



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTADO DEL ARTE SOBRE LA MÚSICA
COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS(AS)
MENORES DE 3 AÑOS (2010 – 2019)**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

RUTH EVELYN LANDA VENTURA

ASESORA

TANIA DEL CARMEN GALINDO GONZÁLES

LIMA – PERÚ

2020

ASESORA

MG.TANIA DEL CARMEN GALINDO GONZÁLES

JURADO

MG. GLORIA ELIZABETH QUIROZ NORIEGA

Presidente

MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ

Secretario

DRA. GLORIA ERNESTINA DE LOS RIOS ORELLANA

Vocal

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, primeramente, a Dios, mi familia y aquellas personas que me dieron su apoyo y confianza para continuar y seguir, a pesar de todo los obstáculos que se puedan presentar.

A mis profesores, que día a día nos instruyeron en el camino hacia el éxito y a la investigación, que nos guiaron a la sabiduría y el conocimiento del bien y llegaron ser inspiración para nuestra caminata en la carrera.

AGRADECIMIENTO

Agradezco todo el esfuerzo que disponen para enseñarnos y la buena voluntad que presentaron en todo este tiempo. Un escalón subimos y un nuevo aprendizaje adquirimos, que Dios sea tu amparo y tu fortaleza en todo tiempo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Contexto de la situación problemática	3
2. PREGUNTAS Y OBJETIVOS	4
2.1. Pregunta general:	4
2.2. Preguntas específicas:	4
2.3. Objetivo general:	4
2.4. Objetivos específicos:	4
3. MARCO REFERENCIAL	5
3.1. Marco contextual	5
3.2. Antecedentes	6
3.2.1. Internacional	6
3.2.2. Nacional	6
3.3. Marco teórico conceptual	7
3.3.1. Definición de Música	7
3.3.2. La música como recurso pedagógico	7
3.3.3. Recurso pedagógico:	8
3.3.4. Desarrollo integral	9
3.3.4.1. Áreas del desarrollo del niño	9
Cognitivo:	10
Motriz:	10
Emocional	11
Social	11
Lenguaje.....	12
3.3.5. La música en las áreas de desarrollo del niño.....	13
3.3.6. Rol del docente	13
3.3.6.1. Criterios	14
3.3.6.2. Principios	15
3.3.6.3. Propósito.....	16
4. METODOLOGÍA	17
4.1. Tipo de investigación	17
4.2. Población y muestra	17
4.3. Técnica e Instrumentos	18
4.4. Ejes de análisis	18
4.5. Ética:.....	19
5. PLAN DE ANÁLISIS	20
6. RESULTADOS	21
7. CONCLUSIONES	33

8. RECOMENDACIONES	35
9. REFERENCIAS	37
10. ANEXOS	45
Anexo 1: Matriz bibliográfica.....	45
Anexo 2: Matriz analítica o hermenéutica.....	50

Índice de Figuras

<i>Figura 1:</i> Clasificación por tipo de fuentes	21
<i>Figura 2:</i> Clasificación por año	22
<i>Figura 3:</i> Clasificación por lengua	23
<i>Figura 4:</i> Clasificación por procedencia	23
Figura 5: Eje 1	24
Figura 6: Sub eje.....	24
<i>Figura 7:</i> Rol del docente.....	28

RESUMEN

El presente Estado de Arte tuvo como objetivo: Analizar las investigaciones que se han realizado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019) y pregunta general: ¿Qué se ha investigado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)? El tipo de investigación fue cualitativo con un diseño descriptivo. Asimismo, el análisis de información ha sido continuo para comprender con mayor rigor científicos los ejes seleccionados y se emplearon los instrumentos, como: la matriz analítica - hermenéutica, matriz bibliográfica y otros con el fin de colocar datos de acuerdo a los objetivos y ejes de análisis por fuentes. Se estima que, esté cumpliera con el estilo APA, se mantuvo la confidencialidad de los datos y no hace uso de un formato de consentimiento para ser útil en futuras investigadores y en beneficio de la propia universidad. En los resultados se encontraron 20 revistas, tesis, artículos y proyectos a nivel Nacional e Internacional entre los años 2010 - 2019. Como conclusión, se obtuvo que la música es de gran aporte para la formación de las personas y la construcción de una sociedad. Ya que, permite el despliegue de materiales, aptitudes y procesos, como también, beneficios que le serán de apoyo para el desarrollo de las diversas áreas del niño(a). Ello, involucra al rol del docente. Puesto que, no solo debe ser vista como una actividad para la conducción y ejecución de instrumentos o impartir conocimientos musicales sino como un recurso que es esencial en el aula.

Palabras claves: Música, recurso pedagógico y desarrollo Integral

ABSTRACT

The present State of Art aimed to: Analyze the research that has been carried out on music as a pedagogical resource for the comprehensive development of children under 3 years of age (2010 - 2019) and general question: What has been investigated about music as a pedagogical resource for the integral development of children under 3 years of age (2010 - 2019)? The type of research was qualitative with a descriptive design. Likewise, the information analysis has been continuous to understand the selected axes with greater scientific rigor and instruments were used, such as: the analytical matrix - hermeneutics, bibliographic matrix and others in order to place data according to the objectives and axes of analysis by sources. It is estimated that, if it complied with the APA style, the data was kept confidential and it does not use a consent form to be useful for future researchers and for the benefit of the university itself. In the results, 20 magazines, theses, articles and projects were found at a National and International level between the years 2010 - 2019. As a conclusion, it was obtained that music is of great contribution to the formation of people and the construction of a society. Since, it allows the deployment of materials, skills and processes, as well as benefits that will support the development of the various areas of the child. This involves the role of the teacher. Since, it should not only be seen as an activity for conducting and playing instruments or imparting musical knowledge but as a resource that is essential in the classroom.

Keywords:

Music, pedagogical resource and integral development

1. INTRODUCCIÓN

El presente estado del arte sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019), se ha realizado en base a la normativa del artículo 45 de la ley universitaria N.º 30220. El cual, menciona que para la obtención del grado de bachiller se toma en cuenta las exigencias académicas y normas internas de la universidad, haber aprobado con éxito los cursos de pregrado, un trabajo de investigación y conocimiento de un idioma extranjero u nativo (Ministerio de Educación, 2014).

Asimismo, se sustenta en las Orientaciones de Pregrado de la Facultad de Educación. Del cual, estipula que para obtener el grado de bachiller se desarrolla una investigación de tipo documental, o sea un estado del arte. De manera que, responde al perfil del egresado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Los cuales, son: *“profesionales que transforman la educación, lideran los cambios, promueven la innovación educativa buscando transformaciones en el futuro de las próximas generaciones (...)* (UPCH, 2018, p. 1)

Dentro de los lineamientos, éste estudio corresponde a la educación básica específicamente con el desarrollo físico, intelectual y social del niño en la primera infancia (UPCH, 2017). Está alineado al objetivo 4 del desarrollo sostenible que corresponde a una educación de calidad. Ya que, promueve un servicio educativo de carácter inclusivo, equitativo y ofrecer oportunidades de aprendizaje continuo y permanente para y por todos los niños y niñas del país (Organización de las Naciones Unidas, 2015). Así también, se basa en el Programa Curricular del Nivel Inicial planteado por el MINEDU en el año 2016. El cual, articula que dentro del área de comunicación se encuentra la competencia “Crea proyectos desde los lenguaje artísticos”. Dentro de estas manifestaciones artísticas están la música, artes plásticas, dramatización, entre otros más.

Pero, ¿Qué es un estado del arte? Según, Ramírez (s.f) es un tipo de investigación documental en las que se abordan diferentes miradas a partir de una temática. Dentro de este proceso, se realizan búsquedas, dar lectura y análisis bibliográfica. De modo, que se da cuenta “hasta donde se ha llegado”, “que tendencias se han desarrollado”, “cuales han sido los resultados” y como se sigue tratando un estudio de campo.

En tal sentido, esta investigación tiene como finalidad brindar información a los docentes del nivel inicial sobre la importancia de la música como recurso pedagógico en el ciclo I. Asimismo, reconozcan los beneficios en el desarrollo motriz, cognitivo, social y afectivo de niños(as) menores de 3 años tomando en cuenta el rol del docente, los criterios, principios, propósito y recursos pedagógicos para utilizar la música en el aula. Además, ser de utilidad y contribuir en conocimiento a futuros investigadores.

La organización del estado del arte está comprendida por temas, como el contexto de la situación problemática, las preguntas con sus respectivos objetivos, así también el marco referencial. La metodología donde se considera el tipo, población y muestra; técnica e instrumentos; ejes de análisis y ética, con su respectivo plan de análisis.

En los resultados se aborda la información recopilada según los objetivos y ejes de análisis. Finalmente; las conclusiones y recomendaciones sobre los hallazgos, las referencias bibliográficas y los anexos.

1.1. Contexto de la situación problemática

La realización de este trabajo, surgió durante las prácticas pre profesionales II del año 2018 en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. El cual, se desarrolló en una cuna - jardín del distrito de Independencia, Lima - Perú. En tal experiencia, se observó que la docente preguntaba a los niños y niñas del aula ¿Quién quiere bailar? algunos(as) respondieron con un SÍ (moviendo su cabeza) mientras que otros saltaban alzando sus brazos en actitud positiva o entonaban partes de canciones que recuerden. Luego, se acercó a encender la radio y en eso, unos niños (as) empezaron a mover sus brazos y piernas; realizaban movimientos similares iguales a ella, es decir, que según el ritmo de la canción la docente se movía y ellos(as) la/le imitaban o se movían por su propia iniciativa. En tanto que, los demás tarareaban canciones que recordaban o solo algunas sílabas que estaban escuchando en el momento.

En su investigación, López (2016) señala que los docentes presentan un desconocimiento en relación a los beneficios de la música en el desarrollo integral de los infantes. De modo, que va generando clases monótonas, prácticas de actividad no motivadoras, un escaso repertorio y desinterés hacia la música en el aula. Siendo, la enseñanza de la música significativa en los aprendizajes durante los primeros años de vida. (González, 2018, p. 34). Por tal sentido, se generó la siguiente pregunta general: ¿Qué se ha investigado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)?

