



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL  
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE  
DE LA LECTURA**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR  
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR

CLAUDIA ESPINOZA ARONE

ASESOR

DANILO FELIX DE LA CRUZ RAMIREZ

LIMA – PERÚ

2024


ASESOR


LIC. DANILO FELIX DE LA CRUZ RAMIREZ

**Claudia Espinoza Arone**

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA L...**

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universidad Peruana Cayetano Heredia

---

**Detalles del documento**

Identificador de la entrega  
trn:oid::13068221808

Fecha de entrega  
5 nov 2024, 12:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
5 nov 2024, 1:02 p.m. GMT-5

Nombre de archivo  
TSP\_ESPINOZA\_ARONE\_CLAUDIA\_FAEDU\_05.11.2024\_.pdf

Tamaño de archivo  
1.5 MB

50 Páginas

8,459 Palabras

48,413 Caracteres

## 13% Similitud general




El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

---

### Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## ÍNDICE

1.	Título del trabajo .....	1
2.	Presentación.....	1
3.	Justificación.....	3
4.	Descripción de la situación que se desea mejorar o innovar .....	4
4.1.	Caracterización del grupo de destinatarios .....	4
4.2.	Descripción de la situación que se desea mejorar .....	5
4.3.	Referentes conceptuales .....	10
4.3.1.	Conciencia fonológica .....	10
4.3.2.	Aprendizaje en la lectura .....	11
4.3.3.	Niveles de la conciencia fonológica .....	13
4.3.4.	Actividades lúdicas.....	15
4.4.	Aportes de experiencias innovadoras .....	15
5.	Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación la situación descrita.....	16
5.1.	Objetivos de la propuesta .....	16
5.2.	Descripción de la propuesta.....	16
5.3.	Desarrollo detallado de las acciones.....	23
5.4.	Cronograma de acciones.....	25
5.5.	Viabilidad de la propuesta .....	26
5.6.	Criterios e indicadores de evaluación de la propuesta.....	28
6.	Referencias bibliográficas .....	29
7.	Anexos.....	33

## RESUMEN

La siguiente propuesta de innovación se inicia a raíz de la necesidad de ofrecer a los estudiantes de primer grado del nivel de primaria un proceso de aprendizaje a la lectura mediante actividades lúdicas que desarrollen la conciencia fonológica. Se evidenció, mediante rúbricas, y observaciones que los estudiantes de primer grado muestran desagrado al aprender a leer, siendo tiempos tediosos cuando se le brinda diferentes tipos de libros, es por ello que se desarrolló el presente proyecto para poder motivar a los niños y niñas mediante actividades significativas, guiadas a la lectura.

La institución educativa donde se ejecutará la propuesta del Trabajo de Suficiencia Profesional es I.E.P. Abraham Valdelomar, tiene los niveles educativos de inicial, primaria y secundaria. Esta institución educativa pertenece a la UGEL 03 de Lima Metropolitana. La directora general es la Señora María Becerra Shulla. Con el siguiente proyecto, se pretende que los estudiantes de primer grado de primaria puedan aprender a leer de una manera placentera y divertida, formando así pequeños lectores que muestren interés al leer. Siendo herramienta vital, los juegos de conciencia fonológica para desarrollar en ellos un aprendizaje natural.

Para poder diseñar este proyecto, se ha revisado diferentes investigaciones y analizado experiencias similares, además se ha creado diferentes actividades lúdicas que han sido ejecutadas con el grupo de primer grado de primaria. Para poder conocer y determinar el nivel de conocimiento fonológico se realizó la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO). Desde ahí se iniciaron las actividades a desarrollar, para poder hacer un abordaje pertinente y oportuno.

**Palabras clave:** Conciencia fonológica, actividades lúdicas, Lectura

## **1. Título del trabajo**

*Actividades lúdicas para desarrollar de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.*

## **2. Presentación**

La aplicación de la propuesta de innovación educativa se realizará en la institución educativa Abraham Valdelomar.

El centro educativo Abraham Valdelomar, situado en el distrito de Pueblo Libre, tiene gestión privada particular. Los estudiantes pertenecen al sector socioeconómico B son, aproximadamente 431 estudiantes. Es una institución educativa ecuménica que busca formar a los estudiantes en principios y valores para ser líderes de nuestro país, brindando una educación integralmente.

La Institución Educativa Abraham Valdelomar (I.E. YMCA, 2022) señala:

La institución se orienta en formar estudiantes: Que sean capaces de responder a los desafíos del mundo actual, con carácter, integridad y de manera crítica y creativa, en concordancia con los principios cristianos promovidos por la Asociación Cristiana de Jóvenes del Perú, también conocida como YMCA (Young Men's Christian Association) Perú.

Los niveles de educación básica regular son: inicial, primaria y secundaria. Cada grado se divide en dos secciones, según la población estudiantil de cada sección. Esta institución tiene 45 años de fundada, tiene el equipo directivo conformado por la directora, 3 coordinadores y 3 psicólogas. Cuenta con 31 docentes. En el nivel de inicial con 9 docentes,

primario con 10 docentes y secundaria 12 docentes. Asimismo, tiene el equipo administrativo y de servicio con 9 trabajadores.

La metodología de YMCA se realiza mediante proyectos educativos que tienen duración de 3 meses, dónde los niños y niñas de primer grado inician sus actividades reflexionando acerca de una problemática actual del contexto que nos rodea; se toma en cuenta la edad, intereses y en función a ello se crea una matriz de aprendizaje con los estudiantes. Luego de realizar toda la secuencia del proyecto, la docente emplea estrategias lúdicas y se realiza un aprendizaje experimental e integrada.

La institución Educativa Abraham Valdelomar ofrece un aprendizaje dónde los estudiantes descubren una problemática global o local y a partir de ello se inicia un proyecto de investigación, creando una matriz de investigación y en función a ello se realizan actividades de acción, dónde fomentan en la comunidad educativa al cambio.

Como docente del grupo de primer grado de primaria, tengo la responsabilidad de crear actividades significativas y guiar a un aprendizaje que impacte a los niños y niñas, fomentando su desarrollo integral, tomando en cuenta las características de los estudiantes. A partir de las vivencias que he tenido he visto la necesidad de crear el Proyecto de innovación de Actividades Lúdicas que desarrollen la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.

Las funciones que ejerzo es llevar el control de asistencias de los estudiantes, evaluar y guiar permanentemente a los estudiantes en sus aprendizajes, controlar la disciplina en el aula y fomentar un ambiente tranquilo y con buena relación entre compañeros. Se brinda apoyo a los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico, brindándole actividades de refuerzo por las tardes. Organizo las actividades del Concurso de creación de cuento y



expresión oral, donde los estudiantes demuestran sus habilidades en el área de comunicación. Mantengo una comunicación permanente y respetuosa con los padres de familia, para así tener un año académico con logros en los estudiantes. Semanalmente participo de las reuniones colegiadas, para compartir el avance académico y conductual del aula a mi cargo.

### **3. Justificación**

La propuesta surge porque he podido vivenciar como los niños y niñas de primer grado presentan dificultad, frustración y desinterés al momento de realizar actividades de lectura. Siendo una rutina desgastante para ellos, con muy poca motivación y disposición de aprender a leer. Por ejemplo, cuando los invitamos a buscar un libro, ellos preguntan: ¿Cuánto falta para el recreo?, otros exclaman ¡Tengo hambre!, buscando así evitar las actividades de lectura, en algunas ocasiones preguntan: ¿Cuándo acaba?

Por ello, se propone que se realice actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica y así fomentar un aprendizaje lector significativo, ya que la conciencia fonológica prepara y da seguridad en el proceso del desarrollo en la lectura.

Además, el MINEDU (2020) señala: “Una de las primeras ideas que todos los niños elaboran, al comenzar su indagación sobre ‘lo que las letras pueden decir’, es la siguiente: las letras representan el nombre de los objetos” (p. 19).

El juego es importante en el aprendizaje, ya que es provechoso, divertido, tiene una participación activa de los estudiantes.

Con la realización de esta propuesta de innovación se espera:

- Niños y niñas que muestren interés en la lectura.
- Ofrecer actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica

- Enseñanza divertida que sea de interés para los niños y niñas de primer grado.

Para lograr el éxito el proyecto, se requiere guiar a los estudiantes a un aprendizaje, donde puedan desarrollar la capacidad de reconocer los sonidos que tienen las palabras, logren realizar la correspondencia grafema – fonema, donde identificarán las sílabas, sonido inicial, medio y final. Todo ello se realizará mediante canciones, cuentos, rimas, adivinanzas para que puedan discriminar sonidos, manipular sílabas, palabras, etc. Asimismo, mediante juegos corporales para que puedan tener mayor motivación e interés en la lectura.

#### **4. Descripción de la situación que se desea mejorar o innovar**

##### **4.1. *Caracterización del grupo de destinatarios***

A continuación, se precisan las características del grupo humano que recibirá de la propuesta de innovación:

El grupo destinatario son estudiantes de 6 años que pertenecen al primer grado, su nivel de estudios es primario, su perfil socioeconómico es del sector B; el grupo de estudiantes de 1ero A que son en total, 25 estudiantes. Son estudiantes muy participativos, entusiastas y alegres. El horario escolar tiene seis horas académicas de comunicación y dos horas de plan lector, donde se desarrollan las competencias: Se comunica oralmente, lee diversos tipos de texto y escribe diversos tipos de textos. Los estudiantes se encuentran en el proceso del aprendizaje lector, donde se les brinda diferentes lecturas tanto en plataformas como en físico.

