



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**SECUENCIA METODOLÓGICA DE
PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES
LÚDICAS PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIDO
HUMPTY DUMPTY**

TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA OPTAR EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTORA
SADITH RENGIFO TORRES

LIMA – PERÚ


2007


A mis amados hijos, Salvador y Rafaela, ustedes han sido y serán mi mayor inspiración y motivación en este camino hacia la culminación de mi licenciatura, gracias por su paciencia y amor incondicional, que me ha impulsado a culminar este logro en mi carrera profesional.


A mis queridos padres, Mario y Zulema, su fe en mí ha sido mi luz en todos los momentos de mi vida y cada éxito que alcanzo es en parte gracias a su amor inquebrantable.

Sadith Rengifo Torres

SECUENCIA METODOLÓGICA DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE 4 AÑOS ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Universidad Peruana Cayetano Heredia

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trnoid::1:3126145618

Fecha de entrega
8 ene 2025, 2:40 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
8 ene 2025, 4:01 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
TSP_RENGIFO_TORRES_SADITH_FAEDU.pdf

Tamaño de archivo
675.0 KB

44 Páginas

9,726 Palabras

53,889 Caracteres

32% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 30%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

ÍNDICE

1.	TÍTULO DEL TRABAJO	1
2.	PRESENTACIÓN.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN	4
4.	DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA INNOVAR	5
5.	PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA.....	25
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	37
7.	ANEXOS	39

RESUMEN

El presente trabajo se trata de una propuesta metodológica de psicomotricidad con actividades lúdicas para niños en etapa preescolar se fundamenta en diversas bases científicas y teóricas que respaldan su importancia y eficacia en el desarrollo infantil el cual se apoya en la interacción entre teorías del desarrollo, aprendizaje lúdico, neurociencia y pedagogía activa. Así mismo proporciona un enfoque integral basado en evidencias que promueven el desarrollo óptimo de los niños en esta etapa crucial. Esta propuesta tiene como eje principal el juego, siendo este en la etapa preescolar una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos cognitivos, sociales, emocionales y físicos de manera integrada y significativa.

Palabras clave: secuencia metodológica, psicomotricidad, movimiento

- 1. TÍTULO DEL TRABAJO:** SECUENCIA METODOLÓGICA DE PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DEL NIDO HUMPTY DUMPTY.

2. PRESENTACIÓN

a. Lugar donde se desarrolla la experiencia educativa

El Nido Humpty Dumpty es un centro educativo particular ubicado en el distrito de Miraflores. Cuenta con una población de 46 niños y niñas entre las edades de 1 a 4 años distribuidos en las cuatro aulas respectivamente.

Este centro educativo busca la formación integral de los niños y niñas con el propósito de prepararlos adecuadamente para la vida y así poder alcanzar la realización personal en el medio donde se desenvuelvan.

Su visión es brindar una educación de calidad a través de una enseñanza personalizada teniendo en cuenta las necesidades e intereses de cada niño y niña respetando sus diferentes ritmos de aprendizaje.

El centro educativo está dirigido por la directora Ana María Luna encargada de la parte pedagógica y Pilar Luna encargada de la parte administrativa del nido. Las dos hermanas junto con las tutoras del nido coordinan las diversas actividades que se realizan durante el año escolar.

Las cuatro aulas están dirigidas por las tutoras, cada una conduce un aula, con el apoyo de una auxiliar. Las tutoras son profesoras jóvenes, dinámicas, creativas, buen manejo de grupo, con inquietudes e ideas análogas, lo que favorece el desarrollo de actividades innovadoras conjuntas según las edades de los niños. Las aulas están distribuidas de la siguiente manera:

AULA	EDAD	CANTIDAD DE NIÑOS
YELLOW	Un año	10
BLUE	Dos años	15
GREEN	Tres años	11
RED	Cuatro años	10

Los padres de familia que conforman la comunidad educativa en su mayoría pertenecen a una clase media alta. Son padres colaboradores y responsables que se encuentran pendientes de las necesidades de sus hijos, asistiendo a las entrevistas con las tutoras, la psicóloga y a las diversas actividades programadas por el nido. El rol de los padres de familia del nido es acompañar a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el trabajo conjunto con el nido.

b. Destinatarios

El grupo destinatario de la propuesta a desarrollar es el aula Red, conformado por 10 niños de 4 años de edad.

El grupo de niños se caracteriza por ser muy activo, dinámico y creativo, lo cual se ve reflejado al momento de contribuir con diversos aportes en las actividades grupales.

El desempeño académico de los niños es muy bueno; disfrutan de las actividades psicomotrices y musicales, mostrándose muy solidarios y respetando los acuerdos tomados en la participación de diversas actividades.

Además, cabe resaltar que existe una muy buena relación afectiva entre la tutora del aula y los niños.

c. Rol de la docente dentro de la institución

En el nido Humpty Dumpty laboro desde hace 3 años, habiéndome desempeñado en las aulas de 3 y 4 años respectivamente.

Actualmente soy docente del aula "Red", teniendo como funciones específicas la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de la programación curricular para los niños.

Soy la encargada de programar y ejecutar las entrevistas con los padres de familia del aula en forma conjunta con la psicóloga a fin de trabajar durante todo el año proyectos de mejoras individuales con los niños y niñas.

Asimismo, planifico actividades comunes en coordinación con las tutoras de las otras aulas.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se planteó a raíz de mi interés por crear actividades lúdicas que fomentaran el desarrollo integral de los niños de 4 años del nido Humpty Dumpty tratando de erradicar el excesivo uso de fichas de aplicación en lo pequeños.

Se planteó crear actividades significativas que a través del juego los niños exploren, experimenten, descubran y construyan conocimientos de manera activa y significativa, que favorezcan un aprendizaje más profundo y duradero. Estas actividades no solo promueven el desarrollo físico y motor, sino que también estimulan el desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico de manera integrada.

En resumen, se propuso una secuencia metodológica con actividades lúdicas en niños en etapa preescolares para ofrecer un ambiente de aprendizaje estimulante, motivador y significativo que potencie el desarrollo integral de los niños en todas sus dimensiones

4. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN QUE SE DESEA INNOVAR

a. Características del grupo destinatario

Luego de un estudio realizado, se encontró que los niños y niñas del nido Humpty Dumpty del aula Red, no desarrollan una verdadera educación psicomotriz entendida esta como una educación por el movimiento, si entendemos que el niño en edad preescolar es con su cuerpo que se constituye sujeto, vive intensamente sus emociones, aprende y se integra a una sociedad a partir de las vivencias íntimas de su cuerpo.

El centro educativo no promueve que las docentes incluyan en su programación el desarrollo de una práctica psicomotriz, sobre todo en las aulas de 3 y 4 años, debido a que le brinda más importancia a la formación científica y no existiendo de esta manera, una clara conciencia de la relevancia de una educación por el movimiento y sus implicaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, el centro educativo da mucha importancia a los exámenes de ingreso en los colegios a donde postulan los niños y niñas egresados del nido, sobre todo los del aula Red. Las exigencias de parte del centro en la programación son específicamente el refuerzo de las áreas de Lógico Matemática y Comunicación Integral dando prioridad a la parte cognitiva y dejando de lado la parte motora en los niños.

A partir de esta problemática se realizó un vaciado de la programación del aula y una encuesta a profesoras (anexo 1) para conocer cómo se habían llevado a cabo las sesiones psicomotrices y con qué frecuencia se habían dado dentro del aula.