2. PREGUNTAS Y OBJETIVOS

2.1. Pregunta general:

¿Qué se ha investigado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)?

2.2. Preguntas específicas:

- ¿Cuáles son los beneficios de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)?
- ¿Cuál es el rol del docente con respecto a la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)?

2.3. Objetivo general:

Analizar las investigaciones que se han realizado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)

2.4. Objetivos específicos:

- Determinar los beneficios de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)
- Describir el rol del docente con respecto a la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco contextual

El 16 de Marzo del presente año, el Estado Peruano anuncia el estado de emergencia por la propagación del Coronavirus. Debido a esto, el Ministerio de Educación presentó la norma técnica “Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial en las instituciones y programas educativos públicos, frente a la infección del COVID -19”. El cual, fue aprobado por la Resolución Viceministerial N.º 088 – 2020 - MINEDU a fin de dar continuidad al servicio educativo en el país.

Para ello, se propuso la estrategia Aprendo en casa. El cual, viene desarrollando temáticas relacionadas a las áreas curriculares y siendo, adaptadas a las necesidades que presentan los niños(as) en casa. Partiendo de este contexto, se torna importante la música para el desarrollo de los niños(as). Puesto que, según Mendoza (2018) es un elemento indispensable para la primera infancia y el sistema educativo, permitiendo tener una buena convivencia con los demás e interacción armoniosa, seguridad emocional y un buen clima de apoyo y respeto. (Zafran, 2011, p. 8)

3.2. Antecedentes

3.2.1. Internacional

Palacio (2016) investigó el estado de arte de la didáctica de la música en las fechas comprendidas (2014 – 2015). En dicho estudio, no se presenta muestra. Para la técnica, utilizó la investigación documental y los instrumentos son, la publicación de artículos con carácter monográfico y experiencias documentadas por autores de diferentes nacionalidades en Hispanoamérica. Dando como resultado, que la didáctica de la música es un campo que está en consolidación, ya que varía según la práctica reflexiva del docente. De manera que, pueda ir perdiendo su valor y significado en el aula. Resultando ser, que cuando se habla de ello no solo se define por actividades lúdicas o recreativas sino como un aporte al desarrollo de las futuras generaciones.

3.2.2. Nacional

Rotondo (2005) realizó un estudio, que tiene como objetivo detallar la influencia de la música y otras manifestaciones artísticas como un patrimonio inmaterial en el desarrollo social dentro de una cultura Institucional. Siendo, éste la muestra de esta investigación y no presenta técnica. Como instrumento hizo uso de exploraciones en páginas web, revisiones bibliográficas, entrevistas personales y la aplicación de un cuestionario. En los resultados, se evidenció que las Instituciones con el apoyo del estado buscan integrar la música y otras manifestaciones artísticas en el sector educativo. No obstante, se identifica que rol del docente no permite la preservación de estos como patrimonio inmaterial dentro del ámbito cultural de los estudiantes. Por ende, se afianza el deber de las Instituciones y del Estado para promover el desarrollo socio – cultural mediante la música, danza, repertorio musical, entre otros.

3.3. Marco teórico conceptual

3.3.1. Definición de Música

De la bibliografía revisada, se identificó que con respecto a la concepción de música hay tres posturas diferentes. Una es la presentada por Martínez y Salcedo (2015), ambos dan a conocer que, en la actualidad, la música es una estrategia y herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo cognitivo y socio - emocional de los niños y niñas. En la segunda postura, tenemos a Willems (s.f), quien relaciona a la música como una actividad global y armónica que enriquece el espíritu del ser humano. Y como postura final, se suscita a Gutiérrez (2010), quien define a la música como un lenguaje universal, activo e integrador que promueve el disfrute, la alegría y el juego en los niños.

Dicho esto, se podría decir que, la música presenta diversas concepciones que buscan el desarrollo integral de los niños(as). A su vez, se le atribuye ciertas características y términos que se relacionan entre sí. Lo que, muestra su funcionalidad y utilidad en el aprendizaje de estos de forma lúdica.

3.3.2. La música como recurso pedagógico

Caprav (2013) define que la música no solo es una expresión artística sino, también es un recurso pedagógico que busca el máximo potencial de las personas y la incorporación al mundo sonoro. Siendo, está un pilar para el desarrollo pleno del hombre. De manera que, contribuye a comprender que es inherente al ser humano y que está, desde la etapa de gestación hasta su posterior formación.

3.3.3. Recurso pedagógico:

Según Zapata (2017) se definen como un instrumento u objeto que a través de su manipulación, observación o lectura permite ofrecer oportunidades de aprendizaje, intervención en el desarrollo y está en función al proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Para, Garzón, Pavón y Vega (2013) mencionan que se asocian con algún material, campo disciplinario o propuesta de innovación curricular. De modo que, se constituye como cualquier artefacto u mediación para apoyar la actividad del docente en el aula o la formación del docente en distintas áreas curriculares. Esté, fomenta el trabajo colaborativo, la interacción con la comunidad, la integración en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su aprovechamiento.

Por ende, Ballesteros y García (2010) nos recomiendan algunos recursos, como: las canciones y rimas, canciones dramatizadas o cuentos musicales. En el caso, de una sesión se puede disponer de una canción de bienvenida y saludo (voz, recursos virtuales), canciones vinculadas a las áreas del desarrollo del niño(a) tomando en cuenta el propósito u temática específica (bailes o danzas y juegos rítmicos).

De lo expuesto, se puede decir que cualquier tipo de objeto o instrumento establece una función lúdica - pedagógica en el proceso de enseñanza – aprendizaje y compromete el desarrollo de los niños(as). Además, de ser parte de su formación, considerando las actividades, el propósito y la transversalidad con las áreas curriculares.

3.3.4. Desarrollo integral

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES, 2013) señala que es el producto de una educación de calidad que responde de manera equitativa e integral a la formación holística en concordia con las áreas del desarrollo del niño y niña menores de 3 años (emocional, social, exploración corporal y motricidad, lenguaje verbal y no verbal, y cultural). Esto, gracias al trabajo intersectorial con la familia, comunidad y entidades del Estado.

Para Montalván (2015), el desarrollo integral se centra en la atención del infante y gestión pública del Estado. Éste se fundamenta en el enfoque de derechos, que se basa en un estándar de calidad tomando en cuenta la modalidad de programas de atención infantil.

A partir de ello, se puede entender que el desarrollo integral responde a una educación basada en el enfoque de derechos que todos los niños y niñas poseen. Así también, se sostiene de una atención de calidad, integrada y oportuna, considerando cada etapa etaria, las necesidades e intereses de los infantes y la gestión con actores externos como parte de una acción intersectorial en favor a la primera infancia.

3.3.4.1. Áreas del desarrollo del niño

Cuando los niños(as) son pequeños están en una etapa indispensables donde se van desarrollando, crecen, aprenden y adquieren nuevas habilidades. En tal sentido, se van desplegando en ciertas áreas del desarrollo, como: El cognitivo, físico, socio - emocional, entre otros. Durante, el desenvolvimiento de éstas etapas, el niño(a) va alcanzando logros significativos en su vida, de modo que trazan un curso para su posterior formación. Entre las áreas del desarrollo del niño, tenemos a:

Cognitivo:

Linares (s.f) manifiesta que son el cambio de características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida. De tal modo que incrementan el saber y las habilidades para percibir, pensar, comprender y manejar la información de la realidad. Entre las bases teóricas, tenemos a la teoría de Piaget y Vigotsky. Lo cuales, nos permiten conocer la interpretación del contexto del niño de acuerdo a su edad cronológica y comprensión de los procesos sociales para la adquisición de las habilidades intelectuales.

Por su parte, López (2011) y Shaffer (2007) coinciden que el aprendizaje se da mediante procesos cognitivos, como: la observación (imitación), comprensión de la realidad, resolución de problemas (situaciones complejas), el uso de las capacidades sensoriales (forman sus propias ideas) y atencionales (razonamiento). Todo, con el propósito de facilitar la información y promover el pensamiento crítico.

Motriz:

Entendida también como “expresión corporal” que abarca la disciplina del lenguaje corporal, la creatividad y flexibilidad. Bacells (2002) suscita a la relación de tensión muscular y los segmentos del cuerpo. De modo que, desliga las posibilidades expresivas (esquema, imagen y conciencia corporal, cuerpo propio), el conocimiento acerca del entorno, descubrimiento de su cuerpo (movimiento, capacidades motrices) desde un enfoque humanista.

Emocional

Tomando en consideración, a Buzeta (2004) se define como la habilidad de reconocer y expresar nuestras emociones y sentimientos. En ella, se obtiene experiencias afectivas de socialización con otro niño(a), de sentirse como un ser único, seguro, querido y comprendido. Además, implica el desarrollo de la convivencia, la madurez del comportamiento y el compartir con los demás mediante momentos de ocio u familiar dentro de una sociedad determinada. Es, en esta área donde los pequeños van comprendiendo y regulando sus emociones.

Social

El desarrollo social implica cómo entablar una comunicación de manera positiva y empática hacia los demás. Esto, dependerá de ciertos factores, tales como: salud física, mental y cerebral, condiciones socio - culturales. De modo que, puede influir positiva y negativamente en el desarrollo del niño durante los primeros 5 años de vida. Así también, tenemos a otros factores: el temperamento, interacción con la familia (cuidado, autoestima), comunidad y recursos/materiales, la protección y capacidad para la sobreestimulación del infante.

Para contribuir a éste desarrollo, se necesita de familiarizarse con su formación holística y comprender que cada uno de ellos es único y van evolucionando a su propio ritmo. Como refiere, Pierce (2000) *“Un niño [...] socialmente saludable está preparado para la escuela, participar completamente en las experiencias de aprendizajes y formar buenas relaciones con los cuidadores y los compañeros”* (p. 2).

