes y de las necesidades de los estudiantes(..) la estrategia que me resultó más eficaz que fue el juego de palabras, porque los alumnos aprendieron nuevos vocabularios que luego los anotaban en su cuaderno, también aprendieron hablar rápido, claro y eficazmente. (MB)

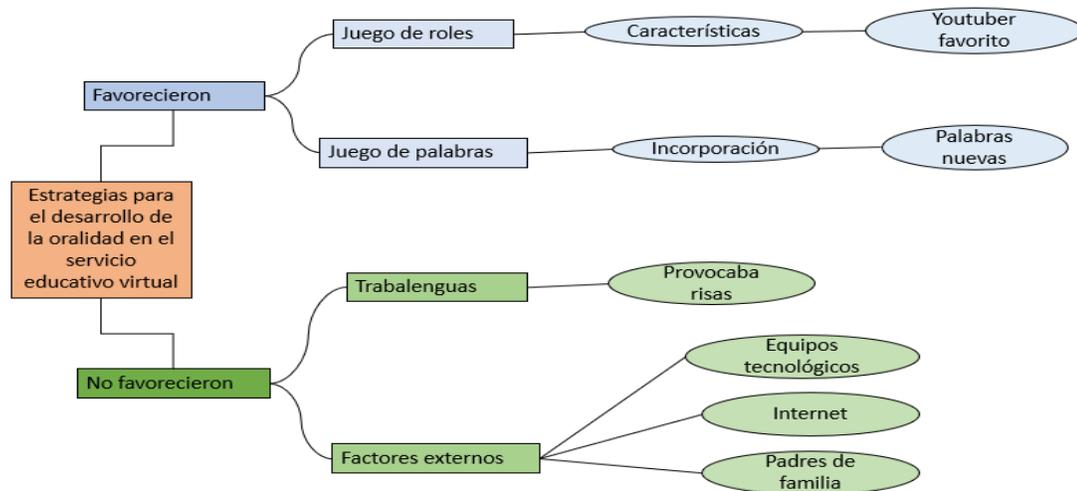
Sobre las estrategias que no favorecieron el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia la docente MA señaló a la estrategia de las trabalenguas debido a las dificultades que presentaban algunos estudiantes en la pronunciación. Las equivocaciones en la pronunciación provocaron en algunos estudiantes risas, convirtiéndolos en objeto de burla. La docente MB en cambio enfatizó que hasta el momento no ha encontrado alguna estrategia que le haya desfavorecido en la expresión oral. Dependiendo del tema de la sesión, se identifican las estrategias que serán o no utilizadas. Y finalmente la docente MC menciona que más que la estrategia han sido factores externos que no han contribuido con el aprendizaje y el desarrollo de la oralidad, algunos estudiantes presentaban dificultades para acceder a un equipo tecnológico y al

internet. Y la flexibilidad de los padres de familia al permitir a los niños(as) que reciban sus clases virtuales en un lugar inadecuado como las habitaciones e incluso desde sus camas.

La estrategia que más me ha favorecido en el servicio educativo presencial ha sido las canciones que fueron incorporadas (...) del canal de Youtube. En este canal incorporamos, las grabaciones de las oraciones y canciones de los devocionales (...). Empecé a aplicar esta estrategia debido a que los estudiantes venían al aula diciendo algunas frases o expresiones que habían visualizado en las redes sociales, es así cómo fui observando el interés que tenían hacia los videos. (MA)

A manera de conclusión las estrategias que han favorecido a los docentes en el servicio educativo a distancia han sido los juegos de roles, en la cual los niños(as) asumieron características de su YouTuber favorito, que fueron subidos a un canal de YouTube creado por el docente de manera conjunta con los estudiantes. Y los demás resaltan que todas las estrategias son importantes cuando se identifica alguna deficiencia en los estudiantes, como el juego de palabras que ayudó en la incorporación de nuevas palabras al vocabulario. Mientras que en las estrategias que no favorecieron, se señaló a las trabalenguas debido a las risas que provocaron los estudiantes al burlarse; cuando sus compañeros se equivocaban al pronunciar las palabras, lo cual no contribuía a un buen clima en el aula virtual. Los demás no señalaron alguna estrategia, por el contrario, uno de ellos enfatizó su importancia para lograr los propósitos de cada sesión. Y el último, más que alguna estrategia han sido los factores externos que impidieron el acceso a los equipos tecnológicos y al internet, y los padres de familia que no contribuyeron en la disciplina, permitiendo que algunos estudiantes llevaran sus clases desde sus habitaciones echados en su cama.

Figura 14 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros



Fuente: Elaboración propia.

4.6 Categoría 6: Significado del docente en el servicio educativo presencial

4.6.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Pregunta: ¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?

Los tres docentes coinciden que en el servicio educativo presencial es importante aplicar diversas estrategias para desarrollar la expresión oral porque permite a los estudiantes a expresar lo que piensan y sienten y contribuyen al logro de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” explicados en el Currículo Nacional. Así también, El docente MA y la docente MB manifiestan que para lograrlo es fundamental potenciar continuamente dicha capacidad, tanto en la casa, escuela y comunidad para que los alumnos logren expresarse correctamente en estos espacios.

Considero que es bastante importante aplicar estrategias para potenciar la expresión oral de los alumnos no solamente en la escuela sino también en la casa se

necesita aplicar las estrategias para que los estudiantes no solamente se comuniquen en el aula, si no en la casa y en su comunidad. (MA)

Estas estrategias ayudan a que los niños y niñas, alcancen la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, ya sea en la escuela, en la familia y en la sociedad porque estos aprendizajes son para toda la vida. (MB)

Es ahí donde las estrategias toman un rol fundamental puesto que ayudan a los alumnos a abrirse (confianza) para contar lo que piensan y sienten. (MC)

La docente MB considera que la aplicación de las estrategias como las rimas, trabalenguas, el diálogo, la conversación, los juegos de roles, el baile y las adivinanzas ayudan al docente y al estudiante formar lazos de confianza para que cuando se expresen lo hagan sin miedo. Aportando a la idea, la docente MC indica que es sustancial que las estrategias a aplicarse sean diversificadas y tomen en cuenta las características y necesidades de los alumnos para captar su atención.

Y para lograrla es necesaria la aplicación de diversas estrategias para la oralidad como las rimas y las trabalenguas que ayudan a la pronunciación correcta de las palabras, como el diálogo o la conversación en la que se busca que los niños y niñas nos narran sus vivencias, esta estrategia ayuda a fortalecer los lazos de confianza. (MB)

Por ello, debemos aplicar muchas estrategias de acuerdo a la característica del alumno, porque cada niño viene de un mundo diferente (creencias, problemas, aprendizaje, etc). Hay que ver la realidad de los estudiantes y de acuerdo a ello ir diversificando las estrategias como: baile, adivinanza, chiste para atraparlos. (MC)

Los tres docentes están de acuerdo que trabajar la expresión oral en el servicio educativo presencial es más enriquecedor y les brinda mayor ventaja porque, como menciona el docente MA les permite observar de cerca las dificultades de sus alumnos acerca de la oralidad. Además, que

le permite utilizar los ambientes de la institución para desarrollar las estrategias, por ejemplo, el docente mencionado hizo uso del patio central de la institución para llevar a cabo las estrategias: juegos de roles y dramatización donde también cantaron los estudiantes. Asimismo, La docente MB y la docente MC coinciden que las estrategias en la presencialidad posibilitan potenciar mejor la expresión oral, dado que se da una interacción más directa entre el docente y estudiante.

La educación presencial considero que nos da una mayor ventaja a nosotros como docentes para potenciar dicha competencia porque podemos utilizar los espacios de la institución y nos permite ver de cerca las dificultades de los alumnos en la oralidad. Para la aplicación de los juegos de roles y la dramatización yo utilizaba el patio de la escuela en donde también cantábamos y grabamos los videos. (MA)

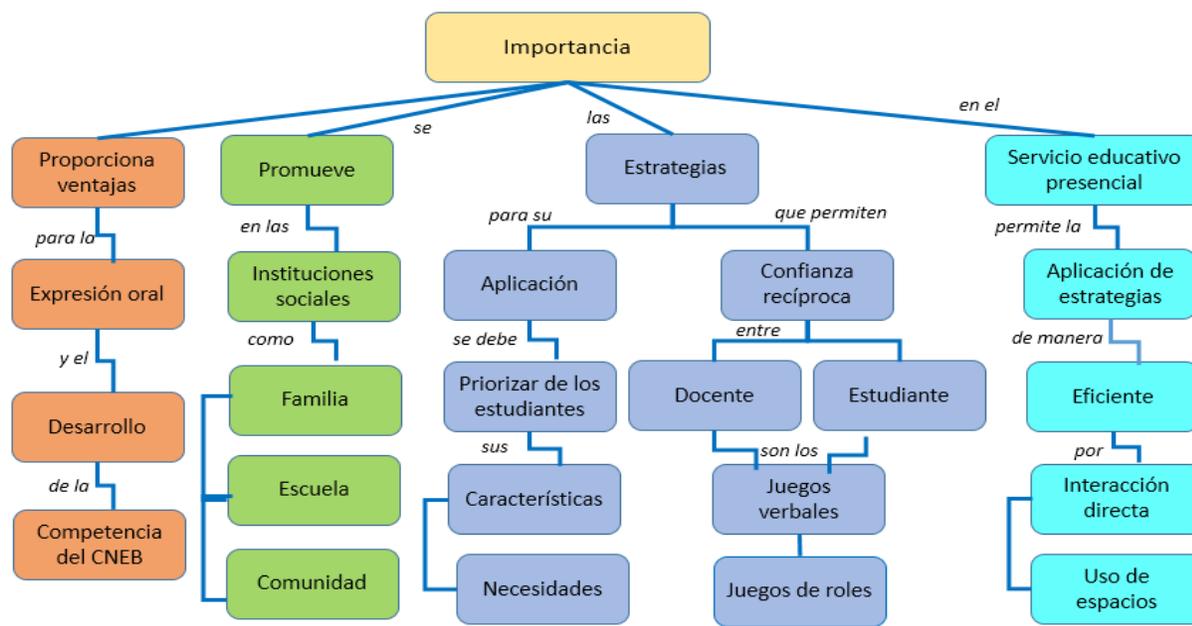
En el servicio educativo presencial hay una interacción más directa entre los estudiantes y la maestra lo cual implica una constante comunicación. (MB)

En lo presencial es súper importante y es más rico la experiencia porque se da una interacción más directa, íntima y más personalizada. (MC)

En síntesis, los docentes coinciden que es imprescindible la incorporación de las estrategias en el quehacer pedagógico, así como su aplicación en el servicio educativo presencial, dado que proporciona ventajas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y aporta al desarrollo de la competencia del Currículo Nacional de Educación Básica “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Las estrategias como los juegos verbales (rimas, trabalenguas, adivinanzas) y los juegos de roles (dramatización) permiten al docente y estudiante construir una confianza recíproca. Para ello, es importante promover dicha capacidad en las tres instituciones sociales (familia, escuela y comunidad). Además, las estrategias deben tomar en cuenta las características y necesidades de los educandos para que su incorporación y aplicación sea oportuna y se obtengan

los resultados esperados. Cabe mencionar que, para los docentes la aplicación de estrategias es más eficiente en el servicio educativo presencial, porque prevalece una interacción más directa entre el docente y estudiante y permite el uso de los espacios de la institución educativa.

Figura 15 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral.



Fuente: Elaboración propia.

4.6.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Pregunta: De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?

Acerca de las estrategias que favorecieron el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial para el docente MA han sido las canciones, junto con sus estudiantes crearon

un canal de Youtube donde subieron grabaciones de oraciones y canciones de las devociones matutinas que realizaban en la escuela. Esta idea surge a partir de la realidad que está sujeta a la vivencia diaria con las redes sociales, los estudiantes constantemente reciben información por ese medio, la cual lo transmiten a sus compañeros(as) generando entre ellos(as) la curiosidad e interés. El docente MB menciona que la estrategia que más le ha favorecido ha sido los juegos verbales que engloba las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas, les ha permitido a los estudiantes desenvolverse de manera oral y corporal, quienes al inicio retornaron a la presencialidad con temor por la situación de la pandemia. Y la docente MC no especificó de manera concreta la estrategia, ya que considera que todas son necesarias e imprescindibles para el desarrollo de la oralidad.

La estrategia que más me ha favorecido en el servicio educativo presencial ha sido las canciones que fueron incorporadas (...) del canal de Youtube. En este canal incorporamos, las grabaciones de las oraciones y canciones de los devocionales (...). Empecé a aplicar esta estrategia debido a que los estudiantes venían al aula diciendo algunas frases o expresiones que habían visualizado en las redes sociales, es así cómo fui observando el interés que tenían hacia los videos. (MA)

Ahora en la presencialidad nos encontramos en un escenario diferente, los niños y niñas se han vuelto un poco temerosos por las secuelas que ha dejado la pandemia del covid-19. La estrategia que me ha ayudado a obtener mejores logros en cuanto a la oralidad han sido las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas que son denominadas juegos verbales porque ya al menos de lo que estaban así con miedo, desganados se iban soltando poco a poco. (MB)

Todas las estrategias son favorables, sino que el tiempo propuesto para una sesión de clase muchas veces no permite que utilice todas las estrategias. (MC)

Sobre las estrategias que no favorecieron el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial el docente MA señaló que la estrategia de dramatización es la que menos le ha favorecido en las sesiones, esto debido al proceso que lleva para aplicarlo. Para su realización, primero entre todos los estudiantes llegaban a un consenso para la selección del cuento, después se procedía a la lectura para la identificación de los personajes, Y por último, la elaboración del guión para los personajes; por lo que esta estrategia demanda de tiempo para la aplicación, y hay un horario escolar que se debe cumplir.

Por otro lado, los docentes MC y MB coincidieron en sus respuestas, ambos señalaron que más que una estrategia no favorable es el tiempo que no les permitía aplicar todas las estrategias por diversas situaciones que se presentaban en el aula, siendo una de ellas la repetición del tema a los estudiantes que presentaban dificultades para aprender, ya que todos los estudiantes presentan diferentes ritmos de aprendizaje. Entonces por más que se planifique en las sesiones de aprendizaje las estrategias que se utilizarán en clase, la mayoría de veces no se llega a aplicar las estrategias que fueron diseñadas con anterioridad.

Lo que menos me favoreció fue la dramatización porque primero teníamos que escoger un cuento, después leer la lectura con todos los estudiantes para la identificación de los personajes y la elaboración del guión para el personaje. Considero que es una estrategia que toma mucho tiempo para desarrollarla en el salón, ya que cómo docentes tenemos que cumplir con el horario establecido por el colegio. (MA)

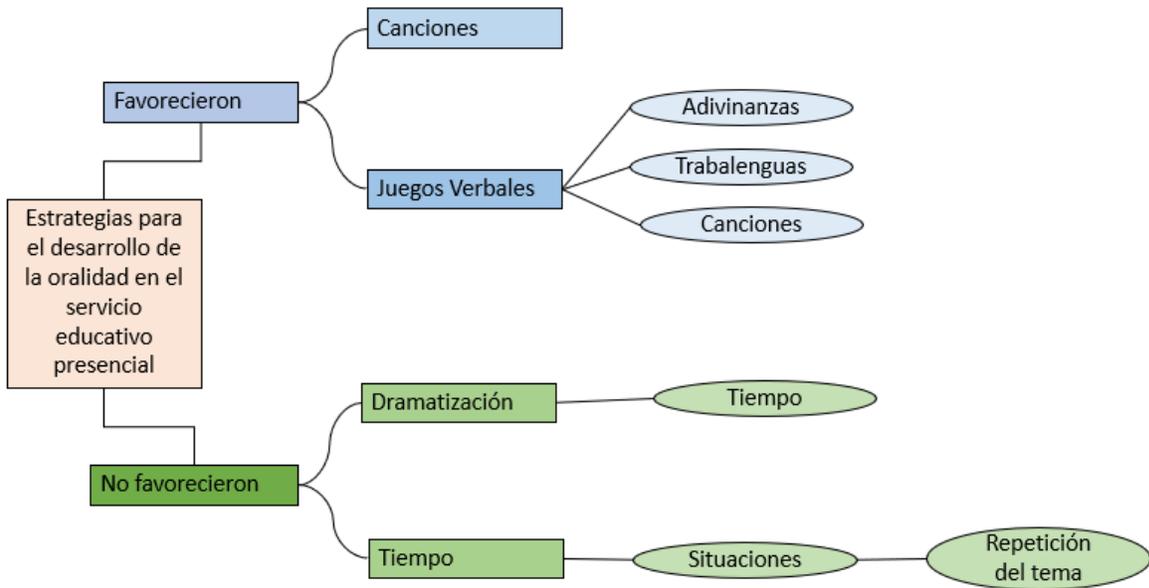
La que no me favoreció digamos que en la presencialidad se tiene planificado al menos 3 o 4 estrategias, pero conforme va uno avanzando se presentan situaciones que no estaban planificadas, y no podemos dejarlo así, tenemos que volver a repetir alguna parte

del tema de la sesión si un niño o niñas no está captando. Entonces de las 4 estrategias, solo llegas a aplicar 2 o a veces 1 porque el tiempo nos ha ganado. (MB)

Desde mi experiencia el tiempo no me alcanzaba para reforzar a los estudiantes que tenían dificultades, puesto que no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje (..) Por tanto, se tenía que dedicar mayor tiempo a los niños que estaban en desventaja. (MC)

A manera de conclusión las estrategias que han favorecido a los docentes en el servicio educativo presencial han sido las canciones, los juegos verbales como le denominan al conjunto de las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas, han tenido un impacto positivo para los estudiantes que presentaron deficiencias en el desarrollo oral y corporal. Mientras que en las estrategias que no favorecieron solo un docente especificó sobre la estrategia de dramatización porque considera que toma demasiado tiempo para la aplicación, ya que se debe respetar el horario de la escuela. Y los demás docentes más que centrarse en la estrategia que menos las favoreció, coincidieron de que no es la estrategia si no el tiempo, para las sesiones se tienen planificadas cierta cantidad de estrategias, pero la mayoría de veces no se llega a concretar la aplicación de las estrategias, debido a que se presentan situaciones que deben ser atendidas de manera inmediata, como la repetición del tema para los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje.