La programación, lamentablemente, no es revisada por la Directora del centro es por ello que no hay un seguimiento adecuado del trabajo realizado por ellas, creyendo que lo programado es lo adecuado. De esta manera pudimos conocer el tipo de actividades psicomotrices y la frecuencia con que se desarrollan.

Una vez visto los resultados, concluimos que las sesiones psicomotrices eran muy limitadas aun siendo de conocimiento por parte de las docentes la importancia de una educación psicomotriz en el desarrollo integral. Ellas privilegian la parte cognitiva y restan importancia al hecho de que el niño utiliza su motricidad no sólo para moverse, para desplazarse o para tomar los objetos, sino fundamentalmente, ser y para aprender a pensar, conocer y sobre todo comprender con una lógica que es propia de su maduración e intereses.

Se aplicó una encuesta a padres de familia para conocer qué importancia tiene para ellos la educación por el movimiento (anexo 2). La encuesta arrojó que el 70% de los padres de familia desconocen de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo sus niños. Así también, lo que más les interesa a los padres es que sus niños adquieran conocimientos como prioridad para que puedan ingresar a los colegios a los que postulan.

b. Descripción de a situación que se desea mejorar

Como podemos notar, en este escenario participan directamente la docente de aula y los niños. La intervención consiste en una propuesta de secuencia metodológica globalizada, motivadora y fácil de aplicar por las docentes, con el fin de que todos los aprendizajes dentro del aula sean globalizados a través de la dimensión psicomotriz. Esto propone concretamente que la docente de aula incluya sesiones psicomotrices contextualizadas, es decir vinculadas a la realidad que rodea a los niños.

La propuesta es innovadora, de lo que se trata es de proporcionar una estrategia educativa útil a las docentes del nido y que en sus unidades, proyectos, módulos o talleres de aprendizajes incluyan actividades corporales las cuales se constituyan en hilo conductor de interdisciplinariedad. De esta manera, queda demostrado que no hay que realizar sesiones psicomotrices aisladas dentro de la programación, por el contrario, a través de un tema o centro de interés cuyo hilo conductor sea la vía de lo corporal, podemos acceder a

estructurar y relacionar nociones, conceptos que componen aprendizajes en otras áreas curriculares.

c. Referentes conceptuales

A través de los tiempos la psicomotricidad ha ido evolucionando en el transcurso de la historia en las diferentes culturas. Según Mario Carretero en el libro Pedagogía de la escuela infantil nos dice que, en Grecia el niño recibía una educación corporal a través del ejercicio físico, la música, el canto, la danza, etc., tratando de conjugar en su formación la doble faceta de “saber ser” con el “saber hacer”. Otras culturas sobre todo las orientales, han enfocado la importancia del control del cuerpo como medio orientado hacia un fin místico y trascendente. Así mismo, surge la escuela nueva y con ella poderosos movimientos que incluyen una vertiente motriz.

En la actualidad la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, ya que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Sabemos que en la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Existen muchos estudios al respecto, por ejemplo, Bernard Aucouturier, padre de la psicomotricidad, menciona: “La psicomotricidad para mí, hace referencia a la maduración psicológica del niño, especialmente en la etapa en que la sensoriomotricidad es la base de los procesos psíquicos”. “Decirlo de otra manera, nos referimos a los procesos de acción, porque la acción es fundamental para la formación del pensamiento inconsciente y consciente. Así hablaremos de psicomotricidad en el niño durante el período de

maduración, en el que el niño tiene aún necesidad de actuar para pensar, como máximo hasta los 6 o 7 años”.¹

Debemos de tener en cuenta que al niño hay que considerarlo en su unidad y su globalidad, así el percibe la educación a través de su cuerpo haciendo uso del movimiento, es por medio de este que el niño internaliza conocimientos, el uso adecuado de su esquema corporal, el control de su cuerpo, su dominancia manual y posterior afirmación de su lateralidad, la toma de conciencia y control de su respiración así como el conocimiento, la independización y buen uso de los segmentos de su cuerpo con respecto de su tronco en función a acciones de tensión -relajación.

Aucouturier en su libro ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto? Hace mención que Winnicott (1970 - 1971) en muchos de sus textos subraya la importancia del juego y la acción en el proceso de maduración del niño. Con esta afirmación los docentes que trabajamos con niños tenemos que reconocer la diversidad, la precocidad y el carácter cualitativo específico de las acciones motrices de cada niño. Es importante observar, dar sentido a cada capacidad manifiesta y reaccionar ante ella el mismo tipo de expresión.

Según Henry Wallon en su libro Fundamentos dialécticos de la psicología, el movimiento no sólo interviene en el desarrollo psíquico del niño y en sus relaciones con el prójimo; además, influye en su comportamiento habitual siendo este un factor importante de su temperamento.

“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”².

¹ Primer congreso internacional de psicomotricidad: Cuerpo y movimiento en juego de la vivencia al conocimiento. Centauro editores, pág. 140.

² García, Juan y Fernández, Felix. Juego y psicomotricidad. Pag. 17.

Está demostrado que el movimiento es el fundamento de toda maduración física y psíquica del hombre. Así pues, podríamos entender la psicomotricidad como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el sujeto a través del movimiento.

Según Le Boulch en su libro *La educación por el movimiento en la edad escolar*, dice que el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento.

El parte de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Su propósito es desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y lograr un ajuste adecuado al medio.

Para Pic y Vayer: “La educación psicomotriz es una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”. Pretende educar de manera sistemática las conductas motrices y psicomotrices del niño facilitando así la acción educativa y la integración escolar y social.

Los estudios realizados por Lapierre y Aucouturier parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda educación y la definen como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada, se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

Por lo tanto, son muchas las corrientes y teorías que desde su punto de vista quieren explicar el término de psicomotricidad, llegando a la conclusión que todas apuntan al desarrollo integral del niño y la importancia que tiene la educación psicomotriz “en la toma de conciencia de uno mismo, donde uno se descubre, se estructura, se expresa y se integra socialmente con el cuerpo”³.

La psicomotricidad en los primeros años

³ García, Ma. Jesús y Holgado, Adoración, *Metodologías de intervención psicomotriz en el aula*, pg. 62.

El desarrollo psicomotriz en los primeros años consiste principalmente en la adquisición de nuevas capacidades. La práctica de habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez tiene una importancia subordinaria.

La resistencia se limita a ejercicios breves de intensidad relativamente baja con pausas intermedias, como por ejemplo a jugar a perseguir a alguien. El desarrollo de la fuerza depende en gran medida de la práctica, sin embargo, el esfuerzo requerido debería mantenerse en niveles moderados para evitar lesiones permanentes sobre todo en la construcción ósea. En cuanto a la coordinación, ésta se limita en la mayoría de los casos a la ejecución de movimientos amplios ordinarios cuyo aprendizaje, hasta los dos años suele tener lugar por imitación. A partir de los tres años el niño es capaz de interpretar cada vez mejores indicaciones verbales sin necesidad de tener que mostrar el movimiento.

Sabemos que el ritmo de desarrollo es variable en cada niño, pero el orden en que aparecen estas conductas es invariable. Aquí aparece el término de maduración donde ciertos comportamientos aparecen al margen de toda enseñanza y su desarrollo está asociado a la mielinización de fibras nerviosas. Estos procesos están regidos por dos leyes psicofísicas, válidas antes y después del nacimiento: ley cefalocaudal y ley proximodistal⁴.

