



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOLÓGICO EN LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA
OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA

MAYRA CARMEN CUSIPUMA FRISANCHO

LIMA – PERÚ

2020

MIEMBROS DEL JURADO

DRA. ELIZABETH DANY ARAUJO ROBLES

Presidente

MG. DIANA DÍAZ MORENO

Vocal

LIC. LUZ GABRIELA VELARDE DELGADO

Secretaria

REVISORES DEL TRABAJO

DRA. ELIZABETH DANY ARAUJO ROBLES

MG. DIANA DÍAZ MORENO

LIC. LUZ GABRIELA VELARDE DELGADO

DEDICATORIA

A mis papás, Andrés y Nilda, por su apoyo incondicional en
cada etapa de mi vida y por velar por mi educación y
bienestar.

A mis hermanos, John y Carlos, por siempre impulsarme a
ser mejor y por ser mi mayor ejemplo.

A mis hermosas hijas, Valentina y Micaela, por su amor
incondicional.

A Carlos, por creer en mí e impulsarme a lograr mis metas.

A Catherine, por no dudar de mí y acompañarme en el
proceso.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mis padres por siempre creer en mí y por su amor incondicional, por acompañarme en el camino para lograr cumplir mis sueños.

Gracias a mis hermanos y sobrinos, por ser mi principal fuerza y alegría.

A Carlos, Valentina y Micaela, por apoyarme en el proceso y comprender mis ausencias.

A Catherine, por las largas horas de desvelo compartidas llenas de buena música y apoyo incondicional.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN

ABSTRACT

I. INTRODUCCIÓN	1
II. DESARROLLO DEL CONTENIDO	3
2.1 Delimitación del estado del arte	3
2.2 Diferentes perspectivas teóricas	4
2.2.1 Teorías del desarrollo	4
2.2.2 Los efectos de la música en el desarrollo	14
2.3 Estudios de investigación	17
2.4 Revisión de modelos psicológicos.....	22
2.4.1 Modelo de las inteligencias múltiples de Gardner	22
2.4.2 Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey	23
III. RESULTADOS	26
3.1. Discusión del tema	26
3.2. Aportes en base al análisis crítico	27
3.3. Conclusiones.....	29
3.4. Recomendaciones desde una visión Psicológica	30
3.5. Recomendaciones desde una visión multidisciplinaria	31
IV. BIBLIOGRAFÍA	33
V. ANEXOS	

RESUMEN

El presente estado del arte busca describir los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño y adolescente. En primer lugar, se presenta una revisión de las diferentes perspectivas teóricas del desarrollo psicológico y de los beneficios de la música en las diferentes áreas del desarrollo; que abarca aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales. Luego, se menciona las investigaciones nacionales e internacionales de mayor relevancia respecto a la relación de la música y el desarrollo psicológico en niños y adolescentes. Igualmente, se presentan modelos del desarrollo de la inteligencia emocional mediante la música. A partir de lo revisado, se concluye que la música tiene amplios beneficios en todas las áreas de desarrollo de los niños y adolescentes, incluyendo la social, emocional, y cognitiva. Finalmente, los mayores aportes hasta la fecha, en cuanto a los beneficios en el desarrollo de los niños es la mejora de la coordinación motora y respecto a los adolescentes, el uso de la música como una herramienta para la mejora de la inteligencia emocional. A partir de estos hallazgos enriquecedores, se recomienda desde el ámbito psicológico se desarrollen más investigaciones a nivel nacional, como también el trabajo en conjunto con educadores y el desarrollo de políticas públicas.

Palabras clave: Música, desarrollo psicológico, infancia, adolescencia.

ABSTRACT

The present state of art seeks to describe of the benefits of music in the integral development of children and adolescents. First, a review of the different theoretical perspectives of psychological development and the benefits of music in the different areas of development is presented; that covers cognitive, physical, social and emotional aspects. Then, the most relevant national and international research regarding the relationship between music and psychological development in children and adolescents is mentioned. Likewise, models of developing emotional intelligence through music are presented. In conclusion, music has broad benefits in all areas of development for children and adolescents, such as emotional, social, and cognitive aspects. Finally, the greatest contributions to date, in terms of the benefits in the development of children, is the improvement of motor coordination and with respect to adolescents, the use of music as a tool to improve emotional intelligence. Based on these enriching findings, it is recommended that in the psychological field more research be carried out at the national level as well as joint work with educators and the development of public policies.

Key words: Music, psychological development, childhood, adolescence.

I. INTRODUCCIÓN

“La música es capaz de crear y evocar en nosotros emociones poderosas” (Carnicer & Garrido, 2016, p. 281) A partir de la frase anterior se evidencia el componente emocional que tiene la música, y su rol durante momentos significativos en la vida de los seres humanos. En esta línea, es indiscutible que las personas utilizan las emociones para relacionarse con el mundo. Además de ello, las emociones juegan un rol indispensable cuando se trata del desarrollo psicológico del ser humano.

El desarrollo psicológico abarca diferentes esferas, como el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2010). Papalia et al. (2010) señalan que la infancia va desde el nacimiento hasta los 11 años y la adolescencia hasta los 19 o 20 años. De este modo, la música acompaña al ser humano desde el nacimiento, mediante las canciones de cuna y a lo largo de su desarrollo mediante diferentes estilos musicales. La voz de la madre logra calmar al niño y ayudarlo a dormir. Durante la etapa pre-escolar las canciones son usadas como herramienta primordial por parte de las maestras. El niño aprende a reaccionar a la música con aplausos y movimientos corporales. También es capaz de memorizar y reproducir la letra y melodías de las mismas. La música pasa a formar parte importante de la vida cotidiana del niño, y cuando este se convierte en adolescente utiliza la música para la expresión de las emociones. Además, se puede utilizar la música para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. La música beneficia el desarrollo de las áreas cognitivas, conductuales y afectivas, y estas con la meta final del proceso de enseñanza aprendizaje (Grandas, 2011).

Según lo expuesto, el presente estudio resulta importante, dado que la música demuestra un papel claro en el desarrollo integral de niños y adolescentes. Respecto a ello, es necesario tener la información actualizada para poder utilizarla en su beneficio.

II. DESARROLLO DEL CONTENIDO

2.1 Delimitación del estado del arte

El presente estado del arte busca brindar información sobre la influencia de la música en el desarrollo psicológico en la infancia y adolescencia. Para ello, es imprescindible definir dichos términos.

En primer lugar, la música se define como una sonoridad organizada, es decir una distribución de sonidos y silencios que busca generar una sensación en el que la escucha (León, 2016). Cuenta con tres elementos principales: ritmo, melodía y armonía. Según Borrero (2008), el ritmo es la disposición en el tiempo, se establece un orden en la percepción de los sonidos como también de los silencios. Por otro lado la melodía, es la continuación de sonidos que pueden tener duración y altura diferente, siendo el ritmo la estructura base de la melodía. Finalmente, la armonía es la combinación de sonidos, pueden ser instrumentales o voces. De este modo al hablar de música, se habla de la escucha de sonidos sucesivos y de sonidos simultáneos. El ritmo, la melodía y la armonía contribuyen con el desarrollo de la corporalidad, mundo sensorial, afectivo y cognitivo en la persona (Casas, 2001).

La música es innata en el ser humano y se asocia a la cultura de cada individuo, por lo que cada individuo tendrá desarrollada la habilidad musical en diferentes niveles. De acuerdo a Casas (2001), la música contribuye con la capacidad de escucha, concentración, abstracción, expresión, autoestima, criterio, responsabilidad, disciplina, respeto, socialización y actitud creativa; por lo tanto, su enseñanza debe comenzarse al inicio del desarrollo infantil.

Por su parte, el desarrollo psicológico comprende el desarrollo físico, desarrollo cognitivo, desarrollo social y de la personalidad, específicamente en la infancia y la adolescencia. La infancia abarca desde los 0 hasta los 11 años y la adolescencia desde los 11 o 12 hasta los 20 años. Tanto la infancia como la adolescencia se dividen en tres sub-etapas; la primera infancia va de los 0 años a los 3, la infancia temprana que va de los 4 años hasta los 6 y la infancia media que va de los 7 años a los 11 (Feldman, 2008). Por su lado la adolescencia se divide en fase puberal, de 11 a 13 años, adolescencia media, de 14 a 16 años y adolescencia tardía, de 17 a 20 años (Águila, Díaz, & Díaz, 2017).

Dada la importancia de la música en diferentes aspectos del desarrollo del ser humano, el presente estado del arte buscó describir los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño y adolescente. Para esto se realizó una revisión bibliográfica en la que se seleccionó teorías, modelos, e investigaciones nacionales e internacionales, de preferencia con una antigüedad no mayor a 5 años.

2.2 Diferentes perspectivas teóricas

2.2.1 Teorías del desarrollo

Para el estudio del desarrollo psicológico es necesario tener una mirada holística del ser humano, lo cual implica analizar los componentes cognitivos, conductuales, emocionales, sociales y físicos que acompañan todas las etapas de la vida (Dominguez, 2006). Es por esto que resulta necesario comprender cómo estos cambios ocurren durante la infancia y adolescencia. Al respecto, se presentan las siguientes teorías relevantes:

a. *Teoría del desarrollo psicosexual de Freud*

Freud plantea que la sexualidad aparece desde el nacimiento, y que durante las diferentes etapas del desarrollo la búsqueda de placer o libido cambia de una zona del cuerpo a otra. Freud menciona 5 etapas por las que toda persona pasa y que las conductas en la edad adulta son una evidencia del paso de cada una de ellas (Guzñay, 2017). Estas etapas son: oral, anal, fálica, latencia y genital (Shaffer, 2002). Es importante que cada etapa sea transcurrida con satisfacción ya que de eso dependerá el alcanzar la madurez sexual, la personalidad será fruto de las experiencias en las primeras etapas de vida. Cada etapa del desarrollo psicosexual está dirigida por una pulsión, que procede del interior del cuerpo, cuya meta es la satisfacción. Sin embargo, el ser humano busca cambiar esta meta guiada por el lívido por otra psíquicamente igual, lo cual se conoce como sublimación (Sigal, 2018). En otras palabras, la sublimación es el pasar de una actividad sexual a una no sexual, buscando la aceptación del otro. La sublimación se puede dar mediante actividades en las artes y lo intelectual (Cano, 2017). Dicho de otra manera, la sublimación será la derivación de la energía sexual del sujeto hacia una actividad aceptada por la sociedad, llegando a la complacencia de la pulsión original mediante una actividad más positiva y provechosa.

En la búsqueda de la sublimación para lograr vivir en sociedad, la música es clave, ya que facilita la expresión sin necesidad de usar palabras, mediante la proyección en la letra de la canción o la melodía, sobre todo cuando hay un enfoque en la creación musical. Durante la adolescencia, el desarrollo emocional se torna complicado, ya que se encuentra en transición entre la niñez y la adultez, por lo que su desarrollo dependerá de las normas sociales (Lerude,

2008). La sublimación buscará llenar un vacío, en este caso se usará la música para llenar ese espacio, que es aceptada y admirada por el otro.

En esta línea, la música es la manera en la que una persona se hace oír y se expresa frente al otro (Firpo, 2000). Esta expresión se da de forma personal y ayuda a mejorar las habilidades sociales. Mediante el uso de la música el adolescente puede sentirse escuchado y sostenido (Dávila, 2018). Es por esto que la música puede ser usada como una herramienta que ayude a superar las etapas psicosexuales de manera efectiva, cumpliendo las metas de las pulsiones, y realizando una actividad aceptada y valorada en la sociedad.

b. Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson

Erikson propone ocho etapas de desarrollo, en las que cada una representa un conflicto, que si es resuelto de manera satisfactoria la persona adquiere una competencia que le servirá para la superación de la siguiente etapa, es importante la interacción con la sociedad para el desarrollo (Bordignon, 2005), por lo que el ambiente cultural cobra gran importancia en esta teoría. En el presente estado del arte hay un enfoque en las seis primeras etapas.

La primera etapa, de 0 a 18 meses, se da el conflicto de confianza versus desconfianza, en donde la relación con los padres y cuidadores es de suma importancia. La música ayuda a crear conexiones entre padres e hijos, ya que permite que el cuidador genere un vínculo de apego. Además, las canciones de cuna son trascendentales, ya que estas ayudan a calmar al bebé al proporcionarle la sensación de seguridad y contención. Del mismo modo, ayuda a que el cuidador introduzca sus raíces culturales (Gelb, 2002).

García (2014) señala que las canciones de cuna son una forma de conexión entre la madre y el bebé, que generan bienestar, relajación y estrechez del vínculo, mejoran el sueño y fomentan el desarrollo de la capacidad auditiva. Esto ocurre debido a que el aparato auditivo se encuentra ampliamente desarrollado al momento del nacimiento, causando en el bebé una preferencia hacia los sonidos suaves, dulces y calmantes. Así, los padres y cuidadores, como los primeros agentes educativos, pueden lograr el desarrollo de habilidades emocionales, sensaciones de goce y seguridad, incremento de la curiosidad, exploración e imaginación por medio de la estimulación musical (Pérez, 2017).

La segunda etapa, de 2 a 3 años, se denomina autonomía versus vergüenza y duda y busca el control de habilidades físicas y el comienzo del sentido de independencia. Mora, Fonseca, Gualotuña, Rivadeneira, Sanguano y Fernández (2015) afirman que el niño tiene como base de su desarrollo el área motriz, por lo que el niño presentará respuestas motoras a estímulos sonoros, en este sentido la música servirá como una herramienta en el perfeccionamiento de la sincronía y coordinación, ayudando a mejorar la conexión de movimientos y la liberación de energía.

Del mismo modo, las canciones actúan sobre factores auditivos, motores, visuales, sociales, emocionales y lúdicos (García & Ortiz, 2015), por lo que brinda una experiencia sensorial completa que beneficia el desarrollo del niño (Romero, 2017). En esta etapa, el niño comienza a interactuar con el ambiente en base a los sentidos y las sensaciones, y se puede utilizar la música como un medio de aprendizaje y descubrimiento. Es decir, la música sirve como una forma de aprendizaje, disfrute y expresión (García, 2014).

La tercera etapa, de 3 a 5 años, denominada iniciativa versus culpa, es la etapa preescolar donde los niños se guían por la curiosidad y se inicia la interacción con pares. El niño está en la edad de inicio de la educación preescolar, la música ayuda a enriquecer la percepción, creatividad, expresión y comunicación (Díaz, 2003). Gracias a la música el niño será capaz de despertar su interés por el aprendizaje, del mismo modo la relación con sus pares, y esto será beneficioso para su desarrollo.

Las áreas cerebrales encargadas de la imitación y la empatía, específicamente las zonas de las neuronas espejo, son las que se activan cuando se habla de emociones y música, esto permite crear lazos sociales mediante el uso de la música, el niño se ve influenciado por sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso y es capaz de romper los niveles de egocentrismo, generando una normatividad y roles (Romero, 2017). Asimismo, García (2014) señala que la función socializadora de la música es necesaria en la educación infantil, sobretodo en el desarrollo del juego compartido. Además, señala que mediante el uso de la música en la educación pre-escolar el niño desarrolla el concepto de intensidad del sonido, duración del sonido y es capaz de diferenciar los elementos de la música. Emplean el cuerpo para la representación musical y la expresión, son capaces de reconocer las canciones y memorizar la letra, teniendo un repertorio adecuado a su edad, iniciando el desarrollo de la audición activa.

La cuarta etapa abarca desde los 6 a 12 años y se denomina laboriosidad versus inferioridad. Esta etapa marca el inicio de la etapa escolar en donde los niños se adaptan a las exigencias académicas. Las cuales pueden ser superadas con éxito con la ayuda de la música. Ya que aquellos niños que son

expuestos a estímulos musicales presentan un desarrollo cognitivo más alto que el resto, respondiendo con mayor rapidez y efectividad frente al aprendizaje (Grandas, 2011).

La práctica musical favorece el desarrollo de conexiones neuronales relacionadas a la concentración, habilidades matemáticas y aprendizaje de idiomas (Romero, 2017). Del mismo modo, Díaz y Morales (2014) señalan que los niños que se encuentran constantemente en clases de música, presentan mayor capacidad sináptica, como también un 25% de mayor actividad en las áreas encargadas de analizar notas musicales en comparación de sus pares; fortaleciendo así el funcionamiento cerebral de manera general.

La quinta etapa, de 12 a 18 años, se denomina identidad versus confusión de roles. En esta etapa, las relaciones sociales son lo más importante, y las personas empiezan a explorar la independencia y el sentido de sí mismos. Arce (2013) señala que la música ayuda en la armonía e integración personal y el progreso de la creatividad, la música influye en la integración de la identidad. De la misma forma, la música influye en la edificación de la autoestima. La música ayuda en la identificación con una época, país, cultura o valores, generando así el sentimiento de pertenencia a un grupo social. Durante la adolescencia la música es tomada como una fuente de normas sociales, usándola como recurso mediante el cual se construye una imagen que se presentara a la sociedad.

Igualmente, las exigencias del trabajo musical, como la atención, el trabajo en grupo, sentimiento, sincronía, entre otros, favorecen el desarrollo de vínculos entre los pares como también el sentimiento de pertenencia (García & Ortiz, 2015). Del mismo modo, Rodríguez (2015) indica que la música cumple la

función de elemento socializador, mediante el sentimiento de pertenencia en un grupo y de elemento diferenciador, que resaltan la individualidad de cada miembro. Se utiliza la música como un medio para el desarrollo de vínculos interpersonales, la mayoría de las actividades de ocio realizadas por los adolescentes están relacionadas con la música, igualmente, esta acompaña al adolescente como sonido de fondo en la realización de otras tareas (Oriola & Gustems, 2015).

Finalmente, en la sexta etapa que abarca desde los 19 a los 40 años, intimidad versus aislamiento, se priorizan las relaciones más íntimas y de busca un compromiso. Gracias a la observación de sus pares y la música, el adolescente es capaz de explorar su identidad, sus roles sociales, las dinámicas de grupo y sus proyecciones a futuro (Miranda, 2013).

La música puede ser utilizada como un medio para crear una determinada impresión en los demás; así, la música puede modificar el estado de ánimo de los adolescentes y fortalecer las relaciones interpersonales (Oriola & Gustems, 2015). La solidaridad, cooperación, respeto, auto-concepto, autoestima y empatía son ámbitos que pueden ser desarrollados mediante la estimulación musical (Chao et al., 2015).

Es importante el poder cumplir con la meta establecida en cada etapa para un desarrollo saludable, siendo la interacción con la familia, pares y cultura de gran influencia.

c. Teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget

De acuerdo a la teoría desarrollada por Jean Piaget el niño va en busca del conocimiento en base a su relación con el entorno en el que se

desarrolla. El aprendizaje es entonces el resultado de la interacción de la persona con su entorno, y por lo tanto depende de las experiencias personales. Cada individuo construye activamente su conocimiento y comprensión del mundo, ya que la mente crece, cambia y se adapta. Piaget divide el desarrollo en cuatro etapas que tienen un orden secuencial y son jerárquicamente inclusivos, dicho de otra manera, cuando se llega a un estadio, las habilidades desarrolladas se integran y son base para la siguiente etapa (García, 2014).

La primera etapa es la sensorio-motora o la etapa del niño activo que va del nacimiento a los dos años. El niño aprende que el comportamiento tiene un propósito, que el objeto permanece a pesar de que no se visualice y que todo tiene un fin. La música ayuda a que el niño mejore su coordinación motriz y tenga una respuesta acorde al ritmo de la música. Del mismo modo, ayuda a mejorar el lenguaje y la memoria, por lo que el niño es capaz de recordar partes de las canciones a las que está expuesto (Hargreaves, 2002). El uso de la música en esta etapa se da mediante el juego, por lo que la estimulación del niño dependerá de los padres.