Figura 16 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a la información obtenida, luego de las entrevistas realizadas a los docentes, la descripción y el análisis de los resultados se realizó la discusión en torno a los objetivos específicos, ejes temáticos, categorías y subcategorías de la investigación. Para la ejecución de las discusiones se tomó en cuenta utilizar tablas para cada categoría. Con el propósito de comprender las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

5.1 Objetivo específico 1: Eje temático 1: Experiencia

Describir las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

5.1.1 Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral

Tabla 6: Experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i></p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p>
<p>En síntesis, los tres docentes coinciden que como experiencia en la enseñanza de la expresión oral han pasado por un proceso de adaptación, ya que tuvieron dificultades para manejar las plataformas virtuales. Además, los docentes, padres de familia y estudiantes no estuvieron preparados para enfrentarse a la nueva modalidad educativa. En este nuevo servicio educativo los docentes evidenciaron algunas limitaciones en los estudiantes, como dificultades para pronunciar correctamente las palabras y organizar sus ideas. Asimismo, en el aspecto emocional observaron que algunos de los niños(as) presentaban baja autoestima, lo cual desencadenó la</p>	<p>En resumen, la experiencia de los docentes en el servicio educativo presencial en general significó un reto para todos, debido a las situaciones que tuvieron que enfrentar. Entre ellas, el haber enseñado por primera vez el curso de Educación Física, la falta de conocimiento y manejo de las herramientas virtuales y el haber tenido a cargo a estudiantes de primer grado que al haber llevado sus clases virtualmente no fortalecieron algunas capacidades como la expresión oral y la fluidez lectora. En cuanto a la expresión oral de sus estudiantes, evidenciaron distintas dificultades y deficiencias. Como, por ejemplo, la vergüenza que tenían algunos de los</p>

desconfianza en sí mismo para comunicar sus ideas. Frente a ello, los docentes desarrollaron diferentes actividades para potenciar la expresión oral. entre ellas, el diseño de un diagnóstico para trabajar el tema emocional y reforzamientos personalizados y grupales. Asimismo, propiciaban el diálogo entre todos(as) luego de visualizar los vídeos que se enviaban al grupo de Whatsapp y que se presentaban en el aula virtual. También, se utilizó constantemente como estrategias canciones y los poemas.

estudiantes al cantar y orar en los devocionales que se realizaban todas las mañanas. En el aula se limitaban a participar de las actividades, hablaban rápido con un tono de voz bajo, no organizaban sus ideas, tenían objeción para pronunciar algunas palabras y no tenían una buena fluidez lectora. Frente a ello, los docentes buscaron aliados educativos, en este caso, a la docente de Comunicación para que les brinde algunas pautas. También, aplicaron algunas estrategias entre ellas, la entrevista, dramatización, las canciones, exposiciones y el juego de palabras. En cuanto a la primera estrategia tomaron como recurso a la grabación de videos, donde los estudiantes entrevistaron a sus compañeros. En el segundo, los alumnos creaban palabras a partir de una imagen presentada por el docente.

Fuente: Elaboración propia.

La experiencia de los docentes en la enseñanza de la expresión oral en los dos servicios educativos fue similar, ya que en ambos enfrentaron situaciones adversas. En el servicio educativo a distancia pasaron por un proceso de adaptación al enfrentarse a una nueva modalidad de enseñanza donde tuvieron inconvenientes para manejar plataformas virtuales. Ahí, evidenciaron las dificultades que tenían sus estudiantes para organizar sus ideas y pronunciar correctamente algunas palabras. En el aspecto emocional algunos presentaron baja autoestima, ocasionando que tengan desconfianza y miedo para comunicar libremente sus ideas. Frente a la problemática diseñaron un diagnóstico para trabajar el aspecto emocional, propiciaron diálogos constantes y realizaron reforzamientos personalizados y grupales. Además, utilizaron las estrategias de las canciones y los poemas. Cómo lo hace notar, Avilés (2021) en el contexto de pandemia de COVID-19 la gran mayoría de los docentes experimentaron dificultades en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje en la ejecución del eje de comunicación oral, en donde su aliado principal fueron las distintas estrategias y el conocimiento de nuevas aplicaciones y recursos tecnológicos.

Asimismo, en el servicio educativo presencial enfrentaron retos debido a la experiencia de enseñar por primera vez un nuevo curso, por la falta de conocimiento para utilizar recursos virtuales y el ser tutora de estudiantes de grados menores que al haber llevado sus clases virtualmente no fortalecieron adecuadamente la expresión oral y la fluidez lectora. Allí, observaron que en los **devocionales** algunos de los estudiantes tenían vergüenza para orar y cantar. En el aula se limitaban a participar por miedo, no tenían una buena fluidez lectora y tono de voz adecuado, no podían organizar sus ideas y pronunciar algunas palabras adecuadamente. Según, El Comercio (2022) en una entrevista que realizó al docente de la sede Innova School Alexander Perez Rivas, este señaló que la integración de los estudiantes a las clases presenciales ha sido un desafío, ya que cuando han retornado a sus clases al inicio se han mostrado cohibidos y tímidos. Frente a ello,

buscaron aliados educativos (docente de Comunicación) para que les brinde algunas estrategias y aplicaron estrategias como, la entrevista, dramatización, las canciones, exposiciones y el juego de palabras.

5.1.2 Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes

Tabla 7: Dimensiones de la expresión oral trabajado con los estudiantes

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<p><i>¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo a distancia? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?</i></p>	<p><i>¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo presencial? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?</i></p>
<p>En síntesis, en el servicio educativo a distancia los tres docentes lograron trabajar la dimensión de la fluidez utilizando las canciones, los juegos orales como las rimas y los trabalenguas, lo cual favoreció en la pronunciación y la variación de la voz. También, hubo otras coincidencias con los docentes MB y MC que lograron trabajar la dimensión de la claridad debido a dificultades que se presentaron en algunos estudiantes con la pronunciación incorrecta</p>	<p>En síntesis, en el servicio educativo presencial los tres docentes lograron trabajar la dimensión de la fluidez, utilizando herramientas tecnológicas como el YouTube, en la cual se subieron las oraciones y las canciones que demostraban la expresión libre, un buen ritmo y una adecuada entonación de voz de los estudiantes. También, se empleó la estrategia de lectura de cuentos, que ayudó también a encontrar palabras desconocidas, que fue trabajada por</p>

de la letra “r”, la lectura en silabeo, la lengua floja y en otros la tartamudez, frente a ello, ambos coincidieron con la aplicación de las praxias bucofaciales para la estimulación de los músculos de la boca. Por otra parte, para las dimensiones de la coherencia y vocalización los docentes emplearon la estrategia de lectura de textos, la estrategia de juego de roles para convertirse en un Youtuber y en el alcalde de su ciudad.

la estrategia denominada” Palabras nuevas”, que ayudó a ampliar el vocabulario. Por otro lado, en las dimensiones de la coherencia se trabajaron con guiones de video y guías de entrevistas para la organización de ideas que facilitó la exposición en las grabaciones. En las dimensiones de corporalidad y claridad se trabajaron con los juegos como la imitación de movimientos “El espejo” y los de movimientos rítmicos que ayudaron en la expresión de las emociones y opiniones entre estudiantes. Y, por último, las dramatizaciones que ayudaron también en la expresión corpórea y la autoconfianza.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes concuerdan con el logro del desarrollo de las dimensiones de la fluidez, la claridad y la coherencia en ambos servicios educativos. Para el desarrollo de la dimensión de la fluidez en el servicio educativo a distancia, utilizaron los juegos orales (canciones , rimas y trabalenguas) en la que se obtuvo mejoras en la pronunciación y la variación de la voz ; mientras que en el servicio educativo presencial se utilizaron el sitio Web de YouTube en la que publicaron las oraciones y canciones que favorecieron la expresión oral , el ritmo y la entonación de la voz, se aplicaron también las estrategias de lectura de cuentos y las palabras nuevas que ampliaron el vocabulario. En cuanto al desarrollo de la dimensión de la claridad en el servicio educativo a

distancia, algunos estudiantes presentaron dificultades con la pronunciación de la letra “r”, otros seguían silabeando las palabras, y en otros casos la lengua floja y la tartamudez; frente a ello emplearon los ejercicios de las praxias bucofaciales para la articulación correcta de los fonemas, a diferencia del servicio educativo presencial en el que se trabajaron con las dramatizaciones que promovió la autoconfianza. También, para el logro de la dimensión de la coherencia, en el servicio educativo a distancia los docentes trabajaron con la lectura de textos, mientras que en el servicio educativo presencial se elaboraron los guiones de las entrevistas y videos que facilitó la organización de las ideas. Aunque los docentes coincidieron con las dimensiones, las estrategias que utilizaron en cada servicio son diferentes debido a las necesidades que pasaban los estudiantes en cada contexto.

Por otra parte, en el servicio educativo a distancia, también se trabajó la dimensión de la vocalización, en la que aplicaron la estrategia de juego de roles, en donde se convirtieron en Youtubers y en el alcalde de su ciudad. Y en el servicio educativo presencial se trabajó la dimensión corporal mediante juegos y bailes rítmicos que permitieron a los estudiantes expresar sus emociones y opiniones sin vergüenza a sus pares.

5.1.3 Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión

Tabla 8: Aplicación de estrategias en los momentos de la sesión

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<i>¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?</i>	<i>¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?</i>
<p>Los docentes coinciden que frente a las dificultades que presentaban sus estudiantes aplicaron diversas estrategias en los momentos de la sesión para desarrollar la expresión oral. Para el inicio de la sesión los tres docentes comenzaban con la motivación para despertar el interés y fomentar la participación activa, utilizando materiales que tenían en casa, enviando videos por el grupo de WhatsApp y en el aula virtual compartían canciones, adivinanzas y trabalenguas. En el desarrollo, la docente MB y la docente MC utilizaban los videos de la plataforma de Youtube para propiciar el diálogo con los estudiantes. Y para el cierre de la sesión, los tres docentes aplicaban constantemente las preguntas de metacognición, con la diferencia de que el docente MA dejaba que los estudiantes sean</p>	<p>Cada docente dependiendo de las necesidades en el aula utilizaron constantemente diferentes estrategias en los momentos de la sesión para desarrollar la expresión oral. En el inicio de la sesión, mayormente emplearon las canciones, las adivinanzas para la motivación, las noticias que propiciaron el diálogo como apertura al tema de la sesión y el registro de asistencia. En el desarrollo de la sesión, se usó la lectura de textos en voz alta, en cadena y las predicciones para el desarrollo de la fluidez; y se emplearon los juegos corporales, bailes rítmicos y las canciones para promover la participación activa en el aula. Finalmente, para el cierre de la sesión se usó las redes sociales como el WhatsApp, los docentes MB y MC coincidieron en la estrategia de la metacognición, siendo la diferencia en la forma como la aplicaron, mientras que el</p>

los protagonistas para realizar las preguntas de sus propios aprendizajes. docente MC dejó el protagonismo a los estudiantes con la estrategia del micrófono mágico, el docente MB era quién hacía las preguntas a los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes concuerdan que tanto en el servicio educativo a distancia como presencial en los momentos de la sesión se deben utilizar diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral, pero teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Para el inicio de la sesión para fomentar la motivación, en el servicio educativo a distancia los docentes utilizaron materiales que estaban al alcance de los estudiantes en sus hogares, también las redes sociales como el WhatsApp en la que se enviaron videos, a diferencia del servicio educativo presencial en la que se emplearon las noticias y el registro de asistencia. No obstante, en ambos servicios coincidieron en la aplicación de los juegos orales como la cancinés, adivinanzas y trabalenguas para el inicio de la sesión. Al respecto, Solano (2020) señala que los docentes usan constantemente las estrategias de los juegos verbales como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas en los momentos de las sesiones de aprendizaje; esto se debe a los resultados positivos que han obtenido como la mejora en el desarrollo de la expresión oral, siendo la superación de la timidez, el vocabulario y la pronunciación correcta de las palabras que contribuyen al logro de los aprendizajes. Entonces se comprende que los juegos orales son estrategias que los docentes aplican cotidianamente en su quehacer pedagógico debido a los beneficios que trae consigo para el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, como la fluidez, la pronunciación y el vocabulario

Por otro lado, para el desarrollo de la sesión en el servicio educativo a distancia, se limitaron en el uso de las estrategias, ya que solo usaron videos del sitio web de YouTube, mientras que el servicio educativo presencial usaron diferentes estrategias como la lectura de textos en voz alta, en cadena y las predicciones que ayudaron a la fluidez de los estudiantes, también los docentes aplicaron las canciones, juegos corporales y las bailes rítmicos para fomentar la participación activa en el desarrollo de la sesión. Y finalmente, en el cierre de la sesión los docentes coincidieron que en ambos servicios educativos hicieron uso de las preguntas de metacognición, con la diferencia que uno de los docentes dejaba el protagonismo a los estudiantes mediante la estrategia el micrófono mágico, y los demás docentes seguían con lo tradicional, que eran ellos quienes se encargaban de realizar las preguntas.

5.1.4 Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral

Tabla 9: Fuentes utilizadas para incorporar estrategias de expresión oral

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<i>¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i>	<i>¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i>
En definitiva, los docentes en el servicio educativo a distancia utilizaron diferentes fuentes, tanto en línea como físicas para llevar a cabo distintas estrategias a favor del desarrollo de la expresión oral. Las	En resumen, en el servicio educativo presencial, los entrevistados coincidieron que hicieron uso de diversas fuentes de información tanto físicas como en línea para desarrollar la expresión oral. Las fuentes en

fuentes en línea que utilizaron fueron la línea que llegaron a utilizar fueron: las plataforma educativa de PerúEduca, Fichas plataformas de YouTube y PerúEduca; las de trabajo, página educativa Eidualibro, herramientas digitales Jimdo y biblioteca repositorios de las diferentes universidades y ANIA ORG; la red social Tik Tok y por las editoriales Corefo y Santillana que último los repositorios de las diferentes proporcionaron diversas estrategias lúdicas. universidades. Por otro lado, las fuentes Y la fuente física que incorporaron a su físicas que utilizaron fueron la biblia y los biblioteca personal fue la biblia que era libros que brindó la misma institución. fundamental en la formación de los Asimismo, una fuente verbal que tomaron en estudiantes al ser un colegio cristiano. cuenta fueron las capacitaciones que brindaban especialistas de Educación de la misma institución educativa y del Ministerio de Educación. Todo ello, con el propósito de hallar estrategias para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes coinciden que en el servicio educativo a distancia y presencial hicieron uso de diferentes fuentes tanto en línea cómo física para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes. Las fuentes en línea que usaron fueron: la plataforma educativa de PerúEduca y YouTube, Fichas de trabajo, página educativa Eidualibro, repositorios de las diferentes universidades, herramientas digitales como Jimdo y biblioteca ANIA ORG, red social Tik tok y las editoriales Corefo y Santillana Y las fuentes físicas que utilizaron fueron los libros de la institución educativa y la biblia. Sin embargo, en el servicio educativo presencial también tomaron como fuente verbal las

capacitaciones de profesionales de Educación de la institución y del Ministerio de Educación. En esa línea, en el trabajo de investigación de León et al. (2022) llegaron a la conclusión que los docentes eran los encargados de explorar diferentes recursos con la finalidad que sus estudiantes de cuatro y cinco años de edad desarrollen sus habilidades lingüísticas al máximo, de ahí la importancia que dichos recursos sean los pertinentes.

5.2 Objetivo específico 2: Eje temático 2: Sentir

Identificar cómo se han sentido los docentes de primaria cuando aplican estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima.

