



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

BAILE URBANO COMO FORMA DE  
PREVENCIÓN DE DELINCUENCIA Y  
DROGAS EN JÓVENES DE VILLA  
MARÍA DEL TRIUNFO:  
SISTEMATIZACIÓN DE PROYECTO  
CULTURAL COMUNITARIO 2014 – 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

IVETTE ALEJANDRA ABANTO RAMOS

LIMA – PERÚ

2018

**MIEMBROS DEL JURADO**

DRA. ELIZABETH DANNY ARAUJO ROBLES

**Presidente**

MG. CAROLINA JESUSA MAYORCA CASTILLO

**Vocal**

LIC. NIDIA TORRES MUÑOZ

**Secretaria**

**ASESOR DE TESIS**

**DR. CELSO VLADIMIR BAMBARÉN ALATRISTA**

## **DEDICATORIA**

*A mi familia, los de siempre y para siempre, principalmente a mi mamá y mi papá, por hacerme conocer el significado del amor y el apoyo incondicional en todo momento, circunstancia y lugar, que me impulsa a seguir avanzando.*

*Al maestro Dante Gazzolo Durand, por la sensibilidad social que le caracterizaba y haber luchado siempre por los derechos de los grupos vulnerables, convirtiéndose en mi primera inspiración y guía en la Psicología Comunitaria.*

*A Percy, Director Fundador de La Nueva Semilla, por haber convertido su experiencia de vida en ejemplo de superación para niños, niñas y jóvenes de Villa María Del Triunfo. Y a todo ser humano que apuesta por el arte y la cultura como herramienta de transformación social.*

## AGRADECIMIENTOS

*“Cuando la gratitud es tan absoluta, las palabras sobran”*

*(Álvaro Mutis)*

Se dice que en la vida, nada sucede de casualidad, y los caminos entrelazados que se dan en ella, constituyen una fuente promotora de autodescubrimiento y aprendizajes recíprocos. De esta manera, la gratitud que tengo hacia todos los seres que, directa o indirectamente, influyeron en mi desarrollo personal y profesional hasta la actualidad, es inmensurable.

Hacia mis amigos y amigas de siempre, por permitirme seguir enseñando y aprendiendo desde las particularidades de nuestras existencias imperfectamente bellas.

Hacia mi asesor de tesis, Celso Bambarén Alatrística, por confiar en mi propuesta y compartirme sus conocimientos en este largo camino.

Hacia mis profesores y profesoras de la Facultad de Psicología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, por siempre haber confiado en mi compromiso y pasión por la carrera.

Y, por último, pero no menos importante, hacia las y los jóvenes del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, que colaboraron con la elaboración de este estudio, y me hicieron conocer más del distrito que me vio crecer: Villa María Del Triunfo.

*“Nuestro destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas”*

*(Henry Miller)*

## TABLA DE CONTENIDOS

### RESUMEN

### ABSTRACT

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
1. Identificación del problema.....	4
2. Justificación e importancia del problema.....	6
3. Limitaciones de la investigación .....	11
4. Objetivos de la investigación.....	11
4.1. Objetivo general.....	11
4.2. Objetivos específicos.....	11
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>13</b>
1. Aspectos conceptuales pertinentes.....	13
1.1. Sistematización de experiencias.....	13
1.2. Vulnerabilidad.....	14
1.2.1. Grupos vulnerables.....	15
1.3. Juventud.....	15
1.4. Vulnerabilidad y juventud.....	16
1.5. Resiliencia.....	17
1.6. Delincuencia y drogas en jóvenes.....	18
1.6.1. Factores de riesgo.....	20
1.6.2. Factores protectores.....	21
1.7. Intervención como estrategia de modificación de la vulnerabilidad.....	22
1.8. Psicología Comunitaria: Proyectos Comunitarios de intervención en vulnerabilidad.....	26

1.9. Buen uso del tiempo libre.....	28
1.10. Baile urbano.....	29
1.11. Villa María Del Triunfo.....	30
2. Investigaciones sobre sistematización de experiencias y proyectos culturales.....	30
2.1. Investigaciones nacionales.....	30
2.2. Investigaciones internacionales.....	33
3. Definiciones conceptuales y operacionales de variables.....	36
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....</b>	<b>38</b>
1. Enfoque y diseño de investigación.....	38
2. Participantes.....	38
2.1. Descripción de los participantes del estudio.....	39
2.2. Muestra y método de muestreo.....	40
2.3. Criterios de inclusión.....	40
2.4. Criterios de exclusión.....	40
3. Técnicas de recolección.....	41
4. Instrumentos.....	42
5. Procedimiento.....	43
5.1. Consideraciones éticas.....	45
6. Análisis de datos.....	46
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN.....</b>	<b>80</b>
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>90</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Caracterización de participantes

Tabla 2. Actividades del proceso de la experiencia del PCCBU 2014 – 2016

Tabla 3. Resumen de acontecimientos de cada actividad del PCCBU, por año



## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo (V.M.T.), desde el 2014 hasta el 2016. El enfoque y diseño son cualitativo e Investigación Acción Participativa, respectivamente. El recojo de la información se realizó en base a análisis documental de LNS, Guía de Grupo Focal y Guía de Entrevista en Profundidad. El método de muestreo fue el no probabilístico, y la muestra estuvo conformada por 45 jóvenes de V.M.T., hombres y mujeres, participantes del PCCBU, cuyas edades oscilaban entre los 15 y 24 años. Se concluyó que la intervención del PCCBU de LNS modificó la vulnerabilidad de jóvenes participantes en el periodo 2014 – 2016, incrementando factores protectores, que evitaron que se involucren en la delincuencia y drogas, o redujeron los posibles daños ante la exposición a tales problemas.

**Palabras clave:** vulnerabilidad, delincuencia y drogas, juventud, baile urbano, proyecto comunitario

## **ABSTRACT**

This study aims to systematize the characteristics of the intervention of the Cultural Community Project of Urban Dance (PCCBU) directed by the Research and Cultural Promotion Center La Nueva Semilla (LNS) for young people from Villa María Del Triunfo (VMT), since 2014 until 2016. The focus and design are qualitative and Participatory Action Research, respectively. The information was collected based on LNS documentary analysis, Focus Group Guide and In-depth Interview Guide. The sampling method was the non-probabilistic, and the sample consisted of 45 young participants of the PCCBU from V.M.T., whose ages ranged between 15 and 24. It was concluded that the intervention of PCCBU modified the vulnerability of young participants in the 2014-2016 period, increasing protective factors, that prevented them from becoming involved in crime and drugs, or reduced the possible damages in the face of exposure to such problems.

**Keywords:** vulnerability, crime and drugs, youth, urban dance, community project

## INTRODUCCIÓN

En Perú, existen avances y tareas pendientes en cuanto al desarrollo económico y social del país. Tal como lo afirma Romero (2009), el retraso referido al desarrollo humano que está presente en una parte de la población, genera un elevado nivel de desigualdad social.

En el caso de jóvenes, Hardgrove, Pells, Boyden y Dornan (2014) sostienen que los efectos de los problemas sociales se agravan cuando este grupo está expuesto a diferentes condiciones de vida inadecuadas, tales como vivir en zonas urbano-marginales, tener un bajo nivel de instrucción, bajo nivel socioeconómico familiar, hacer mal uso del tiempo libre y ser parte de familias disfuncionales, las cuales dificultan o imposibilitan su óptimo desarrollo.

Villa María Del Triunfo es uno de los 43 distritos que conforman Lima Metropolitana. Según el INEI (2015), en este distrito, categorizado como urbano marginal, la población joven ocupa casi el 30% del total; y, según la Municipalidad de Villa María Del Triunfo (2016), los principales problemas sociales que la involucra, son la delincuencia y las drogas.

Kaulino (2016) sostiene que para solucionar estos problemas, no sólo es necesario un abordaje represivo como acción inmediata para controlar el porcentaje de casos, sino además, trabajar en la prevención de estos, brindando oportunidades para que jóvenes descubran y desarrollen sus habilidades, facilitando, de esta manera, la integración social.

En Villa María Del Triunfo hay diversas organizaciones que trabajan con jóvenes a través del arte y la cultura desde el abordaje preventivo; sin embargo, muchas de ellas realizan sus intervenciones sin una planificación previa y sin una

respectiva evaluación posterior. Estas actividades podrían ejecutarse de una forma más eficiente si se abordaran desde la investigación científica, para así generar conocimiento y promover nuevas acciones respecto a los proyectos culturales comunitarios, que ayuden a implementar otras formas de prevención de la delincuencia, drogas, u otras conductas de riesgo en las y los jóvenes de este distrito, o de contextos con características similares.

En ese sentido, en este distrito se encuentra el Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, que con sus 20 años trabajando con actividades culturales en pro del desarrollo y bienestar de niños, niñas, y jóvenes, ha sido reconocido a nivel local y nacional por entidades públicas y privadas por su trayectoria y resultados prácticos. Sin embargo, debido a que eran limitados los recursos humanos y técnicos con los que contaban, hasta la fecha no existe un documento en el que se exponga la descripción de sus actividades ni los resultados de éstas.

De esta manera, el objetivo del presente estudio es sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016.

Por consiguiente, la información se presenta a través de cinco capítulos. En el primer capítulo se detalla la identificación del problema, su justificación e importancia, las limitaciones y objetivos del estudio. El segundo capítulo incluye la propuesta teórica, en la que se definen los aspectos conceptuales pertinentes para sustentar el estudio, y se presenta las definiciones operacionales y de variables. En tal propuesta, se consideran tanto conceptos generales, como los de sistematización

de experiencias, vulnerabilidad, grupos vulnerables, juventud, resiliencia, delincuencia y drogas en jóvenes, factores de riesgo, factores protectores, intervención como estrategia de modificación de la vulnerabilidad; como conceptos propios de la Psicología Comunitaria, como sentido de comunidad, fortalecimiento comunitario, arte y cultura en proyectos comunitarios, además de las investigaciones nacionales e internacionales sobre sistematización de experiencias y proyectos culturales comunitarios. Por su parte, el tercer capítulo trata sobre la metodología utilizada, dentro de la cual se especifica el enfoque y diseño de investigación, la descripción de participantes, los instrumentos y procedimientos, y consideraciones éticas a través de los cuales se recogió la información. En el cuarto capítulo se describen los resultados del estudio; en el quinto, se aborda la discusión de resultados, sustentada en la propuesta teórica; en el sexto, las conclusiones, planteadas en base a los objetivos del estudio; y, finalmente, son presentadas las recomendaciones.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

Perú es un país en vías de desarrollo. Tal como lo afirma Romero (2009) esto significa que el desarrollo económico está en un proceso de transición, y que hay un cierto atraso referido al desarrollo humano en una parte de la población, lo cual conlleva a un elevado nivel de desigualdad social, siendo la pobreza lo que representa una carga importante en todas las áreas que rigen nuestra sociedad, afectando a todos los grupos etarios.

La población joven, comprendida según la UNESCO (s.f.) entre los 15 y 24 años, ocupa un porcentaje importante de la población peruana, ya que *“asciende a 8 millones 377 mil, que representa el 27% del total de la población”* (INEI, 2015). En este grupo etario, los problemas sociales afectan en diferente magnitud en cuanto a temas de salud física - mental, educación, trabajo, entre otros.

Hardgrove, Pells, Boyden y Dornan (2014) sostienen que, en jóvenes, los efectos de los problemas sociales se vuelven más graves cuando este grupo se expone a diferentes condiciones de vida inadecuadas que dificultan o imposibilitan su óptimo desarrollo, tales como vivir en zonas urbano-marginales, tener un bajo nivel de instrucción, bajo nivel socioeconómico familiar, hacer mal uso del tiempo libre, familias disfuncionales, entre otras.

Según el INEI (2015), en el distrito de Villa María Del Triunfo (V.M.T.), la población joven ocupa casi el 30% del total. Éste es uno de los 43 distritos que forman parte de la provincia de Lima Metropolitana, y cuenta con siete zonas: José Carlos Mariátegui, Cercado, Inca Pachacutec, Nueva Esperanza, Tablada de Lurín, José Gálvez y Nuevo Milenio.

De acuerdo con el “Plan local de Seguridad Ciudadana y Convivencia” de la Municipalidad de Villa María Del Triunfo (2016), los vecinos del distrito enfrentan problemas sociales a diario, tales como la violencia doméstica y callejera, el embarazo adolescente, las limitadas oportunidades a una educación superior (técnica o universitaria), el limitado acceso a un trabajo formal; sin embargo, los principales problemas que involucran a la juventud de este distrito, son la delincuencia y las drogas.

Es así que una forma de prevenir estos problemas, es la utilización del tiempo libre de una forma saludable, en actividades que sean de interés de las y los jóvenes y que al mismo tiempo desarrollen sus habilidades.

Por ello, en vista de que en V.M.T. sí existe este tipo de actividades a cargo de diferentes organizaciones comunitarias (ONGs, colectivos, asociaciones civiles sin fines de lucro) que trabajan en pro de la infancia y la juventud, siendo muchas de estas actividades basadas en el conocimiento empírico de quienes las dirigen, es necesario determinar de manera metodológica los beneficios que estas les traen a las y los jóvenes, para así realizar réplicas y multiplicar el impacto positivo en grupos de características similares.

Tal es el caso del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS), que, al ser consciente de la realidad del distrito, desde hace 20 años trabaja de manera empírica por niños, niñas y jóvenes, a través de un Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) y otras actividades artístico-culturales, con el fin de mejorar su calidad de vida, promoviendo el buen uso de su tiempo libre, para así modificar su vulnerabilidad y evitar que se involucren en las

principales actividades perjudiciales para la juventud en V.M.T., que son la delincuencia y las drogas.

De esta forma, la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cómo es la sistematización del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016?

## **2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

En Lima Metropolitana, existe un observatorio ciudadano denominado “Lima Cómo Vamos”, el cual realiza un monitoreo y evaluación respecto a la calidad de vida de sus habitantes y los cambios producidos en la ciudad. En el VI Informe de la Percepción sobre Calidad de Vida, realizado en el 2015, se concluye que *“un 85% de ciudadanos considera que la inseguridad ciudadana es el principal problema de la ciudad”* (Lima Cómo Vamos, 2015). De acuerdo con el Instituto Nacional Penitenciario - INPE (2015), en el Perú existe un aumento del 80% en conductas delictivas realizadas por jóvenes, con o sin asociación a drogas.

La delincuencia, las drogas, y los demás problemas sociales que aquejan a nuestra sociedad son fenómenos multicausales, lo que significa que *“en su dinámica intervienen una serie de factores, y se hacen particulares de acuerdo a las variables del contexto social y personal”* (Perea, 2004).

Por ello, en base a la multicausalidad de la delincuencia y el problema de las drogas en jóvenes, este estudio las aborda desde un aspecto social, pues, según Perea (2004), se considera tanto el hecho de que el ser humano no es un ser aislado y que se encuentra en permanente interacción con su medio, siendo influenciado



por este e influenciándolo al mismo tiempo, como el hecho de que este problema afecta a los jóvenes involucrados, a sus familias y a la sociedad en general. A los propios jóvenes les afecta porque restringen y limitan las oportunidades de desarrollo personal y profesional atentando contra su integridad física y psicológica debido al riesgo al que se exponen; a sus familias, por la posible desintegración, y posible mantenimiento o agravamiento de la disfuncionalidad familiar en caso de que esta ya exista; y a la sociedad en general, pues conlleva a una convivencia colectiva basada en la tensión y la desconfianza entre sus miembros.

Por otro lado, V.M.T. es uno de los 43 distritos que forman parte de la provincia de Lima Metropolitana, teniendo a la delincuencia y las drogas como los problemas sociales principales que aqueja a la juventud de este distrito.

Así, Kaulino (2016) sostiene que para dar solución a tales problemáticas, es importante tanto un abordaje represivo como acción inmediata para controlarlas, como también trabajar en la prevención de estas, brindando oportunidades para que las y los jóvenes descubran y desarrollen sus habilidades y talentos, y que se facilite la integración y trabajo en conjunto como sociedad. Esto se sustenta en las directrices para la prevención de conductas de riesgo en jóvenes, como la delincuencia y las drogas, del Alto Comisionado de los Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas - ACNUDH (1996), en donde se declara que las y los jóvenes deben tener un papel activo y participativo en su comunidad, evitando considerarlos como objetos de control, y al mismo tiempo desarrollando su potencial.

De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD (2005), para que jóvenes de un contexto en el que las condiciones son poco

favorables para su óptimo desarrollo, no entren al mundo de la delincuencia o drogas, la prevención de éstas debe ser trabajada promoviendo espacios en donde puedan tener protagonismo, expresar sus sentimientos y pensamientos, y así ser conscientes de que pueden construir su propia vida.

Por ello, el PNUD (2005) señala que una de las intervenciones más eficientes son las artístico-culturales, pues tienen el poder de conectar tanto interna como externamente a sus participantes, desarrollando en ellos su autoestima, su identidad individual y colectiva, el sentido de comunidad y ciudadanía, ya que las actividades de ese tipo pueden ser un puente para la transformación social, debido a que a través de estas:

Se pueden buscar límites, tomar riesgos, sentir la vulnerabilidad, encontrar fuerzas, darle espacio a la agresividad, al poder, a la reflexión y a la creatividad. La pobreza, los escasos recursos, la falta de oportunidades y las experiencias traumáticas a veces no permiten un desarrollo natural, y afectan el pensamiento y el funcionamiento del ser humano en general ya que lo priva del uso de la imaginación y se disminuyen las posibilidades de actuar, de buscar soluciones, de crear alternativas diferentes.

Sin embargo, a pesar de que hay diversas intervenciones que demuestran lo previamente expuesto, aún existe un déficit de estudios sobre las características de

las mismas, los cuales servirían para concientizar a diversos profesionales, autoridades y personas en general, sobre el impacto que tiene este tipo de estrategias en la salud integral de las personas, y así en un futuro poder intervenir de manera más eficiente.

En V.M.T. existen organizaciones comunitarias (ONGs, colectivos, asociaciones civiles sin fines de lucro) que trabajan con jóvenes a través del arte y la cultura; sin embargo, muchas de ellas realizan sus intervenciones sin una planificación previa y sin una respectiva evaluación posterior.

Estas actividades podrían aplicarse de una forma más eficiente si fuesen abordadas desde la investigación científica, para así generar conocimiento y promover nuevas acciones respecto a los proyectos culturales comunitarios, que ayuden a implementar otros tipos de estrategias para prevenir la delincuencia, drogas, y otras conductas de riesgo en las y los jóvenes de este distrito, o de contextos con características similares.

En ese sentido, en este distrito se encuentra el Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, que fue fundado el 25 de febrero de 1998 e inscrito en los Registros Públicos con partida N° 11902045. Actualmente esta institución lleva 20 años trabajando por niños, niñas, y jóvenes de Lima Sur, y ha sido reconocida a nivel local y nacional por entidades públicas y privadas, tales como la Municipalidad de Lima, el Congreso de La República, el Ministerio de Cultura, Ministerio del Trabajo, entre otros, por sus resultados prácticos; sin embargo, no existen estudios sobre el trabajo realizado, lo cual dificulta la obtención de recursos y mejoras significativas para la sostenibilidad de esta

institución, ya que ésta, desde su fundación hasta la actualidad, se autosostiene, generando sus propios ingresos y cubriendo sus gastos.

