



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA DEL NIÑO DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

RUBÍ JENNIFER URRUTIA FLORES

ASESOR

TANIA DEL CARMEN GALINDO GONZALES

LIMA-PERÚ

2020

ASESORA

TANIA DEL CARMEN GALINDO GONZALES

JURADO

MG. GLORIA ELIZABETH QUIROZ NORIEGA
PRESIDENTE

LIC. MARÍA LOURDES CAYCHO CUBA
SECRETARIO

MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ÁLVAREZ
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo, comprensión y orientación a dedicarme siempre a mis estudios.

A mis maestros, por brindarme una educación de calidad y por hacerme reconocer mis fortalezas y debilidades.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por acompañarme y apoyarme a superar todos los obstáculos que se me han presentado en mi vida.

Agradezco a mi familia por motivarme a no rendirme, a luchar por mis sueños, y a vencer mis temores.

Agradezco a mi asesora por tenerme paciencia, por orientarme, por compartir sus conocimientos y brindarme su amabilidad.

Agradezco a mis profesoras Gloria, Rocío, Giuliana y Magari por su apoyo incondicio

ÍNDICE

I.	Introducción y contexto del tema para el estado del arte elegido.....	1
II.	Preguntas y objetivos	
	2.1. Pregunta general.....	3
	2.2. Objetivo general.....	3
	2.3. Objetivos específicos.....	3
III.	Marco referencial	
	3.1. Marco contextual.....	3
	3.2. Antecedentes.....	5
	3.2.1. Internacional.....	5
	3.2.2. Nacional.....	5
	3.3. Marco teórico conceptual	
	3.3.1. Concepto de expresión gráfico plástica.....	6
	3.3.2. Concepto de dibujo.....	8
	3.3.3. Concepto de pintura.....	10
IV.	Metodología y plan de análisis	
	4.1. Tipo de investigación.....	18
	4.2. Muestra o Unidades de estudio.....	19
	4.3. Ejes o categorías de análisis.....	19
	4.4 Técnicas e instrumentos.....	19
	4.5. Plan de análisis.....	20
V.	Resultados	
	5.1. Análisis de los documentos de las unidades de muestra.....	20
	5.2. Descripción de las fuentes documentales recogidas.....	24
	5.3. Análisis por ejes.....	31

VI.	Conclusiones.....	38
VII.	Recomendaciones.....	39
8.	Referencias.....	40
9.	Anexos	
9.1.	Anexo 1: Ficha bibliográfica.....	45
9.2.	Anexo 2: Ficha hermenéutica.....	49

Índice de figuras

Figura1.	Formas de expresión plástica infantil.....	7
Figura2.	Elementos del dibujo y la pintura.....	12
Figura3.	Etapas del desarrollo intelectual según Piaget y del desarrollo de la expresión plástica según Luquet y Lowenfeld.....	15
Figura4.	Organización por tipos de fuentes.....	21
Figura5.	Año y número de publicaciones encontradas.....	22
Figura6.	Organización de países de acuerdo a la ubicación de las fuentes recogidas.	23
Figura7.	Organización por fuentes nacionales e internacionales.....	24
Figura8.	Organización de los ejes de análisis.....	32

Resumen

El presente informe de estado del arte se desarrolló con el objetivo de analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños de 3 a 5 años de edad. El tipo de investigación fue de enfoque cualitativo y de diseño Descriptivo Simple, ya que se realizó una revisión bibliográfica de 22 fuentes recogidas. En base a lo cual se obtuvo como resultado que varios autores coincidieron que tanto el dibujo como la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los infantes mediante etapas o fases evolutivas. A modo de conclusión, el desarrollo de la expresión gráfico-plástica es necesario para potencializar diversas capacidades y destrezas necesarias para la formación educativa, personal y social de los niños y las niñas. Es por ello que requiere ser estimulado a través de actividades gráfico-plásticas que promuevan la libre expresión.

Palabras clave: “Desarrollo”, “Expresión gráfico-plástica”, “Dibujo”, “Pintura”, y “Educación inicial”

I. Introducción y Contexto del tema

El presente estado del arte se desarrolló gracias a la normativa que establece la ley universitaria N°30220, cuyo artículo 45, plantea que el grado de bachiller es meritoria a los estudiantes que hayan culminado exitosamente los cursos de pregrado, así también hayan aprobado sus trabajos de investigación (UPCH, 2018).

El documento Líneas y temas de investigación educativa para los programas académicos de FAEDU, presenta 5 líneas de investigación, de las cuales el presente estudio estuvo contextualizado en la línea de Educación Básica, y el tema estuvo relacionado al desarrollo físico, intelectual y social del niño en la primera infancia (UPCH, 2017).

Se define el término de estado del arte como una estrategia metódica de investigación que analiza de manera crítica e interpretativa otras investigaciones que tienen que ver con el objeto de estudio. Así también, los aspectos políticos, educativos y gnoseológicos del mismo. De esta manera, se amplía y profundiza el conocimiento del tema que está siendo estudiado (Guevara, 2016).

El I capítulo abordará el contexto, el II capítulo presentará las preguntas y objetivos, el III capítulo desarrollará el marco referencial, las cuales estará dividido en tres acápite, primero mostrará el marco contextual, el segundo los antecedentes, y tercero el marco teórico conceptual, el IV y V capítulo anunciará la metodología con su respectivo plan de análisis, el V y VI capítulo tratará acerca de los resultados, conclusiones y recomendaciones sobre las investigaciones halladas, por último, el VII y VIII capítulo se dará a conocer las referencias y los anexos.

El motivo de haber elegido el tema es debido a las experiencias que se observaron en

las prácticas pre profesionales donde los niños y las niñas tuvieron dificultades de expresarse libremente a través de las actividades gráfico plásticas que realizaban las docentes de educación inicial. Esto fue debido a que les dieron indicaciones de copiar y pintar modelos de dibujos y colores ya establecidos, asimismo les brindaron materiales de fichas de aplicación donde solo tuvieron que completar con la decoración del material, sin realizarlo a su propia manera. Todo ello, inhibe el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y las niñas de las edades de 3 a 5 años de edad. Esta experiencia fue motivo de querer buscar y obtener conocimientos acerca del tema. Si bien la expresión gráfico plástico es natural y surge desde la primera infancia, es importante conocer lo significativo que es desarrollarla dentro y fuera del aula. Por ende, este trabajo estuvo sustentado de acuerdo a la ley N° 28044 del ministerio de educación del Perú, en el decreto supremo N° 011-2012-ED, plantea el artículo N°48 del nivel de educación inicial, la cual hace mención a la atención que deben recibir todos los niños y niñas para favorecer su desarrollo integral en las diversas dimensiones humanas (Minedu, 2012).

De otro lado, el ministerio de educación de Colombia plantea el marco intersectorial 2010-2014 de educación de calidad para todos los seres humanos, la cual busca partir atendiendo integralmente a la primera infancia desde el nivel inicial... (Mineducación, 2014)

Este trabajo de estudio permitió conocer lo significativo que es desarrollar la expresión gráfico plástica en los niños y las niñas. Además, conocer de qué manera influye la falta de estimulación de la libre expresión gráfico plástica en las actividades de dibujo y pintura, de manera que ayuda a la reflexión y motivación para realizar actividades que empleen las teorías que abordan el presente trabajo de investigación. Cabe señalar que las técnicas de modelado y la construcción no han sido consideradas en la presente, debido a la necesidad de profundizar sobre los aspectos observados.

II. Preguntas y objetivos

2.1. Pregunta general

- ¿Qué se ha investigado durante los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños de 3 a 5 años de edad?

2.2. Objetivo general

- Analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños de 3 a 5 años de edad.

2.3. Objetivos específicos

- Determinar los aportes del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida al dibujo de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad.

- Determinar los aportes del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida a la pintura de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad.

III. Marco Referencial

3.1. Marco contextual

Minedu (2013) plantea los resultados del estudio desarrollado con niños y niñas en su mayoría de zonas rurales, pertenecientes a Instituciones de Educación Inicial-INEI y al Programa No Escolarizado de Educación Inicial- PRONOEI. Según este estudio, en cuanto al uso del color, el 93,8% del total de niños y niñas pinta la característica más significativa de su dibujo. Asimismo, el 83,1% pinta con diferentes colores en cada espacio del dibujo. El 9,1% realiza trazos con texturas. De esta manera, se identificó que los niños y las niñas mostraban interés y concentración al colorear y dibujar. Sin embargo, si bien los niños muestran placer al realizar los trazos, no está determinado que estos resultados

hayan sido por influencia de las actividades que se emplean en las IEI y los PRONOEI, siendo estas esenciales para los estudiantes. En los salones se suelen utilizar materiales de figuras limitadas donde los niños y las niñas deben completar pintando, e incluso, estas actividades llegan a ser frecuentes. Ante ello, Minedu sugiere aplicar más actividades que promuevan la libre expresión gráfica.

En el ámbito curricular, Minedu (2016) abordó la competencia *Crea proyectos desde los lenguajes artísticos* dentro del área de Comunicación, teniendo como finalidad que los niños y las niñas del II ciclo, exploren, descubran y utilicen los materiales, así también los elementos propios de los diversos lenguajes artísticos, como la música, la dramatización, la danza, y las artes plásticas. También se promueve que los niños y las niñas se expresen a partir de sus vivencias previas y transformen sus producciones en trabajos creativos, novedosos y comuniquen de manera intencionada sus elaboraciones artísticas.

Muñoz (2005) señala que la expresión es una necesidad humana de comunicar emociones, pensamientos o ideas. En el campo de las artes plásticas se hace uso del lenguaje de las imágenes, es decir, el lenguaje plástico y visual. Su finalidad, puede ser comunicar sentimientos o percepciones a los demás, como también ser un fin en sí mismo, es decir, sacar hacia afuera o exteriorizar para ver qué ocurre. Sin embargo, para Martínez (2004) no siempre tiene una intención comunicativa, sino que puede ser derivada de otros motivos o necesidades que surgen del inconsciente del niño y/o niña, a las que se quiere satisfacer.

La expresión plástica está vinculada con la expresividad corporal, ya que los infantes hacen uso de su psicomotricidad para manipular los materiales plásticos. Pero también, debería relacionarse con la expresividad verbal; es decir, los docentes deben crear momentos en los que incitan la expresión plástica, corporal y verbal, pero sin dejar de lado la particularidad que tiene cada uno de ellos (Gallego, Gil y Montoya, 2015).

En cuanto al desarrollo de la expresión gráfico plástica, esta se determina en tres sentidos (Martínez y Delgado, citados por Álvarez y Varela, 2010). Primero, se define como un medio, que posibilita que el niño se comunique, y lo hace de una forma más profunda y detallada que la expresión verbal. Segundo, determina que es un procedimiento en el que el niño recopila aspectos importantes de sus vivencias previas dándole un sentido a través de una representación artística. Esto permite que vaya comprendiendo el mundo que le rodea. Tercero, es una actividad en la que mediante el juego el niño incrementa sus competencias motrices y adquiere diferentes aprendizajes.

3.2. Antecedentes

3.2.1. Internacional

Casas (2014) realizó una investigación cuyo objetivo plantea las metodologías de expresión plástica que fomentan más libertad y creatividad en el alumno. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, se ha podido resolver desde el principio las dificultades de las metodologías de expresión plástica para fomentar mayor libertad y creatividad en los estudiantes.