5.2.1 Retos de enseñanza de la expresión oral

Tabla 10: Retos de enseñanza de la expresión oral

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo a distancia?</i>	<i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?</i>
En conclusión, el inicio de un nuevo modelo educativo como el servicio educativo a distancia significó en general un reto para los docentes; para algunos el reto fue menor y para otros fue mayor; debido a que pasaron por situaciones difíciles como: el estrés, la	En síntesis, los tres docentes coinciden que el retorno del servicio educativo presencial no significó un reto complejo para la enseñanza de la expresión oral, sino una oportunidad para desarrollar directamente la expresión oral de sus

frustración, la brecha de estudiantes. Como una de las ventajas que conectividad(internet) y la falta de presentó este servicio educativo, fue que los dispositivos electrónicos (teléfono móvil, docentes tenían mayor posibilidad de aplicar laptop y computadora). La falta de estos las estrategias que no pudieron llevar a cabo dispositivos hizo que sea más difícil el uso de en la virtualidad. Asimismo, les permitió herramientas tecnológicas y las plataformas interactuar directamente con sus estudiantes de Google Meet y Zoom para desarrollar la porque podían observar de cerca el expresión oral. Fueron esas dificultades las semblante de sus rostros y sentir el afecto de que les llevaron a replantear nuevos métodos cada uno, generando en ellos sentimientos de de enseñanza como el manejo de emoción y alegría. Por otro lado, la herramientas virtuales y buscar aliados como incorporación de estrategias en las el apoyo de sus hijos universitarios, ya que planificaciones de sesiones era fundamental eran conocedores de las Tics (Herramientas en ese entonces porque los(as) alumnos(as) virtuales). Al final, terminaron viendo a la estaban retornando a la presencialidad luego virtualidad como una oportunidad para de enfrentar diversas situaciones como, el explorar nuevas maneras de enseñar, por COVID- 19, la pérdida de familiares y ejemplo, que los estudiantes aprendan a problemas en casa. Por lo cual, era esencial utilizar materiales reciclables para elaborar fortalecer el aspecto socioemocional sus trabajos. teniendo como apoyo a las estrategias para la expresión oral.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes sostienen que frente al reto de enseñar la expresión oral en el servicio educativo a distancia y presencial atravesaron por distintas situaciones, lo cual conllevó a que

sientan diferentes sentimientos positivos y negativos. En la virtualidad, se sintieron estresados y frustrados debido al reto que significó para ellos trasladarse a una nueva modalidad de enseñanza, por la deficiente conectividad y la falta de dispositivos electrónicos; lo cual, conllevó a que sea difícil el uso de plataformas digitales que permiten desarrollar la expresión oral. Como plantea Avilés et al. (2021) las causas emocionales de los docentes y estudiantes se presentan como un inconveniente al enfrentarse a las clases online, al estrés, frustración y por las dificultades para manejar herramientas virtuales que permiten fortalecer la comunicación oral. Así también, como señala la ENDO (2020) en la Encuesta Nacional que realizaron a docentes de instituciones educativas públicas de Educación Básica Regular en el contexto remoto. Los resultados que se obtuvieron sobre el Bienestar Docente fueron que el 60,4 % se sintieron estresados, el 27,3 % sintieron ansiedad y el 16,2% se sintieron deprimidos, siendo estos aspectos la más destacables a comparación de otros ítems que se tomaron en cuenta en la encuesta.

En cambio, en el retorno de las clases presenciales se sintieron emocionados y alegres, porque podían sentir el afecto de sus estudiantes, observar de cerca el semblante de sus rostros e interactuar directamente. A diferencia de la virtualidad, este servicio educativo no significó un reto mayor para ellos, ya que aplicaron las estrategias que no pudieron llevarlas a cabo en la virtualidad. Como señala Rojas (2021) los docentes que fueron entrevistados mencionaron que al retornar a las clases presenciales sintieron una mezcla de emociones como incertidumbre, miedo y temor debido a los riesgos que conllevaba la pandemia, sin embargo, volver a ver sus estudiantes les hizo sentir alegres y emocionados.

5.2.2 Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Tabla 11: Logros de los estudiantes al aplicar estrategias para la expresión oral

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<p><i>¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba?</i></p>	<p><i>¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo presencial? ¿y cuando observaba?</i></p>
<p>En conclusión, pese a la situación de la pandemia del covid-19, los docentes ante los logros de los estudiantes, han obtenido momentos gratificantes que desencadenó en ellos emociones positivas como la alegría y la felicidad. Uno de los logros destacables que coinciden es que los estudiantes al grabar sus videos de los temas trabajados en clase se mostraban sin temor de expresar sus ideas. Otro logro, fue el desarrollo de la corporalidad, lo cual se evidenció en la expresión de los movimientos cuando participaban en las coreografías bailables con sus familiares. Y finalmente otro logro fue la construcción y fortalecimiento de la confianza entre el docente, estudiantes y los padres de familia. Esta confianza permitió</p>	<p>En conclusión, en el servicio educativo presencial los estudiantes han demostrado logros a favor de la expresión oral, lo cual desencadenaron en los docentes el sentimiento de felicidad. Uno de los primeros logros destacables en la que coinciden los docentes son la pérdida de la timidez y la coherencia en las exposiciones, ya que los estudiantes lograron comunicar sus ideas de manera organizada y clara. Otro de los logros, fue en el área de comunicación debido a que se crearon y recitaron poemas alusivos al adulto mayor, en el área de Personal social las descripciones de manera oral sobre las características físicas y cualidades de los abuelos pertenecientes a los estudiantes. Y, por último, los trabajos en</p>

que los estudiantes expresen libremente sus emociones. Y además, incentivó a los estudiantes que cumplieran con sus responsabilidades académicas. grupos pequeños fortalecieron las interacciones entre los estudiantes, promoviendo en ellos a tener más confianza y seguridad para comunicar sus dudas a los docentes y sus compañeros de clase.

Fuente: Elaboración propia.

El sentir de los docentes ante los logros de los estudiantes en los servicios educativos a distancia y presencial, fue el sentimiento de felicidad, a pesar de las dificultades que tuvieron en el servicio educativo a distancia, como el confinamiento que obligó a las familias a realizar sus actividades laborales, educativas, etc. en sus hogares. Siendo uno de los primeros logros destacables en el servicio educativo a distancia como las grabaciones de los videos, en el que los estudiantes se explayaban sin miedo para comunicar sus ideas u opiniones, al igual que en la educación presencial en las exposiciones los estudiantes también rompieron la barrera de la timidez, explicando de manera coherente y clara sus ideas. Otro de los logros, en el servicio educativo a distancia fue el desarrollo de la corporalidad, en la cual los estudiantes pasaron un tiempo especial con sus familiares al realizar las coreografías bailables, pues permitió que los estudiantes se expresaran sin miedo, sus emociones y fortaleció la confianza entre ellos (estudiantes y familias), a diferencia de la presencialidad que los estudiantes realizaron actividades para el día del adulto mayor , como la creación y recitación de poemas, las descripciones de las características físicas y sus cualidades que lo caracterizan como persona. Y finalmente, los docentes también coincidieron en ambos servicios educativos con el logro del desarrollo socioemocional, en el servicio educativo a distancia en primera línea, se fortalecieron las interacciones con la familia y se fueron construyendo los lazos de amistad con los docentes y sus

compañeros. A diferencia que en el servicio educativo presencial el trabajo en grupo fortaleció las interacciones entre los estudiantes y los docentes, en la que se sintieron seguros de comunicar lo que sentían, sus inseguridades y sus ocurrencias del día a día. Al respecto señala Contardo (2021) las clases virtuales no se asemejan a las clases presenciales, son totalmente distintas. Las clases virtuales han tenido un fuerte impacto en el desarrollo socioemocional de cada agente educativo, en la cual se han desencadenado emociones tanto negativas como positivas, también ha generado un desequilibrio en las actividades familiares. Por lo tanto, los docentes en la educación a distancia, han pasado por más emociones positivas como la alegría que conllevaron al sentimiento de felicidad, pese a los grandes cambios, ellos se sintieron más felices de los logros que consiguieron de los estudiantes.

5.3 Objetivo específico 3: Eje temático 3: Significado

Explicar el significado que dan los docentes de primaria a la aplicación de estrategias para la expresión oral en las clases presenciales y a distancia de una institución educativa privada de Lima

5.3.1 Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Tabla 12: Importancia de la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i>	<i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i>

En conclusión, los tres docentes coinciden que en el servicio educativo a distancia es aún más imprescindible el uso y la aplicación de las estrategias en el aula para desarrollar la expresión oral; dado que los estudiantes en este tipo de servicio están más sujetos a interactuar con los dispositivos electrónicos (computadora, laptop y teléfono móvil) que a socializar con sus compañeros(as). Es ahí, donde las estrategias como, las trabalenguas, canciones, adivinanzas y el debate, teniendo como soporte la herramienta virtual YouTube toman un rol fundamental, ya que la socialización constante y la expresión clara y coherente del estudiante. Asimismo, permiten evaluar las dimensiones de la expresión oral (fluidez, claridad y coherencia) y la cantidad de palabras que expresan de acuerdo a su edad. Permite también mejorar la autoestima y la participación activa de los alumnos. Por ello, es imprescindible que en la planificación de

A manera de conclusión las estrategias que han favorecido a los docentes en el servicio educativo presencial han sido las canciones, los juegos verbales como le denominan al conjunto de las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas, han tenido un impacto positivo para los estudiantes que presentaron deficiencias en el desarrollo oral y corporal. Mientras que en las estrategias que no favorecieron solo un docente especificó sobre la estrategia de dramatización porque considera que toma demasiado tiempo para la aplicación, ya que se debe respetar el horario de la escuela. Y los demás docentes más que centrarse en la estrategia que menos las favoreció, coincidieron de que no es la estrategia si no el tiempo, para las sesiones se tienen planificadas cierta cantidad de estrategias, pero la mayoría de veces no se llega a concretar la aplicación de las estrategias, debido a que se presentan situaciones que deben ser atendidas de manera inmediata,

sesiones se separe un tiempo propicio para como la repetición del tema para los dialogar con los alumnos y conocer sus estudiantes que presentan dificultades en el dudas, emociones y pensamientos. Porque, si aprendizaje.

en casa (familia) y en la escuela (docente) no se toma en cuenta el desarrollo de la expresión oral, esto repercutirá negativamente en el desarrollo personal y académico del estudiante.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes consideran que la incorporación de estrategias para desarrollar la expresión oral en ambos servicios educativos es importante por las ventajas que conlleva su aplicación. En el servicio educativo presencial posibilitan desarrollar la expresión oral y cumplir con la meta que demanda la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna. Asimismo, las estrategias como rimas, trabalenguas, adivinanza y la dramatización fortalecen la oralidad, pero también permiten al docente y estudiante construir una confianza recíproca. Sin embargo, señalan que en el servicio educativo a distancia es más importante su aplicación, dado que los estudiantes están más sujetos a interactuar con los dispositivos electrónicos que a socializar con las personas, por ende, se requiere fortalecer dicha capacidad. Además, su importancia radica en que las estrategias como, las trabalenguas, canciones, adivinanzas y el debate teniendo como soporte a la plataforma de YouTube posibilitan la socialización, la mejora de la autoestima, la participación activa y la evaluación de las dimensiones de la expresión oral (fluidez, claridad y coherencia). En esa línea, como expresa Solano (2020) los juegos verbales como: las trabalenguas, adivinanzas y rimas son estrategias que los docentes aplican cotidianamente en su quehacer pedagógico. Su importancia

radica en que permiten desarrollar las capacidades de la fluidez lectora y pronunciación. Todo ello, con el objetivo de que los estudiantes logren vencer problemas de timidez y falta de aprestamiento. En la opinión de Bohóquez y Rincón (2018) la expresión oral se puede potenciar buscando distintas estrategias como el uso de talleres con diversas actividades, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Es importante que estas estrategias sean organizadas y estructuradas adecuadamente para que tengan una secuencia y autoevaluación.

5.3.2 Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Tabla 13: Estrategias que favorecieron y no favorecieron mejores logros

Servicio educativo a distancia	Servicio educativo presencial
<p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo a distancia ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</i></p>	<p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</i></p>
<p>A manera de conclusión las estrategias que han favorecido a los docentes en el servicio educativo a distancia han sido los juegos de roles, en la cual los niños(as) asumieron características de su Youtuber favorito, que fueron subidos a un canal de YouTube creado por el docente de manera</p>	<p>A manera de conclusión las estrategias que han favorecido a los docentes en el servicio educativo presencial han sido las canciones, los juegos verbales como le denominan al conjunto de las canciones, el trabalenguas y las adivinanzas, han tenido un impacto positivo para los estudiantes que</p>

conjunta con los estudiantes. Y los demás presentaron deficiencias en el desarrollo oral resaltan que todas las estrategias son y corporal. Mientras que en las estrategias importantes cuando se identifica alguna que no favorecieron solo un docente deficiencia en los estudiantes, como el juego especificó sobre la estrategia de de palabras que ayudó en la incorporación de dramatización porque considera que toma nuevas palabras al vocabulario. Mientras que demasiado tiempo para la aplicación, ya que en las estrategias que no favorecieron, se se debe respetar el horario de la escuela. Y señaló al trabalenguas debido a las risas que los demás docentes más que centrarse en la provocaron los estudiantes al burlarse; estrategia que menos las favoreció, cuando sus compañeros se equivocaban al coincidieron de que no es la estrategia si no pronunciar las palabras, lo cual no contribuía el tiempo, para las sesiones se tienen a un buen clima en el aula virtual. Los demás planificadas cierta cantidad de estrategias, no señalaron alguna estrategia, por el pero la mayoría de veces no se llega a contrario, uno de ellos enfatizó su concretar la aplicación de las estrategias, importancia para lograr los propósitos de debido a que se presentan situaciones que cada sesión. Y el último, más que alguna deben ser atendidas de manera inmediata, estrategia han sido los factores externos que como la repetición del tema para los impidieron el acceso a los equipos estudiantes que presentan dificultades en el tecnológicos y al internet, y los padres de aprendizaje. familia que no contribuyeron en la disciplina, permitiendo que algunos estudiantes llevaran sus clases desde sus habitaciones echados en su cama.

Fuente: Elaboración propia.

Los docentes sostienen que todas las estrategias son importantes porque permiten ayudar a los estudiantes que presentan dificultades en el aprendizaje, por lo tanto, para el desarrollo de la expresión oral las estrategias que favorecieron a los docentes en el servicio a distancia fueron los juegos de roles, ya que los estudiantes lograron caracterizarse de su Youtuber favorito y el juego de palabras que ayudó a ampliar el vocabulario; en cambio en el servicio educativo presencial las estrategias que favorecieron fueron los juegos verbales que engloban las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas para el desarrollo de la expresión oral y corpóreo. En esa línea basado en Solano (2020) plantea que los docentes usan constantemente las estrategias de los juegos verbales como las rimas, los trabalenguas y las adivinanzas en los momentos de las sesiones de aprendizaje; esto se debe a los resultados positivos que han obtenido como la mejora en el desarrollo de la expresión oral, siendo la superación de la timidez, el vocabulario y la pronunciación correcta de las palabras que contribuyen al logro de los aprendizajes. Entonces se comprende que los juegos orales son estrategias que los docentes aplican cotidianamente en su quehacer pedagógico debido a los beneficios que trae consigo para el desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, como la fluidez, la pronunciación y el vocabulario.

En cuanto a las estrategias que no favorecieron a los docentes en el servicio educativo a distancia fueron los trabalenguas por el impacto negativo, que fueron las burlas y las risas de los niños(as) que se desencadenaron cuando sus compañeros se equivocaban en la pronunciación, a diferencia de la presencialidad el cual fue la estrategia de dramatización por el tiempo que toma ejecutarla en las clases. Finalmente, también hubieron docentes que coincidieron al señalar, tanto en el servicio educativo a distancia como en el presencial que no hay estrategia que no favorezca en el desarrollo de la expresión oral, por el contrario todas son de suma importancia; el detalle son

los factores que intervinieron como en la virtualidad, la barrera de acceso a los equipos tecnológicos y el internet ; también se añade la falta de disciplina de los padres hacia sus hijos por permitirles llevar las clases desde sus camas, en cambio en la presencialidad el factor externo fue el tiempo, debido a las situaciones que no están planificadas en la sesiones de aprendizaje, por ejemplo la repetición del tema, por esa razón no llegan a concretarse todas las estrategias planificadas. En esa línea, Nicoletta y Leite (2019) señalan que los docentes son conscientes que es necesario trabajar la competencia oral para el futuro personal y profesional de los estudiantes. Por ello, disponen de los recursos del tiempo y el espacio con el fin de desarrollar la expresión oral.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones de acuerdo a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

Respecto al primer objetivo específico, la experiencia de los docentes en la enseñanza de la expresión oral en los dos servicios educativos fue similar, ya que en ambos enfrentaron situaciones adversas. En las clases virtuales, evidenciaron que sus estudiantes tenían miedo para expresarse, presentaban desconfianza y tenían dificultad para organizar sus ideas. Frente a ello, los docentes comenzaron a propiciar diálogos constantes, a trabajar el aspecto emocional y llevar a cabo reforzamientos personalizados y grupales. Sin embargo, en las clases presenciales observaron que los alumnos se limitaban a participar en las actividades, no tenían buena fluidez lectora y no podían organizar sus ideas adecuadamente. Además, en las actividades iniciales, algunos tenían vergüenza para cantar y orar. Frente a ello, buscaron aliados educativos y aplicaron distintas estrategias.