La motivación del fundador, Percy Alejandro Vergara Mendivil, se basó en una experiencia personal. Durante su infancia y adolescencia, fue miembro de una familia disfuncional, en la que prevalecía la violencia, y al no contar con los medios económicos ni la orientación necesaria para trazarse y lograr metas académicas o profesionales, encontró un refugio en las drogas para sobrellevar esta situación en la cual permaneció durante mucho tiempo, llevándolo posteriormente a delinquir.

Después de todo un proceso de concientización, y gracias al apoyo de su madre, logró rehabilitarse y superar esa etapa de su vida. A partir de ese entonces, se propuso a sí mismo trabajar por una juventud saludable en V.M.T., ofreciendo un ambiente de su casa para que sea un espacio en donde las y los jóvenes puedan descubrir y potenciar sus habilidades, y encuentren una alternativa positiva para enfrentar los problemas personales o familiares por los que estuvieran atravesando.

Es así que, desde la fundación de LNS en 1998, se implementa el Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano, con la finalidad de que niños, niñas y jóvenes ocupen su tiempo libre de una forma saludable, para así llegar a ser agentes de cambio de su propia realidad, contribuyendo a una mejor adaptación y convivencia social.

Durante todos estos años de vida institucional, LNS ha contribuido con el fortalecimiento de jóvenes en situación de vulnerabilidad y la formación de estos como nuevos líderes, promoviendo el buen uso de su tiempo libre mediante el PCCBU y otras actividades artístico-culturales, para la mejora de su calidad de vida y bienestar colectivo del distrito.

Por todo ello, se evidencia la necesidad de profundizar en el problema identificado, a través de la exploración de nuevas estrategias de prevención para la delincuencia y las drogas en jóvenes de Villa María Del Triunfo, por lo que la experiencia sistematizada fue el PCCBU de LNS durante el periodo 2014 – 2016.

### **3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los resultados sólo son aplicables al grupo de participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla de Villa María Del Triunfo, que participaron en este estudio.

### **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. Objetivo General**

- Sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016.

#### **4.2. Objetivos Específicos**

- Describir las características de las actividades realizadas en el Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, del 2014 al 2016.
- Describir las características de la percepción de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de

Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre drogas y delincuencia juvenil en Villa María Del Triunfo, del 2014 al 2016.

- Describir las características de la percepción de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre los resultados generales del mismo, del 2014 al 2016.
- Plantear aportes a partir de sistematización de características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 1. ASPECTOS CONCEPTUALES PERTINENTES

#### 1.1. Sistematización de experiencias

Sistematizar es un *"proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos, a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social"* (Barnechea, González y Morgan, 1992). El proceso de sistematización supone pasar por diferentes momentos o pasos, que buscan visibilizar las características dispersas y poco claras de una determinada intervención, en un tiempo social e histórico específicos, conllevando a la comprensión de lo sucedido, generando conclusiones desde la práctica, y poder lograr mejorías en un futuro de dicha intervención. Para Tapella y Rodríguez-Bilella (2014), la sistematización de experiencias es:

Una estrategia que hace reflexionar de manera crítica la intervención y sus aprendizajes obtenidos, para así generar nuevos conocimientos de la misma y mejorar sus prácticas futuras. Es un proceso de reflexión participativa, efectuado por facilitadores y participantes, sobre diferentes aspectos del mismo, incluyendo sus procesos y resultados.

Las primeras referencias a la sistematización de experiencias, surgen en América Latina. Tal como lo afirma el Consejo de Educación popular de América Latina y El Caribe – CEAAL (2012), el surgimiento de esta estrategia, que se dio a inicios de la década de los 80 en un contexto de cambios y crisis socioeconómicas,

se produce debido a que se quisieron implementar modelos de intervención social y comunitaria, pensados y diseñados desde el modelo colonial dominante, proveniente de Europa y Estados Unidos. Sin embargo, en vista de que había intervenciones con resultados poco significativos, estos modelos pasaron por un proceso de crítica y replanteamiento, viéndose la necesidad de crear un propio marco referencial para interpretar teóricamente las condiciones y características particulares de la realidad latinoamericana. Desde entonces, su utilización fue dándose de manera creciente en las intervenciones y proyectos comunitarios.

## **1.2. Vulnerabilidad**

El concepto de vulnerabilidad es impreciso, puesto que no cuenta con una definición universal. Sin embargo, es factible realizar aproximaciones teóricas al respecto.

Vergara (2011), sostiene que desde hace algunos años, aproximadamente desde la década de los 90, el concepto de vulnerabilidad ha sido impulsado con fuerza en las ciencias sociales, especialmente en estudios de desarrollo. Esto conllevó a que haya un mayor entendimiento de la realidad de los contextos y grupos sociales menos favorecidos. Asimismo, este autor afirma que:

Se ha convertido en un fértil instrumento de estudio de la realidad social, de disección de sus causas profundas, de análisis multidimensional que atiende no sólo a lo económico, como puede hacer la pobreza al menos en una visión clásica, sino también a lo social, el peso político, el entorno físico y medioambiental o



las relaciones de género, entre otros factores.

### **1.2.1. Grupos vulnerables**

El concepto de grupos vulnerables debe ser entendido, según Pérez (2011), como:

Un fenómeno que se encuentra condicionado por el desarrollo de las relaciones sociales. Por esto, para su comprensión y atención, resulta necesario considerar la relación de éstos con los impactos y desenlaces de aquellos sucesos que causan su vulnerabilidad, así como las medidas de prevención, respectivamente.

Asimismo, esta autora sostiene que grupos vulnerables son aquellos que, por sus características de diversa índole (sexo, grupo etario, raza, orientación sexual, nivel socioeconómico, etc.), tienen mayor riesgo o probabilidad de que sus derechos no sean respetados.

### **1.3. Juventud**

Existen diversas definiciones y clasificaciones del rango de edad de juventud según diferentes autores. Para Papalia, Wendkos y Duskin (2010), la etapa de la juventud es comprendida entre los 20 y 35 o 40 años; Font (s.f.) señala que la teoría freudiana del desarrollo psicosexual ubica a los jóvenes en la etapa genital, ya que abarca la pubertad y la edad adulta; Erikson (2004), por su parte, propone etapas o estadios psicosociales del desarrollo humano, en las que la juventud se encuentra en el VI, abarcando las edades de los 20 a los 30 años.

Sin embargo, en el presente estudio se tomó en cuenta la definición de juventud de la UNESCO (s.f.), que la ubica en el rango de edad de 15 a 24 años, considerando la heterogeneidad evidente en las definiciones de juventud en el mundo, que dependen de factores sociales, económicos, culturales, legales, políticos, entre otros. De este modo, vio la necesidad de abordar la mayor cantidad de edades posibles para proporcionarles la protección y derechos que se requirieran.

#### **1.4. Vulnerabilidad y juventud**

Hardgrove et al. (2014) sostienen que para entender la relación entre juventud y vulnerabilidad, se tiene que considerar que en esta etapa del desarrollo humano suceden diversos y profundos cambios biopsicosociales, que, indudablemente, conllevan a la inestabilidad. Por lo tanto, la susceptibilidad a diferentes tipos de riesgo se puede ver aumentada en esa etapa de transición. Sin embargo, además de esto, la juventud es vulnerable debido a que convive en un mundo de desigualdades, en donde las oportunidades de cualquier tipo no son accesibles para todos y todas.

Asimismo, es preciso señalar que una gran parte de la vulnerabilidad de la juventud es producto de una vulnerabilidad macro, que depende de sus propias comunidades y países.

Por ello, abordar la vulnerabilidad asociada con la juventud “*significa responder a las fuerzas interconectadas que mantienen la pobreza, la exclusión social y reproducen la desigualdad (...). Significa abordar las disparidades y desventajas sistémicas que disminuyen las oportunidades en la vida a escala local y mundial*” (Hardgrove et al., 2014). Es decir, la juventud socialmente vulnerable incluye a aquellas personas quienes debido a una combinación de sus

circunstancias, etapa de desarrollo, y las barreras a la participación, tienen vigente el riesgo de no alcanzar resultados positivos en su vida.

### **1.5. Resiliencia**

La resiliencia es definida por Luthar, Cicchetti y Becker (2000), como la capacidad que poseen las personas para sobrevivir y afrontar las adversidades a pesar de vivir en condiciones que obstaculizan su óptimo desarrollo, tales como pobreza y violencia familiar.

En las ciencias sociales, el término fue adoptado para “*caracterizar a aquellos sujetos que a pesar de nacer y vivir en condiciones de alto riesgo, se desarrollan psicológicamente sanos y socialmente exitosos*” (Arango, 2005).

Asimismo, Suárez y Melillo (2005) sostiene que la resiliencia implica una combinación de factores que permiten, o no, afrontar las adversidades, los cuales pueden ser de protección o de riesgo.

UNICEF (2013) propone un modelo de construcción de la resiliencia bajo un enfoque centrado en la niñez y la juventud, el cual sostiene que los niños, niñas y jóvenes son sujetos de derecho. Esto significa que debe proveérseles las condiciones necesarias (alimentación, salud, educación, etc.) para su desarrollo; asimismo, se les debe proteger ante cualquier situación o condición que pueda perjudicar su integridad física o psicológica; del mismo modo, se debe promover y garantizar que sean agentes de cambio en base a una participación activa en su comunidad.

Por otro lado, García y Domínguez (2013) sostienen que dentro del contexto de la resiliencia:

Riesgo y protección permanecen en constante movimiento, es decir, por ser el riesgo inherente a la vida, si hay un contexto de seguridad que pone límites, aparece la protección para contrarrestar los efectos del riesgo. Estos lineamientos de la resiliencia, invitan a los profesionales de la infancia y de la familia a centrar las intervenciones en las posibilidades de las personas, pasando del concepto de víctima al de capacidad, para comprender que un trauma no predice el futuro y más bien puede darle fuerza al individuo que lo padece.

*“La resiliencia no depende solamente del individuo, sino también de las características específicas de la familia y del grupo, que tienen evidentemente una repercusión sobre el individuo”* (Silva, 1999).

Con ello, puede afirmarse que existe una resiliencia personal y una resiliencia comunitaria que interactúan constantemente. La resiliencia comunitaria es el conjunto de *“condiciones colectivas de los grupos humanos o sociedades para enfrentar las adversidades y buscar en conjunto, el logro de su bienestar”* (Suárez y Melillo, 2005).

### **1.6. Delincuencia y drogas en jóvenes**

Existen muchos factores que componen el contexto en donde la juventud peruana nace y crece, tales como el fácil acceso a drogas, las pocas oportunidades de empleo, salud y educación pública de baja calidad, falta de espacios para la

cultura y deporte, disfuncionalidad familiar, entre otros. *“Víctimas de discriminación social y excluidos de las decisiones importantes, muchos jóvenes carecen de planes o proyectos de vida, y son considerados incapaces de adaptarse al medio social, por eso toman la delincuencia y/o drogas como alternativa de sobrevivencia”* (Jiménez, 2005).

La delincuencia es un fenómeno que se da en diferentes partes del mundo. Es definida por Izquierdo (1999) como la incapacidad de adaptarse al medio social. Esta inadaptación social es causada, según Salazar (2008), por:

Elevados niveles de desempleo y pocas oportunidades de formación para los jóvenes, sistemas de administración de justicia inadecuados, la fácil obtención de armas de fuego, la disfuncionalidad familiar y niveles elevados de violencia doméstica, así como la presencia de zonas urbanas con una elevada marginación.

De manera general, existen cinco explicaciones psicológicas básicas, según Redondo y Pueyo (2007), sobre la delincuencia juvenil, como: esta conducta es aprendida; existen características individuales que predisponen su desarrollo, tales como la baja empatía y locus de control externo; hay vivencias individuales de estrés y tensión; ruptura o ausencia de vínculos afectivos, en familia, escuela, grupo social próximo; y el desarrollo humano, referido a las necesidades y satisfacción de las mismas, principalmente en la infancia y juventud.

Por otro lado, algunos autores señalan la existencia de una relación entre la delincuencia y las drogas. Uceda, Navarro y Pérez (2016) señalan que existe una relación evidente entre mayor delincuencia y drogas, ya que una alta cantidad o gravedad de delitos, puede deberse a la dependencia química. Por su parte, Gómez (2016) manifiesta que algunas personas delinquen para poder adquirir las drogas ilícitas que a veces tienen un costo alto.

De esta forma, *“la conducta delictiva temprana se asocia con el consumo de sustancias adictivas, produciendo distorsiones en la percepción del riesgo asociado, lo que incrementa las posibilidades de desarrollar otros problemas comportamentales”* (Bringas, Rodríguez, López y Estrada, 2012).

Todo ello, trae consecuencias en diferentes ámbitos del joven involucrado en la delincuencia o en las drogas. Tal como lo afirma Izquierdo (1999), en el ámbito individual (problemas de salud mental), social (desestructuración familiar, rotulación y estigmatización del o de la joven, lo que puede conllevar a su posible marginación), y económico (inestabilidad financiera).

### **1.6.1. Factores de riesgo**

Morales, Plazas, Sanchez y Arena (2011) sostienen que los factores de riesgo son condiciones que incrementan la probabilidad de que un evento negativo suceda.

De manera particular, Sánchez-Teruel (2012) manifiesta que hablar de factores de riesgo significa hablar de la existencia de situaciones o circunstancias individuales o del contexto, que, con su presencia, hacen un incremento de la probabilidad de que se desencadenen problemas emocionales, de conducta o de salud, lo cual, por consiguiente, sería un obstáculo para que jóvenes alcancen un

adecuado desarrollo biopsicosocial. Dicho autor señala que es necesario abordar las distintas problemáticas desde un eje social y colectivo, debido a que el desarrollo integral de las personas se da a través de la interacción entre distintos sistemas, tales como el colegio, la familia, los pares, entre otros.

En el caso de la delincuencia y las drogas, algunos factores de riesgo son, según Vázquez (2003) los bajos ingresos familiares, fracaso escolar o el bajo nivel de instrucción, familias disfuncionales, amigos delincuentes o usuarios de drogas, y ausencia de actividades productivas en el tiempo libre.

### **1.6.2. Factores protectores**

Los factores de protección, para Morales et al. (2011), son condiciones que reducen la probabilidad de que suceda un evento negativo.

Sánchez-Teruel (2012), sostiene que este tipo de factores busca reducir la sensibilidad sobre factores de riesgo, disminuir el impacto que pueden tener los factores de riesgo y proporcionar oportunidades positivas y un alto nivel de apoyo social en las personas vulnerables.

Según este autor, algunos ejemplos de factores protectores relacionados a la delincuencia y a las drogas en jóvenes, son las buenas habilidades sociales, interacción con pares positivos, afectividad, apoyo emocional, buenas relaciones familiares, compromiso y buenos modelos de referencia.

García y Domínguez (2013) afirman que existen diversos factores que influyen en la resiliencia; sin embargo, relaciones familiares y fuentes de apoyo externo son dos de los factores más importantes. Por su parte, Bringas et al. (2012) señalan que:

Cuando fracasan ciertos sistemas, ante la falta de recursos personales y habilidades sociales necesarios para su integración en la sociedad, el joven buscará nuevas formas de ocio y tiempo libre, que pueden facilitar su exposición al uso de drogas y a la comisión de comportamientos anti normativos.

### **1.7. Intervención como estrategia de modificación de la vulnerabilidad**

Walker (2005) señala que es de crucial importancia apoyar a los jóvenes en situación de vulnerabilidad apenas esta sea detectada.

De igual manera, afirma que la intervención social proporciona, a jóvenes y las personas de su entorno, un modelo para el desarrollo psicosocial y la articulación de prevención, a través de intervenciones tempranas, puesto que estas buscan detener el desarrollo de consecuencias más graves. Asimismo, señala que estas actividades preventivas:

Pueden llevarse a cabo con los jóvenes que ya están experimentando problemas significativos en sus vidas, o en previsión de los problemas que puedan correr el riesgo futuro de desarrollar, tales como la falta de vivienda, el uso o abuso de drogas, la delincuencia, los embarazos no deseados, infecciones de transmisión sexual.



En Perú, en base a la situación de las familias que viven en condiciones desfavorables, y teniendo en cuenta que los derechos humanos son absolutos e inalienables, se han implementado intervenciones que los promuevan.

Tal es el caso del programa gubernamental Puntos de Cultura, del Ministerio de Cultura (2011), que además de Perú, este programa existe en otros países latinoamericanos, tales como Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Paraguay y Uruguay.

Puntos de Cultura tiene el fin de impulsar, fortalecer y articular iniciativas y organizaciones comunitarias que, sin fines de lucro, trabajan directamente con poblaciones vulnerables, tales como niñas, niños, adolescentes y jóvenes, personas de áreas rurales, y zonas urbano-marginales, a través de actividades que contribuyan con la inclusión social y la participación comunitaria activa. Actualmente se cuenta con un total de 299 Puntos de Cultura a nivel nacional, en Costa, Sierra y Selva.

Desde junio del 2016, este Programa del Ministerio de Cultura (2016) tiene mayor respaldo político debido a la promulgación de la Ley N° 30487 sobre la Promoción de los Puntos de Cultura, que busca que se promueva el ejercicio de los derechos de los participantes y el desarrollo local, para poder construir una sociedad más inclusiva, democrática y solidaria.

Asimismo, el programa de Puntos de Cultura, trabaja en conjunto con el programa Barrio Seguro, del Ministerio del Interior (2017), el cual busca mejorar las condiciones de vida de los barrios en donde hay un alto índice de criminalidad, a través de prevención policial (patrullaje e investigación), prevención social (actividades culturales, recreativas y deportivas en espacios públicos) y prevención comunitaria (juntas vecinales y redes de vigilancia).

Por otra parte, algunas organizaciones comunitarias que ejecutan actividades artístico-culturales con jóvenes de la periferia norte o sur de Lima Metropolitana, son: Arena y Esteras (Villa El Salvador), que nació en 1992 como forma de enfrentar el miedo provocado por Sendero Luminoso con el asesinato de la activista María Elena Moyano, demostrando a los habitantes de ese distrito, que a pesar de lo sucedido, existía el arte como medio por el cual aún podían expresarse; la Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas – FITECA (Comas), que se realiza desde hace 17 años y cuenta con la participación de artistas nacionales, internacionales y los habitantes del asentamiento humano La Balanza, con el fin de promover el arte como forma de prevención de delincuencia, drogas y otros problemas sociales; la Asociación Cultural Bigote de Gato (Villa El Salvador), que realiza circo callejero itinerante desde el 2010.

A nivel internacional, el caso más representativo de intervención como estrategia de modificación de la vulnerabilidad relacionada a las conductas de riesgo presentadas en este estudio, es el de Islandia.

El Centro Islandés de Investigación y Análisis Social (2015) manifiesta que hasta la década de los años 90, su población de jóvenes presentaba el porcentaje más alto de consumo de alcohol (42%), tabaco (23%) y cannabis (17%), de toda Europa. Por ello, en el año 1998 se implementó el Programa “Juventud en Islandia”, en el que, además de las acciones prohibitivas que se implementaron con mayor restricción (como aumentar la mayoría de edad de 16 a 18 años y limitar el horario en el que se podía andar sin compañía adulta en la calle), se promovieron actividades extraescolares basadas en deportes, arte y cultura, conllevando a que, en el año 2016, el porcentaje que anteriormente llevaba a este país a encabezar la

lista de consumo de sustancias, haya disminuido significativamente, en el caso de alcohol (5%), tabaco (4%) y cannabis (7%).