Aguilera (2018) realizó una investigación cuyo objetivo fue introducir y trabajar las artes plásticas mediante nuevas técnicas, en el aula de educación infantil. Para ello, realizó una investigación bibliográfica. A modo de conclusión, logró comprobar que las artes plásticas tienen una funcionalidad esencial en el aprendizaje de los infantes; asimismo, posibilitó que los profesores logaran realizar observaciones y evaluaciones sobre el desarrollo integral, entre otros.

3.2.2. Nacional

Tapia (2019) realizó una investigación cuya finalidad fue mejorar las actividades referentes al lenguaje gráfico plástico de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad. Fue un estudio de tipo descriptivo. Como apreciación crítica y sugerencias, la autora planteó que

se requiere que los docentes tengan vocación y brinden los ambientes adecuados para las actividades gráfico plásticas; también agregó el apoyo que se requiere de la familia y de la comunidad, quienes pueden aportar brindando materiales reciclables. También, menciona que los docentes deben potenciar a través del lenguaje gráfico plástico el desarrollo integral de sus estudiantes, y sugiere que las actividades sean de libre expresión.

3.3. Marco teórico conceptual

3.3.1. Concepto de expresión gráfico plástica

La expresión gráfico plástica tiene que ver con las técnicas que se utilizan dentro de ella, las cuales permiten que las niñas y los niños exploren, descubran y representen experiencias vividas, manifiesten preocupaciones guardadas e incrementen capacidades creativas (Camacho, 2010)

Tiene dos características principales, una va en relación al juego mediante la exploración de los diferentes materiales plásticos; mientras la otra tiene que ver con la exteriorización de emociones, preocupaciones, gustos y aspiraciones, lo cual posibilita una interacción comunicativa interna con uno mismo y externa con el medio que le rodea (Baratta, citado por Medina, 2013). Asimismo, (Di Caudio, 2011) plantea que es por ello que se debe realizar una libre expresión mediante la gráfica y la plástica.

Di Caudio (2011) plantea las distintas formas de expresión plástica infantil, las cuales se presentan en el siguiente cuadro:

FORMA DE EXPRESIÓN	CARACTERIZACIÓN
Espontánea	El niño/a trabaja por si solo, sin ofrecimiento de materiales, sin sugerencia y sin motivación.
Libre	Se ofrecen materiales y se deja dibujar, pintar, expresarse en el tema que desee y de la forma que quiera.
Motivada	Cuando se motiva la imaginación, vivencias y sensibilidad del niño a través de relatos, temáticas, música, sugerencias de trabajo, etc.
De memoria	Estimula el recuerdo de sucesos, objetos y expresiones de la realidad.
De observación	Se hace con la observación de elementos simples de la naturaleza y del entorno cultural.
Imaginativa	Debe estar siempre presente y fomentarse a través de las anteriores formas de expresión. Recurre a la creación y elaboración de imágenes nuevas y no tiene que ver necesariamente con la realidad conocida, aunque parte de lo percibido. La creatividad juega un papel importante.

Figura 1. Formas de expresión plástica infantil

Fuente: Di Caudo (2011)

Tal como se observa en la figura 1, los niños y las niñas tienen distintas formas de expresarse mediante la plástica, ya sea por iniciativa propia, por inspiración o por estimulación externa.

El docente tiene el rol de propiciar espacios y momentos en los que se puedan transmitir estas formas de expresión gráfico plástica, la cual tiene tres funciones significativas: La primera es comunicativa, esto es porque el niño expresa lo que piensa, siente, y aquello que le produce alegría, tristeza, enojo, miedo, entre otros. La segunda es representativa, esto es porque el niño siente la inspiración de querer producir su mundo interior de una manera simbólica. Por último, la tercera es lúdica y creativa, debido a que el niño aprende a conocer, utilizar y crear materiales diversos de la gráfica y la plástica. Estos actos causan placer en el niño y la niña. (Álvarez, 2010)

Este tipo de expresión tiene un rol significativo en la educación inicial, porque es un medio que posibilita al niño hacer uso de sus sentidos, pensamientos, sentimientos;

asimismo, facilita que sea partícipe de su autoexpresión (Guaygua, 2010).

Por otro lado, el desarrollo de la expresión plástica es un medio que posibilita al ser humano poder comunicarse, asimismo desarrollarse mediante diferentes lenguajes de manera representativa. Dentro de ellas, se hacen uso de diferentes técnicas que posibilitan la creatividad de los niños y las niñas (Bejerano, citado por Álvarez y Valera, 2010).

Según Martínez y Gutiérrez (2011) existen diversos factores que favorecen e influyen de manera innata y por influencias del entorno en el desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño y la niña, las cuales son las siguientes: el primero, es la obediencia al impulso biológico, esto es porque la gran mayoría de los infantes se dejan llevar por el impulso motriz y expresivo. Esto ocurre desde la primera infancia, los niños y las niñas realizan los primeros trazos en diversos espacios y soportes artísticos y/ o del mismo entorno natural. El segundo factor se denomina tendencia lúdica, que consiste en que los niños se expresan a través del juego desde la primera infancia, pero también irán descubriendo que es un lenguaje, el cual irá mejorando a lo largo del tiempo. Esto le permitirá comprender y establecer una relación entre su mundo interior y exterior. El tercer factor es la necesidad de integrarse, esto es porque el arte es un medio que posibilita a los niños mostrar de manera simbólica la percepción que tienen de su persona, del entorno y la manera en que estos se vinculan con él o ella. El cuarto factor es la comunicación, esto es porque los niños hacen uso de un lenguaje simbólico en el que se comunican con los demás de manera intencional o no intencional.

3.3.2. Concepto de dibujo

Es un conjunto de trazos que tienen el propósito de simbolizar un aspecto de la realidad, pero no necesariamente tiene que asemejarse a ella. Los niños y las niñas expresan de manera gráfica las percepciones que tienen de la realidad, es decir, no se

enfocan en mirarlas para luego dibujarlas como lo hacen mayormente los adultos, sino, plasman aquello que conocen de ella. Este pensamiento va a ir cambiando con el paso del tiempo (Di Caudo, 2011)

Por otro lado, Medina (2013) plantea que el dibujo es una expresión gráfica y visual, que al principio los infantes utilizan como un juego de exploración, en donde los símbolos aún no tienen que ver con la percepción que tiene el o la infante de la realidad. A partir de la etapa de la experimentación, se representa de manera iconográfica en niveles ideográficos e iconográficos, es decir, no alegóricos y alegóricos, aparecen de manera simultánea (Martínez y Gutiérrez, 2011).

El dibujo deja al descubierto el alma del niño (Claparede, citado por Matías, 2012)

Martínez (citada por Minedu, 2013) plantea leyes que moderan y particularizan el dibujo infantil, las cuales son las siguientes: el uso flexible de recursos limitados, el sincretismo y la selección significativa de símbolos. El primer aspecto ejemplifica algunas figuras circulares que pueden ser representadas de distintas formas según la imaginación de los niños y las niñas; en el segundo aspecto hace mención a la capacidad del dibujo infantil de representar una cosa con estructuras difíciles de una manera más sencilla; en cuanto al último aspecto se refiere a la capacidad de elección y separación de símbolos.

En relación a ello, Widlocher (citado por Minedu, 2013) plantea que el dibujo tiene un carácter narrativo, por el cual el infante cuenta a través del uso de los trazos lo que desea manifestar, aunque también recurren a otros medios para agregar y quitar algún aspecto del dibujo para darle un sentido nuevo o diferente a la representación.

Si un niño no tiene limitaciones de expresarse a través de la plástica, tiene mayor autonomía y seguridad de explorar a través de los materiales plásticos, y establece una conexión duradera con sus dibujos. Asimismo, no tiene temor de cometer errores durante

el proceso, ya que aprenderá de ellos. Su mayor deseo son los momentos que experimenta con el arte (Vila, 2010)

Arnheim plantea que los niños y las niñas dibujan aquello que perciben en un principio. Asimismo, para Piaget, es un lenguaje simbólico (Medina, 2013); sin embargo, para Tonucci (citado por Di caudo, 2011) los niños y las niñas comienzan a dibujar aquello que saben de la realidad, pero luego del esfuerzo de poder simbolizar, aparecen estructuras cognitivas que generan dudas de esta realidad. Es decir, se encuentran en un conflicto cognitivo si representar aquello que piensan de la realidad o aquellos aspectos que generan dudas de ella. Es por ello que durante las primeras experiencias con el dibujo, los infantes no dibujan primero lo que perciben de la realidad, sino aquello que les hacen pensar intelectualmente de ella.

Finalmente, según Berdichevsky (2015) mientras las niñas y los niños tengan más dominio de sus dibujos, podrán utilizarlos como medio de expresividad y comunicación.

3.3.3. Concepto de pintura

“...Si la línea define al dibujo, el color define a la pintura...” (Noé, citado por Berdichevsky, 2015, p. 145)

La pintura es un aspecto de las artes plásticas en la que se utiliza el color como componente principal de expresión. Se suele plantear que la pintura se representa de una forma bidimensional, asimismo los tintes que dan coloración a las producciones provienen de materiales industriales, sin embargo, también provienen de materiales naturales. Así también sucede con los soportes y con los estilos, los cuales son diversos y diferentes (Corcuera, 2008).

Tanto el dibujo y la pintura son fundamentales para la expresión plástica de los infantes, incluso, ambas no pueden ser diferenciadas más allá que solo el uso de los

materiales (Matías, 2012).

A partir de ello, cabe mencionar que el dibujo y la pintura tienen elementos que las caracterizan, las cuales, la mayoría de ellas coinciden entre sí. De acuerdo a Vila (2010) y Guaygua (2010) concuerdan que los elementos del dibujo y la pintura son los siguientes:

El punto

Es un elemento pequeño que es esencial para comunicar algo. Asimismo, tiene una funcionalidad de iniciar o unir líneas que se construyen mediante el uso de diversos materiales del dibujo y/o la pintura.

La línea

Es un elemento esencial para simbolizar, y se transforma acorde al desarrollo motor y cognitivo del infante. Es importante para realizar trazos de los dibujos. Existen diferentes tipos de líneas, las cuales pueden ser verticales, horizontales, diagonales, entre otras.

El color

Es un elemento visiblemente luminoso y se desarrolla durante las etapas evolutivas de los infantes, sobre todo, a partir de los 4 años. El color se encuentra presente en toda materia que es percibida a través de la vista. Es el elemento principal de la pintura.

Según Martínez (citada por Tapia, 2019) el color tiene distintas clasificaciones, las cuales son cálidas, frías, primarias, secundarias y complementarias.

La forma

Es un elemento proporcionado de distintas maneras según el pensamiento creativo de los niños y las niñas, aunque no siempre es igual a la realidad, requiere ser respetada por los adultos.

Las formas del dibujo infantil son realizadas según el valor significativo que tienen con las personas de quienes sienten afecto, un gran ejemplo es la dimensión de los dibujos donde aparecen los familiares del infante.

El volumen

Aparece de manera tridimensional, en forma de perspectivas o en transparencias.

Caridad (citado por Tapia, 2019) también menciona los siguientes elementos:

La textura

Es la apariencia que tienen los objetos percibidos a través de la vista. Se dividen en tipos de texturas, tales son táctiles, visuales, artificiales y naturales.

El espacio

Es el ambiente en el que se encuentra ubicado un cuerpo, ya sea una cosa u otros cuerpos.

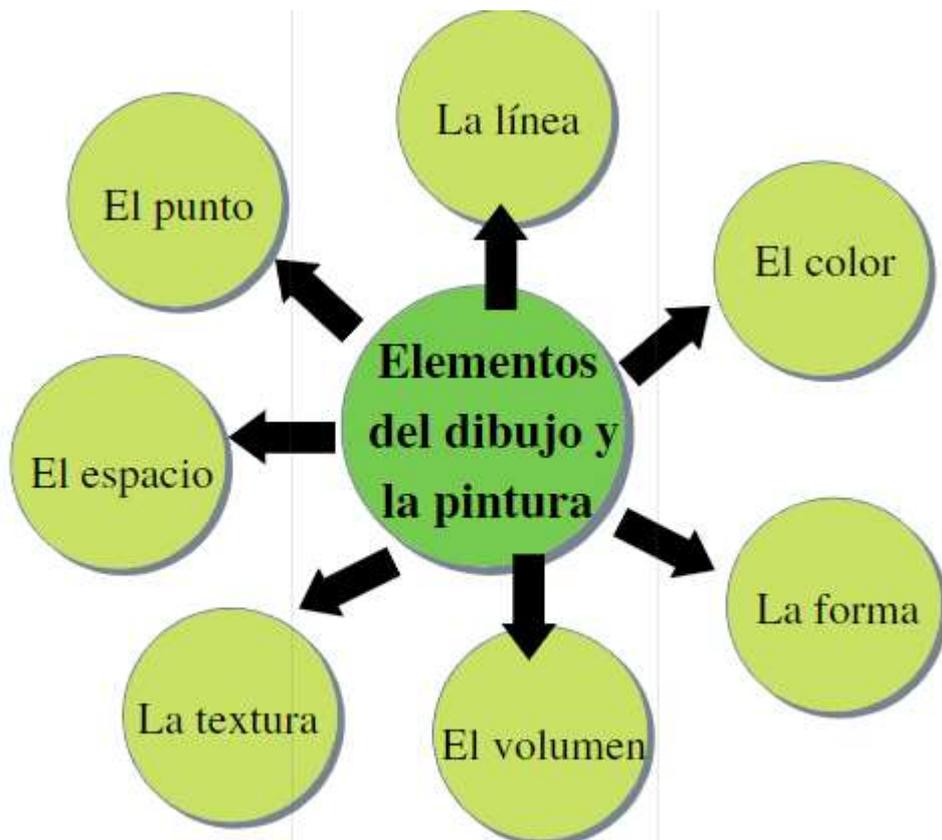


Figura 2. Elementos del dibujo y la pintura

Por otro lado, de acuerdo a (García, 2014) existen diversos teóricos que sustentan el desarrollo de la expresión plástica como una organización de fases o etapas evolutivas específicas que transcurren de manera transitoria. En relación a ello, se comprueba las teorías de Lowenfeld y Brittain, asimismo, Martínez, quienes abordan este tema indicando que el dibujo del niño pasa por periodos o estadios a lo largo de los años. Uyanik menciona que dichas fases causan cambios en las características del dibujo, lo que es debido a la vinculación que tiene con el desarrollo cognitivo del niño (Lowenfeld y Brittain, Martínez, y Uyanik, citados por Minedu, 2013).

Chica (2016) plantea, de acuerdo a la teoría de Lowenfeld y Brittain, las etapas evolutivas, las cuales son el garabateo, la etapa pre esquemático, esquemático, comienzo del realismo, pseudonaturalista, y la etapa de la decisión.

Se comprende que las edades de 3 a 5 años se ubican desde finales de la etapa del garabateo hasta el proceso de la etapa pre esquemática.

Por otro lado, Tapia (2019) plantea tres etapas evolutivas en relación al dibujo, la primera tiene que ver con la teoría de Lowenfeld, las cuales son el garabateo, pre esquemático y esquemático. Para Rhoda Kellog son los garabatos y sus patrones, diagramas y sus figuras geométricas, la figura humana evolutiva, la etapa pictórica, y el arte evolutivo. La teoría de Piaget plantea la etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, y operaciones formales, y por último la teoría de Howard Gardner en sistemas, las cuales son de elaboración, percepción, y de sentimiento.

El color también pasa por un cambio evolutivo, el cual ocurre mayormente en las edades de 4, 5 y 6 años, esto es debido al uso particular o sentido con el que se emplea el coloreado en cada una de ellas (Saínez, citado por Bravo, 2018).

Existieron diversas teorías acerca de las fases evolutivas del desarrollo de la expresión gráfico plástica, las cuales inician desde muy temprana edad hasta edades posteriores. Sin embargo, existieron tres teóricos que la mayoría de las investigaciones los mencionan (Ver figura 3).

Paralelismos entre las fases del desarrollo intelectual de Piaget y el desarrollo de la expresión plástica en Luquet y Lowenfeld		
Desarrollo intelectual Piaget	Desarrollo de la expresión Plástica Luquet	Desarrollo de la expresión Plástica Lowenfeld
Período sensoriomotor (0-2 años)	Período del garabateo (1/ 2-3 años)	Período del garabateo (18 meses-4 años)
Acciones cognitivas exteriorizadas Respuestas psicósomáticas	Expresión plástica gestual Esquemas gráfico-motores con resonancias sonoras y cinestésicas	Expresión plástica gestual Esquemas gráfico-motores con resonancias sonoras y cinestésicas
Período preoperacional (2-7 años)		
Etapas preconceptual o prelógica (2-4 años)	Período de transición del garabateo a la figuración. Protoesquemas figurativos.	Período del garabateo (18 meses-4 años)
Inicio de acciones cognitivas internas Pensamiento representacional Uso acentuado de símbolos	Intencionalidad representativa y tendencia a la organización formal. Primeros esquemas formales.	Expresión plástica gestual Esquemas gráfico-motores con resonancias sonoras y cinestésicas
Etapas intuitiva (4-7 años)	Período del realismo intelectual (4-7 años)	Etapas preesquemática (4-7 años)
Interpretación de la realidad a partir de las experiencias perceptivas inmediatas Yuxtaposición de conocimientos parciales	Organización de imágenes con predominio de lo conceptual – vivencial sobre lo estrictamente visual Conjugación de distintos puntos de vista en un mismo esquema formal	Intencionalidad representativa Abandono del disfrute motor como base de las realizaciones
Período de las operaciones concretas (7-12 años)	Período de transición del realismo intelectual al realismo visual (7-12 años)	Etapas esquemática (7-9 años)
Movilidad del pensamiento: reversibilidad, capacidad de relacionar y combinar varios elementos Organización de la conducta cognoscitiva en sistemas estructurados y acciones coherentes.	Primeros símbolos de organización naturalista Integración de detalles en el conjunto Aproximación a la representación con punto de vista único	Adquisición de esquemas propios para la representación de conceptos Integración de detalles en la representación Intentos de organización espacial realista Primeros intentos de perspectiva
		Comienzo del realismo (9-12 años)
		Superación de los esquemas Aproximación al realismo visual
Período de las operaciones formales (a partir de los 12 años)	Período del realismo visual (a partir de los 12 años)	Etapas pseudonaturalista (12-14 años)
Pensamiento hipotético-deductivo, rigurosamente sistemático, generalizador ideal y abstracto.	Representación con sistema de referencia o punto de vista único Aceptable valoración naturalista de esquemas formales y luminicos	Fin del arte espontáneo Representación naturalista Análisis crítico de las producciones.

Figura 3. Etapas del desarrollo intelectual según Piaget y del desarrollo de la expresión plástica según Luquet y Lowenfeld

Fuente: E. Estrada (citado por García, 2014)

Si bien las teorías de Piaget, Luquet y Lowenfeld variaron en algunos aspectos como las denominaciones de cada una de las fases o la organización de las edades, tuvieron similitudes en cuanto a los procesos madurativos en los que transcurren los niños y las niñas durante el desarrollo de la expresión gráfico plástica. Es más, cabe destacar que estas características son las que usualmente ocurren en estas edades, pero no están determinadas.

A partir de ello, se profundizaron las etapas evolutivas que comprenden las edades de 3 a 5 años de edad. En esta ocasión se ha planteado la teoría de Lowenfeld, Saínz asimismo, otras teorías que plantean las fases del color, elemento principal de la pintura. Para ello se recurrieron a las investigaciones de García (2014), Guaygua (2010), Camacho (2010), Bravo (2018), y Álvarez y Varela (2010):

Etapas del garabateo

- Garabateo controlado

Al término de la etapa del garabateo descontrolado, seis meses después de empezar esta primera fase, aparece la etapa del garabateo controlado, la cual, equivale entre las edades de 3 a 3 años y medio.

Los niños y las niñas empiezan a reconocer que hay una relación entre sus movimientos motrices y los trazos que van dejando huella en los soportes. Es decir, empieza a desarrollar la coordinación viso-motriz. Sin embargo, aún no dan significado a sus garabatos.

En cuanto al color, después de la etapa denominada aglomerados, en la que los niños dejan manchas en diversos espacios para satisfacer sus necesidades de exploración, empieza la etapa llamada entremezclados, en la que los infantes empiezan a comparar los colores que se mezclan entre sí, pero, no hay pretensión de querer comunicar algo.

- **Garabateo con nombre**

Esta etapa inicia desde los 3 años y medio hasta los 4 años:

Los niños y las niñas empiezan a representar un aspecto de la realidad a través de sus garabatos, aunque en ciertas ocasiones tienden a cambiar de nombre a sus gráficos. También, aumenta su capacidad narrativa de relatar o contar lo que han querido dibujar, asimismo, empiezan a fluir más sus capacidades creativas.

En esta etapa empieza a destacar más la expresión gráfico plástica a diferencia de las edades anteriores, ya que el niño y/o la niña comienzan a tener contacto con su realidad a través de sus trazos, aunque aún no es reconocible para las demás personas.

En cuanto al color, aún permanece la etapa de entremezclados.

- **Etapa pre esquemático**

Esta etapa inicia desde los 4 años y termina hasta los 7 años de edad. Pero se subdivide en 3 fases:

La primera fase es propia de los niños de 3, 4 y 5 años de edad, en esta etapa los niños y las niñas empiezan a realizar dibujos bidimensionales en formas tridimensionales más reconocibles ante la vista de los adultos. También inicia el interés por la figura humana, la cual inician con su propia fisionomía. El primer dibujo que mayormente realizan los niños a estas edades es la forma de un monigote, donde dibujan líneas verticales a las extremidades superiores e inferiores del personaje. A los 5 años empiezan a dibujar el espacio o el lugar.

La segunda fase es la edad de 5 años y medio a 6 años, la cual se ubica entre finales de la etapa pre esquemática y a inicios de la esquemática, mientras la tercera fase forma parte de la etapa esquemática.

En cuanto al color, durante los 4 y 5 años de edad, los niños y las niñas tienen mayor curiosidad de conocer los resultados de las mezclas que salen en los pigmentos. Suelen darle coloración a los dibujos que grafican. A los 4 años se interesan por colorear de manera significativa al ser de quien sienten muestras de cariño o simplemente deciden no pintar sus dibujos. Luego, a los 5 años empiezan a colorear cosas del entorno, incluso utilizan distintos tonos para poder manifestar sus emociones.

Sin embargo, las etapas evolutivas no están establecidas para que ocurran en la misma edad. Tal como plantea Minedu (2015) estas características son las que frecuentemente suelen ser acordes a las edades de los niños y las niñas, pero no necesariamente todos presentan las mismas particularidades a la vez.

IV. Metodología

El presente trabajo de investigación de estado del arte presenta los siguientes aspectos:

4.1 Tipo de investigación

De acuerdo al enfoque, el presente informe responde al tipo cualitativo. Puesto que se realizará una investigación documental mediante el recojo de fuentes secundarias. El nivel de estudio: descriptivo.