Los docentes en el servicio educativo a distancia y presencial hicieron uso de diferentes estrategias en los tres momentos de la sesión. En el primer servicio educativo, las estrategias que utilizaron para el inicio de la sesión fueron los juegos orales, para el desarrollo, los videos de YouTube y para el cierre preguntas de metacognición. Estas estrategias les permitió desarrollar las dimensiones de la expresión oral. En cambio, en el servicio educativo presencial, las estrategias que utilizaron para el inicio de la sesión fueron los juegos orales, para el desarrollo fueron las canciones, los juegos corporales, bailes rítmicos y la lectura de textos: en voz alta, en cadena y las

predicciones y para el cierre fue el micrófono mágico a fin de realizar las preguntas de metacognición.

Respecto al segundo objetivo específico, los docentes frente al reto de enseñar en el servicio educativo a distancia y presencial pasaron por diversas situaciones que desencadenaron diferentes sentimientos, tanto positivos como negativos. En la virtualidad se sintieron estresados y frustrados debido al impacto que tuvieron al trasladarse a una nueva modalidad de enseñanza. En cambio, en la presencialidad se sintieron emocionados y alegres de interactuar con sus estudiantes y aplicar las estrategias que no pudieron ejecutar en la virtualidad. Por otro lado, cuando observaron los logros de sus estudiantes en ambos servicios educativos se sintieron felices porque los estudiantes lograron expresarse bien, comunicar sus ideas y desarrollaron sus habilidades socioemocionales.

Respecto al tercer objetivo específico, los docentes consideraron que la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral en ambos servicios educativos es importante por las ventajas que conlleva su aplicación; siendo más relevante su importancia en la virtualidad, dado que los estudiantes suelen interactuar constantemente con los dispositivos electrónicos, que con su entorno familiar. En general, trae consigo beneficios como: la construcción de una confianza recíproca en el aula, el desarrollo de la competencia oral, la propiciación de la socialización, la mejora de la autoestima y la participación activa en las clases.

Las estrategias que favorecieron el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia fueron: los juegos de roles y el juego de palabras, que permitieron a los estudiantes ampliar su vocabulario. Y la estrategia que no favoreció fue el uso del trabalenguas debido a las burlas que se desataba entre los estudiantes. Por otro lado, la estrategia que favoreció la expresión oral en el servicio educativo presencial fue los juegos verbales que contribuyeron al desarrollo de

la expresión oral y la estrategia que no favoreció fue la dramatización debido a la falta de tiempo para su ejecución. Los docentes manifestaron que no existen estrategias que limitan el desarrollo de la expresión oral; sino que los factores externos, como el acceso a internet, la falta de equipos tecnológicos, la disciplina en el hogar, la organización del tiempo personal, el espacio de estudio en casa y los materiales como recurso educativo.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

A partir de lo expuesto en el presente informe de investigación, se plantean las siguientes recomendaciones:

Desde el punto de vista metodológico recomendamos que los docentes deben profundizar en el desarrollo de las estrategias para la expresión oral, tanto en el servicio educativo presencial y a distancia en el nivel primario, dado que es una competencia básica que los estudiantes tienen que desarrollar, ya que vivimos en una realidad social competitiva e incierta donde es fundamental que los individuos tengan un alto nivel de expresión oral.

Desde el punto de vista académico, sugerimos que los docentes de nivel primario y los investigadores en este tema profundicen sobre la aplicación de estrategias para la expresión oral, en el servicio educativo presencial y a distancia, ya que su aplicación conlleva beneficios que impactan positivamente en la expresión oral de los estudiantes.

Desde el punto de vista práctico, sugerimos que en el servicio educativo a distancia se priorice las capacitaciones constantes a los docentes de nivel primario sobre el uso de estrategias para la expresión oral, teniendo como recurso a las plataformas virtuales para que no se limiten a utilizar estrategias repetitivas en los momentos de la sesión.

CAPÍTULO VIII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded-Ramírez, E. M., Pistón -Rodríguez, M. D., Pegalajar-Moral, M., & Olmedo-Moreno, E. M. (2020). El Sistema de Categorías como herramienta para comprender las Historias de Vida de los menores extranjeros no acompañados. *Revista Espacios*. ISSN, 798, 1015.
<https://www.revistaespacios.com/a20v41n41/a20v41n41p12.pdf>
- Alvarado, E. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la ortografía de los estudiantes de sexto grado A, de la escuela de Educación General Básica Dr. Daniel Rodas Bustamante de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019. Lineamientos Alternativos* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22076/1/Edison%20Alvarado.pdf>
- Arguello, B. y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo digital. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Ascurra, C. (2020). *Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional de PIRHUA.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4706/TSP_EDUC_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Avilés, M., Cortés, F. Medina, L., Quiroz, A. y Tiznado, M. (2021). *Percepción de docentes del área de Lenguaje y Comunicación respecto del proceso de enseñanza y aprendizaje del eje de Comunicación oral en estudiantes de segundo medio de la región del Biobío, producto de la pandemia COVID-19*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de la Santísima Concepción]. Archivo digital. <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2226>

Badía, A. (2014). Emociones y sentimientos del profesor en la enseñanza y la formación docente. En C, Monereo. (Ed). *Enseñando a enseñar en la universidad. La formación del profesorado basada en incidentes críticos* (pp. 9-295). Ediciones Octaedro. <http://dx.doi.org/10.13140/2.1.1157.5369>

Bobadilla, P. (2020). *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 177066 Monte de los Olivos, San Ignacio, Cajamarca, 2016* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Archivo digital. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/4243/T016_27857036_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barradas, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos* [Tesis de Maestría, Universidad Veracruzana]. Archivo digital. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/50017/BarradasGonzalezBrenda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Bohórquez, M. y Rincón, Y. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Cabello, J. (2017). El arte de hablar y saber comunicar. <https://www.inaf.cl/wp-content/uploads/2017/09/EL-ARTE-DE-HABLAR.pdf>
- Cáceres, G.(2014). La importancia de publicar los resultados de Investigación. *Facultad de Ingeniería*, 23(37), 7-8. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=413937008001>
- Cahuas, J. (2012). *Estilos de liderazgo del director y la calidad del servicio educativo en la Institución Educativa Pública N° 21009 de la unidad de gestión educativa local N° 10, Huaral 2011* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Archivo digital. http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/1667/Cahuas_oj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Editorial Graó. http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Castro, A., García, G. y Rodríguez, L. (2006). La dimensión corporal desde el enfoque fenomenológico-existencial. *Psicología desde el Caribe*, (17), 122-148. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301706>
- C.C.I.E. (2022). Proyecto Educativo Institucional.

Chaucha, M. y Valdez, P. (2016). *Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa “Thomas M.C II”, región Arequipa - 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Archivo digital.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1942/EDchhuma.pdf?sequence=1>

Cienfuegos, k. et al. (2020). *Estrategias metodológicas aplicadas por el docente, para el desarrollo de las competencias en la expresión oral y escrita de la asignatura de lenguaje del 6º grado de educación básica, en el sistema integrado “Innovadores del saber” código Ahu 7, municipio de Jujutla, departamento de Ahuachapán* [Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador]. Archivo digital.

<https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/26166/1/ESTRATEGIAS%20METODOL%C3%93GICAS%20APLICADAS%20POR%20EL%20DOCENTE%2C%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20COMPETENCIAS%20EN%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ORAL%20Y%20ESCRITA%20DE%20LA%20ASIGNATURA%20DE%20LENLUAJE%20D.pdf>

Cobo, G. y Valdivia, S. (2017). *Juego de roles.*

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170376>

Contardo, C. (2021, 29 de marzo). *Los efectos de la pandemia en el bienestar socioemocional de los escolares chilenos.* Comunicaciones Centro de Justicia Educativa, Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://centrojusticiaeducacional.uc.cl/los-efectos-de-la-pandemia-en-el-bienestar-socioemocional-de-escolares->

[chilenos/#:~:text=La%20L%C3%ADnea%20de%20Inclusi%C3%B3n%20de,pensamiento%20en%20los%20estudiantes%20nacionales](#)

Contreras - Sierra, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*, (35), 152-181.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007>

Cruz, Y. (2020). *Canciones didácticas para favorecer la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa particular “Emanuel” Santa Rosa - Chiclayo – 2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15848/EXPRESION_ORAL_MUSICA_CRUZ_ROSALES_YENY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz, S. y Suaña, M. (2017). *Trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 224 San José - Puno, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital.

<https://docplayer.es/71497073-Universidad-nacional-del-altiplano.html>

Díaz, Y. (2020). *La corporalidad como fundamento del proceso de aprendizaje. El aprendizaje por medio de los sentidos como herramienta para la formación en el diseño del vestuario* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pontificia Bolivariana]. Archivo digital.

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/9184/Corporalidad_como_fundamento_proceso_aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El Comercio. (2022). El impacto psicológico del retorno a clases presenciales en los adolescentes.

<https://elcomercio.pe/corresponsales-escolares/historias/el-impacto-psicologico-del-retorno-a-clases-presenciales-en-los-adolescentes-regreso-a-clases-minedu-salud-mental-noticia/?ref=ecr>

Espinoza, E. (2019). Métodos y técnicas de recolección de la información. *Salud mental*.

<http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Metodos.e.Instrumentos.de.Recoleccion.pdf>

Nicoletta, A. y Leite, R. (2019). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en

Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista Complutense de Educación*,

31(3). <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/63349/4564456553653>

Farías, V., Saucedo, R., Herrera, A. y Concepción, M. (2022). El papel del Docente en su Proceso

Histórico y su función ante la sociedad en diversos contextos. *Revista Tecnológica*

Educativa Docentes 2.0, 13(2). [https://ve.scielo.org/pdf/rted/v13n2/2665-0266-rted-13-](https://ve.scielo.org/pdf/rted/v13n2/2665-0266-rted-13-02-5.pdf)

[02-5.pdf](https://ve.scielo.org/pdf/rted/v13n2/2665-0266-rted-13-02-5.pdf)

Fernández, M. (2010). Aproximación biográfico-narrativa a la investigación sobre formación

docente. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de profesorado*, 14(3), 17-32.

<https://www.redalyc.org/pdf/567/56715702002.pdf>

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para

el aprendizaje significativo en contextos universitarios.

https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios

García, C. (2002). *Ser docente (el deber, la formación y otras fracturas)*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20101010025507/garciag.pdf>

García, M., González, G., García, A. y Rodríguez, T. (2008). Modalidad de curso semipresencial. Aplicación en la asignatura Procesos Tecnológicos. *Ingeniería Mecánica*, 11(3), 47-52.

<https://www.redalyc.org/pdf/2251/225115162007.pdf>

García, G. (2020). *Uso de las estrategias de la expresión oral en las maestras de las instituciones educativas, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71518/Garcia_CG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guamán, V. y Medina R. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños(as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Guananga, G. (2020). *Incidencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral. Propuesta: Guía de estrategias metodológicas para potenciar la expresión oral* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Archivo digital.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/48689/1/GUANANGA%20BUSTAMANTE%20GENESSIS%20.pdf>

Guerra, D. y Limo, S. (2021, septiembre 30). Los nuevos desafíos de la comunicación oral en pandemia. *Observatorio de la Educación Peruana*. [://obepe.org/covid-19/los-nuevos-](http://obepe.org/covid-19/los-nuevos-)

[desafios-de-la-comunicacion-oral-en-pandemia/#:~:text=Recapitulando%2C%20se%20ha%20demostrado%20la,escuelas%20peruanas%20durante%20la%20pandemiahttps](#)

Guevara, M. y Sánchez, G. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial, 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Archivo digital. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_c889e1da4024d3687ff6a442b3d4f1e7

Guzmán, C. y Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019-1054. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14042022002.pdf>

Hernández, A. (2010). *Expresión Oral y Escrita II*. <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.2 ed.). McGraw-Hill Interamericana. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, I., Recalde, J. y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>

- Huisa, R. (2015). *“Nivel de expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la IES “Túpac Amaru” de Paucarcolla - 2015”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Archivo digital. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RNAP_26ff3ff760263b1a111fb64694e9ec98
- Incháustegui, J. L. (2019). La base teórica de las competencias en educación. *Educere*, 23(74), 57-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35657597006>
- Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. *Revista de Psicología*, (19), 87-112. <https://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/download/103367/154553>
- León, M., Pilar, M. y Arteaga, R. (2022). *Estrategias pedagógicas docentes para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años del CDI Fronteras de Paz la Dorada Putumayo* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Archivo digital. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5389/Arteaga_Le%C3%B3n_Garc%C3%ADa_2022.pdf?sequence=1
- Ley 30220. (2014, 9 de Julio). Congreso de la República. Diario Oficial N° 12914. <https://www.sunedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/04/Ley-universitaria-30220.pdf>
- Lyno, E. y Lyno, N. (2018). *Los juegos verbales para desarrollar la competencia de la expresión oral de los niños (as) del segundo grado sección F, de la institución educativa emblemático representativo “Colegio de la Libertad” de la ciudad de Huaraz, provincia de Huaraz y departamento de Ancash* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Archivo digital. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/5743/BC->

[4169%20LYNO%20MAGUI%C3%91A-LYNO%20MAGUI%C3%91A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

López, A. y Tarazona, H. (2017). *Los trabalenguas cómo recurso en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 32832 - 399 del Asentamiento Humano “Juana Moreno” del distrito de Llata, provincia de Huamalinga - 2015* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Archivo digital.
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1916/T033_41416619_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mattos, A. (2020). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la I.E. N° 88034 Pedro Ruíz Gallo, Chimbote - 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Archivo digital.
<http://168.121.236.53/bitstream/handle/20.500.14278/3653/15169.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, C. A., Tocto, T. C. y Palacios, L. L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura* 4(2).
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Ministerio de Educación. (s.f.). *Marco de Buen Desempeño Docente*.
http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*.
<https://ugel01agp.files.wordpress.com/2016/12/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). *Mejorando la competencia de la oralidad en estudiantes del V ciclo que integran la red educativa aprendiendo sin barreras.*

<https://fondep.gob.pe/red/proyecto/mejorando-la-competencia-de-la-oralidad-en-estudiantes-que-integran-la-red-educativa-aprendiendo-sin-barreras>

Ministerio de Educación. (2021). *Documento normativo “Disposiciones para la prestación del servicio en las instituciones y programas educativos públicos y privados de la Educación Básica de los ámbitos urbanos y rurales, en el marco de la emergencia sanitaria de la COVID-*

19”.<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1722273/RM%20N%C2%B0%20121-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Ministerio de Educación. (2021). Encuesta Nacional a Docentes de instituciones educativas públicas de educación básica regular Endo Remota 2020

[.http://www.minedu.gob.pe/politicas/docencia/encuesta-nacional-a-docentes-endo.php](http://www.minedu.gob.pe/politicas/docencia/encuesta-nacional-a-docentes-endo.php)

Minsa advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia (2021, mayo 15). *La*

República . <https://larepublica.pe/sociedad/2021/05/15/minsa-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>

Narváez, D. (2015). ¿Qué son los sentimientos?. <https://toaz.info/doc-view-2>

Olivera, M. y Paredes, L. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Las Flores de la Pradera - Pimentel, 2021*

[Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85092/Olivera_JME-Paredes_CL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ormeño, G. (2020). *El uso de rimas y retahílas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa La Sagrada Familia del distrito de Chancay* [Tesis de Licenciatura, Universidad Inca Garcilaso de la Vega]. Archivo digital.

<http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/5455?show=full>

Rojas, M. (2017). *Las rimas para desarrollar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2023 - Pachacamilla, Satipo - Junín* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Archivo digital.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1457/T.A.ROJAS%20VELIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rojas, G. (2021). Testimonios de regreso a clases. <https://mexicanosprimerosinaloa.org/wp-content/uploads/2022/01/Testimonios-del-regreso-2021.pdf>

Rosas, C., Andrade, E., Cárdenas, A., y Sommerhoff, J. (2021). Premisas para la enseñanza de la expresión oral en Chile. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 47(1), 251-265.