Tabla 1

*Distribución de la muestra según sexo*

Curso	Femenino	Masculino
1ero A	13	12

Fuente: G. Ortiz, comunicación personal, 23 de marzo de 2023

#### **4.2. Descripción de la situación que se desea mejorar**

Durante mis experiencias con el grupo de estudiantes de 1er grado de primaria he podido vivenciar diferentes reacciones de los niños y niñas, donde se observa dificultades en los estudiantes para el aprendizaje de la lectura. Los estudiantes presentan desmotivación al momento de guiarlos para el aprendizaje a leer, es por ello que se despertó una alerta en la forma de enseñanza y buscando lo más adecuado para los niños y niñas.

Es importante conocer el grupo de estudiantes, identificar sus necesidades e intereses para poder brindarles actividades que puedan mostrar motivación en participar en los tiempos de aprendizajes lúdicos. De esa manera poder desarrollar la conciencia fonológica en ellos, guiándolos en un aprendizaje de lectura placentera y fluida.

Para Ferreiro y Gómez (1982) “la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversas procedencias, particularmente desde el lector y el texto, cuyo objetivo final es la obtención de significados” (p. 130).

Los niños de primer grado, están iniciando una nueva etapa, donde la secuencia horaria es diferente a la de inicial y deben acoplarse a nuevas rutinas y cambios, como indica Vygotsky (1995):

La egocéntrica es una etapa de transición en la evolución que va del lenguaje verbal al interiorizado. Observemos que cuando los más pequeños encontraban obstáculos su

comportamiento era muy distinto al de los mayores. Frecuentemente el niño examinaba la situación en silencio, y encontraba luego la solución. Cuando se le preguntaba qué estaba pensando daba respuestas que se hallaban muy cerca del pensamiento en voz alta del preescolar. Esto indicaría que las mismas operaciones mentales que los pequeños llevan a cabo a través del lenguaje egocéntrico se encuentran también relegadas al lenguaje interiorizado, sin sonido en el escolar. (p. 41).

Al desarrollar la conciencia fonológica, se desarrollan tres habilidades: Conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. Para poder abordar al grupo de estudiantes, se realiza una prueba de evaluación de la conciencia fonológica (PECFO) que está dividida en dos partes: una sección corresponde a la subprueba de conciencia silábica y otra sección corresponde a la subprueba conciencia fonémica, para poder conocer el nivel de los estudiantes.

Tabla 2

*Evaluación de habilidades relacionadas con la conciencia silábica*

Color	Escala – Estado	Interpretación
En inicio	“EN INICIO” 10 puntos	Estudiantes que presentan mayores dificultades en el reconocimiento de la conciencia silábica.
En Proceso	“EN PROCESO” 15 puntos	Estudiantes que presentan ligeras dificultades en el reconocimiento de la conciencia silábica.
Satisfactorio	“SATISFACTORIO” 30 puntos	Estudiantes que no presenta dificultades en el reconocimiento de la conciencia silábica.

Prueba de evaluación de la conciencia fonológica.

Tabla 3

*Evaluación de habilidades relacionadas con la conciencia fonémica*

Color	Escala – Estado	Interpretación
En inicio	“EN INICIO” 5 puntos	Estudiantes que presentan mayores dificultades en el reconocimiento de la conciencia fonémica.
En Proceso	“EN PROCESO” 10 puntos	Estudiantes que presentan ligeras dificultades en el reconocimiento de la conciencia fonémica.
Satisfactorio	“SATISFACTORIO” 20 puntos	Estudiantes que no presenta dificultades en el reconocimiento de la conciencia fonémica.

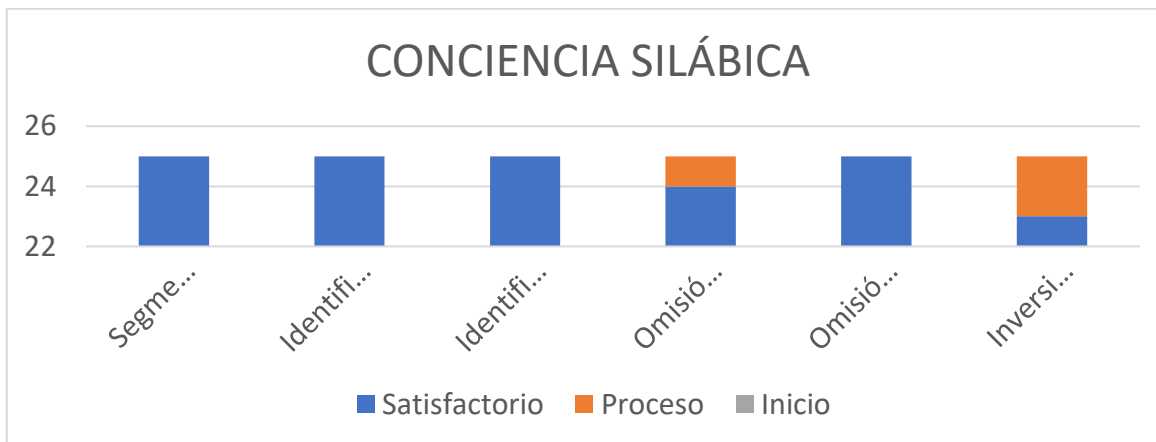
Prueba de evaluación de la conciencia fonológica.

Habilidades en la conciencia fonológica a nivel de grupo

Luego de realizar la aplicación el proyecto de innovación se evidenció que, en la evaluación de la conciencia fonológica, en la sección de la conciencia silábica, solo 1 se encuentra en proceso en la omisión de la silaba inicial y 2 se encuentran en proceso en la inversión silábica. El resto se encuentra el logrado. En la sección de la conciencia fonémica, 3 estudiantes se encuentran en proceso en la sección de síntesis fonémica y el resto en logrado. Lo que significa que, si bien tienen una base, es necesario seguir fomentándoles actividades que desarrollen la conciencia fonológica.

Figura 1

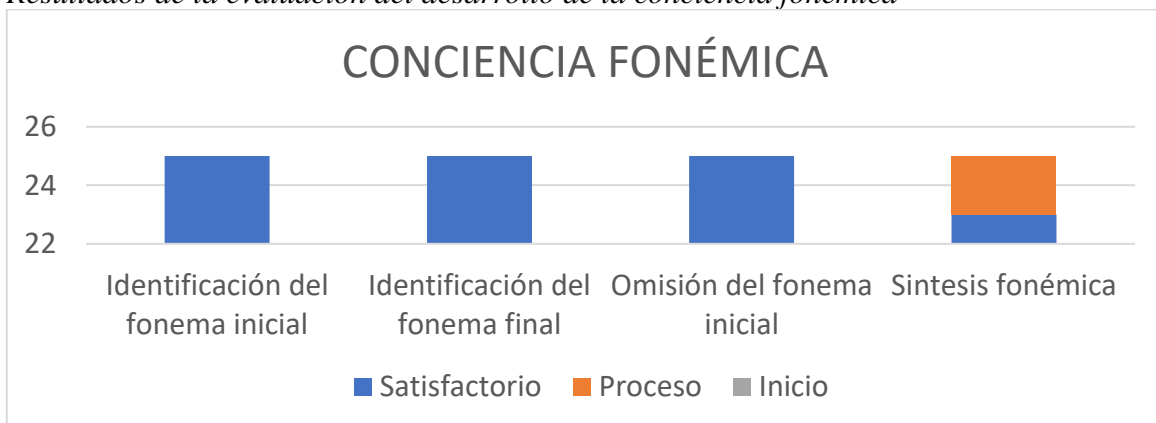
Resultados de la evaluación de la conciencia silábica



Figura

2

Resultados de la evaluación del desarrollo de la conciencia fonémica

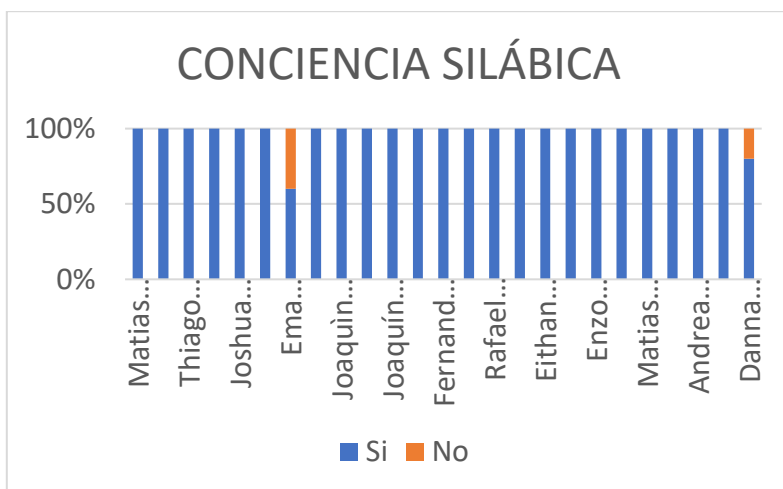


Estado del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes

En cuanto al promedio de aula en la conciencia silábica han demostrado habilidad en la segmentación silábica, reconocimiento de la silaba inicial y final, asimismo en la omisión de la silaba final. Los puntos a reforzar son omisión de la silaba inicial e inversión silábica. Por otro lado, en la conciencia fonémica han logrado los objetivos del reconocimiento del fonema inicial y final, al igual que la omisión del fonema inicial. El punto a reforzar en la síntesis fonémica.