Asimismo, Aucouturier señala su interés por el acto que realizan los niños desde su nacimiento afirmando que este es una actividad voluntaria inducido por un proyecto de acción. Es decir, "que antes del acto existe una representación de aquello que buscamos".⁵

Por lo tanto, la función del docente es brindar las condiciones necesarias para que este "acto" del que habla Aucouturier se lleve a cabo, dejando al niño sólo para que se mueva con total libertad, tratando de reducir al mínimo los riesgos y estar siempre alerta para evitar cualquier posible peligro.

⁴ Esparza, Alicia y Petrolí, Amalia. La psicomotricidad en el jardín de infantes. pg. 35

⁵ Aucouturier, Bernard. ¿Por qué los niños se mueven tanto? pg. 41

Como dice Defontaine, (1978) “Una educación psicomotriz, basada exclusivamente en las vivencias y sin ninguna organización implicará un desequilibrio de las bases fundamentales, del modo de ser y de actuar, por lo que el niño se angustiará al no recibir nada, pues está en un estadio de percepción en el que el adulto debe aportarle”.

Esquema corporal

Según Gerardo Loli en su libro Educación Psicomotriz para profesores de educación inicial, la construcción del esquema corporal, es decir la organización de sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

Para Jean Le Bouch “un esquema corporal mal estructurado entraña un déficit de la relación sujeto-mundo exterior que se traduce sobre el plano de los trastornos de la percepción, de la motricidad y de la relación con el otro”. Es importante que el docente de educación inicial desarrolle en el niño un buen control motor que le permita explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se constituyen las nociones básicas para su desarrollo integral.

El esquema corporal viene a desarrollarse dentro de cuatro grandes etapas:

- **Etapas del diálogo tónico postural:** se da dentro los primeros meses de vida caracterizada por movimientos espontáneos que contribuyen al desarrollo de dos tipos de funciones el equilibrio-acción y la repetición de actividades rítmicas complejas.
- **Etapas sensoriomotora:** se producen las exploraciones de los objetos y el descubrimiento de sus cualidades iniciándose la identificación de la imagen corporal.
- **Etapas perceptivo-motora:** la evolución del eje corporal se ha completado y las adquisiciones motrices de base se han automatizado. El espacio se ha internalizado y las

relaciones espaciales expresan y facilitan el desarrollo emocional con el inicio del control motor voluntario.

- **Etapas de la proyección simbólica o de representación:** es la etapa del conocimiento y expresión ajustada de la noción del cuerpo. Las praxias finas digitales son alcanzadas y los procesos de los aprendizajes superiores ya son posibles.

Cada una de estas etapas es importante al momento de plantear las actividades ya que es básico que la docente esté preparada y sepa que mediante una observación sistemática puede saber en qué nivel o etapa se encuentran los niños.

Así mismo, José Jiménez e Isabel Jiménez en su libro Teoría y programación para una educación infantil, señalan que el esquema corporal tiene una estrecha relación con el tono, la relajación y la respiración. Cada una de las cuales serán consideradas en la propuesta que se plantea debido a la importancia que tienen sobre el desarrollo motor y sus respectivos beneficios en el crecimiento del niño.

En cuanto al tono podemos definirlo como la capacidad de mantener el equilibrio. Poseer un buen tono muscular facilitará la realización de actividades con el mínimo de esfuerzo y cansancio. Una integración idónea vendrá facilitada por el desarrollo del equilibrio, la coordinación dinámica global y segmentaria, la afirmación de la lateralidad, la percepción del espacio, el tiempo y el ritmo.

La relajación es muy importante dentro de las sesiones de psicomotricidad. “Es la sensación de descanso o reposo que nuestro cuerpo posee cuando no existe ninguna clase de tensión y nuestra mente se libera del estrés, la ansiedad o de preocupación que nos perturban”.⁶

Debemos tener en cuenta la importancia de la relajación ya que tiende a facilitar la realización de tareas reduciendo tensiones, colabora en el sostenimiento del equilibrio personal y la disponibilidad mental. Así mismo, ayuda a suprimir los movimientos

⁶ Jiménez, José, Jiménez, Isabel. Psicomotricidad: Teoría y programación para educación Infantil. pg. 49.

involuntarios y favorece el control muscular y el conocimiento y conciencia del propio cuerpo.

Importancia de la educación del movimiento infantil

De igual forma, el proyecto optimist en su programa neuromotor afirma que una buena educación temprana se justifica por los siguientes efectos:

- El crecimiento del niño y el adecuado desarrollo de su estructura orgánica funcional reciben influencia positiva de la actividad motriz.
- La natural alegría del niño en la actividad motriz y la sensación de dominio que experimenta cuando adquiere habilidades de movimiento favorecen su equilibrio emocional y su autoestima.
- La capacidad del niño para concentrarse en sus tareas de aprendizaje y para relacionarse con los demás, facilitando la adquisición de hábitos.
- El hábito de la práctica de la actividad física es un valor educativo importante en la actualidad, ya que las formas actuales de vida entorpecen la ejercitación física de la población infantil.
- Ayuda a los niños a cobrar conciencia de sí mismos y a mejorar su autoaceptación. La conciencia que tengamos del mundo que nos rodea depende en buena medida de la conciencia del tiempo y del espacio.
- Una completa educación del movimiento tiene transferencia positiva en los aprendizajes escolares.

Existen metodologías hoy en día que utilizan la práctica psicomotriz integradas al proceso educativo y que según la propuesta que se quiere plantear nos interesa saber acerca de sus objetivos. Son conocidas por:

- **Metodología psicopedagógica:** cuyos representantes más genuinos son L. Picq. P. Vayer y P. Destrooper. Sus principios son:
 - Educar es guiar y favorecer el crecimiento y adaptación del niño.
 - El ejercicio físico favorece el desarrollo corporal, mental y emocional, porque a través del cuerpo y su movimiento, el niño entra en diálogo: consigo mismo, con los objetos y los otros.
 - La educación ha de ser global y construida desde lo vivido y actuado.
- **Metodología dinámico - vivencial:** A. Lapierre y B. Aucoutourier son sus representantes más destacados. Los principios en que se apoya esta corriente giran en torno a un modelo de cuerpo: vivencia, expresión, centrados en una educación vivida. Estos son:
 - El niño debe vivir su proceso educativo con toda su personalidad.
 - El niño a través de la estructura motriz - afectiva - cognitiva se expresa de forma global. Se apropia del espacio, de los objetos y de las personas con todo su bagaje tónico emocional.
 - El psicomotricista debe tener en cuenta la expresividad psicomotriz del niño, para poder intervenir de forma global en todos sus niveles.
- **Metodología globalizada:** Los principios en los que se apoya son:
 - Globalización: entendida esta como estructura psicológica de aprendizaje significativo, donde el niño asocie y conecte una noción nueva a la noción que ya posee.
 - Paidocentrismo: necesidad de ofrecer al niño propuestas de trabajo que respondan a sus intereses y necesidades, teniendo en cuenta el contexto socio - histórico concreto.
 - Actividad y experiencia como impulsores de aprendizajes, a través del conocimiento, utilización y expresión del cuerpo.

- Currículo integrador: que contrarreste enseñanzas centradas en contenidos cognitivos y que favorezca en el aula destrezas básicas de manipulación, observación, predicción, expresión, socialización, etc.
- Interdisciplinariedad ofreciendo al niño un mayor enriquecimiento global.

