



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**

“PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
PROGRAMA FORMATIVO EN  
DOCENTES PARA DESARROLLAR  
COMPETENCIAS EMOCIONALES EN  
ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD  
PÚBLICA DE HUARAZ”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA  
OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR

URSULA ROSALIA ANICETO NORABUENA

ALEJANDRA DEL RIO SISNIEGAS

LIMA – PERÚ

2024



**ASESOR**

Mg. Mauricio Zeballos Velarde

**JURADO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

DRA. TERESA CECILIA FERNANDEZ BRINGAS

PRESIDENTE

MG. MARIANELLA ZEÑA SENCIO

VOCAL

MG. PERLA GIULIANA NIQUÉN MIRANDA

SECRETARIA

## **DEDICATORIA.**

A Zenobia y Fabian, mis queridos padres, con amor y admiración.

A mis amados Christian, Dayana y Ario, gracias por la inspiración detrás de cada  
esfuerzo en mi vida.

*Ursula Rosalía Aniceto Norabuena.*

A mis padres, por su apoyo permanente; y a Diego, el amor de mi vida. Sin  
ustedes hubiera sido mucho más difícil lograrlo.

*Alejandra del Río Sisniegas.*

## **AGRADECIMIENTOS.**

Con profunda estima y reconocimiento, extendo mi más sincera gratitud a mi asesor Mag. Mauricio Zeballos Velarde, cuyas observaciones y constructivos comentarios han sido de gran ayuda para la consolidación de este trabajo.

Expreso mi agradecimiento a mis profesores de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, por su dedicación y enriquecimiento en cada clase brindada.

Reconozco con aprecio a la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, por abrir sus puertas y brindar información que han sido piezas clave en la construcción de este trabajo.

A Christian, mi esposo, ha sido todo un pilar de estabilidad, apoyo y paciencia durante todo el tiempo que estudié la maestría.

A Gabriela, mi hermana y Richard, gracias por la hospitalidad, el apoyo, las risas y la compañía.

Y finalmente agradecer en forma especial a Alejandra Del Río, por coincidir en el camino, por su invaluable apoyo, compromiso en equipo, por ser parte de este trabajo, teniendo como mirada el aporte a la educación inclusiva en la docencia universitaria.

*Ursula Rosalía Aniceto Norabuena.*

A mis padres, Kroffer y Rossana, por creer siempre en mí.

Mi esposo Diego por su compañía y apoyo constante, alegrarse conmigo y ser una voz de aliento.

A mi hermana Carola por acompañarme a soñar siempre.

A Ursula, mi compañera de carpeta y ahora colega por permitirse emocionarse  
conmigo en esta aventura académica.

A nuestro asesor Mauricio Zeballos por acompañarnos en la investigación y hacer  
suya esta meta.

Por último y, no menos importante, a mí misma por levantarse luego de cada  
traspie y creer fervientemente que la educación es el arma más poderosa para  
cambiar el mundo.

*Alejandra del Río Sisniegas.*

#### **FUENTES DE FINANCIAMIENTO.**

Trabajo de investigación Autofinanciado.



UNIVERSIDAD PERUANA  
CAYETANO HEREDIA

“PROPUESTA DE INNOVACIÓN DE  
PROGRAMA FORMATIVO EN  
DOCENTES PARA DESARROLLAR  
COMPETENCIAS EMOCIONALES EN  
ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD  
PÚBLICA DE HUARAZ”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA  
OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN  
EDUCACIÓN SUPERIOR

URSULA ROSALIA ANICETO NORABUENA  
ALEJANDRA DEL RIO SISNIEGAS



Informe estándar  
Informe en inglés no disponible Más información

19% Similitud estándar

18 Exclusiones →

Fuentes

Mostrar las fuentes solapadas

1	Trabajos del estudiante	2%
	Infile	2%
	4 bloques de texto 180 palabra que coinciden	
2	Internet	1%
	www.inel.gob.pe	1%
	1 bloques de bloques 106 palabra que coinciden	
3	Trabajos del estudiante	<1%
	Universidad Estatal a Distancia	<1%
	1 bloques de bloques 74 palabra que coinciden	
4	Internet	<1%
	reclamuc.com	<1%
	1 bloques de bloques 70 palabra que coinciden	



## TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN

ABSTRACT

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	OBJETIVOS.....	7
III.	DESARROLLO DEL ESTUDIO.....	7
IV.	CONCLUSIONES.....	39
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40

## **RESUMEN**

El presente trabajo plantea una propuesta de innovación con el objeto de realizar un programa formativo en docentes y así fortalecer el desarrollo de las competencias emocionales en estudiantes, logrando un enfoque inclusivo y aplicando el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en una Universidad Pública en Huaraz. Esto conlleva a un cambio de paradigma en el docente y a nivel institucional.

Se plantea en el Programa, talleres de sensibilización, seminarios y cursos con contenido temático sobre las competencias emocionales, el trabajo interpersonal e intrapersonal del docente, la importancia del clima de aula, del desarrollo de competencias emocionales en estudiantes. Teniendo como producto final un Ensayo reflexivo respecto a la aplicación práctica de una sesión de aprendizaje considerando lo aprendido en el Programa.

La relevancia del proyecto se concentra en responder de forma urgente a las demandas y necesidades de los estudiantes en una sociedad cambiante que requiere un enfoque de inclusión efectivo. En esa medida, se considera el derecho y la atención a la diversidad como elementos prioritarios. Se requiere establecer un trabajo articulado con los docentes en el que se pueda sensibilizar sobre el aspecto personal y emocional para poder implementar el DUA de la forma más efectiva posible.

En ese sentido se concluye que, el enfoque del DUA incorpora las competencias emocionales siendo estas necesarias para su viable ejecución y pertinencia del logro del objetivo de la propuesta del Programa formativo, que contempla un periodo de evaluación, así como de recojo de información para la mejora de la propuesta y posible réplica.

## **PALABRAS CLAVES**

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE, COMPETENCIAS EMOCIONALES, INCLUSIÓN, EDUCACIÓN SUPERIOR, DOCENTES, PROGRAMA FORMATIVO.

## **ABSTRACT**

This work presents an innovative proposal aimed at developing a training program for educators to enhance students' emotional competencies. The initiative seeks to achieve an inclusive approach while applying Universal Design for Learning (UDL) at a public university in Huaraz. This undertaking represents a significant paradigm shift for both educators and the institution.

The program encompasses awareness workshops, seminars, and courses that cover thematic content related to emotional competencies, the interpersonal and intrapersonal dynamics of educators, the importance of classroom climate, and the development of emotional competencies in students. The final product will be a reflective essay addressing the practical application of a learning session, integrating the insights gained throughout the program.

The significance of this project lies in its urgent response to the evolving demands and needs of students in a rapidly changing society that requires an effective approach to inclusion. Thus, it prioritizes rights and attention to diversity. A collaborative effort with educators is essential to raise awareness of personal and emotional aspects, facilitating the most effective implementation of UDL.

In this regard, it is concluded that the UDL approach must integrate emotional competencies, which are vital for the successful execution and relevance of the program's objectives. The proposal includes a phase for evaluation and data collection aimed at improving the initiative and enabling potential replication.

## **KEY WORDS**

UNIVERSAL DESIGN FOR LEARNING, EMOTIONAL COMPETENCIES,  
INCLUSION, HIGHER EDUCATION, EDUCATORS, TRAINING PROGRAM.

## **I. INTRODUCCIÓN**

De acuerdo con Platón, “la disposición emocional del alumno determina su habilidad para aprender”. En ese sentido, es importante que los docentes generen climas de aula que permitan a sus estudiantes mejores aprendizajes, para ello es indispensable el fortalecimiento de competencias emocionales, así como metodologías y enfoques que transiten hacia una mirada más inclusiva del aula. Si bien los docentes de universidades tienen una preocupación genuina por atender de manera inclusiva a todos sus estudiantes, se requiere aún en algunas zonas del país mayor conocimiento sobre la temática y puesta en marcha de estrategias que les permitan poner en práctica en sus aulas para una real construcción de conocimiento.