Lenguaje

Se entiende como el proceso de la adquisición de las habilidades comunicativas de los niños y niñas. Éste, se caracteriza por ser complejo. Puesto que, inicia desde balbuceos y posteriormente, se dan señales del habla que perciben del entorno. Tal cual, lo cita HeadStart (s.f) “Los niños empiezan a entender el lenguaje para decir palabras y oraciones. El desarrollo del lenguaje también se asocia con la capacidad de leer, escribir y comunicarse”. (p.)

Según, Guamán (2015) el desarrollo del lenguaje comprende 4 etapas:

- Etapa pre - lingüística: Se va produciendo sonidos a través del llanto, arrullos del balbuceo, no prestan atención a las voces y están en paso a discriminar sonidos.
- Etapa de palabras aisladas: Entre los 12 a 18 meses, pide, niega o expresa mediante gestos.
- Etapa de 2 palabras: Entre los 2 años, comienza a reproducir oraciones con 2 o 3 palabras cortas y conocidas.
- Adquisición de las reglas de sintaxis: Ya, a los 3 a 4 años, amplía su vocabulario y se asemeja al de los adultos.

De lo mencionado, por los autores el desarrollo integral comprende 4 áreas. De las cuales, presentan cualidades, habilidades y destrezas que el niño(a) va adquiriendo en el paso de su formación acorde a su edad, madurez biológica y crecimiento. En este proceso evolutivo, de carácter gradual y progresivo se ve influenciado por factores u determinantes que implican de manera positiva o negativa en su desarrollo.

3.3.5. La música en las áreas de desarrollo del niño

“Son muchos los pedagogos y psicólogos que afirman la importancia que tiene la música en el desarrollo de los niños, y por tanto apoyan el estudio de la música desde edades cada vez más tempranas” (*Zabala, 2014, p. 23*)

Sigcha, Constante y Defaz (2016) señalan un vínculo de la música entre las áreas del desarrollo del infante. De manera que, éste fomenta un nuevo aprendizaje, contribuye a la formación de personas íntegras, dinámicas y creativas que aporten al desarrollo de la sociedad, es decir, a su formación plena. Entre ellas, tenemos los siguientes: activación de conexiones neuronales, fortalece la memoria, la socialización, autoexpresión, valores, capacidades motrices, disfrute por la música, facilita la expresión y refuerza las emociones.

3.3.6. Rol del docente

Gamarra (2010) quien nos menciona que el docente debe facilitar los materiales, ser guía, orientar y estimular sus habilidades musicales considerando lo que ya han logrado aprender, el ritmo de cada niño y brindar un seguimiento efectiva y constante a través de actividades musicales.

Es por ello, que Martínez (2019) señala que el perfil del docente debe ser una persona decidida, con objetivos a lograr y beneficiar el desenvolvimiento de sus capacidades y habilidades. Además de, estar preparado con sus materiales, atender la movilización de las capacidades y no interrumpir el proceso de enseñanza – aprendizaje. Como también:

- El uso de una variedad amplia de recursos que ayuden en el desarrollo de las actividades musicales.
- A una constante observación sobre cómo responden los niños hacia las actividades que se realizan, y mantener un registro de todo comportamiento.
- La destreza que pueda tener el docente para hacer de la clase, una que pueda fluir con naturalidad (Riaño y Díaz ,2013, p. 26).

3.3.6.1. Criterios

Malbrán (2011) especifica dos criterios que se deben tomar en consideración, al momento de utilizar la música en el aula: rol y la aptitud del docente. En el primero abarca que el docente disponga de recursos auditivos, instrumentales, expresivos, creativos y corporales como también, implica una serie de habilidades y condiciones, tales como: aptitudes (buena voz, timbre, afinación, sentido del ritmo), tener plena certeza de que la música influye en el desarrollo del niño(a) y tener predisposición para demostrar el gusto y disfrute por la música. En tanto que, el segundo engloba algunos logros que se deben desarrollar a través de la música, como: desarrollar aptitudes y actitudes musicales de los educandos y motivarlos en el proceso educativo.

Asimismo, se puede considerar otros criterios, como: el ritmo (lento, rápido, tranquilo), melodía (estado emocional), armonía (sensación de equilibrio y firmeza), tono (sonidos graves, aguda, gruesa), tonalidad (voz, emociones), volumen (alto, bajo, medio) y el silencio.

3.3.6.2. Principios

Barbarroja (2007) nombra algunos principios metodológicos de la música. Entre ellos encontramos:

- Hacer uso de juegos como base para el desarrollo de actividades lúdicas y promoviendo el disfrute de la música ante los niños/as.
- Ambientar y proveer condiciones como fuentes de información partiendo de situaciones acorde a la realidad del alumnado.
- Articular los contenidos que se esté trabajando a fin de considerar sus saberes previos con los conocimientos adquiridos de las experiencias vividas de los niños(as).
- Difundir la importancia de trabajar la música en búsqueda del bien común de la sociedad y del contexto del niño.
- La realización de actividades musicales tiene como fundamento al “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”.

Por otro lado, Pascual (2006) enuncia que toda experiencia musical debe contar con los siguientes principios: creatividad, libertad, carácter lúdico y global relacionándolo con diversas áreas del desarrollo más el progreso de éstas.

3.3.6.3. Propósito

Hernández, Hernández y Milán (2010) dan a conocer uno de los objetivos para trabajar la música en el aula, es favorecer el desarrollo integral del ser humano, mediante la formación de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas. Esto, se puede reforzar a través de un material artístico que fomente el valor educativo de la música en la canalización de la expresión creativa.

Se afirma que para utilizar la música en el aula, el docente debe considerar estos criterios, principios, propósitos y entre otras aspectos más. Puesto que, involucra su actitud, la gestión de materiales y desenvolvimiento a fin de propiciar el desarrollo de todos sus ámbitos y formar el gusto por la música desde temprana edad, tal cual como lo aseveran las investigaciones.

4. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de estudio cualitativo y diseño descriptivo correspondiente a un estado del arte, que consta de una revisión bibliográfica y documental en relación y pertinencia al tema de estudio; partiendo de la indagación, recopilación de los texto seleccionados.

Quesedo y Castaño (2002) aluden que los estudios de porte cualitativo realizan una descripción sistemática del eje temático con el fin de asociar categorías conceptuales, comparar constructos o relaciones causales entre las mismas en base a teorías que sustenten la información. A partir de la recolección de datos, se da paso a una hipótesis final u obtención de datos descriptivos.

4.2. Población y muestra

Para la población, se consideró fuentes de información y en la muestra; intencional. Puesto que, las investigaciones provienen de países de Iberoamérica durante los 10 últimos años de un alcance geográfico Nacional e Internacional, cuyos textos se encuentran escritos en español. Está revisión bibliográfica aborda 20 documentos de tesis, revistas, proyectos y artículos de modalidad virtual.

Una muestra intencional implica la selección de casos u cierta población exclusiva. Del cual, puede abarcar un escenario de una población muy variada como también, pequeña. En este tipo de muestra, el investigador u equipo investigador debe seleccionar el que más le convenga con el propósito de direccionar la investigación (Otzen y Manterola, 2017).

4.3. Técnica e Instrumentos

La técnica que se utilizó fue el análisis documental y los instrumentos empleados para el recojo de información a partir de las investigaciones realizadas fue la ficha de recolección de datos. Las cuales, son: la matriz bibliográfica, en donde se acopió los datos generales de los textos seleccionados y matriz analítica o hermenéutica, en donde se colocó información individual de los textos revisados según los ejes de análisis, el contenido de información y fuentes en conjunto.

Los criterios para la organización de los documentos se realizaron con la intención de conocer el autor, el año de ejecución, la metodología, resultados, etc. De modo, que establezcan una relación con el tema de investigación.

4.4. Ejes de análisis

Los ejes de análisis están determinados por: los beneficios de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral y el rol del docente con respecto a la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral. A partir de ello, surgió sub ejes de acuerdo a las investigaciones encontradas, los cuales son: áreas del desarrollo integral, recursos musicales, principios, propósito y criterios de utilizar la música en el aula.

4.5. Ética:

Respeto a los derechos de autor: El presente trabajo es el resultado del esfuerzo personal. En relación con la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019). Para ello, se predestinó, que en la elección éste cumpla con los aspectos señalados en las normas de protección y propiedad intelectual propias de la universidad. Se trabajó este aspecto, con el estilo de referencia del American Psychological Association (APA).

Beneficio para el conocimiento: El presente estado del arte tuvo la finalidad de indagar a profundidad sobre el tema de “la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)” de tal manera que contribuirá en brindar más información sobre el tema indicado. Posteriormente será alcanzado a la facultad de Educación para que guíe las investigaciones futuras de las promociones que lleguen a continuación. Tiene un beneficio propio porque por medio del trabajo de investigación se logrará contar con un incremento de conocimiento sobre el tema y tendrá un beneficio para la institución y los docentes del nivel inicial porque servirá de base a otros estudiantes para futuras investigaciones/ docentes que ya están ejerciendo la docencia.

5. PLAN DE ANÁLISIS

El proceso de revisión bibliográfica ha sido continuo y constante para comprender con mayor rigor científico los ejes seleccionados.

El plan de análisis consistió en la revisión de literatura seleccionada de acuerdo los objetivos y ejes de análisis. En los textos seleccionados se procedió llenar en las fichas bibliográficas y de contenido, y a identificar la información sobre cada uno de los ejes de análisis por fuente.

Para ello, se seleccionó la información, descartando las ideas repetidas y completando los vacíos de información. El texto de cada eje, presenta un párrafo la información organizada, así como un párrafo final en que se resume los principales hallazgos. Para esto se utilizó la matriz de análisis. Vale indicar que una primera parte del acápite de resultados; se procedió realizar una descripción de las unidades de la muestra de fuentes secundarias alcanzadas; es decir:

- Frecuencia de las fuentes, según tipo
- Frecuencia de fuentes, según año
- Frecuencia de fuentes, lengua
- Frecuencia de fuentes, según procedencia nacional o internacional

6. RESULTADOS

Para conseguir los datos obtenidos se realizó una revisión y análisis de revistas, tesis, proyectos y artículos relacionados a los beneficios de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral y el rol del docente durante los últimos 10 años con el fin de dar respuesta a la pregunta como los objetivos planteados.