<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052021000100251>

Saigua, A. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8751/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0003-2022.pdf>

- Sanacino, I. (2021). Estrategias diversas para desarrollar la comunicación oral en castellano en niños y niñas Shipibo-Konibo de tercer grado. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9436>
- Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Huánuco]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos*. <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6480/guia%20de%20t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solano, R. (2020). *Juegos verbales una alternativa para mejorar la expresión oral en los estudiantes de inicial de Calamarca Julcán, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/49558/Solano_GRL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Solis, M. (2019). *El debate como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en la escuela rural unitaria* [Tesis de Maestría, Universidad de los Andes]. Archivo digital. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/6518e57f-7ddd-44ec-a17a-36bf3ecf0445/content>

- Tapia, M. (2013). *Sentido y significado de la experiencia formativa del profesorado principiante de pedagogía en español de la Universidad de Concepción (Chile)* [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]. Archivo digital. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/53348/1/01.MTH_TESIS.pdf
- Tójar, J. (2006). *Investigación cualitativa comprender y actuar*. La Muralla. <https://books.google.co.ve/books?id=IXcdV7aLbWcC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Unidad de Grados y Títulos de la Secretaría General [Consejo Universitario]. Art. 14, (20 de abril del 2022). https://upch-segen-documentos.s3.amazonaws.com/NORMATIVA/REGLAMENTO+DE+GRADOS+Y+TITULOS+DE+LA+UNIVERSIDAD+PERUANA+CAYETANO+HEREDIA/R-E-104-UPCH_V.01.00_20.04.2022.pdf
- Varela, T. V., & Sutton, L. H. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v10n40/2007-5057-iem-10-40-97.pdf>
- Vera, J. (2014). Los servicios educativos, marco actual. *Avances en supervisión educativa*, (22), 1-13.
- Vergara, M. (2005). Significados de la práctica docente que tienen los profesores de educación primaria. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 3(1), 685-697. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55130165.pdf>

CAPÍTULO IX

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN

Guía de entrevista semiestructurada

Entrevista semiestructurada a los docentes de una institución educativa privada de Lima			
Objetivo general: Comprender el significado que dan los docentes a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral según modalidad de enseñanza, en una institución educativa privada de Lima.			
Objetivos	ejes temáticos	subcategorías	preguntas
Describir las experiencias de los docentes durante la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral, según modalidad de enseñanza	Experiencia docente	Modalidad virtual	¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad virtual?
			¿Qué aspectos/dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en la modalidad virtual? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

			<p>¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad virtual?</p> <p>¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?</p>
		Modalidad presencial	¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad presencial?
			<p>¿Qué aspectos/dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en la modalidad presencial?</p> <p>En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?</p>
			<p>¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad presencial?</p> <p>¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?</p>
Identificar los sentires de los docentes durante la aplicación de las estrategias para la	Sentir del docente	Modalidad virtual	¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en la modalidad virtual?

expresión oral, según modalidad de enseñanza			<p>¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en la modalidad virtual?</p> <p>¿y cuando observaba dichos logros?</p>
		Modalidad presencial	<p>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en la modalidad presencial?</p>
			<p>¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en la modalidad virtual?</p> <p>¿y cuando observaba dichos logros?</p>
Identificar las valoraciones que hacen los docentes respecto a la aplicación de estrategias para la expresión oral según modalidad de enseñanza.	Valoración del docente	Modalidad virtual	<p>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad virtual?</p>
			<p>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en la modalidad virtual ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</p>

		<p>Modalidad presencial</p>	<p>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la modalidad presencial?</p>
			<p>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en la modalidad presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</p>

ANEXO 2

Consentimiento informado

Consentimiento escrito informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(Adultos)

Título del estudio :	Experiencias de aplicación de estrategias para la expresión oral en docentes de primaria de una institución educativa privada de Lima
Investigador (a) :	- Cerrón Cuadros, Estefany - Chinchon Goitia, Maryuri
Institución :	Universidad Peruana Cayetano Heredia

Propósito del estudio:

Lo estamos invitando a participar en un estudio narrativo titulado las “Experiencias de aplicación de estrategias para la expresión oral en docentes de primaria de una institución educativa privada de Lima”. Este es un estudio que se desarrollará por investigadoras de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

La situación de la pandemia del COVID-19 ha generado un impacto negativo en el desarrollo de la comunicación oral de los niños y las niñas, ya que en el tiempo de cuarentena dejaron de asistir a la escuela de manera presencial para transferirse a entornos virtuales; lo cual ha limitado la interacción entre estudiante – docente y entre los mismos escolares. Además, el Ministerio de Educación señaló que las escuelas de Lima han presentado dificultades en cuanto a la expresión oral, porque los estudiantes presentan problemas en la vocalización, dicción y cierto temor de hablar en público.

A raíz de ello, mediante esta investigación buscamos **comprender** las experiencias de los docentes de primaria en la aplicación de estrategias para la expresión oral, teniendo en cuenta los tipos de servicio educativos presencial y a distancia que usted ha transitado desde su práctica pedagógica.

Procedimientos:

Si decide participar en este estudio se realizará lo siguiente:

1. Se solicitará el permiso para que pueda participar en la investigación para ello será necesario la firma del consentimiento informado.
2. Se diseñarán los instrumentos para la recolección de datos.
3. Se realizará una entrevista a cada participante de 10 a 15 preguntas por medio de la plataforma Zoom, de aproximadamente 1h y 30 min de duración, dichas preguntas serán relacionadas a su experiencia pedagógica. Teniendo en cuenta los tipos de servicio educativo presencial y a distancia.
4. Las entrevistas serán grabadas (audio/video) para su posterior transcripción e interpretación, en caso lo autorice. Si no lo autoriza, se tomarán notas en una libreta.

¿Usted autoriza la grabación de esta reunión?

Sí () No ()

5. También se necesitará sus planificaciones de aprendizaje se considerará de cualquier área curricular para la investigación.

¿Usted autoriza brindarnos sus planificaciones de aprendizaje?

Sí () No ()

Durante la entrevista, usted no podrá nombrar a personas, facultades, instituciones y/o cualquier información que pudieran afectar o dañar la honra de terceros. En caso que esto sucediera, tendremos que eliminar esa información del archivo en presencia de usted.

Una vez que se realice la transcripción, las grabaciones serán borradas, quedando solamente el

registro transcrito de la entrevista.

Riesgos:

Esta investigación no generará daños a su persona, de presentarse algún riesgo se considerará la evaluación de riesgos para minimizar los daños y maximizar los beneficios.

Beneficios:

Los beneficios que tendrán los participantes serán: un taller sobre la importancia del uso de diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y tendrán acceso a la investigación final que generará un nuevo conocimiento en el campo de la educación.

Costos y compensación

No deberá pagar nada por participar en el estudio.

Igualmente, no recibirá ningún incentivo económico.

Confidencialidad:

Se garantizará la confidencialidad por medio del anonimato para no irrumpir en su privacidad, ya que toda la información que nos brindará será absolutamente confidencial y sólo para la investigación.

Derechos del participante:

Si decide participar en el estudio y en algún momento decide retirarse puede hacerlo en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame a la representante de la investigación Estefany Cerrón Cuadros, al número de contacto [REDACTED] / [REDACTED]

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que ha sido tratado injustamente puede contactar al Dr. Luis Arturo Pedro Saona Ugarte, presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia al teléfono 01-3190000 anexo 201355 o al correo electrónico: orvei.ciei@oficinas-upch.pe

Asimismo, puede ingresar a este enlace para comunicarse con el Comité Institucional de Ética en Investigación UPCH: <https://investigacion.cayetano.edu.pe/etica/ciei/consultasquejas>

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente participar en este estudio, comprendo las actividades en las que participaré si decido ingresar al estudio y también entiendo que puedo decidir no participar .

Maryuri Chinchón Goitia

DNI :

Fecha y Hora

Estefany Cerrón Cuadros

DNI :

Fecha y Hora

Participante

DNI:

Fecha y Hora

ANEXO 3

Taller sobre estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Taller: Estrategias para el desarrollo de la expresión oral		Objetivo: Informar a los tres docentes participantes de la investigación de una institución privada de Lima sobre las estrategias para el desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de que puedan desarrollar en sus aulas con sus estudiantes.	
Momentos	Actividades	Recursos	Tiempo/ Responsables
Inicio	<p><u>SALUDO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se iniciará el taller con un saludo fraterno a los docentes que forman parte de la investigación y se les agradecerá por su participación en el taller virtual. - Se presentarán los acuerdos de convivencia a los participantes. <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos nuestros nombres completos en el zoom para poder identificarnos con los demás participantes del taller. 2. Mantener la cámara encendida durante todo el taller 	<p>*Plataforma Zoom</p> <p>*Mentimeter</p>	<p>*15 minutos</p> <p>* Maryuri Chinchon</p> <p>* Estefany Cerrón</p>

	<p>3. Apagar el micrófono del zoom cuando la persona no participa para evitar interferencias.</p> <p>4. Utilizar el chat o encender el micrófono para la participación activa en el taller.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recogerá los saberes previos de los docentes utilizando la plataforma Mentimeter ● En una sola palabra define la palabra “ estrategia” ● ¿Qué estrategias utilizas para el desarrollo de la expresión oral de tus estudiantes? ● ¿Qué otras estrategias te gustaría conocer para desarrollar la expresión oral de tus estudiantes? <p><u>PROPÓSITO DEL TALLER</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se informa el propósito del taller: "El día de hoy vamos a conocer estrategias para el desarrollo de la expresión oral, con la finalidad de que puedan desarrollar en sus aulas 		
--	--	--	--

	con sus estudiantes".		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● Se iniciará preguntando a los docentes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo ha sido su experiencia utilizando estrategias para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes? - Para ello, se pedirá que cada uno nos cuente su experiencia de manera breve. ● A continuación, se compartirá una presentación en Power Point dónde se explicará de manera detallada información teórica y práctica que presentarán los siguiente puntos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición de la expresión oral 2. Características de la expresión oral. 3. Importancia de la expresión oral 4. Definición de estrategia 5. Tipos de estrategias didácticas y metodológicas. 6. Importancia de la aplicación de estrategias en el aula. ● Posteriormente, se realizará junto 	<ul style="list-style-type: none"> *Plataforma Zoom *Power Point *Youtube 	<ul style="list-style-type: none"> *60 minutos *Estefany Cerrón *Maryuri Chinchon

	<p>con los docentes algunos ejercicios de estrategias para el desarrollo de la expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Finalmente, se dará a conocer algunas plataformas y sitios webs dónde encontrarán información y recursos para el desarrollo de la expresión oral. <ol style="list-style-type: none"> 1. Poesía en Poetics 2. Jimdo 3. Cuentos de la UNICEF ORG 4. Biblioteca ANIA ORG 5. Cuentos en Story Jumper 6. Canciones para niños en Youtube. 		
Cierre	<p>Finalmente, se dialogará con los participantes sobre algunas dudas e inquietudes que hayan surgido con respecto al tema. Para ello, se utilizará la plataforma Kahoot, dónde se realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué se entiende por estrategia? ● ¿Qué es expresión oral? ● ¿Cuáles son las características de la expresión oral? ● ¿Cuáles son los tipos de estrategias? ● ¿Cuáles son las estrategias didácticas? ● ¿Cuáles son las estrategias metodológicas? <p>A continuación, se agradece a los participantes por su tiempo y se les pide que coloquen en el chat del zoom su respuesta a la pregunta:</p>	<p>*Kahoot</p> <p>*Plataforma Zoom</p>	<p>*15 minutos</p> <p>* Maryuri Chinchon</p> <p>* Estefany Cerrón</p>

	¿Qué aprendizaje te llevas del taller?		
--	--	--	--

ANEXO 4

Matriz vaciado de información

	Eje temático 1: Experiencia		
	Categoría 1:	Categoría 2:	Categoría emergente
CÓDIGO	Experiencia docente en el servicio educativo a distancia	Experiencia docente en el servicio educativo presencial	
DOCENTE (MA)	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia? (en la pandemia)</i></p> <p>Bueno, cuando se dio la pandemia al inicio fue tedioso, pero logré manejarlo bien conforme fui aprendiendo de las plataformas virtuales como ZOOM, MEET, etc. En ese periodo estaba a cargo de los estudiantes de segundo grado de primaria en donde pude observar que algunos de los estudiantes tenían dificultades para expresarse, no</p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Bueno, en este caso el año pasado (2022) enseñé el área de Educación Física, lo cual fue un reto para mí, ya que hasta ese momento no había estado a cargo de tal área. Es así que me preparé, recordé algunos temas sobre las disciplinas deportivas que había hecho en la secundaria y buscaba algunas fuentes y</p>	

podían organizar bien sus ideas y algunos tenían dificultades en cuanto a la oralidad. Frente a las dificultades que observé comencé mis clases motivando a los alumnos para ello realizaba videos informativos sobre el coronavirus, ya que en ese entonces fue de gran impacto para cada uno de nosotros. Los videos que enviaba eran accesibles para los niños ya que lo subía a la plataforma de YouTube y les mandaba el link al Whatsapp grupal para que luego de visualizar me cuenten sobre lo que entendieron del video y lo relacionen con sus experiencias diarias que vivían en sus hogares.

Realizaba estas actividades con el propósito de despertar el interés de los estudiantes, para que puedan expresarse libremente y así no sientan temor al hablar en público.

En ese tiempo trabajaba con plataformas virtuales (MEET, ZOOM, etc.) ahí observaba que algunos estudiantes no prendían su cámara por temor a ser visto por sus compañeros(as), por eso se limitaban solo a prender el micrófono. Sin embargo, al ver los videos que enviaban como evidencias de su trabajo se notaba que aquellos que eran callados se expresaban mejor en casa.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo a distancia? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

referencias en la plataforma de YouTube. Así me preparé y me fue bien.

En el colegio, en las mañanas teníamos devocionales, donde leíamos la biblia, orábamos y cantábamos. Es ahí donde observé que algunos de mis estudiantes tenían miedo de salir al frente, algunos hablaban rápido y algunos no se les escuchaba lo que decían; y me preguntaba a qué se debía tal situación, ya que tenían miedo a sus mismos compañeros. Esta situación lo presencié casi hasta medio año, por eso conversé con la profesora de comunicación, donde le mencioné las dificultades que había observado en las actividades de las mañanas y lo que se podría hacer frente a ello. Es decir que estrategias o técnicas podría usar en mi clase. También pedía a los alumnos que grabaran un video entrevistando a sus compañeros acerca de las actividades que hacían en mi curso, por ejemplo, las dificultades que tenían y sus logros.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo presencial? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

La fluidez: Lo que hice para que mis estudiantes pierdan el miedo y tengan mayor fluidez al expresarse creamos nuestro canal de YouTube privado y cada devocional (oraciones y canciones) que se realizaba lo grabamos y lo subimos a nuestra página. Les decía que preparen su guion donde tomen en cuenta lo que van a decir y cómo lo van a presentar. Algunos decían profesor no sé qué decir, tengo vergüenza y tengo miedo. Al principio para la mayoría fue chocante y

Logré trabajar algunas de las dimensiones como la vocalización y la fluidez ya que los estudiantes al expresarse a través de las cámaras tenían que pronunciar correctamente las palabras. Algunos estudiantes muchas veces hablaban bajo y no se les entendía lo que decían. Para ello, empecé a poner canciones a inicio de las clases y preparaba algunos juegos orales como trabalenguas y rimas que ayudaba al estudiante a variar su voz, por ejemplo, cuando se trataba de cantar pedía que levanten su voz fuerte y cuando se trataba de las trabalenguas o rimas pedía que participen con una voz clara y entonada.

También trabajé la coherencia ya que para la exposición de sus trabajos los estudiantes tenían que organizar sus ideas para realizar una buena presentación. Sin embargo, había algunos estudiantes que presentaban dificultades en las presentaciones de sus trabajos, por esa razón antes de cada presentación brindaba algunas estrategias que se contextualice a la realidad del alumno, en este caso el uso del internet y las redes sociales, pues era la nueva realidad que enfrentaban. Por ello, les mencionaba que busquen a su Youtuber favorito y observen sus características y todo lo que ellos hacen como: su presentación, gesto, forma de hablar, etc. para luego recrear la escena, pero con la temática del curso y el tema (juegos de roles)

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las

sentían miedo al ver la cámara grabando, pero poco a poco perdieron el miedo.

Coherencia: En las clases de Educación física los estudiantes realizaban entrevistas a sus compañeros(as) sobre los deportes favoritos, fechas claves de la creación del deporte y su importancia, les gustó muchísimo la dinámica. Es así como logré que los estudiantes pierdan el miedo y tengan coherencia al expresarse pues en sus exposiciones observaba, que se expresaban bien.

Juegos para la corporalidad: Como les comenté tuve la oportunidad de ser profesor de educación física en este curso pude realizar junto con los estudiantes diversos juegos de corporalidad como el juego del espejo que consistía en que los estudiantes imiten los movimientos del otro, este juego me ayudó bastante a que los estudiantes pierdan la vergüenza entre ellos y se sientan libres de expresarse. Y también los juegos de movimiento rítmico con la canción que le gustaba bastante a mis niños “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” lo cantaban a todo volumen y no faltaba sus movimientos. Esas estrategias me han ayudado a que mis estudiantes pierdan la timidez de expresar en público.