El juego como medio de expresión

Para Maurice Contant el juego es una actividad simbólica que incluye al niño en un campo estructural diferente de la realidad, campo que es una modificación de esta realidad. “El juego es una actualización fantasmagórica, es para el niño expresión de la elaboración asociativa”.⁷ Si sabemos que la psicomotricidad trata de favorecer el desarrollo global de la persona en todos sus aspectos: motores y socioafectivos y el juego es una actividad de suma importancia en el desarrollo infantil, no cabe duda de que este va a ser un procedimiento de innegable ayuda en la educación psicomotriz.

A través del juego, en nuestras sesiones de psicomotricidad, el niño va a poder practicar conductas que irá adquiriendo bajo diversas formas y situaciones, al mismo tiempo que favorecerá su relación con los demás. El juego como dice Mónica Bernaldo de Quiros va a ser un intermediario, un instrumento con sentido, que nos va a permitir trabajar los objetivos señalados en nuestra propuesta.

En el Manual para la educación de párvulos, Rossenthal señala que el juego es la actividad principal de los preescolares, gracias a este los aprendizajes adquieren significatividad. Además, a través del juego aprenden valores morales universales, desarrollan perspectivas al manipular el material y la capacidad de solución de problemas. El niño investiga, genera nuevas ideas y se plantea nuevos proyectos.

⁷ Contant, Maurice, Calza, André. La unidad psicósomática en psicomotricidad. Pág. 46.

En los juegos de placer sensoriomotor el niño va a experimentar situaciones corporales en las que percibe y controla los parámetros externos, sobre todo del espacio, toma conciencia de los parámetros exteriores y participa entonces de la conciencia del esquema corporal.

Podemos encontrar actividades sensoriomotoras relacionadas con el propio cuerpo⁸ que van a permitir al niño efectuar distintos desplazamientos, adoptar distintas posturas, realizar diversas coordinaciones, mantener el equilibrio de varias formas, etc. Así como también actividades que ponen en relación el cuerpo con los objetos que faciliten desarrollar ejercicios de coordinación y trabajar conceptos espaciales.

La sensoriomotricidad enlaza a su vez con los juegos simbólicos. Por medio de ellos, el niño da a los objetos reales un uso simbólico o que pone de manifiesto su capacidad creadora. Aucouturier señala en su libro *¿Por qué los niños se mueven tanto?* que es en la etapa del juego simbólico donde aparece los fantasmas sensoriomotores dentro de un contexto de realidad, proceso en el cual el niño adquirirá dicha realidad.

Por medio de este juego el niño transforma los objetos reales en simbólicos, proceso cargado de emoción e implica un recorrido intelectual del que el niño no es consciente al estar inmerso en sus afectos pero que está poniendo en juego el desarrollo de su inteligencia.

Así también es importante los juegos de reglas en la etapa preescolar ya que es aquí donde el niño interioriza la ley y acepta las normas externas, comparte con los demás el placer y la complicidad de hacer juntos o de lograr objetivos comunes, favoreciendo la relación que el niño va estableciendo con sus compañeros, el respeto hacia las normas y a los otros, y el establecimiento de acuerdos y resolución de conflictos dentro del aula.

El momento de la representación es considerado también parte importante como una manifestación de la unidad corporal, a través de las producciones gráficas, de la construcción de espacio con el dibujo o representaciones con masas, juegos de construcción, etc. Así el

⁸ Bernaldo de Quiros, Mónica. Manual de psicomotricidad. Pág.89.

niño realiza un esfuerzo mental en trasladar lo experimentado mediante el cuerpo y el movimiento al pensamiento, explicando a través de la expresión verbal sus producciones finales.

En el Manual de Psicomotricidad de Mónica Bernaldo, señala a la expresión plástica o creativa como un medio de expresión para el niño, de su estado interior y su interpretación del entorno.

Las inteligencias múltiples en el marco de la educación psicomotriz

De igual forma, estudios como la teoría de las inteligencias múltiples planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, señala a la inteligencia cinestética corporal que va desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años como “la capacidad que tiene el niño de emplear partes de su propio cuerpo o de su totalidad para resolver problemas o crear productos y la inteligencia espacial que supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en el espacio”.⁹

El Proyecto Spectrum es un programa de investigación y desarrollo, basados en las teorías de Howard Gardner, donde se da énfasis entre otros al dominio del movimiento. Este enfoque se ocupa tanto de las capacidades creativas de los niños como de las deportivas.

Podemos afirmar a manera de conclusión que son estas dos inteligencias las cuales como docentes debemos estimularlas de una manera adecuada, ya que son desde los primeros días de vida que el cuerpo del bebe explora activamente el mundo y construye un marco preconceptual que sirve de base a todo pensamiento posterior.

d. Aportes de experiencias innovadoras

Experiencia de la Escuela El Tomillar: Un nuevo enfoque de la psicomotricidad

⁹ Gardner, Howard. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Pág. 52.

La Escuela Infantil El Tomillar de España, Madrid, dirigido por un grupo de profesionales de la educación bajo la dirección de la formadora Alicia Alonso, plantean una propuesta innovadora en el campo de la psicomotricidad, teniendo como punto de partida el desarrollo global del niño.

Se plantearon elaborar un currículum de Psicomotricidad en educación Infantil, en la etapa 0 – 6 años, debido a que esta no está contemplada como área específica en la ley de educación vigente, partiendo de su experiencia y práctica diaria con los niños.

Desde su punto de vista consideran que la psicomotricidad es como una ciencia, una técnica y es un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo y socioafectivo (psico) tanto como al motriz (físico, biológico y funcional). Por tanto, hace alusión al desarrollo del ser humano y esa pretensión de globalidad es la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niños y niñas, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión.

Todo el trabajo de reflexión de la escuela ha llevado a efectuar un “camino en la mirada, en la escucha” haciendo que los educadores que trabajan en dicha escuela sean más receptivos al momento madurativo y psicoafectivo del niño. Es decir, dispuestos a conciencia a escuchar y acoger sus necesidades y manifestaciones emocionales, aceptándolas, conociéndolas y haciéndolas evolucionar a través de las técnicas. Como docentes involucrados en dicha experiencia, se valora sobre todo, no las dificultades, sino lo que el niño sabe y puede hacer según su momento madurativo y personal.

Objetivos del equipo educativo

El equipo educativo se ha planteado los siguientes principios de procedimientos:

- Utilizar los recursos que nos ofrece la psicomotricidad, como forma de mejorar la relación interpersonal, la comunicación y el respeto, en toda la comunidad escolar.

- Favorecer y desarrollar el trabajo en equipo y la superación de las diferencias y conflictos (aplicando técnicas psicomotrices).
- Desarrollar una actitud de “escucha” emocional, verbal y corporal que, desde la empatía y la asertividad, responda las necesidades ambientales y ofrezca respuestas ajustadas a las mismas.
- Llevar a cabo una metodología abierta, intencional y programada que, a partir de la psicomotricidad vivenciada, integre distintas perspectivas y nos permita observar y descubrir las potencialidades psicomotrices infantiles. Así mismo estimular su expresividad, respetar sus formas de manifestación comunicativa, ayudarles a ajustar, superar y canalizar simbólicamente las posibles distorsiones a través de manifestaciones susceptibles en sus relaciones con los demás.
- Investigar, analizar, reflexionar y ejercitar en la intervención un conjunto de actitudes y de procedimiento de observación que lleven a potenciar las capacidades infantiles y permitan caminar hacia esa pedagogía de la escucha global.
- Partir del actual currículo psicomotor como guía que fundamente y matice la intervención educativa en todo lo referente a prácticas psicomotrices.
- Cuidar y evaluar con carácter permanente, la calidad y organización de los espacios, tiempos, materiales e instrumentos de observación y registro psicomotriz.
- Desarrollar una evaluación formativa, sistemática y retroactiva del proceso al servicio de las necesidades psicomotrices, y registrarla en instrumento flexibles elaborados al efecto.