Tal ha sido el éxito, que este programa empezó a ser adoptado por municipios de algunas ciudades de Europa desde el 2006, ajustándolo a sus propias necesidades y recursos.

En América Latina también existen otras intervenciones. Una de éstas, es el caso de Colombia, específicamente en Medellín – Antioquia.

Esta ciudad, durante más de treinta años fue caracterizada por los “*altos índices de violencia y narcotráfico*” (Tamayo y Navarro, 2017). Para hacer frente a esta situación, y apropiándose de los espacios urbanos, el colectivo artístico popular Cultura y Libertad (2010) implementó actividades desde el año 2007, por y para jóvenes, en donde el baile urbano, el grafiti y la música, fueron y siguen siendo utilizados como herramientas para construir oportunidades y transformar realidades afectadas por los problemas previamente mencionados.

Por su parte, en Brasil existe, desde el 2013, la iniciativa multidisciplinar *Circolando*, la cual cuenta con la participación de artistas y educadores sociales. Esta intervención busca realizar un trabajo preventivo, a través de actividades propias del circo y la danza, en delincuencia y drogas en jóvenes de barrios de alto riesgo de Campinas – São Paulo, quienes ya estaban involucrados en las drogas, por consumo o tráfico. Gracias a esta iniciativa, “*jóvenes que participaban durante un tiempo largo, se volvieron monitores, obteniendo un rol protagónico de liderazgo y percibiendo en la práctica su poder de cambio*” (Decot, 2017).

Cabe resaltar que estas iniciativas internacionales, reciben financiamiento público o privado, lo cual contribuye y garantiza la sostenibilidad de las mismas hasta la actualidad.

### **1.8. Psicología comunitaria: Proyectos comunitarios de intervención en vulnerabilidad**

En América Latina existen familias que viven en un contexto social de condiciones desfavorables (como pobreza o pobreza extrema), el cual inviabiliza el desarrollo integral de sus miembros, puesto que dificultan la satisfacción de sus derechos y necesidades básicas, tales como salud, educación, alimentación, ocio.

Consciente de esta realidad latinoamericana, la Psicología Comunitaria propone conceptos teóricos que respaldan los proyectos comunitarios con el fin de lograr un impacto significativo.

Uno de estos conceptos es el sentido de comunidad, el cual se refiere al sentirse identificado y perteneciente a un grupo en donde hay importancia mutua entre sus miembros. McMillan y Chavis (1986) elaboraron un modelo de este concepto, que consta de cuatro componentes:

- **Membresía:** Sentirse aceptado por el grupo, apoyo socioemocional, historias y símbolos compartidos entre sus miembros.
- **Influencia:** Tener la capacidad y posibilidad abierta de influir en otros, al ser escuchados y poder opinar.
- **Integración y satisfacción de necesidades:** Por los beneficios que los participantes de los proyectos comunitarios puedan recibir al pertenecer a dicha comunidad, tales como estatus, respeto, popularidad, valores compartidos.

- Conexión emocional compartida: Historias compartidas, fechas o eventos especiales, que desarrollan un lazo afectivo.

Otro concepto es el de fortalecimiento comunitario, el cual es principal objetivo de la Psicología Comunitaria. Montero (2004) lo define como:

Proceso mediante el cual los miembros de una comunidad desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de sí mismos y de su entorno, según sus necesidades y aspiraciones.

En general, los proyectos comunitarios para intervenir en situación de vulnerabilidad deben basarse en la participación activa, que, de acuerdo a Espinosa (2009), se trata de brindarles el medio, el espacio, la oportunidad y el apoyo para que se involucren en la toma de decisiones de manera autónoma y proactiva.

Por otro lado, el arte y la cultura en proyectos comunitarios son considerados herramientas de intervención psicosocial *“por su carácter popular, práctica en la comunidad, desarrollo de vínculos afectivos, respeto por el otro, sensibilización de la comunidad”* (Pérez, 2008).

Pérez (2008) define estos criterios de los proyectos comunitarios basados en arte y cultura, de la siguiente manera:

- Arte popular: Por el hecho de que se desarrollan sin considerar nivel socioeconómico o estatus social, ni religión, ni ideología política, ni otras variables personales.

- **Práctica en la comunidad:** Se refiere a que además de desarrollarse en la propia comunidad en la que se espera lograr resultados positivos, alejan a jóvenes de una alta vulnerabilidad al promover sus fortalezas y disminuir la probabilidad de que caigan en algún problema psicosocial, como es el caso de la delincuencia juvenil o drogas.
- **Desarrollo de vínculos afectivos:** Es el punto básico para que el sentido de comunidad sea factible, pues la generación de lazos se basa en la confianza mutua, compañerismo y empatía.
- **Respeto por el otro:** Prioriza el colectivismo por encima del individualismo.
- **Sensibilización de la comunidad:** Se da a través de las presentaciones artísticas, ya que mientras más expuesta se encuentre la comunidad a estas actividades culturales, más sensibilizada y movilizada está respecto al arte y cultura, lo que conlleva a una mejor recepción de las intervenciones.

### **1.9. Buen uso del tiempo libre**

El tiempo libre puede entenderse como *“tiempo que se puede dedicar al juego o la recreación. Implica la existencia de un tiempo exento de toda obligación relacionada con la educación formal, el trabajo, tareas domésticas, o el desempeño de otras funciones de subsistencia”* (ONU, 2013). La ONU (2013) sostiene que:

Es importante tener en cuenta que el uso del tiempo y el tiempo que las y los adolescentes disponen para dedicar al esparcimiento, dependen de sus situaciones de vida. La

población adolescente es un grupo extremadamente heterogéneo; sus experiencias, oportunidades, intereses y trayectorias están muy condicionados por su sexo, raza/etnia, lugar de residencia y la situación socioeconómica de su familia.

### **1.10. Baile urbano**

El baile es un *“fenómeno sociocultural y colectivo que tiene funciones específicas dentro de un sistema social. (...) importante entender el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su influencia en el bienestar de las personas”* (Ochoa, 2006).

El baile urbano es derivado de la cultura urbana hip-hop, la cual es definida como el *“conjunto de expresiones y significaciones artístico-contestatorias que toman lugar en el espacio urbano para explicitar públicamente sueños, ideales, y descontentos sociales propios de las condiciones socioculturales en que se mueven sus ejecutores”* (Moraga y Solórzano, 2005).

Esta cultura urbana tuvo su principal origen en Estados Unidos, en 1929, en la época de la gran crisis económica. Los jóvenes usaban sus ritmos tanto para festejar como para protestar por las circunstancias sociopolíticas en las que vivían y con las que no estaban de acuerdo.

Moraga y Solórzano (2005) manifiestan que el baile urbano es un conjunto de estilos que poseen movimientos detallados fuertes, rápidos, coreográficos, simétricos o asimétricos de brazos, piernas, cabeza y hombros, sincronizados, que van acompañados de expresiones faciales. Estos pueden encontrarse en los

siguientes ritmos: Locking, Vogue, Wacking/Punking, Up Rocking, Popping, Scare Crow, Animation, King Tut, Waving, Boogalooing, B. Boying, Hip Hop Freestyle, House Dance, entre otros.

### **1.11. Villa María Del Triunfo**

El distrito de Villa María Del Triunfo, creado el 28 de diciembre de 1961, se encuentra en la zona sur de Lima Metropolitana, ubicado a 163 m.s.n.m., con una extensión de 70,57 km<sup>2</sup>, según datos del INEI (2015).

La población total es de 448 545 personas, que se distribuyen a lo largo de sus 7 zonas: José Carlos Mariátegui, Cercado, Inca Pachacutec, Nueva Esperanza, Tablada de Lurín, José Gálvez, Nuevo Milenio. Los distritos colindantes son San Juan de Miraflores (al norte), La Molina (al este), Pachacamac y Lurín (al sur), y el distrito de Villa El Salvador (al oeste).

De acuerdo con la Compañía Peruana de Estudios de Mercado y Opinión Pública - CPI (2015), los habitantes de V.M.T. pertenecen mayoritariamente a los niveles socioeconómicos D y E, siendo una minoría de nivel B y C; y la principal actividad económica es el comercio.

## **2. INVESTIGACIONES SOBRE SISTEMATIZACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES COMUNITARIOS**

### **2.1. Investigaciones nacionales**

A nivel nacional, el proyecto “Kullakoq Warma: modelo de promoción humana integral con hijos e hijas de víctimas de explotación sexual comercial del cono sur de Lima y de trabajadoras del hogar”, del Instituto de Formación de Adolescentes y Niños Trabajadores – INFANT fue sistematizado por Pérsico y



Urbina (2009). Esta experiencia se realizó en tres asentamientos humanos de Lima Sur (San Juan de Miraflores, Villa María Del Triunfo y Villa El Salvador), y consistió en realizar diversas actividades artísticas, de desarrollo personal y de fortalecimiento de capacidades.

La sistematización de esta experiencia buscó elaborar criterios orientadores de la promoción de organizaciones de infancia, y de la promoción de la participación protagónica infantil. Se sistematizó el periodo comprendido entre noviembre del 2007 y diciembre del 2008, y se concluyó que esta experiencia propuso una representación de la comunidad como un espacio complejo de subjetividad social, donde las alternativas y opciones de desarrollo presuponen la emergencia de nuevos actores comunitarios.

Se concluyó sobre la sistematización, que es una herramienta de gran valor que permite seguir avanzando en la producción de conocimiento en la escena social y política, en especial la de los barrios más pobres.

Asimismo, existen diferentes estudios de sistematización de experiencias en el marco de diferentes proyectos dirigidos a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social para protegerlos y prevenir riesgos psicosociales mediante intervenciones integrales, en el transcurso de los años 2011 a 2013, realizados por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción – FAD (2013).

Una de las experiencias sistematizadas por esta organización, es la del Teatro del Oprimido como elemento integrador del ámbito familia, comunidad y escuela, que se ejecutó en Loreto, de mayo a junio del 2013.

El Teatro del Oprimido, según refieren Sales, Cajado y Alves (2016), es una propuesta artística y pedagógica fundada por el teatrólogo brasileño Augusto Boal, que tiene la finalidad de:

Establecer actuación, debate, reflexión y transformación de los individuos (...). En esta propuesta, lo lúdico y lo político se relacionan y proporcionan diversas posibilidades de aprendizaje vivencial al permitir que todos los involucrados participen activamente de las escenas y puedan transformarlas.

El objetivo de esta sistematización fue “*contribuir en mejorar el sistema de protección y prevención del riesgo psicosocial a partir de una intervención integral*” (FAD, 2013).

Dentro de la metodología, se hicieron análisis y reflexiones de los procesos del proyecto a través de entrevistas en grupos focales y documentos.

Con todo ello, se dejó entrever que la sistematización fue necesaria para evidenciar que en esta experiencia de teatro del oprimido y todas las actividades que este implicó, tales como ferias y otras exhibiciones, los grupos sociales dentro de la comunidad fueron fortalecidos al ser conscientes de sus principales problemas comunitarios y del poder de cambio que tenían como ciudadanos; a su vez, se generó un compromiso político por parte de la municipalidad y de otras instituciones públicas del lugar.

Otra de las experiencias sistematizadas por la misma organización, es la de las Ludotecas implementadas en Piura, que tuvieron el propósito de generar

espacios de prevención y promoción de derechos de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social.

FAD (2013) refiere que esta sistematización buscó identificar y socializar las estrategias y actividades más eficientes de intervención integral utilizadas por el proyecto para hacer incidencia política y lograr mejorías en los servicios sociales de la infancia y adolescencia, para lo cual se realizó observación participante, diario de campo, grupos focales y entrevistas en profundidad a algunos actores sociales involucrados directa o indirectamente en el proyecto.

Esta sistematización permitió percibir y mejorar el compromiso y apoyo de los miembros de la comunidad a la propuesta de la ludoteca, y promovió la participación de familias nuevas, autoridades e instituciones locales.

## **2.2. Investigaciones internacionales**

A nivel internacional, el principal foco geográfico en donde se lleva a cabo mayor cantidad de estudios de sistematización y proyectos culturales para el desarrollo comunitario es en América Latina.

Salazar y Díaz (2004), sistematizaron una experiencia sobre promoción de la salud, en Cali, Colombia. El objetivo de este proceso de sistematización era identificar y determinar las relaciones que había entre las intervenciones alrededor de Municipios y Comunidades Saludables, los resultados y efectos que tenían, que, muy aparte de ser explicadas estadísticamente, serían explicadas por asociaciones de marcos lógicos socialmente construidos.

Los resultados de dicha metodología de sistematización facilitaron la obtención de hallazgos importantes relacionados a la estrategia del programa y la evaluación; y a su proceso y resultados.

Asimismo, se mostró que la intervención se acercaba al objetivo de crear capacidad y empoderamiento local, de cada miembro, grupos e instituciones para que tengan control sobre la calidad de vida y los determinantes de la salud, al hacer que sean conscientes de la experiencia en la que habían participado.

Por otro lado, se sistematizó el Proyecto “Fomento del Desarrollo Juvenil y Prevención de la Violencia” en El Salvador, el cual tenía por objetivo *“mejorar la participación de los jóvenes en la gestión de los programas de desarrollo juvenil y prevención de la violencia en los países seleccionados”* (Santacruz, 2006).

Esta sistematización fue muy importante para hacer evidente la existencia de intervenciones para la niñez y juventud en dicho país, y para determinar que si se busca que el trabajo con estas poblaciones sea eficiente, no es necesario que haya una mayor cantidad de profesionales, sino personas que conozcan y tengan interés en el tema, con un alto compromiso y vocación, para poder sobrellevar las dificultades y desafíos que se presenten en el camino, como también para señalar la inexistencia de políticas para la juventud y su desarrollo, lo cual es de crucial importancia para invertir en proyectos relativos al tema.

Por su parte, Pérez (2008) sistematizó un proyecto comunitario de “Circo Social” que se desarrollaba durante tres años en Chile.

Tal sistematización tenía como objetivo dar a conocer las vivencias de los participantes de Circo Social en Maipú (un grupo de jóvenes), para prevenir conductas de riesgo, y estuvo basada en los principios de la Psicología Comunitaria. Con lo cual, se concluyó que la importancia de sistematizar este proyecto cultural comunitario fue reflexionar sobre la utilización del circo como herramienta psicosocial, ya que esta intervención comunitaria generó habilidades artísticas,

promovió la colectividad, el respeto, la disciplina, la focalización en logros, la tolerancia a la frustración, el fortalecimiento del autoestima, la aceptación de sí mismos.

En Costa Rica, el proyecto “Arte y Cultura en barrios”, promovido por la Municipalidad de San José (2016), tenía el objetivo de lograr una mayor cohesión y participación comunitaria activa de sus habitantes para la recuperación integral de los barrios y sectores pobres empoderando a sus miembros, a través de la promoción de la creatividad y la cultura como base del desarrollo local, y brindando condiciones y actividades que sean favorables para el sentido de pertenencia, multiculturalidad y calidad de vida, tales como festivales y talleres artístico-culturales, capacitaciones diversas, murales, tertulias, entre otras.

La sistematización de este proyecto, específicamente del periodo 2012 – 2016, permitió visibilizar el impacto positivo que se dio en las comunidades costarricenses de San José, al identificar la existencia de una identidad colectiva, manejo de herramientas de gestión, y el nivel de ciudadanía de sus habitantes.

En el caso de Cuba, el proyecto sociocultural comunitario “Guardianes del tiempo”, tenía por objetivo de *“contribuir con la mejora de la calidad de vida de sus habitantes y el desarrollo comunitario”* (Apud, Cruz y Mariño, 2012), con la ejecución de actividades recreativas y culturales bajo un enfoque de género.

La sistematización realizada sobre esta experiencia fue necesaria para determinar que el proyecto estimulaba la potencialización y uso eficiente de recursos locales, y que a su vez, garantizaba la sostenibilidad de las propuestas, puesto que se capacitaba tanto a hombres como a mujeres, y se les brindaba iguales oportunidades de desarrollo, tanto personal como comunitario.

Al igual que los países mencionados en los párrafos anteriores, se realizó, en Nicaragua, la sistematización a cargo del Fondo para el logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio – FODM (2012), sobre el “Programa de Revitalización cultural y desarrollo productivo y creativo en la Costa Caribe nicaragüense” del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, para conocer características del proceso de formación en gestión cultural del periodo 2010 – 2012.

Gracias a esta sistematización se pudo identificar el FODA de la capacitación en gestión cultural, el número y caracterización sociodemográfica de gestores culturales pertenecientes a diversas etnias, confirmando de esta manera que se contribuyó con el objetivo gubernamental de defender y mantener el arraigo cultural de las comunidades y prácticas costumbristas, fortaleciendo la sabiduría de toda la nación.

### 3. DEFINICIONES CONCEPTUALES Y OPERACIONALES DE VARIABLES

Las definiciones tanto conceptuales como de variables son especificadas en el siguiente cuadro:

Variables		Definición Conceptual	Definición Operacional	Instrumento
Personales	Edad	Cantidad de años cumplidos a la fecha de la investigación (UAP, s.f.)	Número de años cumplidos	Ficha de datos de LNS
	Nivel de escolaridad	Grado máximo de estudios alcanzado a la fecha de la investigación (UNESCO, 2013)	Secundaria en curso, secundaria completa, superior en curso	

	Ocupación actual	Actividad que realiza a la fecha de la investigación (UAP, s.f.)	Estudiar, trabajar, otro	
Familiares	Nivel socio económico	Características económicas de familia del o de la joven participante (UAP, s.f.)	Ingresos familiares mensuales inferior, igual o superior del sueldo mínimo	
Comunitarias	Disponibilidad percibida de drogas	Conocimiento y probabilidad de contacto con drogas (CEDRO, 2015)	Motivaciones, posibilidad de prevención y experiencia personal con drogas	Guía de grupo focal, Guía de entrevista en profundidad
	Delincuencia/ entornos conflictivos	Percepción sobre asuntos relacionados a la inseguridad en el barrio (IOP PUCP, 2008)	Tipo de delitos, causas y consecuencias	

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **1. ENFOQUE Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El presente estudio es enfoque cualitativo, ya que pretende reconstruir y comprender el proyecto cultural comunitario mediante la visión de sus propios actores, que son un grupo de jóvenes participantes del PCCBU de LNS. Este enfoque “*toma en consideración que los puntos de vista y las prácticas en el campo son diferentes a causa de las distintas perspectivas subjetivas y los ambientes sociales relacionados con ellas*” (Flick, 2004).

Cabe resaltar que el diseño utilizado dentro de la investigación cualitativa, es Investigación Acción Participativa (IAP), pues incluyó la presencia y participación de las y los jóvenes de la experiencia investigada.

El pionero de la IAP fue el colombiano Orlando Fals Borda, y tal como lo afirman Valdivieso y Peña (2007), el surgimiento de este enfoque se basa en contraposición a los métodos que estaban fuertemente arraigados y que implicaban una evidente manipulación experimental de los fenómenos y sujetos de estudio.

La IAP promueve el “*cambio social mediante la plena participación de las personas de los sectores populares en el análisis de su propia realidad, con el objeto de promover la transformación social a favor de estas personas: oprimidas, discriminadas, marginadas y explotadas*” (CEAAL, 2012).

### **2. PARTICIPANTES**

La cantidad total de jóvenes participantes del PCCBU es de aproximadamente 90; sin embargo, solo 45 cumplían con los criterios de inclusión establecidos en el presente estudio.



## 2.1. Descripción de participantes del estudio

La caracterización de los participantes está representada de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Caracterización de participantes*

		n°	%
<b>Edad</b>	15 - 24	45	100
<b>Nivel de escolaridad</b>	Secundaria en curso	22	49
	Secundaria completa	19	42
	Superior en curso	4	9
<b>Ocupación actual</b>	Estudiante	26	58
	Bailarín(a) LNS	10	22
	Otro	9	20
<b>Ingresos familiares</b>	Menos de S/. 850	15	33
	S/.850 a más	30	67

Fuente: Fichas de Datos de LNS

Todos los participantes eran habitantes del distrito de Villa María Del Triunfo y sus edades oscilaban entre los 15 y 24 años. Sobre el nivel de escolaridad, 22 estaban aún estudiando la secundaria, 19 ya habían terminado el colegio, y solo 4 estaban estudiando una carrera técnica o universitaria. De todos ellos, 26 se identificaban como estudiantes; 10, como bailarines de LNS; y 9 no especificaron la ocupación con la que se identificaban. Por último, respecto a los ingresos socioeconómicos familiares de los participantes, 15 de estos se encontraban por debajo del sueldo mínimo; y 30, por encima de este.

Las familias del grupo de jóvenes participantes del estudio, pertenecen a las categorías socioeconómicas B, C y D, siendo comerciante, electricista, serenazgo y taxista las principales ocupaciones de los jefes o jefas del hogar.

Por otro lado, estos participantes fueron identificados en este estudio con los códigos “P” delante del número asignado, teniendo desde P01 hasta P45.

## **2.2. Muestra y Método De Muestreo**

El método de muestreo utilizado fue el no probabilístico, debido a que se eligieron deliberadamente los casos más convenientes para obtener información respecto a los objetivos del estudio. Asimismo, se aplicó la técnica de muestreo consecutivo, ya que se buscó trabajar con el mayor número de participantes que sea posible durante el tiempo de ejecución del estudio.

## **2.3. Criterios de inclusión**

Los participantes se caracterizaron por los siguientes criterios:

- Participantes del PCCBU que pertenezcan a la categoría “juventud”, considerando el rango de edad de 15 a 24 años, establecida según la UNESCO (s.f.).
- Consentimiento de los padres, madres o apoderados de los participantes menores de edad.

## **2.4. Criterios de exclusión**

- Aquellas personas de la población que son participantes actuales o hayan participado del PCCBU, pero que su edad no esté dentro del rango requerido.
- Aquellas personas de la población que son participantes actuales o hayan participado del PCCBU, pero que no vivan en Villa María Del Triunfo.

### **3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN**

- ***Análisis documental***

Revisión general de toda documentación existente en LNS sobre el PCCBU, incluyendo fichas de datos, para identificar a los participantes que cumplan con los criterios de inclusión planteados en este estudio, y cartas, fotos, videos, afiches publicitarios, para identificar particularidades de las actividades del PCCBU, tales como descripción, objetivo y metodología.

- ***Grupo focal***

Esta técnica consistió en reunir por grupos a jóvenes participantes de este estudio, para realizar la recolección de datos, de manera participativa y dinámica, sobre los principales problemas sociales de V.M.T. que involucraban a la juventud del distrito y problemas que buscaba prevenir LNS a través del PCCBU, los cuales eran, en ambos casos, la delincuencia y drogas, bajo una guía semi estructurada, pues se basó tanto en preguntas de encuestas de percepción de otros autores sobre tales problemas, como en preguntas que surgían espontáneamente para complementar dicha información.

- ***Entrevista en profundidad***

La técnica de entrevista en profundidad se basó en indagar sobre los datos más relevantes obtenidos en el grupo focal. En esta técnica se priorizó la participación de los líderes (profesores de talleres o directores de elencos) con más antigüedad en LNS, a quienes se les organizó en pequeños grupos, para obtener hallazgos referidos a la percepción sobre los problemas de delincuencia y drogas en jóvenes de V.M.T. y a la percepción sobre los resultados generales del PCCBU.

#### **4. INSTRUMENTOS**

- ***Ficha de Datos de LNS***

Es un instrumento que se utilizaba en la organización comunitaria para registrar datos de sus integrantes, tales como nombre, edad, fecha de nacimiento, sexo, nivel de escolaridad, ocupación actual e ingresos familiares. De las variables mencionadas, las que serán consideradas tanto para elegir a la muestra como para analizar los datos obtenidos, serán edad, nivel de escolaridad, ocupación actual e ingresos familiares.

- ***Guía de Grupo Focal***

Este instrumento tiene el objetivo de conocer la percepción de jóvenes participantes del PCCBU del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre drogas y delincuencia juvenil en Villa María Del Triunfo, del 2014 al 2016.

Esta Guía de Grupo Focal contiene algunas preguntas de la Encuesta de percepción sobre Inseguridad Ciudadana, del Instituto de Opinión Pública de la Pontificia Universidad Católica del Perú – IOP PUCP (2008), que indagan sobre la percepción de la inseguridad local, sus posibles causas y posibilidades de ser evitada. Asimismo, se tomaron algunas preguntas de la Encuesta de percepción sobre drogas del Centro de Información y Educación para la Prevención del Abuso de Drogas – CEDRO (2015), las cuales indagan percepción sobre drogas, información sobre actividades que pueden prevenir o motivar el inicio de consumo de drogas, existencia de experiencias directas con sustancias. Finalmente, estas preguntas pre establecidas en base a tales encuestas, fueron complementadas con preguntas que surgían espontáneamente.

- ***Guía de entrevista en profundidad***

Este instrumento tiene el objetivo de conocer la percepción de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre los resultados generales del mismo, del 2014 al 2016.

Esta Guía de entrevista en profundidad contiene cuatro ejes:

- *Principales problemas sociales en jóvenes de VMT*: Contiene preguntas de confirmación y contraste en base a información relevante obtenida en el Grupo Focal.
- *Motivaciones sobre PCCBU*: Las preguntas contenidas en este eje tratan sobre motivaciones relacionadas a la participación en el PCCBU.
- *Percepción de resultados generales del PCCBU*: Este eje presenta preguntas que indagan sobre los efectos de las actividades del PCCBU por separado y del PCCBU de forma global, tanto como sobre sus beneficios, además de proyección de la posible situación personal en los próximos años.

## **5. PROCEDIMIENTO**

El presente estudio se realizó a través de la sistematización de experiencias, y el procedimiento se dividió en cinco fases. Las dos primeras se desarrollaron durante el diseño del proyecto de tesis. Después de la aprobación oficial del proyecto de tesis, las tres últimas fases se desarrollaron en la ejecución de la misma.

a. Exploración:

- Determinar el problema de investigación.

- Revisión de bibliografía para plantear base teórica.
- b. Planificación:
- Selección de criterios de inclusión y exclusión para participantes del estudio.
  - Solicitar autorización al director fundador de LNS, comunicando el interés por realizar el presente estudio en dicha institución.
  - Elección de los instrumentos de investigación.
  - Análisis documental de LNS.
- c. Ejecución inicial:
- Reuniones informativas sobre la propuesta del estudio con los participantes y con sus padres, madres y/o apoderados.
  - Consentimiento y asentimiento a los participantes y padres/madres/apoderados de menores de edad.
  - Cronograma de aplicación de instrumentos coordinado con los participantes.
- d. Recogida de la información:
- Análisis documental del PCCBU de LNS.
  - Aplicación de los instrumentos descritos en el Capítulo III, grupo focal y entrevista en profundidad, con guías semi estructuradas para ambas técnicas de recolección, las cuales se aplicaron en el orden que se enumeran.
- e. Elaboración del informe:
- Transcripción de audios de entrevistas.

- Identificación de categorías, en función a conceptos propuestos en el marco teórico.
- Descripción de información obtenida: Resultados.
- Análisis e interpretación de información descrita: Discusión y conclusiones.

### **5.1. Consideraciones éticas**

La presente investigación, al buscar sistematizar las características de la intervención del PCCBU de LNS de V.M.T., implicó que los participantes estén dispuestos a colaborar durante un periodo de tiempo determinado, a través de los diferentes instrumentos y técnicas cualitativas para la recolección de la información. Para lo cual, se solicitó por escrito, tanto a los padres de familia de los jóvenes que eran menores de edad, autorización para que su menor hijo/a participe, como también a los mismos jóvenes menores de edad, confirmar su interés por participar; y a los jóvenes que eran mayores de edad, autorizar su propia participación.

Todos tuvieron derecho de decidir su libre participación. Asimismo, para mantener en confidencialidad la identidad de los participantes, se les asignó un código, bajo el cual estuvieron identificados a lo largo del presente estudio.

Por otro lado, después de recolectar la información necesaria para el logro de los objetivos establecidos en el presente estudio, a los participantes se les brindó talleres para beneficiar su desarrollo personal y mejorar su plan de vida como forma de retribución y agradecimiento por su participación.

## **6. ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis de datos cualitativos se descompuso en tres procesos relacionados: descripción, análisis e interpretación.

La descripción se refiere a una forma de mantenerse cerca a los datos recopilados originalmente, usando la estrategia de la narración de los mismos; el análisis, a la expansión de esta descripción previa, usando cuidadosamente la sistematización de los datos para encontrar relaciones con la teoría propuesta; y la interpretación, a darle un sentido o dirección a la explicación a los datos.

De esta forma, los procesos de descripción, análisis e interpretación, se refieren a los resultados, la discusión y las conclusiones, respectivamente, que se presentan en este estudio.

Asimismo, se usó la técnica de análisis de contenido, y el software Atlas.ti, para codificar la información y así agilizar dicho procedimiento.



## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la experiencia sistematizada, con el objetivo de responder a la pregunta de investigación: ¿Cómo es la sistematización del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016? La respuesta a esta pregunta de investigación está basada en la descripción de las características de las actividades realizadas en el PCCBU; en la descripción de las características de la percepción de jóvenes participantes del PCCBU, sobre drogas y delincuencia juvenil en Villa María Del Triunfo; en la descripción de las características de la percepción de jóvenes participantes del PCCBU sobre los resultados generales del mismo; y, por último, en los aportes que se plantean en base a la sistematización de la experiencia. Después del procesamiento de los datos obtenidos, a través de las guías semi estructuradas de grupo focal y de entrevista en profundidad, se describen los principales hallazgos en los siguientes puntos.

### **1. LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO CULTURAL COMUNITARIO DE BAILE URBANO (PCCBU) DEL 2014 AL 2016**

El PCCBU de LNS tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de los jóvenes de V.M.T., desarrollando sus habilidades tanto artísticas como sociales, y promoviendo un liderazgo positivo, a través de actividades sobre baile urbano como opción de buen uso del tiempo libre, y de prevención de las principales conductas de riesgo del distrito que involucra a la juventud, que son la delincuencia y las drogas. Cabe resaltar, que se identificó la utilización de estrategias horizontales que

facilitaron el desarrollo de las actividades, tales como la línea de formación, las alianzas, y la exposición a la comunidad, siendo descritas a continuación:

**a. Línea de formación**

El proceso a través del cual, jóvenes empiezan su participación en el PCCBU con el rol de alumnos, y en base a sus fortalezas individuales, pasan a tener un rol más protagónico, como el de profesores de talleres o miembros de elencos, y pudiendo llegar hasta directores de elenco.

**b. Alianzas**

Vínculos interinstitucionales que se pudieron generar en beneficio de las y los jóvenes participantes que demostraban un alto grado de compromiso y deseos de superación. La generación de estos vínculos se dio en base a la trayectoria de LNS, gracias a los resultados positivos prácticos que esta ha obtenido a lo largo de sus años de vida institucional. Estas alianzas o vínculos se dividen en alianzas para el desarrollo personal o técnico, que eran cursos cortos en instituciones de formación, externas al distrito; y alianzas de motivación, que consistían en acuerdos sobre descuentos en establecimientos locales (restaurantes, cafés, salones de belleza y centros de salud del distrito). Este tipo de alianza, además de reforzar la motivación de las y los jóvenes, pudo establecer una pequeña red comunitaria de cooperación, para actividades o eventos varios.

### **c. Exposición hacia la comunidad**

Referida a las muestras públicas que se realizaban en diferentes localidades de Villa María Del Triunfo (y otros distritos de Lima Metropolitana), conllevando a que las personas de la comunidad se familiaricen con este tipo de actividades y haya un mayor interés y mejor recepción de las mismas.

Es así que, en base al análisis documental realizado con fotos, cartas, videos, afiches, en la siguiente tabla se sintetiza de forma general las actividades que fueron parte del proceso de la experiencia sistematizada, que fue el PCCBU en el periodo 2014 – 2016:

**Tabla 2***Actividades del proceso de la experiencia del PCCBU 2014 – 2016*

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	METODOLOGÍA	ESTRATEGIAS
Talleres	Clases de baile urbano de House, Popping, Funk, Hip Hop Freestyle, Breakdance, Street Jazz	Brindar un espacio saludable de expresión y comunicación a través del movimiento	Clases divididas en niveles de dificultad básico, intermedio y avanzado. Cualquier joven de V.M.T. u otro distrito podía inscribirse en un taller. Inversión consistía en S/.10 de matrícula por única vez y S/.50 mensuales. Quien no tenía recursos financieros, obtenía beca integral, recibiendo las clases sin costo alguno. Las clases tenían una duración de dos horas semanales.	Línea de formación, Exposición hacia la comunidad
Elencos	Grupos representativos de LNS que presentaban shows coreográficos en diferentes eventos de entidades públicas o privadas.	Desarrollar habilidades artísticas y habilidades sociales	Los alumnos sobresalientes de los talleres fueron invitados a formar parte de un elenco. Cada elenco ensayaba todas las semanas.	Línea de formación, Alianzas, Exposición hacia la comunidad
Festival Internacional Semilla Urban Folk	Presentaciones de baile urbano y folklórico tanto de Perú (elencos de LNS y otras organizaciones comunitarias) como de	Promover el intercambio cultural como espacio para el crecimiento	Se realizó anualmente durante 7 días. Contaba con un proceso de planificación previo, que eran algunos meses de anticipación, y desde donde se formaron diferentes comisiones para su realización.	Alianzas, Exposición hacia la comunidad

---

otros países invitados, en diferentes espacios de V.M.T. y Lima Metropolitana.	personal e integración social	Financiamiento a través de alianzas de patrocinio y donaciones específicas.
---	----------------------------------	--

---

Fuente: Elaboración propia, en base a afiches, publicaciones virtuales y recursos audiovisuales de LNS.

Como se presenta en la Tabla 2, las actividades realizadas del 2014 al 2016 en el Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano fueron los Talleres, Elencos y el Festival Internacional Semilla Urban Folk.

Los talleres consistían en clases de baile urbano. Cada taller era de un estilo urbano específico: House, Popping, Funk, Hip Hop Freestyle, Breakdance o Street Jazz. El objetivo de esta actividad era brindar un espacio saludable de expresión y comunicación a través del movimiento. Las clases se dividían en los niveles básico, intermedio o avanzado. Cualquier joven podía inscribirse en uno o más talleres, empezando desde el nivel básico como prueba. La inscripción era mensual, por un valor de S/.50 cada mes, y se pagaba S/.10 de matrícula por única vez. En caso de que no se contara con los recursos financieros para pagar este monto, se le brindaba beca integral, que significaba recibir las clases gratuitamente. La inscripción mensual incluía dos horas semanales de clases. Todos los años, los meses que contaban con mayor demanda de jóvenes eran los de las vacaciones de verano, de diciembre a marzo. Las estrategias que se utilizaron en esta actividad, fueron la de Línea de formación (se contaba con la participación de jóvenes en el rol de alumnos, y jóvenes que eran alumnos, siendo los profesores de estos talleres), y la de Exposición hacia la comunidad (talleres de nivel intermedio y avanzado tenían la posibilidad de hacer presentaciones coreográficas fuera de la institución).

Los elencos eran los grupos que representaban a La Nueva Semilla en distintos eventos de entidades públicas o privadas presentando shows coreográficos. El objetivo de esta actividad era desarrollar habilidades artísticas y habilidades sociales. Estos grupos eran conformados por jóvenes de los talleres de nivel avanzado, que por su talento y/o deseos de seguir aprendiendo, eran invitados

a ser parte de un elenco. Los ensayos de cada elenco se realizaban todas las semanas sin excepción. Las estrategias que se utilizaron en esta actividad, fueron la de Línea de formación (ser miembro de un elenco significaba haber tenido un buen rol de alumno de taller anteriormente, del mismo modo en el caso de directores de elencos, haber tenido un rol comprometido de miembros de elencos); alianzas (beneficios de vínculos interinstitucionales eran direccionados para los miembros de elencos y directores); y la de exposición hacia la comunidad (los elencos tenían las presentaciones externas obligatoriamente puesto que oficialmente eran los grupos representantes de LNS).

El Festival Internacional Semilla Urban Folk consistía en una semana de presentaciones de baile urbano, baile folklórico o fusión (la mezcla de ambos), tanto de Perú como de delegaciones extranjeras, en diferentes espacios públicos de V.M.T. y Lima Metropolitana. El objetivo de esta actividad era de promover el intercambio cultural como espacio para el crecimiento personal e integración social. Esta actividad contaba con un proceso de planificación previo de algunos meses de anticipación, formando diferentes comisiones conformadas por alumnos de talleres, elencos, director y padres y madres de familia. El financiamiento de este evento se daba a través de alianzas de patrocinio y donaciones específicas de personas naturales o empresas. Para esta actividad, se utilizaron las estrategias de Alianzas (debido a que la organización del Festival era basado en acuerdos y vínculos interinstitucionales y de comercios locales para cubrir las demandas de los shows y de la estadía de las delegaciones de los países invitados); y la de exposición hacia la comunidad (todas las presentaciones eran en lugares externos de LNS, dentro de V.M.T. u otros distritos de Lima Metropolitana).

Por otro lado, en la siguiente tabla se presentan los acontecimientos de las actividades por año.



**Tabla 3***Resumen de acontecimientos de las actividades del PCCBU por año*

AÑO	Talleres	ACTIVIDAD	
		Elencos	Festival Internacional Semilla Urban Folk
2014	Talleres del nivel intermedio y avanzado presentaron coreografías en programa de TV Fábrica de Sueños del canal ATV	Participación en diferentes concursos nacionales e internacionales, quedando en 1er lugar en las categorías participadas. Algunos miembros de elencos dictaron clases en otras academias de baile. Apoyo en Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad de Lima.	Edición V. Se contó con la participación de delegaciones de Chile, Colombia, México y Venezuela. Dificultades en el establecimiento de alianzas de patrocinio.
		Estudiantes universitarios de Colombia y Brasil hicieron voluntariado en el área de administración y de comunicaciones	
<i>Estrategia</i>	Línea de formación	Línea de formación, Alianzas, Exposición hacia la comunidad	Alianzas, Exposición hacia la comunidad
2015	Talleres del nivel intermedio y avanzado presentaron coreografías en la Teletón.	Un elenco viajó a Estados Unidos representando a Perú en una categoría de campeonato internacional de Hip Hop. Se obtuvo 1er lugar en concursos nacionales de baile urbano.	Edición VI. Se contó con la participación de delegaciones de Costa Rica, México, Chile, Ecuador. Organización similar al año anterior
		Línea de formación	Línea de formación, Alianzas

2016	<i>Acontecimientos</i>	Profesores de algunos talleres participaron como solistas en concursos nacionales. Algunos de estos profesores fueron contratados en academias de baile.	Un elenco obtuvo el 1er lugar en un concurso internacional de baile urbano. Surgieron dos nuevos elencos dirigidos por dos jóvenes líderes de LNS. Congreso de la República brinda un reconocimiento al Director Fundador por su trayectoria en la promoción de la cultura. Uno de los elencos principales se independizó de LNS, creando su propia academia de baile.	Edición VII. Se contó con la participación de delegaciones de Colombia, Ecuador y Chile. Mejorías en la organización.
		Modificación en la estructura organizacional de LNS con la integración de profesionales de ciencias sociales al equipo directivo		
	<i>Estrategia</i>	Línea de formación	Línea de formación, Alianzas, Exposición hacia la comunidad	Alianzas, Exposición hacia la comunidad

Fuente: Elaboración propia, en base a afiches, publicaciones virtuales y recursos audiovisuales de LNS.

En la Tabla 3, se aprecia los diferentes acontecimientos comprendidos en cada actividad, las cuales fueron descritas por año, dentro del periodo 2014 – 2016, y las estrategias relacionadas a cada actividad por año.

En el año 2014, los talleres del nivel intermedio y avanzado apoyaron a niños en el programa de TV Fábrica de Sueños del canal ATV en diferentes momentos, siendo esto relacionado a la estrategia de “Línea de formación”, pues los participantes de esta actividad tuvieron la oportunidad de presentarse en la TV, por su esfuerzo como alumnos de taller, y para motivar la continua participación en el PCCBU y puedan obtener roles más activos dentro del mismo.

Por su parte, los elencos participaron en diferentes concursos nacionales e internacionales quedando en 1er puesto en las categorías participadas. Además, algunos miembros de estos elencos dictaban clases en otras escuelas de baile, generando sus propios ingresos. Posteriormente, elencos fueron invitados por la Municipalidad de Lima Metropolitana a participar en el programa municipal Cultura Viva Comunitaria, presentando sus coreografías en diferentes parques zonales de Lima. Ante esto, se encuentra una relación de tales acontecimientos con las estrategias de Línea de formación y Alianzas, pues las presentaciones externas eran parte de sus obligaciones y beneficios del rol ejercido como de miembros de elencos y por alianza de colaboración con la Municipalidad de Lima.

Respecto al Festival Internacional Urban Folk, tuvo su V edición, en la cual participaron elencos de Chile, Colombia, México y Venezuela. En esta edición, los acuerdos dentro de la estrategia de Alianzas para el financiamiento del festival, se dio verbalmente, lo cual dificultó el cumplimiento de muchos de estos, conllevando a desorganización y otros inconvenientes para el logro del objetivo, que también

obstaculizó la óptima ejecución de la estrategia de Exposición hacia la comunidad. Por último, en ese año, LNS recibió cinco universitarios voluntarios de Colombia y Brasil, quienes llegaron en diferentes momentos del año y cada uno tuvo una permanencia de dos meses, para apoyar en las áreas de administración y de comunicaciones. Esto trajo resultados positivos como el logo oficial de la institución, primer video institucional, nuevas alianzas y modelo de documentos oficiales para realizar trámites formales, lo cual se relacionó con las tres estrategias, principalmente con la de Alianzas, ya que favorecieron las relaciones exteriores a LNS.

En el 2015, los talleres de nivel intermedio y avanzado apoyaron en la Teletón presentando coreografías. En el caso de los elencos, uno de estos viajó a Estados Unidos para representar a Perú en el concurso Hip Hop Internacional, que es uno de los campeonatos mundiales más importantes de baile urbano, y durante este año, se obtuvo el primer puesto en concursos nacionales. De manera general, los acontecimientos de ambas actividades (Talleres y Elencos), se relacionan con la estrategia de Línea de formación, pues estos significaron un estímulo para la participación activa de jóvenes.

Por otra parte, se realizó la VI edición del Festival Internacional Semilla Urban Folk. En esta edición se contó con la participación de elencos de Costa Rica, México, Chile y Ecuador. La organización del Festival de ese año fue similar a la del 2014 por fijar los acuerdos de manera verbal sin garantizar su cumplimiento. Así, las estrategias de Alianzas y Exposición hacia la comunidad se desarrollaron de la misma forma que el año anterior.

En el 2016, los profesores de algunos de los talleres que se ofrecían, participaron como solistas en concursos nacionales, y algunos de estos, luego de estos eventos, fueron contratados por otras academias de baile, sin dejar sus responsabilidades en el PCCBU, lo cual está directamente ligado a la estrategia de Línea de formación. Además, uno de los elencos obtuvo el primer puesto en un concurso internacional de baile urbano. Asimismo, surgieron dos nuevos elencos dirigidos por dos jóvenes líderes que eran parte de LNS desde hace más de 10 años, quienes en sus inicios eran alumnos de los talleres, luego pasaron a ser profesores de talleres y finalmente directores artísticos. Posteriormente, uno de los elencos ya existentes se independizó de LNS, creando su propia academia de baile. Por otro lado, debido a la trayectoria de LNS y el resultado empírico visible en la promoción de la cultura que realizaba, el Congreso de la República brindó un reconocimiento al Director Fundador. Ese mismo año, hubo una modificación en la estructura organizacional de LNS. Hasta el 2015, el Director Fundador era el único responsable que se encargaba de organizar las diferentes actividades, lo cual trajo dificultades por la demanda que implicaba organizarlas y los limitados recursos humanos con los que se contaba. Por ello, en el 2016 profesionales de ciencias humanas y sociales (sociología, psicología comunitaria, comunicación social) se integraron al equipo directivo, lo cual generó mejoras en la organización y ejecución de las diferentes actividades del PCCBU. Este último acontecimiento hizo que, de manera general, las tres estrategias funcionen en la práctica de una forma más eficiente que los años anteriores.

## **2. PERCEPCIÓN SOBRE DROGAS Y DELINCUENCIA JUVENIL EN VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, DEL 2014 AL 2016**

Las características de la percepción que jóvenes participantes del PCCBU de LNS tenían sobre drogas y delincuencia juvenil, se obtuvieron a través la Guía de Grupo Focal descrita en el Capítulo III, siendo estos dos los problemas sociales principales que aqueja a la juventud de V.M.T., los cuales LNS busca prevenir a través del PCCBU.

La información obtenida de tales preguntas establecidas en los instrumentos, se complementó con preguntas que surgían espontáneamente, llegando finalmente a respuestas consensuadas que son ejemplificadas en esta sección con los fragmentos más representativos de algunas entrevistas.

Las categorías bajo las cuales se presentan los resultados, se relacionan con los conceptos propuestos en el marco teórico.

### **2.1. Principales conductas de riesgo en V.M.T.**

A continuación se presentan las percepciones que los participantes tenían sobre la realidad de la inseguridad ciudadana en Villa María Del Triunfo del 2014 al 2016.

Los problemas que los participantes identificaron como importantes de resolver, fueron el alcoholismo y drogadicción en las calles, atracos o robos al paso, suciedad en las calles, venta de drogas a pequeña escala, ruido de bares o discotecas, niños que piden limosnas en la calle, prostitución, peleas callejeras, destrucción de la propiedad pública o privada. Sin embargo, hubo unanimidad en identificar como

problemas prioritarios atracos o robos al paso y al alcoholismo y drogadicción en las calles.

*“En Villa María hay de todo. Como son siete zonas en el distrito, algunas son más movidas que otras, pero no dudo que la inseguridad y el abuso de drogas estén en todas...” (P22).*

*“Una vez me robaron el celular, y a las pocas semanas a mi hermano también, en diferentes zonas” (P22).*

*“Los robos al paso, que cada vez están más frecuentes, he visto que están siendo realizados por gente que no pasa los 25 años...” (P30).*

*“Lo más triste es ver a gente de nuestra edad perdiendo su dignidad y muchas oportunidades por querer las cosas de forma fácil, como robando celulares o lo que puedan quitar al paso” (P41).*

#### **a. Delincuencia juvenil en V.M.T.**

- PRINCIPALES CAUSAS DE LA DELINCUENCIA JUVENIL EN V.M.T.

Una de las principales causas que los participantes le atribuyeron a la delincuencia juvenil en el distrito, fue el consumo de drogas.

*“Ya he visto algunas veces a un vecino mío que tiene 17 años junto a sus amigos, ‘esquineando’ en otra zona de V.M.T., pasándose una especie de cigarro con olor y color rarísimos. Después me enteré que consumía cocaína y que varias veces ha asaltado después de consumir...” (P42).*

*“Tengo un primo lejano de 17 años que vive en Mariátegui (zona de V.M.T.). Él se quedó en 3ero de secundaria... Desde hace unos años tiene a su familia en un temor constante, porque él consume alcohol e inhalantes desde los 15 (años), y ha llegado a robar en su propia casa y a la gente por su cuadra, y según dicen fue con los efectos de alguna droga o para obtener alguna” (P30).*

Otra causa que le atribuyeron a la delincuencia juvenil fue el bajo nivel educativo en los y las jóvenes.

*“En general, yo pienso que las personas que tienen un bajo nivel educativo tienen menos oportunidades para conseguir un trabajo decente, y si no tienen trabajo, ¿cómo sobreviven? Por eso, algunas de esas personas ven la delincuencia como la única solución, su medio de supervivencia...” (P04).*

Asimismo, la pobreza y las desigualdades sociales también fueron identificadas como posibles causas de la delincuencia juvenil.

*“La gente de clase alta, así se drogue, siempre tiene sus influencias para entrar a algún lugar a estudiar o trabajar, en cambio, imagínate alguien de V.M.T. que no terminó el colegio por problemas X, que su familia tiene recursos limitados, y que tal vez por eso se droga y/o roba, ¿qué influencia tiene?” (P28).*

- POSIBILIDAD DE EVITAR LA DELINCUENCIA JUVENIL EN V.M.T.

Señalaron que, ante las limitadas oportunidades de desarrollo personal o profesional que tienen jóvenes en el distrito de V.M.T., el arte u otras actividades alternativas tienen un papel reforzador en el buen uso del tiempo libre.

*“Me parece que los jóvenes de bajos recursos que deciden tener a la delincuencia como su medio para sobrevivir, es porque no se les ha presentado otra cosa, algo diferente que mueva sus realidades. Sin duda, el arte tiene ese poder” (P22).*

**b. El problema de las drogas en jóvenes de V.M.T.**

- PRINCIPAL MOTIVACIÓN DE CONSUMO DE DROGAS EN JÓVENES DE V.M.T.

Los participantes describieron como principal motivación por consumir drogas de los jóvenes consumidores, la disfuncionalidad familiar.



*“Lo que muchas veces llama a un joven a experimentar drogas y a mantenerse en ese mundo son los problemas familiares, porque si lo más importante es la familia, y tu familia no sabe resolver sus problemas o dificultades, tú tampoco tienes paz, y a veces las drogas te dan ese ‘recreo’ de los problemas” (P05).*

Asimismo, señalaron que la familia va más allá de la biológica, y que en realidad, es todo grupo en el que una persona se sienta aceptada y valorada.

*“Familia no necesariamente es la biológica, puede ser también la que uno se gana en la vida. Si ves que no tienes referencia o apoyo positivo de ningún tipo de familia, es más fácil sentirte solo, encontrar malas juntas que están por todos lados y andar en ese mundo de los pasos equivocados, solo porque ellos te aceptaron” (P11).*

- POSIBILIDAD DE EVITAR EL CONSUMO DE DROGAS EN JÓVENES DE V.M.T.

Las opiniones fueron variadas. Afirmaron que quien tenía mayor posibilidad de evitar el consumo de drogas en los jóvenes era el propio joven, la familia o las autoridades del Estado. Sin embargo, le atribuyeron más responsabilidad a la familia.

*“Puede ser la familia más pobre del mundo, puede tener los problemas económicos que sean, pero los valores no se aprenden en la calle. La familia es la principal responsable de educar a sus miembros” (P37).*

*“Si la familia biológica está ausente en la vida de un joven, y tampoco hay otro grupo positivo al cual identifica como familia, la calle le enseña de la vida con dureza, y muchas veces cometiendo errores de los cuales uno puede arrepentirse toda la vida” (P19).*

- USO DE SUSTANCIAS

Tabaco, alcohol y marihuana son las drogas que fueron consumidas por algunos participantes del estudio.

*“Yo empecé a fumar cigarro, y de vez en cuando marihuana, desde los 14 años, porque unos amigos mayores me invitaban...” (P12).*

Asimismo, la edad mínima de inicio señalada por los participantes fue de 13 años para el caso del alcohol y 14 años para el tabaco o marihuana.

*“Como el alcohol es tan aceptado en toda nuestra sociedad, yo empecé a beber a los 13 años con mis amigos del colegio. Al inicio era después de la salida, más o menos cada dos semanas. Después fue aumentando y hasta llegamos a ‘tirarnos la pera’ un par de veces exclusivamente para ir a tomar...” (P22).*

### **2.1.1. Factores de riesgo**

Identificaron como principal factor de riesgo de la delincuencia o consumo de drogas, el no tener un modelo positivo a seguir o apoyo de la familia. Asimismo, otros factores de riesgo identificados fueron el tener amigos en la delincuencia o drogas, y tener tiempo y disposición para experimentar cualquiera de esas dos conductas de riesgo.

*“Pienso que muchos, por no decir todos, los jóvenes que están metidos en las drogas o delincuencia, no es por no tener dinero, ni por no haber acabado el colegio, sino porque no tienen una buena guía y apoyo familiar (...). Por más de que yo tenga amigos o conocidos metidos en ese mundo, si no tengo disposición de ser parte de, por mucho tiempo libre que tenga, no entraría en él” (P10).*

### 2.1.2. Factores protectores

El haber tenido la posibilidad de usar el tiempo libre en actividades beneficiosas como el PCCBU de LNS, generó cambios significativos que se mantuvieron en el tiempo. Fue señalado un mayor consumo de sustancias entre el 2014 y 2015, y después de esta fecha, en base a las demandas del PCCBU de LNS, empezó a descender su uso.

*“Poco tiempo después entré a La Nueva Semilla, me enganché con el proyecto de baile urbano, y como para el baile urbano se hacen movimientos fuertes, necesitas energía y resistencia. Me di cuenta que si seguía usando alguna de esas cosas (tabaco o alcohol), no iba a aguantar las coreografías e iba a tener que irme” (P23).*

*“...yo tomaba un montón de alcohol en las fiestas, todo tipo de mezclas, y al otro día me despertaba muy agotada. Eso me trajo muchos problemas aquí en LNS cuando recién entré al elenco, porque era tanto el cansancio que a veces no llegaba a los ensayos. Hasta que un día en el 2015, casi me botan, y recién ahí me puse a pensar de verdad qué me importaba más, qué le daba más sentido a mi vida... Y elegí bien, muy bien, por eso estoy aquí en esta entrevista (risas)” (P18).*

Por otro lado, afirmaron que el haber conocido estudiantes universitarios de otros países que iban como voluntarios a LNS fue una actividad muy positiva.

*“Para mí, conocer gente de otro país significaba viajar fuera de Perú. Yo no contaba y ni cuento con el dinero para poder hacerlo. Así que el tener la oportunidad de conocer a voluntarios y voluntarias de otros países que venían a LNS a apoyar, me hizo viajar sin salir del país, y ampliar mis metas, porque ellos para mí fueron un buen ejemplo que yo quería seguir. Quisiera estudiar algo, y viajar dentro o fuera de Perú a multiplicar el conocimiento en personas que no pueden salir del lugar de donde están” (P23).*

### **3. PERCEPCIÓN DE RESULTADOS GENERALES DEL PROYECTO CULTURAL COMUNITARIO DE BAILE URBANO, DEL 2014 AL 2016**

En esta sección se presenta la descripción tanto de la percepción de los resultados del PCCBU de forma global, manifestados explícitamente por los participantes del estudio en las entrevistas realizadas, como de la percepción de los resultados relacionados a las estrategias conceptuales de la Psicología Comunitaria.

Es preciso señalar que la relación entre los resultados y cada actividad por separado es difusa, puesto que la participación de las y los jóvenes en LNS ha sido un proceso amplio, que abarcó diferentes tiempos y experiencias dentro de cada actividad, y en general ha tenido un efecto positivo en sus vidas.

*“Creo que no sabría cómo separar lo que cada actividad generó en mí, porque en realidad fue un proceso que implicó muchas cosas tanto en taller, como en elencos y el festival... lo que puedo afirmar y estoy totalmente seguro es que gran parte de lo que soy ahora, se lo debo a La Nueva Semilla... aquí aprendí a conocerme, a conocer a los otros, a caerme, a levantarme, y me dio oportunidades y una gran familia” (P12).*

*“Lo que pienso es que lo que las actividades del PCCBU han hecho conmigo algo que probablemente no habría pasado si no participara en LNS, o tal vez me demoraría mucho en lograrlo... Gracias a LNS soy no solo un mejor bailarín, sino también un mejor ser humano, porque a pesar de todas las limitaciones que hubo durante mucho tiempo, supimos salir adelante, y valernos por nosotros mismos con lo que hemos aprendido aquí y no estar como muchos que no participan aquí, en las calles” (P44).*

Sin embargo, manifestaron que quienes eran parte de los elencos tuvieron más deberes y oportunidades que los que eran parte de los talleres. Tal es el caso del Festival Internacional Semilla Urban Folk, que demandaba un alto compromiso de los miembros de los elencos, ya que se formaban comisiones para su realización.

*“El Festival a ojos de los demás siempre fue aceptable o bueno. Pero hasta el 2015 organizarlo era una locura. Percy estaba solo en la dirección desde que LNS se fundó, así que él intentaba organizarnos como podía, así sea haciendo cosas a última hora. En el 2016 entró un equipo de profesionales que estaba más permanentemente en LNS coordinando con Percy, así que el Festival mejoró bastante: las alianzas eran pactadas formalmente en un documento y después de que el evento acababa, había nuevas oportunidades de estudios a partir de los nuevos convenios” (P01).*

Por otro lado, los participantes manifestaron que el periodo 2014 – 2016 fue muy importante, puesto que varios de ellos se encontraban en una etapa de transición en la que terminaban la fase escolar. Algunos sabían que querían estudiar una carrera técnica o universitaria y fueron apoyados económicamente por sus familias; sin embargo, otros no contaban con ese apoyo, y tampoco tenían otros planes específicos. De esta forma, debido a que estos últimos se encontraban participando en alguna de las actividades de LNS, vieron una alternativa de ocupación en la que podían mantenerse activos haciendo algo positivo mientras decidían qué hacer posteriormente.

*“Yo estaba a unas semanas de terminar el colegio, y ni sabía a dónde iba a parar. Mis papás cuando recién entré a LNS no me apoyaban tanto con lo del baile (...). Después de un tiempo, gracias a los ensayos, vieron que me volví más responsable y tenía amigos, lo que no pasaba en el colegio. Así que desde que vieron ese cambio, apoyaron la idea de que me quedara en LNS mientras esperaba encontrar algo que me gustara para estudiar” (P41).*

Asimismo, para quienes ya se encontraban fuera de la etapa escolar, el periodo 2014-2016 fue igual de importante. Gracias a la trayectoria de LNS y las alianzas establecidas con otras instituciones privadas, a las y los jóvenes se les

presentaron oportunidades de desarrollo personal y profesional, a través de talleres de desarrollo personal y cursos cortos.

*“Soy parte de LNS desde hace cuatro años, y en los últimos tres años hubo cosas interesantes. Invitaciones a presentaciones, premios. Por ejemplo yo fui becado para dos cursos cortos, y desde ese momento amplié mis conocimientos y mi red de contactos. Fue una gran oportunidad que tuve por ser miembro de LNS” (P36).*

Además, el PCCBU promovió una visión optimista de futuro, a los participantes del estudio, quienes cuentan que hubo una importante motivación a entrar o mantenerse en la actividad en la que participaban gracias a los líderes de los mismos.

*“...y no es solo mi interés por bailar el que me hizo quedarme aquí hasta ahora, sino el ejemplo de mi líder, que empezó como alumno de taller, luego fue profesor de taller, y por su esfuerzo y dedicación ahora también es director de elenco. Para mí él es un ejemplo de superación” (P43).*

Basados en las circunstancias de sus vidas en el momento de la ejecución del estudio, piensan que en los próximos años, su vida estará mejor, pues relacionan esas expectativas a lo que hacen en La Nueva Semilla.

*“A veces es difícil imaginarse lo que puede pasar en un año, pero suponiendo que las circunstancias de mi vida no van a cambiar mucho, creo que en unos años puedo dedicarme a lo que me gusta tanto: el baile” (P44).*

*“El baile urbano ha despertado en mí muchas aspiraciones realistas. Por ejemplo, antes era muy soñador... ahora pienso que me gustaría estudiar administración o algo parecido, porque quiero tener un emprendimiento propio relacionado al baile, tal vez una escuela, una productora o una ONG,*

*y para eso, la habilidad artística no basta, necesito tener otros conocimientos” (P36).*

*“Me encantaría que en unos años pueda seguir dedicándome al baile, aquí en LNS o tal vez con mi propia escuela de baile” (P45).*

Del mismo modo, indicaron el porqué de su elección sobre el baile urbano como actividad artística a la cual decidieron dedicarse.

*“Algunos me preguntan ¿y por qué baile urbano y no otra cosa?. El baile urbano te exige bastante. Son movimientos fuertes y rápidos que exigen que tengas buena resistencia. Si no duermes lo suficiente y no comes bien, simplemente no sirves para el baile urbano. Así que yo pasé por ese proceso. Antes salía mucho a fiestas, bebía y fumaba bastante. Después de entrar a un elenco de LNS entendí que eso era insostenible si quería seguir aquí” (P24).*

Manifestaron también que el PCCBU tuvo un papel importante en su autoconocimiento y disciplina.

*“Puedo decir que participar en el PCCBU marca un antes y un después en cada uno. Al menos para los que nunca han participado en actividades parecidas. En mi caso, el baile urbano me ayudó a conocerme más. Vi lo mejor y lo peor de mí. Entendí que las frustraciones son superables, y que si quieres algo, tienes que trabajar duro para lograrlo, con mucha disciplina” (P44).*

Por otra parte, la descripción de resultados que a continuación se realiza, se basa en las estrategias conceptuales que la Psicología Comunitaria propone sobre los proyectos comunitarios.

### a. Sentido de comunidad

El sentido de comunidad en el PCCBU se ve caracterizado por los siguientes componentes:

- MEMBRESÍA

Los participantes cuentan que han vivido diferentes tipos de momentos compartidos con los demás miembros de LNS, principalmente porque varios de ellos coincidieron en el inicio de su participación en el PCCBU.

*“Muchos de los que estamos en LNS nos conocemos desde hace varios años. Hemos reído, llorado, renegado juntos, tanto por cosas personales como por cosas relacionadas a LNS. Un aprendizaje constante. Podríamos pasarnos horas hablando de las cosas que hemos pasado” (P40).*

- INFLUENCIA

Las coreografías les permitieron percibir la existencia de la posibilidad de influir en los otros y ser influenciados por los mismos.

*“Bailar coreografías demanda estar comunicado con tu grupo, tanto verbal como no verbalmente, y también saber escuchar. La comunicación es algo constante, porque si no la hay, se ve una desincronización muy evidente. Entonces hablar y escuchar, se volvieron casi como acciones de la vida cotidiana en nuestros elencos” (P44).*

- INTEGRACIÓN Y SATISFACCIÓN DE NECESIDADES

La integración entre los participantes del PCCBU está influenciada por el tiempo que estos pasan en LNS.

*“No puedo decir que siento el mismo grado de amistad o integración con gente del PCCBU que viene a LNS una vez a la semana, que con la que viene*



*aquí varias veces semanalmente. No consigo estar conectado con alguien con quien interactúo poco” (P12).*

Asimismo, los participantes narraron que esa integración entre los miembros del PCCBU que pasan mayor tiempo en LNS, facilitó e hizo posible que se satisfaga sus necesidades afectivas que no eran cubiertas en casa.

*“Mi mamá tuvo que trabajar todo el tiempo. Nunca dejó que nos falte lo básico de lo material a mi hermana y a mí. Pero como era madre soltera, tuvo que trabajar el doble. No paraba en casa y yo sentía que me hacía falta recibir demostraciones de cariño de ella. Después que entré a taller, y luego a elenco, el tiempo pasó, y LNS me satisfizo esa necesidad. Creo que entre todos sabíamos lo que nos faltaba en casa, y entre nosotros, sin forzar nada, cubrimos al menos la necesidad afectiva” (P11).*

- CONEXIÓN EMOCIONAL COMPARTIDA

La convivencia e interacción les brindó a los participantes del PCCBU, más que un grupo de baile, un nuevo concepto de familia.

*“En mi familia (biológica) había siempre problemas. Casi todos los días había motivos para pelear. Mis padres siempre peleaban delante mío y de mis hermanos menores. Felizmente el PCCBU de LNS ya existía, y desde que Percy me dio la oportunidad de entrar, encontré una nueva familia, un grupo muy especial que me hizo conocer la unión y el apoyo, algo que difícilmente veía en mi familia (biológica)” (P03).*

*“Entendí que familia no necesariamente es la biológica, sino la que te recibe, te acepta, te escucha y te cuida... eso es lo que yo encontré en LNS, una familia diferente” (P12).*

## **b. Fortalecimiento comunitario y participación activa**

Se evidencia el proceso de fortalecimiento por la capacidad de autogestión de los jóvenes participantes del PCCBU, en base a los conocimientos artísticos facilitados por el mismo.

*“Ahora que tengo más conocimientos y experiencia en el baile urbano gracias a LNS, trabajo enseñando en colegios u otros lugares. Ese dinero que me dan por enseñar, me hace ver que a pesar de que mi familia no cuenta con los medios para darme una carrera, puedo ser alguien usando mi tiempo libre de manera positiva” (P07).*

El PCCBU, además de ser un puente hacia el autoconocimiento y desarrollo personal, conllevó a que los mismos participantes buscaran y consiguieran sus propias oportunidades.

*“Salí del colegio en el 2014. Ya participaba en los talleres de LNS en ese entonces. Como después de acabar el colegio tenía más tiempo libre, venía más seguido a LNS a bailar. Si había salón disponible, Percy nunca me negaba el espacio. Luego de unas semanas me dijeron para entrar a un elenco. Aprendí demasiado tanto en talleres como en el elenco. Hasta que llegó un punto que sentía la necesidad de compartir lo aprendido con otras personas. Pero claro, necesitaba dinero. Así que cuando venían a buscar coreógrafos a LNS, para quinceañeros o colegios, Percy me tomaba en cuenta y me mandaba a enseñar. Él nunca nos cobró nada, el pago era para quien enseñaba” (P44).*

Todo ello hizo posible el buen uso del tiempo libre y el desarrollo de las habilidades sociales en los participantes del PCCBU.

*“Acabé el colegio con 16 años. Mis padres poco tiempo antes se habían separado. Así que yo no sabía ni dónde estaba parado. Tenía unos conocidos de mi cuadra a los que yo consideraba mis amigos, por el simple hecho de*

*que me aceptaban en su grupo. Pero ahora que ya pasé esa etapa, veo que era un grupo sin valores. Ellos eran mayores y querían enseñarme a usar drogas. Probé alcohol, cigarro y marihuana. Pero gracias a que por cosas de la vida LNS se cruzó en mi camino, el baile y el grupo de gente con el que bailaba, me sirvieron para no querer volver a juntarme con esa gente del barrio” (P10).*

### **c. Arte y cultura en proyectos comunitarios**

- CARÁCTER POPULAR

El PCCBU siempre estuvo abierto para todo joven que quisiera ser parte, y lo demuestre con perseverancia y responsabilidad, sin importar el nivel socioeconómico, religión, ideología política u otras características personales, puesto que estas características nunca se tomaron en cuenta como requisitos de admisión.

- PRÁCTICAS EN LA COMUNIDAD

Los participantes del estudio señalaron que ser parte del PCCBU contribuyó a que conozcan más sobre V.M.T. y los problemas que aquejan al distrito.

*“Desde que entré a LNS puedo decir que conozco más mi distrito. Básicamente porque interactúo con personas de las siete zonas. LNS recibe jóvenes de diferentes zonas, realidades, etc. y el Festival se hace en todas las zonas. Eso hizo que mi panorama del distrito se amplíe más, tanto lo bueno como lo malo” (P45).*

- DESARROLLO DE VÍNCULOS AFECTIVOS Y RESPETO POR EL OTRO

Jóvenes de Elencos fueron los que más desarrollaron esta característica debido al mayor tiempo que pasaban juntos en los ensayos semanales. De esta

manera, ser parte de elencos del PCCBU significó para los participantes aprender a ser un equipo.

*“Para mí fue como un alivio haber entrado al PCCBU, porque al fin me sentía valorada de verdad. El estar en un grupo de baile, ejecutar coreografías juntos, te hace sentir importante y necesaria para que la forma de la coreografía quede como se espera. Con eso entendí en la práctica la diferencia entre grupo y equipo” (P37).*

El baile urbano sirvió además a entender desde la práctica, a generar respeto entre hombres y mujeres, mostrando que ambos tienen las mismas capacidades para desarrollar la actividad que les interesara.

*“Normalmente el hip hop es vinculado a los hombres, porque se piensa que solo los hombres tienen fuerza para ejecutar los movimientos. Yo era parte del grupo que pensaba eso, hasta que vi en LNS chicas bailando Breakdance, y pensé que si ellas podían, cualquier mujer puede hacer cualquier cosa que realmente le interese” (P08).*

- SENSIBILIZACIÓN DE LA COMUNIDAD

Los Festivales permitieron a que más personas de V.M.T. se enteraran de la existencia del mismo y de la organización comunitaria, y de esta manera, manifestar interés en participar.

*“Yo llegué a LNS porque conocí más de su trabajo en el festival del 2011. Vi tantos jóvenes bailando y divirtiéndose mientras lo hacían, que no dudé ni un segundo en averiguar más sobre cómo entrar a bailar en LNS” (P45).*

#### **4. APORTES A PARTIR DE LA SISTEMATIZACIÓN DE CARACTERÍSTICAS DE LA INTERVENCIÓN DEL PCCBU DE LNS, DEL 2014 AL 2016**

Sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla en el periodo 2014 al 2016, ha sido un proceso que, además de brindar la información que se buscaba obtener, ha logrado identificar informaciones adicionales que pueden servir como aportes para la institución, los cuales se describen a continuación:

##### 1. FODA institucional (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas).

###### **Fortalezas**

- El ingreso, desde el 2016, de profesionales de ciencias sociales al equipo directivo, quienes cuentan con conocimientos teóricos y metodológicos que contribuyen a la mejor organización, puesto que el equipo que existía hasta el 2015, estaba conformado por miembros comprometidos, pero sin los conocimientos mencionados, lo cual limitaba el desarrollo organizado del PCCBU y la institución.
- El compromiso e interés de jóvenes líderes por permanecer en LNS, facilitando el cumplimiento del objetivo de la institución, de prevenir conductas de riesgo en la juventud de V.M.T.
- La confianza de los vecinos de Villa María Del Triunfo hacia LNS, que permite mantener o aumentar aliados.

- La reputación internacional que siguen construyendo a través de los Festivales y la colaboración de voluntarios extranjeros en diferentes áreas.

### **Debilidades**

- La falta de presupuesto para invertir en publicidad, recursos humanos y materiales, dificultando así la sostenibilidad de la institución.
- La desigual distribución de funciones entre los miembros del equipo directivo, lo cual conlleva a una demora en el diseño, ejecución y seguimiento de acciones en el PCCBU. Cabe resaltar, que esta debilidad está relacionada a la falta de presupuesto, ya que no se cuenta con los recursos económicos necesarios para contratar personas, y así tengan funciones establecidas y una jornada de trabajo constante.
- La ausencia de investigaciones o documentos oficiales en el que se expongan las actividades del PCCBU y sus resultados, motivo por el cual se realizó el presente estudio.

### **Oportunidades**

- La existencia de competencia con menos trayectoria o de otros rubros artísticos. Esta oportunidad se refiere a que, a pesar de que existan otras organizaciones comunitarias en el distrito de V.M.T., estas no cuentan con la confianza que LNS ha podido construir con la comunidad a lo largo de sus años de vida institucional; y por otro lado, se refiere a que las otras organizaciones comunitarias pertenecen a otro rubro artístico o estilo diferente al de LNS, tales como teatro, folklore, música, lo cual no supone el mismo tipo de competencia.

- La promulgación de la Ley N° 30487 de la Promoción de los Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura en el 2016, que contribuye a recibir apoyo técnico y logístico para las actividades del PCCBU.
- El interés por conocer las actividades del PCCBU manifestado por parte de empresarios y de candidatos a las elecciones municipales que se realizarán el presente año.

### **Amenazas**

- El surgimiento de escuelas de baile en Villa María Del Triunfo y Lima Sur, las que, por ser lucrativas y tener más presupuesto, realizan mejor publicidad de sus actividades.
  - La crisis política en Villa María Del Triunfo, que puede ser un impedimento para la realización de actividades en espacios públicos.
2. Se manifiesta la necesidad de proponer nuevas acciones para garantizar un impacto más significativo en sus participantes y la comunidad.

De esta manera, esta es una propuesta de intervención psicosocial, y se construye en base a un enfoque de acción horizontal, en el que, simultáneamente, se puedan ejecutar acciones en diferentes ámbitos, tales como individual, familiar y social-comunitario, considerando el enfoque holístico del ser humano. Esta propuesta se describe a continuación:

### **Ámbito individual**

Se refiere al desarrollo personal de participantes, el cual se podría obtener con la implementación de un proyecto de promoción para el desarrollo personal, de manera planificada y adaptada a los recursos y necesidades de sus jóvenes, pues, tan importante como desarrollar habilidades artísticas, es el desarrollo, de manera organizada y mensurable, de sus competencias psicosociales o habilidades para la vida, tales como empatía, autoconocimiento, toma de decisiones, asertividad, pensamiento crítico, pensamiento creativo, negociación, control de emociones, manejo de estrés, y relaciones interpersonales.

Es así que se podrían abarcar tanto talleres grupales como sesiones individuales de orientación y consejería, las que pueden interactuar de forma sincronizada.

A su vez, se considera útil el mapeo de centros de atención psicológica aledaños a la zona, y crear con estos, una Micro Red de Atención Psicosocial para derivación de casos que demanden intervención especializada.

### **Ámbito familiar**

Este ámbito se refiere a la generación de un proceso sensibilizador con los familiares directos de jóvenes participantes, en donde se incluyan tanto actividades informativas como de confraternización.

Estas actividades permitirían la cohesión entre institución y familias, y garantizaría el apoyo mutuo para el beneficio de sus jóvenes.

### **Ámbito social-comunitario**

Ámbito referido a la generación de nexos con la comunidad, a través del aumento en la frecuencia de difusión de muestras artísticas en espacios públicos,



y/o actividades informativas que muestren el objetivo que persigue LNS a través del PCCBU, el cual es prevenir la delincuencia y drogas en jóvenes. Asimismo, para que todo ello se realice de manera óptima, se hace hincapié en la utilidad de establecer vínculos institucionales con autoridades del distrito y Lima Metropolitana.

En general, la metodología sugerida para esta propuesta, que abarca los ámbitos individual, familiar y social-comunitario, debe incluir evaluaciones transversales, al inicio, durante y al término de las actividades, para identificar y analizar avances y tareas pendientes en cada uno de los tres ámbitos.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Esta sección contempla la discusión de los principales hallazgos descritos en el Capítulo IV, apoyándolos en la teoría del Capítulo II, en función de los objetivos del estudio, que buscaban describir las características de las actividades realizadas en el Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, durante el 2014 al 2016; describir tanto las características de la percepción de estos jóvenes sobre drogas y delincuencia juvenil en Villa María Del Triunfo, como su percepción respecto a los resultados generales del proyecto mencionado en dicho periodo.

Es preciso señalar que el grupo de participantes de este estudio se encuentra en una situación de vulnerabilidad, ya que, como Hardgrove et al. (2014) señalan, por pertenecer al grupo etario juventud, vive constantes cambios biopsicosociales, los cuales, acompañados por el hecho de que la familia de algunos participantes tiene un ingreso socioeconómico menor al sueldo mínimo actual, aumenta su susceptibilidad a los riesgos del distrito de V.M.T., como la delincuencia y las drogas, por no tener necesidades básicas satisfechas. Tal como lo manifiesta Pérez (2011), esta situación de vulnerabilidad podría conllevar a que no se respeten sus derechos ni tengan acceso a oportunidades equitativas.

**En relación a las características de las actividades realizadas en el PCCBU de LNS,** tal como lo señala Walker (2005), estas significan intervención temprana como método para modificar la vulnerabilidad de los jóvenes, llevándose a cabo tanto con personas que ya experimentaban algún tipo de problema o conducta de riesgo, como para prevenir que otras corran el riesgo de desarrollarla.

Las actividades del PCCBU cumplen con el segundo tipo de prevención que propone el programa Barrio Seguro del Ministerio del Interior (2017), el cual trata

sobre la prevención social, referida a actividades culturales y recreativas en espacios públicos.

De manera general, se encuentra semejanza entre el PCCBU de LNS y las iniciativas nacionales mencionadas en este estudio (Arena y Esteras, FITECA, Bigote de Gato) en base al espacio geográfico en el que se realizan, ya que todas nacen a raíz de los problemas urbanos de las zonas periféricas de Lima Metropolitana, con la finalidad de prevenir el agravamiento de estos en la juventud y en otros grupos vulnerables.

Sin embargo, a pesar de que las actividades del PCCBU se asemejan también a las iniciativas internacionales debido al tipo de actividades realizadas, la realización de las mismas presenta una diferencia en relación al factor de sostenibilidad financiera, pues “Juventud en Islandia” en Islandia, “Cultura y Libertad” en Colombia y “Circolando” en Brasil, reciben financiamiento del gobierno local o nacional y de entidades privadas, después de largos procesos de gestión burocrática, lo cual es inexistente en el caso del PCCBU de LNS.

**Respecto a las características de la percepción de jóvenes participantes del PCCBU de LNS, sobre drogas y delincuencia juvenil en V.M.T.,** los participantes del estudio manifestaron que estos dos problemas sociales o conductas de riesgo, eran los más importantes de resolver en este distrito. De esta forma, se confirma que los participantes son conscientes de su realidad, puesto que ambos problemas se encuentran señalados por la Municipalidad de Villa María Del Triunfo (2016).

Los participantes identificaron una relación causal entre los dos problemas mencionados, puesto que atribuyeron el consumo de drogas como una de las

principales causas al problema de la delincuencia juvenil, lo cual confirma lo planteado por Uceda, Navarro y Pérez (2016).

Asimismo, se cumple lo propuesto por Peréa (2004) sobre la multicausalidad de los problemas sociales, ya que los participantes afirmaron que la delincuencia y el uso o abuso de drogas por parte de jóvenes, tienen también otras causas asociadas, como el bajo nivel educativo de los jóvenes, la pobreza y las desigualdades sociales.

Ante esto, identificaron a la familia como principal grupo responsable, pues consideran que tiene mayor probabilidad de evitar que jóvenes entren en el mundo de la delincuencia juvenil o del consumo de drogas, coincidiendo con lo sustentado por Salazar (2008), como también con la cuarta explicación de Redondo y Pueyo (2007).

En el caso de los factores de riesgo de tales problemas, se cumple la teoría de Vázquez (2003), pues los participantes indicaron que existen ciertas circunstancias tanto individuales como del contexto que influyen en que jóvenes participen en delincuencia o consuman drogas, tales como ausencia de un modelo positivo o apoyo de la familia, tener amigos que usen drogas o que estén en la delincuencia, tener tiempo y disposición para experimentar tales conductas.

Por todo esto, los participantes afirman que ante las limitadas oportunidades de desarrollo personal o profesional que tiene la juventud de V.M.T., el arte u otras actividades alternativas podrían reforzar el buen uso del tiempo libre. Tal afirmación coincide con lo planteado por Sánchez-Teruel (2012). Esto se demostró en la práctica, puesto que fue señalado un mayor consumo de tabaco, alcohol o marihuana, entre el 2014 y 2015. Después de este periodo, debido a las demandas

del PCCBU de LNS, y sentirse inspirados por modelos positivos que LNS les presentó (tanto sus líderes de grupo como los universitarios extranjeros que hacían voluntariado en LNS), empezó a disminuir su uso, generando cambios significativos que se mantuvieron en el tiempo.

**En base a las características de la percepción de jóvenes participantes del PCCBU de LNS, sobre los resultados generales del mismo,** se evidencia que son imprecisos los resultados de cada actividad por separado. Sin embargo, existen informaciones generales sobre estos.

El presente estudio demostró lo propuesto por la FAD (2013), ya que el PCCBU fortaleció a los participantes al hacerlos conscientes de los problemas del distrito y de sí mismos, y de la capacidad de autogestión para superarlos.

Asimismo, las actividades del PCCBU brindaron herramientas positivas para la cohesión y participación comunitaria de los participantes, lo cual es sustentado por el proyecto de la Municipalidad de San José (2016), y al mismo tiempo, coincide con los hallazgos obtenidos por Pérez (2008) sobre el Circo Social, pues tales actividades desarrollaron habilidades artísticas y promovieron la disciplina y la tolerancia a la frustración en sus jóvenes participantes.

De igual forma, lo manifestado por Luthar, Cicchetti, Becker (2000) y Arango (2005) sobre la resiliencia, se cumple, ya que los participantes, basados en las circunstancias de sus vidas en el momento de la ejecución del estudio, tienen una visión optimista sobre su futuro, pues relacionan esas expectativas con los aprendizajes obtenidos a lo largo de su participación en el PCCBU, tanto por el autoconocimiento que consiguieron como por la disciplina que desarrollaron, a

través del baile urbano, debido a que sus coreografías exigen esfuerzo físico – mental y hábitos saludables.

Por otra parte, se comprobó que el PCCBU estuvo basado, de manera empírica, en las estrategias conceptuales que la psicología comunitaria propone para los proyectos comunitarios, las cuales son discutidas en los próximos párrafos.

Los principales hallazgos del estudio coinciden con lo planteado por McMillan y Chavis (1986) sobre sentido de comunidad, pues los participantes del PCCBU se sienten aceptados y apoyados por el grupo gracias a diferentes historias compartidas principalmente porque varios de ellos empezaron a participar en el PCCBU al mismo tiempo. Además, el bailar en coreografías grupales hizo que sean conscientes de la capacidad y posibilidad que tienen de influir y ser influenciados por otros, ya que esta actividad demanda comunicación verbal y no verbal con el grupo para que haya una mejor sincronía que garantice un buen producto final. Del mismo modo, perciben que hay integración entre los miembros del PCCBU y que eso facilita que se satisfagan sus necesidades afectivas que no eran cubiertas en casa. Es así que la convivencia y la generación de conexiones emocionales compartidas con personas provenientes de diferentes familias del distrito, les brindó un nuevo concepto de familia, que iba más allá de la característica netamente biológica.

Por otro lado, también se comprueba lo propuesto por Montero (2004) y Espinosa (2009), ya que los participantes manifiestan que los conocimientos que adquirieron en el PCCBU sobre baile urbano, los comparten a través de clases remuneradas a cargo de colegios u otros lugares, generando así sus propios ingresos para garantizar su independencia y autosatisfacción de necesidades. Todo ello

evidencia el proceso de fortalecimiento por el autoconocimiento y capacidad de autogestión que facilitó el PCCBU, en base a los conocimientos artísticos brindados por el mismo.

Por último, a través del estudio se demuestra que la propuesta de Pérez (2008) sobre criterios de los proyectos comunitarios de arte y cultura, se cumple, puesto que el PCCBU siempre estuvo abierto para todo joven que tuviera el interés de participar y lo demostrara con perseverancia y responsabilidad, sin importar el nivel socioeconómico, religión, ideología política u otras características personales, ya que estas características nunca se tomaron en cuenta como requisitos de admisión.

A su vez, los participantes del estudio señalaron que ser parte del PCCBU contribuyó a que conozcan más, tanto sobre V.M.T. y los problemas que aquejan al distrito, como a sí mismos, lo cual fue útil para evitar que se involucren en la delincuencia o consumo de drogas.

Por otro lado, los jóvenes que más desarrollaron vínculos afectivos entre sí, fueron los que pasaban juntos la mayor parte del tiempo en los ensayos semanales. De esta manera, ser parte de elencos del PCCBU significó para los participantes aprender a ser un equipo, ya que si uno fallaba, la coreografía fallaba. Además el baile urbano sirvió para generar respeto entre hombres y mujeres, demostrando que ambos tienen las mismas capacidades para desarrollar la actividad que les interesara.

Por su parte, los Festivales permitieron que más personas de V.M.T. se enteraran de la existencia del mismo y de la organización comunitaria, y de esta

manera, manifestar interés en participar, ocupando su tiempo libre de forma saludable, ya que estos se realizaban en diferentes espacios públicos del distrito.

Es preciso señalar que la limitación identificada en el presente estudio es que el tamaño de la muestra es restringido, y que, por consiguiente, los resultados solo son aplicables al grupo de participantes del Proyecto cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla de Villa María Del Triunfo, que participaron en este estudio.

**En relación a los aportes a partir de la sistematización de características de la intervención del PCCBU de LNS,** estos son presentados como herramienta para potencializar el PCCBU, y facilitar que LNS siga contribuyendo, de una forma más organizada y reflexiva, con la transformación social y bienestar colectivo de Villa María Del Triunfo, a través del fortalecimiento de sus jóvenes, y así garantizar la construcción de una sociedad cada vez más justa y equitativa.



## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En vista de que la sistematización realizada en el presente estudio se llevó a cabo a través de una experiencia en particular, que fue el Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano (PCCBU) del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla (LNS) durante el periodo 2014 - 2016, y debido a que se trabajó sin hipótesis, las conclusiones que a continuación se presentan, se refieren a principales reflexiones obtenidas al respecto:

- El PCCBU de LNS fue una alternativa de prevención de delincuencia y de drogas en jóvenes del distrito de Villa María Del Triunfo que participaron en éste.
- La interacción entre jóvenes provenientes de las distintas zonas de V.M.T. facilitó que los participantes del estudio, tuvieran una visión amplia de la realidad social de su distrito, lo cual estimuló los procesos de fortalecimiento y transformación individual y colectiva.
- Los Talleres, al ser el primer contacto dentro de LNS que jóvenes con intereses afines tienen entre sí, facilitaron la colectividad de los participantes del estudio.
- Los Elencos promovieron tanto capacidades técnicas, artísticas y sociales, como también autoconocimiento y disciplina en los participantes del estudio.
- Los Festivales facilitaron la inserción de los participantes del estudio en nuevas esferas de interacción artística, cultural y social.
- Los participantes del estudio fueron influenciados positivamente por los líderes de Talleres y Elencos, quienes en el pasado eran alumnos o alumnas del PCCBU, percibiéndolos como modelos a seguir.

- La funcionalidad de la familia o del grupo social más próximo y la ocupación del tiempo libre con el baile urbano como actividad saludable, tuvieron un rol fundamental en la prevención de delincuencia y drogas en participantes del estudio.
- Se evidencia que la presente sistematización ha servido para entender el proceso por el cual el PCCBU, basado en arte y cultura, ha permitido desarrollar el sentido de comunidad en los participantes del estudio, y promover su fortalecimiento y aprendizaje para administrar la responsabilidad de decidir por sí mismos.
- La intervención del PCCBU de LNS modificó la vulnerabilidad de los jóvenes participantes, incrementando factores protectores que evitaron que se involucren en la delincuencia o en las drogas, o redujeron los posibles daños ante la exposición a tales problemas.
- La sistematización de esta experiencia pone en evidencia la utilidad de las actividades artístico-culturales en los proyectos preventivo-promocionales con jóvenes en situación de vulnerabilidad, de 15 a 24 años de edad, del distrito de Villa María Del Triunfo.

## **RECOMENDACIONES**

- Sistematizar la misma experiencia, u otra, del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano con una muestra más amplia, y/o con diferentes actores involucrados directa o indirectamente.
- Sistematizar las actividades del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano por separado para identificar sus resultados directos en jóvenes participantes.
- Indagar sobre el nivel de vulnerabilidad (alto, medio, bajo) de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano.
- Indagar sobre variables intrapersonales de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano.
- Sistematizar el Proyecto Cultural Comunitario de Baile urbano en otros grupos etarios que participaron en el periodo 2014 – 2016.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ACNUDH (1996). *Directrices de las Naciones Unidas para la prevención de la delincuencia juvenil (Directrices de Riad)*. Recuperado el 6 de mayo de 2017, de <http://www.ohchr.org>
2. Apud, C.; Cruz, R. & Mariño, W. (2012). En *Proyecto Sociocultural Comunitario "Guardianes del Tiempo"*. Recuperado el 22 de enero de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4232428.pdf>
3. Arango, Ó. (2005). La resiliencia, una alternativa actual para el trabajo psicosocial [Exclusivo en línea]. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. Recuperado el 17 de abril de 2017, de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/244/464>
4. Araujo, R. (2015). Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿dos conceptos concomitantes? [Exclusivo en línea]. *Revista del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana*. Recuperado el 15 de mayo de 2017, de <http://www.novpob.uh.cu/index.php/NovPob/article/view/215/248>
5. Barnechea, M; González, E. & Morgan, M. (1998). Taller Permanente de Sistematización-CEAAL-Perú, Lima, agosto de 1992, p. 11.
6. Barrio, I.; González, J.; Padín, L.; Peral, P.; Sánchez, I. & Tarín, E. (s.f.) Recuperado de *El estudio de caso* (3° ed.). Madrid, España: Eds. Universidad Autónoma de Madrid.
7. Bringas, C.; Rodríguez, L.; López, J.; Rodríguez, F. & Estrada, C. (2012). Consumo de drogas y conducta delictiva: análisis diferencial de la Heroína y la cocaína en la trayectoria infractora. *Revista Iberoamericana de Psicología y Salud*, 3 (1), 39-54.

8. CEAAL (2012). *Sistematización de experiencias: Una propuesta enraizada en la historia latinoamericana*. Recuperado el 2 de febrero de 2017, de <http://www.ceeal.edu.ec>
9. CEDRO (2015). *Encuesta de Percepción sobre drogas en el Perú*. Lima, Perú.
10. Centro Islandés de Investigación y Análisis Social (2015). *Overview*. En Youth in Europe. Recuperado el 16 de marzo de 2018, de <http://youthineurope.org/>
11. CPI (2015). Perú: Población 2015. En *Lima Metropolitana: Hogares por zonas geográficas según nivel socioeconómico*. Recuperado el 30 de enero de 2017, de [http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr\\_201511\\_03.pdf](http://cpi.pe/images/upload/paginaweb/archivo/26/mr_201511_03.pdf)
12. Cultura y Libertad (2010). Biografía. Mensaje dirigido a [http://culturaylibertadmedellin.blogspot.pe/p/bio\\_26.html](http://culturaylibertadmedellin.blogspot.pe/p/bio_26.html)
13. Decot, L. (2017). *Projeto leva arte e cultura a crianças e jovens em risco social*. Recuperado el 16 de marzo de 2018, de <http://www.institutoccr.com.br/noticias/cultura-e-esporte/105329-projeto-leva-arte-e-cultura-a-criancas-e-jovens-em-risco-social>
14. Erikson, E. (2004). *Sociedad y adolescencia* (19° ed.). DF, México: Siglo XXI
15. Espinosa, M. (2009). La participación ciudadana como una relación socio-estatal acotada por la concepción de democracia y ciudadanía. *Andamios*, 5 (10), 71-109. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v5n10/v5n10a4.pdf>
16. FAD (2013). *Sistematización de experiencias de intervención: Protección de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad y prevención de los riesgos psicosociales a través de una intervención integral*. Recuperado el 10 de marzo de 2017, de <http://www.fad.es>

17. Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa* (2° ed.). Coruña, España: Morata S.L.
18. FODM (2012). Nuestro trabajo. En *Sistematización de la experiencia en formación cultural en el caribe nicaragüense*. Recuperado el 4 de mayo de 2017, de <http://mdgfund.org>
19. Font, P. (s.f.). En *Desarrollo Psicosexual*. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd90/0301fondes.pdf>
20. García, M. & Domínguez, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77. doi: 10.11600/1692715x.1113300812
21. Gómez, E. (2016). Drogas y su relación con la delincuencia [Exclusivo en línea]. *Revista de Universidad de Alicante*. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/51705/1/Drogas\\_de\\_abuso\\_influencia\\_sobre\\_el\\_comportamiento\\_de\\_GOMEZ\\_GARVI\\_ESTEFANIA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/51705/1/Drogas_de_abuso_influencia_sobre_el_comportamiento_de_GOMEZ_GARVI_ESTEFANIA.pdf)
22. Hardgrove, A.; Pells, K.; Boyden, J. & Dorman, P. (2014). Youth Vulnerabilities in Life Course Transitions. Recuperado de [http://hdr.undp.org/sites/default/files/hardgrove\\_boyden\\_hdr\\_2014.pdf](http://hdr.undp.org/sites/default/files/hardgrove_boyden_hdr_2014.pdf)
23. INEI (2015). *Población y Territorio*. Recuperado de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1251/Libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1251/Libro.pdf)
24. INPE (2015). Informe Estadístico Año 2015. En *Informe Estadístico Penitenciario*. Recuperado el 14 de diciembre de 2016, de

<https://www.inpe.gob.pe/concurso-a/estad%C3%ADstica/94-febrero-15/file.html>

25. IOP PUCP (2008). Publicaciones. En *Estado de la Opinión Pública*. Recuperado el 25 de febrero de 2017, de <http://iop.pucp.edu.pe>
26. Izquierdo, C. (1999). *Sociedad violenta: un reto para todos*. Madrid, España: San Pablo.
27. Jiménez, R. (2005). La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual. *Papeles de población*, 11 (43), 215-261. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v11n43/v11n43a9.pdf>
28. Kaulino, A. (2016). Más vale prevenir que curar y reeducar que reprimir: características psicosociales de los niños chilenos abandonados y delincuentes, según Abelardo Iturriaga. *Revista de Psicología*, 25 (2), 1-7.
29. Lima Cómo Vamos (2015). Informes de Percepción. En *VI Informe de Percepción Sobre Calidad de Vida*. Recuperado el 3 de marzo de 2017, de <http://www.limacomovamos.org/cm/wp-content/uploads/2016/01/Encuesta2015.pdf>
30. Luthar, S.; Cicchetti, D. & Becker, B. (2000). The construct of resilience: A critical evaluation and guidelines for future work. *Child Development*, 71 (3), 543-562.
31. McMillan, D. & Chavis, D. (1986). Sense of community: A definition and theory. *Journal of Community Psychology*. 14 (1), 6-23. doi: 10.1002/1520-6629(198601)14:1<6::AID-JCOP2290140103>3.0.CO;2-I
32. Ministerio de Cultura (2011). Puntos de Cultura. En *El Programa*. Recuperado de <http://puntosdecultura.pe>

33. Ministerio de Cultura (2016, 15 de julio). Ley de Promoción de los Puntos de Cultura. *El Peruano*, pp. 593014, 593015.
34. Ministerio del Interior (2017, 27 de marzo). Decreto Supremo que aprueba la Estrategia Multisectorial Barrio Seguro. *El Peruano*.
35. Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Psychosocial Intervention*, 13 (1), 5-19.
36. Moraga, M. & Solórzano, H. (2005). Cultura urbana hip-hop. movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. *Última década*, 13 (23), 77-101. Recuperado el 4 de enero de 2017, de <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v13n23/art04.pdf>
37. Morales, B.; Plazas, M.; Sanchez, R. & Arena, C. (2011). Factores de riesgo y de protección relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas en estudiantes de enfermería. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 19, 673-683. Recuperado el 5 de febrero de 2017, de <http://www.scielo.br/pdf/rlae/v19nspe/03.pdf>
38. Municipalidad de San José (2016). *Informe de Avance de Ejecución del Plan de Desarrollo Municipal*. Recuperado el 4 de febrero de 2017, de [https://www.msj.go.cr/informacion\\_ciudadana/SiteAssets/Planificaci%C3%B3n%20institucional/Informe\\_Avance\\_feb\\_2015.pdf](https://www.msj.go.cr/informacion_ciudadana/SiteAssets/Planificaci%C3%B3n%20institucional/Informe_Avance_feb_2015.pdf)
39. Municipalidad de Villa María Del Triunfo (2016). *Plan local de Seguridad Ciudadana y Convivencia*. Lima, Perú: [s.n].
40. Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, 24 (2), 54-63. Recuperado el 14 de febrero de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105215402005>



41. ONU (2013). El uso del tiempo en la adolescencia. *Desafíos: Boletín de la infancia y la adolescencia*, 19. Recuperado de [https://www.unicef.org/lac/2016909-UNICEF\\_CEPAL\\_Desafios19\\_es\(1\).pdf](https://www.unicef.org/lac/2016909-UNICEF_CEPAL_Desafios19_es(1).pdf)
42. Papalia, D.; Wendkos, S. & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. D.F., México: McGraw-Hill.
43. Perea, C. (2004). La concertación multifactorial en la lucha contra las drogas. En *Complejidad multicausal del problema del consumo de drogas*. Recuperado el 8 de abril, de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Salud/perea\\_chc/cap5.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Salud/perea_chc/cap5.pdf)
44. Pérez, M. (2008). *El circo social como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene - Conace de circo social de la Comuna de Maipú*. Santiago, Chile: [s.n].
45. Pérez, M. (2011). Aproximación a un estudio sobre vulnerabilidad y violencia familiar. *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, 113. Recuperado de <http://historico.juridicas.unam.mx/publica/rev/boletin/cont/113/art/art9.htm#N1>
46. Pérsico, A. & Urbina, J. (2009). *Sobre la alfombra mágica: la actoría social de la infancia. Sistematización de una experiencia en Lima – Perú*. Lima, Perú: Diskcopy S.A.C.
47. PNUD (2005). Casa de la Juventud. En *Guía Creación y Organización de talleres de Arte*. Recuperado el 22 de marzo de 2017, de <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd53/talleres.pdf>

48. Redondo, S. & Pueyo, A. (2007). La psicología de la delincuencia. *Papeles del Psicólogo*, 28 (3), 147-156.
49. Romero, L. (2009). Un poco de la realidad del Perú. *Revista Peruana de Biología*, 15 (2), 5-6.
50. Salazar, J. (2008). *Adolescencia y delincuencia: Aspectos teóricos y su valoración Psicosocial*. Guadalajara, México: [s.n].
51. Salazar, L. & Díaz, C. (2004). La evaluación-sistematización: una propuesta metodológica para la evaluación en promoción de la salud. Un estudio de caso en Cali, Colombia. *Ciência & Saúde Coletiva*, 9 (3), 545-555. Recuperado el 4 de octubre de 2017, de <http://www.scielo.br/pdf/csc/v9n3/a04v09n3>
52. Sales, É; Cajado, E. & Alves, A. (2016). Teatro do oprimido em saúde mental: participação social com arte. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 20 (1), 637-647.
53. Sánchez-Teruel, D. (2012). Factores de riesgo y protección ante la delincuencia en menores y jóvenes. *Revista de Educación Social*, 15, 1 – 12.
54. Santacruz, M. (2006). *Experiencias Participativas con jóvenes en proyectos de promoción del desarrollo y prevención de la violencia: El caso de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: [s.n].
55. Silva, G. (1999). *Resiliencia y violencia política en niños*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Lanús.
56. Suárez, E. & Melillo, A. (2005). *Resiliencia: Descubriendo las propias fortalezas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
57. Tamayo, C. & Navarro, D. (2017). Después de la guerra: Otra Medellín. Ciudadanía comunicativas, apropiación urbana y resignificación de espacios

- públicos en clave de memoria y posconflicto. *Signo y Pensamiento*, 36 (70), 54 – 73.
58. Tapella, E. & Rodríguez-Bilella, P. (2014). Evaluación y aprendizaje desde la práctica: La sistematización de experiencias. *Knowledge Management for Development Journal*. 10 (1), 52 – 65.
59. UAP (s.f.). *Operacionalización de variables: Dimensiones* [Diapositiva]. Lima, Perú.
60. Uceda, F.; Navarro, J. & Pérez, J. (2016). Adolescentes y drogas: su relación con la delincuencia. *Revista de Estudios Sociales*, 3 (58), 63-75.
61. UNESCO (2013). Introducción y síntesis. En *Situación Educativa de América Latina y El Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Recuperado el 4 de enero de 2017, de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf>
62. UNESCO (s.f.). *La UNESCO: Trabajando con y para los jóvenes*. En Ciencias Sociales y Humanas. Recuperado el 5 de marzo de 2017, de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/youth/>
63. UNICEF (2013). *Acciones para la resiliencia de la niñez y juventud: Guía para Gobiernos*. Ciudad de Panamá, República de Panamá: Jeicos.
64. Valdivieso, F. & Peña, L. (2007). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales. *Laurus*, 13 (10) 381-412. Recuperado el 19 de febrero de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102319>
65. Vázquez, C. (2003). *Delincuencia juvenil. Consideraciones penales y criminologías*. Madrid, España: Colex.

66. Vergara, A. (2011). Nueva vulnerabilidad, nuevos retos. En *Vulnerabilidad en grandes ciudades de América Latina: De las crisis a los retos*. Recuperado el 3 de enero de 2017, de <https://books.google.com.pe/books?id=bSyIwyPYHd0C&pg>
67. Walker, M. (2005). Defining prevention and early intervention in social work with children and families. En *The statutory social worker's role in prevention and early intervention with children*. Stirling, Escocia: [s.n].

## **ANEXOS**

ACTIVIDADES   MES	2017												2018	
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	01	02
<b>FASE 1: EXPLORACIÓN</b>	■													
1.1. Determinar el problema de investigación	■													
1.2. Revisión bibliográfica para plantear base teórica	■													
<b>FASE 2: PLANIFICACIÓN</b>	■	■	■											
2.1. Selección de criterios de inclusión y exclusión para participantes	■													
2.2. Solicitación de autorización al director fundador de LNS		■												
2.3. Elección de instrumentos		■												
2.4. Análisis documental de LNS			■											
<b>FASE 3: EJECUCIÓN INICIAL</b>				■	■									
3.1. Reuniones informativas sobre estudio: participantes y sus padres, madres y/o apoderados				■	■									
3.2. Consentimiento y asentimiento				■	■									
3.3. Cronograma de aplicación de instrumentos coordinado con los participantes del estudio					■									
<b>FASE 4: RECOGIDA DE LA INFORMACIÓN</b>						■	■	■						
4.1. Análisis documental del PCCBU de LNS						■								
4.2. Aplicación de instrumentos							■	■	■					



## ANEXO 5. Ficha de Datos en la organización comunitaria, LNS

### Datos personales

Nombre completo:

.....

Sexo: F / M      Fecha de nacimiento: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_      Edad: .....

Nivel de escolaridad: .....

Ocupación actual: .....

Distrito donde vive: .....

Contacto de emergencia (nombre/parentesco/teléfono):

.....

### Datos socioeconómicos familiares

#### I. INGRESOS FAMILIARES

#	Nombre y apellido	Parentesco	Ocupación	Ingreso mensual (S/.)
1				
2				
3				
4				
5				
6				



## **ANEXO 6. Guía de Grupo Focal con jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla**

### **I. DATOS GENERALES**

- Lugar: La Nueva Semilla
- Distrito: Villa María Del Triunfo
- Duración: 120 minutos
- Número de sesión por grupo: Uno
- Cantidad de personas por grupo: 7 personas

### **II. OBJETIVOS**

- OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016.
- OBJETIVO DEL GRUPO FOCAL: Conocer la percepción de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre drogas y delincuencia juvenil en Villa María Del Triunfo, del 2014 al 2016.

### **III. MATRIZ DE GRUPO FOCAL**

#	Actividad	Objetivo	Descripción	Materiales	Tiempo
1	Bienvenida	Identificar el código de cada participante	Saludo inicial, información sobre la investigación y orientaciones sobre el presente focus group	--	5 min
2	Dinámica rompe hielo	Crear un ambiente agradable y	Se realiza una dinámica de animación	--	10 min

		estimular la participación			
3	Preguntas	Recolectar información para el logro del objetivo del focus group	<p>Se colocan las cartulinas con las preguntas en un lugar visible a todos los participantes.</p> <p>Se elige a un/una voluntario/a, quien escribirá las respuestas en los papelógrafos.</p> <p>Se realizan las siguientes preguntas, relacionadas a los principales problemas sociales de V.M.T. que involucran a jóvenes, que son las drogas y la delincuencia:</p> <p><u>INDAGACIÓN INICIAL SOBRE PROBLEMAS SOCIALES DE VMT</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por lo que saben, ¿con qué frecuencia en el barrio se ven casos de...? <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Alcoholismo en las calles</li> <li>b. Atracos/robos al paso en la calle</li> <li>c. Suciedad, falta de salubridad pública</li> <li>d. Venta de drogas a pequeña escala</li> <li>e. Escándalos y riñas callejeras</li> <li>f. Actos de vandalismo/destrucción de la propiedad pública o privada</li> <li>g. Robos en las viviendas</li> <li>h. Ruidos o problemas producidos por los bares, discotecas,</li> </ol> </li> </ol>	Preguntas escritas en cartulinas, cinta adhesiva, papelógrafos en blanco, caja de plumones gruesos	80 min

			<p>etc.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>i. Mendicidad de niños</li><li>j. Prostitución</li></ul> <p><u>DELINCUENCIA JUVENIL EN V.M.T.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. Según esta lista de las principales causas que se le atribuyen a la delincuencia, ¿cuáles creen que son las tres principales? y ¿por qué?<ul style="list-style-type: none"><li>a. El consumo de drogas</li><li>b. El desempleo</li><li>c. La pobreza y las desigualdades sociales</li><li>d. El bajo nivel educativo</li><li>e. Las carencias afectivas en el hogar</li><li>f. El mal funcionamiento de la justicia</li><li>g. La poca eficacia de la Policía</li><li>h. La poca dureza de las penas</li><li>i. La escasez de medios de la Policía</li><li>j. La falta de colaboración ciudadana</li><li>k. La lejanía de las comisarias</li><li>l. La ineficacia del sistema penitenciario</li></ul></li><li>2. Según su opinión, ¿qué o quién creen que tiene la posibilidad de evitar que los jóvenes entren en la delincuencia?</li></ul> <p><u>DROGAS EN JÓVENES DE V.M.T.</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuál creen que es la principal razón por la que algunos jóvenes consumen drogas?</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Curiosidad/probar sus efectos</li> <li>b. Diversión/placer</li> <li>c. Presión de grupo</li> <li>d. Problemas familiares</li> <li>e. Imitación/estar a la moda</li> <li>f. Problemas psicológicos: depresión/ansiedad</li> <li>g. Falta de personalidad/inmadurez</li> <li>h. Herencia familiar/genética</li> <li>i. Disponibilidad en el barrio/bajo precio</li> <li>j. Otro</li> </ul> <p>2. ¿Qué puede evitar que un joven se inicie en el consumo de drogas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Información sobre los efectos o daños</li> <li>b. Buena formación en el hogar</li> <li>c. Apoyo/consejo de amigos/amigos que no usan</li> <li>d. Personalidad/Fuerza de carácter</li> <li>e. Que no la vendan en el barrio</li> <li>f. Precio elevado</li> </ul> <p>3. De las siguientes personas o instituciones, en su opinión, ¿quién tiene la mayor posibilidad de evitar el consumo de drogas? Justificar respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La familia</li> <li>b. Todos</li> <li>c. El propio consumidor</li> <li>d. Las autoridades del Estado</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

			<p>e. La policía  f. Los profesores  g. Ninguno</p> <p>4. ¿Han llegado a consumir algún tipo de droga alguna vez en la vida? Sí/no, ¿cuáles?</p> <p>5. De las drogas mencionadas, ¿han consumido alguna en el periodo 2014 - 2016? Sí/no</p> <p><u>FACTORES DE RIESGO DE DROGAS Y DELINCUENCIA JUVENIL EN V.M.T.</u></p> <p>1. ¿Qué circunstancias pueden aumentar la probabilidad de que un joven decida entrar en el mundo de delincuencia o las drogas?</p> <p><u>FACTORES PROTECTORES DE DROGAS Y DELINCUENCIA JUVENIL EN V.M.T.</u></p> <p>1. ¿Qué circunstancias pueden disminuir la probabilidad de que un joven decida entrar en el mundo de delincuencia o las drogas?</p>		
4	Plenaria	Realizar retroalimentación sobre actividad anterior	<p>Participantes eligen democráticamente a un representante para leer las respuestas que se escribieron en los papelógrafos sobre cada pregunta. Facilitadora emite una idea en forma de conclusión sobre cada respuesta para constatar el entendimiento de las mismas.</p>	--	15 min
5	Cierre	Agradecer	<p>Agradecerles la participación.  Realizar un compartir.</p>	Refrigerios	10 min

## **ANEXO 7. Guía de entrevista en profundidad con jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla**

### **I. DATOS GENERALES**

- Lugar: La Nueva Semilla
- Distrito: Villa María Del Triunfo
- Duración: 70 minutos
- Número de sesión por grupo: Uno
- Cantidad máxima de personas por grupo: 3 personas

### **II. INTRODUCCIÓN A LA ENTREVISTA**

Saludo inicial

Brindar información sobre la investigación

Orientar sobre la presente actividad

### **III. OBJETIVOS**

- **OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:** Sistematizar las características de la intervención del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, para jóvenes participantes de Villa María Del Triunfo, desde el 2014 hasta el 2016.
- **OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:** Conocer la percepción de jóvenes participantes del Proyecto Cultural Comunitario de Baile Urbano del Centro de Investigación y Promoción Cultural La Nueva Semilla, sobre los resultados generales del mismo, del 2014 al 2016.

### **IV. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA:**

<p><b>PRINCIPALES PROBLEMAS SOCIALES DE VMT EN JÓVENES</b> (preguntas de contraste en base a información relevante obtenida en Grupo Focal)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Crees que el consumo de drogas está relacionado de alguna forma con la delincuencia juvenil? Sí/no, ¿por qué?</li><li>- ¿Quién o qué tiene la posibilidad de evitar que los jóvenes entren en la delincuencia o drogas?</li><li>- ¿Crees que la juventud en VMT tiene limitadas oportunidades para desarrollarse? Sí/no</li><li>- Ante estas limitadas oportunidades de la juventud de VMT, ¿crees que el buen uso del tiempo libre con arte es un factor que puede prevenir la delincuencia y drogas en jóvenes? Sí/no, ¿por qué?</li></ul>
<p><b>MOTIVACIONES SOBRE PCCBU</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál fue tu motivación inicial para comenzar en el PCCBU?</li><li>- ¿Qué te motiva a seguir en el PCCBU?</li></ul>
<p><b>PERCEPCIÓN DE RESULTADOS GENERALES DEL PCCBU 2014 – 2016</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Crees que tu participación en los talleres tuvo efectos importantes en el periodo 2014-2016? Sí/no, ¿cuáles?</li><li>- ¿Crees que tu participación en el elenco tuvo efectos importantes en el periodo 2014-2016? Sí/no, ¿cuáles?</li></ul>

- ¿Crees que tu participación en el Festival tuvo efectos importantes en el periodo 2014-2016? Sí/no, ¿cuáles?
- En general, ¿podrías decir que el PCCBU te trajo beneficios? Sí/no, ¿cuáles?
- Teniendo en cuenta los beneficios previamente mencionados, ¿crees que igual los tendrías en tu vida sin haber participado en el PCCBU? Sí/no, ¿por qué?
- En base a tu participación actual en el PCCBU, ¿crees que en los próximos años tu vida estará mejor? Sí/no, ¿por qué?

## ANEXO 9. Preguntas de “Encuesta de percepción sobre drogas, CEDRO” consideradas como base en Guía de Grupo Focal para recolectar información

### OPINIÓN GENERAL

1. ¿Cuáles son en orden de importancia los 3 problemas más graves?

	Pobreza
	Desempleo
	Falta De Servicios Basicos
	Mala Educacion/ Poca Cultura
	Delincuencia/ Pandillaje/
	Terrorismo/ Subversion
	Inmoralidad/ Corupcion
	Crisis Del Gobierno/ Mal Gobierno
	Contaminacion/ Daños Ecologicos
	Drogas [Cultivo/ Trafico/ Consumo
	Tráfico De Drogas
	Consumo De Drogas
	Otro (Especifique)

2. ¿Cómo ve su futuro en los próximos 5 años?  
Mejor \_\_\_ / Igual \_\_\_ / Peor \_\_\_

### OPINIONES SOBRE DROGAS

1. ¿Qué puede evitar que un joven se inicie en el consumo de drogas?
- Información sobre los efectos o daños
  - Buena formación en el hogar
  - Apoyo/consejo de amigos/amigos que no usan
  - Personalidad/Fuerza de carácter
  - Que no la vendan en el barrio
  - Precio elevado
  - Otro \_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es la principal razón por las que algunos consumen drogas?
- Curiosidad/probar sus efectos
  - Diversión/placer
  - Presión de grupo
  - Problemas familiares
  - Imitación/estar a la moda
  - Problemas psicológicos: depresión/ansiedad
  - Falta de personalidad/inmadurez
  - Herencia familiar/genética
  - Disponibilidad en el barrio/bajo precio
  - Otro \_\_\_\_\_

### USO DE SUSTANCIAS

1. Ha llegado a fumar cigarrillos de tabaco alguna vez en la vida aunque sea una pitada?
- Sí → Pase a pregunta 2 de esta sección
  - No → Pase a pregunta 3 de esta sección
2. ¿Con qué frecuencia aproximada ha usado cigarrillos en el 2014, 2015 y/o 2016?
- 1 – 2 veces



- b. 3 – 6 veces
  - c. 7 – 11 veces
  - d. Al menos una vez por mes
  - e. Al menos una vez por semana
  - f. Diariamente
  - g. No he fumado en los últimos 12 meses
3. ¿Ha llegado a tomar bebidas alcohólicas alguna vez en la vida aunque sea un sorbo?
- a. Sí (pase a la pregunta 4 de esta sección)
  - b. No (pase a la pregunta 5 de esta sección)
4. ¿Con qué frecuencia aproximada ha usado bebidas alcohólicas en el 2014, 2015 y/o 2016?
- a. 1 – 2 veces
  - b. 3 – 6 veces
  - c. 7 – 11 veces
  - d. Al menos una vez por mes
  - e. Al menos una vez por semana
  - f. Diariamente
  - g. No he tomado en los últimos 12 meses
5. ¿Ha llegado a fumar marihuana alguna vez en la vida aunque sea una pitada?
- a. Sí (pase a la pregunta 6 de esta sección)
  - b. No
6. ¿Con qué frecuencia aproximada ha usado marihuana en el 2014, 2015 y/o 2016?
- a. 1 – 2 veces
  - b. 3 – 6 veces
  - c. 7 – 11 veces
  - d. Al menos una vez por mes
  - e. Al menos una vez por semana
  - f. Diariamente
  - g. No he fumado en los últimos 12 meses

**ANEXO 10. Preguntas de “Encuesta de percepción sobre inseguridad ciudadana, IOP PUCP” consideradas como base en Guía de Grupo Focal para recolectar información**

**I. SEGURIDAD: PRÁCTICAS Y PERCEPCIONES**

1. Por lo que Ud. sabe, ¿con qué frecuencia en su barrio se ven casos de...?

Respuesta	Mucha/ Regular	Poca/Ningun a frecuencia	No precisa
Alcoholismo en las calles			
Atracos/robos al paso en la calle			
Suciedad, falta de salubridad pública			
Venta de drogas a pequeña escala			
Escándalos y riñas callejeras			
Actos de vandalismo/destrucción de la propiedad pública o privada			
Robos en las viviendas			
Ruidos o problemas producidos por los bares, discotecas, etc.			
Mendicidad de niños			
Prostitución			

2. Ahora le voy a mostrar una lista donde figuran las principales causas que se le atribuyen a la delincuencia. Podría decirme, en su opinión, ¿Cuáles cree que son las tres principales?

- a. El consumo de drogas
- b. El desempleo
- c. La pobreza y las desigualdades sociales
- d. El bajo nivel educativo
- e. Las carencias afectivas en el hogar
- f. El mal funcionamiento de la justicia
- g. La poca eficacia de la Policía
- h. La poca dureza de las penas
- i. La escasez de medios de la Policía
- j. La falta de colaboración ciudadana
- k. La lejanía de las comisarias
- l. La ineficacia del sistema penitenciario

**II. EL PROBLEMA DE LAS DROGAS**

3. De las siguientes personas o instituciones, en su opinión, ¿quién diría Ud. que tiene la mayor posibilidad de evitar el consumo de drogas?
- a. La familia
  - b. Todos
  - c. El propio consumidor
  - d. Las autoridades del Estado
  - e. La policía
  - f. Los profesores
  - g. Ninguno