Se utilizaron educación musical, objetivos de la educación musical, criterios y principios de la educación musical, recursos musicales y beneficios de la música como palabras claves de la búsqueda para encontrar la mayor cantidad posible. Luego, para la selección de datos, se encontró 20 documentos que corresponden a los ejes y objetivos del presente estado del arte. A continuación, se presenta figuras por tipo de fuentes, por año, lengua y procedencia respectivamente.

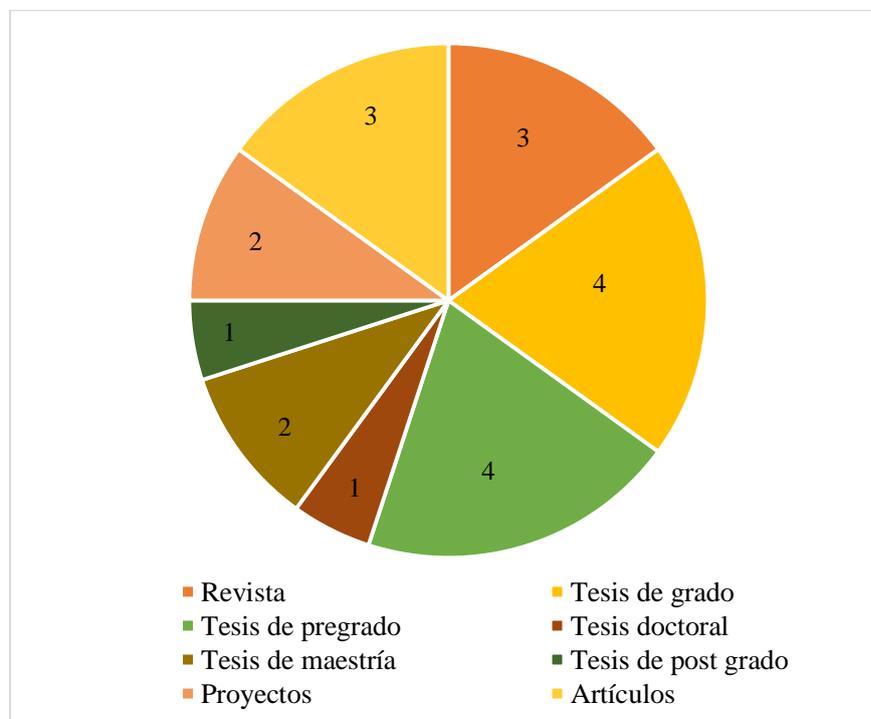


Figura 1: Clasificación por tipo de fuentes

En la Figura 1 se puede observar el número de publicaciones por tipo de fuentes, de las cuales, se encontraron 4 tesis de grado y pregrado, 3 revistas y artículos. A diferencia, del resto que solo hay 2 proyectos y tesis de maestría, 1 tesis doctoral y de post grado. Dando como resultado 20 fuentes consultadas para dicha investigación.

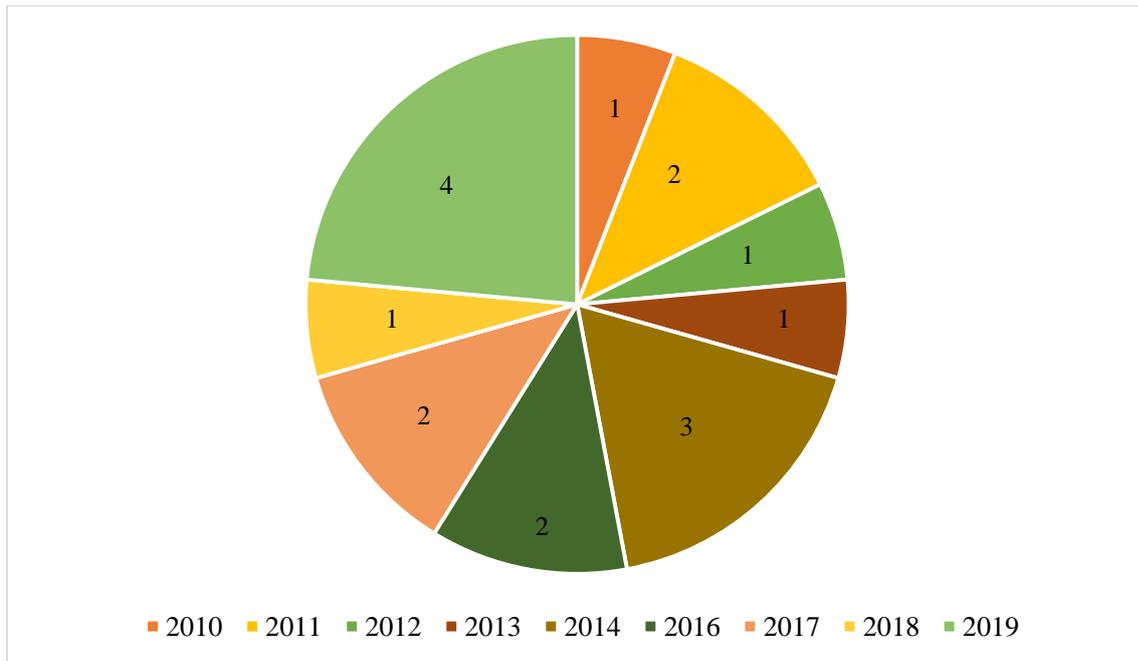


Figura 2: Clasificación por año

En la Figura 2, se demuestra el número de publicaciones por año. De las cuales, entre el año 2014 y 2019 se encuentran la mayoría de las fuentes a comparación, de los demás años existen 1 o 2 publicaciones consultadas. Cabe mencionar, que 3 de ellas no contienen el año, por ende, no se colocó en la tabla. Dando como resultado, la totalidad de 20 estudios consultados.

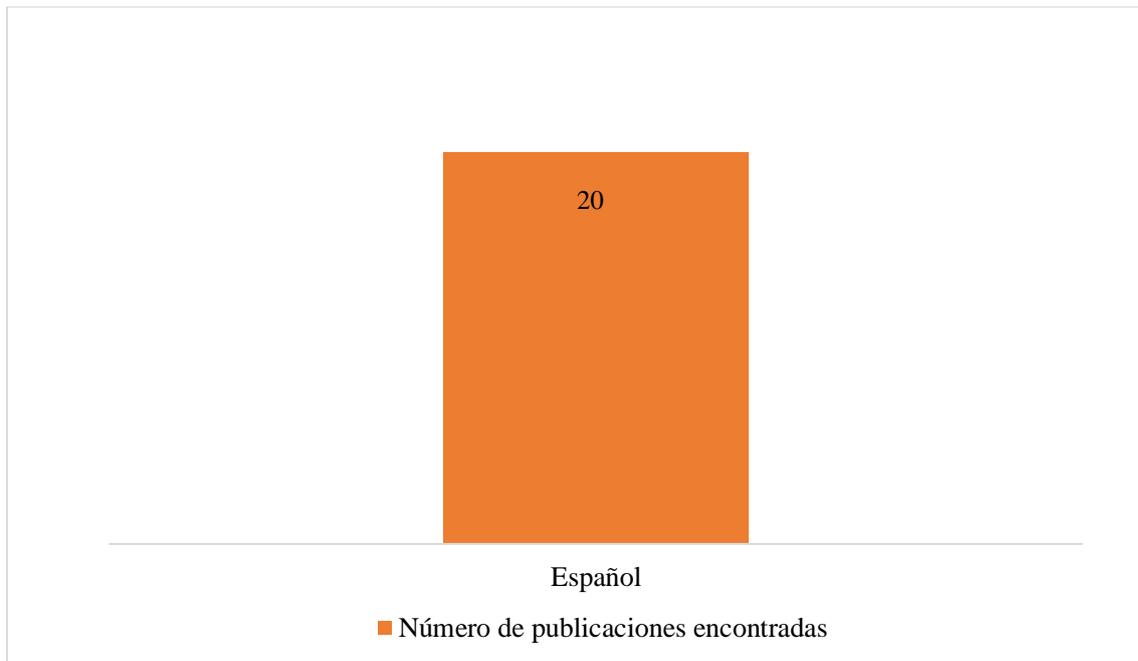


Figura 3: Clasificación por lengua

En la Figura 3 se da a conocer el número de publicaciones por lengua. Siendo, el español que predomina en las 20 investigaciones consultadas.

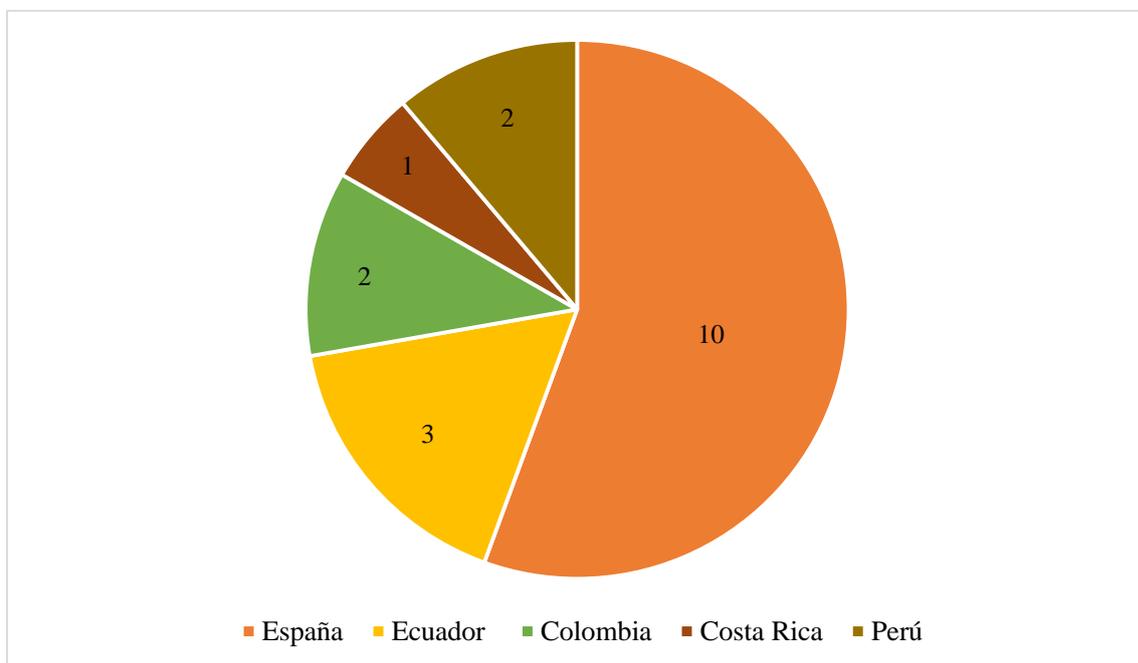


Figura 4: Clasificación por procedencia

En la Figura 4, se visualiza el número de publicaciones por procedencia. Dando a entender que a la mayoría de las investigaciones se han encontrado en España y en Ecuador, Colombia y Costa Rica con una cantidad de 1 a 3 fuentes consultadas. A comparación, de Perú que solo se halló 2 estudios. Cabe mencionar, que en 2 documentos no mencionaba el año. Resultando ser, 20 en su totalidad.

Para responder a la pregunta de investigación ¿Qué se ha investigado sobre la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)? Se consideró los objetivos específicos y ejes de análisis.

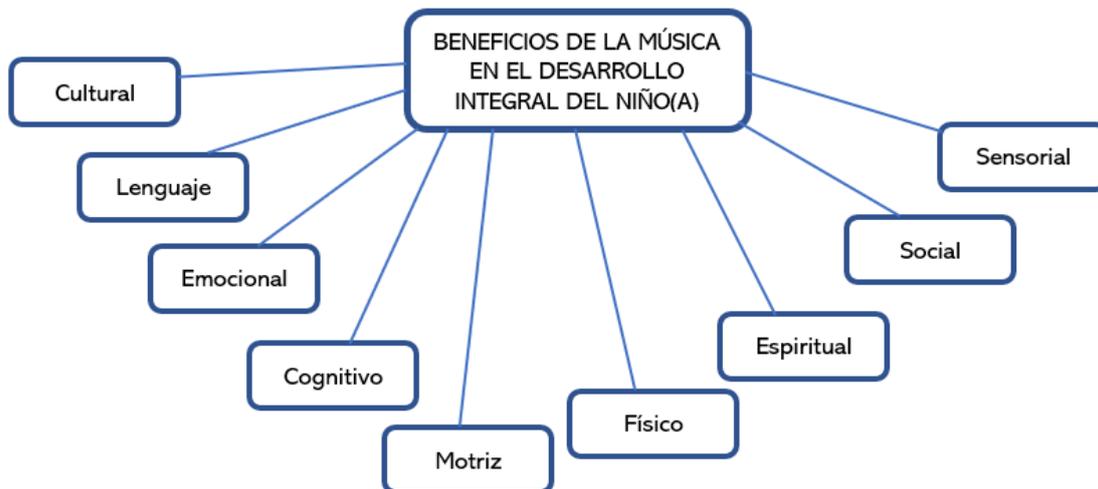


Figura 5: Eje 1
Elaboración propia

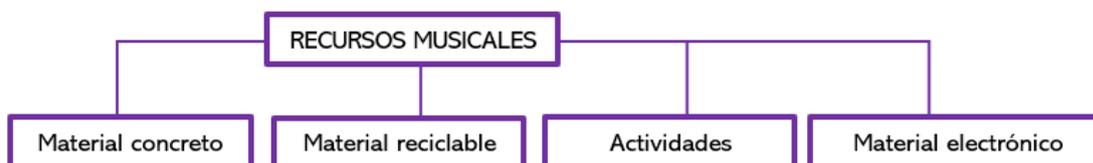


Figura 6: Sub eje
Elaboración propia

Determinar los beneficios de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)

En la Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía (2011) menciona que la música beneficia el desarrollo de la alfabetización, expresión de emociones y sentimientos, la concentración, memoria y fomenta el aprendizaje matemático. Además, contribuye al control rítmico de su cuerpo. Esto, se puede fortalecer mediante el uso de materiales reciclables (creación propia), las canciones infantiles (nanas, cunas y populares), rimas, juegos, cuentos musicales y dentro de los momentos de una actividad o sesión de clases. Siendo, la maraca, pandereta y el cajón algunos recursos musicales con mayor preferencia que les encanta tocar a los niños(as).

Molina (2014) en su investigación asevera que la música, sin lugar a dudas, influye en el desarrollo cognitivo, físico, emocional y motriz. Al mismo tiempo, es un medio de comunicación donde los niños(as) se van expresando libre, espontáneamente y sentir el goce por la música a través del movimiento y el baile. De manera que, va comprendiendo el mundo que le rodea y facilita el trabajo del docente en el aula en relación a un contenido o área del currículo para así, favorecer a las otras áreas de su desarrollo.

En su trabajo, Morales (2019) señala a la música más que una herramienta, es un recurso. La cual, desarrolla un aprendizaje integral a través de la actividad lúdica. Éste estudio, demuestra con efectividad que la música contribuye con mayor rigor al desarrollo emocional (reconocimiento y regulación de emociones), su formación y maduración como persona y también, implica al desarrollo cognitivo.

En su tesis, Garza (2019) estipula que la música es un factor apremiante que motiva el aprendizaje de los estudiantes. Por ser, de carácter lúdico y creativo fomenta el interés, la predisposición y el despliegue de procesos cognitivo (memorización, atención) para la adquisición de saberes. Es más, este estudio plantea algunos recursos musicales como las poesías y canciones que benefician al desarrollo del lenguaje (pronunciación, habla).

Rivas (2011) en su trabajo de investigación demuestra que los medios audiovisuales son algunos recursos que representan una forma atractiva de enseñar la música. De las cuales, están la clasificación de canciones (textuales o de interpretación) sencillas y conocidas por los niños donde aprenden cantando, jugando y con cuentos, bailando diversas coreografías o repiten lo que menciona el adulto. De tal manera, que se van reforzando el desarrollo social, intercambio de roles, aprendizaje visual y entre otras áreas del infante.

Ferrer (2014) hace énfasis en que las canciones y cuentos son medios para educar despertando el interés, desarrollando el gusto por la lectura, pero además desplegando procesos cognitivos (memoria), lenguaje (vocabulario) y social (interacción con su par). Así también, beneficia lo motriz (coordinación corporal).

Así también, Benites (s.f) expone al rincón de la música como un espacio lúdico para promover la música dentro del aula. El cual, está implementado con recursos que contribuirán al desarrollo de actividades y juegos desde sus posibilidades educativas. De los cuales, son: elementos visuales (imágenes de instrumentos musicales, composiciones musicales), instrumentos hechos de material reciclable y concretos, radio - CD, entre otros.

Es más, abre la posibilidad de utilizar actividades musicales, como: la caja de sorpresas, escuchemos, qué canción cantamos y fragmentos musicales.

Por otro lado, González (2017) manifiesta en su tesis que la música aporta a la libre expresión como ser único e incluso, mediante materiales sonoros (codiafonos), perspectiva crítica del mundo que le rodea (valores, sentidos), reconocimiento interior (emociones, sentimientos) y la creatividad. Al igual, que las anteriores investigaciones plantean actividades musicales, como: dibujo musical, juegos musicales (cantar, tocar y jugar), canciones de cuna (ruidos y ruiditos) o jugando con tu bebé (malaquitas, taller de lili).

En su investigación, Reyes (2017) establece que la música tiene un contacto directo con el desarrollo del ser humano. Es decir, favorece el desarrollo de la personalidad (valores), lenguaje y estimula sus capacidades (creatividad). Además, del físico, mental, cultural y espiritual, permite la expresión de emociones y sentimientos, brinda la oportunidad de explorar su cuerpo, sonidos sonoros e instrumentos musicales. De modo que, va generando espacios de reflexión contribuyendo a su formación integral en todas las áreas y posibilita un cambio en las prácticas pedagógicas.

De lo expuesto, Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía (2011), Morales (2019) y Garza (2019) consideran que la música beneficia lenguaje, emocional, cognitivo y motriz. Mientras que, Ferrer (2014), Gonzáles (2017), Rivas (2011), Molina (2014) y Reyes (2017) suscitan que; fomenta el desarrollo mental, físico, social, estética, cultural y espiritual. De manera que, favorece la práctica pedagógica del docente, el proceso de

enseñanza – aprendizaje, la libre expresión y sobre todo, el desarrollo humano como base principal de la música.

Asimismo, estos autores mencionan la existencia de recursos que fortalecen a la formación holística del niño(a). Tales como: actividades musicales, los materiales reciclables o concretos, canciones infantiles de cuna y poesías, rimas, juegos y cuentos musicales, medios audiovisuales y electrónicos, espacios como el rincón de música son algunos de ellos.