Figura 3

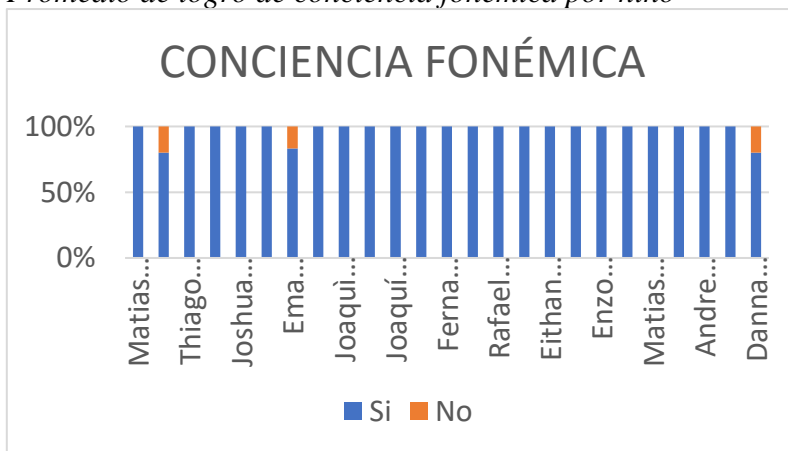
*Promedio de logro de conciencia silábica por niño z*



*Nota.* Los nombres señalados han sido reemplazados para proteger la identidad de los menores

Figura 4

*Promedio de logro de conciencia fonémica por niño*



*Nota.* Los nombres señalados han sido reemplazados para proteger la identidad de los menores

De los datos obtenidos es posible afirmar que las actividades lúdicas para desarrollar conciencia fonológica influyen poderosamente en el aprendizaje de la lectura, es decir los niños desarrollan diferentes habilidades que favorecen en su seguridad y confianza en el proceso de la adquisición de la lectura.

### ***4.3. Referentes conceptuales***

#### **4.3.1. Conciencia fonológica**

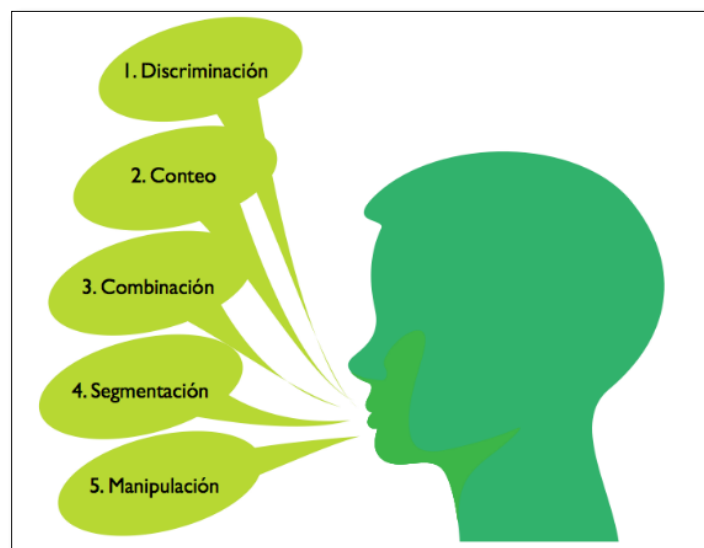
Diferentes autores coinciden en la importancia de fomentar la conciencia fonológica en los niños y niñas, para así alcanzar un aprendizaje significativo en la en la lectura.

El fomentar en los niños la conciencia fonológica permite poder identificar los sonidos para que posterior a ello puedan leer palabras, es ahí donde se realiza una conversión del grafema y fonema. Cuando los niños aprenden a leer, la primera ruta que se realiza es la ruta fonológica, donde van decodificando e identificando los sonidos, es ahí donde se realiza una conversión del sonido que le corresponde cada letra.

Borrero (2008) refiere la progresión sistemática para la enseñanza de la conciencia fonológica en la siguiente figura:

Figura 5

*Progresión para la enseñanza de la conciencia fonológica*





En la revista de *El Aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de Escolaridad* menciona que:

En el año 2000 el Panel Nacional de Lectura, (National Reading Panel – NRP-) publicó un reporte que identifica cuatro habilidades clave para saber leer. La primera es la conciencia fonológica y se refiere a que los fonemas son las unidades más pequeñas que componen el lenguaje hablado y son representados en letras en el lenguaje escrito. La enseñanza de la conciencia fonológica se enfoca en que los niños sepan manejar los fonemas en las sílabas y las palabras habladas; mejora la lectura y contribuye a acrecentar la capacidad de deletrear. (Caballeros, 2014, p. 215)

Es por ello, muy importante poder desarrollar la conciencia fonológica y darle una base sostenible a los estudiantes para un aprendizaje espontáneo de la lectura.

#### **4.3.2. Aprendizaje en la lectura**

El aprender a leer es una secuencia de habilidades que se van desarrollando, donde el niño y niña va descubriendo sus destrezas y arma su aprendizaje de una forma natural mediante las experiencias que su día a día le permite vivir, como relacionar las imágenes con el texto, identificar los sonidos con sus grafías, relacionar las letras de las etiquetas de sus alimentos favoritos con otras etiquetas que tengan en mismo sonido inicial o final. Es en esta etapa donde el docente cumple una función primordial de brindarle diferentes tipos de experiencias que puedan guiar a un aprendizaje a la lectura.

Para poder llegar a un aprendizaje de la lectura, se debe conocer los saberes previos de los niños para poder guiarlos a un aprendizaje significativo. El aprender a leer es construir significados y poder comprender el texto que se lee. En este sentido, “el lector comprende

porque está en capacidad de establecer relaciones significativas, entre lo que ya sabe, lo que conoce porque lo ha experimentado y toda la información que el texto le aporta” (Serrano, 2000, p. 5).

Liberman (1971) en el *Bulletin of Orton Society* menciona que la lectura, bajo el sistema alfabético necesita el conocer la estructura fonológica del lenguaje, lo cual puso en discusión la hipótesis del déficit perceptual como único responsable en las dificultades para aprender a leer.

Para que se pueda dar un aprendizaje de la lectura, es imprescindible tener saberes previos, donde el niño y la niña deben identificar los sonidos de las palabras de una forma global, para luego desagregar cada sonido y a partir de ello se da un aprendizaje a la lectura espontáneamente.

Las docentes mediante juegos brindan las letras del alfabeto para poder jugar con los sonidos, así desarrollan la habilidad de relacionar las letras con los sonidos que producen, es ahí donde los niños y niñas observan los textos que hay a su alrededor y logran descifrar el mensaje.

Es importante poder propiciar un ambiente alfabético a los estudiantes, para que puedan tener la curiosidad de saber lo que dice cada palabra. Al realizar una lectura pequeña diaria, donde se señala el texto al leerlo, logra que los niños y niñas puedan relacionarse con la lectura y, por ende, puedan tomarlo como una rutina de disfrute diaria. Así, se desarrolla un proceso interactivo y recíproco del aprendizaje lector.

### **4.3.3. Niveles de la conciencia fonológica**

Para poder lograr que el estudiante pueda analizar los instrumentos del habla, es importante que pueda segmentar, identificar, omitir, sustituir para así garantizar un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica. Es por ello, que los niveles de la conciencia fonológica que son: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica.

#### **Conciencia léxica**

La conciencia léxica desarrolla la habilidad de reconocer las palabras que contienen una oración o un párrafo.

- Actividades para desarrollar la conciencia léxica

A los niños y niñas se les ofrecen diferentes tarjeta, materiales o audios para poder desarrollar la conciencia léxica, la cual se va desarrollando el lenguaje oral y escrito.

Para fomentar la conciencia léxica se puede realizar las siguientes actividades:

-Brindarle tarjeta de imágenes para que el niño o niña pueda describirla y mencionar una oración, a partir de ello la docente anote lo indicado y van reconociendo la cantidad de palabras que posee.

-Ofrecer dos o tres tarjetas con imágenes y se les invita a armar oraciones con lo observado. Luego se le invita a identificar la cantidad de palabras de la oración que formo.

-Se les brinda oraciones con diferentes imágenes y se le invita a buscar la oración con la imagen que corresponde y relacionarla con la cantidad de palabras que posee la oración.

## **Conciencia silábica**

Es la habilidad al identificar la sílaba de una palabra. Los niños y niñas por medio de juegos de sonidos logran separar la palabra en sílabas, lo recomendable es iniciar con palabras que tengan dos o tres sonidos.

Para fomentar la conciencia silábica se puede realizar las siguientes actividades:

-Se le brinda una cajita de sorpresas donde descubre objetos y se les invita a nombrar los sonidos de las palabras, a partir de ello pueden mencionar la palabra con su cuerpo, con palmadas, zapateos, silbidos etc.

-Se le ofrece imágenes con su palabra escrita debajo, la docente solo deja descubierta la primera sílaba, ¿Qué sonido está descubierto?, luego solo muestra el sonido final ¿Qué sonido está descubierto?, así podrá identificar el sonido inicial y final.