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?

Para el curso de Educación física he utilizado videos de YouTube, diferentes

Juegos para la corporalidad: Como les comenté tuve la oportunidad de ser profesor de educación física en este curso pude realizar junto con los estudiantes diversos juegos de corporalidad como el juego del espejo que consistía en que los estudiantes imiten los movimientos del otro, este juego me ayudó bastante a que los estudiantes pierdan la vergüenza entre ellos y se sientan libres de expresarse. Y también los juegos de movimiento rítmico con la canción que le gustaba bastante a mis niños “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” lo cantaban a todo volumen y no faltaba sus movimientos. Esas estrategias me han ayudado a que mis estudiantes pierdan la timidez de expresar en público.

estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

Yo he trabajado principalmente con la página de PERÚ EDUCA, ahí encontraba temas de lectura y muchísimos materiales de oralidad. Para trabajar comprensión lectora lo extraía de dicha fuente, así como algunas sesiones que encontraba lo adecuaba de acuerdo a las necesidades de mis estudiantes. También contaba con algunos libros de guía que la misma institución nos brindaba. Asimismo, hice uso de fichas que tenía en mi biblioteca personal que utilizaba para los temas de comprensión lectora y oralidad.

¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

Las estrategias para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes las llevaba a cabo principalmente al inicio y en el cierre de la sesión, por ejemplo, iniciaba mi clase con una motivación para despertar el interés de los estudiantes; para ello buscaba cualquier objeto que tenga a la mano o algunas canciones. En una ocasión hice una linterna de una radio usada que tenía en casa y me sirvió muy bien para que participen en el recojo de los saberes previos y la participación activa. En el desarrollo me centraba exclusivamente en el tema de mi sesión y en el cierre usaba la misma estrategia que al inicio de la sesión, pero en este caso aplicaba los juegos de roles en donde los estudiantes cumplían el rol del

páginas educativas como Jimdo y biblioteca ANIA ORG y también he ingresado a la página de Perú Educa para tener referencia de algunas estrategias de oralidad. Mayormente he hecho uso de los videos de Youtube en donde sigo a otros docentes que me brindan tips y también la app de Tik tok, para que ellos tomen como referencia, ya que dichos recursos son accesibles y no son ajenos a su realidad.

¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

Las estrategias los aplicaba en todo momento de la sesión:

inicio: Para iniciar mi sesión principalmente utilizaba las estrategias de canciones y adivinanzas para despertar el interés de mis alumnos, por ejemplo; cuando tocaba el tema del esquema corporal preparaba 3 a 4 adivinanzas referidos al tema. Es así como motivaba a participar a los estudiantes que no se expresaban mucho y que tenían vergüenza o miedo a hablar en público.

desarrollo: En el desarrollo, explicaba el tema y procedíamos a realizar la actividad deportiva, después los motivaba con algún juego de corporalidad o baile rítmico.

Cierre: Al finalizar la sesión les comentaba que enviaría al grupo de WhatsApp las instrucciones para que vayan revisando el tema de la siguiente clase, enviaba algunos videos de youtube o tiktok.

	<p>docente y se turnaban para participar. De esa manera lograba desarrollar la expresión oral de mis niños y niñas.</p>		
<p>DOCENTE (MB)</p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo virtual?</i></p> <p>Al inicio de las clases virtuales fue muy importante realizar un diagnóstico de acuerdo a las necesidades de los estudiantes en cuanto al trabajo de las diferentes áreas. Pude evidenciar que los niños y niñas no mostraban seguridad y confianza al expresarse. Además, muchos de ellos no tenían confianza y una buena autoestima, por lo cual, uno de los trabajos que se dio al inicio fue el trabajo emocional del niño en las diferentes áreas curriculares. Por ello, el diagnóstico me ayudó mucho a conocer las dificultades de mis estudiantes y así poder desarrollar la oralidad. Siempre consideré el ritmo de aprendizaje de mis alumnos</p> <p>Los primeros meses fueron difíciles adaptarme a manejar herramientas virtuales como el Zoom y el Meet para llevar mis clases virtuales. Además, muchos de ellos (estudiantes) no tenían confianza y una buena autoestima. Además, tuvimos que trabajar con los padres de familia para que puedan guiar a sus hijos en casa, ya que los estudiantes no conocían temas básicos que se esperaba que logren al culminar su etapa escolar de nivel inicial. Tuve que trabajar haciendo</p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Muchos niños y niñas en primer grado no podían escribir bien su nombre, no podían leer y tenían deficiencia al expresarse oralmente. Debido a estas dificultades sentían vergüenza frente a los otros niños que sí sabían leer y escribir. Por ello, lleve a cabo algunas estrategias para así potenciar su expresión oral: una de ellas era las adivinanzas en donde, junto con mis alumnos luego de leer un cuento o una anécdota creamos muchas adivinanzas, para luego en grupo adivinaran. Asimismo, el juego de palabras, que consistía en sacar palabras nuevas de una historia que les llame la atención y de ahí escribíamos en tarjetas móviles para luego pegarlas en una pizarra. Preguntaba qué otras palabras podemos ir creando utilizando la palabra clave, ellos empezaban a armar otras palabras cómo también desarmaban para continuar creando otras palabras con cada sílaba y esas nuevas palabras transcribían en su cuaderno.</p> <p>El hecho de que ellos conocieran cómo suena una palabra estaban aprendiendo a expresarse oralmente. También trabajé las emociones en donde les daba un tiempo para que expresen lo que sienten y piensan.</p>	

reforzamiento escolar por las tardes por las plataformas Meet o Zoom. Fue un trabajo personalizado y grupal para que ellos tengan más confianza y seguridad, sin embargo, no fue fácil porque en casa se presentaban los problemas familiares que conllevaba a los niños a presentar dificultades en el aspecto emocional.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo a distancia? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

En la educación a distancia se presentaron muchas dificultades en cuanto el acceso a las clases virtuales, la mayoría de estudiantes no ingresaban por problemas de equipo o internet, o a veces demoraban en ingresar. Iban entrando, a las clases virtuales algunos prendían sus cámaras y otros apagaban sus micrófonos. No podía ver a todos, ni tampoco escucharlos. Por eso cuando comenzaba las clases siempre empezaba con una canción, como para romper el hielo, y los estudiantes pierdan la vergüenza ante sus compañeros, cuando empezaban a cantar poco a poco se iban animando a prender las cámaras y los micrófonos en la cual se escuchaba claramente sus voces a coro. En mi clase virtual noté que había varios estudiantes que tenían dificultades para pronunciar las palabras como la r, y en la lectura que se realizaba se notaba que todavía delectaban las palabras, lo cual para el grado en el que estaban no deberían estar delectando todavía. Para la pronunciación de las

Para las tutorías que tenían con los estudiantes de manera personalizada utilicé la estrategia juego de palabras utilizando el material de la pizarra interactiva que lo plastificaba con cinta adhesiva para que el alumno pueda borrar y escribir. Es así que cada estudiante tenía su pizarra personalizada que utilizan en el aula y en casa porque era pequeña y fácil de llevar. En ella, creaban una palabra en base a una imagen que colocaba en la parte posterior de la pizarra y preguntaba ¿Puedes separar las palabras en sílabas? ¿Puedes separar las palabras en consonantes? Por ejemplo, si la palabra era pelota, pedía que lo separen por sílabas y les preguntaba ¿cuántas sílabas tiene la palabra pelota? ¿Cuántas consonantes y vocales tiene la palabra y así jugaban con palabras nuevas? Igualmente trabajé con la mica, lo plastificamos con sus nombres y ellos iban repasando cada letra de su nombre. Son materiales que me ayudaron bastante para que los niños tengan seguridad y confianza al expresarse oralmente.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo presencial? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

En ese momento me tocó enseñar a primer grado y lamentablemente la mayoría de los estudiantes habían llevado sus clases de manera virtual por ello no pudieron desarrollar al 100% su motricidad fina y gruesa y mucho menos la oralidad ya que la comunicación era más con los padres que con los estudiantes, además que los recursos como el internet, celular, etc. pausó un poco el desarrollo de su aprendizaje.

palabras especialmente con la r trabaje bastante con las praxis que son ejercicios con la boca y la lengua. Para la fluidez trabaje bastante con las rimas y las trabalenguas que ayudan a mejorar la articulación de los fonemas.

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

Las fuentes que frecuentemente utilizaba eran: libros del propio colegio en el cual había materiales realizados por especialistas en un tiempo determinado que luego eran entregados a cada uno de los docentes de los diferentes grados. Asimismo, me ayudó mucho las capacitaciones que teníamos todos los docentes lo cual me permitió conocer los recursos, materiales y sesiones. Así esas capacitaciones nos ayudaban a innovar las estrategias.

Otra de las fuentes que utilizamos fue “Eduallibro” es un material online que entregó una asociación educativa que nos ayudó a desarrollar la expresión oral, dado que el interés de la asociación fue que todos los estudiantes cuenten con libros de comprensión y expresión oral que aporten a la mejora de la educación. La otra fuente que teníamos como colegio cristiano fue la biblia, en donde a través de la palabra de Dios siempre estuvimos motivando a los estudiantes a expresarse con seguridad, confianza y coherencia. También, ayudó mucho el aspecto

Había limitaciones en los estudiantes después de haber llevado las clases a distancia no podían manejar plataformas educativas, ya que los padres manifestaban que algunos 9no podían ingresar a las clases virtuales porque no tenían recursos como el teléfono, laptop o la computadora y el acceso a internet. Entonces los estudiantes al tener diferentes carencias les fue muy difícil trabajar, el estudiante por eso no tenía la seguridad de poder expresarse oralmente ante sus compañeros, por eso a veces preferían quedarse callados para no pasar vergüenza. Por eso trabajé bastante la fluidez, por medio de la intervención de estrategias como la lectura de cuentos, en la cual tuvimos una área en específica de puros libros, como una mini biblioteca, en la cual cada niño en la hora de lectura ellos escogían un libro de su preferencia para que lean y elijan algunas palabras que no conocían o que les gustaba más, lo anotaban en un cuaderno y luego ese trabajo lo utilicé para hacer otras estrategias como por ejemplo el trabajo de leer las palabras nuevas. Fue una estrategia muy buena que a ellos les gustó. Y luego ellos exponían en base a lo que habían leído a pesar que leían lento lo hacían con entusiasmo de saber que continuaba en el cuento.

La motivación era que al fin de mes elegíamos al mejor lector del mes, luego en el papelote se colocaba una foto, su nombre, el cuento que les gustaba leer y algunas características del mejor lector. También utilizamos el cartel de la motivación donde colocábamos estrellitas de acuerdo a la cantidad de libros que leían cada estudiante y a través de ello los estudiantes salían al frente a exponer. Todo partió de un gusto y preferencia y poco a poco la estrategia ayudó a que el estudiante tenga la

actitudinal de los estudiantes sobre todo en la expresión oral dado que es importante que el alumno respete su turno y del compañero, se exprese de manera oral con seguridad, buena autoestima y que sepa participar utilizando diferentes estrategias. Por ejemplo, en Santiago nos menciona que “debemos saber **hablar, escuchar y esperar**” Es así que mediante la biblia como docentes le dimos seguridad y confianza a los estudiantes para que participen y se expresen bien.

¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

Las estrategias las usaba en los tres momentos de la sesión por ejemplo en el inicio para pasar la lista de asistencia enviaba un video motivador al grupo de whatsapp para que los niños y niñas me respondan con un audio de voz, después en el aula virtual comenzaba con canciones, adivinanzas o trabalenguas.

En el desarrollo casi siempre compartía un video relacionado al tema de la sesión, para luego entablar con los niños y niñas un pequeño diálogo sobre situaciones o sucesos de sus vivencias que se relacionen con el video. A diferencia de la presencialidad en la que se podía ver cara a cara al estudiante, acá usaba una ruleta virtual personalizada en la que agregaba alguna música de fondo para

seguridad de salir al frente en las exposiciones y dramatizaciones.

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?

Las fuentes que frecuentemente utilizaba eran: libros del propio colegio en el cual había materiales realizados por especialistas en un tiempo determinado que luego eran entregados a cada uno de los docentes de los diferentes grados. Asimismo, me ayudó mucho las capacitaciones que brindaban especialistas de la propia institución y del Ministerio de Educación. Así estas capacitaciones fueron claves para conocer otros métodos de enseñanza y estrategias innovadoras para ponerlas en práctica con los estudiantes. Otra de las fuentes que me sirvió fue la plataforma de YouTube donde encontré videos de muchísimas estrategias para desarrollar la oralidad. Los vídeos contenían estrategias como canciones, juegos verbales, juegos de palabras, juegos de roles, entre muchas otras que llevé a cabo en mi clase.

La otra fuente que teníamos como colegio cristiano fue la biblia, en donde a través de la palabra de Dios siempre estuvimos motivando a los estudiantes a expresarse con seguridad, confianza y coherencia. También, ayudó mucho el aspecto actitudinal de los estudiantes sobre todo en la expresión oral dado que es importante que el alumno respete su turno y del compañero, se exprese de manera oral con seguridad, buena autoestima y

fomentar la participación oral de los estudiantes.

Y en el cierre constantemente utilizaba las preguntas de metacognición sobre qué aprendí, qué les pareció la clase, cuáles fueron sus dificultades, cómo aprendí y para qué me servirá lo que aprendí.

que sepa participar utilizando diferentes estrategias. Por ejemplo, en Santiago nos menciona que “debemos saber **hablar, escuchar y esperar**” Es así que mediante la biblia como docentes le dimos seguridad y confianza a los estudiantes para que participen y se expresen bien

¿En qué momentos de la sesión los aplicaba?

Lo aplicaba en todo momento porque las estrategias se pueden utilizar en todo momento, por ejemplo, para el inicio de la sesión aplicaba la estrategia de la asistencia debido a que había niños que tenían miedo a decir presente. Esta estrategia consistía en colocar un listado con todos los nombres de los estudiantes y de acuerdo a la lista iba llamando a cada uno por su nombre y aquel niño que tenía vergüenza de hablar le invitaba a participar. Para ello, preparaba consignas claras y les decía: voy a mencionar el nombre de cada compañero y cada vez que tu compañero escuche tu nombre tiene que decir presente miss. siempre motivándolos y animándoles (muy bien me alegra que hayas venido, estoy feliz porque has venido hoy).

En el desarrollo mediante el recurso del televisor que había en el aula aplicaba la estrategia de las canciones donde cantábamos con los niños y hacíamos coreografías. Esta estrategia se aplicaba dependiendo el tema y el propósito de la sesión. Es así que los niños poco a poco tenían mayor seguridad de hablar y participar activamente.

		<p>En el cierre para las preguntas metacognitivas de igual manera aplicaba la estrategia (estrategia de asistencia) del inicio de la sesión. Así me aseguraba que todos participen y se lleven lo que aprendieron de la sesión.</p>	
<p>DOCENTE (MC)</p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia? (en la pandemia)</i></p> <p>Bueno el tiempo de la pandemia, fue un tiempo difícil para todas las personas, porque los niños y los padres de familia no estaban preparados para esa situación. Tuvimos primero que hacer las clases por medio del WhatsApp, lo cual al inicio fue difícil ya que algunas familias no contaban con equipos tecnológicos como celulares. Después, trabajé con la plataforma Zoom, que al inicio me costó aprender a utilizarlo, pero logré adaptarme. En cuanto a la expresión oral, encontré dificultades en mis estudiantes, no en todos, por ejemplo, dificultades en la pronunciación de palabras. Para ello primero tenía que darle confianza al alumno, por ejemplo, cuando enseñé por whatsapp, al inicio realizaba la asistencia en la cual enviaba un video animoso de mi saludo, con una voz fuerte y alegre para motivarlos a mis alumnos y así se expresaban sin miedo y me enviaban sus saludos grabados.</p> <p>Cuando enseñé por zoom, en cada sesión que tenía traté de fomentar la participación activa, para ello exigí a</p>	<p><i>¿Cómo describiría su experiencia de enseñanza para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>En la presencialidad es más rico (provechoso) la experiencia, por ejemplo, al aplicar la estrategia de las canciones en las clases virtuales algunos no cantaban o a veces no se observaba que caras reflejaban. En cambio, en la presencialidad podía observar quienes cantaban, los gestos que hacían y las emociones que transmitían. Hicimos teatros, cantatas y exposiciones con papelotes, a diferencia que en la virtualidad para las exposiciones aprendieron hacer sus Power Point, incluso le anexaron videos; pues lo virtual ayudó en cuanto a la tecnología.</p> <p>En la presencialidad ya no estaba mamá u otros familiares, así que ellos tenían que hacer sus cosas sin ayuda, es ahí que se evidenció la desventaja ante la virtualidad, ya que no había alguien a su lado apoyándolos a cada momento. También, se identificó a estudiantes que no pronunciaban con claridad, no presentaban una fluidez lectora acorde a su edad, tenían dificultades para organizar y describir sus ideas y mostraban temor al contar sus experiencias.</p> <p>Otro aspecto es que en la presencialidad hubo más socialización entre los</p>	

los alumnos que prendieran sus cámaras y sus micrófonos; ya que algunos no querían prender. Asimismo, al trabajar con esta plataforma los estudiantes recitaron poemas y leyeron textos que presentaba en la pantalla. Además, compartía canciones de YouTube para generar un buen ambiente y en cada clase al inicio les preguntaba como les ha ido en casa.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo a distancia? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

El lenguaje claro y fluido, la coherencia mediante lecturas que compartía en la pantalla del zoom, por ejemplo, utilicé lecturas de la contaminación en el área de ciencia y ambiente. Al finalizar la lectura utilizaba la estrategia juego de roles en que tomaban el papel del alcalde de su ciudad mediante la siguiente pregunta ¿Qué medidas tomarías como alcalde de tu ciudad para que las personas cuiden su ambiente de la zona? En la comunicación oral se busca que los niños se comuniquen de una manera adecuada, clara y coherente, pero he encontrado dificultades en mis estudiantes, no en todos, por ejemplo, dificultades en la pronunciación de palabras.

En ese tiempo recuerdo que había estudiantes que presentaban dificultades para expresarse correctamente debido a la tartamudez o lengua floja; frente a ello realizaba frecuentemente las praxias, canciones, rimas y trabalenguas para que mejoren su pronunciación. Entonces al hacer

estudiantes, por ejemplo, cuando era el cumpleaños de un niño o una niña las mamás llevaban una tortita y cantábamos el happy birthay, pero antes de partir la torta cada alumno tenía que expresar alguna característica positiva de la cumpleañera, ahí se veía el esfuerzo para hablar.

¿Qué dimensiones de la expresión oral ha logrado trabajar con sus estudiantes en el servicio educativo presencial? En cada caso, ¿Puede describir qué estrategias aplicó?

Logré trabajar la claridad, fluidez y coherencia; para desarrollar las tres dimensiones apliqué muchas estrategias entre ellas: adivinanzas, dramatizaciones, teatros, exposiciones, narración de experiencias y la maratón de lectura.

En diciembre tuvimos una actividad en donde los estudiantes de cada salón hicieron

una “cantata - dramatización” para navidad que consistía en cantar canciones y hacer teatros que empezaba con la anunciación del ángel a María hasta el nacimiento de Jesús. Intervinieron todos los niños y niñas desde los más pequeños hasta los más grandes. La finalidad de tal actividad era que los estudiantes se desenvuelvan, confíen en ellos mismos y así darles la oportunidad de que se expresen. El evento fue un éxito ya que los alumnos lograron expresarse muy bien, por ejemplo, en la dramatización tomaron roles de María, del ángel y de los pastores. Además, memorizaron su guion, se identificaron con los personajes e hicieron los gestos de los personajes, realmente fue muy interesante la experiencia.

uso de estrategias de lectura y las exposiciones, uno se va dando cuenta las limitaciones que hay en algunos estudiantes.

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?

Una de mis primeras fuentes han sido investigaciones que he buscado de repositorios de otras universidades referentes a estrategias de la expresión oral. También libros de la editorial Corefo y Santillana que brindan información teórica y práctica; además, trae consigo ejercicios para desarrollar la expresión oral y enlaces para investigar en internet.

¿En qué momento de la sesión usted aplica las estrategias?

Considero que las estrategias se deben utilizar en los tres momentos de la sesión; por ejemplo, al inicio de mis sesiones de clase compartía canciones y jugaba con mis estudiantes las adivinanzas de acuerdo al tema que iba a tratar. En el desarrollo, les compartía algún video, planteaba preguntas de acuerdo a sus situaciones cotidianas o simplemente escogía alguna situación que despierte el interés de los alumnos. Al final de la sesión usualmente planteaba las siguientes preguntas: qué hemos aprendimos el día de hoy y qué vamos a realizar en base a lo que aprendimos. Por ejemplo, cuando enseñé el tema

¿Cuáles han sido sus fuentes más frecuentes para incorporar las estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?

Mis fuentes más frecuentes que utilicé fueron la página de Peru Educa e investigaciones de repositorios de las diversas universidades. En cuanto al primero, a partir de la información teórica que encontraba acerca de la expresión oral elaboré distintos materiales concretos para trabajar la oralidad en mi aula cómo los títeres con materiales reciclables. Así también me permitió crear instrumentos que acompañaban las canciones que realizamos en clase.

¿En qué momento de la sesión usted aplicó las estrategias?

Como lo mencione anteriormente las estrategias son necesarias para lograr los objetivos en la escuela sin ellas no podríamos alcanzar las metas. Por eso son necesarias ser aplicadas en todo momento de la sesión, al inicio, en el desarrollo y al final.

Al inicio casi siempre comenzaba con una canción, después empezaba a narrar alguna noticia que se relacione al tema de la sesión, en base a ello se iniciaba la conversación con los estudiantes.

En el desarrollo cuando se trataba de alguna lectura, para promover la oralidad utilizaba la lectura en voz alta o en cadena y las predicciones.

Al final implementaba la estrategia del micrófono mágico para que entre ellos realicen las preguntas de metacognición,

	<p>sobre la contaminación ambiental, donde se contamina el suelo, el agua y el aire; pregunté qué podemos hacer ante esta problemática ambiental y que vamos a decirle a nuestra familia.</p>	<p>por ejemplo, se le entregaba el micrófono a Juan, él se presentaba diciendo “buenos días el día de hoy tendremos un invitado especial que nos ayudará a responder algunas preguntas sobre lo que aprendimos en clase”, después de decir esas palabras Juan tenía que escoger a cualquier compañero para que responda las preguntas con el micrófono. Funcionó bastante bien esta estrategia, porque la mayoría de los niños y niñas se entusiasmaban para participar.</p>	
--	---	--	--

DOCENTE	Eje temático 2: Sentires (sentimientos)		
	Categoría 3:	Categoría 4:	Categoría emergente
CÓDIGO	Sentir del docente en el servicio educativo a distancia	Sentir del docente en el servicio educativo presencial	
DOCENTE (MA)	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>En la mayoría de las veces siempre he buscado que los estudiantes se puedan soltar, es decir que no tengan miedo. Por ejemplo, yo en primaria y secundaria tuve ese problema no podía expresarme bien delante de los demás, ya con el tiempo estando en la iglesia Dios cambió mi manera de ser. Asimismo, les motivaba a ellos a que se soltaran, así como yo lo había superado. Yo me sentía</p>	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>El año pasado (2022) estaba a cargo de los estudiantes del sexto grado. Ellos venían a las aulas después de la pandemia que fue durante dos años. Por ello en mi aula se presentaron niños con temor a exponer delante de sus compañeros y sentían vergüenza de hablar, también en el recreo observé que algunos niños y niñas preferían quedarse en el salón que salir a jugar con sus compañeros por miedo a</p>	

contento, ya que en la educación a distancia tenía más materiales alrededor con que yo podía hacerlo, porque yo podía hacer videos en cualquier contexto, por ejemplo, hice un video en la cocina teniendo como recurso los útiles de la cocina donde narré una anécdota con las situaciones que me pasaron en la cocina. Sentí que la pandemia o la educación a distancia para mí era una oportunidad grande, ya que podía hacer un montón de cosas, no me hacía problema, sólo tenía dificultad con los alumnos que no podían conectarse por el tema del internet. Pues de los 20 estudiantes que tenía al menos unos 7 tenían dificultades con este medio.

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

La ventaja que tuve en la educación a distancia fue que el año anterior (2019) había enseñado a ese mismo grado, por lo que conocía a cada uno de los estudiantes. Por ello, la mayoría de los estudiantes conmigo no mostraron miedo porque me tenían confianza. Esa confianza la gané con ellos porque en la institución educativa jugaba a las chapadas y mata gente; por esa razón, tenía una buena relación con la mayoría de los estudiantes del grado.

socializar. Por esa razón me acercaba a esos estudiantes que presentaban dificultades para socializar y expresarse frente a los demás; mediante preguntas trataba de saber que dificultades presentaban y cuál era el problema en casa. Es así que poco a poco los niños fueron soltándose (tener más confianza en sí mismo) y agarraron más confianza conmigo. Para poder entenderlos y conocerlos mejor investigaba las características de los estudiantes de esa edad y del grado de acuerdo a algunos autores como Jean Piaget. Así también tomaba como referencia algunas particularidades de estudiantes del mismo grado de otros colegios que había trabajado anteriormente.

Como les comenté anteriormente por primera vez tuve la oportunidad de ser docente de educación física, mis clases siempre comenzaban con una oración agradeciendo a Dios, después empezaba a preguntarles a mis niños y niñas cómo se sentían, qué actividades hicieron el fin de semana en casa, y así preguntas relacionadas a su convivencia familiar. Después empezaba con el calentamiento y continuaba con alguna actividad deportiva o algún juego (corporal o rítmico), sin embargo, frente al reto de desarrollar la oralidad tuve que buscar juegos que me ayuden a fortalecer la confianza entre compañeros e incluso conmigo, por eso que inserte juegos como el espejo en la cual imitaban los movimientos de su compañero, tela de araña para que puedan mencionar las cualidades positivas de sus compañeros y bailes rítmicos. En la presencialidad era mucho más fácil desarrollar la oralidad porque podía interactuar mejor con ellos y podía aplicar la mayoría de las estrategias. Recuerdo que el mayor reto que tuve para desarrollar la expresión

Por eso en las clases virtuales no tuve problemas con la cámara ya que la mayoría prendían su cámara y podíamos conversar. Más bien ellos me mostraban lo que tenían en su casa me decían profesor mira me compré un cuaderno, un pantalón, etc. es decir compartían sus emociones y sus dudas conmigo. Para mí ese año fue una experiencia gratificante, porque yo me hacía niño con ellos. Considero que para que los estudiantes se expresen bien lo importante es la confianza y el interés, ese es el sentir que yo tuve para ganarme la confianza de ellos.

oral de mis estudiantes fue que los alumnos pierdan el miedo y la vergüenza al exponer sus trabajos, porque yo observaba que en sus casas practicaban sus exposiciones, pero cuando salían al frente a exponer por el simple miedo que les generaba hablar en público se olvidaban lo que iban a decir y lo que trataban de comunicar no se entendía bien.

Por ello, después de haber trabajado esa capacidad (expresión oral) con ellos, empecé a observar que poco a poco exponían mejor sus trabajos, se expresaban con mayor claridad y sus ideas tenían coherencia con lo que querían transmitir. Me sentí feliz y dichoso por haber logrado que los estudiantes se expresen bien y tengan confianza en sí mismo. Es una sensación que no lo puedo explicar, como docente fue un logro en mi carrera porque no solamente fue eso sino también haberme ganado la confianza de mis alumnos.

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

La verdad es que me sentía contento al observar que mis estudiantes se expresaban con coherencia, ya que ordenaban sus ideas antes de hablar o presentar sus videos, incluso antes de grabar sus videos que les dejaba cómo trabajo practicaban con los familiares en casa utilizando un guion con las ideas de inicio, desarrollo y cierre. Algunos me envían el borrador de su

		<p>guion a mi whatsapp y me pedían que los revisara antes de grabar el video. Observaba el interés que tenían por presentar un buen trabajo. Lo que me motivaba a mi cómo docente de seguir enseñando y desarrollando la oralidad es el hecho de que mis estudiantes habían entendido la importancia que era transmitir sus ideas con claridad, buena entonación y organización de sus ideas. Asimismo, que expresarse bien hace que los videos sean más interesantes para las personas que lo visualizan.</p>	
<p>DOCENTE (MB)</p>	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>Sinceramente me sentí muy estresada, porque pasamos a una situación que todos desconocíamos. Yo no sabía utilizar las plataformas de Zoom y Meet, tenía que buscar ayuda de mis hijos que actualmente están en la universidad, ellos me enseñaron y poco a poco fui adaptándome a la nueva realidad. Además, no contaba con Whatsapp tenía que conseguir un celular que tenga la app y si quería trabajar mejor tenía que conseguir una laptop. Por otra parte, tenía que buscar una empresa que brinde buena señal de internet. La misma situación pasaban los estudiantes. Una realidad que consistía en realizar clases virtuales por medio de una computadora y un celular. Mi clase comenzaba enviando un video motivador al grupo de whatsapp, para que todos los niños y niñas empiecen reportándose con un audio de voz, recuerdo que decían:</p>	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Luego de tener un arduo trabajo en las clases virtuales ya en las clases presenciales me sentí mejor al estar presencialmente con mis alumnos, porque podía verlos, interactuar constantemente con ellos y observar sus caritas a cada momento. Poco a poco fui adaptándome a la nueva normalidad. Recuerdo que cuando ingresé el primer día a mi aula y vi a todos mis alumnitos sentados en sus sillas me dije ahora sí voy a hacer todo lo que no pude hacer en las clases virtuales siendo una de ellas potenciar la expresión oral. Sentí que desarrollar esta capacidad era lo primero que tenía que tomar en cuenta al planificar mis sesiones, ya que los alumnos estaban viniendo de enfrentarse a una nueva modalidad de enseñanza (virtualidad) y a una enfermedad que dejó muchas pérdidas irreparables cómo la pérdida de familiares que muchos de mis estudiantes aún tenían presentes a aquellas personas importantes que</p>	

“Buenos días profesora soy Alexis presente y listo para aprender” también algunos me decían “Buenos días profesora soy Romina, hoy amanecí con un poco de cansancio”. Después enviaba al grupo de WhatsApp el enlace del Zoom o Meet para que ingresen a la clase. (no he copiado todavía)

En las clases virtuales de los 24 estudiantes, siempre faltaba dos o tres que no se conectaban, pese a que es un colegio privado no todos los padres tenían la misma economía. No todos tenían internet fijo, la mayoría de padres me comentaba que tenía datos limitados y eran pocos los alumnos que contaban con su equipamiento completo. En cuanto a la oralidad se presentan también dificultades, de los 20 estudiantes que se conectaban solo 12 prendían su cámara y micrófono, se tenía que insistir para que participaran y algunas veces escuchaba que los papitos o mamitas estaban atrás de ellos dándoles las respuestas. Me frustraba también porque al momento de revisar las evidencias siempre faltaban 3 o 4 estudiantes que no enviaban, necesitaba comunicarme, pero lamentablemente los papitos y mamitas no se encontraban en casa estaban trabajando.

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

perdieron. Por ello, fue importante diseñar estrategias para poder aplicarlos en mis sesiones y así ganarme la confianza de cada uno de ellos para cuando se expresen lo hagan con claridad, fluidez y coherencia en sus ideas.

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

Bueno me sentía contenta y feliz al ver lo que logramos al final porque el logro no solamente era mío sino también de los estudiantes por su interés, constancia y responsabilidad. Como docente sentí que había hecho bien mi trabajo y comprobé que todo esfuerzo tiene resultados positivos porque a pesar de los retos y dificultades que atravesamos en las clases virtuales siempre le ponía muchas ganas y entusiasmo a mi trabajo con tal que mis estudiantes se lleven un pedacito de aprendizaje de cada sesión de clase. Buenos los logros lo observaba cuando veía que poco a poco perdían la timidez al exponer sus trabajos e interactuaban mejor con sus compañeros en los pequeños grupos que formaba en las clases presenciales. Además, tenían mayor confianza al hablar y preguntaban sus dudas y dificultades con seguridad y firmeza.

	<p>Pese a toda la situación que se pasaba si ha habido logros, siendo una de ellas es el envío de evidencias en la que se presentaban saludando a la maestra, luego explicaban con sus propias palabras el tema que les había tocado, al verlos sinceramente los desconocía, porque incluso los que eran más tímidos, no presentaban alguna dificultad para expresar sus ideas. También recuerdo que una vez se le pidió que junto a su familia que elaboren una coreografía de baile de la canción “Jerusalema”. Fue uno de los momentos más gratificantes para mí, porque los niños y niñas realizaban sus movimientos corporales alegres, bailaban sin miedo, eran libres de expresarse porque estaban junto a sus papitos y mamitas.</p>		
<p>DOCENTE (MC)</p>	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>La llegada de la pandemia fue un reto para todos especialmente para los maestros porque si o si teníamos que llegar (despertar el interés) a los estudiantes más aún si perteneces a una entidad privada, por ende, había que esforzarse. Es como cuando una madre ve a su hijo enfermo y hace todo lo posible para que se cure, algo similar era la educación virtual, siempre tenía que encontrar una solución. Por ejemplo, si no contaba con Whatsapp tenía que conseguir un celular que tenga la app y si quería trabajar mejor tenía que</p>	<p><i>¿Podría describir cómo se ha sentido frente al reto de enseñar para el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Me sentí muy contenta, ya que en la presencialidad estás en un contacto directo, es decir estás interactuando con ellos así “face to face, cara a cara”, logras escuchar y ver las expresiones del niño cuando viene y te abraza diciendo: mis te quiero muchoooooo, esa palabra con emociones llenaba mi corazón de alegría.</p> <p>Al inicio los niños y niñas regresaron como tigres desenjaulados (descontrolados) tuve que retroceder con ellos y recordar las normas de</p>	

conseguir una laptop. Por otra parte, tenía que buscar una empresa que brinde buena señal de internet. La misma situación pasaban los estudiantes por ello animaba siempre a los estudiantes y a los padres para que consigan un celular, ya que a veces solo había un celular para varios hijos en casa.

Realmente fue muy difícil, pero como todos los momentos difíciles traen también cosas buenas, puesto que, me ha ayudado a adaptarme y a conocer mucho más la tecnología. Además, tuve la ventaja de tener a mis hijos estudiando en la universidad, estaban más al día con los últimos temas y sobre todo recursos virtuales; me ayudaban en ese aspecto. Fue muy bonito después ya no quería volver a la presencialidad, me había acostumbrado a la virtualidad. Pero al inicio me sentía frustrada, porque no podía utilizar las herramientas tecnológicas que eran claves para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes como por ejemplo formar grupos desde el Zoom para que trabajen en equipo y puedan socializar. Los padres a veces me hacían sentir que la culpable de que sus hijos no aprendan a utilizar las herramientas virtuales era yo. Me preguntaba qué hago, por qué es tan difícil y así muchas otras preguntas que hacía que me cuestionen. Por ello, tuve que capacitarme en cuanto al manejo de las Herramientas virtuales y la oralidad para lograr que mis alumnos pierdan el temor a usar las herramientas virtuales y desarrollen su expresión oral.

convivencia, al inicio del retorno empezamos un poco lento, poco a poco fuimos acelerando el ritmo de aprendizaje. Empezaba nuevamente a ganarme la confianza de ellos, porque ya no estaban en casa con su mamá al lado. Recuerdo una situación que paso con un niño que tenía problemas para pronunciar la letra “r”, sus compañeros se reían, pero siempre intervenía recordándoles que en nuestras normas de convivencia está que debemos respetar a nuestros compañeritos y compañeritas, y siempre tenían que cerrar con una adecuada disculpa que era un abrazo de oso. Para el estudiante que presentaba problemas con la pronunciación de la letra “r” tuve que implementar a mis estrategias las praxias.

También se han presentado con otros niños que no vocalizaban bien las palabras porque tenían la lengua ociosa, en la virtualidad la mamá les ha facilitado tanto que les ha permitido hablar como bebito como, por ejemplo; ah ah ahhh.... agua, eyiya, yaya

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo presencial? ¿y cuando observaba dichos logros?

Una de las ventajas que tuve en la presencialidad es que podía oír a los estudiantes claramente y darme cuenta quienes estaban aprendiendo y quienes todavía tenían dificultades, en cambio en la virtualidad no podía hacer eso y tenía que tener el micrófono apagado para poder escucharlos. Para mí fue ventajoso porque tenía mayor control

¿Podría describir su sentir ante los logros que observó en sus estudiantes luego de promover la expresión oral en el servicio educativo a distancia? ¿y cuando observaba dichos logros?

Bueno me sentía completamente feliz porque ellos grababan sus videos exponiendo, cantando, bailando o recitando poemas y poesías. Es ahí donde observaba los logros que iban teniendo mis alumnos, básicamente en el avance de su expresión oral, ya que también se podía evaluar virtualmente, pero las evidencias eran la presentación de videos. Ese tiempo fue provechoso porque los padres participaron en los trabajos y en la grabación de los videos, ya que a veces el alumno solo no podía grabar su trabajo, lo cual el apoyo de ellos fue esencial en el logro de potenciar la oralidad. Muchos estudiantes se expresaban muy bien por la confianza que sentían al estar en casa y acompañados por sus familiares, lo cual también ayudó muchísimo a perder el miedo a hablar frente a los demás.

del aula y podía aplicar las diversas estrategias para fortalecer la expresión oral. Por ello, realizamos proyectos donde se incorporó todas las áreas, por ejemplo, en una oportunidad hicimos sobre “el tiempo del adulto mayor” donde los estudiantes crearon y recitaron poemas para los abuelitos en el área de Comunicación, en Personal Social describieron oralmente a sus abuelitos y abuelitas y así en todas las áreas se realizaron muchas actividades. Esos han sido los logros que observé en mis alumnos; frente a ello me sentí alegre de haber aportado con un granito de arena al desarrollo de la oralidad de cada uno de ellos y ver el avance en su expresión oral, gestual y corporal.

Eje temático 3 :Significado			
	Categoría 5:	Categoría 6:	Categoría emergente
CÓDIGO	Significado del docente en el servicio educativo a distancia	Significado del docente en el servicio educativo presencial	

<p>DOCENTE (MA)</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>Para mí es muy importante incorporar estrategias que incluso deberíamos poner mayor atención a desarrollar esta capacidad, ya que al llevar los estudiantes sus clases virtuales están más sujetas a interactuar con la computadora o el celular al prender su cámara o micrófono. Se pierde la esencia de los estudiantes para socializar con sus compañeros ya que casi siempre sólo están respondiendo a lo que pregunta el docente. Por ejemplo, al inicio de las clases virtuales fue difícil para mí manejar algunas herramientas virtuales por lo que no podía crear grupos en salas para que puedan trabajar en equipo y así socializar con los demás. Por ello, es importante como profesionales capacitarnos con respecto al trabajo pedagógico con herramientas virtuales. En mis sesiones incorporaba estrategias como las canciones, adivinanzas, trabalenguas, el debate, etc. utilizando como soporte algunas herramientas virtuales, por ejemplo, lo que más utilizaba eran los videos de YouTube. Así también, en mis planificaciones de sesiones incluía unos minutos para conversar con mis estudiantes, me interesaba saber y comprender lo que sentían y pensaban, ya que si en la casa y en el aula virtual no se toma importancia el desarrollar la expresión oral puede generar que los estudiantes tengan temor al</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Considero que es bastante importante aplicar estrategias para potenciar la expresión oral de los alumnos no solamente en la escuela sino también en la casa. Algunos de los docentes muchas veces no incorporan las estrategias a su quehacer pedagógico debido al desconocimiento de la importancia que conlleva que los estudiantes sepan expresarse bien. La educación presencial considero que nos da una mayor ventaja a nosotros cómo docentes para potenciar dicha competencia porque podemos utilizar los espacios de la institución y nos permite ver de cerca las dificultades de los alumnos en la oralidad. Por ejemplo, para la aplicación de los juegos de roles y la dramatización yo utilizaba el patio de la escuela en donde también cantábamos y grabamos los videos.</p> <p>También muchas veces priorizamos la enseñanza de la lectura y escritura pensando que los estudiantes ya saben hablar, cuando la realidad es muy distinta, si bien los estudiantes hablan porque necesitan comunicarse, pero no lo están haciendo de la manera correcta que consiste en hablar de manera clara, sin muletillas, con un tono de voz adecuado y sobre todo que el mensaje que se quiera transmitir de manera oral sea coherente. Por esta razón, es que se necesita aplicar las estrategias para que los estudiantes no solamente se comuniquen en el aula, si no en la casa y en su comunidad. Y también a futuro, cuando esté empezando a postular a</p>	
-------------------------	--	---	--

<p>expresarse o presentar sus trabajos en público. Para mí hacer una sesión de clase no sólo se trata de completar las horas pedagógicas sino conocer los intereses de los estudiantes.</p> <p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo a distancia ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</i></p> <p>En la pandemia logré crear el canal de Youtube junto con mis estudiantes ahí utilicé la estrategia de juego de roles en donde tomaron las características de su Youtuber favorito. La gran mayoría de los estudiantes lograron expresarse bien imitando los gestos, la forma de hablar y la presentación de su youtuber de acuerdo al tema del curso. Logré darme cuenta que cuando trabajas con personajes (Youtuber) que son cercanos a la realidad de los estudiantes, ellos trabajan con mayor motivación e interés.</p> <p>Y la estrategia que menos me favoreció fue las trabalenguas, ya que había algunos estudiantes que no vocalizaban bien y los demás se reían por el cambio de significado al no vocalizar correctamente las palabras; ocasionando que en muchas oportunidades el aula virtual se torne de bulla y desorden. Es así como me dí cuenta que la estrategia aplicada no estaba</p>	<p>trabajos, tendrá que pasar entrevistas y para ello se necesita mucha seguridad, es decir tener mucha confianza en sí mismo.</p> <p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</i></p> <p>La estrategia que más me ha favorecido en el servicio educativo presencial ha sido las canciones que fueron incorporadas en un soporte audiovisual, el cual fue la creación del canal de Youtube. En este canal incorporamos, las grabaciones de las oraciones y canciones de los devocionales que se realizaban todas las mañanas en la institución. Traté de relacionar al contexto de los estudiantes, ya que tenían acceso a los videos de diferentes plataformas. Empecé a aplicar esta estrategia debido a que los estudiantes venían al aula diciendo algunas frases o expresiones que habían visualizado en las redes sociales, es así cómo fui observando el interés que tenían hacia los videos.</p> <p>Lo que menos me favoreció fue la dramatización porque primero teníamos que escoger un cuento, después leer la lectura con todos las estudiantes para la identificación de los personajes y la elaboración del guión para el personaje. Considero que es una estrategia que toma mucho tiempo para desarrollarla en el salón, ya que cómo docentes</p>	
--	--	--

	<p>aportando mucho, pues era un poco más complicado controlar el aula desde una computadora a diferencia de la presencialidad. Además, estaba a cargo de estudiantes de segundo grado, lo cual creo que hizo también que se me dificulte un poco más, ya que aún están aprendiendo a controlar sus emociones casi siempre dicen lo primero que se le viene a la mente sin saber que podrían dañar a los demás.</p>	<p>tenemos que cumplir con el horario establecido por el colegio.</p> <p>Además el espacio del colegio no era muy espacioso y no contaba con un espacio recreativo, por lo cual la aplicación de las estrategias no fluían mucho, por ejemplo si quería hacer la estrategia de la dramatización los espacios pequeños y el tiempo que conlleva no me favorecieron mucho.</p>	
<p>DOCENTE (MB)</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>Para mi es esencial la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral de nuestros alumnos más aún en la educación virtual porque si queremos que nuestros estudiantes tengan mejores logros de aprendizaje debemos empezar por trabajar la inteligencia interpersonal e intrapersonal: saber lo que sienten, piensan, sus temores y dudas. Puesto que, en las clases virtuales los estudiantes no socializan tanto cómo en las clases presenciales por lo que necesitan de una mayor disciplina y constancia. Es ahí en donde las estrategias cumplen un rol fundamental para lograr que los estudiantes tengan confianza en sí mismo y puedan expresarse claramente y con coherencia ante las personas que les rodea.</p> <p>Personalmente las estrategias me ayudaron a conocer mejor a mis estudiantes y hubo mejora en su</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>Es muy necesario que los niños y niñas aprendan a comunicar cómo se sienten a las personas que son cercanas a su entorno. En el servicio educativo presencial hay una interacción más directa entre los estudiantes y la maestra lo cual implica una constante comunicación, en la que se expresen de manera clara, fluida y coherente. Y para lograrla es necesaria la aplicación de diversas estrategias para la oralidad como las rimas y las trabalenguas que ayudan a la pronunciación correcta de las palabras, como el diálogo o la conversación en la que se busca que los niños y niñas nos narran sus vivencias, esta estrategia ayuda a fortalecer los lazos de confianza. Los juegos de roles ayudan a los niños y niñas a realizar los movimientos corporales y gestuales.</p> <p>Estas estrategias ayudan a que los niños y niñas, alcancen a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, ya sea en la escuela, en la familia y en la sociedad, que pueda empezar desde un permiso al baño,</p>	

autoestima, ya que cuando se dió las clases virtuales la mayoría de mis niños y niñas se mostraban con baja autoestima y poca confianza para participar, preguntar sus dudas y responder a las preguntas que se planteaban en las clases. Así también, a través de las estrategias fui promoviendo la creatividad e interés para que expresen sus ideas y emociones. Además, posibilitó la participación activa en mis sesiones.

De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo a distancia ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?

Todas las estrategias que apliqué me resultaron muy provechosas creo que depende como lo manejes y de las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, debo resaltar la estrategia que me resultó más eficaz que fue el juego de palabras, porque los alumnos aprendieron nuevos vocabularios que luego los anotaban en su cuaderno, también aprendieron hablar rápido, claro y eficazmente. En cuanto a alguna estrategia que no me favoreció logros considero que ninguna ya que cómo dije al inicio todas las estrategias son importantes quizás para una clase no sea posible, pero para las otras si ayuda mucho. Por eso, depende de como lo apliques y el objetivo que tienes cómo docente.

preguntarme sin temor alguna duda que se haya quedado en clase, levantar la mano para brindar su comentario, realizar sus exposiciones sin vergüenza hasta su etapa secundaria, universitaria y cuando encuentre un trabajo, porque estos aprendizajes son para toda la vida.

De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?

Ahora en la presencialidad nos encontramos en un escenario diferente los niños y niñas se han vuelto un poco temerosos por las secuelas que ha dejado la pandemia del covid-19. Entonces frente a ello la estrategia que me ha ayudado a obtener mejores logros en cuanto a la oralidad han sido las canciones, las trabalenguas y las adivinanzas que son denominadas juegos verbales porque ya al menos de lo que ellos y ellas estaban así con miedo, desganados se iban soltando poco a poco.

La que no me favoreció digamos que en la presencialidad se tiene planificado al menos 3 o 4 estrategias, pero conforme va uno avanzando se presentan situaciones que no estaban planificadas, y no podemos dejarlo así, tenemos que volver a repetir alguna parte del tema de la sesión si un niño o niñas no está captando. Entonces de las 4 estrategias, solo llegas a aplicar 2 o a veces 1 porque el tiempo nos ha ganado.

<p>DOCENTE (MC)</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo a distancia?</i></p> <p>El uso de las estrategias es importante en toda enseñanza ya sea al enseñar virtual o presencialmente hay que llevar a cabo algunas estrategias diferenciadas. Asimismo, a los alumnos hay que mantenerlos atentos y darle confianza para que expresen su sentir porque lo que se quiere es que ellos se expresen. Entonces, para saber si realmente se está reforzando la expresión oral hay que ver la cantidad de palabras que deben hablar los alumnos de acuerdo a su edad y también</p> <p>su expresión si es fluido, lento, coherente en las ideas que dice y si se traba en algunas palabras. Para ello es importante la aplicación de las estrategias en el aula.</p> <p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo a distancia ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros? ¿Por qué?</i></p> <p>Considero que todas las estrategias aplicadas me favorecieron para desarrollar la expresión oral de mis estudiantes; fueron los problemas externos que en muchas oportunidades impidieron que se lleve a cabo correctamente como: el</p>	<p><i>¿Qué tan importante considera la incorporación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en el servicio educativo presencial?</i></p> <p>En lo presencial es súper importante y es más rico la experiencia porque se da una interacción más directa, íntima y más personalizada. También, puedes ver sus rostros y sus semblantes (caras tristes o felices) con que llegan a la escuela. Además, una forma de llegar a los alumnos se da mediante el uso de estrategias, dado que nos ayuda a captar su atención, despertar el interés y el gusto por la lectura. Por ello, debemos aplicar muchas estrategias de acuerdo a la característica del alumno, porque cada niño viene de un mundo diferente (creencias, problemas, aprendizaje, etc), no todos vienen de hogares constituidos y no todos llegan a la escuela felices algunos llegan con el corazón desecho, en la que se pide ayuda al psicólogo, para que empiecen hablar. Es ahí en donde las estrategias toman un rol fundamental puesto que ayudan a los alumnos a abrirse (confianza) para contar lo que piensan y sienten. Hay que ver la realidad de los estudiantes y de acuerdo a ello ir diversificando las estrategias como: baile, adivinanza, chiste para atraparlos y despertar su interés.</p> <p><i>De las estrategias que ha aplicado para desarrollar la expresión oral en el servicio educativo presencial ¿Cuál diría que es la que favoreció mejores logros? ¿Por qué? Y ¿Cuál diría la que no favoreció mejores logros?</i></p>	
---------------------	--	---	--

servidor de internet era muy lento, algunos alumnos no contaban con equipos tecnológicos, baja señal de datos o algunas mamás les permitía a sus hijos recibir sus clases echados en cama lo cual repercutió en su aprendizaje y concentración, además no podían participar en algunas actividades que se planteaba para realizar en un espacio libre.

Como mencioné en la pregunta anterior todas las estrategias son favorables, sino que el tiempo propuesto para una sesión de clase muchas veces no permite que utilice todas las estrategias o a profundizar con mayor detalle. Desde mi experiencia el tiempo no me alcanzaba para reforzar a los estudiantes que tenían dificultades, puesto que no todos los alumnos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, por ejemplo, algunos(as) niños y niñas que llegaron de una institución estatal no sabían leer, esto retrasaba el trabajo de los demás. Por tanto, se tenía que dedicar mayor tiempo a los niños que estaban en desventaja.