- Diseño: Descriptivo
- Técnica: Análisis documental
- Población: Fuentes de información
- Instrumento: Ficha de recolección de datos
- Muestra: Es una muestra intencional

4.2 Muestra o Unidades de estudio

El informe de estado del arte comprendió fuentes de información como: Tesis de pregrado, proyectos de investigación, trabajos de fin de grado, monografías, artículos de revistas abiertas e indexadas, rutas de aprendizaje, y libros

- Ubicación: Perú,
- Horizonte temporal: Los últimos 10 años,
- Modalidad: virtual
- Idioma: Español
- Cantidad: Se previó considerar entre 1 a 8 fuentes por cada tipo de documento
- Cobertura o alcance geográfico: Nacional e Internacional.

4.3 Ejes o categorías de análisis

Luego de haber consultado y revisado diversas fuentes de información. Se identificaron los siguientes ejes que permitan conocer el tema:

- Eje 1: Dibujo
- Eje 2: Pintura

4.4. Técnicas e instrumentos

- Ficha bibliográfica, donde se registraron y acopiaron la información bibliográfica de las fuentes secundarias colectadas.
- Ficha hermenéutica, donde se colocó el contenido de información por cada fuente individual.
- Respeto a los derechos de autor: el presente trabajo fue resultado del esfuerzo personal. En relación con el tema elegido. Se consideró en la elección que éste cumplió con los aspectos señalados en las normas de protección y propiedad intelectual propias de la universidad. Se trabajó este aspecto, con el estilo de referencia del American Psychological Association (APA).

4.5 Plan de análisis

● El proceso de revisión bibliográfica fue continuo y constante para comprender con mayor rigor científico los ejes seleccionados.

- El plan de análisis consistió en la revisión de la literatura seleccionada de acuerdo a los objetivos y ejes de análisis.

En los textos seleccionados se procedió a llenar las fichas bibliográficas y de contenido, y se identificó la información sobre cada uno de los ejes de análisis por fuente, descartando las ideas repetidas y completando los vacíos de información.

Vale indicar sobre el acápite de resultados se procedió a realizar una descripción de las unidades de la muestra de fuentes secundarias alcanzadas; es decir:

- Frecuencia de las fuentes, según tipo
- Frecuencia de fuentes, según año
- Frecuencia de fuentes, según procedencia nacional o internacional

V. Resultados de investigación

5.1. Análisis de los documentos de las unidades de muestra

Los datos obtenidos del presente tema de investigación fueron hallados después de realizar una revisión y análisis de las fuentes recopiladas, tales fueron tesis de pregrado, proyectos de investigación, trabajos de fin de grado, monografías, artículos de revistas abiertas e indexadas, rutas de aprendizaje, y libros pertenecientes a los últimos 10 años. No se encontró tesis de postgrado referente al tema. Estas fuentes fueron encontradas según las palabras clave, “Desarrollo”, “Expresión gráfico-plástica”, “Dibujo”, “Pintura”, y “Educación inicial”. Debido a ello, se logró recoger un total de 22 documentos.

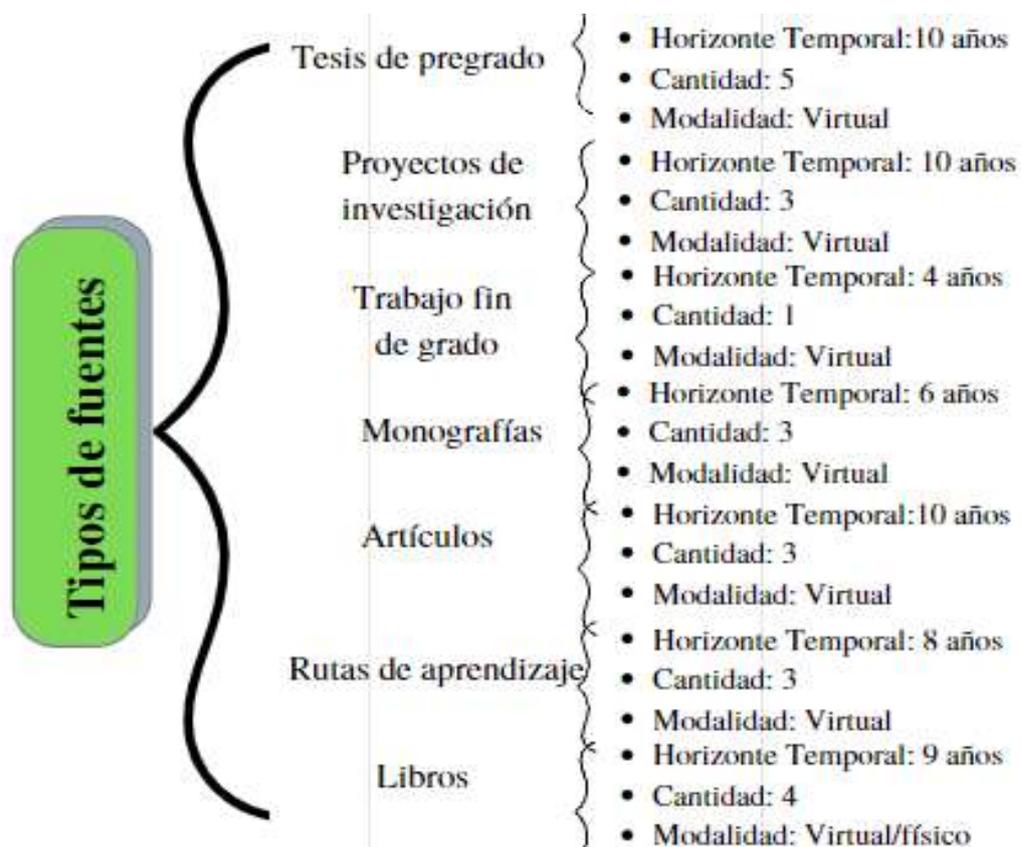


Figura 4. Organización por tipos de fuentes

De acuerdo a las investigaciones recopiladas, se encontraron más investigaciones de tesis de pregrado, debido a que la cantidad determinada fueron 10 en total, a diferencia del trabajo de fin de grado, encontrándose solo una investigación referente al tema. En cuanto a la modalidad, todas las fuentes se recogieron a través de medios virtuales. En cuanto al horizonte temporal, el máximo límite fue 10 años, encontrándose tesis de pregrado y artículos; mientras el horizonte temporal de las monografías, artículos y proyectos de investigación fueron de tres años.

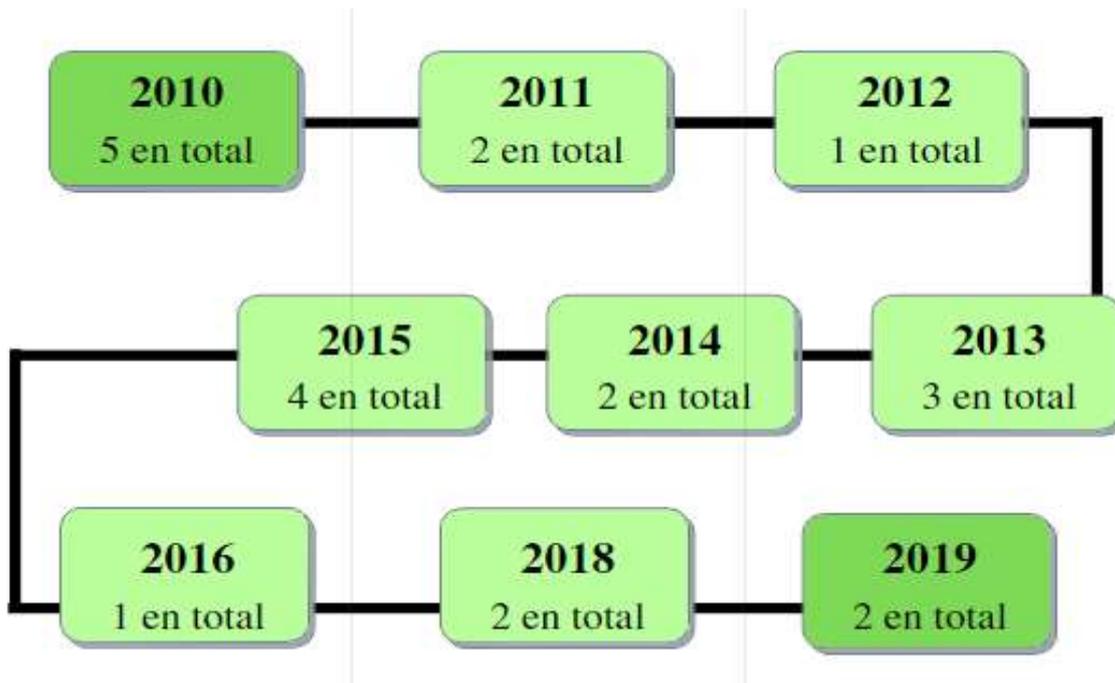


Figura 5. Año y número de publicaciones encontradas

De acuerdo a las investigaciones recopiladas, cinco fuentes fueron publicadas en el año 2010, mientras una se publicó en el 2012 y otra en el 2016. El límite de años de las investigaciones recogidas fue hasta el 2019, con dos fuentes encontradas.



Figura 6. Organización de países de acuerdo a la ubicación de las fuentes recogidas

De acuerdo a las investigaciones recopiladas, la mayoría de fuentes pertenecen a Perú y España, ya que ocho investigaciones se desarrollaron en Perú, y cinco en España; a diferencia de Venezuela, Uruguay, México, Colombia y Argentina, en donde se encontró solo una fuente por cada país.

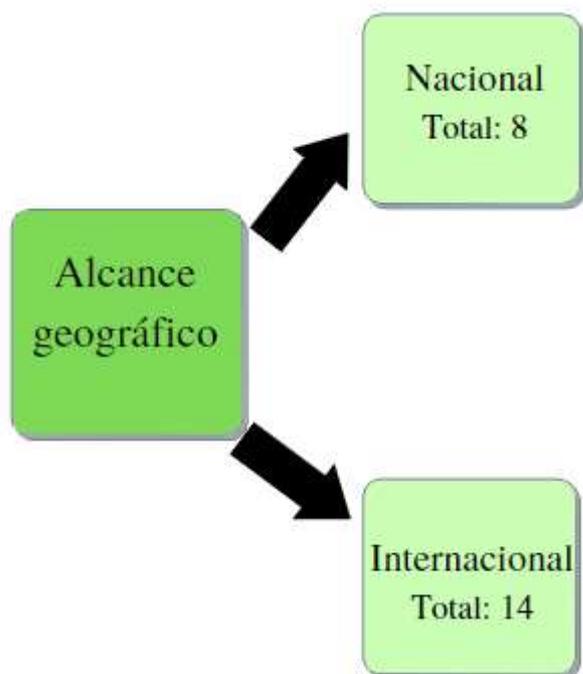


Figura 7. Organización por fuentes nacionales e internacionales

De acuerdo al alcance geográfico de las investigaciones recopiladas, ocho fueron nacionales, mientras catorce fueron internacionales.

5.2. Descripción de las fuentes documentales recogidas

Las fuentes recopiladas para el desarrollo de los resultados de investigación, pertenecieron a los siguientes autores:

Álvarez y Varela (2010) realizaron un estudio acerca de la forma cómo los docentes según su formación profesional desarrollan la expresión plástica de los niños y las niñas. Para ello, realizaron diversos procedimientos para recopilar información, algunos fueron de análisis y otros fueron aplicativos. A manera de conclusión se identificó que la escuela consta de programas que desarrollan la expresión plástica, aun así los docentes requieren continuar formándose y preparándose en esta área. También se identificó que este tipo de expresión desarrolla la conciencia espacial y visual. Los talleres abordados fueron innovadores a nivel psicopedagógico.