## **Conciencia fonémica**

Es la habilidad al identificar los sonidos que tiene cada palabra.

Para fomentar la conciencia fonémica se puede realizar las siguientes actividades:

-Se puede realizar el juego del sonido final repetido, donde los niños repiten el sonido final varias veces. Por ejemplo: carro 🚗 ca – rro rro rro. Así podrán identificar el sonido final, lo mismo se puede realizar con el sonido inicial y medio.

-Juegan a agregar o quitar sonidos a una palabra. Por ejemplo, pelota, le quitamos el sonido final y la palabra será pelo.

#### **4.3.4. Actividades lúdicas**

La actividad lúdica es una herramienta pedagógica que fortalece el aprendizaje en los niños, ya que promueve el interés y el deseo de aprender. Es una de las maneras más placenteras en la que los niños y niñas obtienen conocimientos y competencias esenciales.

Para Piaget (2007) "el juego es un medio que constituye y enriquece el desarrollo intelectual" (p. 40). Así mismo, expresa que los juegos se tornan más visibles a medida que el alumno se va desarrollando.

La posibilidad de aprender mediante el juego no es exclusiva de los niños en edad preescolar. En los cursos de primaria, las oportunidades de juego potencian el dominio de los conceptos académicos por parte de los niños, además de fomentar la motivación para aprender. De hecho, el interés y la motivación son dos de los aspectos más importantes que puede desarrollar el juego; incentivarlos en los primeros cursos favorece la implicación de los niños en su propio aprendizaje. (UNICEF, 2019, p 10)

#### **4.4. Aportes de experiencias innovadoras**

- Arancibia (2012), realizó una investigación titulada: Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel de transición 2 y alumnos de primer año básico, donde reconoce la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en los niños de primer año, realizando un diseño experimental con 15 sesiones de trabajo para poder evidenciar los efectos de la intervención. Al finalizar el estudio y aplicación se evidenció que es posible mejorar las habilidades fonológicas en los niños y niñas a través de un programa diseñado con actividades lúdicas.

- Bedrillana (2018), en la tesis titulada Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, realizó una investigación donde reconoce que una actividad alegre, libre, placentera son actividades lúdicas y mediante ello puede desarrollar la conciencia fonológica de una manera espontánea.

## **5. Propuesta para mejorar o innovar la práctica educativa en relación la situación descrita.**

### **5.1. Objetivos de la propuesta**

- Objetivo general
  - Identificar la importancia de las actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica para facilitar el aprendizaje de la lectura.
- Objetivos específicos
  - Desarrollar actividades lúdicas para incentivar la lectura.
  - Identificar las estrategias y/o herramientas que ofrece el desarrollar la conciencia fonológica.
  - Identificar resultados de aprendizaje de la lectura a partir de la aplicación de las actividades lúdicas de conciencia fonológica

### **5.2. Descripción de la propuesta**

La presente propuesta de innovación tiene como finalidad desarrollar actividades lúdicas que fomenten la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.

En el diagnóstico realizado se identificó que los niños y niñas de primer grado presentaron dificultades tanto en la conciencia silábica como en la conciencia fonémica y por consecuencias tenían probabilidades de tener problemas para poder adquirir de la lectura. Es por ello que se realizó la propuesta con actividades lúdicas para que los estudiantes se sientan motivados, seguros y puedan disfrutar en el aprendizaje lector, siendo prioridad el desarrollar la conciencia fonológica como base primordial para lograr los objetivos.

Al desarrollar la evaluación de entrada de la conciencia silábica, se evidenció 5 niños “en inicio”, 8 niños “en proceso” y 12 en nivel “satisfactorio”. Por otro lado, la evaluación inicial de la conciencia fonémica, fue el más crítico, ya que se encontraron 8 niños “en inicio”, 7 “en proceso” y 10 en “nivel satisfactorio”. Luego de un análisis de las respuestas se identificó las carencias que presento el grupo al desarrollar las diferentes actividades de la conciencia fonológica.

Durante las actividades realizadas, se evidenció a los estudiantes muy participativos y demostraron interés en lograr los objetivos de cada sesión. Se brindó material concreto para que puedan tener un aprendizaje significativo.

Toda programación ha sido relacionada con la evaluación de entrada, ya que ha permitido ajustar los puntos de mejora, y así tener resultados óptimos en las actividades que se proponen. Se tomaron en cuenta el reforzamiento intensivo en los estudiantes que obtuvieron resultados “en inicio” y “en progreso”, sin dejar de consolidar lo que tienen nivel satisfactorio.

Al finalizar todas las actividades programadas, se realizó una evaluación de salida, verificando los logros obtenidos y se evidenció seguridad y alegría en los estudiantes, al ver

que podían identificar diferentes sonidos y por ende leer palabras y oraciones cortas de su entorno.

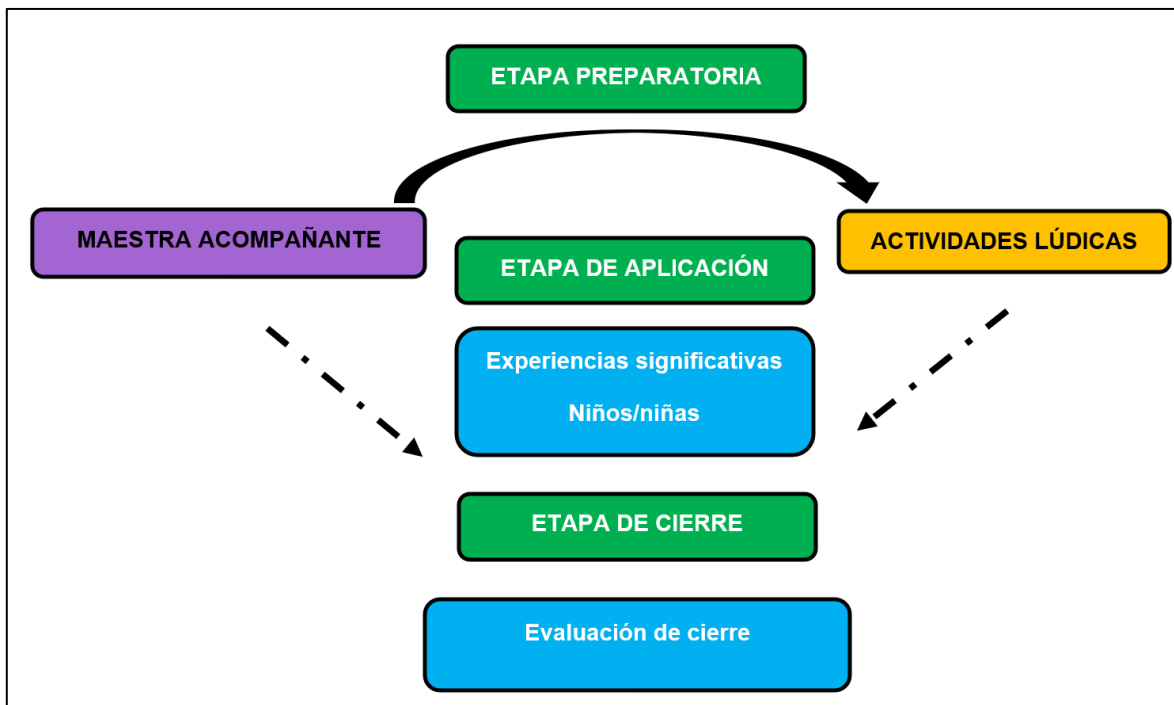
Todas las actividades propuestas se realizaron en función de brindar actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.

Los pasos a seguir en la propuesta de innovación, se sigue el siguiente esquema metodológico:

Figura

6

Metodología de la propuesta de innovación de actividades lúdicas que fomenten la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura.





El programa se desarrolla en tres etapas:

- Etapa preparatoria

Se realiza una evaluación de entrada para poder conocer el nivel de conciencia fonológica que tienen los estudiantes. Se observa las características de los estudiantes, realizando actividades lúdicas. Esta etapa tonifica la relación entre la docente acompañante y los estudiantes con el objetivo de generar un ambiente centrado en el diálogo, confianza y la presentación de la evaluación a desarrollar.

Esta etapa se desarrolla en los siguientes módulos:

Tabla 4

Módulos de la etapa preparatoria

---

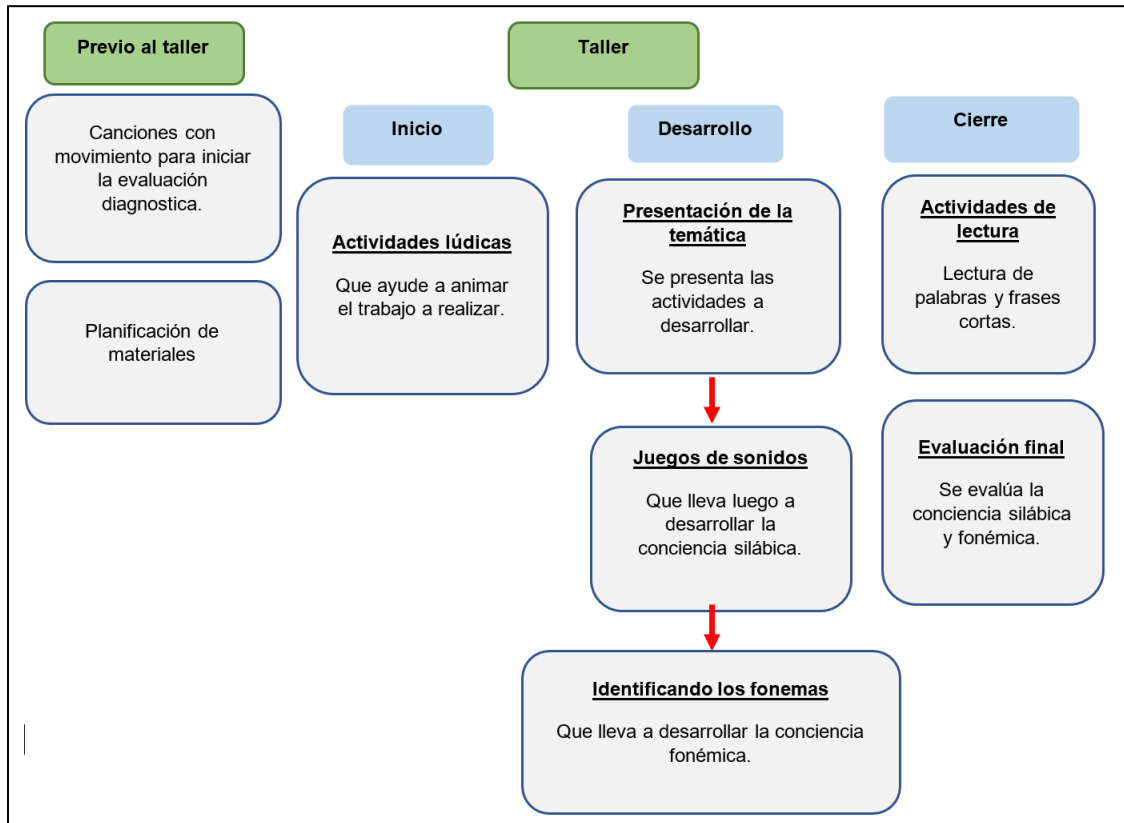
MODULO 1: CANTO Y JUEGO	
Este módulo se enfoca en la evaluación de la Conciencia Silábica:	
Se desarrolla 7 subpruebas que busca evaluar la conciencia silábica, permite conocer la identificación de la sílaba inicial y final, separación de sílabas. Además de la inversión y omisión silábica.	
Jugando con los sonidos me divierto.	3 talleres
MÓDULO 2: IDENTIFICANDO LOS SONIDOS	
Este módulo se enfoca en la evaluación de la conciencia fonémica, se divide en 4 subpruebas, identificando el fonema inicial, final, omisión de ambos y la síntesis fonémica.	
Descubriendo el cambio de sonidos de las palabras.	2 talleres

---

Cada taller posee procesos que se detallan a continuación:

Figura 7

Momentos de los talleres



Es de vital importancia poder organizar las actividades previas al desarrollo del programa, donde se evaluará los conocimientos ya adquiridos por los estudiantes. Para dicha evaluación se realiza lo siguiente:

- Se realiza la planificación de la evaluación diagnóstica, facilitando los materiales concretos para los estudiantes.
- La maestra coordina los horarios para realizar las actividades, según la disponibilidad de los estudiantes.

El desarrollo de las actividades se ejecuta en forma individual en el horario concertado con la docente tutora del grupo y cada evaluación tiene un tiempo de 20 minutos como máximo.

- Etapa de aplicación

Se busca propiciar actividades lúdicas de interés de los estudiantes, brindándole diferentes herramientas para poder desarrollar la conciencia fonológica. Se toma en cuenta material concreto según la edad de los estudiantes, canciones, rimas, trabalenguas, juegos verbales para así lograr los objetivos propuestos.

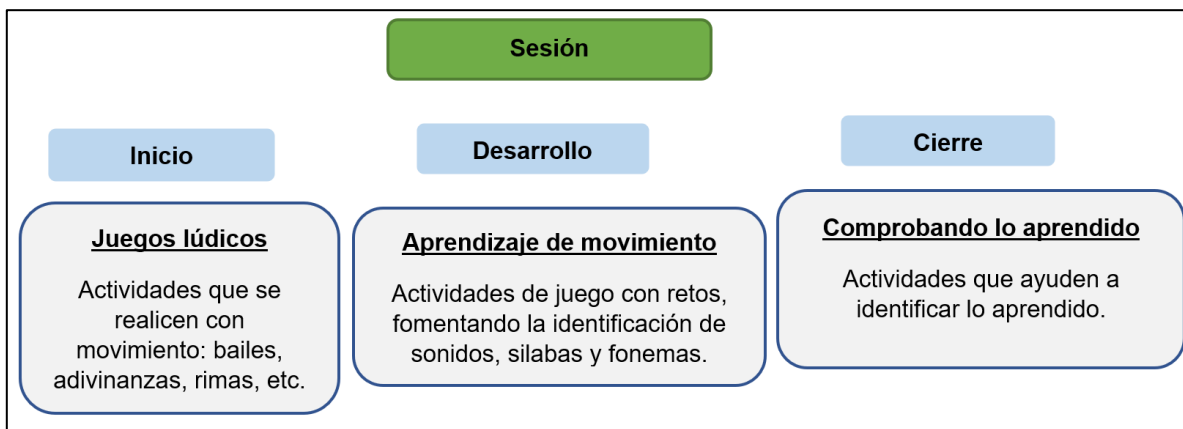
En esta etapa se toma en cuenta lo siguiente:

- En cada sesión se realizará una evaluación inicial, mediante un rompe hielo para poder guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje.
- En algunos casos se les pedirá traer algún material que tenga en casa, cómo juguete favorito o algún material reciclado para la ejecución de la sesión.

Esta etapa se organiza con anticipación actividades con tres tiempos, para seguir una secuencia de aprendizaje lúdica. Lo mencionado se detalla a continuación:

Figura 8

*Periodos de la sesión*



Las sesiones tienen una duración de 45 minutos, se realizará de forma grupal en la institución educativa.

- Etapa de cierre

Esta etapa contempla la asimilación de los aprendizajes, donde se pone en práctica todo lo aprendido, realizando la evaluación de salida:

- Se les brindará a los estudiantes diferentes palabras y oraciones cortas para dar a conocer el nivel alcanzado de aprendizaje.
- Los estudiantes formarán palabras y oraciones relacionadas con imágenes que se les brinde.
- En forma colectiva se realizarán actividades de lectura.
- Se les brindará las actividades que se han desarrollado en el programa para que puedan realizarlas en casa, como refuerzo de lo aprendido.

### 5.3. *Desarrollo detallado de las acciones*

Para poder ejecutar la propuesta, se realizará una planificación de las diferentes actividades, desde la evaluación inicial, proceso y evaluación final. Se tomará en cuenta las características de los estudiantes, necesidades e intereses.

Tabla 5

#### *Presentación de la propuesta*

Presentación de la propuesta		
Objetivos: Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica. Presentar la propuesta con el fin de integrar a los estudiantes en las actividades a realizar.		
Nombre de la propuesta	Contenidos	Evidencia
Proyecto “Actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.”	1. Importancia de la conciencia fonológica. 2. Propuesta de innovación - Objetivos - Metodología 3. Cronograma	- fotos de la reunión

Para ver la determinación de la sesión ver anexo 3.

Luego de la ejecución de presentación y reflexión sobre el tema, se desarrollarán las etapas organizadas en la propuesta, las cuales se precisan a continuación:

- Etapa preparatoria

La docente realiza esta etapa, orientando a los estudiantes.

Tabla 6

#### *Etapas preparatoria*

MÓDULO 1: CANTO Y JUEGO		
Objetivo: - Conocer sobre la conciencia silábica, su funcionamiento e importancia. - Identificar las herramientas y/o estrategias para orientar a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia fonológica, mediante la conciencia silábica.		
Talleres	Contenido	Propósito
Taller 1	- Identificando el sonido inicial y final de las palabras. - Herramientas y/o estrategias para ayudar a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica.	- Reconocer la importancia de identificar el sonido inicial y final de las palabras. - Determinar las herramientas y/o estrategias que ayuden a los estudiantes a reconocer los sonidos de las palabras.

Taller 2	- Omisión de la sílaba inicial y final de las palabras. - Herramientas y/o estrategias para ayudar a los estudiantes a omitir sonidos de las palabras.	- Distinguir las palabras creadas al omitir sonidos. - Identificar las herramientas y/o estrategias que ayuden a los estudiantes.
Taller 3	-Inversión silábica. -Herramientas y/o estrategias para ayudar a los estudiantes en por realizar el cambio de inversión de las sílabas.	-Identificar los pasos a seguir para realizar la inversión de las sílabas. -Reconocer las estrategias para realizar la inversión de las palabras.

## MÓDULO 2: IDENTIFICANDO LOS SONIDOS

Objetivo:

- Conocer sobre la conciencia fonémica, su funcionamiento e importancia.
- Identificar las herramientas y/o estrategias para ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia fonológica, mediante la conciencia fonémica.