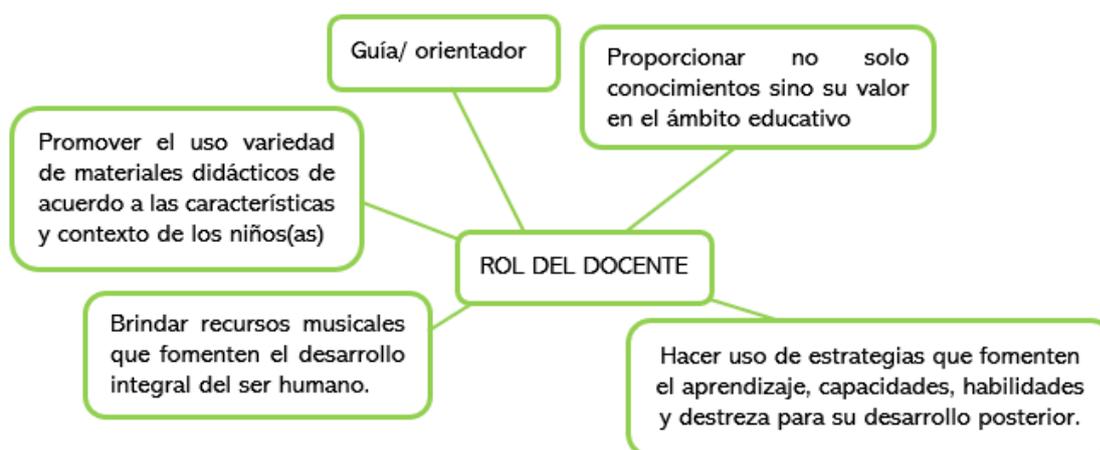


Figura 7: Rol del docente
Elaboración propia

Describir el rol del docente con respecto a la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de niños(as) menores de 3 años (2010 – 2019)

Godoy (2019) en su tesis esclarece que para enseñar música, el docente debe tener una variedad de materiales didácticos en el aula (equipos de radio, voz, grabación de videos, disco DVD, material simbólico u reciclable). Esto, le permitirá seleccionar y elegir los instrumentos musicales que respondan de una u otra forma a las necesidades de sus alumnos, su desarrollo

y con qué propósito lo va a utilizar. Como también, implica la necesidad de actualizarse y capacitarse sobre las nuevas tendencias de enseñanza - aprendizaje de la misma y estar preparados para los desafíos.

En su tesis, Heredero (s.f) destaca al docente como mediador. Puesto que, debe seleccionar canciones infantiles tomando en cuenta las estrategias que va a utilizar, características del alumnado (edad) y condiciones para que aprenden de una forma diferente (áreas del currículo, ambiente, momentos).

Sigcha, Constante, Defaz, Trávez y Ceiro (2016) aluden que para utilizar la música en el aula, el docente debe conocer algunas características que se pueden considerar como principios. De las cuales, destaca a la libertad y creatividad, progresión, actividad lúdica y su valor educativo.

Asimismo, Cabrelles (s.f) en su estudio suscita que el docente ante la enseñanza de la música debe actuar como mediador, aplicar estrategias, construir conocimientos y generar un clima de bienestar a fin de crear niños creativos, aplicados, dispuestos a innovar y proporcionar mejoras en sus procesos cognitivos. Estableciendo, al canto, un horario fijo y los momentos de uso como principios básicos de ésta.

En el temario Educación Infantil de Maestros (2016) manifiesta que el docente al utilizar la música en el aula debe acotar ciertos propósitos, como: desarrollar las capacidades y cualidades musicales, educar el oído, la voz y el sonido, sensibilizar el gusto por la música, creatividad e imaginación, entre otro más. Como también, considerar criterios a partir de las características

de desarrollo del infante, el deber del docente para planificar actividades progresivas, y tener juegos y cantos asequibles a sus posibilidades.

En su investigación, Montenegro (2012) da a conocer variedad de principios para fomentar la enseñanza de la música en el aula. De las cuales, menciona a la necesidad de integrarla en beneficio a la integralidad y proceso educativo de los estudiantes, promover la autorrealización como futuros ciudadanos crítico y reflexivos en la sociedad, estableciendo un aporte al conocimiento en el ámbito musical. Asimismo, menciona los objetivos con el lado artístico, son: la expresión y procesos cognitivos del ser humano.

Amezua (2014) hace referencia a algunos principios que son fundamentales para poner en práctica la música en el aula. De las cuales, son: el valor educativo, música para todos, libre expresión y creatividad, continuidad, actividad y lúdica, global y lo variado. Lo que, apremia la capacidad del docente para realizar actividades que estimulen el aprendizaje significativamente, la selección de una canción acorde al gusto de los educandos, sea músico o no, obtenga mayor conocimiento de ello y de cómo hacer una buena programación para el aula.

Vicenta (2019) propone un perfil docente que tenga conocimientos de música para enseñarla, desarrollar actividades musicales lúdicas y flexibles, proveer condiciones. Además de, implementar estrategias, recursos que movilicen procesos cognitivos, apreciación musical y fomentar el logro de la imitación a la creación. Asimismo, menciona algunos criterios que se pueden utilizar para la enseñanza musical, como: el ritmo, la armonía de melodías, establecer

un contacto directo con las necesidades, intereses, el contexto social y el desarrollo infante, y tener a la mano un repertorio de cantos y juegos.

En esta línea, Pazmiño (2013) señala que la música presenta una gama de propósitos, a parte de lo que conocemos. Tales como: la educación sensorial y el uso de materiales adecuados y estimulantes para el desarrollo de facultades humanas. De manera, que los niños(as) van explorando, experimentando, desarrollo nociones, procesos cognitivos y emocionales, y la construcción de sus propios aprendizajes. Así también, suscita criterios dirigidas a las actividades musicales (elementos básicos de la música, ritmo y melodía, y nivel de maduración) y recursos (electrónicos, repertorios sonoros, piezas musicales) que se pueden aplicar desde el aula.

Hernández (2010) refiere que dentro del ámbito educativo hay pocos docentes de música, quien es una pieza fundamental para fomentar la música en el aula. Esto, va incurriendo en el tiempo y momentos que se imparte esta área, las actividades artísticas y musicales (talleres de música, canciones, rincones e instrumentos), y los recursos que se va a utilizar. Además, le demanda que tenga un mayor compromiso, recobre el sentido y valor sobre el ámbito musical.

Quesada (2018) data que el docente debe tener conocimiento sobre recursos para aplicar ciertas actividades que difundan el gusto por la música en edades tempranas. De las cuales, destaca el canto, la rítmica y el ritmo musical como aquellos que les encanta a los pequeños(as). A su vez, expone la importancia de las condiciones en función al rol del docente para enseñarla. Resultando ser, que el 8,8% son guía e orientadores en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el 7,7% no cuentan con un espacio para hacer música y 5 de ellos tienen uno limitado para

realizar ciertas actividades. A comparación, del resto que si disponen de un espacio con instrumentos musicales y equipos electrónicos.

De lo mencionado, Godoy (2019), Heredero (s.f), Temario Educación Infantil de Maestros (2016), Vicenta (2019) y Quesada (2018) destacan que el docente debe utilizar diversidad de material didáctico para la realización de actividades lúdicas y flexibles, como también, recursos de acuerdo a las condiciones, posibilidades, desarrollo del niño(a) y con un objetivo pedagógico que movilicen procesos, cualidades musicales y aprecio hacia la misma desde edades tempranas. Mientras que, para otros autores se hace necesario que tenga conocimientos sobre el ámbito musical, considerar la importancia de los criterios y principios fundamentales para la enseñanza de está en el aula. Por su parte, Cabrelles (s.f) lo resalta como mediador, guía e integrador al proceso de enseñanza - aprendizaje de los tales.

7. CONCLUSIONES

- ✓ La música es de gran aporte para la formación de las personas y la construcción de una sociedad. Ya que, permite el despliegue de materiales, aptitudes y procesos, como también, beneficios que le serán de apoyo para el desarrollo de las diversas áreas del niño(a). Ello, involucra al rol del docente. Puesto que, no solo debe ser vista como una actividad para la conducción y ejecución de instrumentos o impartir conocimientos musicales sino como un recurso que es esencial en el aula.

- ✓ A partir de las investigaciones recopiladas, se puede decir que se ha investigado poco sobre la música como recurso pedagógico. Sin embargo, existen estudios en relación al desarrollo integral y el rol del docente para utilizarla en el aula en beneficio al proceso de enseñanza - aprendizaje del niño(a).

- ✓ Existe limitada información sobre los criterios, principios y propósito en relación a la funcionalidad de la música en el aula. Mientras que, con respecto a los beneficios de la música en el desarrollo integral del niño(a), recursos musicales y rol del docente se halló suficiente información correspondiente de cada eje y sub eje de esta investigación.

- ✓ La música conlleva beneficios en diferentes áreas del desarrollo del niño(a). De modo que, propician capacidades, habilidades y destrezas de acuerdo a su etapa etaria. Los cuales, son de utilidad para su formación íntegra no solo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de forma lúdica y significativa sino para la sociedad.

- ✓ En cuanto al rol del docente, se logró identificar que, resulta ser un mediador u guía ante la música en el aula. Puesto que, abarca los recursos y actividades, el propósito,

criterios y principios con los que se propone. De modo, que enmarca una serie de atributos como base para que todo educador comprenda las dimensiones que abarca y lo imprescindible; en el desarrollo de los niños(as) durante la primera infancia. Siendo, éste un fin en si mismo.

- ✓ Durante la búsqueda de información, se recopiló más datos en el ciclo II mientras que el ciclo I existe una cantidad relativa de bibliografía. Para insumo de este trabajo se utilizaron algunas de los documentos, ya que abarca la etapa etaria de 3 años, tiempo longitudinal del presente estado del arte.

8. RECOMENDACIONES

- ✓ Partiendo del análisis del tema seleccionado, se propone a los futuros investigadores dar seguimiento a la presente investigación. Es decir, concebir a la música como un recurso pedagógico porque puede ser provechoso para el desarrollo integral y útil como un recurso como tal. Pero, más allá debe ser considerada como un recurso integrada al proceso de enseñanza de los estudiantes en el aula y al aprendizaje de otras áreas curriculares.

- ✓ Realizar investigaciones sobre la música como recurso pedagógico y dar continuidad a los estudios en relación al desarrollo integral y el rol del docente para utilizarla en el aula con los niños(as) y así, difundir lo vital o importante que es en el desarrollo humano a edades tempranas.

- ✓ Realizar búsquedas en otras fuentes bibliográficas (Alicia, EBSCO, repositorios, entre otros) para conocer y profundizar sobre los principios, criterios y el propósito en relación con la música en el ámbito educativo. Como también, se propone el desarrollo de indagaciones sobre estos temas. De manera que, sirva de utilidad para futuras investigaciones.