Álvarez (2010) presenta los contenidos esenciales acerca de la expresión plástica de

los niños y las niñas, los cuales demuestran las funcionalidades, los beneficios y el concepto de expresión plástica con la finalidad de generar comprensión acerca de lo esencial que es este tipo de expresión en la vida de los infantes.

Armas y Castro (2015) realizaron un estudio experimental y aplicativo para estudiantes de 5 años de una institución educativa, para verificar en qué nivel se encuentran de expresión en cuanto al lenguaje musical, danza, dramatización y gráfico plástico. Asimismo, tuvieron la finalidad de aplicar un taller que promueve este tipo de expresividad artística en ellos. A manera de conclusión, se comprobó que obtuvieron niveles bajos respecto a expresión artística, por lo que después de realizar el taller tuvieron una gran oportunidad desarrollarlo y potenciarlo.

Berdichevsky (2015) realizó un libro gracias a la experiencia que tuvo en la escuela con bebés, y niños y niñas, lo que consideró un gran reto pues tuvo la intención de propiciar experiencias significativas en ellos con relación a las artes visuales. Asimismo, planteó las brechas respecto a las escuelas tradicionales, las cuales son lineales y no logran desarrollar las expectativas esperadas. Luego de un recorrido por los capítulos del libro, la autora finaliza haciendo mención a la necesidad de docentes que realicen su trabajo con pasión en relación a las actividades sobre artes visuales, pues es así como los niños y las niñas lograrán tener momentos enriquecedores, es por ello que se debe evitar considerar las artes como enseñanza de contenidos.

Bravo (2018) realizó un trabajo monográfico en el que resaltó la gran importancia de las artes plásticas, dibujo, pintura y construcción en el desarrollo integral de los infantes; asimismo, mencionó cómo es la expresión del niño, la cual, a diferencia del adulto, es vista como una forma de comunicación que evidencia la personalidad. Por último, mencionó la importancia del docente en este proceso artístico plástico. Su conclusión comprendió una evolución histórica de las artes plásticas, las experiencias significativas e inolvidables que

genera en los infantes, la importancia que tiene en la didáctica del docente. Enfatizó que concierne a las escuelas del preescolar ser el primer nivel que promueve las artes plásticas en las niñas y niños para que se desarrollen plenamente.

Camacho (2010) realizó un estudio proyectivo de forma exploratoria y descriptiva. Este trabajo estuvo motivado por las problemáticas que se identificaron en la escuela de preescolar. Entre ellas, la falta de conocimiento de los docentes acerca de los contenidos curriculares acordes al área de comunicación y representación, de las teorías pedagógicas y psicológicas que fundamentan las actividades gráfico plásticas de los niños y las niñas, y el poco uso de estrategias y de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos y las conclusiones respectivas, se corroboró que los docentes requieren tener mayor conocimiento y dominio del componente de expresión plástica. Como recomendación la autora planteó que los docentes deben conocer acerca de las etapas evolutivas y estimular la libre expresión gráfico plástica.

Chica (2016) realizó un trabajo de grado en el que describió a la expresión plástica como otra manera de confrontar informaciones de currículo en tres niveles de las fases. A manera de conclusión, corroboró que el contenido de la expresión plástica va acorde al currículo, y que esta estimula el desarrollo de la escritura, entre otros aspectos. También señaló que promueve el trabajo en equipo y favorece una mejor convivencia con los pares.

Di Caudo (2011) identificó problemáticas como la poca valorización y conocimiento acerca de la expresión gráfico plástica en los niños y las niñas. Explicó que en la educación inicial se suelen realizar actividades donde los niños realizan trabajos que sean a gusto de la opinión del adulto, es decir de los padres de familia y los docentes. Es por ello que realizó un libro con diversos capítulos con la finalidad de compartir información valiosa acerca de las teorías, técnicas, etapas, actividades, evaluaciones, entre otros aspectos que tienen que ver con la expresión gráfico plástica de los infantes. De esta manera, buscó

mejorar las actividades para que respondan a las necesidades expresivas de los niños y las niñas y se desarrollen efectivamente.

Gallego, Gil y Montoya (2015) realizaron una observación a los docentes para identificar la relación entre la percepción que se tiene acerca de la expresión gráfico plástica y la práctica en acción. Este artículo surgió por la necesidad de conocer las habilidades que desarrolla la expresión gráfico plástica en los infantes. Asimismo, entre las problemáticas identificadas señaló que la expresión gráfico plástica sólo se utilizó para distraer a los niños y las niñas, incluso hubo falta de dominio de las técnicas gráfico plásticas. A modo de conclusión se resalta lo significativa que es la expresión plástica en la infancia, incluso el rol que deben asumir los docentes para favorecerla.

García, M (2014) realizó un libro acerca de la expresión plástica infantil, el cual abarca las teorías e investigaciones más importantes sobre el tema. En cuanto al ámbito educativo, se utilizó como instrumento pedagógico, asimismo, el autor planteó que el lenguaje plástico posibilita que el niño o niña se exprese de manera natural, sin necesidad de haber aprendido códigos para comunicarse, tal como ocurre con el lenguaje verbal y oral. Esto permitió conocer su personalidad, identificar sus preocupaciones, dificultades y promover su desarrollo pleno.

Guaygua (2010) enfatiza el avance educativo en la educación inicial pero reconoce que aún existen muchos aspectos por mejorar. Ante ello, refirió la necesidad de considerar la expresión plástica como un área importante y no inferior a las demás áreas. Como conclusión, identificó que la expresión plástica es esencial para el desarrollo integral y de diversas habilidades, y además, desarrolla la personalidad.

Martínez y Gutiérrez (2011) realizaron un libro con seis capítulos, las cuales abordaron acerca del arte en la escuela, iniciaron planteando de manera general acerca del arte infantil, asimismo, la expresión artística; después presentaron las etapas evolutivas

desde los 18 meses hasta los 14 años de edad, consecuentemente mencionaron la implicancia del arte en la educación, y por último la forma de evaluar en relación a este tema.

Matías (2012) realizó un proyecto de innovación a partir de la situación problemática que presentó la escuela de nivel inicial donde laboraba. Las dificultades identificadas fueron el poco uso de actividades que promuevan la expresión y apreciación plástica, lo cual esto no permitía que las niñas y los niños adquieran y potencien las capacidades que promueve la plástica. Ante ello, realizaron diversas acciones estratégicas para poder solucionar el problema. Sobre todo de dibujo y pintura. A manera de conclusión, la autora planteó que el proyecto generó en ella diversos aprendizajes que le ayudaron a mejorar su desempeño como docente, asimismo, permitió que las niñas y los niños adquieran las capacidades que promueven la expresión y apreciación plástica, incluso, permitió que la autora conozca más a sus estudiantes a través de sus representaciones gráficas.

Medina (2013) realizó un estudio aplicativo y de campo donde se buscó transmitir conocimientos a los docentes acerca de lo significativo que es la expresión plástica en los infantes de las edades de 5 años. Lo cual, luego de un análisis y conclusión del caso, se planteó como recomendación que se conozcan acerca de las etapas evolutivas y madurativas de los niños y las niñas en su expresión plástica para poder identificarlos y estimularlos, asimismo, se requiere mayor conocimiento de los elementos, el uso de materiales y técnicas gráfico plásticas.

Minedu (2013) realizó una ruta de aprendizaje para docentes de niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, esto con la finalidad de transmitir conocimientos, orientar y guiar de qué manera incorporar los lenguajes artísticos para estimular el desarrollo expresivo de los estudiantes. Asimismo, por motivo de valorarlo e integrarlo dentro de la ruta de aprendizaje del área de comunicación, la cual solo abordó el lenguaje verbal. En este

documento abordó acerca del lenguaje musical, dramático, la danza y el lenguaje gráfico plástico. Asimismo, la manera en que se relacionan con la educación inicial y la manera en cómo se puede aplicar y evaluar.

Minedu (2015) realizó una ruta de aprendizaje para el área de comunicación, más completa y actualizada, ya que no solo abordó el lenguaje verbal, sino también el escrito y los lenguajes artísticos. Lo cual, se observó que se ha logrado un reconocimiento e integración de los lenguajes artísticos como parte del área de comunicación, ya que a partir de la primera infancia, las niñas y los niños empiezan a tener contacto con ellos de manera innata, aunque también influye la estimulación en la escuela y la cultura de la comunidad en el que pertenecen. De esta manera, se observó que las rutas de aprendizaje del 2013 planteados en el párrafo anterior estuvieron incorporadas en la presente guía.

Minedu (2013) mediante la intervención de la UMC, realizó un estudio a estudiantes de 5 años de las Instituciones de Educación Inicial-INEI y del Programa No Escolarizado de Educación Inicial- PRONOEI, con la finalidad de identificar las características y el desarrollo del dibujo infantil. Para ello, realizaron actividades dinámicas en las que propiciaron la expresión gráfica, lo cual permitió analizar los dibujos de acuerdo a las teorías de Martínez, Piaget, Lowenfeld, entre otros. Para plantear los resultados, seleccionaron los datos por categorías, de manera general, por sexo y por población, urbana y rural. A modo de conclusión, los niños y las niñas de las INEI y del PRONOEI obtuvieron altos porcentajes en cada aspecto de las características del dibujo y sus elementos, aunque en acorde al género, las niñas obtuvieron mayor porcentaje, y cuanto a población, los niños y niñas de zonas rurales obtuvieron mayor porcentaje que aquellos que pertenecían a zonas urbanas. Todo ello fue debido a sus experiencias y formas de vida, aún no se determinó si los resultados tuvieron que ver con la influencia de las actividades que se realizan en las INEI y los PRONOEI.

Pérez (2014) realizó un trabajo monográfico en el que buscó conocer acerca de la estabilización entre la necesidad expresiva creativa de los niños y las niñas y la finalidad formativa del sistema educativo de Uruguay. Aunque no tanto como una enseñanza de contenidos curriculares. Asimismo, los efectos de las actividades plásticas como una forma lúdica y como estimulador del desarrollo integral de los infantes. A modo de conclusión, comprendió que muchas escuelas de educación inicial trabajan la expresión plástica como un instrumento de apoyo para el aprendizaje de otras áreas, incluso, lo utilizan como una manera de distraer a los niños y las niñas, lo cual, la autora planteó que la expresión plástica debe ser considerada esencial como las demás áreas y el uso hacia ella debe favorecer las capacidades y el desarrollo integral que puede brindar en los infantes, lo cual, es necesario para la formación humana de ellos y de ellas. Pero, también hizo mención que hay escuelas que utilizan y valoran la expresión plástica al igual que las demás áreas y como potenciadora del desarrollo pleno de los infantes.

Ramos (2018) realizó un estudio comparativo de la expresión plástica de estudiantes de 5 años pertenecientes a dos escuelas diferentes. Lo cual, a modo de conclusión, una de las escuelas obtuvo mayor porcentaje que la otra escuela en base al dibujo de la forma humana, de los animales y los vegetales, los espacios, uso del color, entre otros aspectos. Es por ello que la autora recomendó que se realicen más actividades gráfico plásticas, estimulación de los padres de familia, entre otros.

Sánchez (2019) realizó un trabajo monográfico en el que brinda contenidos acerca de cómo se aplica la expresión plástica en el preescolar, asimismo, las consecuencias positivas que esta puede potenciar en los niños y las niñas que experimentan a través de ella. Se concluyó que la expresión plástica tiene efectos factibles en el desarrollo de la creatividad y psicomotricidad fina de los infantes.

Tapia (2019) realizó una investigación monográfica para poder brindar información

acerca del lenguaje gráfico plástico gráfico de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad, lo cual planteó que, si los docentes realizan actividades gráfico plásticas de manera adecuada, tendrá influencias positivas en los infantes. Como apreciación crítica y sugerencias, la autora planteó que se requiere que los docentes tengan vocación y brinden los ambientes adecuados para las actividades gráfico plástica, también agrega el apoyo que se requiere de la familia y la comunidad, quienes deben apoyar en ese aspecto brindando materiales reciclables. También, menciona que los docentes deben potenciar a través del lenguaje gráfico plástica el desarrollo integral de sus estudiantes, asimismo las actividades deben ser de libre expresividad, entre otros.

Vila (2010) realizó una entrevista indexada la cual inició planteando las dificultades que existieron en la escuela, la cual, el adulto impone los dibujos de las niñas y niños en preferencia de lo que ellos consideran que es mejor y artístico. Lo cual esto inhibe la expresión plástica. Ante ello, la autora brindó información esencial acerca de la expresión plástica para conocer y generar reflexión a todos los lectores, sobre todo para quienes realizan actividades plásticas con niñas y niños.

5. 3. Análisis por ejes

De acuerdo a las investigaciones previamente recopiladas y analizadas, estas se clasificaron en dos ejes de análisis, las cuales fueron el desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación al dibujo y el desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación a la pintura (Ver figura 8).

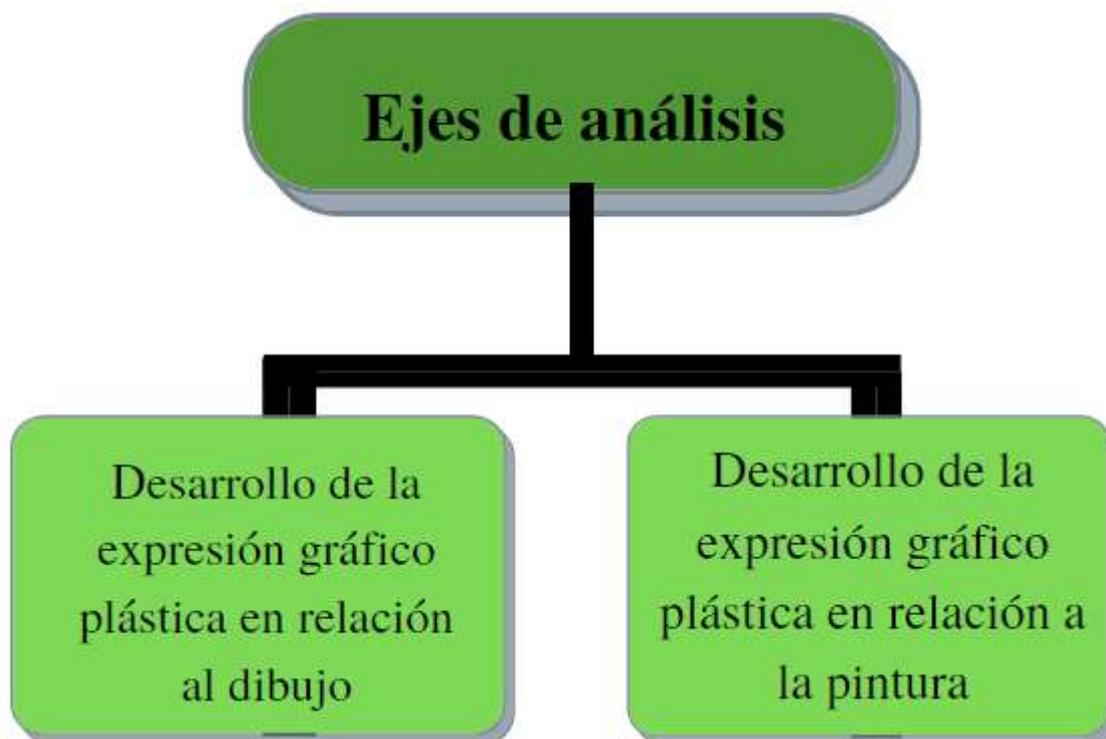


Figura 8. Organización de los ejes de análisis

Eje 1: El desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación al dibujo

Con respecto al dibujo infantil, los niños y las niñas se expresan dejándose llevar por el impulso interno que los dirige a realizar figuras iconográficas para satisfacer sus necesidades afectivas. Tal como mencionan Martínez y Gutiérrez (2011) el dibujo infantil surge de un impulso propio de los niños y las niñas. Se realiza de manera subjetiva e icónica. En cuanto a la representación artística, los infantes muestran la realidad de manera pictórica, es decir, no se basan en los detalles para poder dibujar. Incluso, la necesidad de manifestarse no es objetiva, sino afectiva. De igual manera, Berdichevsky (2015) plantea que el dibujo surge de manera espontánea, y tiene un sentido comunicativo, expresivo y cognitivo. Tal como menciona Matias (2012) el dibujo se utiliza como una vía de expresión y comunicación.

De acuerdo a lo que plantean las autoras, el dibujo infantil se manifiesta desde el impulso interno, la cual, de manera subjetiva e icónica, busca representar de forma

pictórica aquellas necesidades afectivas que las niñas y los niños desean satisfacer. Se utiliza como una vía de expresión, comunicación y tiene un sentido cognitivo.

Por otro lado, Di Caudo (2011) plantea que el dibujo infantil posibilita la comunicación, la creatividad y el desarrollo de diversas capacidades. También, Acaso (citada por Pérez, 2014) agrega que el dibujo potencializa el desarrollo cognitivo y afectivo emocional de los niños y las niñas, es decir, promueve la capacidad de representar mediante símbolos gráficos, también desarrolla la manifestación, y fomenta la creatividad. En relación a ello, Sánchez (2019) plantea que en el dibujo se van desarrollando capacidades creativas y de psicomotricidad fina, lo cual es importante para el incremento de habilidades de escritura.

Tal como mencionan los autores, el dibujo posibilita el desarrollo comunicativo, cognitivo, afectivo emocional, creativo, psicomotor y expresivo.

En cuanto al desarrollo de la expresión gráfico plástica, Medina (2013) plantea que el dibujo infantil tiene un carácter simbólico. Asimismo, pasa por etapas evolutivas, lo cual, las primeras edades son necesarias para el proceso de preparación a lo que es el arte del niño. Es allí donde el infante deja de tener un pensamiento egocéntrico y empieza a realizar figuras en relación a su realidad, tal cual es la figura humana. De igual manera, Camacho (2010) menciona que el desarrollo de la expresión gráfico plástica a través del dibujo evoluciona de igual manera que la expresión verbal. En contradicción a ello, García (2014) plantea que el dibujo se utiliza como un lenguaje, lo cual, a diferencia del lenguaje verbal y escrito, se desarrolla de manera natural, sin necesidad de aprender reglas de códigos, porque este ya lo posee.

De acuerdo a las etapas evolutivas del desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación al dibujo, Minedu (2013) y Minedu (2015) plantean que transcurre por una serie de fases evolutivas, las cuales, inician desde el garabateo hasta llegar al logro de las

representaciones simbólicas. En relación a ello, Armas y Castro (2015) mencionan que al principio, los niños y las niñas exploran mediante las artes plásticas los diversos elementos que las conforman, luego, pasan a darse cuenta que hay una coordinación en el trazo con el movimiento motriz de su cuerpo. Al paso del tiempo, empieza a dar un significado a algunos aspectos de la realidad, pero no lo hace frecuentemente.

Por otro lado, García (2014) menciona que las teorías más utilizadas acerca de las etapas evolutivas, son la teoría de Lowenfeld, Luquet y Piaget. En contradicción a ello, Tapia (2019) solo considera la teoría de Lowenfeld como la más utilizada para muchos autores que abordan las etapas evolutivas en relación al dibujo.

Según, Chica (2014) menciona que los niños y las niñas pasan por diversas etapas evolutivas, las cuales, presentan características similares a sus demás pares. Asimismo, para Álvarez (2010) los niños y las niñas pasan por una serie de etapas evolutivas en el que desarrollan habilidades plásticas, los cuales, dependen de las edades en el que se encuentran. Durante este proceso, influyen los siguientes factores: la madurez “neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación temprana, y la seguridad personal” (p.2). También, Vila (2010) menciona que los dibujos de los niños y las niñas son comunes a los niños de sus mismas edades. También, agrega que la etapa evolutiva del dibujo se subdivide en dos grandes grupos característicos, la primera tiene que ver con las necesidades motrices e intelectuales, mientras la segunda tiene que ver con la actividad intelectual encima de la motora o emocional.

Minedu (2013) plantea en el estudio que aplicaron a niños y niñas de IEI y PRONOEI trataron de analizar las características del dibujo infantil. Asimismo, el desarrollo gráfico a través del dibujo en acorde a la coordinación visomotora y la conciencia espacial de los niños y las niñas de cinco años de edad. Las características a esta edad tienen que ver con el tipo de iconografía y en acorde a las experiencias

kinestésicas.

De acuerdo a Bravo (2018) la expresión gráfica sufrirá cambios mientras los niños y las niñas van creciendo. Asimismo, el pensamiento que tienen acerca de la realidad. Los niños y las niñas, sin distinción alguna, pueden manifestarse a través del dibujo, por ello, requieren estar motivados, lo cual, si se favorece el lenguaje verbal, descriptivo y asociativo de los infantes, lograrán plasmar con mayor espontaneidad la percepción que tengan de la realidad.

Por otro lado, para Howard Gardner (citado por Ramos, 2018) el dibujo en la infancia es el inicio de la etapa de oro, ya que los niños y las niñas pasan por diversos procesos del desarrollo gráfico, lo cual, inicia de lo más sencillo y sensorial a expresiones más complejas que van cambiando en acorde a las oportunidades que tengan para dibujar. También, plantea que los docentes deben propiciar momentos en los que los niños y las niñas dibujen y pinten libremente según sus necesidades expresivas.

En acorde a la educación inicial, Álvarez y Varela (2010) Explica la evolución que tuvo el dibujo en la escuela. Al principio era dirigido donde los niños y las niñas debían imitar lo que los docentes les pedían. Sin embargo, en la actualidad se hace más uso del dibujo, pero apartado de lo que es la manifestación interna con las demandas del dibujo libre y técnicas plásticas para estimular la educación formativa de los estudiantes. Sin embargo, Armas y Castro (2015) manifiestan que es usual ver que los docentes del preescolar esperen que los trabajos de dibujo terminen tal y como ellos lo han preferido. Ante ello, Gallego, Gil y Montoya (2015) plantean que no se trata de mostrar un modelo de figura donde los niños tengan que dibujar lo mismo. Pues, las instrucciones que ellos escuchan con mayor detenimiento son el uso y la funcionalidad de materiales gráfico plásticos, asimismo, las actitudes que deben tener con sus pares para tener una mejor convivencia. Ante ello, es necesario brindar la oportunidad de plasmar aquello que los

niños y las niñas desean expresar, mientras el rol del docente es acompañarlos a cada paso que dan y orientarlos si en caso tuvieran dificultades.

En conclusión, los aportes concuerdan que el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en relación al dibujo se representa a través de una sucesión de etapas evolutivas, ya sea planteados por la teoría de Lowenfeld, Piaget o Luquet, lo cual, inician desde el garabato sin sentido, luego el descubrimiento entre los movimientos visomotores con los trazos que dejan huella, hasta el logro de representarla de manera iconográfica y con significatividad. También, influye la comprensión que van adquiriendo los niños y las niñas acerca de la realidad. Para ello, se requiere que los y las infantiles tengan mayor oportunidad de expresarse a través del dibujo. Sin embargo, existen escuelas que aún inhiben este proceso debido a que se siguen realizando actividades de imitación.