Esta propuesta trabaja la psicomotricidad en cinco niveles:

- **Nivel Tónico – emocional:** donde se trabaja la tensión, distensión y el diálogo tónico como base del intercambio comunicativo, tensiones, acuerdos y situaciones fusionales,

para llevar a los niños a una distensión tónica y la consiguiente relajación y sensación de bienestar.

- **Nivel Sensorio – motor:** se trabaja el placer por movimiento del propio cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Es la búsqueda de las posibilidades corporales, límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones dinámicas y estáticas.
- **Nivel perceptivo motórico:** descubren el placer del movimiento intencionado, con una funcionalidad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber moverse en él. Se van produciendo repeticiones para controlar la acción. Se necesita un cierto nivel de representación.
- **Nivel proyectivo simbólico:** surge la actividad mental como el resultado de todo el trabajo anterior, es decir la motora apoyada en la realidad. Se favorece la evolución desde las acciones con significados más sencillos hasta la recreación del juego simbólico.
- **Nivel sígnico:** se desarrolla una relación arbitraria entre los significados y los significantes. En este nivel los signos no guardan relación analógica con la acción, pero sí la determinan. Se produce una evolución, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.

Sesiones tipo de la experiencia

La propuesta desarrolla sesiones tipo que involucran todos los puntos tratados anteriormente. En primer lugar, hace un análisis del contexto (aula, número de niños, edad, características del grupo) y luego planifica los objetivos los cuales deben ser pocos y claros haciendo referencia a todos los niveles psicomotores, según el momento del niño. Posteriormente los objetivos saldrán de las propias actuaciones de los niños recogiendo a

través de la observación sus propuestas en función a sus necesidades. Los materiales son un recurso importante para el logro de los objetivos propuestos.

La secuencia metodológica de la experiencia tiene los siguientes pasos:

Reunión de acogida inicial

- El educador hace una reunión con el grupo con el fin de establecer ciertos límites, que tienen que ser claros, estables y coherentes, aceptados por todos antes de comenzar la sesión.
- Se da mucha importancia a la familiarización de los materiales por los niños para que perciban sus características y reflexionen sobre sus posibilidades de uso.
- Establecer un código de trabajo y consignas claras de actuación.

Desarrollo de la sesión

- Es necesario dejar un tiempo y un espacio para canalizar las situaciones de descarga.
- Realizar una observación de las necesidades emocionales y corporales de los niños para hacerlas evolucionar de forma que se pueda alcanzar los objetivos propuestos. La actitud del docente será muy importante, la medida de la tolerancia en situaciones puntuales y conflictivas, está en mantener el control de la situación.
- Es importante señalar con qué tipo de situación se va a trabajar: parejas, individual, etc.

Relajación cinéstica o bajada de tono. Cierre de sesión

- Preparar el final de la sesión tratando de que no haya grandes rupturas tónicas de forma brusca.
- Reconducir la sesión hacia situaciones más tranquilas que inviten posteriormente a situaciones de comunicación, verbales, gestuales, plásticas, etc.

Recogida y clasificación del material

- Es un momento importante de la sesión, es fundamental que los niños desarrollen el gusto y el placer que les ofrece al descubrirse a sí mismo capaces de ordenar, organizar y

colaborar en el cuidado del ambiente, al tiempo que expresan sensaciones y percepciones que se comunican por el espacio relacionándose con el otro y su entorno.

Reunión de acogida final. Transcripción de la sesión mediante otros materiales

- Se reagrupa a todos los niños invitándolos a que expresen y cuenten la actividad grupal y sus intervenciones individuales. En este momento se fomenta la reflexión hacia situaciones vividas, motivándolos a comprender y respetar las diferencias de los demás.
- Se invita a los niños a que expresen plásticamente y manipulativamente todo lo que han vivido.

Evaluación

- Se recogen todas las observaciones individuales y grupales que han sido o son especialmente importantes en el desarrollo de la sesión para la consecución de los objetivos.
- Es importante tener en cuenta en la observación a realizar, la evolución personal, en grupos, las situaciones de descargas, relajación, etc. y sobre todo si ha sido gratificante tanto para el adulto como para los niños.

Experiencia RETAMA: Asociación para la educación por el arte

Es una Asociación civil sin fines de lucro reconocida por el Ministerio de Educación y por el Instituto Nacional de Cultura. Es una propuesta innovadora que fue concebida y formulada desde la filosofía y los fines de la Educación por el Arte donde optan abiertamente la descentración y función simbólica en los niños y niñas para coadyuvar al descubrimiento de los significados personales de sus vidas.

La propuesta tiene dos aspectos claramente definidos:

- La tarea consiste en acompañar afectivamente a los niños y niñas a atravesar el tiempo de desconcierto y los temores propios de su iniciación en el espacio y en el tiempo de la vida, con amor y confianza en sus propios recursos.
- El medio elegido para este propósito es el juego a través del arte y sus múltiples lenguajes: plásticos, dramáticos, literarios y musicales.

La Educación por el movimiento es otro de los medios elegidos por esta propuesta cuya línea es la de la Práctica psicomotriz educativa de Bernard Aucuturier. Es así como se formula el Método Retama “Juego, luego existo” que ratifica en hacer suyos como principios pedagógicos de su propuesta el juego y el acompañamiento afectivo, para establecer un ambiente que promueva la libre expresión de los niños y niñas.

Este ambiente de libre expresión se procura (en el ámbito metodológico) proponiéndoles a los niños y niñas la vivencia semanal de diferentes nociones espacio temporales en contrastes por ejemplo sonido-silencio, cerca-lejos, grande-pequeño, etc., a través de experiencias que se promueven desde los diversos talleres.

Esta propuesta propone el juego para todos y con todos. Que los niños y niñas jueguen a abandonarse y a sentirse contenidos por los otros. Que jugando aprendan a congregarse para sentirse parte de la humanidad y a sentirse libres.

Partiendo esta propuesta de la expresividad motriz de la más pobre hasta la más rica, a través del juego, consideran tres niveles de juego de reaseguramiento profundo:

1. Juego de reaseguramiento profundo y angustia de pérdida.
 - Juegos de placer sensorio motriz: caídas, saltos, balanceos, estiramientos, trepar, gatear, etc.
 - Juegos de construcción y destrucción: torres, casas, circuitos para equilibrarse, construcciones con madera, etc.
 - Juegos de presencia – ausencia: esconderse, aparecer, desaparecer.

- Juegos de persecución: atrapar y ser atrapados.
 - Juegos de omnipotencia: ser súper héroes.
 - Juegos con identificación del agresor.
2. Juegos de reaseguramiento de angustia
 3. Juegos de competencias motrices socializadas

Talleres para niños y adolescentes

Talleres de juegos plásticos:

- Dibujo
- Construcción con material reciclable
- Pintura
- Modelado con arcilla

Talleres de movimiento.

Taller descubriendo la naturaleza.

5. PROPUESTA PARA MEJORAR O INNOVAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN DESCRITA

a. Objetivo de la propuesta

Proponer una secuencia metodológica de psicomotricidad a través de actividades lúdicas para niños de 4 años del nido Humpty Dumpty.

b. Descripción de la propuesta

La educación debe ser global y construida sobre lo vivido. De hecho, las docentes de aula muchas veces no lo ponen en práctica, ya que realizan sesiones con ejercicios motores específicos y dirigidos que no proporcionan al niño la posibilidad de tomar conciencia del movimiento corporal desde su expresividad psicomotriz.

Sabemos que “el cuerpo es fuente de satisfacciones, deseos, pulsiones, relación, comunicación, es el medio único e irrepetible de sentirse, expresarse, comunicarse, etc.”¹⁰

El cuerpo entonces es utilizado, como recurso globalizador de objetivos educativos didácticos, origen y objeto de la actual metodología psicomotora, que integra la acción educativa corporal en el diseño curricular, como alternativa a una forma distinta de aprender, conocer, comunicarse, relacionarse y acceder a las diferentes áreas curriculares a través de la utilización del ámbito corporal.

La propuesta para trabajar este aspecto dentro del aula consiste en plantear una secuencia metodológica que favorezca a los niños del aula Red en el desarrollo de una educación por el movimiento, en donde se trabaje tres planos fundamentales:

¹⁰ García, Ma. Jesús, Holgado. Adoración. Metodologías de intervención psicomotriz.

- **Con el propio cuerpo:** Consiste en desarrollar la capacidad para que los niños interioricen su imagen corporal. Así como también su coordinación dinámica general (desplazamientos: marcha, carrera, saltos, giros, caídas, etc.) control postural y el tono muscular.
- **Con los objetivos:** Es la capacidad de utilizar los distintos objetos dándolos distintos significados, así como la utilización y exploración que muestran los niños por los mismos. Aquí interviene el desarrollo del juego sensoriomotor, simbólico y de reglas.
- **Con los otros:** Es la capacidad que tienen los niños para poder relacionarse con sus compañeros desde su propio deseo y respetando al otro. Que sea capaz de identificar y reconocer señales corporales emitidas por el otro mediante el lenguaje verbal y no verbal. Así como adquirir la capacidad de espera y de expresar lo que siente o necesita en el momento adecuado.

Por lo tanto, insertar en el nido Humpty Dumpty una propuesta con sesiones psicomotrices desde los primeros años de edad, que favorezca el desarrollo global de la persona a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontáneo en sus interacciones físicas, simbólicas y cognitivas con el medio¹¹. Con esta propuesta se quiere rescatar que todas las situaciones de aprendizajes que se dan dentro del aula se pueden realizar mediante una educación psicomotriz globalizada que respondan al nivel madurativo de los niños.

Se quiere que los niños tengan la oportunidad de vivir con el propio cuerpo diversas situaciones mediante la práctica psicomotriz a través del juego espontáneo y el movimiento libre, dentro de su realidad escolar, es decir proponemos sesiones que estén relacionadas con los temas que se trabajan en la mayoría de los casos durante el año escolar y que muchas veces dejan de lado la parte motriz de los niños.

¹¹ Bernaldo de Quirós, Mónica. Manual de Psicomotricidad. Pág. 57.

La idea base de la propuesta es que a través de una secuencia metodológica de actividades sencillas innovadoras, divertidas y basadas en los temas generadores o centros de interés,¹² los niños reciban una verdadera educación psicomotriz que les servirá como base para otros aprendizajes en las diferentes áreas curriculares.

Tomando pues como referencia una psicomotriz vivenciada donde los intereses y necesidades de los niños sean el motor para que actúen con total libertad y respeto hacia los demás, de esta forma su desarrollo psicomotriz llevará sus propios ritmos sin presiones, permitiendo que vayan creando sus propios mecanismos de aprendizaje e incentivando su capacidad de expresión y creatividad.

Para que esta propuesta sea útil y positiva debemos valorizar el impulso natural de los niños que los lleva a moverse y experimentar como docentes entonces debemos intentar que los niños experimenten por sí mismos sus posibilidades y su entorno. Nuestra propuesta quiere que los niños disfruten las actividades y no sientan que se les está imponiendo algo. Por el contrario, la condición más importante de la propuesta es que los niños disfruten moviéndose, actuando con los objetos y sientan la alegría de compartir con sus pares.

La propuesta se trabajará a través de 9 temas o centros de interés durante el año escolar. En cada tema se desarrollarán los planos que se mencionan y explican con anterioridad: con relación al cuerpo, con los objetos, con los compañeros, la relajación y la expresión – representación. Estas sesiones tendrán una duración de dos semanas aproximadamente, según la extensión del tema a trabajar.

Temas o Centro de interés a trabajar

- a. Día de la madre
- b. Día del padre
- c. Mi familia

¹² García, Ma. Jesús y Holgado. Adoración. Metodologías de intervención psicomotriz. Pág. 101.

- d. Los animales
- e. Las plantas
- f. Medios de transportes
- g. Oficios de la Comunidad
- h. Los alimentos
- i. La Navidad

El trabajo se realizará partiendo de objetivos claros, puntuales y aplicables respetando las características motoras y niveles de aprendizajes de los niños y niñas. El ambiente de trabajo propiciará un clima afectivo, positivo y motivador donde se genera la suficiente confianza para que los niños y niñas puedan expresarse libremente a través de su cuerpo.

c. Desarrollo detallado de las acciones a realizar

- Realizar un vaciado de las programaciones de las aulas para conocer la frecuencia con que se llevan las sesiones psicomotrices.
- Aplicar una encuesta a la profesora del nido para conocer qué importancia tiene para ellas la Educación por el movimiento en su aula y con qué frecuencia se dictan las sesiones psicomotrices.
- Analizar la estructura curricular para observar el porcentaje de capacidades a desarrollar en el ámbito motriz en el nivel inicial.
- Aplicar una encuesta a los padres de familia para conocer sus intereses y conocimientos sobre la educación psicomotriz que reciben sus niños(as) en el nido.
- Visitar permanentemente las bibliotecas de la PUCP, UNIFE y ISPPEI para recabar información y diseñar la propuesta innovadora.
- Plantear la problemática a la directora del nido y conversar sobre la intención de la propuesta.
- Diseñar la propuesta.

- Conversar con los padres de familia acerca de la propuesta y los beneficios de esta en sus niños(as).

d. Cronograma de acciones

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	CRONOGRAMA	CRITERIOS	INDICADORES
Contar con el apoyo de la comunidad educativa	<ul style="list-style-type: none"> - Vaciado de las programaciones. - Aplicación de encuesta a profesoras. - Análisis de la estructura curricular. - Aplicación encuesta a padres de familia. - Planteamiento de la propuesta a la directora. - Conversación con los padres de familia para comunicarles sobre el proyecto a ejecutar. 	Del 15 al 31 de marzo.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa la comunidad educativa en el proyecto que se realizará a lo largo del año escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de la docente en la realización de una encuesta. - Participación de padres de familia en la realización de una encuesta.
Desarrollar las posibilidades motrices a través de ejercicios sensoriomotrices expresando sus intereses y necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza diferentes desplazamientos locomotores. - Desarrolla la coordinación visomanual en actividades gráficas. - Expresa libremente sus propias vivencias acerca de la familia. 	Del 9 al 20 de abril.	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de internalización del esquema corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Camina en punta de pie. - Camina en cuclillas. - Corre en diferentes direcciones. - Utiliza adecuadamente el pincel, plumón, lápiz, etc. - Disfruta de las diversas técnicas gráfico plásticas. - Nombra y describe a los miembros de su familia. - Realiza comparaciones de su familia y las de sus compañeros.

<p>Desarrollar el equilibrio postural a través de la movilidad de los segmentos corporales en posturas diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puesta en común acerca de las mamás. - Jugamos a caminar como nuestras mamás. - Dramatizamos el cuento de mamá cabra y los siete cabritos. - Jugamos a las mamás modelos y los fotógrafos. - Realizamos una Ginkana con las mamás. 	<p>Del 23 de abril al 11 de mayo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de dominio corporal con sus posibilidades y limitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa claramente sus ideas. - Menciona el rol de su mamá en el hogar. - Camina en punta de pie en diferentes direcciones. - Camina sobre latas a manera de zancos manteniendo el equilibrio. - Se desplaza en cuadrupedia alta sin apoyar las rodillas. - Camina sobre el riel de equilibrio. - Realiza diferentes posturas con su cuerpo. - Corre sin perder el equilibrio por caminos rectos. - Reconoce y nombra las partes de su cuerpo.
<p>Favorecer la interiorización de las posturas corporales a través de ejercicios motores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Puerta en común acerca de los papás. - Limitamos a nuestros papás con nuestro cuerpo. - Organizamos una OLIMPAMPIS en el nido. - Dramatizamos a ser como nuestros papás. - Hacemos lindos trabajos para papá. 	<p>Del 4 de junio al 15 de junio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de dominio corporal con sus posibilidades y limitaciones. - Respeto en los acuerdos tomados al participar de los juegos grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas y sentimientos. - Menciona el rol de su papá en el hogar. - Salta con los dos pies juntos. - Camina en puntas de pie sorteando obstáculo. - Mantiene el equilibrio sobre una altura del suelo. - Corre por caminos curvos llevando un objeto. - Patea pelotas de diferentes peso y tamaño. - Disfruta imitando a su papá.

				<ul style="list-style-type: none"> - Dibuja la figura del cuerpo humano. - Realiza diferentes técnicas gráfico plásticas.
<p>Desarrollar la coordinación dinámica general a través de ejercicios motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitamos a los animales con nuestro cuerpo. - Escuchamos y dramatizamos una historia de animales. - Jugamos con las máscaras de los animales. 	<p>Del 13 al 24 de agosto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de internalización del esquema corporal. - Respeto en los acuerdos tomados al participar de los juegos grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gatea apoyando rodillas y manos siguiendo diferentes trayectorias. - Camina en diferentes direcciones manteniendo el control. - Se detiene a la señal de alto. - Salta intercalando los pies. - Se arrastra intercalando extremidades superiores e inferiores. - Trepa utilizando sus brazos. - Disfruta imitando a los animales.
<p>Desarrollar el equilibrio postural a través de la movilidad de los segmentos corporales en posturas diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos convertimos en arbolitos. - Realizamos diferentes juegos con nuestro cuerpo. - Somos jardineros. - Elaboramos manualidades de las plantas. 	<p>Del 3 al 14 de setiembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de dominio corporal con sus posibilidades y limitaciones. - Capacidad de creatividad y expresión en los diversos momentos de las sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra y realiza movimientos con sus extremidades superiores. - Camina apoyando las manos en el suelo y las piernas elevadas sostenidas por el compañero. - Se arrastra intercalando brazos y piernas. - Corre y se detiene a la señal de la profesora. - Camina con los ojos vendados guiándose por el oído.

				<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las partes de su cuerpo. - Disfruta de actividades gráfico plásticas.
<p>Desarrollar la coordinación dinámica general a través de ejercicios motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizamos el cuento de “Pepito el niño que no comía”. - Jugamos a la canasta revuelta con las frutas y verduras. - Nos agrupamos y creamos una barra por los alimentos. - Jugamos al twister de los alimentos. - Dramatizamos canciones de los alimentos. 	<p>Del 17 al 28 de setiembre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de dominio corporal con sus posibilidades y limitaciones. - Respeto en los acuerdos tomados al participar de los juegos grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza su cuerpo para imitar diferentes situaciones. - Realiza fuerza muscular con las extremidades inferiores. - Se sitúa en diversos lugares según las indicaciones. - Camina en cuclillas por el espacio. - Se detiene a la señal de la profesora. - Controla la dirección de los brazos y piernas. - Reconoce la izquierda y derecha es sus extremidades.
<p>Favorecer la interiorización de las posturas corporales a través de ejercicios motores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocemos los oficios de la comunidad. - Jugamos a ser fotógrafos. - Jugamos a charadas con los servidores de la comunidad. - Somos heladeritos. - Vamos a construir. 	<p>Del 15 al 26 de octubre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de dominio corporal con sus habilidades y limitaciones. - Capacidad de creatividad y expresión en los diversos momentos de las sesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanza y recibe la pelota utilizando las dos manos. - Controla su cuerpo manteniéndolo quieto por un tiempo corto. - Realiza posiciones utilizando su cuerpo. - Explora libremente los materiales a utilizar. - Corre sin caerse al suelo. - Construye libremente sus creaciones el material.

<p>Desarrollar el equilibrio postural a través de la movilidad de los segmentos corporales en posturas diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jugamos a ser medios de transporte con nuestro cuerpo. - Jugamos al trencito mágico. - Realizamos un divertido circuito. 	<p>Del 5 al 16 de noviembre</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies juntos sorteando obstáculos. - Salta elevando un pie y mantiene el equilibrio. - Camina en cuclillas por el espacio. - Controla la direccionalidad de los brazos. - Se desplaza por el espacio siguiendo diferentes ritmos. - Se coloca cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo, etc, siguiendo indicaciones orales. - Explora las posibilidades de los materiales del aula.
<p>Desarrollar la coordinación dinámica general a través de ejercicios motrices.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizamos el nacimiento del niño Jesús. - Jugamos con nuestro cuerpo. - Dramatizamos villancicos navideños. - Elaboramos lindos trabajos navideños. 	<p>Del 26 de noviembre al 7 de diciembre.</p>	<p>- Capacidad de dominio corporal con sus posibilidades y limitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza su cuerpo para imitar a personajes bíblicos. - Controla sus extremidades superiores e inferiores para formar una figura. - Se desplaza en cuadrupedia baja. - Utiliza los bastones para desplazarse. - Construye un pesebre libremente con cajas de cartón. - Se arrastra utilizando adecuadamente las piernas y brazos.

e. Viabilidad de la propuesta

Para la elaboración del presente proyecto se consultó con la directora y profesoras del nido, quienes manifestaron su total conformidad con la propuesta. La comunidad educativa apoya la ejecución del proyecto de innovación en beneficio de los niños, asumiendo el nido, los posibles gastos correspondientes al proyecto.

Así, encontramos que el nido Humpty Dumpty se encuentra abierto al cambio de esta nueva propuesta, una educación psicomotriz mucho más activa dentro de las unidades de aprendizaje desde los primeros años de los niños. Por tanto, las sesiones se realizarán dentro del momento que se requieran, coordinando con las docentes del nido.

Los recursos tanto humanos como materiales que se utilizarán son los siguientes:

- Docentes
- Auxiliar
- Padres de familia
- Directora del nido
- Materiales de psicomotricidad:
 - Aros de colores y ula ulas.
 - Pelotas de diversos tamaños, colores, pesos.
 - Bastones de madera de colores.
 - Colchones.
 - Cojines.
 - Riel de equilibrio.
 - Sogas.
 - Tarros vacíos de leche.
 - Bolsitas rellenas de arena.
 - Disco de espuma.
 - Telas.

- Equipo de sonido
- CD música variada
- Harina
- Sal, Cerámica
- Imanes
- Títeres
- Hojas bond, Papel crepe, Papelógrafos
- Cartulinas.
- Témperas.
- Colores.
- Crayones.
- Tizas.
- Goma.
- Tijeras.

f. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta

Utilizaremos los siguientes procedimientos para evaluar los aprendizajes de los niños:

- La observación y el registro: consiste en observar y registrar el comportamiento de los niños, en cuanto en qué nivel psicomotriz se encuentra para poder abordar las sesiones. Es muy importante que la docente opte un rol de escucha a las diversas acciones de los niños observando no solo lo que dice, sino lo que hace. Esto es sumamente importante ya que podremos analizar el significado de su conducta y abordar algún posible problema en su desarrollo.

Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán:

- Registros anecdóticos.

- Ficha de observación
- Lista de cotejo

6. BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ, Pilar: Proyecto curricular para la diversidad: psicomotricidad y lectoescritura.
- AUCOUTURIER, Bernard y MENDEL, Gérard: ¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?
Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración de la infancia: Barcelona, Grao, 2004.
- BARCELLS, Gene: Para una pedagogía integral vivenciada: programa de psicomotricidad: 1981.
- BASSEDAS, Eulàlia, HUGUET, Teresa y SOLÉ, Isabel: Aprender y enseñar en educación infantil:
Barcelona, Grao, 1998.
- BERNALDO DE QUIRÓS, Mónica: Manual de psicomotricidad, Madrid, Ediciones Pirámide, 2006.
- CARRETERO, Mario, CASTILLEJO, J.L., COSTA, Amparo. : Pedagogía de la escuela infantil: Madrid, Santillana, 1989.
- CONTANT, Maurice y CALZA, André: La unidad psicosomática en psicomotricidad: París, Masson, 1991.
- DECROLY, O: El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. 1986.
- DURIVAGE, Johanne: Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar. 1989.
- ESPARZA, Alicia y PETROLI, Amalia S: La psicomotricidad en el jardín de infantes: Buenos Aires, Paidós, 1984.
- FONSECA, Víctor da: Estudio y génesis de la psicomotricidad: 2000.
- GARCÍA, Juan A. y FERNANDEZ, Félix: Juego y psicomotricidad: Madrid, Cepe, S.L. 1995.
- GARCIA, María Jesús y HOLGADO, Adoración: Metodologías de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular: Salamanca, Amarú ediciones, 1990.
- GARDNER, Howard: La inteligencia Reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI, Barcelona, Paidós 2001.
- JIMÉNEZ, José y JIMÉNEZ DE LA CALLE, Isabel: Psicomotricidad. Teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración: Madrid, Escuela Española, 1997.

LAPIERRE, André y AUCOUTURIER, Bernard: Simbología del movimiento: Barcelona, Científico-Médica, 1977.

LAPIERRE, André y AUCOUTURIER, Bernard: Los Contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales, Barcelona, Científico-Médica, 1977.

LAPIERRE, André. Educación Psicomotriz en la escuela maternal: una experiencia con los pequeños, Barcelona, Científico-Madrid, 1977.

LE BOULCH, Jean: La educación por el movimiento en la edad escolar: Barcelona, Paídos, SAICF, 1984.

LEE, Carol: Movimiento y expresión en la edad preescolar: Trillas, 1983.

LOLI, Gerardo: Guía metodológica de Educación psicomotriz para profesores de educación inicial y profesores de educación física: Lima, Ministerio de Educación.

MARTÍNEZ, Ma. Pilar: Primeros pasos en psicomotricidad, 1988.

MOLINA DE COSTALLAT, Dalila: Psicomotricidad I. La coordinación visomotora y dinámica manual del niño infradotado: Buenos Aires.

ORTEGA, Emilio y BLÁZQUEZ, D: La actividad motriz en el niño de 3 a 5 años: España, Cincel, 1984.

PASTOR, José L: Psicomotricidad escolar: Servicios de publicaciones de la Universidad Alcabí de Meneses, 1984.

RIED, Bettina: Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad: Barcelona, Paídos, 1996.

VAYER, Pierre: El niño frente al mundo: Barcelona, Científico Médica.

Fuentes electrónicas

<http://www.retama.foros.org>

Retama: Asociación para la Educación por el Arte

<http://www.eduteka.org>

Foros de la prueba PISA

7. ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a maestras del nido “Humpty Dumpty”

Estimada: [Nombre de la Maestra]

Me encuentro realizando un proyecto de investigación sobre el desarrollo psicomotriz en la educación inicial, y me gustaría contar con tu valiosa experiencia y conocimiento en el tema.

Agradecería, sinceramente, que pudieras dedicar unos momentos para responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo defines la psicomotricidad en el contexto de la educación inicial?
2. ¿Qué actividades o ejercicios de psicomotricidad incorporas en tu planificación diaria?
3. ¿Cuáles son los objetivos que buscas alcanzar al trabajar la psicomotricidad en tus niños?
4. ¿Cómo adaptas las actividades de psicomotricidad para niños con habilidades diferentes?
5. ¿Qué materiales o recursos utilizas con más frecuencia en estas actividades?
6. ¿Cómo evalúas el progreso de los niños en su desarrollo psicomotriz?
7. ¿Cuáles son los mayores desafíos que enfrentas al trabajar la psicomotricidad en el aula?
8. ¿Cómo involucras a los padres en el desarrollo psicomotor de sus hijos?
9. ¿Tienes alguna anécdota o experiencia que resalte la importancia de la psicomotricidad en el aprendizaje de los niños?

Gracias de antemano por tu tiempo y colaboración. Tus respuestas serán de gran ayuda para comprender mejor cómo se trabaja la psicomotricidad en el contexto de la educación inicial.

Atentamente,

Maestra Sadith Rengifo

ANEXO 2

Encuesta a Padres de Familia del nido “Humpty Dumpty”

Estimados Padres de familia

Me encuentro realizando un proyecto de investigación sobre el desarrollo psicomotriz en la educación inicial, y me gustaría contar con tu valiosa opinión referente al tema. Agradecería sinceramente que pudieras dedicar unos momentos para responder a las siguientes preguntas:

1. Nombre del Padre/Madre y nombre del niño(a)
2. ¿Qué importancia le otorga usted a la educación por el movimiento en la etapa preescolar de su hijo(a)?
3. ¿Qué beneficios cree que aporta la educación por el movimiento en el desarrollo físico y cognitivo de su hijo(a)?
4. ¿Cómo cree usted que las actividades de movimiento y juego en el jardín de infantes han impactado en el aprendizaje y desarrollo de su hijo(a)?
5. ¿Qué tipo de actividades o juegos de movimiento ha observado que su hijo(a) disfruta más en el nido?
6. ¿Ha notado cambios en la habilidad motriz o la coordinación de su hijo(a) desde que asiste al nido? ¿Cuáles?
7. ¿Cómo cree que los padres pueden apoyar el desarrollo de habilidades motrices en sus hijos fuera del entorno escolar?
8. ¿Qué sugerencias tendría usted para mejorar la integración de la educación por el movimiento en el currículo escolar?

Gracias de antemano por tu tiempo y colaboración.

Atentamente,

Maestra Sadith Rengifo