García (2014) indica que el niño en esta etapa se enfoca en su cuerpo y lo utiliza como medio para descubrir y experimentar en su ambiente, así utiliza su cuerpo como un objeto sonoro y se acerca a la música. Se desarrolla también el pensamiento simbólico que es utilizado en la música. Gracias a la necesidad de movimiento que presenta el niño, se utiliza el ritmo como medio de desarrollo en la habilidad de control motor y coordinación (Romero, 2017).

En la segunda, etapa pre operacional o el niño intuitivo, de los 2 años a los 7, se desarrolla el lenguaje oral y escrito, egocentrismo, y problemas

para distinguir la realidad de la fantasía. El niño será capaz de crear canciones que son inventadas por el mismo, que son influenciados por la música a la que se encuentra expuesto. La música ayuda a mejorar la memoria, por lo que el niño será capaz de recordar mayor variedad de canciones (Sarget, 2003).

La música y el lenguaje tienen como base reglas y representaciones memorizadas, letras, notas, palabras y frases, que van ampliándose hasta lograr estructuras de orden superior, que pueden ser frases o melodías; compartiendo mecanismos neurológicos (Romero, 2017). Asimismo, mediante el uso de las canciones el niño aprende vocabulario y lo amplía exponencialmente. La estimulación musical debe ser lúdica, espontánea y con una finalidad; para satisfacer la necesidad de juego que el niño presenta en esta etapa (García, 2014). Además, las canciones representan una gran oportunidad para que los niños amplíen su vocabulario (Romero, 2017).

En la tercera etapa, operaciones concretas o el niño práctico, de los 7 a los 11 años, se utiliza el pensamiento lógico, desarrollo de las habilidades matemáticas y se centran en el mundo real. La música ayuda a que el niño mejore la capacidad de análisis, comparación y relación, mejora el área lógico matemático, pensamiento inductivo y deductivo, estudio de lenguas extranjeras (Chao et al., 2015). Así, la estimulación musical incrementa el desarrollo de estructuras que facilitan el aprendizaje (Montánchez & Orellana, 2015).

Finalmente, en la etapa de operaciones formales o el niño reflexivo, de los 11 a 12 años en adelante, se realizan hipótesis y se genera el pensamiento abstracto (Jaume, 2007). El adolescente puede desarrollar la capacidad de

abstracción y razonamiento lógico gracias a la música (Arce, 2013). Será capaz de interiorizar el ritmo, melodía y letra de una canción, pudiendo evocarla sin la necesidad de escucharla. Mediante el entrenamiento musical, específicamente la clasificación de sonidos, timbres, agudos y graves, diferenciación de intensidad se mejora la habilidad de escuchar, producir, comparar y formular hipótesis, desarrollando de manera gradual el pensamiento y diversos tipos de conocimiento (Romero, 2017). Es así como mediante la sensibilización, percepción y expresión musical se facilita el desarrollo de la psicomotricidad, atención, memoria, percepción, aptitud numérica, razonamiento abstracto y aptitud verbal desde una edad muy temprana (Díaz & Morales, 2014).

d. Teorías conductistas

Shaffer (2002) señala que las teorías conductistas tienen como principales representantes a Pavlov con el condicionamiento clásico y a Skinner con el condicionamiento operante. Se observaba cómo la interacción con el medio influía en el comportamiento, por lo que el desarrollo se plantea como la obtención de consecuencias satisfactorias o no, mediante recompensas o castigos, y no se tenía en cuenta pensamientos o sentimientos. Se daba el aprendizaje asociativo, que es la conexión entre dos sucesos.

La música puede ser utilizada como un estímulo incondicionado (Rodríguez, 2009). De este modo, Dueñas, Perez y Tucto (2018) señalaron que la música ayuda en la transformación de conductas agresivas. Igualmente, Montánchez y Orellana (2015) indicaron que la música puede ser utilizada en el desarrollo de la capacidad de reducción de conductas violentas y también como un medio de relajación.

La música es sumamente importante para el adolescente y puede ser utilizada como un refuerzo o premio, cuando se habla de la modificación de conductas (Chao et al., 2015). Así, la música resulta una herramienta útil en la regulación de comportamiento, tanto en niños como en adolescentes.

2.2.2 Los efectos de la música en el desarrollo

La audición aparece alrededor de las 16 semanas de gestación, siendo el primer sentido en desarrollarse (Reyes, Hernández, Reyes, Javier, & Ortiz, 2006). Por lo tanto, cuando una mujer se encuentra en etapa gestante, es capaz de hablarle al bebé, y el bebé es capaz de escuchar y reconocer la voz de su madre, como también los sonidos que se encuentran en su entorno. Además, el feto se encuentra en la posibilidad de diferenciar sonidos agradables y desagradables y reaccionar mediante movimientos en el vientre de su madre. La música es capaz de producir diferentes emociones al estimular distintas áreas del cerebro; de este modo, promueve la activación de diversos procesos cognitivos, como la memoria, y la atención (Aguilar, 2006). De este modo la música tiene beneficios en los aspectos físicos, cognitivos, sociales y emocionales.

a. *Plano físico*

La motricidad se define como aquella habilidad motora que el ser humano obtiene a lo largo de su desarrollo, como coordinación, desplazamiento, equilibrio. Los movimientos contribuyen a la adquisición de aprendizajes superiores (Casas, 2001). El ritmo es un componente de la música que es clave para el desarrollo físico, ya que cualquier movimiento musical hace uso del ritmo. De acuerdo a Botella (2006), para poder desarrollar habilidades motrices básicas se pueden usar la música como acompañamiento de marcha, galope, ir hacia

adelante o atrás. En cuanto a la coordinación mano-ojo, se usa el ritmo para que el niño abra y cierre la mano, o se realice el movimiento de los dedos. En cuanto a lateralidad, se busca la imitación de un modelo. Finalmente, en aspectos espaciales y temporales, se puede proponer que se desplacen por un ambiente al ritmo de la música.

Como se describió en las teorías del desarrollo, el movimiento corporal es un componente clave en la infancia, siendo esta la forma que usan los niños para conocerse, conocer su ambiente, y crear vínculos con las demás personas. El niño por instinto propio buscará moverse al escuchar la música. De este modo, mediante las percusiones corporales el niño es capaz de desarrollar el plano físico con ayuda de la música.

b. Plano cognitivo

El cerebro procesa la música mediante diferentes bases neurológicas. El pabellón de la oreja es el medio por el cual el sonido va hacia el oído interno y la cóclea, luego pasa al nervio auditivo; sigue mediante el diencefalo y llega a la corteza cerebral quien se encarga de funciones superiores. Respecto a la producción e interpretación musical, se debe tener en cuenta habilidades motoras, cognitivas y la emoción. Por ejemplo, el canto hace uso de estructuras motoras bilaterales y predomina el hemisferio derecho como también en regiones auditivas, insulares y pre motoras. Por otro lado, la interpretación musical hace uso de áreas motoras como la coordinación, secuenciación y organización espacial del movimiento. En ambos casos se requiere de la pro-alimentación y de la retroalimentación, entendiéndolos como la influencia del sistema auditivo en el acto motor y el control del tono para realizar ajustes

motores apropiados (Soria, Duque, & García, 2011). En cuanto a percepción y reconocimiento musical, la información recibida por los sentidos se procesa en el córtex auditivo primario y secundario, en donde se diferencia la organización temporal y del tono. Para poder percibir la melodía, es necesario que exista una sucesión de tonos, las frecuencias y regularidades son las que proporcionan el ritmo a la música. Por lo tanto, es importante que exista una conexión entre el sonido y la acción para poder elaborar la música, asimismo es necesaria la atención de los sonidos para poder percibir la música. La música es una mezcla de melodía y letra, por lo que al escucharla diferentes partes del cerebro se activan y se hace uso de ambos hemisferios.

c. Plano social

El ser humano es social, a lo largo del tiempo cada cultura ha relacionado la música con ceremonias desde la celebración de un nacimiento hasta la pérdida de un ser querido. Mediante la música las personas son capaces de generar vínculos, mejorar el desarrollo del trabajo en grupo y desarrollar de habilidades comunicativas (Serrano, 2006). De este modo, la música tiene un gran componente social, sobre todo cuando se trata de producir música en grupo, ya que para lograrlo es necesario escucharse y escuchar al resto.

d. Plano emocional

La música favorece la expresión emocional, lo cual se puede dar mediante la identificación de la emoción que la música transmite, como también mediante la vivencia de la misma y los procesos físicos involucrados (Cabedo & Campayo, 2016). Gracias al componente emocional de la música, esta puede ser asociada a un recuerdo; sin embargo, esto dependerá de la interpretación que cada

persona le atribuya. Vaillancourt (2009) indica que la música actúa sobre el tálamo, hipotálamo y sistema límbico, de esta manera es capaz de transmitir emociones y sentimientos. Durante la infancia, el niño está expuesto a las canciones de cuna y a la voz de su mamá, esto ayuda a generar el apego y desarrollar la seguridad. Durante la adolescencia, la música se convierte en aliada para poder expresar y conectar las emociones. Soria et al. (2011) señala que la música genera reacciones emocionales que se pueden observar en el córtex prefrontal; así, evoca emociones que pueden resultar placenteras o displacenteras y generar conductas en la persona que la escucha.

2.3 Estudios de investigación

Se realizó una revisión de 15 investigaciones, de las cuales 9 se encuentran enfocadas en la infancia, entre las cuales 3 son nacionales y 6 internacionales. Las 6 investigaciones restantes están enfocadas en la adolescencia, de las cuales todas son internacionales. Los estudios se realizaron del 2014 en adelante.

Como se vio en el punto anterior, la infancia está dividida en tres sub-etapas, etapa inicial, primera infancia y la infancia media. En el estudio realizado por Romero (2017) se habla acerca de la educación musical a edades tempranas, y de la búsqueda de la estimulación mediante el juego. La música abarca ambitos biológicos, psicológicos, fisiológicos, intelectuales, sociales y espirituales mediante los cuales se puede obtener el desarrollo holístico del niño. De esta manera a pesar de los beneficios que la música tiene por si sola, resulta mucho más enriquecedora cuando se mezcla con la interacción social, para

obtener resultados a largo plazo, esta necesita ser presentada al niño de forma constante. La música (escuchar, cantar, bailar o tocar un instrumento) se da mediante tres fases: la entrada se da mediante los sentidos, el procesamiento de la información y toma de decisiones ocurre en base a los procesos cognoscitivos y emocionales que se desarrollen, y la salida ocurre mediante los sistemas musculares y glandulares (Abrahán & Justel, 2015). De esta manera la música implica aspectos cognitivos, emocionales y corporales, abarcando un desarrollo completo cuando se aplica en niños.

El utilizar la música en el desarrollo de la primera infancia ayuda en el aumento de la capacidad de memoria, atención y concentración, expresión, imaginación, sentidos, equilibrio, desarrollo muscular, interacción. García (2014) señala que la música permite establecer e instaurar las representaciones mentales, lo que permitiría un incremento en el lenguaje. Los niños que se encuentran en edades tempranas están en plena elaboración de su vocabulario, lo que mediante el uso de la música se puede ampliar de manera significativa.

Por su lado, Pérez (2017) menciona que las canciones de cuna son una fuente importante de relajación y provocación del sueño. El bebé está acostumbrado a la voz de su mamá, por lo que el escucharla en un tono melódico le genera seguridad. La música debe formar parte de la estimulación en el desarrollo del bebé. Del mismo modo, mediante las canciones de cuna el vínculo que se forma entre la madre y el bebé, ayuda a desarrollar el apego y a su vez presentara reacciones motoras involuntarias que pueden señalar el disfrute de la canción o el rechazo frente a algún sonido.

Durante los primeros años de vida se desarrollan respuesta motoras a los sonidos gracias a los impulsos naturales. A los dos años, la motricidad permite responder mediante aplausos, movimientos corporales, pisadas; a las edades de 3 a 4 años, el niño responde con movimientos más complejos como el de saltar o correr. A los 5 años el niño cuenta con un repertorio de canciones más amplio, del mismo modo su respuesta motora se encuentra acorde al ritmo que se escucha. A los 6 años, además de contar con un excelente ritmo corporal, se incrementa el control de la voz en cuanto a tonos y la escucha del mismo (Díaz, Morales & Díaz, 2014).

La música, en su modalidad de canto, ayuda a desarrollar los niveles de empatía, el sentido de responsabilidad por uno mismo y por el otro, ya que al cantar en grupo se presta atención a uno mismo y a los demás, para no desafinar y no adelantarse o retrasarse. De este modo se puede mejorar la relación que existe entre pares. El trabajo con música en edades tempranas va acorde a su necesidad de movimiento, tendencia a emitir sonidos y a la búsqueda de placer. García & Ortiz (2015) propone buscar que el equipo cree canciones en base a las experiencias vividas durante las sesiones educativas, de este modo se desarrollaría la creatividad y se buscaría el consenso del grupo, mejorando así el clima educativo. Por lo que, se mejoraría la inteligencia emocional mediante las experiencias que tendrían día a día en el ambiente preescolar.

El componente emocional que la música contiene es primordial, ya que según Pedriza (2018), las bases neuronales de las emociones, sistema encefálico, amígdala, hipotálamo, hipocampo y el tálamo son las mismas que se activan cuando se trata de la música. La respuesta emocional que surge es propia

de cada individuo, y surge en base a las experiencias y aprendizajes previos del mismo. Por su parte, Pons (2015) señala que el uso de la música debe darse de acuerdo al desarrollo evolutivo, puesto que no todas las etapas presentan las mismas necesidades ni los mismos recursos para el trabajo con música. En la búsqueda del desarrollo integral del niño se debe incorporar la música, ya que abarca diferentes aspectos. A pesar de todos los beneficios que tiene la música para el área educativa, pocos son los materiales disponibles para estimulación musical en la realidad peruana (Alave, 2016). Esta realidad es similar cuando se habla de la situación en Sudamérica, siendo los países europeos los que cuenta con mayores investigaciones respecto a los beneficios de la música en el desarrollo de la infancia.

En cambio, en la adolescencia, Rodríguez (2015) señala que a pesar de los estereotipos que se ven asociados a diferentes géneros musicales, estos no guardan relación con la identidad de los adolescentes que siguen estos géneros. De este modo, aunque la industria discográfica se encuentre en constante cambio y esto genere que la música pase de moda de forma abrupta, la identidad de los adolescentes no presenta cambios. Sin embargo, las relaciones entre pares puede verse afectada por el género de música que se escuche, ya que al desarrollar vínculos amicales se busca intereses en común. La música y su alto nivel de correlación con el aspecto emocional consiguen utilizarse en el desarrollo de habilidades sociales. Además, la música clásica ayuda con el manejo de estrés y ansiedad en los adolescentes, teniendo un efecto duradero (Chao, Mato & López, 2015). De esta forma también se puede lograr un aumento en la autoestima, y autoconfianza. Los adolescentes expuestos a música clásica tienden a comunicarse

de una manera eficaz y más clara con sus pares, incrementando así el trabajo en equipo.

El adolescente tiende a asociar ciertas canciones con ciertas emociones, por lo que la música representa un regulador emocional (Oriola & Gustems, 2015). Casi todas las actividades que realiza un adolescente están acompañadas de música, cuando se siente triste buscará música que vaya acorde a esa emoción, del mismo modo cuando sienta alegría. En este sentido la música puede ser utilizada para el incremento de la consciencia emocional, colaboración con sus pares, que resultaría en el fortalecimiento del grupo (Montánchez & Orellana, 2015). Del mismo modo, la música mejora la atención y el aprendizaje socioemocional, por lo que el aplicarlo en el ámbito educativo mejoraría la madurez emocional del adolescente.

La música es una pieza clave en el desarrollo de la inteligencia emocional, según Botella y Gimeno (2015) la educación auditiva promueve que el adolescente aprenda a escuchar y prestar atención a los demás. Se necesita implementar bases pedagógicas para poder lograrlo y así fomentar el desarrollo integral del adolescente, y no sólo a nivel de conocimientos en otros ámbitos. Los adolescentes presentan escasa madurez emocional, suelen recurrir al mismo género música lo cual dificulta el cambio de comportamiento. Según Romero, Pazmiño, Rosado & Romero (2015), los estereotipos presentes en los diferentes géneros musicales influyen en el comportamiento de los adolescentes. Lo que lleva a un adolescente a elegir un género musical es la facilidad con la que pueden conectar emocionalmente, como también la aceptación de sus pares.

2.4 Revisión de modelos psicológicos

2.4.1 Modelo de las inteligencias múltiples de Gardner

La inteligencia es la capacidad de resolver problemas y crear soluciones. Este modelo señala que las personas tienen inteligencias múltiples, las cuales son: lingüístico-verbal, lógico-matemática, musical, espacial, científico corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista (Chávez, 2019).

Mills (2001) menciona que la inteligencia musical puede ser usada para facilitar el aprendizaje de todo tipo de contenido, por lo que favorecería el desarrollo de los demás tipos de inteligencia. Así, puede ser utilizada como forma o medio de dicho aprendizaje. En cuanto a los adolescentes, la inteligencia musical contribuye en la disminución de comportamientos agresivos en el ambiente educativo, incrementando la empatía (Giannopoulou, Makri-Botsari & Allison, 2018).

La inteligencia musical mejora el desarrollo emocional, social y comunicativo. Por ejemplo, en un salón de clases, la música mejora las relaciones interpersonales, la empatía, y las habilidades cognitivas (García & Maldonado, 2017). Lo anterior no significa que la inteligencia musical sea la más importante, más sí que el desarrollo de esta brinda mejoras en otro tipo de inteligencias. La música es una forma de comunicación no verbal, que puede ser utilizada como un medio de expresión, que ayude a mejorar las habilidades interpersonales como intrapersonales (Abrahán & Justel, 2015).

De acuerdo a García (2014), la educación musical facilita el conocimiento de diferentes contenidos. La música, al activar diversos procesos cognitivos (por ejemplo, el manejo simultáneo de procesos técnicos, lógicos y

estéticos), tiene el potencial de mejorar significativamente la inteligencia. Igualmente, Díaz y Morales (2014) indicaron que la educación musical genera espacios significativos de aprendizaje, mediante el uso del sonido, ritmo y la interpretación música.

2.4.2 Modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey

De acuerdo a la teoría desarrollada por Mayer y Salovey, la inteligencia emocional es la habilidad de percibir, valorar y expresar emociones, buscando la regulación de las mismas emociones (Gómez & Valencia, 2017). Así, la inteligencia emocional refleja la facilidad con la que el individuo se adapta a su medio. La música puede mejorar el desarrollo de la inteligencia musical, gracias a que ambos comparten la misma ubicación cerebral, el córtex prefrontal (García & Ortiz, 2015).

La inteligencia emocional consta de cuatro etapas. En primer lugar, consiste en la regulación de las emociones, que implica la apertura a emociones positivas y negativas, siendo capaz de reflexionar acerca las emociones, reconociendo las propias y de los demás y teniendo en cuenta su capacidad de influencia, y la habilidad para controlar las emociones. La música es principalmente una experiencia emocional (Miranda, 2013). De acuerdo a Oriola y Gustems se puede utilizar la música como un medio de articulación de la memoria, facilitando la habilidad de evocar emociones dependiendo del género musical que se escuche.

En segundo lugar, se habla de la comprensión y análisis de las emociones, que abarca el reconocer lo que siento y ponerle un nombre adecuado, desarrollando la habilidad de determinar los eventos desencadenantes para cada

emoción, la comprensión de la capacidad de sentir emociones opuestas en un mismo momento, como la fluctuación entre diferentes estados de ánimo (Fernández & Extremera, 2005), por lo que escuchar y bailar diferentes estilos de música ayuda a que las vivencias emocionales sean interiorizadas (López, 2011). Así, se puede utilizar la música como una herramienta para despertar las emociones, trabajando con diferentes estilos de música que ayuden a conectar con una amplia gama de emociones. Además, mediante el baile, se da la comunicación no verbal y se corporaliza las emociones.

En tercer lugar, se encuentra la capacidad de facilitar el pensamiento, aprender a dirigir y sostener la atención, formar un juicio respecto a las emociones percibidas, apertura a diferentes puntos de vista, el uso de las emociones en los procesos cognoscitivos (Fernández & Extremera, 2005). La música facilita el pensamiento ya que ayuda en el proceso cognoscitivo de las emociones como también en la aceptación o rechazo de las mismas (Cabedo et al., 2016). La música puede ser utilizada como reguladora de la activación neurofisiológica, motora y cognitiva que ocurre como respuesta emocional (Oriola & Gustems, 2015). Así, la música puede ser una herramienta para facilitar la regulación emocional, incluyendo los cambios de ánimo que ocurren durante la adolescencia.

Finalmente, la música influye en la percepción, evaluación y expresión de las emociones, lo cual comprende la capacidad de identificar las emociones en uno mismo como en el entorno, expresar de manera adecuada las emociones y las necesidades, y diferenciar las expresiones honestas de las que no lo son (Fernández & Extremera, 2005). La música desempeña la función de

expresión emocional, como también refuerza las normas sociales y la integración en la sociedad, ya que la música no es un lenguaje universal, sino que cambia de acuerdo a la cultura a la que pertenece. De esta forma, la música puede emplearse como un medio para la comunicación de emociones e ideas (Cabedo et al., 2016).

Para el desarrollo de la inteligencia emocional es necesario la consciencia emocional, que es la capacidad de conocer el estado emocional propio y expresarlo a través de lenguaje verbal y no verbal (García & Ortiz, 2015). En este sentido, la música está altamente conectada con las vivencias, cultura, personalidad. Además, puede ser utilizada, como un método para causar y expresar emociones (Pedriza, 2018).

III. RESULTADOS

3.1. Discusión del tema

En la infancia, la información obtenida de los estudios analizados enfatiza la importancia de la música en la etapa pre-escolar; en particular, en que la estimulación musical debe ser presentada de forma lúdica, libre, y en conjunto con interacción con los padres, pares o profesores. A su vez, las investigaciones coinciden en que la música abarca una amplia gama de ámbitos a desarrollar mediante su uso: la capacidad de la memoria, atención y concentración, expresión, imaginación, sentidos, equilibrio, desarrollo muscular y habilidades sociales (García, 2014; Pérez, 2017; Romero, 2017).

Respecto a la teoría de Piaget, si bien menciona el componente emocional, pone mayor énfasis en el ámbito cognitivo y motor. Grandas (2011) señala que existe una correlación positiva entre la música y el rendimiento escolar, por lo que la música mejora el aprendizaje de otras materias.

Por su parte, Pascual (2002) indica que el uso de canciones debe darse de manera frecuente a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. Asimismo, esto debe darse de manera activa y participativa, buscando que todos los integrantes del grupo se involucren, ya que los mayores beneficios de la música se generan cuando se emplea de la mano de la interacción social. Por otro lado, Arguedas (2004) señala que al utilizar la música es necesario verificar que esta tenga el vocabulario y ritmo adecuado para la edad de la persona con la que se trabaja.

Por otro lado, la música en la adolescencia se enfoca en la inteligencia emocional, debido a los grandes cambios corporales, la impulsividad,

y el desarrollo del sentido de identidad que ocurre en esta etapa. Al respecto, una investigación señala que la identidad y el género de música que se escucha no guardan relación, aunque este sí influencia la relación con sus pares (Rodríguez, 2015). Sin embargo, todas coinciden en que los adolescentes presentan inmadurez emocional, y el uso de la música en el ámbito pedagógico ayudaría a mejorar esta situación. Del mismo modo se observa que la música clásica es una herramienta útil en el control de estrés y ansiedad.

Lo que se puede observar en ambas etapas del desarrollo es que la música presenta amplios beneficios en el desarrollo psicológico. Por lo que, el entrenamiento musical sería crítico en la búsqueda de un desarrollo integral en el niño y adolescente (Herrera, Hernández-Candelas, Lorenzo & Ropp, 2014).

Existe la necesidad de incluir la música en la formación educativa, el papel del educador debe estar dirigido a crear un ambiente en donde el niño o adolescente sea capaz de desarrollar su potencial de manera eficaz (López-Peláez, 2010). Se debe tener en cuenta que la infancia y la adolescencia son etapas cruciales en el desarrollo del ser humano, en estas etapas se desarrolla el autoestima, la identidad y se toman decisiones en base al plan a futuro, sea este familiar o de crecimiento profesional.

3.2. Aportes en base al análisis crítico

Luego de una extensa revisión teórica, de modelos, y de investigaciones, se puede afirmar que los estudios analizados aportan la misma conclusión: la música es un factor sumamente significativo en el desarrollo psicológico de los niños y adolescentes. Dado el objetivo del estado del arte, se puede asegurar que la música tiene beneficios amplios en el desarrollo emocional,

cognitivo, y social, por lo cual su implementación en el ámbito educativo es esencial. Las investigaciones consideran modelos como el psicosocial de Erikson y el cognoscitivo de Piaget, siendo estos los más estudiados. Sin embargo, los modelos conductistas y el modelo psicosexual de Freud, no han sido tomados en cuenta en las exploraciones.

La experiencia sensorial que el niño experimenta mediante la música, favorece el plano cognitivo, motor y emocional. Los beneficios que otorga la música en el desarrollo psicológico de niños y adolescentes son: incremento de la memoria, atención, control motriz, coordinación corporal, reduce el estrés, mejora las relaciones interpersonales, expresión de emociones, crear una identidad y el incremento del coeficiente intelectual.

A pesar de la gran importancia e influencia de la música en niños y adolescentes, en los últimos años no se ha realizado un avance significativo del tema. Tanto los modelos propuestos como las investigaciones en relacionar la música con el aspecto cognitivo, o la música con la inteligencia emocional; sin embargo existe aún un protocolo o lineamiento para la implementación práctica de este conocimiento y la evaluación posterior.

Finalmente, es necesario mencionar las limitaciones respecto a las investigaciones. Respecto a la muestra, la mayoría tiende a utilizar participantes entre 0 y 6 años de edad (Díaz et al., 2014; Pérez, 2017; Romero, 2017; García, 2014), centrándose en la infancia temprana. Más aún, cuando sí se abordan a los adolescentes, esta etapa es vista de manera global y no se consideran las sub-etapas y sus particularidades. Por último, es muy escasa la cantidad de

investigaciones a nivel nacional sobre este tema de gran relevancia, lo cual podría limitar la inclusión de la música en el ámbito educativo.

3.3.Conclusiones

- Los estudios realizados acerca de la música como herramienta para el desarrollo emocional han puesto mayor énfasis en el ámbito educativo.
- La música tiene un claro beneficio para el desarrollo emocional, especialmente respecto a la expresión, identificación, y regulación de emociones.
- La estimulación musical en niños genera los mayores beneficios cuando va acompañada de ejercicios de movimiento y corporalización.
- Se requieren más investigaciones nacionales respecto al rol de la música en el desarrollo de los niños y adolescentes.
- Es necesario replantear la malla curricular a lo largo de los diferentes niveles educativos para aprovechar los beneficios de la música.
- Es necesario conocer cada etapa de desarrollo de los niños y adolescentes para utilizar la música de una manera óptima, atendiendo sus necesidades y capacidades específicas.
- El rol de la música en los niños y adolescentes debe ser estudiado de manera multidisciplinar, dados sus efectos a nivel cognitivo, emocional, social, entre otros ámbitos.
- Los beneficios de la música en el desarrollo de la infancia y la adolescencia se encuentran en todas las áreas: física, cognitiva, social y emocional.

- La música puede ser utilizada como una herramienta dentro de la pedagogía, ya que es didáctica y lúdica, y favorece la formación integral de niños y adolescentes.

3.4.Recomendaciones desde una visión Psicológica

Se recomienda ampliar las investigaciones respecto al efecto de la música en el desarrollo psicológico de niños y adolescentes, teniendo en cuenta diferentes poblaciones como también que se compare los resultados en la infancia tardía versus la infancia temprana, del mismo modo personas que hayan tenido entrenamiento musical versus las que no. Actualmente, existe un vacío en cuanto a la información enfocada en la infancia tardía, por lo que se recomienda la creación de programas aplicados a la edad escolar. En cuanto a la realidad peruana, es necesario que se incrementen las investigaciones que busquen los beneficios de la música en las diferentes áreas de desarrollo.

Por otro lado, se puede incorporar los beneficios de la música en la relación de padres e hijos en la terapia familiar, utilizándola como un instrumento facilitador e igualmente se necesita la creación de un manual para su aplicación y la promoción. Además, se recomienda realizar intervenciones con adolescentes en riesgo, en temas de autoestima y de manejo de la agresión.

El papel del psicólogo en esta problemática es importante ya que este cuenta con conocimientos respecto al desarrollo cognitivo, emocional y social, como también el manejo de las teorías del desarrollo que le sirven para comprender las necesidades de los niños y adolescentes. Mediante estos conocimientos, el psicólogo está en la capacidad de acompañar la elaboración curricular, como también en la de evaluar las estrategias empleadas mediante

evidencia verificable, al mismo tiempo puede brindar una retroalimentación para la mejora de lo planteado.

Asimismo, puede realizar talleres psicoeducativos para alumnos, profesores, administrativos y padres de familia en donde se les explicara la importancia de las medidas tomadas y sus beneficios. Además, es capaz de explicar el desarrollo evolutivo, para que los involucrados comprendan las bases tomadas en cuenta para el cambio. Finalmente, el psicólogo está en la capacidad de usar la música como una herramienta en la mejora de la convivencia entre alumnos, el desarrollo de la empatía y el control del estrés.