Eje 2: El desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación a la pintura

La pintura, al igual que el dibujo, posibilita la creatividad, asimismo, la autoexpresión y la relación con el entorno. Tal como plantea Bravo (2018) la pintura permite que los niños y las niñas hagan fluir su creatividad de manera natural, asimismo expresar su mundo interior y entrar en contacto con el exterior. También posibilita la interacción con las demás personas.

Por otro lado, para (Matías, 2012) la pintura posibilita la exploración de los diversos elementos plásticos que la componen. De esta manera se establece una conexión entre el niño y el elemento, lo cual es necesaria para la expresión gráfico plástica. De igual manera, Camacho (2010) concuerda con ambas posturas, ya que la pintura posibilita que los niños y las niñas se comuniquen y fluya su creatividad. Asimismo, tiene elementos similares a las del dibujo que permiten expresarse de manera bidimensional. También pasa por diversas fases evolutivas, las cuales inician desde la curiosidad acerca de las manchas que dejan

huella hasta descubrir que es un medio de expresión plástica, en el que representan un significado y manifiestan sus emociones. Todo ello depende de las necesidades e intereses de los infantes.

En relación a ello, Sainz (citado por Bravo, 2018) y Lowenfeld (citado por García, 2014) plantean el desarrollo del color dentro de las etapas evolutivas de los niños y las niñas.

Se entiende que la pintura y el dibujo tienen aspectos comunes, ya que ambos posibilitan que las niñas y los niños desarrollen la creatividad, asimismo, posibilita la expresión, comunicación y la relación con el entorno. Asimismo, permite la exploración de los diversos elementos que contiene para utilizarlo como mecanismo de expresión plástica. En cuanto al desarrollo de la expresión gráfico plástica en relación a la pintura, se representa por etapas evolutivas mediante el uso del color. Todo ello depende de las oportunidades que tengan los infantes para manifestarse a través de la pintura.

Según Berdichevsky (2015) a veces es muy confuso determinar lo que es un dibujo o pintura, ya que a veces los niños y las niñas realizan gráficos rellenos de pintura o están hechas de ella. Esto significa que a veces es difícil reconocer si el trabajo del niño o niña es un dibujo o pintura, ya que en ambas formas se hace uso del color.

Sin embargo, para Guaygua (2010) la pintura, al igual que el dibujo y demás artes plásticas, suelen utilizarse sólo para desarrollar la motricidad de los infantes. Asimismo, Berdichevsky (2015) plantea que suele observarse trabajos estereotipados pegados en las paredes, también menciona la confrontación que hay para que los niños no se manchen el atuendo. Lo cual, se les pone un delantal para evitar que ocurra. Estas situaciones no se deberían repetir. De igual manera, para Pérez (2014) es común ver en una clase de educación inicial que la docente entregue hojas con dibujos ya elaborados para que sus estudiantes los completen pintando o guiándose de los colores que ella les indica (...)

En conclusión, los aportes demuestran que la pintura es esencial para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica, incluso, presenta cambios en acorde a las etapas evolutivas de los niños y las niñas. Pero, existen escuelas donde aún se utilizan solo como herramienta para desarrollar habilidades motrices, incluso, siguen realizándose trabajos estereotipados. Pese a toda la información adquirida, se considera que hay un vacío de información acerca de la pintura en muchas de las investigaciones recogidas.

VI. Conclusiones

- Con respecto al objetivo general, analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños de 3 a 5 años de edad, se concluyó que esta potencializa diversas capacidades y destrezas necesarias para la formación educativa, personal y social de los niños y las niñas. Aparece desde muy temprana edad, pero se fortalece a partir de los tres años de edad, ya que se utiliza como un medio de expresión y comunicación representativa. Se desarrolla gracias a la influencia del dibujo y la pintura durante las fases evolutivas, e incluso ambas formas tienen muchos aspectos en común y aportan componentes esenciales que se complementan entre sí. Para finalizar, el desarrollo de la expresión gráfico plástica tiene un rol importante en la educación inicial, por esta razón se requiere que los docentes brinden mayores oportunidades para estimular en los estudiantes su libre expresión.

- Con respecto al primer objetivo específico, determinar los aportes acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida al dibujo de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad, se concluyó que muchos de los autores consideraron que este se desarrolla a través estadios evolutivos que surgen de manera natural, y requieren ser estimulados por los docentes, pues es esencial para el desarrollo de muchas capacidades. Sin embargo, aún existen situaciones en las que se exige que los niños imiten o copien figuras establecidas, lo que inhibe su propia expresión, y como consecuencia, dificulta el desarrollo de la

expresión gráfico plástica.

- Con respecto al segundo objetivo específico, determinar los aportes acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida a la pintura de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad. Se concluyó que muchos de los autores consideraron que esta es una vía para manifestar emociones mediante el uso de diferentes tipos de colores. Asimismo, sus elementos son importantes para reconocer diferentes mezclas, tonalidades, entre otros. El elemento principal de la pintura es el color, el cual influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en la sucesión de etapas o fases evolutivas. Es por ello que las niñas y los niños requieren ser estimulados en las actividades de pintura. Sin embargo, aún existen escuelas en donde se indica a los niños y las niñas el color que deben pintar, incluso, aún existe la preocupación por algunos adultos de que los infantes se manchen la ropa. Todo ello inhibe la creatividad, sobre todo la expresión plástica. Para finalizar, se ha identificado que la mayoría de las investigaciones plantean menor información acerca de la pintura.

VII. Recomendaciones

- Se recomienda brindar oportunidades donde los niños vivencien su expresión gráfico plástica de manera libre, ya que estimula el desarrollo de las capacidades motrices, creativas, comunicativas, entre otras, favoreciendo su desarrollo integral.

- Promover investigaciones sobre el tema en la modalidad de estado del arte en idioma inglés y español, ya que es importante que los lectores, sobre todo quienes aplican actividades gráfico plásticas con niños y niñas de 3 a 5 años de edad, tengan las herramientas adecuadas para abordar pedagógicamente las actividades gráfico plásticas.

- Se recomienda realizar más investigaciones acerca de la pintura en la etapa infantil, ya que se encuentran ciertos vacíos de información, sobre todo en las edades de 3 a 5 años. Esto es importante porque los hallazgos encontrados mencionan que la pintura aporta en el desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas.

- Se recomienda la producción científica acerca de las etapas evolutivas en relación al dibujo y la pintura, ya que las teorías encontradas son informaciones con muchos años de anterioridad y son muy escasas en la lengua española.

8. Referencias

Aguilera, P. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas*. Universidad de Valladolid, Segovia.

Álvarez, E., y Varela, R. (2010). *Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la educación preescolar* (tesis de pregrado). Universidad de Pinar del Río, Latacunga, Ecuador.

Álvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista digital Eduinnova*, (24), 16-17.

Armas, S., y Castro, C. (2015). *Taller “Inspira alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Berdichevsky, P. (2015). *Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el jardín maternal*. Recuperado de <https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/67078?page=1>

Bravo, E. (2018). *Artes plásticas en el niño en edad preescolar*. Universidad nacional de educación, Lima, Perú.

Camacho, M. (2010). *Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar. Propuesta*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Chica, M. (2016). *La expresión plástica en el aula de educación infantil*. Universidad de Valladolid, Segovia.

Casas, I. (2014). *Estado de la educación plástica en infantil: Revisión de metodologías alternativas*. Universidad internacional de la Rioja, Barcelona.

Corcuera, R. (2008). Manos que saben. Artes manuales plásticas. En Warmayllu (Ed.), *Guía metodológica para trabajar los lenguajes artísticos en la escuela primaria. Artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales* (pp.9-92). Lima, Perú: Códice ediciones S.A.C

Di Caudo, M. (2011). *Expresión grafoplástica infantil*. Recuperado de <https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/79140?page=3>

Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista fundación universitaria Luis Amigó*, 2 (2), 208-223. Recuperado de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401>

García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Recuperado de [http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12977&IDTIPO=246&RASTRO=c\\$m4330](http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12977&IDTIPO=246&RASTRO=c$m4330)

Guaygua, E. (2010). *El desarrollo de la expresión plástica en los niños/as de Primero de básica: Estudio de caso en la unidad educativa fe y alegría La dolorosa de Quito* (tesis de pregrado). Universidad politécnica salesiana, Quito.

Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los

conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?. *Folios*, (44), 165- 179.
Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>

Martínez, L. (2004). *Arte y símbolo en la infancia un cambio de mirada*. Barcelona: EUB, 2004.

Martínez, L., y Gutiérrez, R. (2011). *Las artes plásticas y su función en la escuela*. España: Ediciones Aljibe.

Matías, M. (2012). *La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del jardín de niños María Montessori*. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Medina, V. (2013). *La expresión plástica en el desarrollo infantil en niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del centro infantil "El buen vivir" comité del pueblo distrito metropolitano Quito, 2013*. Instituto tecnológico superior Cordillera, Quito.

Ministerio de Educación. (2012). *Decreto supremo N° 011- 2012- ED. Aprueba el reglamento de la ley general de educación*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/files/3926_201207101510.pdf

Ministerio de Educación. (2013). *Estudio de educación inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/estudio-de-educacion-inicial-explorando-el-dibujo-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-de-edad/>

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Recuperado de

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial.* Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Muñoz, A. (2005). Creatividad plástica. En Sainz, C., y Argos, J. (Ed.), *Educación infantil contenidos, procesos y experiencias.* (pp. 11-313). Madrid, España: Narcea, S. A. De ediciones.

Pérez, M. (2014). *La expresión plástica en educación inicial. Integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas.* Universidad de la república facultad de psicología, Montevideo.

Ramos, M. (2018). *Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas-Lima- 2018* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

Sánchez, M. (2019). *La expresión plástica en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial*. Universidad nacional de Tumbes, Jaén, Perú.

Tapia, C. (2019). *El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial* (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2018) *Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en educación: Estado del arte*. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia. Recuperado de <https://eva.upch.edu.pe/mod/resource/view.php?id=267623>

Universidad Peruana Cayetano Heredia (2017) *Líneas y temas de investigación educativa para los programas académicos de la Faedu*. Facultad de educación de la universidad peruana Cayetano Heredia. Recuperado de <https://eva.upch.edu.pe/mod/resource/view.php?id=250503>

Vila, E. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (11), 1-7. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7610&s=>

9. Anexos (ficha bibliográfica y hermenéutica)

9.1. Anexo 1: Ficha bibliográfica

N°	Tipo y nombre de la fuente	Autor	Año	Tipo de documento	Ámbito	Pág.	País
01	Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la educación preescolar	Álvarez, E., y Varela, R.	2010	tesis de pregrado		1-102	Ecuador
02	La expresión plástica en educación infantil	Álvarez, L.	2010	Revista		16-17	España
03	Taller “Inspira alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014	Armas, S., y Castro, C.	2015	Tesis de pregrado		1-164	Perú
04	Primeras huellas. El lenguaje plástico visual en el jardín maternal	Berdichevs ky, P.	2015	Libro		1-281	Argentina
05	Artes plásticas en el niño en edad preescolar	Bravo, E.	2018	Monografía		1-129	Perú

06	Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar. Propuesta	Camacho, M.	2010	Proyecto de investigación		1-135	Venezuela
07	La expresión plástica en el aula de educación infantil	Chica, M.	2016	Trabajo final de grado		1-54	España
08	Expresión grafo plástica infantil	Di Caudo, M.	2011	Libro		1-149	Ecuador
09	La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: Una alternativa didáctica y pedagógica	Gallego, A., Gil, G., y Montoya, A.	2015	Revista		208-223	Colombia
10	Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo	García, M.	2014	Libro		1-112	España
11	El desarrollo de la expresión plástica en los niños/as de Primero de básica: Estudio de caso en la unidad educativa fé y alegría La dolorosa de Quito	Guaygua, E.	2010	Tesis de pregrado		1-229	Ecuador
12	Las artes plásticas y su función en la escuela	Martínez, L., y Gutiérrez,	2011	Libro		17-127	España

		R.					
13	La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del jardín de niños María Montessori	Matías, M.	2012	Proyecto de investigación		1-137	México
14	La expresión plástica en el desarrollo infantil en niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del centro infantil “El buen vivir” comité del pueblo distrito metropolitano Quito, 2013	Medina, V.	2013	Proyecto de investigación		1-188	Ecuador
15	Estudio de educación inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad	Ministerio de Educación	2013	Rutas de aprendizaje		1-166	Perú
16	Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial	Ministerio de Educación	2013	Rutas de aprendizaje		1-82	Perú

17	Rutas del aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial	Ministerio de Educación	2015	Rutas de aprendizaje		1-240	Perú
18	La expresión plástica en educación inicial. Integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas	Pérez, M.	2014	Monografía		1-35	Uruguay
19	Estudio comparativo de la expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones educativas-Lima-2018	Ramos, M.	2018	Tesis de pregrado		1-96	Perú
20	La expresión plástica en los estudiantes de 5 años de edad de educación inicial	Sánchez, M.	2019	Monografía		1-30	Perú
21	El lenguaje gráfico plástico en niños y niñas de II ciclo del nivel de educación inicial	Tapia	2019	Tesis de pregrado		1-90	Perú

22	La expresión plástica en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza	Vila	2010	Revista		1-7	España
----	---	------	------	---------	--	-----	--------

9.2. Anexo 2: Ficha hermenéutica

Tipo y Nombre de la fuente/ Ejes	Población	Metodología	Problemas abordados	Resultados Cualitativos	Resultados Cuantitativos	Fuentes Bibliográficas
Documento 1 Propuesta de un sistema de talleres para el desarrollo de la expresión plástica en la educación preescolar	Niños y niñas del preescolar	Cuantitativa	Se considera inferior el área del arte en comparación con las demás áreas curriculares.	Los resultados demuestran lo adecuado que fueron los talleres que buscaban mejorar la capacidad de los docentes en el desarrollo de la expresión plástica para niños y niñas del preescolar	No tiene	http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/245/1/T-UTC-0262.pdf

Documento 2	Niñas y niños	No tiene	No tiene	No tiene	No tiene	http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf
La expresión plástica en educación infantil						
Documento 3	119 niñas y niños de 2,3,4, y 5 años de edad	Cuasi experimental-aplicada	Poco interés por la expresión artística	No tiene	Los niños de grupo control obtuvieron menor puntaje de desarrollo de la expresión artística, a diferencia del grupo de niños experimental, quienes tuvieron fueron estimulados en el taller, obtuvieron mayor puntaje.	http://dspac.e.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1617/TESIS%20ARMAS%20LUJ%20C%81N-CASTRO%20ANGULO%28FILMINIMIZER%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Taller “Inspira alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014						

Documento 4	Niñas y niños de 0 a 3 años de edad	No tiene	las brechas en las escuelas tradicionales, debido a que son lineales y no lograron desarrollar las expectativas esperadas	No tiene	No tiene	https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/67078
Documento 5	Niñas y niños en el niño en edad preescolar	No tiene	El arte no debe ser vista como entretenimiento	No tiene	No tiene	http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3376/MONOGRAF%C3%80DA%20-%20BRAV%20HUMAN.pdf?sequence=1&isAllowe

							d=y
--	--	--	--	--	--	--	-----

Documento 6	46 docentes	-Descriptivo	las	No tiene	se corroboraron	http://bdigit
Uso del	del nivel	-Exploratorio	problemática		en altos y bajos	al.ula.ve/st
componente de	preescolar		s que se		porcentajes que	orage/pdfte
expresión			identificaron		los docentes	sis/pregrad
gráfico plástica			en la escuela		requieren tener	o/tde_arqui
en el aula de			del		mayor	vos/4/TDE-
preescolar.			preescolar,		conocimiento y	2012-11-
Propuesta			las cuales se		dominio del	09T00:50:3
			dividieron en		componente de	6Z-
			tres fases, la		expresión	1881/Publi
			falta de		plástica	co/morenoc
			conocimient			amacho.pdf
			o de los			
			docentes			
			acerca de los			
			contenidos			
			curriculares			
			en acorde al			
			área de			
			comunicació			
			n y			
			representació			
			n, teorías			
			pedagógicas			
			y			

		psicológicas que fundamentan las actividades gráfico plásticas de los niños y las niñas, y el poco del uso de estrategias y de técnicas gráfico plásticas		
--	--	---	--	--

Documento 7	25 alumnos de 3, 4 y 5 años de edad	-Rincones de actividad elegidas	Poca motivación a la expresión plástica	No tiene	No tiene	http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/17523/TF-G-B.855.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Documento 8	Niños y niñas de educación inicial	No tiene	la poca valorización y conocimiento acerca de la expresión gráfico plástica en los niños y las niñas, asimismo, en el currículo de educación inicial	No tiene	No tiene	https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/79140

Documento 9	Niños y niñas de 2 a 5 años de edad	No tiene	la expresión gráfico-plástica sólo eran utilizadas para distraer a los niños y las niñas, incluso hubo falta de dominio de las técnicas gráfico-plásticas por parte de los docentes	No tiene	No tiene	https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673/1401
Documento 10	Niños y niñas	No tiene	Solo se considera la expresión plástica infantil en la formación no universitaria de docentes de básica	No tiene	No tiene	http://www.carm.es/web/pagina?IDCONTENIDO=12977&IDTIPICO=246&RASTRO=c\$m4330

<p>Documento 11</p> <p>El desarrollo de la expresión plástica en los niños/as de Primero de básica: Estudio de caso en la unidad educativa fe y alegría La dolorosa de Quito</p>	<p>30 niños y niñas de primero básica</p>	<p>-Descriptivo</p>	<p>La necesidad de considerar la expresión plástica como un área importante y no inferior a las demás áreas.</p>	<p>Los niños y las niñas adquirieron diversas habilidades de expresión plástica</p>		<p>https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3154/1/UPS-QT01617.pdf</p>
<p>Documento 12</p> <p>Las artes plásticas y su función en la escuela</p>	<p>Niños y niñas</p>	<p>No tiene</p>	<p>Desconocimiento de teorías que respaldan el uso didáctico de las artes, y la dependencia de desarrollarla a través de otras áreas</p>	<p>No tiene</p>	<p>No tiene</p>	<p>Libro físico</p>

			curriculares			
Documento 13 La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del jardín de niños María Montessori	Niñas y niños de segundo grado de preescolar	No especifica	Poco uso de actividades que promuevan la expresión y apreciación plástica	Las niñas y los niños lograron explorar, descubrir, disfrutar y expresarse a través de la plástica. Asimismo, disfrutaron apreciando las obras de artistas reconocidos.	No tiene	http://200.23.113.51/pdf/28496.pdf

Documento 14	30	-Documental	Integrar el	Más del 50%	No tiene	https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1275/1/74-EDU-13-13-1721826079.pdf
La expresión plástica en el desarrollo infantil en niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del centro infantil “El buen vivir” comité del pueblo distrito metropolitano Quito, 2013	participantes, las cuales son docentes tutores, directores y profesores complementarios	-Bibliográfica -Aplicativo Tipo: -Exploratoria y descriptiva	arte con una enseñanza nueva	de los docentes considera, aplica y utiliza la expresión plástica en niños de 5 años de edad. Incluso los directores la consideraron necesaria para el desarrollo de habilidades de los infantes.		

<p>Documento 15</p> <p>Estudio de educación inicial: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad</p>	<p>Niños y niñas de 5 años de edad de las IIEE y los PRONOEI</p>	<p>-Descriptivo comparativo</p>	<p>La escuela y el hogar pueden afectar el dibujo de los niños y niñas debido a que son espacios donde se posibilita la expresión gráfica</p>	<p>No tiene</p>	<p>los niños y las niñas de las IIEE y del PRONOEI obtuvieron altos porcentajes en cada aspecto de las características del dibujo y sus elementos, aunque en acorde al género, las niñas obtuvieron mayor porcentaje, y cuanto, a población, los niños y niñas de zonas rurales obtuvieron mayor porcentaje que aquellos que</p>	<p>http://umc.minedu.gob.pe/estudio-de-educacion-inicial-explorando-el-dibujo-de-ninas-y-ninos-de-cinco-anos-de-edad/</p>
---	--	---------------------------------	---	-----------------	--	--

					pertenecían a zonas urbanas.	
--	--	--	--	--	---------------------------------	--

<p>Documento 16</p> <p>Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. 3,4 y 5 años de Educación Inicial</p>	<p>Niños y niñas de 3,4, y 5 años de edad</p>	<p>No tiene</p>	<p>No tiene</p>	<p>No tiene</p>	<p>No tiene</p>	<p>http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-febr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf</p>
<p>Documento 17</p> <p>Rutas del aprendizaje versión 2015. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular</p>	<p>Niños y niñas de 5 años de edad</p>	<p>No tiene</p>	<p>Debe haber docentes que reconozcan y permitan que los niños y las niñas logren potenciar sus capacidades de desarrollo</p>	<p>No tiene</p>	<p>No tiene</p>	<p>http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf</p>

Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial			como personas			
Documento 18 La expresión plástica en educación inicial. Integración de otras perspectivas para el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas	Niños y niñas	No tiene	Desvalorizac ión de la expresión plástica ante las demás áreas curriculares	No tiene	No tiene	https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5352/1/PEREZ%20MELISA.pdf

Documento 19	78 niños y niñas de 5 años de edad pertenecientes a dos escuelas de dos instituciones educativas- Lima- 2018	-Tipo: Sustantiva -Nivel descriptivo -No experimental, transversal y descriptivo comparativo	Dificultades en la motricidad fina al utilizar los materiales plásticos, asimismo actitudes de egocentrismo o e inhibición por parte de los niños y las niñas de ambas I.E	El colegio San Pedro obtuvo mayor porcentaje que el colegio Matemático Ensenada en las categorías de color, figura humana, animal y vegetal, y el espacio.	No tiene	http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17474/Ramos_CM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
---------------------	--	--	--	--	----------	---

Documento 20	Niños y niñas de 3 a 5 años de edad	No tiene	Los niños y las niñas requieren mayor desarrollo en su psicomotricidad fina	No tiene	No tiene	http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1498/MAQUITA%20ROSIO%20C%20SANCHEZ%20SANCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Documento 21	Niños y niñas de 3 a 5 años de edad	No tiene	Falta de capacitación de los docentes en lenguaje gráfico plástico	No tiene	No tiene	http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2462/MONOGRAFIA%20EL%20LENGUAJE%20GRAFICO

						O.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Documento 22 La expresión plástica en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza	Niños y niñas	No tiene	Los adultos inhiben la expresión plástica de los niños y las niñas porque les piden que copien o tracen en los dibujos	No tiene	No tiene	https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf