



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTADO DEL ARTE: DRAMATIZACIÓN
COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS/AS DE 5
AÑOS**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

LUZ MARÍA QUIROZ MAURICIO

ASESORA

MARÍA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ

LIMA – PERÚ

2020

ASESORA

MARÍA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ

JURADO

MG. GLORIA ELIZABETH QUIROZ NORIEGA
PRESIDENTE

LIC. MARIA LOURDES CAYCHO CUBA
SECRETARIA

LIC. LUZ ANGELA ZUÑIGA CANO
VOCAL

La presente investigación está dedicada
de manera especial a mis padres, hermanos y
sobre todo, a mi hija, que es el motor y
motivo para seguir adelante.

Todos siembran en mí la base
del respeto, responsabilidad y
superación.

Agradezco infinitamente a Dios
por guiarme y darme salud para seguir
formándome en la vida universitaria.

INDICE DE CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DEL TEMA	1
II.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
III.	PREGUNTAS Y OBJETIVOS.....	3
1.	Pregunta general.....	4
2.	Objetivo general.....	4
3.	Objetivos específicos.....	4
IV.	MARCO REFERENCIAL.....	4
1.	Marco contextual.....	4
2.	Antecedentes de la investigación.....	5
3.	Marco teórico conceptual.....	6
V.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.	Tipo de investigación de acuerdo a enfoque o paradigma.....	8
2.	Unidades de análisis documentales.....	9
3.	Instrumentos para el recojo y análisis de la información.....	9
4.	Ejes de análisis.....	9
5.	Aspectos éticos.....	10
VI.	PLAN DE ANÁLISIS	10
VII.	RESULTADOS.....	11
1.	Descripción de la búsqueda.....	12
2.	Análisis de ejes.....	14
VIII.	CONCLUSIONES.....	18

IX.	RECOMENDACIONES.....	26
X.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27
XI.	ANEXOS	
1.	Matriz bibliográfica	
2.	Matriz de consistencia	

INDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Frecuencia de las fuentes, según año.....	12
Tabla 2:	Frecuencia de las fuentes, según idioma.....	13
Tabla 3:	Frecuencia de las fuentes, según tipo de publicación.....	13
Tabla 4:	Frecuencia de las fuentes, según lugar de publicación.....	14

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado "estado del arte: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS" tiene como objetivo principal Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años. Los objetivos específicos que se propone en la presente investigación son: Identificar los aportes sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral y Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral. Así también, el proyecto de estado del arte tendrá un enfoque cualitativo de tal manera que responda a la pregunta de investigación ¿Cómo aportan las investigaciones de los últimos 10 años sobre la importancia de la dramatización como una estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años?

Palabras claves: Dramatización, Expresión oral.

I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DEL TEMA

El presente trabajo de investigación se ha realizado en base a la nueva Ley Universitaria, Ley 30220, de acuerdo al Artículo 45 que entre sus requisitos mínimos son: haber aprobado los estudios de pregrado, así también seleccionar y aprobar un trabajo de investigación y finalmente haber estudiado un idioma extranjero, de preferencia inglés o lengua nativa. En esta línea, de acuerdo a los lineamientos y temas para obtener el grado de bachiller en la Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, se debe realizar un informe Estado del Arte teniendo en cuenta las orientaciones de investigación bajo el contexto de emergencia del Covid 19.

Ante lo expuesto, ¿Qué se entiende por Estado del Arte? Según Molina (2005) afirma: “Estado de Arte es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica”. Esto quiere decir que es un análisis de tipo documental sobre un determinado tema a partir de estudios o investigaciones realizadas.

Por ello, el presente informe de Estado del Arte se refiere a la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años, siendo esta una propuesta muy importante para que las escuelas logren un óptimo desarrollo de los niños y niñas de educación inicial en base al programa curricular propuesto por el MINEDU, fortaleciendo así el área de comunicación, como otras áreas.

Además, este estudio va a permitir a los docentes lectores, reconocer el valor de la dramatización para la mejora de los aprendizajes de sus estudiantes, ya que se ha observado en muchos casos buenos resultados a partir del empleo de la misma y también los estudios han demostrado un buen aporte sobre dicho tema.

Para este Estado de Arte se hizo una revisión bibliográfica para comprender la importancia de la dramatización y cuanto favorece en el desarrollo de la expresión oral. Teniendo en cuenta que el expresarse oralmente es una de las competencias del área de comunicación según el programa curricular de educación inicial.

Además, se pretende colaborar brindando información de nuestro país y de otros países para analizar cómo se está avanzando y que nos falta por mejorar. Se desea también contribuir con los futuros investigadores que se involucren por este tema, para ir dando un cambio en la educación y fomentando espacios de aprendizajes innovadores y motivacionales.

De tal manera, en un primer momento se pondrá en contexto, para identificar la problemática que llevó a la investigación del tema; luego se detalla la pregunta de investigación de este Estado del Arte “¿Cómo aportan las investigaciones de los últimos 10 años sobre la importancia de la dramatización como una estrategia para la expresión oral en niños y niñas de cinco años?”; seguidamente se describe los objetivos, general y específicos; después se desarrolla el marco referencial, en el que se sustenta una base teórica sobre el tema. Asimismo, se presenta la metodología y el plan de análisis del informe; y finalmente termina con los resultados, conclusiones y recomendaciones. De la cual se detalla en las siguientes líneas.