3.5.Recomendaciones desde una visión multidisciplinaria

Los diferentes estudios revisados están realizados desde el ámbito de la educación. Aunque la música forme parte del currículo educativo, esta no ha sido tomada en cuenta con la importancia que amerita. La música en la etapa escolar es tomada como parte de un curso optativo, al cual no se le presta mucha atención. Con la finalidad de lograr un avance en el ámbito educativo, se recomienda incorporar la música en todas las materias que se estudian. Por ello, resultaría necesario el realizar una investigación en conjunto con músicos, pedagogos y psicólogos; en donde se busque desarrollar parámetros para la implementación de la música en la malla curricular tanto a nivel de educación primaria como secundaria.

Además, se recomienda la elaboración de políticas públicas dirigidas a incluir los beneficios de la música en el desarrollo, con la finalidad de promover ciudadanos empáticos y responsables. Del mismo modo, desde el ámbito de la salud, se recomienda educar a las gestantes en la importancia de la

estimulación con música para el desarrollo del bebé. Esto podría incorporarse en las clases de psicoprofilaxis. Por lo que resulta necesario educar a los profesionales de la salud, indicando los beneficios que la música trae en esa etapa.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Abrahán, V., & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. *Psicogente*, 18(34), 372-384. Recuperado de <http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512>
- Águila, G., Díaz, J., & Díaz, P. (2017). Adolescencia temprana y parentalidad. *Fundamentos teóricos y metodológicos acerca de esta etapa y su manejo*. *MediSur*, 15(5), 694-700.
- Aguilar, F. (2006). La musicoterapia como instrumento favorecedor de la plasticidad, el aprendizaje y la reorganización neurológica. *Nuevos Horizontes*, 5(1), 85-97. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/plasticidad/prn-2006/prn0611.pdf>
- Alave, C. (2016). *Efectividad del programa “Yo amor mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano UGEL 06, 2014* (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Perú. Recuperada de <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370>
- Arce, A. (2013). *Beneficios en el desarrollo psicosocial que obtienen los niños y niñas que participan en el programa de educación musical que ofrece la fundación Carlos F. Novela* (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista educación*, 28(1), 111-122.

- Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. *Lasallista de investigación*, 2(2), 50-63. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Borrero, F. (2008). Los elementos de la música. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, (13). Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf
- Botella, A. (2006). Música y psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6(21), 215-222. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35665714/Botella._Musica_y_Psicomotricidad.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMusica_y_psicomotricidad.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F202003
- Botella, A., & Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El artista*, 12, 74-98. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- Cabedo, A., & Campayo, E. (2016). Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 13. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/56749781/Competencias_emocionales-musica.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMUSICA_Y_COMPETENCIAS

_EMOCIONALES_POSIBL.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y5

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*, 32(4), 197-204. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Cano Ospina, D. (2017). *Articulación teórica del concepto de Sublimación en la teoría de S. Freud y J. Lacan* (Doctoral dissertation, Universidad Católica de Pereira). Recuperado de

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/4383/1/DDMPSI57.pdf>

Carnicer, J. G., & Garrido, C. C. (2016). *Emoción musical y bienestar*. In *Música y cuerpo: estudios musicológicos* (pp. 241-262). Recuperado de

https://www.researchgate.net/profile/Josep_Gustems/publication/309210126_Emocion_musical_y_bienestar/links/5805d6af08ae98cb6f2a83cc/Emocion-musical-y-bienestar.pdf

Chao, R., Mato, M., & López, V. (2015) Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Revista actualidades investigativas en educación* 15(3), 1-24. Recuperado de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20902>

Chavez Vallejos, K. B. (2019). La inteligencia múltiple: un abordaje para la enseñanza del inglés. Recuperado de

https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/2466/Karen_Trabajo_Bachillerato_2019.pdf?sequence=4

Dávila, S. (2018). *La música como destino pulsional sublimatorio y sus relaciones con la clínica adolescente. Trabajo desde la teoría psicoanalítica con*

- estudiantes del conservatorio Franz Listz de 15 a 25 años, en el periodo noviembre a enero de 2018* (Tesis de bachiller). Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Quito.
- Díaz, M. (2003). La educación musical en la etapa de 0-6 años. *Aula de Infantil*. (16), 1-6.
- Díaz, M.; Morales, R.; Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>
- Dominguez, L. (2006). *Psicología del desarrollo: problemas, principios y categorías*. Tamaulipas, México: Editorial Intermaericana de Asesoría y Servicios S.A.
- Dueñas, D., Pérez, M., & Tucto, F. (2018). *Aplicación de la música académica para reducir la conducta agresiva en los alumnos del tercer grado "D" de secundaria de la IEI "Hermilio Valdizán" de Huánuco-2014* (Tesis para licenciatura). Instituto Superior de Música Publico "Daniel Alomía Robles", Huánuco.
- Firpo, S. M. (2000). *Clínica psicoanalítica con adolescentes "Enigma II: Sublimación"*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la infancia*. México DF, México: Pearson Educación.
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

- García, C., & Ortiz, N. (2015). *Cultivando la vida emocional en la primera infancia a partir de una estrategia basada en música y cuentos* (Tesis de pregrado). Universidad de La Sabana, Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10818/21148>
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, España. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10498/16696>
- García, T., & Maldonado, A. (2017). *Reflexiones sobre la inteligencia musical*. Universidad Autónoma de Madrid, España.
- Gelb, C. (2002). *Afinándose, la poderosa influencia de la Música en el Desarrollo de los Niños*. Estados Unidos: ZERO TO THREE.
- Giannopoulou, P., Makri-Botsari, E., & Allison, M. (2016). *Relating Musical Intelligence to Empathy and Aggression in Adolescence*. In Collective Volume of the Scientific Conference Determinants and Prospects in Education, 1(1), pp. 67-76).
- Grandas, N. J. B. (2011). La música y el desarrollo cognitivo. *Unaciencia*, 4(7), 10-10.
- Gómez, M. C. A., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, (30), 175-190.
- Guzñay, A. (2017). *Sistema de creencias familiares y su repercusión en el desarrollo psicosexual en personas con síndrome de Down* (Tesis de bachiller, universidad de Guayaquil facultad de ciencias psicológicas).
- Hargreaves, D. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona, Ed. Graó.

- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 19(2), 367-386.
- Jaume, J. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. En *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona, España. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf
- León, K. (2016). Introducción al Solfeo: Nivel Inicial. Quito: Franz Lizst
- Lerude, M. (2008). *La cuestión de la adolescencia*. Quito: La Letra.
- López, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años): reflexiones y propuestas prácticas* (1 ed.). Madrid: Wolters Kluwer España.
- López-Peláez, M. (2010). El papel de la música y las artes en una educación integral. *Arte y movimiento*, (3).
- Miranda, D. (2013). *The role of music in adolescent development: much more than the same old song*. *International Journal of Adolescence and Youth*, 18:1, 5-22.
- Mills, S.W. (2001). *The Role of Musical Intelligence in a Multiple Intelligences focused Elementary School*. *International Journal of Education and the Arts*, 2(4).
- Mora, L., Fonseca, C., Gualotuña, K., Rivadeneira, K., Sanguano, K. & Fernández, A. (2015). *Influencia de la música en el desarrollo cognitivo y motriz en niños de 3-5 años*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Buenos Aires, Argentina.

- Montánchez, M., & Orellana, C. (2015). Aprendizaje socioemocional en la adolescencia a través de la musicoterapia. *Iberoamérica social: revista-red de estudios sociales*, (IV), 164-174. Recuperado de <http://iberoamericasocial.com/aprendizaje-socioemocional-en-la-adolescencia-a-traves-de-la-musicoterapia>
- Oriola, S., & Gustems, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *UT. Revista de ciencies de l'Educació* 2, 28-45. Recuperado de <https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/660>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México DF, México: McGraw-Hill/Interamericana editores.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson educación.
- Pérez, E. (2017). *Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro* (Tesis pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2498/1/D0262_elizabethperez.pdf
- Pedriz, S. (2018). *Educación en emociones: una herramienta socio-musical diseñada para los/as niños/as de La Nueva Rinconada (Perú)* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31716>
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* (Tesis doctoral).

Universidad de Barcelona, España. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/2445/100670>

Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Javier, L., & Ortiz, M. (2006). La música de Mozart en el periodo prenatal. *Revista de Ginecología y Obstetricia de México*, 74(8), 424-428. Obtenido de <http://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana*, 10(1), 9-13. Recuperado de <http://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108>

Romero, H., Pazmiño, J., Rosado, R., & Romero, L. (2015). Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. *Revista científica y tecnológica*, III (1), 178-190. Recuperado de <https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/download/86/97>

Rodríguez, A. (2009). *El papel de melodías musicales compuestas en tonalidades mayores, menores y atonales en el condicionamiento clásico de preferencias hacia logotipos* (Tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Bogotá.

Rodríguez, Á. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres? *Síneris: revista de musicología*, (22), 1. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6357469.pdf>

- Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Serrano, M. (2006). La música como medio de expresión del niño hospitalizado. *La revista venezolana de educación*, 10(32), 35-42. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603206.pdf>
- Shaffer, D. (2002). Teorías clásicas del desarrollo social y de la personalidad. En D. Shaffer, *Desarrollo social y de la personalidad* (págs. 41-43). México: Thomson. Recuperado de <https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/2171/2/Cap.%202.%20Teor%20cl%20asicas%20del%20desarrollo%20social%20y%20de%20la%20personalidad%20-%20David%20R.%20Shaffer%20P%20al%20ginas%2039-73%29.pdf>
- Sigal, N. (2018). *Entre la literatura y la escritura: Freud y la sublimación*. In X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires.
- Soria, G., Duque, P., & García, J. (2011). Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Revista de Neurología*, 52, 45-55. Recuperado de <http://www.kimerius.es/app/download/5798896649/M%C3%BAsica+y+cerebro.+Fundamentos+neurocient%C3%ADficos+y+trastornos+musicales.pdf>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narceas Ediciones.

V. ANEXOS

Anexo 1: Ficha bibliográfica 1

Nombre del Documento La música y el desarrollo integral del niño
Autor Evelyn Melina Romero Abanto
Referencia Bibliográfica Romero, E.M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. <i>Rev. Enfermería Herediana</i> , 10(1), 9-13. Recuperado de http://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108
Palabras Claves de Búsqueda Música, infancia, desarrollo
Palabras Clave del Artículo Música, desarrollo integral, niños
Ubicación http://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125/3108
Descripción Se analizó 9 investigaciones, a lo largo del artículo se busca la relación de la música con los aspectos de desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor y desarrollo emocional y social. Se concluye que la música es parte primordial del desarrollo infantil, sobre todo en los primeros años de vida. Las diferentes formas de música; cantar, tocar algún instrumento o escucharla; son significativas en el desarrollo siempre y cuando estas sean acompañadas con la interacción del niño con su entorno.
Conceptos Abordados Desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje, desarrollo psicomotor, desarrollo emocional y social, efecto Mozart.
Observaciones No existe un límite de antigüedad en cuanto a las investigaciones revisadas. Se enfoca en la infancia temprana, recalcando la importancia de utilizar estímulos musicales de manera estructurada y dinámica. Esto podría aplicarse en niños con edad escolar.

Anexo 2: Ficha bibliográfica 2

Nombre del Documento La improvisación Musical. Una mirada compartida entre la Musicoterapia y las Neurociencias.
Autor Verónica Abrahán, Nadia Justel
Referencia Bibliográfica Abrahán, V. & Justel, N. (2015). La improvisación musical. Una mirada compartida entre la musicoterapia y las neurociencias. <i>Psicogente</i> , 18(34), 372-384. Recuperado de http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512
Palabras Claves de Búsqueda Musicoterapia, Infancia.
Palabras Clave del Artículo Musicoterapia, Improvisación musical, Neurociencias, Neurorehabilitación
Ubicación http://doi.org/10.17081/psico.18.34.512
Descripción El artículo aborda el uso de la improvisación musical como parte de la musicoterapia en el ámbito de la neurorehabilitación, llegando a la conclusión de que este funciona mejor en adultos y que dependerá del nivel de daño neurológico, ya que la musicoterapia involucra diferentes áreas neuronales, siendo una tarea compleja.
Conceptos Abordados Musicoterapia, improvisación música, neurociencias, neurorehabilitación.
Observaciones La investigación se centra en los beneficios de la musicoterapia en rehabilitación en el área de las neurociencias en pacientes con adiestramiento musical previo. Sin embargo, sería enriquecedor que se conociera si se obtienen los mismos resultados en personas que no hayan tenido preparación musical previa, en personas sin daño cerebral, como también en niños.

Anexo 3: Ficha bibliográfica 3

Nombre del Documento La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil
Autor María Teresa García Molina
Referencia Bibliográfica García, M. (2014). <i>La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil</i> (Tesis de pregrado). Universidad de Cádiz, España. Recuperado de http://hdl.handle.net/10498/16696
Palabras Claves de Búsqueda Música, desarrollo integral, infancia
Palabras Clave del Artículo Educación, música, infancia, desarrollo integral.
Ubicación http://hdl.handle.net/10498/16696
Descripción La música forma parte importante en el desarrollo del niño, desde la concepción, siendo el sentido del oído el primero en desarrollarse. La música influye de forma positiva en el aprendizaje del niño, desarrollando su imaginación, aumentando su vocabulario, incrementando el tono muscular y su desarrollo motor, aumentando la memoria, atención y concentración. De este modo la música resulta un instrumento útil y necesario en la educación de los niños.
Conceptos Abordados Teoría cognitiva de Piaget y evolución musical
Observaciones Se centra en la infancia temprana, hasta los 7 años. La metodología empleada para introducir la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje demuestra que la música puede ser utilizada para acompañar el desarrollo de otras áreas, se recomienda adecuar y aplicar esta metodología en otras etapas de educación.

Anexo 4: Ficha bibliográfica 4

<p>Nombre del Documento Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro.</p>
<p>Autor Elizabeth Mariana Pérez Rodríguez</p>
<p>Referencia Bibliográfica Pérez, E.M. (2017). <i>Aportes de la música en la estimulación del desarrollo en niños y niñas de 0 a 3 meses de edad corregida con nacimiento prematuro</i> (Tesis pregrado). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2498/1/D0262_elizabet hperez.pdf</p>
<p>Palabras Claves de Búsqueda Música, infancia, desarrollo integral</p>
<p>Palabras Clave del Artículo Música, prematuros, estimulación, desarrollo</p>
<p>Ubicación http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2498/1/D0262_elizabet hperez.pdf</p>
<p>Descripción La investigación busca identificar el impacto de la música en el desarrollo de bebés prematuros quienes tienen bajo peso al nacer, siendo vulnerables a diferencia de los bebés que nacen a término. La relación con los padres es esencial y la música ayuda a que ellos logren acercarse a su hijo y de la misma manera lo puedan estimular, ya que el ser prematuro puede representar un factor de riesgo en el desarrollo normal del bebé. Gracias a la música el bebé es estimulado en aspectos cognitivos, motrices, emocionales.</p>
<p>Conceptos Abordados Prematuros, lactancia materna, mamá canguro, educación, música, desarrollo infantil.</p>
<p>Observaciones Se utiliza la música como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en bebés prematuros, buscando el desarrollo de las habilidades de creatividad y socialización. Esta estimulación musical puede ser utilizada en bebés nacidos a término, en los cuales se podría esperar resultados mucho más favorables.</p>

Anexo 5: Ficha bibliográfica 5

Nombre del Documento La música como recurso pedagógico en la edad preescolar
Autor Maritza Liliana Díaz, Roció Morales Bopp, Wilson Díaz Gamba.
Referencia Bibliográfica Díaz, M.L.; Morales, R.; Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. <i>Infancias imágenes</i> , 13(1), 102-108. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162
Palabras Claves de Búsqueda Música, desarrollo infantil
Palabras Clave del Artículo Ambientes de aprendizaje, desarrollo infantil, expresión artística.
Ubicación https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162
Descripción El artículo busca utilizar la música como una herramienta pedagógica con el fin de lograr el desarrollo integral en niños. Ver el desarrollo en artes como necesario para la creación de ciudadanos empáticos y respetuosos y no ver la música como algo ajeno. Se considera que la música ayuda en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, desde recién nacidos hasta la adolescencia.
Conceptos Abordados Música, estrategias educativas, aprendizaje, educación preescolar
Observaciones Se plantea la necesidad de la elaboración de políticas públicas que promuevan programas de artes tanto públicas como privadas, considerando que la realidad colombiana es similar a la peruana, es una recomendación que se debería de tener en cuenta en nuestro sistema educativo.

Anexo 6: Ficha bibliográfica 6

<p>Nombre del Documento</p> <p>Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso.</p>
<p>Autor</p> <p>María Dolores Pons Roselló</p>
<p>Referencia Bibliográfica</p> <p>Pons Roselló, M. D. (2015). <i>Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso</i> (Tesis doctoral). Universidad de Barcelona, España. Recuperado de http://hdl.handle.net/2445/100670</p>
<p>Palabras Claves de Búsqueda</p> <p>Música, infancia, desarrollo psicológico.</p>
<p>Palabras Clave del Artículo</p> <p>Estimulación musical, conductas sociales y actitudinales, primera infancia</p>
<p>Ubicación</p> <p>http://hdl.handle.net/2445/100670</p>
<p>Descripción</p> <p>Se buscó determinar la importancia en de la música en el desarrollo de niños de 2 a 3 años, ya que estos se encuentran en una etapa de consolidación neuromotriz, desarrollando su percepción corporal. Se buscó ver como la música ayuda en el desarrollo social, cognitivo, emocional y actitudinal. Luego de las sesiones musicales, los padres notaron un incremento en el vínculo afectivo con sus hijos y además, un incremento en la sociabilidad con los otros niños que participaban.</p>
<p>Conceptos Abordados</p> <p>Desarrollo evolutivo, desarrollo musical, educación musical</p>
<p>Observaciones</p> <p>Existen limitaciones en cuanto a las sesiones de música que se realizaron, como a la muestra y el rango de edad de la misma. Si esta investigación se amplía y se logra obtener los mismos resultados, podría incorporarse como sesiones de música dentro de la educación pre-escolar, gracias a los grandes beneficios en cuanto a sociabilización que se encontraron.</p>

Anexo 7: Ficha bibliográfica 7

Nombre del Documento Cultivando la vida emocional con música y cuentos
Autor Carmen Eliana García & Nubia Liliana Ortiz Cárdenas
Referencia Bibliográfica García Ávila, C. E., & Ortiz Cárdenas, N. L. (2015). <i>Cultivando la vida emocional en la primera infancia a partir de una estrategia basada en música y cuentos</i> (Tesis de pregrado). Universidad de La Sabana, Colombia. Recuperado de http://hdl.handle.net/10818/21148
Palabras Claves de Búsqueda Música, infancia desarrollo integral
Palabras Clave del Artículo Inteligencia emocional, emociones básicas, cuentos, habilidades, educación.
Ubicación http://hdl.handle.net/10818/21148
Descripción La presente investigación se enfoca en la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional desde edades tempranas, con el fin de mejorar la relación entre pares. Se utilizó la música y los cuentos ya que van acorde al desarrollo de los niños en edad preescolar. Los resultados obtenidos son que las habilidades emocionales se aprenden en el día a día, por lo tanto es importante prestar atención al desarrollo en la comunidad y en los centros educativos.
Conceptos Abordados Inteligencia emocional, música, emociones, alternativas didácticas.
Observaciones Dado que la investigación fue realizada en Colombia, un país Latinoamericano, esta intervención tiene potencial para ser adaptada al contexto peruano. De este modo, es posible emplear dicha intervención en niños de primera infancia para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Anexo 8: Ficha bibliográfica 8

Nombre del Documento Educar en emociones: una herramienta socio-musical diseñada para los/as niños/as de la Nueva Rinconada (Perú)
Autor Sandra Pedriza Barbado
Referencia Bibliográfica Pedriza Barbado, S. (2018). <i>Educar en emociones: una herramienta socio-musical diseñada para los/as niños/as de La Nueva Rinconada (Perú)</i> (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31716
Palabras Claves de Búsqueda Música, infancia, Perú, desarrollo psicológico
Palabras Clave del Artículo Educación social, emociones, música peruana, niños y niñas de la Nueva Rinconada
Ubicación http://uvadoc.uva.es/handle/10324/31716
Descripción La música es un medio para la evocación de emociones, sin embargo esto dependerá de la realidad de cada ser humano, de sus experiencias previas y su aprendizaje previo. Esta investigación se centró en el trabajo de música peruana con niños de la Nueva Rinconada o Pamplona Alta. La música ayuda en el desarrollo de control de emociones, siendo necesario educarlos desde las primeras edades.
Conceptos Abordados Música, emociones, géneros musicales del Perú
Observaciones Muestra la falta de información respecto a la estimulación musical en la realidad peruana, como también la necesidad de nuevas investigaciones en el tema.

Anexo 9: Ficha bibliográfica 9

Nombre del Documento Efectividad del programa “Yo amor mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano UGEL 06, 2014
Autor Cristian George Alave Mamani
Referencia Bibliográfica Alave Mamani, C.G. (2016). <i>Efectividad del programa “Yo amor mi música” en el desarrollo de la estimulación musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa particular Peruano Americano UGEL 06, 2014</i> (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Perú. Recuperada de http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370
Palabras Claves de Búsqueda Música, desarrollo integral, Perú.
Palabras Clave del Artículo Estimulación musical, educación, elementos musicales.
Ubicación http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/370
Descripción La investigación se centra en primer grado de educación infantil, los objetivos son discriminación auditiva, expresión corporal, discriminación rítmica y expresión vocal. Se realizó en un colegio de Lurigancho utilizando el programa yo amo mi música. Se encontró que al finalizar la aplicación el 66.25% alcanzo un nivel excelente y un 33.75% en nivel de proceso.
Conceptos Abordados La música, el juego, discriminación auditiva, expresión corporal, expresión vocal, discriminación auditiva.
Observaciones La aplicación del programa está destinado para alumnos de primer grado de primaria, se necesita replicar el programa “yo amo mi música” para poder evaluar su confiabilidad y los resultados.

Anexo 10: Ficha bibliográfica 10

<p>Nombre del Documento El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres?</p>
<p>Autor Ángel Ruiz Rodríguez</p>
<p>Referencia Bibliográfica Rodríguez, Á. R. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia ¿Dime qué escuchas y te diré quién eres? <i>Síneris: revista de musicología</i>, (22), 1. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6357469.pdf</p>
<p>Palabras Claves de Búsqueda Música, adolescencia, psicología</p>
<p>Palabras Clave del Artículo Industrias discográficas, género musical, adolescencia, identidad, estereotipo.</p>
<p>Ubicación https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6357469.pdf</p>
<p>Descripción La música conforma gran parte del tiempo de ocio de los adolescentes, esta sirve para desarrollar su sentido de identidad. Sin embargo los estereotipos que se asignan a diferentes géneros musicales no se encuentran relacionados con la identidad de los adolescentes que los escuchan. Lo que determina el gusto por cierto artista o por algún género musical específico es el talento de los mismos. Del mismo modo, aunque la industria discográfica cambie constantemente esto no influye en el cambio de la identidad de los adolescentes.</p>
<p>Conceptos Abordados Adolescencia e identidad, música, subcultura.</p>
<p>Observaciones Recalca la importancia de la educación al consumidor, para que el adolescente al pasar por todos los cambios no caiga en los estereotipos que brinda la industria musical. Resulta sumamente importante, ya que es una forma de proteger la identidad del adolescente.</p>

Anexo 11: Ficha bibliográfica 11

Nombre del Documento Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia
Autor Rocío Chao Fernández, María Dorinda Mato Vázquez, Vicente López Pena.
Referencia Bibliográfica Chao Fernández, R., Mato Vázquez M.D., López Pena, V. (2015) Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. <i>Revista actualidades investigativas en educación</i> 15(3), 1-24. Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20902
Palabras Claves de Búsqueda Adolescencia, música, desarrollo psicológico
Palabras Clave del Artículo Adolescencia, conducta, autoestima, empatía, educación secundaria, España
Ubicación https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/20902
Descripción La música puede ser utilizada como potenciadora de comportamientos tolerantes, mejorando la autoestima, autoconfianza, habilidades sociales, reduciendo conflictos y realizando trabajo en conjunto. Todo esto gracias al uso de música clásica, Wolfgang Amadeus Mozart, que tienen un efecto duradero y ayuda a tranquilizar a las personas que los escuchan.
Conceptos Abordados Inteligencia emocional, música clásica, adolescencia
Observaciones Amplia la mirada del uso de la música en adolescentes problemáticos. Se necesita ampliar el tema y desarrollar un lineamiento en cuanto al desarrollo de la inteligencia musical mediante la música desde la infancia.

Anexo 12: Ficha bibliográfica 12

Nombre del Documento Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas
Autor Salvador Oriola Requena, Josep Gustems Carnicer
Referencia Bibliográfica Oriola Requena, S., Gustems Carnicer, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. <i>UT. Revista de ciencias de l'Educació</i> 2, 28-45. Recuperado de https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/660
Palabras Claves de Búsqueda Música, adolescencia, psicología
Palabras Clave del Artículo Educación musical, adolescencia, identidad, música
Ubicación https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/660
Descripción La música en la adolescencia busca la expresión y regulación emocional, gracias al gran componente emocional que este supone, puede ser utilizada como regulador emocional. Del mismo modo mediante la memoria emocional, en donde el adolescente vincula una canción con una situación específica, las actividades relacionadas a la música toman de 3 a 4 horas en la vida del adolescente, sea este como ocio, tocar un instrumento, conciertos, cantar o bailar. Asimismo, la música sirve como nexo social entre los adolescentes que conforman un mismo grupo.
Conceptos Abordados Adolescencia, usos y funciones de la música, consideraciones educativas.
Observaciones Se hacen comparaciones en cuanto a la cantidad de tiempo que los adolescentes dedican a la música, esto resulta importante ya que se compara realidades diferentes. Asimismo, demuestra la importancia de los avances tecnológicos y la globalización en las actitudes y actividades relacionadas a la música.

Anexo 13: Ficha bibliográfica 13

Nombre del Documento Aprendizaje socioemocional en la adolescencia a través de la musicoterapia
Autor María Luisa Montánchez Torres
Referencia Bibliográfica Montánchez Torres, M.L., Orellana Letelier, C. (2015). Aprendizaje socioemocional en la adolescencia a través de la musicoterapia. <i>Iberoamérica social: revista-red de estudios sociales</i> , (IV), 164-174. Recuperado de http://iberoamericasocial.com/aprendizaje-socioemocional-en-la-adolescencia-a-traves-de-la-musicoterapia
Palabras Claves de Búsqueda Adolescencia, música, psicología
Palabras Clave del Artículo Terapia, música, adolescencia, carga emocional, comunicación, educación
Ubicación http://iberoamericasocial.com/aprendizaje-socioemocional-en-la-adolescencia-a-traves-de-la-musicoterapia
Descripción La musicoterapia es una pieza clave para el aprendizaje socioemocional. Promueve la consciencia social, trabajo en equipo, motivación para participar y colaborar, del mismo modo ayuda a disminuir los niveles de estrés y de ansiedad. Mediante la música se incrementa la capacidad de comunicación entre pares, del mismo modo mejora la atención y el aprendizaje.
Conceptos Abordados Adolescencia, inteligencia emocional, musicoterapia
Observaciones Se basa en una revisión bibliográfica enfocada en el uso de la musicoterapia para el control de conductas disruptivas. A partir de estas conclusiones, se obtiene una base sólida para la aplicación y evaluación de la información encontrada.

Anexo 14: Ficha bibliográfica 14

Nombre del Documento Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música
Autor Holguer Romero Urréa, Jorge Pazmiño Jiménez, Rafael Rosado Martillo, Lenin Romero Veloz
Referencia Bibliográfica Romero Urréa, H., Pazmiño Jiménez, J., Rosado Martillo, R., Romero Veloz, L. (2015). Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. <i>Revista científica y tecnológica</i> , III (1), 178-190. Recuperado de https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/download/86/97
Palabras Claves de Búsqueda Adolescencia, música, desarrollo psicológico.
Palabras Clave del Artículo Música, inspiración depresión, hipomanía, emoción.
Ubicación https://incyt.upse.edu.ec/ciencia/revistas/index.php/rctu/article/download/86/97
Descripción La moda musical genera estereotipos frente a los que los adolescentes se sienten identificados, el tipo de música que escucha el adolescente influye de manera directa en los estados afectivos, lo más importante al momento de escuchar la música para un adolescente es las emociones que esta transmite. Los adolescentes presentan escasa madurez emocional, escuchando el mismo género musical y que no ayuda en el cambio de su comportamiento hacia determinadas situaciones.
Conceptos Abordados Música, bases neurológicas, inteligencia emocional
Observaciones No se evalúa las sub-etapas de la adolescencia, analizándola como una totalidad, sin tener en cuenta necesidades y capacidades de cada una de ellas. Tampoco toma en cuenta la elección del género musical en la relación con los pares.

Anexo 15: Ficha bibliográfica 15

Nombre del Documento Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones.
Autor Ana María Botella Nicolás, José Vicente Gimeno Romero
Referencia Bibliográfica Botella Nicolás, A.M., Gimeno Romero, J.V. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. <i>El artista</i> , 12, 74-98. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf
Palabras Claves de Búsqueda Adolescencia, psicología, música
Palabras Clave del Artículo Psicología de la música, audición musical, percepción, cognición, educación auditiva
Ubicación https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf
Descripción Se describe la relación entre psicología de la música con la percepción y cognición musical. Se necesita modelos pedagógicos que abarquen la música como parte del desarrollo integral del adolescente, además la música ayuda en el desarrollo de las inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia emocional. Por lo que se busca mediante la educación auditiva que el adolescente no se limite solamente a escuchar música, sino también a comprender lo que se está escuchando.
Conceptos Abordados Psicología de la música, adolescencia
Observaciones Es una revisión a nivel teórica. Sirve como base para poder planear metodologías de estimulación en el desarrollo de la audición musical.