- ✓ Hay múltiples beneficios de la música en el desarrollo de la primera infancia y sector educativo. Por ello, se debe integrar en las escuelas para fomentar el desarrollo integral de los niños(as). A su vez, se va fortaleciendo el proceso educativo, lo cual permitirá la formación de sus facultades humanas, un aprendizaje significativo y para el bien de la sociedad.

- ✓ Como es, bien sabido, el docente representa un papel importante con respecto a la utilidad de la música en el aula. Se debe promover capacitaciones virtuales a fin de aportar a su conocimiento sobre el ámbito musical, cómo enseñarla en la primera infancia y que recursos o estrategias usar de manera pertinente en el aula.

- ✓ Elaborar trabajos de investigaciones relacionadas al tema en el ciclo I, que comprende a niños y niñas de 0 a 3 años.

9. REFERENCIAS

Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Recuperado de:

[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La musica y su rol en la formacion del ser humano.pdf;sequence=1](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formation_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación* (Tesis de pregrado).

Universidad de La Rioja, Rioja. España.

Ballesteros, M y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años.

Revista LEEME. 26.

Benites, I. (s.f). *El rincón de música*. Recuperado de:

<http://www.eduinnova.es/mar09/El%20%20rincon%20de%20musica.pdf>

Cabrelles, M. (s.f). *El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical*.

Recuperado de: http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

De Piaget, T. D. D. C. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.

Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Díaz, M, Morales, R & Gamba, W. La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.

Revista Infancias Imágenes. 13(1). pp. 102-108.

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2011). La canción en Infantil. *Revista*

digital para profesionales de la Enseñanza. 17.

Ferrer, A. (2014). *Las canciones sobre cuentos en educación infantil* (Tesis de grado).
Universidad de Almería, Almería, España.

First 5 California. (2006). *Desarrollo Social y Emocional de los Niños* (1ºed).

Recuperado de:

https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tkssra181/f/15_CCHA_SP_SocialEmot_0606_v3.pdf

Garza, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Garzón, D, Pavón, O y Vega, M. (2013). *Recursos pedagógicos y gestión didáctica del profesor de matemáticas*. I Congreso Educación Matemática de América Central y Caribe.

Recuperado de: <http://ciaem-redumate.org/memorias-icemacyc/428-234-3-DR-C.pdf>

Godoy, J. (2019). *Materiales didácticos en la enseñanza musical*. Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4213/MONOGRAFIA%20-%20Materiales%20Didacticos%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20musical%20-%20Sebastian%20Godoy%20Angeles.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, A. (2017). *Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras* (Tesis de maestría).

Pontífice Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Guamán, L. (2015). *Propuesta de capacitación técnicas de Estimulación Temprana para las madres educadoras de los Centros Infantiles del buen vivir de la Parroquia 5 de agosto*

de la ciudad de esmeraldas (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Esmeraldas, Ecuador.

Gutiérrez, A (2010). *La música: una canción en educación infantil*. Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf

HeadStart. (s.f). *El desarrollo de los niños*. Recuperado de:

<http://www.brheadstart.org/wp-content/uploads/2014/10/Developmental-Stages-Spanish-2014-15.pdf>

Heredero, E. (s.f). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil* (Tesis de grado). Universidad de Valladolid, Segovia, España.

Hernández, M. (2010). *La expresión musical en las aulas de infantil*. Recuperado de:

<https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2697/149.pdf?sequence=1>

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014 – 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Martínez, H. (2019). *Didáctica de la educación musical en niños del I ciclo de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú.

Martínez, M y Salcedo, S. (2015). *La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia* (Tesis de grado). Universidad de Tolima. Ibagué - Colombia.

Mendoza, P. (2018). *Canciones Infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa "Divino Niño Jesús" del distrito de San Juan de Lurigancho, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Santo Domingo de Guzmán, Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (s.f). *Guía para el trabajo remoto de los profesores*. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/reforma-magisterial/pdf/guia-de-trabajo-remoto-para-docentes.pdf>

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Recuperado de:
http://es.iipi.cl/documentos_sitio/75609_IIPi-000050_Desarrollo_infantil_integral.pdf

Ministerio de Educación. (2014). *Ley universitaria N° 30220*. Recuperado de:
http://www.minedu.gob.pe/reforma-universitaria/pdf/ley_universitaria.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N° 166*. Recuperado de:
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1286903/RVM_N%C2%B0_166-2020-MINEDU.pdf

Molina, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*.

Montalván, D. (2015). *La participación familiar para el desarrollo integral de los niños y niñas del programa “CNH” (creciendo con nuestros hijos)” de “la unidad San Agustín - Motupe” de la ciudad de Loja* (tesis de pregrado). Universidad de Loja, Loja, Ecuador.

Montenegro, L. (2012). *La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Quito, Ecuador.

Morante, P. (2010). *Educación artística: Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Congreso Iberoamericano de Educación. Recuperado de: https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTICA/RLE2669_Morante.pdf

Morales, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil*. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/13543/La%20Importancia%20de%20la%20música%20en%20el%20desarrollo%20cognitivo%20y%20emocional%20del%20alumnado%20en%20Educación%20Infantil.pdf?sequence=1>

Organización de las Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de: https://www.un.org/ga/search/view_doc.asp?symbol=A/70/L.1&Lang=S

Otzen, T y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.* 35(1). 227 - 232.

Palacio, G. (2016). *Estado del arte de la didáctica de la música desde una revisión de la revista eufonía en los años (2014, 2015)* (Tesis de postgrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Pazmiño, R. (2013). *La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo "Ecuatoriano holandés" de la parroquia huachi chico del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación.* 18 (1). 1 - 24.

Quecedo, R y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica.* 14. 5 - 39.

Ramírez, J. (s.f). *Estado del arte*. Recuperado de:

<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Estadodelarte.pdf>

Reyes, M. (2017). *Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá* (Tesis de maestría). Universidad Libre, Bogotá, Colombia.

Rotondo, S. (2005). *Estado del arte del patrimonio inmaterial en el Perú*. Recuperado de:

<https://www.oei.es/historico/796D5B24.pdf>

Sigcha, E, Constante, M, Defaz, Y, Trávez, J y Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia*. 7(6).

Temario Educación Infantil de Maestros. (2016). *La educación musical en educación infantil. el descubrimiento del sonido y del silencio. características y criterios de selección de las actividades musicales. los recursos didácticos. el folklore popular*. Recuperado de:

<https://www.oposinet.com/wp-content/uploads/2016/03/TEMA-21-.pdf>

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2017). *Líneas y temas de investigación educativa para los programas académicos de la Faedu*. Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de:

<https://drive.google.com/file/d/0B1B5eIONHuiqSkFBcWVnV3VyRkk/view>

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2018). *Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el Grado de bachiller en educación: Estado del arte*. Facultad de Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de:

<https://eva.upch.edu.pe/mod/resource/view.php?id=291637>

Vicenta, P. (2019). *El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes, Perú.

Zabala, C. (2014). *Los beneficios de la música en Educación Infantil* (Tesis de grado).
Universidad Zaragoza, Zaragoza, España.

Zapata, A. (2013). Infancia Desarrollo Educación. Recuperado de:

<http://infanciaide.blogspot.com/2013/06/recursos-pedagogicos.html>

10. ANEXOS

Anexo 1: Matriz bibliográfica

Tipo y nombre de la fuente	Autor	Año	Tipo de documento	Título	Volumen Número	Ámbito	Páginas	Revista	País
Documento 1: La canción en Infantil	Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía	2011	Revista	Temas para la Educación	17	Internacional		Digital para profesionales de la enseñanza	España
Documento 2: La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil	Molina, T	2014	Tesis de grado						
Documento 3: La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil	Morales, L	2019	Proyecto			Universidad de la Laguna			España
Documento 4: Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil	Garza, M	2019	Tesis de grado			Universidad de Valladolid			España
Documento 5: Estrategias musicales y de	Quesada, C	2018	Revista		18(1)	Universidad de Costa Rica	1 - 24	Actualidades Investigativas en Educación	Costa Rica

expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez									
Documento 6: Materiales didácticos en la enseñanza musical	Godoy, J	2019	Tesis de grado			Universidad Nacional de Educación			Perú
Documento 7: La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil	Herederro, E		Tesis de grado			Universidad de Valladolid			España
Documento 8: La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música	Rivas, E	2011	Tesis doctoral			Universidad de Salamanca			España
Documento 9: La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil	Sigcha, E Constante, M Defaz, Y Trávez, J Ceiro, W	2016	Revista		7(6)	Internacional		Didasc@lia: Didáctica y Educación	Ecuador

Documento 10: El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical	Cabrelles, M		Artículo			Internacional			España
Documento 11: La educación musical en educación infantil. El descubrimiento del sonido y del silencio. Características y criterios de selección de las actividades musicales. Los recursos didácticos. el folklore popular.	Temario E. Infantil de Maestros	2016	Proyecto						
Documento 12: La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano	Montenegro, L	2012	Tesis de pregrado			Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito			Ecuador
Documento 13: Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil	Amezua, S	2014	Tesis de pregrado			Universidad Internacional de la Rioja			España

Documento 14: Las canciones sobre cuentos en educación infantil	Ferrer, A	2014	Tesis de grado			Universidad de Almería			España
Documento 15: El Rincón de la música	Benites, I		Artículo			Internacional			España
Documento 16: Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras	González, A	2017	Tesis de maestría			Pontificia Universidad Javeriana			Colombia
Documento 17: El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años	Vicenta, P	2019	Tesis de post grado			Universidad Nacional de Tumbes			Perú
Documento 18: La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo	Pazmiño, R	2013	Tesis de pregrado			Universidad Técnica de Ambato			Ecuador

“Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.									
Documento 19: La expresión musical en las aulas de infantil	Hernández, D	2010	Artículo			Universidad Autónoma de Madrid			España
Documento 20: Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá	Reyes, M	2017	Tesis de maestría			Universidad Libre de Bogotá			Colombia