Talleres	Contenido	Propósito
Taller 4	- El fonema inicial y final de las palabras - Herramientas y/o estrategias para ayudar a los estudiantes a reconocer el fonema inicial y final de las palabras.	- Reconocer la importancia de identificar el fonema inicial y final de las palabras. - Identificar las herramientas y/o estrategias que ayuden a los estudiantes a identificar el fonema inicial y final.
Taller 5	- Omisión del fonema inicial. -Síntesis fonémica. - Herramientas y/o estrategias para ayudar a los estudiantes a realizar la omisión del fonema inicial y a realizar la síntesis fonémica.	- Reconocer la omisión del fonema inicial e identificar palabras con la síntesis fonémica. -Reconocer las herramientas y/o estrategias que ayuden a los estudiantes a omitir fonemas y reconocer palabras con la síntesis fonémica.

- Etapa de aplicación

Está dirigida por la docente que guía y el grupo de estudiantes.

Tabla 7

### *Etapa de aplicación*

#### MÓDULO 1: CANTO Y JUEGO

**Objetivo:** Identificar las sílabas, sonido inicial y final de las palabras.

Sesiones	Contenidos	Materiales	Propósito
Actividad 1	¿Cuántas sílabas tiene las palabras?	Caja de sorpresas Tarjetas de memoria	Reconocer que las palabras contienen sílabas.
Actividad 2	¿Cuál es el sonido inicial de las palabras?	- Mundo verbal -Cuentos	Reconocer el sonido inicial de las palabras.
Actividad 3	¿Cuál es el sonido final de las palabras?	-Tarjetas léxicas -Textos cortos	Reconocer el sonido final de las palabras.
Actividad 4	¿Qué sucede si omitimos la sílaba inicial?	-Pizarra mágica -Cancionero	Realizar la omisión de la sílaba inicial.
Actividad 5	¿Qué sucede si omitimos la sílaba final?	-Pizarra mágica -Cancionero	Realizar la omisión de la sílaba final.

Actividad 6	¿Qué sucede si invertimos las sílabas?	-Tarjetas léxicas	Realizar la inversión de las palabras.
<b>MODULO 2: IDENTIFICANDO LOS SONIDOS</b>			
<b>Objetivo:</b> Realizar la omisión del fonema inicial de las palabras e identificarlas por la síntesis fonémica.			
Sesiones	Contenidos	Materiales	Propósito
Actividad 7	¿Cuál es el fonema inicial de las palabras?	- Títeres	- Reconocer el fonema inicial de las palabras.
Actividad 8	¿Cuál es el fonema final de las palabras?	-Títeres	- Reconocer el fonema final de las palabras.
Actividad 9	¿Qué sucede si omitimos el fonema inicial?	- Tarjetas léxicas	- Realizar la omisión del fonema inicial.
Actividad 10	¿Qué sucede si unimos los sonidos?	- Tarjetas léxicas	-Identificar las palabras con la síntesis fonémica.

- Etapa de cierre

Transferencia de los aprendidos relacionados con la lectura: Creación de dominio de lectura.

Tabla 8

#### *Evaluación final de las actividades*

Clausura

Objetivos:

Crear el Baúl lector

Evaluación final de la experiencia.

Nombre de la propuesta	Contenidos	Evidencia
Proyecto de Actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectura.	- Creación del Baúl lector - Comentarios, sugerencias para nutrir la propuesta.	- Fotos de la reunión - Baúl lector - Evaluación final

#### **5.4. Cronograma de acciones**

La ejecución de esta propuesta se ha planteado como taller after school, iniciando como un proyecto preparatorio para la lectura.

Tabla 9

*Cronograma*

Actividades			Mes 1		Mes 2			Mes 3					
			2	1	2	3	4	1	2	3	4		
Presentación de lo diseñado			x										
Etapa preparatoria	Desarrollo del módulo N°1	Taller 1	x										
		Taller 2	x										
		Taller 3	x										
		Taller 4	x										
	Desarrollo del módulo N° 2	Actividad 1	x										
		Actividad 2	x										
		Actividad 3	x										
		Actividad 4	x										
		Actividad 5	x										
		Actividad 6	x										
Etapa de aplicación	de Desarrollo del módulo N°2	Actividad 7	x										
		Actividad 8	x										
		Actividad 9	x										
		Actividad 10	x										
Etapa de cierre	Actividad final	Rincón de lectura	x										
		Reflexión	x										

**5.5. Viabilidad de la propuesta**

El proyecto de innovación es dirigida para los niños y las niñas que inician el proceso de la adquisición de la lectura, donde se brinda diferentes actividades lúdicas para que las docentes puedan fomentar la conciencia fonológica y así los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo y de disfrute, teniendo como consecuencia, niños y niñas que se convertirán en pequeños lectores que por iniciativa propia buscarán diferentes tipos de textos según sus intereses.

Las docentes tienen un gran compromiso de brindar diferentes herramientas para guiar el aprendizaje de la lectura, es por ello importante tener diferentes propuestas lúdicas para lograr un aprendizaje divertido.



El producto que se ofrece apunta a la adquisición, desarrollo y consolidación de la lectura, a través de material lúdico que se puede realizar en casa (a nivel doméstico) o incluso se puede llegar a elaborar con miras a la ejecución de un emprendimiento. En ese sentido, el proyecto propone un recurso positivo en sí mismo, beneficiando a los estudiantes, a través de la propuesta metodológica, así como también tiene el potencial para poder incluirse dentro del plano comercial, a través de la compra y venta de los materiales.

Tabla

10

*Presupuesto*

<b>Actividad</b>	<b>Rubro</b>	<b>Artículo</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Total</b>
Ejecución de los talleres	Bienes	Limpiatipo	Unidad	2	2.30	4.60
		Títeres	Unidad	3	7.00	21.00
		Plumones gruesos	Media docena	6	3.00	18.00
		Cartulina de colores	Media docena	6	6.50	39.00
		Silicona líquida 250ml	Unidad	3	4.20	12.60
		Cartulina blanca escolar	pliegos	5	1.20	6.00
		Impresiones	Docena	1	12.00	12.00
		<b>TOTAL</b>	<b>113.20</b>			

Es primordial mencionar que los estudiantes al inicio de los talleres traen materiales requeridos que tienen en casa, como su juguete favorito, su cartuchera, entre otros.

Para la aplicación de las actividades, se organizan los materiales y con el apoyo de una auxiliar se tiene todo listo para la ejecución de las sesiones.

## 5.6. Criterios e indicadores de evaluación de la propuesta

- Desarrollar actividades lúdicas para incentivar la lectura.
- Identificar las estrategias y/o herramientas que ofrece el desarrollar la conciencia fonológica.
- Identificar resultados de aprendizaje de la lectura a partir de la aplicación de las actividades lúdicas de conciencia fonológica

Tabla 11

### *Criterios de evaluación propuestos para cada objetivo específico*

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>	<b>de</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>de</b>	<b>Medio de verificación</b>
Desarrollar actividades lúdicas para incentivar la lectura.	Grado de participación en los talleres.	de los	Número de participantes en los talleres.	de los	Observación permanente. Grabación de los talleres. Ficha de metacognición
Reconocer las estrategias y/o herramientas que ofrece el desarrollar la conciencia fonológica.	Grado de participación de los estudiantes en las sesiones.	de los	Número de participantes que aportan ideas para las actividades Número de estudiantes que participan en el desarrollo de las actividades.	de las	Observación permanente. Grabación de las actividades. Fotos del desarrollo de las actividades Ficha de metacognición
Identificar resultados de aprendizaje de la lectura a partir de la aplicación de las actividades lúdicas de conciencia fonológica.	Grado de participación en la elaboración de materiales lúdicos para fomentar la lectura.	de la	Creación del baúl lector	de los	Observación permanente. cuentos elaborados Fotos del baúl lector.

## 6. Referencias bibliográficas

- Arancibia, B., Bizama, M., & Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile. *Revista Signos*, 45(80), 236-256.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157025024001>
- Ausubel, D., Novak J. y Henesian H. (1989). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Bedrillana, L. (2018). *Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Niño Manuelito-A* (Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo).  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16140/Bedrillana\\_HL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16140/Bedrillana_HL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e información*. Grupo Editorial Norma.
- Caballeros, M., Sazo, E., & Gálvez, J. (2014). Aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: Experiencias exitosas de Guatemala. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 2014 212-222.  
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. Universidad de Jaén.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>

Suarez, L. (2016). La evaluación del aprendizaje. *Revista electrónica para maestros y profesores*.

file:///C:/Users/User/Downloads/delasmercedes,+1387-4920-1-CE.pdf

Caballeros, M. (2014) El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de edad. *Revista interamericana de psicología*.

*efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf*

Centro de Atención Temprana Crecer de colores (2023). *¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia?* <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>

Copari, F. (2014) La enseñanza virtual en el aprendizaje de los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Pedro Vilcapaza – Perú. *Comunicación*, 5 (1). [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682014000100002#:~:text=El%20aprendizaje%20es%20el%20proceso,el%20razonamiento%20y%20la%20observaci%C3%B3n](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000100002#:~:text=El%20aprendizaje%20es%20el%20proceso,el%20razonamiento%20y%20la%20observaci%C3%B3n).

De La Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Pachacútec* (Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola). <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d7177cbf-9acc-4d2d-8bef-028223ec0183/content>

Feldman, R. (2005). *Psicología: Con aplicaciones en países de habla hispana*. McGrawHill.

Ferreiro, E., Gómez, M. (1982). *Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura*. SEP-OEA.