En ese sentido, este trabajo de investigación tiene como objetivo elaborar un programa formativo en docentes de una universidad pública de Huaraz que les permita desarrollar competencias emocionales en sus estudiantes.

Para ello se pone en marcha una serie de talleres, cursos, charlas de sensibilización y ejemplo de sesión de aprendizaje que le permitan al docente el logro del objetivo con sus estudiantes.

El uso del DUA, como enfoque transversal, así como las competencias emocionales permiten el logro de la temática y sostenibilidad del programa en mención. Sin embargo, también es fundamental la implementación de políticas institucionales, así como públicas que inspiren y hagan posible el avance de medidas importantes para que se obtenga el alcance de nuevos modelos pedagógicos en las universidades, así como el logro de la sostenibilidad de paradigmas que fortalezcan la labor docente.

a. Caracterización del contexto donde se propone la innovación o mejora.

Los desafíos que enfrentan las personas con discapacidad exponen la necesidad de mejorar los recursos y la capacidad de atención en la población en Huaraz. Según el censo del Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI] (2018), en el departamento de Áncash, el 11,5 % (124 mil 171) de la población censada presentó alguna dificultad o limitación permanente, mientras que el 88,5 % (959 mil 348) de personas no presentaron dificultad o limitación permanente. Sobre esto, la población femenina fue la que indicó el mayor porcentaje, al declarar tener alguna dificultad o limitación permanente (12,9 %) en comparación con la población masculina (10 %).

Por área de residencia, se observó que en el área urbana el porcentaje de la población que informó alguna dificultad o limitación permanente fue de 12,2 %, mientras que en el área rural alcanzó 10,1 %. Por otro lado, el porcentaje de la población femenina urbana que tiene alguna dificultad o limitación permanente (14,0 %) fue mayor a la población femenina del área rural (11,0 %).

Actualmente, la Oficina Municipal de Atención a la Persona con Discapacidad [OMAPED] (2023) cuenta con una inscripción de más de 700 personas en el sector de atención a personas con discapacidades, incluyendo a niños, adolescentes y adultos. Al respecto, la gran cantidad de inscritos ha generado desafíos significativos en materia de atención y apoyos necesarios, por lo que se ha priorizado a las personas provenientes de sectores de pobreza y extrema pobreza, abandonadas por sus seres queridos. En consecuencia, la situación destacó la importancia de brindar apoyo a aquellos que enfrentan dificultades económicas

significativas y que a menudo carecen de recursos para satisfacer sus necesidades básicas.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la propuesta de innovación de esta investigación se realiza en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM), distrito y provincia de Huaraz- Ancash. Para la contextualización, se obtuvo información de diversos medios, como autoridades y la documentación que hay alrededor de este tema.

De acuerdo con lo anterior, se encontró que existen quince estudiantes con discapacidad en la UNASAM tanto de sexo masculino como femenino. Estas discapacidades van desde el nivel físico-motor, visual hasta la discapacidad auditiva. De igual modo, se evidenció, a través de la ausencia de información, que todavía existe una brecha en la formación a los docentes, dado que no existen capacitaciones vinculadas a la atención de estos estudiantes en función del enfoque inclusivo y su aplicabilidad en las aulas. En el siguiente cuadro se muestran los resultados de la verificación de la situación de la universidad señalada con respecto a este tema.



Tabla 1

N°	Fuente	Contenido	Conclusiones
1	Oficio 006-2024 - UNASAM-DBU/USSU/B. E.	Caracterizar a los estudiantes discapacitados de la UNASAM	<p>Al obtener la información mediante un reporte de estudiantes de pregrado discapacitados de la Universidad Nacional Santiago Antúñez de Mayolo, se recoge lo siguiente:</p> <p>En el semestre académico 2023-I se han matriculado e identificado a quince (15) estudiantes que tienen discapacidad. Once (11) estudiantes son de sexo masculino y cuatro (4) de sexo femenino.</p> <p>El tipo de discapacidad que presentan son físico-motor (8), visual (5), auditiva (1), quemaduras (1) y Clasificación Internacional de deficiencias, discapacidades y minusvalías de la Organización Mundial de la Salud [CIDDDM-OMS] (1).</p> <p>Los estudiantes se encuentran estudiando en los siguientes programas: Ingeniería Civil, Economía, Arquitectura y Urbanismo, Estadística e Informática, Ciencias de la Comunicación, Ingeniería Agrícola, Ingeniería Ambiental, Ingeniería de Sistemas, Derecho, Ingeniería Industrial, Ingeniería de Minas y Contabilidad.</p>
2	Capacitaciones	<p>Se cuenta con un Consejo de Capacitación, Especialización y Actualización Docente (CCEAD) que tiene por finalidad realizar eventos académicos como talleres, seminarios. Sin embargo, al solicitar información, se halló que no existe evento académico relacionado a la inclusión, a la diversidad, a las competencias emocionales y al aprendizaje inclusivo.</p>	<p>No existe evidencia o información asociada con la capacitación del docente en torno al enfoque de atención a la diversidad o inclusión.</p>

b. Descripción de la situación que se desea innovar o mejorar.

El aspecto emocional de los docentes en clase debe incluir siempre un enfoque inclusivo que requiere la actualidad educativa, lo que requiere una nueva mirada y reconceptualización que abarque más que el trabajo con estudiantes con discapacidad. En ese sentido, se debe considerar un modelo educativo donde se consolide el respeto, la tolerancia, la igualdad de oportunidades, la participación, la diversidad del aula y el respeto por las diferencias. De esta manera, se busca garantizar el derecho que tiene cualquier persona a la educación de calidad, junto a sus iguales. De este modo no solo se centra lo inclusivo en la discapacidad sino en las distintas formas de aprehender el mundo, de expresar lo que se aprende, de congeniar con las culturas y experiencias de cada estudiante.

La formación docente tanto para el enfoque inclusivo como el impacto de metodologías que permitan una real calidad educativa es clave. Por tal motivo, se considera la mejora en la innovación y el diseño de experiencias que le permitan al docente adecuarse a la variabilidad de estudiantes, con el objeto de aprovechar el uso de tecnologías y contar con instrumentos que respondan a las particularidades.

Respecto al contexto específico de la universidad del estudio, como se revisó en el anterior apartado no se hallaron documentos que permitan visibilizar formación o capacitación respecto al fortalecimiento de competencias emocionales docentes respecto al trabajo con sus estudiantes.

Por tal razón, este proyecto de innovación pretende elaborar un programa formativo en docentes de una universidad pública de Huaraz que les permita desarrollar competencias emocionales en sus estudiantes.

De esta manera, este trabajo tiene la finalidad de fortalecer el desempeño del docente a partir de la mejora de las capacidades, habilidades y actitudes; en suma, de las competencias de los docentes a nivel emocional, así como respecto a su mirada y puesta en marcha del enfoque inclusivo.

Asimismo, se espera iniciar con un cambio de paradigma progresivo en el docente, así como a nivel institucional para robustecer las competencias docentes necesarias para el logro de la mejora de los aprendizajes.

Ello debido a que, como lo mencionaba Cely y Durán (2014), cuando los docentes son socioemocionalmente competentes, se asegura el acompañamiento y se reduce la deserción, lo que otorga la continuidad de los universitarios en el sistema educativo. Es decir, fortalecer las competencias de los docentes en primera instancia tendría un alto impacto en el trabajo con sus estudiantes.

Es así como a lo largo del presente trabajo se desarrolla el marco teórico referencial y el diseño metodológico de la propuesta. Para este último punto, se plantean tres etapas que coadyuvan a la propuesta de este trabajo de investigación de tipo innovación. Asimismo, se estimaron los aspectos éticos, el cronograma, el presupuesto, la bibliografía y el análisis teórico del tema que sustentan en términos conceptuales el logro de los objetivos.

## **II. OBJETIVOS**

### Objetivo general

Proponer un programa formativo en docentes de una universidad pública de Huaraz que les permita desarrollar competencias emocionales en sus estudiantes.

### Objetivos específicos

- Construir una propuesta que involucre diversas estrategias formativas (talleres, cursos, seminarios, podcast) que fortalezcan las competencias emocionales y el enfoque inclusivo (DUA) en los docentes.
- Desarrollar un programa formativo que sensibilice a los docentes respecto a la temática emocional en su práctica pedagógica.

## **III. DESARROLLO DEL ESTUDIO**

### **Justificación**

La pandemia demostró que las formas de enseñanza deben adaptarse a todos los niveles para reducir la deserción estudiantil. Sobre esto, Benites (2021) identificó que, del ciclo 2019-2 al 2020, 1 293 769 estudiantes no se matricularon. En el caso de los estudiantes con discapacidad dicho impacto fue mayor, al considerar que el 97 % de universidades no incluyeron el enfoque de discapacidad en sus planes y estrategias para afrontar la educación no presencial; de igual modo, el 98 % no consideró estrategias para reducir la brecha digital y accesibilidad a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), lo que incrementó el abandono de

estudiantes universitarios con discapacidad durante la emergencia sanitaria (Defensoría del Pueblo, 2022).

En consonancia con lo anterior, desde el Perú el Proyecto Educativo Nacional del 2036 considera el bienestar socioemocional como un tercer propósito, entendiéndolo como un estado de la persona que involucra el manejo adaptativo de las emociones, una perspectiva optimista a su desarrollo y el de la sociedad, de su vida social y su capacidad de convivencia sana (Consejo Nacional de Educación [CNE], 2020). Esto concuerda con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, el cual propone la educación de calidad (CEPAL, 2019).

Por este motivo, la propuesta contempla los aportes de las teorías del aprendizaje, la neuroeducación y la tecnología, los cuales se concatenan en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) elaborado por CAST. En efecto, esto posibilita un mejor entendimiento de la estructura cerebral y su funcionamiento durante el aprendizaje con un enfoque que aporta una conceptualización de la inclusión, al considerar las particularidades de los estudiantes como necesidades que deben cubrirse por los sistemas educativos y una mirada intrapersonal e interpersonal del docente considerando clave el desarrollo de competencias emocionales. En ese sentido, se concluye, a través de la perspectiva del DUA, que la barrera se presenta en el contexto y no en el estudiante.

La propuesta busca contribuir con el ODS 4 de la Agenda al 2030, el cual tiene como objetivo garantizar una educación inclusiva y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje para todos. Por ende, se emplea una metodología

cualitativa, debido a que esta permite indagar a profundidad sobre las concepciones de los implicados, la complejidad de las competencias socioemocionales y las experiencias personales de cada docente. Esto coincide con la idea de que existe una dimensión individual y emocional que no necesariamente se evidencia en los indicadores y las estadísticas (Casaretto et al., 2021).

Es importante señalar que el planteamiento se realiza en función del DUA, el cual consiste en un marco educativo que reconoce que todas las personas aprenden de diversas maneras, por lo que se favorecen técnicas de aprendizaje diferenciadas en el aula. De igual modo, el enfoque se adapta a cualquier tipo de estudiante con y sin discapacidad, lo que promueve la inclusión en el aula y el desarrollo de competencias emocionales.

Por otro lado, si bien el enfoque del DUA presenta grandes ventajas, es pertinente mencionar que pueden existir algunas limitaciones desde el punto de vista de la falta de conocimiento sobre el mismo o el tiempo que se requiere para su aplicabilidad. Por lo tanto, su efectividad real demanda también la necesidad de un cambio de paradigma a nivel institucional y personal puesto que las ventajas son mayores que las limitaciones.

## **Marco teórico referencial**

### *Competencias emocionales*

La educación emocional y el desarrollo de las competencias emocionales son clave para los procesos académicos que persiguen la mejora del rendimiento de los estudiantes a mediano y corto plazo, y la optimización de la calidad de vida. En ese sentido, la nueva docencia requiere de docentes emocionalmente competentes que

acompañen y brinden soporte emocional al cuerpo estudiantil, lo que repercute en la permanencia de los universitarios en el sistema educativo (Cely y Durán, 2014).

Por su parte, Bisquerra (2009), experto en educación emocional, señaló que las competencias emocionales son un conjunto de capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes para tomar conciencia, expresar y manejar de forma asertiva las emociones. Por ende, su desarrollo promueve el bienestar personal y social.

En esa medida, el modelo pentagonal de Bisquerra (2009) presenta cinco competencias socioemocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar. Por otro lado, el desarrollo de las competencias emocionales es el objetivo de la educación emocional; de tal modo, se determinó que la conciencia emocional es la primera competencia para pasar a las otras. Por tal razón, esta investigación consideró esta competencia como una dimensión fundamental y se vincula directamente con una de las pautas del DUA.

Asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2021) afirmó que existen diversos marcos de referencias y taxonomías vinculadas al fenómeno de las competencias emocionales, también denominada por algunos autores como habilidades socioemocionales. En este sentido, en dicho informe de UNESCO se menciona que existen factores asociados a las habilidades socioemocionales en estudiantes, como lo son el monitoreo y acompañamiento de los docentes, así como la planificación, organización y preparación adecuada de la enseñanza por parte del maestro. Este

dato resulta relevante en esta investigación, dado que no existe información en Perú sobre la relación entre las competencias emocionales docentes y el desempeño docente en profesores universitarios y cómo ello impacta en los estudiantes.

Lo que sí encontramos es que, a nivel nacional, estudios como los de Acevedo (2007) se centraron en las habilidades emocionales del docente de educación primaria y secundaria, así como en su desempeño, encontrándose que existe una clara evidencia de que el trabajo emocional del docente impacta en la mejora de los estudiantes.

### *Diseño Universal para el Aprendizaje*

Durante los últimos años han cambiado los procesos de enseñanza y aprendizaje debido a la praxis docente, los requerimientos de los estudiantes e incluso los cambios significativos de la sociedad actual. Ante esta situación, es importante que los profesores asuman un rol protagónico y tengan la oportunidad para formarse y dar respuestas educativas a las diferentes problemáticas, como la diversidad.

En ese orden de ideas, “la educación inclusiva ha de responder a la diversidad, debiendo de ser este un tema que necesita contemplarse en las agendas de todas las universidades, siendo un principio de debate, sensibilización y formación” (Guevara, 2022, p. 1).

De igual modo, “la educación, en consecuencia, está centrada en la persona, de manera que sea ella misma evaluadora y guía de su propia experiencia, a través del significado que adquiere su proceso de aprendizaje” (MEP, 2017, párr. 1). En consecuencia, el resultado de respuesta ante la diversidad, la inclusión, la eliminación de barreras tiene que ser accesible para todas las personas que requieran



un sistema educativo de calidad, el cual pueda desenvolverse íntegramente durante toda su formación y construcción de conocimiento, desarrollo personal y profesional.

Como contraposición, se propone reducir esas brechas y problemáticas expuestas a través del DUA, dado que es un modelo que desarrolla procesos educativos con diversidad de beneficios y características para los estudiantes: “tiene como objetivo reformular la educación proporcionando un marco conceptual –junto con herramientas– que faciliten el análisis y evaluación de los diseños curriculares y las prácticas educativas, para identificar barreras al aprendizaje y promover propuestas de enseñanza inclusivas” (Alba, 2019, p. 1).