II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente informe se ha desarrollado en base a la elección de un tema de interés propio de un estudiante con muchos conocimientos que va a egresar de la Facultad de Educación, concluyendo la carrera de educación inicial en la Universidad Peruana Cayetano Heredia y a partir de las experiencias de las prácticas pre profesionales como futuro docente.

La motivación para la elección del tema fue principalmente durante el desarrollo de la práctica pre profesional II - 2018, en una Institución Educativa Inicial - Pública de San Martín De Porres, Lima, Perú; en las que se realizó algunas observaciones a niños y niñas del aula de

cinco años que para su edad mostraban dificultades para expresarse oralmente, pues, cuando la docente les hacía preguntas sobre el tema del día, ellos se quedaban callados, sólo movían la cabeza para decir sí o no. En oportunidades, cuando se les acercaba a algunos niños para entablar comunicación con ellos, o hacerles preguntas tales como: ¿cómo están?, ¿qué han hecho el fin de semana?, ellos evitaban la conversación y miraban a otros lados, no se mantenía una actitud de escucha. Además, se observó que a diferencia de ellos hay otros niños y niñas que se comunicaban oralmente de manera fluida con sus compañeros.

La docente en varias ocasiones realizó actividades lúdicas en los sectores, pero no se obtuvieron buenos resultados, ya que los niños y niñas que tienen dificultad para expresarse oralmente no quisieron participar y se sentaron en sus sillas. Sin embargo, al realizar una dramatización la mayor parte de los niños y niñas que les costaba expresarse oralmente fueron poco a poco expresando sus ideas en lo que les gustaría actuar, empezaron a mencionar sus personajes favoritos y se incluían en los grupos.

Debido a lo antes mencionado, me cuestiono cuál es la importancia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

III. PREGUNTA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. Pregunta general

La dramatización es una estrategia que muchos de los docentes emplean en las aulas de educación inicial, para el desarrollo social de sus niños y niñas. Por ello, el presente informe tiene como pregunta de investigación: ¿Cómo aportan las investigaciones de los últimos 10 años sobre la importancia de la dramatización como una estrategia para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años?

Ante este cuestionamiento, me he planteado los siguientes objetivos.

2. Objetivo general

En la actualidad, se sigue observando la necesidad o dificultad de los niños y niñas para expresarse oralmente y los docentes aun no comprenden la importancia de aplicar una estrategia didáctica e innovadora como lo es la dramatización, por ello, la presente investigación tiene como objetivo general:

Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años.

3. Objetivos Específicos:

El presente trabajo de investigación, busca también ir más a fondo sobre el tema de investigación, por ello, se plantea los siguientes objetivos específicos:

- Identificar los aportes sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.
- Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.

IV. MARCO REFERENCIAL

1. Marco contextual

El Ministerio de Educación en el año 2017 presentó la primera edición del Programa Curricular del Nivel Inicial, este es un documento actualizado a partir del Currículo Nacional, que contribuye con la formación de la sociedad y con el desarrollo sostenible del país. En él se presentan las características de los niños y las niñas del nivel inicial según los ciclos educativos; asimismo, las orientaciones para tratar los enfoques transversales, los espacios, materiales y el rol del adulto.

El presente informe es un tema esencial para el área de comunicación del programa curricular en el nivel inicial, ya que una de las competencias tanto para el ciclo I, como para el ciclo II, es que el niño se exprese oralmente en su lengua materna, correspondiente al enfoque comunicativo. Por lo tanto, este estudio permite identificar la importancia de la dramatización para que los niños y las niñas puedan expresarse oralmente y desarrollen de manera óptima las competencias y capacidades de dicha área.

2. Antecedentes de la investigación:

En la búsqueda de antecedentes para el presente informe, la información es muy escasa, sin embargo, se ha hallado una investigación con esta metodología de estado del arte, que tiene una relación con el tema propuesto, ya que, habla de las habilidades comunicativas, y estas hace referencia a las habilidades lingüísticas orales de comprensión auditiva y expresión oral. La investigación es de Yaya (2011) en el que tuvo como objetivo realizar un estado del arte con el objeto de seleccionar, observar y estudiar las diferentes estrategias y propuestas que permitan fortalecer las habilidades comunicativas (lectura, escritura, escucha y oralidad) en niños y niñas de 3 a 5 años. Este estudio es de tipo cualitativo que se inscribe en el marco de la investigación documental. Asimismo, los resultados obtenidos con las investigaciones analizadas le han permitido concluir que el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas en edades de 3 a 5 años es muy superficial, ya que se proponen diversas estrategias que potencializan cada habilidad por separado; y los estudios encontrados son muy escasos, dado que, en primera infancia, es fundamental implementar estrategias didácticas que fortalezcan el proceso de adquisición de las habilidades comunicativas.