- G. Ortiz. (23 de marzo de 2023). Comunicación personal.
- I.E. YMCA (2022). *Portal web del Institución Educativa Abraham Valdelomar*.  
<https://www.abrahamvaldelomar.edu.pe/nosotros>
- Linan-Thompson, S. (2012). *La meta: aprender para leer, leer para aprender*. USAID.
- Ministerio de Educación de Chile. (s.f.). ¿Por qué la conciencia fonológica es relevante para la adquisición de la lectura y escritura? <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion2.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile. (s.f.). ¿Qué es la conciencia fonológica y como se desarrolla en los niños? <http://ftp.emineduc.cl/cursosceip/Parvulo/NT1/I/unidad2/documentos/leccion1.pdf>
- Ministerio de Educación de Nicaragua (2018). *La Conciencia Fonológica en Educación Inicial*. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). *Leer en el nivel inicial*.  
<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Piaget, J. (2007). *La representación del mundo en el niño*. Morata.
- Serrano de Moreno, S. (2000). *El aprendizaje de la lectura y la escritura como construcción activa de conocimientos*. Conferencia pronunciada en el Simposio Internacional de Educación en la Diversidad "Porque todos somos diferentes".
- UNICEF. (2019). *Aprendizaje a través del juego*.  
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

- Valdivieso, L. (2002) La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje de la lectura. *Estudios pedagógicos*, 28, 165-177.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052002000100010](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010)
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

## 7. Anexos

Anexo 1




Proyecto Educativo Institucional



# PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL 2021-2023

# YMCA

## UGEL 03

 Av. Bolívar 635, Pueblo Libre - Lima  [ymca.cav@ymcaperu.edu.pe](mailto:ymca.cav@ymcaperu.edu.pe)  
 (+51) 4192251  (+51) 948147012  [abrahamvaldelomar.edu.pe](http://abrahamvaldelomar.edu.pe)

## 1. DATOS GENERALES

Institución Educativa	: Abraham Valdelomar
Dirección	: Av. Bolívar 635
Distrito	: Pueblo Libre
Provincia	: Lima
Región	: Lima
Tipo de I.E.	: Privada
Niveles	: Inicial, Primaria y Secundaria
Turno	: Mañana
UGEL	: 03
Directora	: María Becerra Shulla

Códigos de identificación de la IE	
Código Local	150104
Nivel de Inicial	0466193
Nivel de Primaria	1099092
Nivel de Secundaria	1243716

Integrantes de la comunidad educativa		
Estudiantes		431
Equipo directivo	Directora	1
	Coordinadores	3
	Psicólogas	3
Docentes		31
Administrativos y de servicio		9

### 1.1. Ideario

El colegio YMCA Abraham Valdelomar es un espacio de aprendizaje para el pleno desarrollo de las potencialidades de niños, niñas y adolescentes. En el colegio YMCA Abraham Valdelomar, es posible la convivencia armónica, porque se promueve y se ponen en práctica los valores cristianos, el ejercicio democrático, la diversidad cultural, responsabilidad ciudadana, la ética, la moral, la empatía y la asertividad; así mismo, es posible el desarrollo del pensamiento crítico y creativo porque se cultiva el conocimiento



Anexo 2  
Prueba de conciencia fonológica



# PECFO

Prueba de Evaluación  
de Conciencia Fonológica

Manual y set de láminas

Virginia Varela M.  
Zulema De Barbieri O.

Judith Beltrán A.  
Constanza Godoy D.  
Andrea Guerra L.  
María Paz Sánchez G.



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

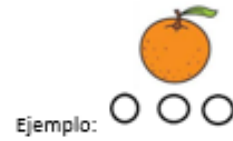
PECFO

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

CONCIENCIA SILÁBICA

I. Segmentación silábica



1. Mono 

2. Semáforo 

3. Carabiniero 

4. Pan 

5. Tomate 

II. Identificación de la silaba inicial

## PROTOCOLO DE REGISTRO GENERAL DE LA PRUEBA

Prof. Fga. Virginia Varela M.  
Prof. Fga. Zulema De Barbieri O.

Nombre: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

### CONCIENCIA SILÁBICA

#### I. Segmentación silábica

Ejemplo: naranja = III (tres)

Estímulo	Respuesta correcta	Respuesta niño	Puntaje
1. Mono	II (dos)		0 - 1
2. Semáforo	IIII (cuatro)		0 - 1
3. Carabinero	IIIII (cinco)		0 - 1
4. Pan	I (una)		0 - 1
5. Tomate	III (tres)		0 - 1
			Total:

#### II. Identificación de sílaba inicial

Ejemplo: lápiz = lana

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Maleta	Mono	MANO	Raqueta	0 - 1
2. Palo	PATO	Pelo	Gato	0 - 1
3. Toro	Tina	Loro	TOMATE	0 - 1
4. Casa	CAMA	Estrella	Gato	0 - 1
5. Goma	Pelota	GOTA	Copa	0 - 1
				Total:

III. Identificación de sílaba final

*Ejemplo: gato = zapato*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pelota	PEINETA	Lana	Mosca	0 - 1
2. Pluma	CAMA	Plato	Luna	0 - 1
3. Casa	Lana	Vaso	MESA	0 - 1
4. Naranja	Jirafa	OREJA	Conejo	0 - 1
5. Espejo	Espada	OJO	Esponja	0 - 1
				Total:

IV. Omisión de sílaba inicial

*Ejemplo: cortina = tina*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Repollo	Remo	POLLO	Pozo	0 - 1
2. Zapato	PATO	Tiza	Casa	0 - 1
3. Cuncuna	Luna	Copa	CUNA	0 - 1
4. Candado	Codo	DADO	Dedo	0 - 1
5. Koala	ALA	Rana	Cola	0 - 1
				Total:

V. Omisión de sílaba final

*Ejemplo: casata = casa*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Piñata	Pelo	PIÑA	Pizza	0 - 1
2. Cometa	COME	Cama	Mesa	0 - 1
3. Llaverero	Conejo	LLAVE	Perro	0 - 1
4. Paloma	Pila	Pato	PALO	0 - 1
5. Pelota	PELO	Pala	Moto	0 - 1
				Total:

VI. Inversión silábica

*Ejemplo: llasi = silla*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Nalu	Cuna	LUNA	Nariz	0 - 1
2. Cafo	FOCA	Boca	Café	0 - 1
3. Vella	Estrella	Chala	LLAVE	0 - 1
4. Mago	Mano	Gota	GOMA	0 - 1
5. Maca	Pala	CAMA	Taza	0 - 1
				Total:

CONCIENCIA FONÉMICA

VII. Identificación de fonema inicial

*Ejemplo: pato = pelo*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Silla	Foca	SAPO	Mano	0 - 1
2. Tapa	TINA	Dedo	Gato	0 - 1
3. Goma	GATO	Boca	Cuna	0 - 1
4. Llave	Chala	Nariz	LLUVIA	0 - 1
5. Mano	Nube	Copa	MESA	0 - 1
				Total:

VIII. Identificación de fonema final

*Ejemplo: sol = sal*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pez	Sal	CRUZ	Mar	0 - 1
2. Jabón	DELFÍN	Arroz	Pared	0 - 1
3. Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0 - 1
4. Tambor	Camión	MAR	Cruz	0 - 1
5. Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0 - 1
				Total:

## IX. Omisión de fonema inicial

Ejemplo: barco = arco

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Globo	Loro	Uva	LOBO	0 - 1
2. Pala	ALA	Chala	Abeja	0 - 1
3. Carpa	Palta	ARPA	Ala	0 - 1
4. Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0 - 1
5. Pozo	OSO	Ojo	Gota	0 - 1
				Total:

## X. Síntesis fonémica

Ejemplo: l-o-b-o = lobo

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0 - 1
2. c-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0 - 1
3. a-j-o	AJO	ojo	Aro	0 - 1
4. p-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0 - 1
5. s-a-p-o	Sopa	SAPO	Ropa	0 - 1
				Total:

## TABLA DE PUNTAJES

Ítem	Puntaje
Conciencia silábica	
Conciencia fonémica	
Puntaje total	

Observaciones \_\_\_\_\_

---



---

Anexo 3

Sesión de presentación de la propuesta

SESIÓN DE PRESENTACIÓN			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica.</li> <li>- Presentar la propuesta con el fin de integrar a los estudiantes en las actividades a realizar.</li> </ul>			
Tiempo	Actividad	Materiales	Encargado
10'	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compartimos una dinámica de movimiento: La marcha de las letras.</li> <li>✓ ¿Qué sonido realizan cada letra?</li> </ul>	_____	Maestra acompañante
40'	<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad 1: La conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Creen que es importante conocer los sonidos de las palabras? ¿Qué sucede cuando juntamos todos los sonidos?</li> <li>✓ Se les invita a buscar su letra favorita y por parejas van realizando su sonido.</li> <li>✓ Partiendo de sus ideas y conocimientos, se reforzará el concepto y la importancia de la conciencia fonológica.</li> </ul> <p>Actividad 2: La propuesta de la conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Compartimos de forma resumida los resultados de la evaluación de la conciencia fonológica de los estudiantes. ¿Qué podemos hacer para llevar las habilidades de la conciencia fonológica de nivel “en inicio” y “en proceso” al nivel “satisfactorio”?</li> <li>✓ Se comparte el proyecto de acompañamiento pedagógico: objetivos, metodología, cronograma, etc.</li> <li>✓ Se absuelve las dudas que puedan surgir al respecto, se recoge sus sugerencias, preocupaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Carteles de cartulina con letras.</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ Cinta masking</li> <li>✓ Fotos de los estudiantes</li> </ul>	
10'	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les invita a colocar su foto en el libro de compromiso.</li> </ul>		