El DUA se creó en el Center for Applied Special Technology (Centro de Tecnología Especial Aplicada, CAST sus siglas en inglés). En cuanto a su origen, este se da por las investigaciones llevadas a cabo por este centro en la década de 1990. Sus fundadores, David H. Rose (neuropsicología del desarrollo) y Anne Meyer (experta en educación, psicología clínica y diseño gráfico), junto con los demás componentes del equipo de investigación, han diseñado un marco de aplicación del DUA en el aula cimentado en un marco teórico que recoge los últimos avances en neurociencia aplicada al aprendizaje, investigación educativa, y tecnologías y medios digitales. (Alba et al., 2018, p. 2)

En consecuencia, se evidencia un fructífero modelo que puede brindar soluciones y resultados positivos ante diferentes dificultades relacionadas con la diversidad y la necesidad de la inclusión en la educación en todos sus contextos. Sobre esto, Alba et al. (2018) expresaron lo siguiente:

El marco del DUA estimula la creación de diseños flexibles, presentando opciones de forma personalizada que permitan a los estudiantes avanzar desde donde están y no desde dónde el maestro imagina o supone que está. De esta manera, se fortalece al estudiante y se logra romper las barreras educativas a partir de instrumentos, estrategias y material adecuado.

En esa medida, lo que se pretende conseguir con el DUA es que el docente permita que cada estudiante sea protagonista de su propia experiencia y estrategias para construir un aprendizaje significativo y real.

El DUA propone tres principios importantes que se relacionan entre sí y que permiten el acto del aprendizaje con estudiantes con discapacidad, en riesgo de adquirir y superdotados. De igual modo, permite potenciar las competencias de aquellos que se encuentran dentro del “promedio” (CAST, 2024).

#### Principio 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso

Este principio conduce a un gran reto para el docente, quien debe lograr en sus estudiantes la motivación y la implicación en su aprendizaje; y para ello la neurociencia menciona que se activarán las redes afectivas.

En algunas situaciones la motivación puede variar; por ejemplo, una evaluación, una visita guiada, una exposición, este tipo de actividades variadas señalan un valor positivo en los resultados de las prácticas docentes. De tal manera, se evidencian los intereses de los estudiantes.

Dicho esto, el DUA propone múltiples formas de implicación en el aprendizaje respecto a las diferencias en los intereses o preferencias. Para ello, este establece los resultados en tres pautas para llevarlo a la práctica:

Proporcionar opciones de diseño para la aceptación de intereses e identidades

Los docentes son conscientes de que para que se inicie un proceso de aprendizaje es necesario captar la atención y despertar el interés en cada estudiante. Por tal motivo, es pertinente reconocer las diferencias sobre los asuntos que atraen a los estudiantes, lo que puede ser interesante o relevante, o en la forma de querer implicarse. En esa medida, es fundamental proporcionar iniciativas y alternativas a una tarea o dentro de la misma tarea que permitan responder a las diferencias inter e intraindividuales y, por consiguiente, conectar con las preferencias o potencial de cada estudiante. Para ello se requiere que los estudiantes identifiquen la relevancia de las actividades. Asimismo, se debe incentivar la interacción dentro de un grupo o comunidad de aprendizaje, mediante las estrategias y metodologías que puedan promover los docentes.

Proporcionar opciones de diseño para mantener el esfuerzo y la constancia

Esta pauta es importante, dado que centra la atención en mantener el interés y persistir para alcanzar un aprendizaje. Por ende, se debe tener en cuenta que los estudiantes necesitan un equilibrio entre el reto que se plantea y el apoyo que se requiere, con el fin de asegurar que el aprendizaje tenga lugar. Si una tarea es muy difícil los estudiantes se frustrarán y si es demasiado fácil se aburrirán. Por ello, es importante buscar el equilibrio entre el reto y el apoyo, al facilitar alternativas a través de la colaboración entre los estudiantes, las herramientas o en el «andamiaje»

para cada tarea. Finalmente, el docente debe proporcionar un feedback al final de una tarea, lo cual es importante para el proceso de enseñanza, así como el trabajo en equipo y colaboración.

#### Proporcionar opciones de diseño para la capacidad emocional

Esta pauta es sustancial, debido a que permite que los docentes reconozcan los sesgos que tienen los docentes por ejemplo con ciertos estudiantes, sesgos institucionales y sistémicos que son parte de las barreras. Hacer conciencia justamente desde la mirada intrapersonal y cómo algunos estudiantes se les rechaza o se les da ciertos privilegios de forma incluso inconsciente.

Para lograrlo, se debe trabajar de forma explícita en la reflexión, el autoconocimiento, la educación de las emociones y las estrategias para la gestión de conflictos, de modo que se hagan visibles estos procesos y facilitar su aprendizaje. De igual modo, es menester proporcionar información, estrategias prácticas y situaciones para llevar esto a cabo, con el fin de que sirvan de ensayo o modelado.

#### Principio 2: Proporcionar múltiples formas de presentación

Este principio se basa en la identificación de estrategias y recursos didácticos con la finalidad de que todos los estudiantes tengan acceso a la información, en tanto componente imprescindible, y así construir el aprendizaje.

#### Brindar opciones para la percepción

La estrategia consiste en presentar sistemáticamente la información al utilizar materiales en varios formatos, de manera que haya versiones diferentes que

permitan acceder a todos los estudiantes por una o varias vías. Por ejemplo, se puede presentar la misma obra o información en textos impresos, como historietas, braille, texto fácil, oral a través de lectura en voz alta, audiovisual (una película) o con pictogramas. Cuando se ofrecen diferentes opciones, es posible responder a las necesidades, capacidades y preferencias perceptivas. A su vez, se mejoran las oportunidades para acceder y comprender la información.

#### Suministrar opciones para el idioma y los símbolos

Una de las barreras para acceder a la información deriva de las diferentes capacidades que tienen los estudiantes con relación al uso del lenguaje y de los símbolos. Estas se generan muchas veces cuando se presenta la información a través de una única forma de representación a todos los estudiantes. Por lo tanto, cualquier palabra, expresión o imagen puede tener significado compartido; sin embargo, puede tener otro significado para quienes provienen de países con otras lenguas u otra cultura, o resultar totalmente desconocida. Por ejemplo, pueden no ser evidentes para muchos estudiantes dichos o frases como «echar una mano», o «estar en las nubes», así como la lectura de un gráfico o cómo se escribe una ecuación.

#### Proporcionar opciones para el desarrollo de conocimiento

Lograr la conexión entre el conocimiento previo y el nuevo. Se requiere el compromiso activo del sujeto para asegurar el procesamiento selectivo de la información, la integración de los conocimientos previos, su categorización y memorización, con el fin de que la información esté disponible para utilizarse cuando se requiera y se pueda aplicar en diferentes situaciones: redactar, resolver

problemas, nuevos aprendizajes, entre otros. En consecuencia, se trata de un proceso que no se produce de forma automática.

### Principio 3: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Este principio se refiere a las estrategias didácticas relacionadas con el “cómo” del aprendizaje; es decir, los estudiantes van a crear o realizar tareas para que construyan los aprendizajes. Al respecto, la diversidad de las personas en las formas de interactuar con la información y en sus preferencias para estudiar lo que han aprendido está relacionada con las diferencias en los estilos de aprendizaje o en las habilidades y preferencias cognitivas.

#### Brindar opciones para la interacción

Se estimó relevante que los docentes comprendan lo fundamental que es proporcionar alternativas y variar el tipo de actividades de tratamiento de la información para que permitan a cada estudiante construir el aprendizaje, mediante la utilización de sus fortalezas y ofreciéndole apoyos con el fin de mejorar las competencias en relación con aquellas que presentan más limitaciones.

Por este motivo, es fundamental potenciar la riqueza y la variedad de propuestas de trabajo y las opciones para realizarlas, pero también es relevante la selección de recursos que se utilizan con este fin y, de forma específica, las tecnologías de apoyo, las cuales favorecen la accesibilidad a la información y los procesos de aprendizaje de muchos estudiantes.

#### Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

No hay ningún medio óptimo para atender la diversidad de todos los estudiantes. No obstante, se está en una sociedad digital, culturalmente diversa y compleja, por lo que es importante la adecuación de los medios a las capacidades y las necesidades de los estudiantes. En otras palabras, todos los estudiantes deben acceder a la información y tener la oportunidad de expresar sus conocimientos.

#### Brindar opciones para el desarrollo de estrategias

Esta pauta trata de capacidades que facilitan actuar de forma estratégica, tener en mente los pasos que se deben seguir para lograrlas, reconocer cómo se va avanzando en una tarea y efectuar ajustes para completarla.

#### *Conceptos claves en el Diseño Universal para el Aprendizaje*

##### Barreras educativas

Las barreras para el aprendizaje no pertenecen al estudiante o sus capacidades, sino que surgen justamente debido a la interacción con un currículo poco flexible, recursos y materiales que no se adaptan a este (Rose y Meyer, 2002). Es decir, son todos aquellos factores que obstaculizan la interacción entre el estudiante y su contexto para acceder plenamente a su educación. Algunos ejemplos de barreras educativas serían la falta de barandas o rampas para estudiantes con dificultades de movilidad o en silla de ruedas, la falta de trabajo interdisciplinario entre docentes y psicólogos de los centros educativos, así como la negación de inscripción en un curso, falta de empatía, entre otros.

Para Levine (2017), directora de Aprendizaje Profesional en el Centro de Tecnología Especial Aplicada (CAST), la barrera se encuentra en la manera en

cómo se enseña, la situación o el contexto, mas no en el estudiante. Por tal motivo, el docente debe tener la capacidad de anticiparse a esas barreras y planificar su sesión pensando en ellas. En ese sentido, es tan importante conocer a sus estudiantes como a sí mismo. En suma, la autora señaló que no es fácil de hacer, pero que es enriquecedor percibir los resultados en los estudiantes.

### *Redes neuronales*

A partir de lo compartido por CAST (2011), se comprende que para generar aprendizaje se requiere de la activación de tres redes neuronales interdependientes:

Redes afectivas: vinculadas a la motivación, el interés, la persistencia y autorregularse, lo cual impulsa a ser un aprendiz motivado y decidido. Esto responde a la pregunta respecto al porqué se aprende.

Redes de reconocimiento: está vinculada a la forma en que ingresa y sale la información que el estudiante recoge y expresa a partir de lo que comprende. Responde a la pregunta respecto al qué del aprendizaje.

Redes estratégicas: se relaciona con la manera en la que el estudiante se vincula con la información presentada para el logro de su meta. Esta responde a la pregunta sobre el cómo del aprendizaje.

Finalmente, estas redes se activan a partir de ciertos estímulos. Por ejemplo, para activar la red afectiva se le presenta al estudiante actividades que generen interés. Para la red de reconocimiento, se expone información en diversos formatos. Para activar la red estratégica, se gradúan las tareas según la complejidad.



En este sentido, este modelo de DUA plantea la necesidad de generar un cambio de paradigma en la educación, esto es, transitar de un estudiante pasivo hacia un aprendiz experto que sea autónomo en su aprendizaje, a partir de diversas formas para acceder a la información, por lo que se necesitan distintos medios y la generación de nuevos conocimientos. Asimismo, se requiere de un docente que crea en sus estudiantes, con altas expectativas, que genere condiciones para motivar, gestionar emociones y lograr la perseverancia en ellos; así como sea capaz de verse a sí mismo con sus creencias y sesgos. Es necesaria la presencia de un maestro que guíe, modere, conozca las necesidades y sea capaz de adecuar sus recursos y materiales a la variabilidad de estudiantes (CAST, 2011).

El DUA además se vincula con tratados suscritos en Perú como la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), los ODS, adoptados por las Naciones Unidas en 2015 como un llamado mundial a la acción para combatir la pobreza, proteger el planeta y garantizar que para 2030 todas las personas disfruten de bienestar y prosperidad, entre los cuales el objetivo número 4 está vinculado a la educación de calidad. A esto se suma el compromiso de Cali en el año 2019 a través del Foro Internacional de la UNESCO, enfocado en la inclusión y la equidad en la educación.

En términos concretos, en Perú se encuentra en la Constitución la normativa como documento que regula la Política Nacional Multisectorial en Discapacidad para el Desarrollo al 2030 (PNMDD) - objetivo N.º 4, Ley N.º 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad - artículo 35 y la Política Nacional de igualdad de género DS-008-2019-MIMP. En ese sentido, la constitución política del Perú, en su artículo 2 inciso 2, declara que toda persona tiene derecho ante la ley a no sufrir por

discriminación de origen, raza, sexo, idioma, religión, opinión, condición económica u otro. De igual modo, el artículo 13 indica que el derecho a la educación debe promover el desarrollo integral de la persona. Por su parte, el artículo 18 señala que la educación universitaria tiene fines de formación profesional, difusión cultural, creación intelectual y artística, así como la investigación científica y tecnológica; asimismo, el Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia.

En ese orden de ideas, las investigaciones arrojaron luz sobre el desconocimiento en torno a la temática e implementación de este objeto de estudio. Si bien a nivel preescolar y escolar sí se reconoce su valor y necesidad, son pocos los estudios y la aplicabilidad en el nivel de educación superior.

Entre los pocos estudios sobre el DUA en educación superior se encuentra el trabajo de Díaz y Sánchez (2015), donde se concluyó que es el docente quien debe dar soporte a las necesidades que presenten los estudiantes, independiente de las normativas que existan. Frente a ello, se reafirmó la necesidad de las competencias que deben fortalecer los docentes para atender la diversidad en sus aulas. De igual modo, el estudio evidenció cómo el DUA beneficia a todos los estudiantes (con o sin discapacidad) en cuanto a la mejora académica y la preocupación de formar a los profesores en la aplicación de este paradigma del DUA.

### **Diseño metodológico de la propuesta**

Objetivo de la propuesta

Generar un Programa formativo en docentes de una universidad pública de Huaraz que les permita desarrollar competencias emocionales en sus estudiantes teniendo como enfoque transversal el Diseño Universal para el Aprendizaje.

### **Descripción de la propuesta**

La propuesta plantea la elaboración de un Programa que incorpore talleres de sensibilización, seminarios y cursos con contenido temático sobre las competencias emocionales, el trabajo interpersonal e intrapersonal del docente, la importancia del clima de aula, del desarrollo de competencias emocionales en estudiantes, así como un ejemplo de sesión de aprendizaje que pueda ser aplicativo por un colectivo puesto a poner en marcha lo revisado durante el programa.

Considerando importante para la implementación de dicha sesión un trabajo articulado con los docentes en el que se pueda sensibilizar sobre el aspecto personal y emocional para poder implementar el DUA de la forma más efectiva posible. Todo ello siendo conscientes de que el fortalecimiento de competencias emocionales es un trabajo progresivo y no puede reducirse a una charla o capacitación sino a un trabajo y ejercicios personales del día a día y de la interacción misma del docente con sus estudiantes.

Para ello se plantean **3 fases** de la propuesta:

Primera fase:

Revisión bibliográfica y recojo de necesidades del contexto de la universidad donde se plantea la ejecución de la propuesta.

Segunda fase:

Generación de los recursos físicos y gestiones con respecto a los recursos humanos para el Programa formativo.

Tercera fase:

Recojo de aportes por parte de los docentes para la mejora continua y la implementación de la propuesta.

A continuación, se presenta la propuesta formativa:

**Título del Programa formativo:** Desarrollo de competencias emocionales en mis estudiantes

**Propósito del Programa:** Fortalecer las competencias emocionales docentes para el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes a partir del enfoque del DUA.

**Resultados esperados del Programa:**

- Comprender el desarrollo de la competencia emocional docente.
- Aplicar estrategias con estudiantes para la mejora de la competencia emocional.

**Público objetivo del Programa:** 80 docentes voluntarios de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo

**Producto final del Programa:**

**Ensayo reflexivo respecto a la aplicación práctica de una sesión de aprendizaje considerando lo aprendido en el Programa.**

Duración del Programa: 4 meses

**Descripción de las estrategias formativas del Programa:**

- **Talleres:** Los talleres tienen la finalidad de sensibilizar y plantear estrategias prácticas sobre la temática. Se busca la participación activa de los docentes, así como la interacción. Se realizarán 2 talleres a lo largo del Programa.