Esta es una experiencia clara de la necesidad que existe en las aulas de niños de la primera infancia, puesto que los docentes no emplean estrategias que potencialicen las habilidades

lingüísticas, el cual implica la expresión oral. El presente informe permite concientizar a los docentes para que reconozcan la importancia de la dramatización, ya que puede ser aplicado como una estrategia innovadora, didáctica y creativa, no solo para el desarrollo de la expresión oral, sino también de otras habilidades comunicativas.

3. Marco teórico conceptual

La dramatización

El concepto de dramatización tiene varias miradas, entre ellas, según Motos (2013 - 2014) menciona que la dramatización puede darse desde las experiencias propias de los niños y niñas, permitiéndoles una comunicación interpersonal y llevar un proceso de creación. Por consiguiente, el autor declara que la dramatización tiene como finalidad desarrollar objetivos curriculares, tales como el desarrollo de la expresión oral y la comunicación.

La dramatización en el ámbito educativo posibilita el desarrollo de la autonomía, de la comunicación, del sentido crítico y el desarrollo de la creatividad, asimismo, se trabaja todas las dimensiones de la persona; tales como el personal, relacional y corporal.

A su vez Santos (2015) expone que la dramatización es un recurso completo, permite el desarrollo de la expresión, desde una perspectiva lúdica, puesto que el juego va a facilitar el aprendizaje por medio de actividades que a los niños y niñas les guste. Asimismo, menciona que, en educación infantil, el juego es una estrategia metodológica muy frecuente que promueve los aprendizajes y siempre es significativo para los niños y niñas.

De modo similar Cervera (1992) menciona “La dramatización, es el proceso de realización del drama, que debe entenderse como un proceso mental y creativo que permite la creación; y también debe entenderse como el resultado de dicho proceso también llamado juego dramático” (p.395). Además, considera que la dramatización requiere de recursos expresivos

propios de la acción, tales como la expresión lingüística, corporal, plástica y la expresión rítmico-musical; que permite así una motivación en la educación.

Ante las ideas mencionadas por los autores, se puede decir que, para Motos, la dramatización permite la propia creación del niño o niña y el desarrollo de diversas habilidades comunicativas y capacidades personales, a partir de un análisis interno como persona en las experiencias de la vida cotidiana. Del mismo modo, Santos coincide con el autor, en cuanto que la dramatización es un recurso el cual va a permitir al niño o niña expresarse oralmente. Sin embargo, él considera también que esta estrategia es completa desde una mirada lúdica, ya que, para él, el juego para los niños es significativo y tendrán más facilidad para aprender.

Ante ambos conceptos, Cervera coincide con los dos autores, ya que, para su punto de vista, la dramatización es un proceso que permite la creación, y, además, también lo refiere como juego dramático. Asimismo, aporta al concepto mencionando que la dramatización requiere de recursos expresivos de tal manera que aporta a la educación como una motivación para el aprendizaje.

Por tanto, se puede reconocer la importancia de la dramatización como una estrategia que contribuye en el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los niños y niñas desarrollar competencias del área de comunicación, como el expresar o comunicar a los espectadores algunas acciones imaginadas o experiencias vividas; de una manera lúdica.

En este sentido, ¿A qué hace referencia la expresión oral?

Expresión oral

Villalva (2016). Menciona que la expresión oral es la facultad que tienen las personas para expresar y comunicar lo que creen, lo que aspiran, sus vivencias, sus ideas, de tal manera que se pueda comprender; además, está constituido por un conjunto de signos vocales, cuya pieza principal es la palabra.

Para complementar la conceptualización de expresión oral, Tobar (2016 – 2017). Declara que la expresión oral implica la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se escucha, ya que el habla comprende una interacción y bidireccionalidad en un momento u ocasión, pues el hablar es intercambiar ideas o comunicación, además se puede obtener acuerdos o desacuerdos.

Del mismo modo Ramírez (2002) afirma que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y hablar en el mismo tipo de lenguaje; es decir, poner atención y emitir toda clase de signos que ayuden a interpretar y favorezca la riqueza comunicativa del mensaje.

A partir de las ideas mencionadas de los autores, se observa que, para Villalva, la expresión oral es una facultad personal que le va a permitir comunicar toda idea que tengan. Sin embargo, para Tobar, la expresión oral va más allá de esa concepción, puesto que, para él implica un proceso más complejo, en el que no solo es comunicar, sino también, hay una comprensión, procesamiento e interpretación de las ideas que se escucha.

Por ello, de lo antes mencionado, se deduce que la expresión oral es fundamental para la vida de los seres humanos, ya que de esa manera pueden interactuar, expresar verbalmente lo que sienten y lo que piensan, dar sus puntos de vista ante una situación; es así que, los futuros docentes de educación inicial deben aprovechar esta etapa inicial para fomentar espacios de interacción en el que los niños y niñas socialicen, se expresen oralmente, comuniquen sus intereses y necesidades.

V. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Tipo de investigación de acuerdo a enfoque o paradigma

El presente informe de estado del arte está realizado bajo un enfoque cualitativo, ya que, este tiene como objetivo la descripción y el análisis más profundo de datos sobre el tema ya mencionado.