Anexo 2: Matriz analítica o hermenéutica

Tipo y nombre de la fuente/ ejes	Eje 1: Población	Eje 2: Metodología	Eje 3: Problemas abordados	Eje 4: Resultados cuali	Eje 5: Resultados cuanti
Documento 1: La canción en Infantil	Niños y niñas de Cuna y Preescolar	No presenta metodología		<ul style="list-style-type: none"> •Mediante las actividades y diversidad de materiales, las docentes logran reconocer su importancia de la música en el ámbito educativo y poniendo, énfasis en el desarrollo integral. 	
Documento 2: La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil	25 (13 niñas y 12 niños)	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajo por proyectos •Realiza 8 jornadas y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> •Desconocimiento de la música en el desarrollo del niño(a) y falta de implementación en el aula. •Desinterés por integrar la música en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> •La música conlleva múltiples beneficios en las áreas del desarrollo, la labor del docente e incorpora la importancia de trabajar proyectos desde el aula. 	
Documento 3: La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas de 3 a 6 años • Colaboración de las familias 	<ul style="list-style-type: none"> •2 talleres con expertos •Estrategias y herramientas lúdicas •Participación activa del alumnado en las sesiones 	Los niños y niñas presentan problemas de expresión y regulación de emociones	<ul style="list-style-type: none"> •Se hace necesaria, la integración de la música en contribución al desarrollo cognitivo y emocional del infantes. •Como resultado satisfactorio, de las actividades e implementación de recursos. Se fomenta el profesionalismo social, personal y emocional del docente. 	
Documento 4: Aplicaciones y	23 niños y niñas	6 propuestas de actividades	<ul style="list-style-type: none"> •Un niño posee un 	<ul style="list-style-type: none"> •Ante, el desarrollo de las 	

beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil			retraso madurativo (motricidad fina) • 2 alumnos que poseen TDAH, dificultades del habla y pronunciación.	actividades, el establecimiento de los criterios y los recursos didácticos se comprueba la factibilidad de aplicar la música en el aula para contribuir el desarrollo cognitivo y las demás áreas.	
Documento 5: Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez	21 docentes de educación musical de I y II ciclo de la Educación General Básica	• Investigación acción • 4 talleres • Observación participativa	• Que los PEM no permiten a los niños y niñas ejercer sus facultades como sujetos de derecho (2013 – 2014) • Los docentes no poseen insuficiente conocimiento de está para fomentarla en el aula.	• El éxito de los talleres promueve espacios de reflexión, análisis e implementación de estrategias en el aula a fin de comprobar que la educación musical influye en el desarrollo cognitivo, socio - afectivo y psicomotor del niño(a).	• Existe una cantidad relativa de docentes que integran los DD. HH en sus planificaciones en cada momento en el aula. • Se da un cambio significativo en la participación de los estudiantes en el proceso de E - A. Mediante canciones, vivencias en el aula, el papel del docente, clima armónico y espacios lúdicos.
Documento 6: Materiales didácticos en la enseñanza musical	Niños y niñas de preescolar y primaria	• Planificación de actividades		• La promoción de actividades lúdicas mediante el uso de los materiales beneficia el proceso de E – A y en las áreas del desarrollo. Su integración propicia una enseñanza diferente y global para el desarrollo humano.	

<p>Documento 7: La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil</p>	<p>Niños y niñas de 3º grado de Infantil del CEIP Domingo de Soto</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Propuesta de intervención educativa (3 sesiones, actividades) •Cualitativa (Cuaderno de campo) - cuantitativa (Cuestionario) 	<p>Niños(as) presentan problemas de lenguaje, retrasos con la lectura - escritura y problemas de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Efectivamente, la canción como recurso musical es un aporte al aprendizaje de está en los educandos. •Por medio, de cada actividad se comprueba la funcionalidad del docente y una forma innovadora de educarles. 	
<p>Documento 8: La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las nuevas tecnologías como recurso didáctico en la clase de música</p>	<p>Niños y niñas de 3 a 12 años</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Búsqueda, análisis, comparación y propuesta didáctica del repertorio (Trabajo de campo y medios audiovisuales). •Fuente primaria (Testimonios e informantes sobre canciones y juegos) 		<ul style="list-style-type: none"> •Se ha comprobado, que las canciones, juegos musicales, videos y la expresión corporal son recursos factibles que se pueden aplicar en el aula con el apoyo de la familia. 	
<p>Documento 9: La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil</p>	<p>26 niñas y 31 niños del Inicial II de 3 años</p>	<p>Cuantitativa - cualitativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Las docentes no estimulan correctamente el desarrollo socio - afectivo, cognitivo y lenguaje del niño(a). •Las docentes reconocen su papel en el desarrollo integral del niño(a), pero no 	<ul style="list-style-type: none"> •En coordinación de la IE se implementa nuevas estrategias para fomentar la expresión musical en beneficio al desarrollo del infante mediante actividades innovadoras. •Existe un relativo, cambio en el conocimiento de las docentes en relación a la 	<ul style="list-style-type: none"> •El 39% de ellos falta potenciar la coordinación motriz mientras que, el resto reconoce las partes de su cuerpo. •El 25% de los niños(as) desarrollan el área cognitiva y los demás; su creatividad y curiosidad por saber de las nuevas

			conocen sobre la expresión musical, sus beneficios y aportes.	expresión musical y en función a un enfoque constructivista, educativo y desarrollo humano.	canciones. <ul style="list-style-type: none"> • El 32% del total fortalece el área socio - afectivo mediante la realización de dibujos. • El 26% del resto vincula la música con sus experiencias potenciando tal área del desarrollo.
Documento 10: El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical	Niños(as) desde la etapa de gestación hasta los 4 años	No presenta metodología	<ul style="list-style-type: none"> • La música es concebida como convergente, estudio de memorización y no práctica reflexiva. • La música y los juegos han perdido el sentido de su valor educativo a transmisión de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios avalan que la música y los tipos de juegos musicales son elementos dinamizadores de aprendizaje lúdico que propician el desarrollo social, cognitivo, personal y otros ámbitos del desarrollo del infante. • Se hace hincapié al rol del docente como factor clave para promoverla mediante materiales didácticos y otros. 	
Documento 11: La educación musical en educación infantil. El descubrimiento del sonido y del silencio. Características y criterios de selección de las actividades	23 niños y niñas de 3 a 4 años	No presenta metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Un niño del salón presenta timidez ante la realización de actividades musicales • Niños y niñas con problemas del habla, tartamudeo, ritmo y pronunciación de sonidos. 		

musicales. Los recursos didácticos. El folklore popular.					
Documento 12: La importancia e influencia intrínseca de la educación musical en los alumnos del Colegio Americano	Niños y niñas de Inicial y Primaria	No presenta metodología		<ul style="list-style-type: none"> • De la revisión bibliográfica, teórica y filosófica se puede decir que la educación tiene una estrecha relación con el desarrollo motriz, cognitivo, socio - afectivo, social y otras destrezas y habilidades. (PEA) 	
Documento 13: Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil	Niños y niñas del Primer y Segundo ciclo	No presenta metodología	<ul style="list-style-type: none"> • La música no es valorizada lo suficiente. • Existe un perspectiva errónea acerca de la música en el desarrollo integral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comprueba que, en el plano cognitivo, la música ofrece múltiples beneficios en otras áreas del desarrollo del niño(a). Mediante está, se puede enseñar desde la niñez en el ámbito emocional, física y social en el aula. • La esencia de la música es la formación crítica de las personas y no solo de conocimiento. 	
Documento 14: Las canciones sobre cuentos en educación infantil	Niños y niñas de 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa entre docentes y alumnos. • La observación • Propuestas de actividades 	Hay niños(as) que les cuesta prestar atención en clase y no han logrado obtener los aprendizajes esperados.	<ul style="list-style-type: none"> • La implementación de canciones y juegos en el aula se puede convertir en un espacio para enseñar música, con valores y fortalecer el desarrollo socio - emocional de los niños. 	

<p>Documento 15: El rincón de la música</p>	<p>Niños y niñas de 0 a 6 años</p>	<p>No presenta metodología</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Existe toda una variedad de recursos electrónicos, físicos o de material reciclable para utilizar en el rincón de la música. No importando su tipología, el docente debe conocer con qué propósito, criterio y su beneficio en el desarrollo del niño(a). 	
<p>Documento 16: Estrategias para la educación musical en el jardín infantil: Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras</p>	<p>Niños y niñas de 13 a 36 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación - acción • 8 planificaciones de actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • La falta de consolidación al momento de planificar con el repertorio musical. • Las docentes desconocen cómo utilizarla en el aula con los infantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se identifica que el repertorio musical en el aula moviliza procesos cognitivos que toda docente debe conocer para promoverla con efectividad, sin dejar de lado la naturalidad de los materiales. 	
<p>Documento 17: El Desarrollo de la Expresión Musical en Niños Menores de 5 Años</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Niños y niñas menores de 5 años 	<p>No presenta metodología</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye, que la expresión musical a través de diversos materiales favorece los 3 planos del desarrollo humano (social, afectivo y físico). 	
<p>Documento 18: La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Directora • 19 niños y niñas • 19 Padres de Familia 	<ul style="list-style-type: none"> • Bibliográfica documental • Estudio de campo 	<p>El desconocimiento de la música infantil incide en la expresión corporal</p>		<ul style="list-style-type: none"> • El 70% no utilizan correctamente la música para desarrollar la expresión corporal. • El 90% no consideran los

educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.	• 27 docentes				videos para el desarrollo de la expresión corporal.
Documento 19: La expresión musical en las aulas de infantil	• 650 maestros • Niños y niñas de 3 a 5 años	Entrevista semi - estructurada basada en un guion	En los centros privados, la música ocupa un papel secundario limitando su acceso a nuevas oportunidades	• Se determinó que el docente representa un medio para integrar la música en la etapa infantil. Esto, mediante el canto y la expresión musical en el aula.	
Documento 20: Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del Programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá	150 estudiantes 8 docentes	Cualitativa Paradigma socio - crítico Investigación acción	Los docentes en formación no poseen una estructura musical	• Que los talleres didácticos, han incurrido en la necesidad del docente para el desarrollo de competencias musicales y aportando al desarrollo, nivel formativo, cultural y didáctica de la enseñanza.	