Anexo 4

Talleres de la etapa preparatoria

MÓDULO I: CANTO Y JUEGO			
TALLER 1: SONIDO INICIAL Y FINAL			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer sobre la conciencia silábica, su funcionamiento e importancia.</li> <li>- Identificar las herramientas y/o estrategias para ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia fonológica, mediante la conciencia silábica.</li> </ul>			
Tiempo	Actividad	Materiales	Encargado
5'	<p>Inicio:</p> <p>Juegos de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a los estudiantes a jugar la ronda de los sonidos.</li> </ul>	_____	Maestra acompañante
40'	<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad de autorreflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les muestra diferentes imágenes: pato, tomate, casa, pasa ¿Qué sonido tiene cada palabra? ¿Puedo separar el sonido inicial de la palabra? ¿Puedo separar el sonido final de las palabras? ¿Es fácil o difícil identificarlas?</li> <li>✓ Se les brinda la imagen y el texto y se les invita a relacionarlo, como creen que corresponde.</li> <li>✓ Se les invita a compartir sobre sus reflexiones.</li> </ul> <p>Presentación del tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a identificar el sonido inicial de las palabras, mediante el juego: Pasa la pelota.</li> <li>✓ Se les brinda rompecabezas y al reconocer la imagen van a identificar el sonido final de la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libreta de apuntes</li> <li>✓ Lapicero</li> <li>✓ plumones</li> <li>✓ Ppt del tema</li> </ul>	
30'	<p>Revisión de la actividad</p> <p>¿Cómo podemos identificar el sonido inicial y final de las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les presenta la propuesta de la sesión.</li> <li>✓ Se les invita a hacer una lluvia ideas ¿Qué estrategia puedo usar para poder identificar fácilmente los sonidos iniciales y finales de las palabras?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libreta de observación</li> <li>✓ La sesión</li> </ul>	
10'	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a cerrar los ojos y escuchar una música, cuando la música pare deben coger una tarjeta. <i>¿Qué sonido inicial tiene la palabra? ¿Qué sonido final tiene la palabra?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas</li> </ul>	



Video recomendado para esta sesión:

Identificando los sonidos

<https://www.youtube.com/watch?v=M8zuVusBOI4>



MÓDULO I: CANTO Y JUEGO

TALLER 2: OMISIÓN DE SONIDOS

Objetivos:

- Conocer sobre la conciencia silábica, su funcionamiento e importancia.
- Identificar las herramientas y/o estrategias para ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia fonológica, mediante la conciencia silábica.

Tiempo	Actividad	Materiales	Encargado
5'	<p>Inicio:</p> <p>Juegos de movimiento</p> <p>✓ Se invita a los estudiantes a jugar la ronda de los sonidos.</p>	_____	
40'	<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad de autorreflexión:</p> <p>✓ Se les muestra diferentes imágenes: pato, tomate, casa, pasa ¿Qué sonido tiene cada palabra? ¿Puedo separar el sonido inicial de la palabra? ¿Puedo separar el sonido final de las palabras? ¿Es fácil o difícil identificarlas?</p> <p>✓ Se les brinda la imagen y el texto y se les invita a relacionarlo, como creen que corresponde.</p> <p>✓ Se les invita a compartir sobre sus reflexiones.</p> <p>Presentación del tema</p> <p>✓ Vamos a identificar el sonido inicial de las palabras, mediante el juego: Pasa la pelota.</p>	<p>✓ Libreta de apuntes</p> <p>✓ Lápiz</p> <p>✓ plumones</p> <p>✓ Ppt del tema</p>	Maestra acompañante

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les brinda rompecabezas y al reconocer la imagen van a identificar el sonido final de la palabra.</li> </ul>		
30'	<p>Revisión de la actividad</p> <p>¿Cómo podemos identificar el sonido inicial y final de las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les presenta la propuesta de la sesión.</li> <li>✓ Se les invita a hacer una lluvia ideas ¿Qué estrategia puedo usar para poder identificar fácilmente los sonidos iniciales y finales de las palabras?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libreta de observación</li> <li>✓ La sesión</li> </ul>	
10'	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a cerrar los ojos y escuchar una música, cuando la música pare deben coger una tarjeta.</li> </ul> <p><i>¿Qué sonido inicial tiene la palabra? ¿Qué sonido final tiene la palabra?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas</li> </ul>	
<p>Video recomendado para esta sesión:  Identificando los sonidos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M8zuVusBOI4">https://www.youtube.com/watch?v=M8zuVusBOI4</a></p>			

## Anexo 5

### Sesiones

MÓDULO I: CANTO Y JUEGO			
ACTIVIDAD 1: CANTIDAD DE SILABAS			
Objetivos: - Identificar la cantidad de silabas que contiene las palabras.			
Tiempo	Actividad	Materiales	Encargado
5'	Inicio: Juegos de movimiento ✓ Se invita a los estudiantes a jugar mundo de silabas.	Juego	Maestra acompañante
40'	Desarrollo: Actividad de autorreflexión: ✓ Se les muestra diferentes imágenes, los estudiantes van nombrando las palabras. ¿Conocen cuantos sonidos tiene cada palabra? ✓ Se les guía a identificar los sonidos de las palabras, con movimientos del cuerpo, palmadas, saltos, chasquidos, etc. Presentación del tema ✓ Vamos a identificar las silabas de cada palabra. ✓ Se les brinda diferentes imágenes para que puedan hacer el ejercicio de identificar la cantidad de silabas de cada palabra.	✓ Caja de sorpresas ✓ Tarjetas de memoria	
30'	Revisión de la actividad ¿Cómo podemos identificar las silabas de las palabras? ✓ Se les presenta la propuesta de la sesión. ✓ Se les invita a hacer una lluvia ideas ¿Qué estrategia puedo usar para poder identificar fácilmente la cantidad de silabas de las palabras?	✓ Libreta de observación ✓ La sesión	
10'	Cierre: ✓ Se invita nombrar los nombres de sus juguetes favoritos y poder identificar las silabas de sus nombres.	✓ Tarjetas	
Video recomendado para esta sesión: Identificando las silabas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7gbXrkiSpZ8">https://www.youtube.com/watch?v=7gbXrkiSpZ8</a>			

MÓDULO I: CANTO Y JUEGO			
ACTIVIDAD 2: SONIDO INICIAL DE LAS PALABRAS			
Objetivos: - Identificar sonido inicial de las palabras			
Tiempo	Actividad	Materiales	Encargado
5'	<p>Inicio:</p> <p>Juegos de movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a los estudiantes a jugar la ronda de los sonidos.</li> </ul>	_____	Maestra acompañante
40'	<p>Desarrollo:</p> <p>Actividad de autorreflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les muestra diferentes imágenes: pato, pelota, matraca, etc. ¿Cuál es el sonido inicial de las palabras?</li> <li>✓ Se les brinda la imagen y el texto y se les invita a relacionarlo, como creen que corresponde.</li> <li>✓ Se les invita a compartir sobre sus reflexiones.</li> </ul> <p>Presentación del tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vamos a identificar el sonido inicial de las palabras, mediante el juego: Pasa la pelota.</li> <li>✓ Se les brinda rompecabezas y al reconocer la imagen van a identificar el sonido inicial de la palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas verbales</li> <li>✓ Cuentos</li> </ul>	
30'	<p>Revisión de la actividad</p> <p>¿Cómo podemos identificar el sonido inicial de las palabras?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les presenta la propuesta de la sesión.</li> <li>✓ Se les invita a hacer una lluvia ideas ¿Qué estrategia puedo usar para poder identificar fácilmente los sonidos iniciales y finales de las palabras?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libreta de observación</li> <li>✓ La sesión</li> </ul>	
10'	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a cerrar los ojos y escuchar una música, cuando la música pare deben coger una tarjeta. <i>¿Qué sonido inicial tiene la palabra?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tarjetas</li> </ul>	

Video recomendado para esta sesión:  
 Identificando los sonidos  
<https://www.liveworksheets.com/w/es/audicion-y-lenguaje-al/315837>

Actividad 6

Lista de cotejo – Etapa de aplicación

Grado: 1°. Grupo:   

Profesora: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	Buscar letras conocidas al leer y establecer correspondencias imagen-texto		Identifica los sonidos iniciales y finales de las palabras.		Separa en sílabas las palabras.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

INDICADORES DE EVALUACION:

Buscar letras conocidas al leer y establecer correspondencias imagen-texto(Rúbrica):

A) No establece ninguna relación de correspondencia.

- B) La relación es en la letra inicial.
- C) La relación es en algunos sonidos.
- D) Establece correctamente la relación imagen-texto (grafías completas)

Lista de cotejo – Etapa de aplicación

**Grado:** 1°. **Grupo:**   .

**Profesora:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	Realiza la omisión de la silaba final		Omite la silaba final.		Realiza la inversión silábica.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							

Lista de cotejo – Etapa de aplicación

Grado: 1°. Grupo:   .

Profesora: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Nº	NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica el fonema inicial		Identificación de fonema final.		Omite el fonema inicial		Realiza síntesis fonémica	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									