**Metodología de los talleres:** Aprendizaje basado en proyectos, quiere decir basado en el estudiante, ya que surge de su genuino interés (Castillo, 2022). El proyecto final es la base de esta metodología por lo que el diseño y la ejecución del taller tiene la finalidad de dar una solución a dicho reto planteado el cual surge de los propios participantes a partir de alguna casuística de sus experiencias vividas.

**Duración de cada taller:** 2 horas

**Modalidad del taller:** presencial

***Taller 1 de sensibilización: Cognición y emoción son inseparables***

Los contenidos que se trabajarán en el taller están vinculados a una introducción respecto a las emociones, la clasificación de las emociones, la relación entre cognición y emoción, el marco conceptual de las competencias y el Diseño universal para el aprendizaje.

***Taller 2 de cierre de Programa: Estrategias prácticas para el trabajo emocional con docentes***

Los contenidos están basados en un recojo de experiencias respecto a lo vivenciado en el programa, tomando en consideración las estrategias que los cursos plantean, se enfoca de manera vivencial en poner en práctica estrategias de mindfulness, reseteo cognitivo, trabajo de tutoría, motivar la participación estudiantil activa.

- **Cursos:** estrategia formativa que permite el análisis y comprensión de marcos teóricos de las áreas curriculares u otros, con la finalidad de orientar la práctica profesional para fortalecer las competencias. Asimismo, puede formar parte de un Programa (tomado de RVM N° 215-2021-MINEDU). A lo largo del Programa se desarrollarán dos cursos.

***Curso 1 Competencias emocionales docentes: crecer desde adentro hacia afuera***

Sumilla: El curso tiene como propósito generar en el docente una autorreflexión respecto al trabajo personal de sus emociones, así como estrategias para desarrollarlas. Consta de 2 unidades temáticas vinculadas al trabajo intrapersonal e interpersonal respectivamente.

Metodología del curso: virtual autoformativo

***Curso 2 Estrategias para el desarrollo de competencias emocionales de los estudiantes***

Sumilla: El curso tiene como propósito que el docente comprenda a partir del trabajo personal como interactuar con sus estudiantes y aplicar estrategias con ellos que les permitan desarrollar sus competencias

emocionales. El curso cuenta con 2 unidades temáticas vinculadas al enfoque del DUA y las estrategias para el trabajo con estudiantes.

Metodología del curso: virtual autoformativo

- Seminarios: Son espacios virtuales o presenciales en el que se busca realizar una clase magistral con un ponente experto invitado sobre una temática particular. A lo largo del Programa se desarrollarán 2 seminarios.
- Conversatorio: Espacio virtual o presencial que permite el intercambio de experiencias y de reflexiones respecto al Programa. Se considera parte del programa formativo en la medida que permitirá monitorear y evaluar el avance de los participantes a partir de los diálogos colegiados.

**Recursos de cada curso:**

- Fascículo: Material escrito con el marco teórico que contempla la propuesta y se vincula a cada unidad del curso.
- Caja de herramientas: Material de apoyo para la profundización del docente respecto a la temática del curso.
- Podcast: Es una herramienta potente que permite a los docentes acceder a contenido audiovisual (audio y/o sonido) a través del cual se puede escuchar testimonios de docentes que hayan implementado el enfoque emocional y DUA en sus clases y cómo ha repercutido en ellos y sus estudiantes. A lo largo del Programa formativo se compartirán 3 podcasts y espacios de reflexión.
- Sesión de aprendizaje: Consiste en un recurso para que el docente ponga en práctica lo desarrollado tanto en los talleres,

Cuadro resumen:

---

<i>Estrategia</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Recurso</i>
Taller	2	Al inicio y al final del Programa.	Fichas de reflexión
Curso	2	A lo largo del Programa.	Fascículo Caja de herramientas Podcast Sesión de aprendizaje
Seminario	2	Al medio y al final del Programa.	Material de estudio
Conversatorio	1	Al medio del Programa	Fichas de compromiso

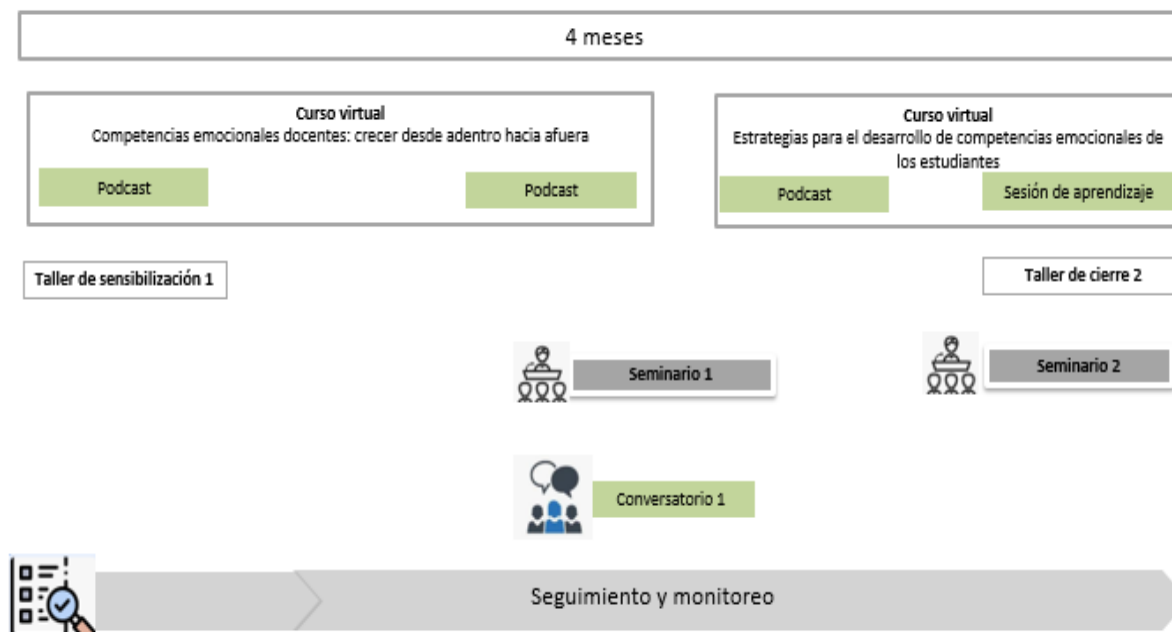
---

A continuación, el gráfico de resumen de la propuesta:



## Programa formativo en docentes para desarrollar competencias emocionales en estudiantes

Modalidad a semipresencial dirigido a 80 docentes voluntarios de la UNSANM



### Propósito del Programa

Fortalecer las competencias emocionales docente para el desarrollo de las competencias emocionales de los estudiantes a partir del enfoque del DUA.



### Resultado esperado

- Comprender el desarrollo de la competencia emocional docente.
- Aplicar estrategias con estudiantes para la mejora de la competencia emocional.

### Producto final



- Ensayo reflexivo respecto a la aplicación práctica de una sesión de aprendizaje considerando lo aprendido en el Programa.

**Producto final del Programa:**

**Ensayo reflexivo respecto a la aplicación práctica de una sesión de aprendizaje considerando lo aprendido en el Programa.**

- Momento 1: Elaborar una sesión de aprendizaje colocando en su planificación los conocimientos adquiridos en el Programa.
- Momento 2: Ejecutar dicha sesión con sus estudiantes.
- Momento 3: Elaborar un ensayo reflexivo respecto a dicha ejecución. Cómo le fue, qué funcionó más, qué no funcionó, su percepción respecto a la acogida de las estrategias con sus estudiantes, entre otras reflexiones. El ensayo no debe ser mayor de 5 páginas y debe ser elaborado desde una narración personal.

Se comparte a modo de ejemplo una sesión de aprendizaje de una clase de Marketing vinculando lo trabajado en el Programa.

Fecha y hora	Contenidos	Actividades de aprendizaje	Recursos
	<p>Tema: Marketing Generacional.</p> <p>Subtema: 1.La evolución del consumidor por generaciones. 2.Influencias del consumidor por generaciones. 3.Decisión de compra por generaciones.</p>	<p><b>ANTES DE LA CLASE  </b></p> <p>Actividad para el docente:</p> <p>Preguntas de autorreflexión para el anecdotario: ¿cómo puedo motivar a mis estudiantes para responder a sus intereses y generar aprendizaje significativo?, ¿las diversidades identificadas en mi aula a partir del diagnóstico cómo me hacen sentir?, ¿tengo sesgos frente a determinados estudiantes? ¿por qué y cómo ello puede generar una barrera en el aprendizaje?</p> <p>Actividad asincrónica (trabajo autónomo del estudiante):</p> <p>Se le presenta al estudiante a través de diferentes modalidades el mismo contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Libro</u> - <u>lectura capítulo 2</u> (Marketing 5.0 de Philip Kotler) (30 min)/ <u>Vídeo</u> - webinar YouTube (Generational Marketing: How <u>To</u> Best Target Generation Z, Millennials, Generation X, and Baby Boomers)/podcast del video (40 <u>minutos</u>)</li> </ul>	<p><u>Lectura</u> / <u>video</u></p> <p><u>Wakelet</u></p> <p><u>CANVA</u> / <u>Ensayo</u> / <u>PPT</u> / <u>Mapa mental</u> / <u>video</u></p>

Actividad de conciencia emocional docente

Principio DUA representación

Presenta al estudiante diversas formas de acceder a la información/ al conocimiento

<p>📌</p> <p>Lunes</p> <p>3 a 6 pm</p>	<p>Generacional.</p> <p>Subtema:</p> <p>1.La evolución del consumidor por generaciones.</p> <p>2.Influencias del consumidor por generaciones.</p> <p>3.Decisión de compra por generaciones.</p>	<p>Se solicita que presente a través de un cuadro en <u>canva/ppt/video</u> hablado/video con gráficos/ensayo/mapa mental o todo si así lo desea una comparación de 3 ideas fuerza de cada generación y se suba como trabajo individual al aula virtual.</p> <p>Se solicita que revisen de forma individual o grupal las campañas (se le presenta en video con subtítulo o texto):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Dove</u> - belleza peruana</li> <li>2. Fanta - In the Name of Play</li> <li>3. Lenovo - Te haces viejo, te llenas de contenido</li> <li>4. Sony - Spider-Man: No way home</li> </ol> <p><i>*Puede encontrar los enlaces y material de la sesión en la plataforma <u>Wakelet</u> de clase como en el aula virtual. (Link adjunto en anexos)</i></p> <p><b>DURANTE LA CLASE</b></p> <p>Momento Asincrónico - Sesión presencial (Trabajo colaborativo de estudiantes y retroalimentación del docente):</p> <p>Termómetro emocional: ¿En qué estado de ánimo nos encontramos?</p>	<p><u>Canva/ppt</u></p> <p><u>Kahoot/cuestionario</u></p>	<p>Principio DUA acción y expresión</p> <p>Se le brinda al estudiante diversas formas para presentar la información que genera. Generando autonomía</p> <p>Considerar un intermedio durante la clase que dura 3 horas. Considerar el espacio físico de la clase que permita hacer grupos, ingreso de sillas de ruedas, visibilidad a la pizarra, la luz, entre otros.</p>
---------------------------------------	---	---	---	---

El docente una breve encuesta plantea 5 rostros de emociones y pide a los estudiantes marcar con cuál se identifican en ese momento. El docente es parte de la dinámica respondiendo a la pregunta también. A partir de los resultados el docente toma algunos ejemplos y realiza una breve reflexión sobre cómo está el estado emocional en el que inicia la clase.

#### Trabajo colaborativo

- El docente divide la clase en cuatro **grupos** a los cuales se les brinda una campaña publicitaria (las mismas que debieron revisar en el momento del "Antes").
- Indica que cada grupo analizará la campaña de publicidad con el enfoque de marketing generacional y les dice cuanto **tiempo** tienen para ello, asimismo, indica que los grupos han sido formados considerando que todos tienen un aporte **valioso** en el trabajo colaborativo.
- Cada grupo socializa a través de la modalidad que desea: juego de roles/ elaboración de un video/ exposición oral, la influencia del consumidor y los elementos de decisión de compra de acuerdo al enfoque de **insights** generacionales.

#### Retroalimentación del docente

- El docente plantea preguntas de reflexión acercándose a cada grupo durante la tarea (no espera al producto final para intervenir), haciendo contacto visual, mostrándose cercano y sin juzgar las distintas ideas y opiniones de los estudiantes. Asimismo, toma

Principio DUA acción y expresión

Principio DUA implicación

Actividad de conciencia emocional

nota en su anecdotario de frases que motiven a los estudiantes y cómo expresarlas le genera a él y sus estudiantes ciertas emociones.

- Si ve un error no lo dice directamente, sino que a través de preguntas va guiándonos, dándonos pistas sobre aquello en lo que se puede mejorar.
- Al terminar las presentaciones utiliza la plataforma Kahoot o cuestionario para responder preguntas de tipo quiz y verdadero/falso. Pero antes de iniciar el cuestionario solicita unos minutos para ejecutar alguna actividad de relajación (mindfulness).
- El docente actúa como moderador brindando las indicaciones y pautas.
- El docente presenta al concluir las respuestas correctas y la retroalimentación en función de lo que los estudiantes colocaron, brindando un feedback a los aciertos y los desaciertos.

#### IDEAS FUERZA

El docente que en forma de lluvia de ideas algunos voluntarios compartan ideas fuerza de la sesión. Luego, a partir de ello, plantea las ideas fuerza de la sesión de modo que quede claro los conocimientos que se llevan de la clase.

Autoevaluación

Estrategia de regulación emocional

Aprendices estratégicos y dirigidos a la meta

<p>Generacional.</p> <p>Subtema:</p> <p>1.La evolución del consumidor por generaciones.</p> <p>2.Influencias del consumidor por generaciones.</p> <p>3.Decisión de compra por generaciones.</p>	<p><b>DESPUÉS DE LA CLASE</b></p> <p><b>Proyecto final de cierre:</b></p> <p><b>Trabajo grupal:</b> elaborar un material (video de <u>tiktok</u>/ video de escenificación/mapa mental/ tríptico de un VS. donde se muestra el comportamiento de dos generaciones diferentes sobre la marca <u>Fanta</u>.</p> <p>Luego de elaborar el video y enviarlo al delegado del aula para que lo suba al <u>tiktok</u> del salón, comenten y reaccionen al menos a 2 post de los demás equipos.</p> <p><b>Evaluación</b></p> <p>Antes del proceso de evaluación solicita a los estudiantes tomarse unos minutos para despejarse: pueden escuchar música, practicar mindfulness, estirarse a modo de pausa activa.</p> <p><b>Individual:</b> llena la siguiente ficha de <u>google form</u> respondiendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué aprendí del marketing generacional?</li> <li>● ¿Qué me falta fortalecer?</li> <li>● ¿Cómo fue mi aporte en el trabajo grupal?</li> <li>● ¿Cómo me siento?</li> <li>● ¿Me siento más preparado para armar una campaña de publicidad?</li> </ul>	<p><u>TikTok</u></p> <p><u>Google form</u></p>	<div data-bbox="1585 1093 2029 1198" style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Actividad de conciencia con estudiantes</p> </div>
---	--	--	--

		<p>disposición para el trabajo en equipo, responsabilidad, puntualidad, resolución de conflictos, entre otros.</p> <p><b>Trabajo personal para el docente después de clase:</b> Toma nota de las estrategias que le fueron útiles para el manejo de sus emociones y la asertiva interacción con las necesidades de sus estudiantes, así como aquellas que no le son de utilidad para ese grupo o que no le generan un impacto. Considera una mirada personal respecto a sus sesgos con algunos estudiantes en caso lo hubiera y estrategias de regulación emocional.</p>		<div data-bbox="1711 248 2114 386">Estrategia de toma de Conciencia social, regulación emocional</div> <div data-bbox="1711 424 2150 529">Actividad de conciencia emocional docente</div>
--	--	--	--	---



Desarrollo de las acciones que se realizarán

Tabla 2

<b>Momento</b>	<b>Acción</b>	<b>Responsable</b>
Antes de la ejecución	Recojo de información del contexto Generación de condiciones Obtención de permisos para jornadas presenciales Generación de condiciones: espacio físico con proyector, laptop, suficientes sillas, mesas para hacer grupos (si es que es presencial) o generación del enlace y asegurar conectividad Generación del material y recursos: ppt, sesión, instructivo Convocatoria a docentes Recojo de línea base	Tesistas
Durante la ejecución	Socialización de la sesión Sensibilizar sobre el Programa	Tesistas
Después de la ejecución	Recojo de aportes o consultas Presentación de resultados (línea de base/salida)	Tesistas

Fases y temporalización

Tabla 3

<b>Actividad/ fecha</b>	<b>Mes 1</b>	<b>Mes 2</b>	<b>Mes 3</b>	<b>Mes 4</b>	<b>Mes 5</b>
Generación de condiciones previas	x	x			
Elaboración de materiales		x	x	x	x

---

Ejecución del taller 1 del Programa	x			
Ejecución del taller 2 del Programa				x
Ejecución del conversatorio del Programa			x	
Ejecución del curso 1 del Programa	x	x		
Ejecución del curso 2 del Programa			x	x
Ejecución del seminario del Programa			x	x
Medición y evaluación	x	x	x	x

---

## Viabilidad de la propuesta

Se determinó que la propuesta es viable, puesto que se observó que sí existe la necesidad del docente a raíz de la inexistencia de capacitaciones y material educativo vinculado a la propuesta formativa en la casa de estudios identificada. Asimismo, es pertinente en cuanto se considera necesario tanto para el bienestar emocional del docente, de los estudiantes como para la mejora de aprendizajes.

## Evaluación de la propuesta

Esta propuesta considera una evaluación del proceso y del final que permite recoger el detalle de los criterios e indicadores. Para ello, se estimaron los siguientes criterios, indicadores y medios de verificación:

Tabla 4

<b>N°</b>	<b>Criterio</b>	<b>Indicador</b>	<b>Medio de verificación</b>
1	Acceso	% de docentes que accede al programa	Matriculados
2	Aplicabilidad	% de docentes que logra presentar el producto final	Ensayos reflexivos
3	Percepción de docentes	% de docentes que percibe un cambio en las competencias emocionales de sus estudiantes	Encuesta/ Entrevista
4	Impacto	% de docentes que aprueban los cursos	Notas del curso
5	Impacto	% de mejora en el logro de aprendizaje de los estudiantes respecto a su ciclo anterior.	Calificaciones de estudiantes
6	Interés	% de docentes que asistente a las sesiones presenciales	Asistencia a talleres/seminarios /conversatorios

#### **IV. CONCLUSIONES**

El Programa formativo al presentar una serie de diversas estrategias permite que los docentes logren interactuar y comprender a través de distintos medios el propósito del programa.

La combinación de estrategias formativas está orientada al logro del objetivo general y específicos del Programa.

El programa formativo requiere de un periodo de sensibilización el cual está considerado al inicio de la propuesta para que los participantes se familiaricen y consideren la relevancia necesaria sobre la temática.

Al finalizar el programa formativo se contempla un periodo de evaluación, así como de recojo de información para la mejora de la propuesta y posible réplica.

El enfoque del DUA incorpora las competencias emocionales siendo estas necesarias para su viable ejecución y pertinencia del logro del objetivo del Programa formativo.

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, L (2007). Habilidades sociales en la formación profesional del docente en el Perú. *Investigación Educativa*, 11 (20), 115 – 128.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3806/8574/34257>
- Alba, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico. *Participación educativa*, 6(9), 5566.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>
- Alba, C., Sánchez, P., Sánchez, J., Zubillaga, A. (2018). *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*.  
[https://www.educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_intro\\_cv.pdf](https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf)
- Benites, R. (2021). *La Educación Superior Universitaria en el Perú postpandemia. Documento de política pública*.  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/176597>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. <https://n9.cl/4hzu9>
- CAST. (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Autor. Traducción al español versión 2.0.  
[https://educadua.es/doc/dua/dua\\_pautas\\_2\\_0.pdf](https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf)
- CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. Wakefield MA.
- CAST (2024). *Universal Design for Learning Guidelines version 3.0*. Retrieved from <https://udlguidelines.cast.org>

- Cely, D., & Durán, M. (2014). *Causas asociadas a la deserción estudiantil y estrategias de acompañamiento para la permanencia estudiantil*. Congresos CLABES.  
<https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/1732>
- CEPAL. (2019). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales*. <https://repositorio.cepal.org/items/5bd13e17-8ccf-40b1-b1ff-805a48225b2b>
- Cassaretto, M., Vilela, P., & Gamarra, L. (2021). Estrés académico en universitarios peruanos: importancia de las conductas de salud, características sociodemográficas y académicas. *Liberabit*, 30(2).  
<http://dx.doi.org/10.24265/liberabit.2021.v27n2.07>
- Castillo, R. (2022). Similitudes y diferencias entre el Aprendizaje Basado en Problemas y el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Revista Para el Aula–IDEA*, 44. <https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2023-01/pea-044-001.pdf>
- Consejo Nacional de Educación [CNE]. (2020). Proyecto Educativo Nacional al 2036: el reto de la ciudadanía plena.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf>
- Defensoría del pueblo. (2022, 31 de enero 1). *Defensoría del Pueblo destaca que SUNEDU inicie supervisión a la calidad educativa en universidades a favor de estudiantes con discapacidad* [Comunicado de prensa].  
<https://n9.cl/5zb9e>

- Díez, E., & Sánchez, S. (2015). Diseño universal para el aprendizaje como metodología docente para atender a la diversidad en la universidad. Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. *Aula abierta*, 43, 87-93.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5246976>
- Guevara, A. (2022). *El DUA en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario en las ciencias de la salud. Centro de Investigación y Docencia en Investigación* [Universidad Nacional de Costa Rica].  
<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/26304>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI]. (2018). *Resultados definitivos. Ancash. Tomo I*.  
[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1552/02TOMO\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1552/02TOMO_01.pdf)
- Levine, J. (2017). *Tendencias. Diseño universal para el aprendizaje: ¿de qué se trata esta nueva tendencia educativa?* Revista Educación.  
<https://www.revistadeeducacion.cl/disenio-universal-para-el-aprendizaje-de-que-se-trata-esta-nueva-tendencia-educativa/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *RVM N° 215-2021-MINEDU: [Disposiciones para el desarrollo de las acciones formativas y sus estándares de calidad en el marco de la Formación Docente en Servicio]*.  
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2017088-215-2021-minedu>
- MEP. (2017). *Política educativa de la persona: Centro del proceso educativo sujeto transformador de la sociedad*.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/politicaeducativa.pdf>

Montes, I. (2021). *Investigación educativa: técnicas para el recojo y análisis de la información*. Editorial PUCP.

OMAPED. (2023, 17 de octubre). *OMAPED atiende a más de 700 discapacitados en medio de muchas limitaciones* [Comunicado de prensa].

[https://huaraznoticias.com/omaped-atiende-a-mas-de-700-discapacitados-en-medio-de-muchas-limitaciones/#google\\_vignette](https://huaraznoticias.com/omaped-atiende-a-mas-de-700-discapacitados-en-medio-de-muchas-limitaciones/#google_vignette)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *Foro Internacional sobre Equidad e Inclusión en la Educación - Todas y Todos los Estudiantes cuentan*. UNESDOC Biblioteca Digital. <https://bit.ly/3L4LzFH>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional-HSE.pdf>

Rose, D.H., & Meyer, A. (2002). *Teaching every student in the digital age: Universal Design for Learning*. Association for supervision and curriculum development.