2. Unidades de análisis documentales

Esta investigación va a revisar la siguiente información:

- Artículos de revista
- Repositorios
- Tesis de pregrado o postgrado

Cantidad: Se realizó una búsqueda bibliográfica de 70 fuentes, de las cuales se han seleccionado y analizado 25 investigaciones para este informe.

Horizonte temporal: Se ha seleccionado con un horizonte temporal de 10 años

Modalidad: Todas las investigaciones son de modalidad virtual.

Idioma: Todos los documentos son en español.

Cobertura: Este informe se desarrolla con investigaciones del nivel nacional e internacional.

3. Instrumentos para el recojo y análisis de la información

Los instrumentos empleados para este informe son:

- Ficha bibliográfica, donde se registrarán y acopiarán la información bibliográfica de las fuentes secundarias colectadas.
- Ficha hermenéutica, donde se colocará el contenido de información por cada fuente individual.
- Matriz de consistencia: donde se colocará la pregunta, los objetivos y los ejes de análisis de la investigación.

4. Ejes de análisis

Para el presente estado del arte los ejes de análisis son los siguientes:

- La dramatización como estrategia.

- La influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.

5. Aspectos éticos

El presente informe de estado del arte es el resultado del esfuerzo personal. En relación con el tema elegido, se ha considerado en la elección que éste cumpla con los aspectos señalados en las normas de protección y propiedad intelectual propias de la universidad. Asimismo, se trabajará este aspecto, con el estilo de referencia del American Psychological Association (APA).

Además, esta investigación tiene la finalidad de indagar a profundidad sobre el tema de “Estado del Arte: Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años”, de tal manera que contribuya con brindar mayor información sobre el tema indicado. Puesto que, no solo tiene un beneficio propio, como la obtención del bachiller, si no también, tendrá un beneficio para la institución porque servirá de base a otros estudiantes para futuras investigaciones.

VI. PLAN DE ANÁLISIS:

El presente informe de estado del arte, se desarrolla mediante la continua revisión bibliográfica para la comprensión profunda del tema seleccionado.

El plan de análisis consiste en primer lugar en la revisión de la información encontrada en base a la pregunta, objetivo general, a los objetivos específicos y a los ejes de análisis de la investigación. Después, se da lugar a llenar la ficha bibliográfica y las matrices; de tal manera se logre organizar la información según cada eje de análisis, año, idioma, lugar de publicación, entre otros aspectos.

Posteriormente, la información registrada y ordenada según los aspectos mencionados; elimina toda aquella información que no corresponde o se desvíe del tema propuesto. Luego,

se da inicio a redactar los resultados de los artículos que quedaron. Asimismo, para el análisis de la información se realiza comparando o relacionando las posturas de los autores según los ejes de análisis.

Vale indicar que una primera parte del acápite de resultados; se procederá primeramente a realizar una descripción de las unidades de la muestra de fuentes alcanzadas; es decir:

- Frecuencia de fuentes, según año
- Frecuencia de las fuentes, según tipo
- Frecuencia de fuentes, lengua
- Frecuencia de fuentes, según procedencia nacional o internacional

Asimismo, se tendrá una tabla (matriz bibliográfica) con la totalidad de la información recogida de las fuentes, como se muestra en los anexos.

En las conclusiones se redacta las ideas principales de los resultados, respondiendo así a los objetivos planteados de la investigación.

VII. RESULTADOS

En este capítulo, se desarrolla los resultados a partir de las investigaciones revisadas y analizadas que se encuentran en el periodo de los 10 últimos años (2010 – 2020), a nivel nacional e internacional; el cual responden tanto a la pregunta de la investigación, como a los objetivos y ejes de la temática propuesta.

En un primer momento se logró encontrar una búsqueda de 70 documentos, sin embargo, se fue descartando algunos de ellos, ya que se desviaba del tema de la investigación; finalmente se quedó con 25 investigaciones que fueron analizadas, sistematizadas y revisadas a profundidad.

Asimismo, la búsqueda bibliográfica se dio mediante la base de datos BASE, Google académico, Microsoft Academic, Science Research y Refseek. Esto, a partir de las palabras claves:

- Dramatización
- Expresión oral
- Niños de cinco años

1. Descripción de la búsqueda

A continuación, se presentan algunas tablas con un panorama general describiendo las investigaciones de acuerdo a:

Frecuencia de las fuentes, según año

Tabla 1

Fuentes documentales según año

Años o Periodos	Número de publicaciones encontradas
2011	1
2013	1
2014	1
2015	2
2016	2
2017	7
2018	6
2019	4
2020	1
TOTAL	25

En la tabla número 1, se puede visualizar el número de publicaciones encontradas de cada año, destacando así los años 2017 y 2018 el cual fue el tiempo con más investigaciones realizadas sobre la dramatización como estrategia para la expresión oral en niños de cinco años. Cabe mencionar que las fuentes documentales se encuentran en el rango de los últimos 10 años (2010 – 2020).

Frecuencia de las fuentes, según idioma

Tabla 2

Fuentes documentales según idioma

Idioma	Número de publicaciones encontradas
Castellano	25
TOTAL	25

En la tabla número 2, se puede observar que las 25 fuentes documentales encontradas, se desarrollan en el idioma castellano.

Frecuencia de las fuentes, según tipo de publicación

Tabla 3

Fuentes documentales según tipo de publicación

Tipo de publicación	Número de publicaciones encontradas
Tesis	19
Artículos	1
Trabajos académicos de Investigación - Acción	5
TOTAL	25

En la tabla número 3, se puede visualizar las cantidades de fuentes documentales encontradas según el tipo de publicación, en ella se destaca que el mayor número de publicaciones son tesis con un número de 19 investigaciones. Asimismo, se puede mencionar que tan solo se encontró 1 artículo sobre el tema tratado y 5 trabajos académicos de investigación acción.

Frecuencia de las fuentes, según lugar de publicación

Tabla 4

Fuentes documentales según lugar de publicación

Lugar de publicación	Número de publicaciones encontradas
Perú	19
España	3
Ecuador	3
TOTAL	25

En la tabla número 4, se puede observar el número de fuentes documentales encontradas según el lugar de publicación. En ella se muestra que hay un número de investigaciones elevado en el ámbito nacional y un número menor en el ámbito internacional; asimismo, cabe mencionar que los documentos fueron encontrados como dramatización, pedagogía teatral, o arte dramático, puesto que, cada país tiene un término diferente, pero con un significado igual o similar.

Perú destaca con un total de 19 documentos, mientras en España y Ecuador tan solo se encontró 3 investigaciones de cada uno.

2. Análisis de ejes

Entre los resultados también se tiene un análisis de las fuentes revisadas a partir de los ejes de la investigación:

Eje 1: La dramatización como estrategia.

Con respecto al eje número 1, en un ámbito internacional, se desarrolla la dramatización como estrategia con los siguientes resultados:

En España, la dramatización, también hace referencia al juego dramático y teatral. Es así que Kiessling (2015) plantea su propuesta de intervención, el cual se basa en el juego

dramático y teatral para los docentes de educación infantil. Ella considera que esta es una estrategia enriquecedora para los niños y niñas, ya que es una forma de relacionarlo con el juego, que es parte de su edad, para adquirir nuevos aprendizajes. Además, menciona que dramatizar hace referencia a un proceso creativo el cual da relevancia a las técnicas del lenguaje teatral.

De la misma manera, Rivero (2013) aborda una investigación en colegios de Sevilla, en el que utiliza como recurso pedagógico, el juego dramático, con el cual pretende desarrollar las capacidades comunicativas, según sus necesidades de expresión y de desarrollo integral.

Esta investigación permite comprender que las formas de expresión son relevantes en el desarrollo de cada persona, por ello, nos da una visión de que el juego dramático es un recurso óptimo que no solo desarrolla capacidades comunicativas, sino también, fomenta la motivación y el interés por aprender. Asimismo, nos muestra la realidad de las aulas en las que van intervenir con su propuesta, ya que, la autora quiere un aula que sea un medio interactivo en el que los niños se desarrollen plenamente.

En el ámbito nacional se encontró para el eje número 1:

En Perú, Delgado (2011) declara que la dramatización es un gran instrumento que sirve para conocer a los niños y las niñas, ya que, tendrán la oportunidad de expresarse libremente y nos mostrarán el mundo tal cual ellos lo ven. Además, propiciará un clima de libertad y confianza.

La autora menciona también que la dramatización se puede entender como técnica, ya que se coordina los recursos que poseen los niños y niñas de tal manera que se obtenga un amplio uso de la comunicación; como proceso de representación de las acciones vividas o imaginadas, en ello se manifiesta los sentimientos, emociones, comunicando un tema al espectador.

Por su parte, Camara y Velásquez (2015) en su investigación realizada en Arequipa – Perú, señalan que la dramatización es un recurso educativo que también beneficia en el desarrollo de las habilidades sociales, mejora la autoestima, hay más confianza en sí mismo y fortalece el trabajo en equipo.

Lamentablemente este estudio nos muestra que en dicha institución aplican el recurso de la dramatización de manera limitada, el cual es una desventaja para los niños y niñas, ya que no optimizan su expresión oral y se ven afectados en cuanto a su capacidad para memorizar, su creatividad, su imaginación, entre otros aspectos.

A partir de lo mencionado por algunos de los autores, en general de todas las investigaciones encontradas, se considera que la dramatización o arte dramático puede ser un recurso, un instrumento o una estrategia que emplea el docente para el desarrollo de la expresión oral, además, contribuye con el desarrollo de otras habilidades, formando así un ser humano completo en todos los aspectos, es decir una formación integral.

Eje 2: La influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.

Con respecto al eje número 2; según Bravo (2017) menciona que la dramatización influye significativa y positivamente en el desarrollo de la expresión oral, ya que, la implementación y ejecución de las dramatizaciones con los niños(as) de 5 años han sido eficientes y han funcionado adecuadamente por que son novedosas y motivadoras.

A su vez; Fernández (2018) en su investigación realizada en Perú, afirma que la dramatización causa un efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, de tal manera influye dando un aporte en la pedagogía educativa. La autora confirma a través de la prueba de U de Mann-Whitney, la validez del programa de dramatización para el desarrollo de la expresión oral que aplicó en la Institución de los Olivos, pues ha aumentado de manera significativa el nivel de la expresión oral.

En Ecuador, se le conoce como pedagogía teatral y según Villalva (2016) menciona que la mayoría de las docentes no tienen conocimiento de esta técnica metodológica; incluso según las encuestas realizadas nadie de los padres de familia tiene un concepto de ella. Sin embargo, la autora afirma que es una estrategia que influye y permite el desarrollo de la creatividad, ya que, los niños y las niñas pueden improvisar situaciones que ellos mismos sugieran.

En esta línea, según Canchanya (2016) en su investigación afirma que la dramatización tiene una relación directa y positiva con la expresión oral, ya que, permite a los niños y niñas un aprendizaje significativo e integral, puesto que no solo influye en el desarrollo del área de comunicación, si no también de todas las áreas.

De la misma manera, Mariño (2020) afirma que la dramatización influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral, ya que los estudiantes del nivel inicial demostraron un incremento en su desempeño en el aula. En esta investigación se puede evidenciar que en la actualidad la dramatización sigue causando efectos significativos en el desarrollo de la expresión oral.

A partir de lo expuesto por los autores mencionados y por el análisis de las demás investigaciones, se considera que, la dramatización influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años; aunque en los aportes de muchas de las investigaciones evidencien que las docentes limitan el empleo de la misma, ellos consideran y demuestran que hay una influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral, ya que, se ha visto un avance y aumento de nivel, gracias al empleo de la dramatización como estrategia.

VIII. CONCLUSIONES

Para el presente informe, las conclusiones se desarrollan a partir de los objetivos planteados en la investigación.

- En relación al objetivo general “Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años” se concluye que el empleo de la dramatización es sumamente importante en el desarrollo de la expresión oral, dado que las investigaciones demuestran que es una estrategia o técnica que aporta significativamente en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años. Asimismo, fomenta el desarrollo de múltiples capacidades y habilidades, como la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, habilidades socioemocionales, de interacción, entre otros aspectos que el niño o la niña puede potenciar para su vida diaria y para un futuro prometedor.
- Con respecto al primer objetivo específico “Identificar los aportes sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral” se concluye que, entre las investigaciones encontradas y analizadas, tanto a nivel nacional como internacional, se evidencia un resultado positivo a partir del empleo de la dramatización como una estrategia, ya que, para algunos, es un recurso metodológico que favorece de manera óptima en el desarrollo de la expresión oral, de tal manera que posibilita una mejor socialización y un desarrollo integral. Asimismo, entre los aportes de las investigaciones se encuentra, que la dramatización no solo se puede emplear con niños y niñas de cinco años, si no que se puede ejecutar con edades de 3 y 4 años. Es decir que se puede desarrollar, en todo el segundo ciclo del nivel inicial.
- Con respecto al segundo y último objetivo específico “Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral” se concluye que la dramatización si

influye en el desarrollo de la expresión oral, de manera directa y significativamente, puesto que, se ha demostrado que los niños y niñas pueden expresar libremente sus ideas, sus intereses, sus necesidades, su forma de pensar y como ellos ven el medio que los rodea. De tal manera, se evidencia, que pueden lograr la competencia del área de comunicación que el cumpla según el programa curricular de inicial pide.

Además, se ha determinado que la dramatización no solo influye en el desarrollo de habilidades comunicativas, como la expresión oral, sino también fomenta y potencia valores y actitudes frente a diversas situaciones.

IX. RECOMENDACIONES

De acuerdo a las fuentes documentales consultadas, se puede recomendar lo siguiente:

- El empleo de la dramatización ha tenido buenos resultados, según los aportes de las investigaciones analizadas, sin embargo, se ha observado que en países de Latinoamérica se cuenta con poca información respecto al tema, por lo tanto, se sugiere que las instituciones de formación docente, propicien o generen más trabajos de investigación sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. De tal manera, los futuros docentes no se limiten en el empleo de esta estrategia y fomenten la participación de la misma.
- A partir de las conclusiones llegadas sobre la importancia de la dramatización en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, se sugiere que las instituciones educativas inicial fomenten el empleo de esta estrategia, ya que no se necesita de muchas cosas que tengan un

valor económico grande, sino que se requiere sobre todo la motivación del docente y la creatividad de los niños y niñas.

- Además, al reconocer la influencia que tiene de la dramatización como estrategia sobre el desarrollo de la expresión oral, se sugiere que los docentes lectores se sensibilicen y reconozcan los beneficios que se pueden obtener a partir de la aplicación de este recurso educativo. Asimismo, lo empleen y compartan sus resultados con sus colegas que no tienen la información.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda, K.; Aranda K. (2019). *Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 05 Años De La I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica*. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3047>
- Bravo, G. (2017). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso De Boza, Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8242/Gerarda%20Gladys%20Bravo%20Venero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camara, L.; Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Canchanya, A. (2016). *Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E.I. N°1002 Distrito De Llaylla-2016*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2694>
- Cervera, J. (1992). *La dramatización en la educación*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4242830>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Fernández, M. (2018). *La Dramatización en la Expresión Oral en Niños de Inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018*. Recuperado de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%
c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García, A. (2018). *Juego dramático en el desarrollo de Socialización y la expresión Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa “Talentitos Tomairo” San Clemente – Pisco – 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/2331>

Kiessling, C. (2015). *El Juego Dramático en la Educación Infantil. Trabajo de fin de Grado de Titulación en Maestro en Educación infantil. Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja. (La Rioja, España)*. Recuperado de: [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%
20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING%20RIBEIRO%20CLAUDIA%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ludeña, T. (2017). *Juegos Dramáticos Como Estrategia De Aprendizaje Para La Mejora De Las Habilidades De Expresión Oral En Niños Del Nivel Inicial De La I.E.P. School Kinder King Del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash, 2016*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2008/EXPRESION_ORAL_JUEGO_DRAMATICO_LUDENA_QUINTO_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2014). *Ley Universitaria. Ley 30220*. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/reformauniversitaria/pdf/ley_universitaria.pdf

MINEDU (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Mariño, Z. (2020). *Dramatización Para Desarrollar La Expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial De La Provincia De Satipo, 2020*. Recuperado de:

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16767/APRENDIZAJE DE LA EXPRESION ORAL POR MEDIO DE LA DRAMATIZACION MARI NO OBREGON ZHAID ISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16767/APRENDIZAJE_DE_LA_EXPRESION_ORAL_POR_MEDIO_DE_LA_DRAMATIZACION_MARI_NO_OBREGON_ZHAID_ISEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mercado, I. (2014). *Aplicación De Talleres De Dramatización Basado En El Enfoque Colaborativo Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Particular “Isabel De Aragón” De Chimbote En El Año 2013*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/379>

Molina, N. (2005). *¿Qué es el estado del arte?* Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/317162163_Que_es_el_estado_del_arte#:~:text=El%20estado%20del%20arte%20es,dentro%20de%20un%20%C3%A1rea%20espec%C3%ADfica.&text=Hoy%20en%20d%C3%ADa%20se%20considera,abordarse%20desde%20tres%20perspectivas%20fundamentales.

Motos, T. (2013 – 2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Recuperado de: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>

Ñamiña, L; Romero, A. (2017). *La Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De Educación Inicial De La Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” De La Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>

Peña, L. (2018). *Técnica De Dramatización Sustentada En La Teoría Del Aprendizaje Significativo Para Estimular La Expresión Oral De Los Niños De La Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016*. Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/7827>

- Ramírez, J. (2002). *La expresión Oral*. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>
- Ríos, A. (2019). *Taller De Dramatización Y Su Relación Con La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca*. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3725>
- Rivero, L. (2013). *La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático*. Recuperado de:
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO O DEL TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_O_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, N.; Huamani, M. (2019). *La Aplicación del Programa de Dramatización en la mejora de la Comunicación Oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Señor de la Caña del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2017*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9155>
- Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la I EI 347 “Luis Enrique XII”*. Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13981>
- Ruíz, N. (2017). *Aplicación De La Estrategia De Dramatización Para Mejorar La Expresión Oral De Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016*. Recuperado de:
http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2449/T016_40353902_S%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldaña, L. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial*. Recuperado de:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1490>

Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil*.

Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

Terán, J; Villón, J. (2018). *La Dramatización Infantil En El Desarrollo De La Expresión Oral*

En Niños De 4 A 5 Años. Diseño Guía Didáctica Para Docentes. Recuperado de:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32998/1/BPARV-PEP-18P039.pdf>

Tobar, M. (2016 – 2017). *La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral*. Recuperado de:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabra_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, L. (2017). *La Dramatización Como Estrategia Pedagógica Basado En El Enfoque Colaborativo Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Institución*

Educativa Inicial N° 026 De Huallanca En El Año 2016. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3664/DRAMATIZACION_EXPRESION_TORRES_IBARRA_LINA_MARINA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Urquiza, F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra – Santiago de Chuco. Trabajo para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial. Facultad de Educación y Ciencias de La Comunicación. Universidad Nacional de Trujillo. (Trujillo, Perú). Recuperado de:*

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12144/URQUIZO%20SARMIENTO%20FLOR%20MARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villalva, D. (2016). *La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral”*

Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015. Universidad

Tecnológica Indoamérica. Recuperado de:

<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>

Yaya, P. (2011). *Estado Del Arte Sobre Las Propuestas Realizadas Para El Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas (Lectura Escritura Escucha Y Oralidad) En Las Niñas Y Los Niños De 3 A 5 Años Según Las Facultades De Educación De Las Universidades De San Buenaventura Y Universidad De La Sabana Durante Los Años 2007- 2010.*

Recuperado de: <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65592.pdf>

Zurita, I. (2018). *La dramatización en la mejora de la expresión oral.* Recuperado de:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/488>

XI. ANEXOS

1. Matriz Bibliográfica

TIPO Y NOMBRE DE LA FUENTE	AUTOR	AÑO	TIPO DE DOCUMENTO	TÍTULO (eje)	VOLUMEN Y NÚMERO	PÁGINAS	REVISTA	PAÍS
Documento 1 Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso de Boza, Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016	Bravo, G. G.	2017	Tesis					Perú
Documento 2 La dramatización, recurso didáctico en educación infantil.	Delgado, M.	2011	Artículo		N° 11	382 - 392		España
Documento 3 La Pedagogía Teatral Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Expresión Oral-Corporal De Los Niños Y Niñas De Educación Inicial Ii De La Escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia De Tungurahua. En El Año 2015	Villalva, P.	2016	Tesis					Ecuador

Documento 4 La expresión dramática en Educación infantil: desarrollo de las capacidades comunicativas a través del juego dramático	Rivero, L.	2013	Trabajo académico	Propuesta de intervención				España
Documento 5 El juego dramático en educación infantil	Kiessling, C.	2015	Tesis	Propuesta de intervención				España
Documento 6 La dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022 – Los Olivos, 2018	Fernandez, M.	2018	Tesis					Perú
Documento 7 La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín a del distrito de Mariano Melgar 2015	Camara, L. y Velásquez, T.	2015	Tesis					Perú
Documento 8 Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra – Santiago de Chuco	Urquiza, F.	2017	Tesis					Perú
Documento 9	Canchanya, A.	2016	Tesis					Perú

Dramatización Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Expresión Oral En Estudiantes De La I.E.I. N°1002 Distrito De Llaylla-2016.								
Documento 10 La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”	Rojas, R.	2018	Tesis					Perú
Documento 11 “Programa De Dramatización Como Estrategia Para Desarrollar La Expresión Oral En Niños De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 412 De Shumay, Distrito De Marcará, Provincia De Carhuaz, Departamento De Ancash, En El Año 2016”	Castillo, Y. y Padilla, T.	2017	Tesis					Perú
Documento 12 La dramatización en la mejora de la expresión oral.	Zurita, I.	2018	Trabajo académico					Perú
Documento 13 Taller De Dramatización Y Su Relación Con La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca	Ríos, A.	2019	Tesis					Perú
Documento 14 Técnica De Dramatización Sustentada En La Teoría Del Aprendizaje Significativo Para	Peña, L.	2018	Tesis					Perú

Estimular La Expresión Oral De Los Niños De La Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.								
Documento 15 La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial	Saldaña, L.	2019	Trabajo académico					Perú
Documento 16 Aplicación De La Estrategia De Dramatización Para Mejorar La Expresión Oral De Estudiantes De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Hacienda Marcamachay, Sitacocha, Cajabamba, 2016	Ruíz, N.	2017	Trabajo académico de investigación – acción					Perú
Documento 17 La Dramatización Como Estrategia Pedagógica Basado En El Enfoque Colaborativo Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 026 De Huallanca En El Año 2016	Torres, L.	2017	Tesis					Perú
Documento 18 Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 05 Años De La I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica	Aranda, Karen y Aranda, Katerin	2019	Tesis					Perú

Documento 19 La Dramatización Infantil En El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 4 A 5 Años. Diseño Guía Didáctica Para Docentes	Terán, J. y Villón, J.	2018	Trabajo académico de investigación					Ecuador
Documento 20 Juegos Dramaticos Como Estrategia De Aprendizaje Para La Mejora De Las Habilidades De Expresion Oral En Niños Del Nivel Inicial De La I.E.P. School Kinder King Del Centro Poblado San Jacinto, Distrito Nepeña-Ancash, 2016.	Ludeña, T.	2017	Tesis					Perú
Documento 21 La Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De Educación Inicial De La Unidad Educati "Huanca Pallaguchi" De La Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016	Namiña, L. y Romero, A.	2017	Tesis					Ecuador
Documento 22 Dramatización Para Desarrollar La Expresión Oral En Estudiantes De La Institución Educativa Integrado Rafael Gastelua Nivel Inicial De La Provincia De Satipo, 2020	Mariño, Z.	2020	Tesis					Perú
Documento 23	García, A.	2018	Tesis					Perú

Juego dramático en el desarrollo de Socialización y la expresión Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa “Talentitos Tomairo” San Clemente – Pisco - 2017								
Documento 24 La Aplicación del Programa de Dramatización en la mejora de la Comunicación Oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Señor de la Caña del distrito de Cerro Colorado, Arequipa, 2017	Rodríguez, N. y Huamani, M.	2019	Tesis					Perú
Documento 25 Aplicación De Talleres De Dramatización Basado En El Enfoque Colaborativo Para Mejorar La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La Institución Educativa Particular “Isabel De Aragón” De Chimbote En El Año 2013	Mercado, I.	2014	Tesis					Perú

2. Matriz de consistencia

Problema	Pregunta de investigación	Objetivos	Ejes/ Dimensiones/ Subcategorías
	¿Cómo aportan las investigaciones de los últimos 10 años sobre la dramatización como una estrategia para la expresión oral en niños y niñas de cinco años?	Analizar la importancia de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años producto de las investigaciones en los últimos 10 años.	Importancia de la dramatización como estrategia
		Identificar los aportes sobre la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral	La dramatización como estrategia
		Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral.	Influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral