



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTADO DEL ARTE SOBRE ESTRATEGIAS  
DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS ESCRITOS EN EL NIVEL PRIMARIO EN  
LATINOAMÉRICA (2010-2020)**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

YORDAN SAUL PRIETO VALVERDE

ASESOR

LUIS MIGUEL CANGALAYA SEVILLANO

LIMA – PERÚ

2020



ASESOR

MG. LUIS MIGUEL CANGALAYA SEVILLANO

JURADO

MG. PERLA GIULIANA NIQUEN MIRANDA  
Presidente

LIC. RAQUEL VILLASECA ZEVALLOS  
Secretario

LIC. ZOILA DEL VALLE RAMOS  
Vocal

## DEDICATORIA

La presente investigación está dedicada de manera especial a mis padres, hermanos, hermanas y, sobre todo, mi adorada pareja e hija. Ellas son el motor y motivo para sobresalir profesionalmente.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por darme vida y salud, también a mi asesor por brindarme las orientaciones adecuadas para la realización del presente trabajo.

# Índice

|   |       |
|---|-------|
| Índice .....  | - 6 - |
| 1. Introducción y contexto del tema para el estado del arte .....   | 1     |
| <b>1.1 Contexto del tema</b> .....  | 3     |
| 2. Preguntas y objetivos .....  | 5     |
| <b>2.1 Preguntas</b> .....  | 5     |
| <b>2.2 Objetivos</b> .....  | 6     |
| 3. Marco referencial.....   | 6     |
| <b>3.1 Marco contextual</b> .....   | 6     |
| <b>3.2 Antecedente</b> .....  | 7     |
| <b>3.3 Marco teórico conceptual</b> .....   | 8     |
| 4. Metodología .....  | 10    |
| 5. Plan de análisis .....   | 12    |
| 6. Resultados .....   | 12    |
| <b>6.1 Descripción de los buscadores.</b> .....   | 13    |
| <b>6.2 Identificación y descripción de las fuentes documentales</b> .....   | 17    |
| 6.3.1 Eje 1: Procesos de la producción de textos escritos .....   | 25    |
| 6.3.2 Eje 2: Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primaria..... | 26    |
| 7. Conclusiones .....   | 28    |
| 8. Recomendaciones .....  | 29    |
| 9. Referencias .....  | 30    |
| 10. Anexos .....  | 35    |

## **Índice de tablas**

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1: Fuentes documentales según el buscador .....                | 14 |
| Tabla 2: Fuentes documentales según el país .....                    | 15 |
| Tabla 3: Fuentes documentales según el año de publicación .....      | 16 |
| Tabla 4: Fuentes documentales según el eje de análisis .....         | 18 |
| Tabla 5: Fuentes documentales según el ciclo de nivel primaria. .... | 26 |

## **Índice de figuras**

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Fuentes documentales según el tipo de publicación. .... | 17 |
|---|----|

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación se analizó las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica, del 2010 al 2020. Se trabajó con el enfoque metodológico cualitativo y diseño descriptivo, además se realizó la recopilación, identificación, organización y análisis de las literaturas sobre la producción de textos escritos según el ciclo del nivel primaria. También, se realizó un plan de análisis para revisión y selección de la información de las fuentes según el tipo, año, idioma y procedencia, con la finalidad de desarrollar los objetivos y ejes del estudio. En cuanto a la descripción de las estrategias para la producción de textos, se encontraron diversas investigaciones relacionados con los ciclos de nivel primaria. Sin embargo, los ciclos IV y V obtuvieron más investigación que el ciclo III, además, solo se encontró documentos a partir del segundo grado del nivel primaria.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, producción de textos, educación primaria.



## **1. Introducción y contexto del tema para el estado del arte**

El presente estado del arte se realizó con la intención de obtener el grado de bachiller, en base al marco de la Ley Universitaria N° 30220 (2014) expone en el artículo 45, el estudiante debe cumplir con los requisitos y las exigencias que establezcan las universidades para la obtención del grado. Asimismo, la Universidad Peruana Cayetano Heredia (2018) estableció el documento normativo con las orientaciones y disposiciones a los estudiantes y asesores para la realización del informe de estado del arte. Por otro lado, establecieron los lineamientos y temas de investigación, la cual se definió la línea de didáctica y aprendizaje; con el tema de métodos, estrategias y recursos didácticos (Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2017).

El estado del arte es un tipo de investigación documental, y hasta el momento no tiene una definición exacta, puesto que diversos autores mencionan varios conceptos y entre ellos tenemos a Gómez, Galeano y Jaramillo (2015) aluden que es un estudio que contiene una serie de pasos en la indagación, identificación, sistematización y análisis de las literaturas. El mismo autor manifiesta que su principal definición es la recuperación de investigaciones para lograr la descripción, análisis y reflexión de las literaturas investigadas.

En la presente investigación se eligió como tema las estrategias didácticas de la producción de textos escritos, Ministerio de Educación (2015) establece que los niños tienen que ahondarse profundamente en el campo de la escritura para que puedan comunicarse, expresar ideas, sentimientos, etc. Además, es una competencia o logro de aprendizaje que debe alcanzar los educandos. También, estaría sujeto bajo el enfoque comunicativo textual, detallado en el Currículo Nacional.

El trabajo analizó las investigaciones de los últimos 10 años sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica. Además, se identificó y se describió los tipos de estrategias didácticas en relación a la producción de textos en el nivel primario, en base a las investigaciones mostradas por autores. Para ello, se estableció los tipos de estrategias didácticas y la producción de textos escritos como ejes de análisis, que ayudó a comprender el tema de este estudio.

Asimismo, sirve como insumo para futuras investigaciones, ya que se recopiló y dio a conocer las literaturas sobre el tema mencionado de los últimos diez años dentro del campo educativo del nivel primaria en Latinoamérica.

El informe de estado de arte se trabajó en base a las orientaciones y lineamientos establecidos por la facultad de educación (Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2018), y se divide el esquema en diez partes. En los primeros acápites del documento, da a conocer la dedicatoria y agradecimientos, en ambos contenidos, se explica de forma personal las acciones que intervinieron en la ejecución del trabajo.

Por consiguiente, la introducción y el contexto del tema elegido, en esta parte se detallará la razón del trabajo del estado de arte, el cual está vinculado a la Ley Universitaria, el documento normativo, la concepción del estado de arte, la importancia del tema elegido, los beneficios que brinda el presente estudio para las futuras investigaciones y las descripciones de las partes del trabajo.

En la segunda parte, da cuenta a las preguntas y objetivos, los cuales emergieron a partir de una necesidad para la dirección del trabajo. La tercera parte, está constituido por

el marco referencial, dentro de esta sección se aborda el marco contextual, los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Luego, en la cuarta parte se establece la metodología y el plan de análisis para el desarrollo del trabajo, y este compuesto por el tipo de investigación, las unidades de análisis, los instrumentos y recojo de información, los ejes de análisis y las consideraciones éticas del estado de arte. En la quinta parte, se realiza los resultados, se presenta la descripción de las fuentes documentales en tablas y gráficos. En la sexta parte, se obtiene las conclusiones a raíz de los documentos recogidos.

Después, en la séptima parte, surge las recomendaciones donde se socializa la investigación y se detalla los aspectos que aún falta investigar. Por último, en la octava parte, incluye las referencias citados en normas APA de sexta edición de las literaturas encontradas y los anexos de los instrumentos como: ficha bibliográfica, matriz de análisis y matriz de consistencia.

## **1.1 Contexto del tema**

Esta situación se refleja en diversos estudios realizados en países latinoamericanos. En el caso peruano, la tendencia hace más de una década, según las evaluaciones censales, un porcentaje considerable de nuestros estudiantes no alcanzan el nivel esperado en escritura.

En el contexto social, es fundamental conocer y utilizar las estrategias didácticas de producción de textos en los educandos para que puedan expresar sus ideas mediante la escritura. Esto se le conoce como enfoque comunicativo textual.

Minedu (2018) menciona que el enfoque comunicativo textual del área de comunicación, el estudiante logra comunicar sus propias ideas y pensamientos a otros con una finalidad y un propósito, utilizando la escritura. Es decir, el educando tiene la capacidad de producir texto, si se utiliza adecuadamente las estrategias abordando el enfoque.

De acuerdo a la producción de textos escritos, Peña y Loaiza (2015) consideran como un proceso constante de mejoramiento para los estudiantes, puesto que implica desarrollar la observación, la organización de las ideas y la forma de la escritura. Dentro de este marco, la experiencia que se ha obtenido en las prácticas pre profesionales I y II del 2018, realizadas en el centro educativo, en el tercer grado de primaria con una cantidad de 25 alumnos.

Se pudo evidenciar estrategias didácticas de producción de textos que realizaba la docente, en la cual empleó un papelote y dibujó una silueta. Luego leyeron una historia, los estudiantes identificaron algunas ideas de la historia y lo escribían en el papelote, dentro de la silueta.

Seguidamente, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Podemos enlazar las palabras, ideas o frases que han escrito en los extremos del cuerpo? ¿Podemos relacionarlo con el título, escrito en la parte superior de la silueta? De los 6 grupos, conformado por 5 estudiantes, que hay en el aula. Al revisar, la actividad de cada grupo se ha observado que 2 grupos realizaron con coherencia y cohesión al momento de producir el texto, en cuanto al párrafo con el título.

En los 3 grupos de estudiantes, solo transcribieron y unieron las ideas plasmadas en la silueta, en la cual no se comprendía el texto producido. A pesar de que la docente tenía manejo del aula, y las indicaciones que brindó, eran claras y apropiadas para la edad de los estudiantes, muchos de ellos no lograron el objetivo de la actividad.

## **2. Preguntas y objetivos**

### **2.1 Preguntas**

#### **2.1.1 Pregunta general**

Según investigaciones de los últimos 10 años ¿Que mencionan las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica?

#### **2.1.2 Preguntas específicas**

- ¿Qué tanto se ha investigado sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020)?
- ¿De qué manera se ha venido investigando sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020)?

## **2.2 Objetivos**

### **2.2.1 Objetivo general**

- Analizar las investigaciones de los últimos 10 años sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020).

### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Identificar las investigaciones sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020).
- Describir las investigaciones sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020).

## **3. Marco referencial**

### **3.1 Marco contextual**

En el Perú, el Ministerio de Educación (Minedu), se ha enfocado en el logro de aprendizaje sobre la producción de textos en el nivel primaria, al observar el informe de resultados de la prueba de escritura en base a las dimensiones: discursiva, textual y convenciones de legibilidad.

En base a lo expuesto en líneas anteriores, el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (2015) se refleja que los estudiantes de tercer grado de primaria se han mantenido el promedio del puntaje en la dimensión discursiva (2.55) y textual (3.19). Por otro lado, los estudiantes de sexto grado han bajado en el puntaje promedio con respecto en la dimensión discursiva (2.90) y se ha mantenido en la dimensión textual (3.35). En

ambos grados, han superado el puntaje promedio en la dimensión convenciones de legibilidad.

Por esta razón, menciona que los estudiantes del Perú, Colombia, Ecuador, Honduras, Panamá, Paraguay y República Dominicana, tienen los puntajes más bajos en promedio en los desempeños.

### **3.2 Antecedente**

Al realizar la búsqueda sobre antecedentes para el presente informe, no se ha encontrado documentos en el ámbito nacional e internacional que se aborde la misma temática. No obstante, se identificó una literatura con contenidos semejantes al estudio del estado del arte.

Rivera (2019), realizó una investigación con enfoque cualitativo, histórico-hermenéutico, crítico-social. Está dentro del marco de investigación documental, ya que trabajó con literaturas de tres años de antigüedad, 2007 al 2010. El estudio tuvo como propósito realizar una recopilación bibliográfica a través del estado del arte, vinculado al fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

En esta investigación se trabajó con 19 documentos y se estableció como referencia las bibliotecas de las universidades de la Sabana Chía y San Buenaventura Bogotá. En definitiva, concluyó que las investigaciones presentan las habilidades comunicativas de manera muy superficial, puesto que proponen estrategias para potenciar cada habilidad. Además, existe escasa información con respecto a las habilidades comunicativas.

### **3.3 Marco teórico conceptual**

Para incursionar en la presente investigación se deben conocer las definiciones de: estrategias didácticas, producción de textos y escritura.

#### **3.3.1 Estrategias**

Hidalgo (citado por Briceño, 2019) menciona que la estrategia se entiende por un grupo de actividades, técnicas y medios que se plantean con respecto a las necesidades identificadas, y esto se logra, a través de objetivos. En esta literatura, la estrategia lo define como procedimientos indispensables para lograr uno o varios objetivos dentro una actividad.

#### **3.3.2 Estrategias didácticas**

Cuadros (2019) menciona que es una secuencia organizada y enfocada al logro de una meta específicamente establecida, además, se apoya con un conjunto de método y técnicas. Para complementar esta idea, el docente es el responsable de la selección de los procedimientos para cumplir con el objetivo.

#### **3.3.3 Producción de textos**

En relación a la producción de textos, Heifer (citado en Solórzano, 2018) manifiesta que se entiende como una habilidad de formar y enlazar un mensaje con el propósito de establecer una comunicación, a terceros. Con lo mencionado por el autor, se puede agregar que la persona tiene capacidad de plasmar sus ideas, pensamientos, entre otros, facilitando una comunicación adecuada.

En cuanto a la escritura, hay diversas definiciones que establecen los autores. Uno de ellos es Astoquillca (2010) alude que la escritura es un sistema que se representa gráficamente mediante la lengua escrita, y plasma su pensamiento, a través de una



superficie plana. También, Cuetos, Ramos y Ruano (citado en Espinoza, 2017) definen a la escritura como una habilidad muy complicada de aprender, en los primeros ciclos de la educación, porque demanda la forma de expresar los pensamientos en físico.

En base a estas dos definiciones se puede decir que, en la mayoría de los países, se aplica en el currículo el enfoque comunicativo en el cual se conceptualiza la escritura como comunicación de mensajes, de ideas y pensamientos, en donde la destreza psicomotriz es solo una habilidad de base.

Durante la recopilación de información se han percibido cuatro procesos, Espinoza (2017) menciona “la planificación del mensaje y construcción de las estructuras sintácticas” (p.45). Con lo mencionado por el autor, esto sería el inicio de la etapa de la producción de textos en los estudiantes.

Con acorde a la planificación del mensaje, manifiesta que la tarea de escribir es similar a la de resolver problemas. Cuetos (citado por Espinoza, 2017) da a conocer la implementación de ideas o pensamientos, luego se dará la generación de ideas a partir de una figura o imagen. Esto no se visualiza en las aulas ya que los estudiantes solo transcriben lo que ven y no introducen la noción de lo que escriben.

Por último, la construcción de las estructuras sintácticas, consiste en formar el mensaje de forma clara y ordenada, puesto que debe ser entendible para el lector (Espinoza, 2017). Para lograr este proceso se han determinado diversos objetivos que los estudiantes deben alcanzar.

## **4. Metodología**

### **4.1.1 Tipo de investigación**

Ramírez y Arcilla (2013) menciona que el enfoque cualitativo en la investigación documental permite hacer un seguimiento de las distintas literaturas y la selección de categorías que se pretende abarcar. Por esta razón, la presente investigación está dirigido a analizar los estudios de las literaturas relacionadas al tema elegido, el tipo de investigación que se empleó es un enfoque cualitativo, porque se realizó la recopilación y selección de información para la identificación y descripción de los aportes encontrados.

### **4.1.2 Unidades de análisis documentales**

Se tiene en cuenta la cobertura a nivel de Latinoamérica y el rango temporal es a partir del año 2010 al presente, se consultó detalladamente de veinte (20) documentos, y se seleccionaron diez (13) a nivel nacional y diez (07) a nivel internacional. En base a las fuentes, se identificó el 70% proviene de tesis y el 30% de revistas. La totalidad de los documentos encontrados son del idioma español y de modalidad virtual. A través de las fichas bibliográficas se reunió y organizó la información vinculada a las estrategias didácticas en el nivel primario.

### **4.1.3 Instrumentos para el recojo y análisis de información**

Para recojo de información se empleó los siguientes instrumentos:

- Ficha bibliográfica: Se registran las fuentes secundarias. Este instrumento se usó para recopilar los datos sobre el documento a revisar como: el año de publicación, el autor, el país, el tipo de documento, el volumen y número. (Véase anexo 1)
- Ficha hermenéutica: Permite recoger y organizar la información de cada fuente, de forma individual (Véase anexo 3)

#### 4.1.4 Ejes de análisis

Los ejes de análisis en los que se sustentó el trabajo fueron:

- Procesos de la producción de textos escritos.
- Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primario.

#### 4.1.5 Consideraciones éticas

- **Respeto a los derechos de autor:**

El presente trabajo se realizó por iniciativa propia, evidenciándose empeño y dedicación. Por ello, se espera que logre con los aspectos y puntos señalados por las normas de protección y propiedad intelectual otorgada por la universidad.

Asimismo, se emplea el estilo correspondiente para las citas, tanto textuales como parafraseadas, revisadas por el Manual American Psychological Association (APA) de la sexta edición, con la finalidad de citar debidamente y evitar la usurpación las opiniones de los autores.

- **Beneficio para el conocimiento:**

Este trabajo para el estado del arte tiene como finalidad mostrar un panorama de investigaciones sobre “las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica”, puesto que se encontró gran variedad de literaturas entre los años del 2010 al 2020. Asimismo, se analizó, identificó y describió las investigaciones mostradas por autores sobre el mencionado tema. Se pretende que este trabajo investigativo se emplee como insumo para futuras investigaciones.

## **5. Plan de análisis**

El proceso de revisión bibliográfica será reiterado para comprender con mayor rigor científico los ejes seleccionados. El plan de análisis consistió en la revisión de literatura seleccionada de acuerdo al problema, objetivos y ejes de análisis. En los textos seleccionados se procedió a identificar la información sobre cada uno de los ejes de análisis.

Inclusive, toda la información registrada según sus fuentes de origen se ha organizado alrededor de los ejes de análisis. Para ello, se ha depurado la información, descartando las ideas repetidas y completando los vacíos de información. El texto de cada eje se presentó en dos o tres párrafos la información organizada, así como un párrafo final en que se ha resumido los principales hallazgos.

Cabe recalcar que para analizar los resultados de la información recolectada; se procedió primeramente a realizar una descripción de las unidades de muestra de las fuentes secundarias; es decir:

- Frecuencia de las fuentes, según tipo,
- Frecuencia de fuentes, según año,
- Frecuencia de fuentes, según el idioma,
- Frecuencia de fuentes, según procedencia nacional o internacional.

## **6. Resultados**

Con respecto al tema de estudio “Estado del arte sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 – 2020)”, se

identificado 20 investigaciones que fueron analizadas a partir de los ejes de análisis: Los procesos de la producción de textos y los ciclos del nivel primaria.

### **6.1 Descripción de los buscadores.**

Frente a la búsqueda de fuentes documentales se llevó a cabo a partir de seis buscadores: ProQuest, E-Libro, Scielo, repositorio Universidad Nacional de Educación (UNE), repositorio Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (UNSA), repositorio Universidad San Ignacio de Loyola (USIL) y repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH). Los dos primeros buscadores, son algunos de los recursos electrónicos que brinda la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la cual se logra acceder con el usuario y contraseña. Por otro lado, los cuatros repositorios son de libre acceso.

Al consultar en los buscadores se obtuvo una inmersa cantidad de investigaciones realizadas acerca del tema. Por ende, se realizó las limitaciones de la búsqueda a través de descriptores específicos y son: “estrategias didácticas” y “producción de textos en primaria” Además, para corroborar y asegurar que las investigaciones respondan al tema de estudio, en cada uno de los buscadores, se realizó los filtros pertinentes como: Países de Latinoamérica, Fecha de publicación (2010 al 2020) y el idioma en español.

En el buscador ProQuest, se realizó la forma de búsqueda descrita en líneas anteriores, el cual se colocó “estrategias didácticas” y “producción de textos en primaria”, teniendo un total de 60 resultados, pero solo se analizaron 2 artículos porque tienen contenidos vinculados a mis ejes de investigación.

Con el buscador E-Libro, se encontraron 40 documentos entre libros y tesis, las cuales se abordó 1 libro y 1 tesis, para realizar el análisis respectivo de acuerdo a los ejes.

Por otro lado, en el buscador Scielo, se visualizó 4 documentos, en donde se analizó 3 revistas investigativas.

Acerca del repositorio UNE, se encontró alrededor de 400 documentos, y solo se usó 5 tesis para identificar los contenidos sobre el estudio investigativo. Seguidamente, en el repositorio UNSA, se halló 50 documentos, de las cuales se trabajó con 3 tesis para este estudio. En el repositorio USIL, se encontró 7 documentos, pero se trabajó con 4 tesis ya que estaban más vinculados con los ejes. Por último, en los buscadores Red Iberoamericana y Repositorio ULADECH se trabajó con 1 documento tipo revista y 1 documento tipo tesis porque estaba directamente vinculada con unos de los ejes.

A continuación, en base a la cantidad de documentos encontrados en los buscadores, se presentarán las tablas y el gráfico de resultados en el que se detalla según el tipo de buscador, el país, el año y tipo de publicación.

Tabla 1

*Fuentes documentales según el buscador*

| Buscador            | Cantidad de fuentes documentales | %    |
|---------------------|----------------------------------|------|
| ProQuest            | 2                                | 10 % |
| E- libro            | 2                                | 10 % |
| Scielo              | 3                                | 15 % |
| Repositorio UNE     | 4                                | 20 % |
| Repositorio UNSA    | 3                                | 15 % |
| Repositorio USIL    | 4                                | 20 % |
| Red Iberoamericana  | 1                                | 5 %  |
| Repositorio ULADECH | 1                                | 5 %  |

En la tabla 1, se muestra la cantidad de las fuentes documentales según el buscador y se aprecia que el repositorio UNE y USIL tienen la mayor cantidad de documentos, ya que el porcentaje es igual o mayor al 20 % del total. Además, se observa que los demás buscadores cuentan con un porcentaje menor al 15% del total.

Tabla 2

*Fuentes documentales según el país*

| País      | Cantidad de fuentes documentales | %    |
|-----------|----------------------------------|------|
| Argentina | 1                                | 5 %  |
| Colombia  | 2                                | 10 % |
| Cuba      | 2                                | 10 % |
| México    | 3                                | 15 % |
| Perú      | 12                               | 60 % |

En la tabla 2, se presentan los datos sobre las fuentes documentales, con respecto a los países y se evidencia que la mayor cantidad de documentos se identificó en el país de Perú porque obtiene el 60% del total. El resto de los países tienen una cantidad menor al 15 % del total.

Tabla 3

*Fuentes documentales según el año de publicación*

| Año de publicación | Cantidad de fuentes documentales | %    |
|--------------------|----------------------------------|------|
| 2011               | 1                                | 5 %  |
| 2012               | 3                                | 15 % |
| 2013               | 2                                | 10 % |
| 2015               | 5                                | 25 % |
| 2017               | 2                                | 10 % |
| 2018               | 3                                | 15 % |
| 2019               | 4                                | 20 % |

En la tabla 3, se presentan los datos sobre las fuentes documentales según el año de publicación y se evidencia que la mayor cantidad de trabajos investigativos se obtuvo de los años 2015 y 2019, puesto que superan al 20% del total. Por otro lado, el resto de los años tienen una cantidad menor al 15 % del total.



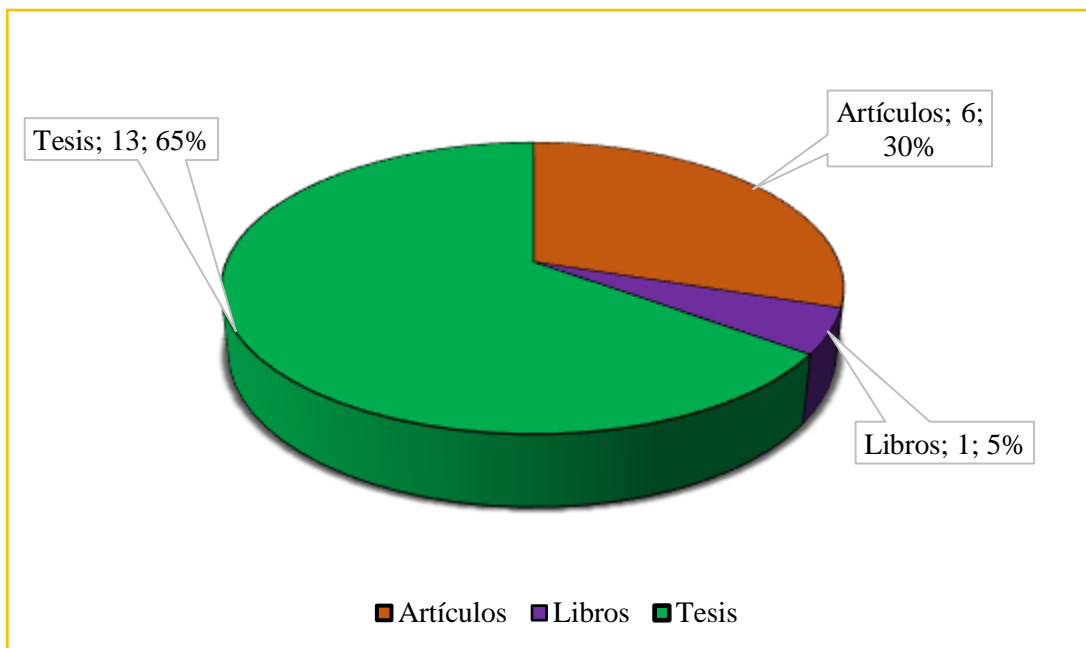


Figura 1: Fuentes documentales según el tipo de publicación.

La figura 1, se presentan los datos sobre las fuentes documentales según el tipo de publicación y se evidencia que la mayor parte de los documentos encontrados son de tipo “Tesis”, ya que tiene el 65% del total. Por otro lado, los libros y artículos tienen una cantidad menor al 30% del total.

## 6.2 Identificación y descripción de las fuentes documentales

En esta parte del trabajo, se realiza la identificación y descripción de las investigaciones, en base los ejes de análisis y estas son: “Procesos de la producción de textos escritos” y “Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primaria” En las siguientes líneas, se presentará la tabla con la selección e información de los documentos para cada uno de los ejes.

Tabla 4

*Fuentes documentales según el eje de análisis*

| Eje de análisis  | Cantidad de fuentes documentales | %    |
|--|----------------------------------|------|
| Procesos de la producción de textos escritos.  | 6                                | 30 % |
| Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primario. | 14                               | 70 % |

En la tabla 4, se presenta los datos de las cantidades de fuentes documentales según el eje de análisis, teniendo la mayor cantidad de fuentes el eje “Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primario” porque tiene el 70 % del total. Por ende, el eje restante, tiene una cantidad al 30% del total.

En las siguientes líneas, se encuentra la descripción de cada literatura sobre el estudio de investigación.

Martínez en el año 2017, realizó una tesis de doctorado en la República de Cuba, teniendo como objetivo proponer un modelo de superación que contribuya en el proceso de la producción de textos escritos. En el estudio trabajó con una muestra de 60 maestros. Se presentaron el modelo de didáctica en donde aborda las etapas de planeación, la textualización y revisión o auto revisión.

La planeación se basa en la recolección de las ideas, organización y elección de los esquemas. En el estudio menciona que son estrategias para la planificación de un texto. En

la textualización, se entiende por la realización de lo planeado, anteriormente. Esto implica en la incorporación de la información en forma escrita, teniendo en cuenta la ortografía sintaxis y estructura. Seguidamente, la auto revisión trata de mejorar los resultados de la textualización, para que logran detectar ciertos aspectos de incoherencia.

Cavero en el año 2019, abordó una investigación en Perú, cuyo objetivo es la explicación de la influencia de la comprensión de textos y la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de primaria. En el estudio, hace mención a los procesos básicos como etapas para la producción de textos, y estas son: hacer planes, redactar y revisar.

Los procesos son utilizados para que el estudiante pueda producir el texto correctamente, además, con la ayuda del entorno sociocultural que le rodea al educando, podría estimular y ayudar con la producción escrita.

Pezo en el año 2017, realizó un trabajo investigativo con el enfoque cuantitativo, cuyo objetivo es determinar la influencia de cuentos para el fortalecimiento de los hábitos de lectura en cuanto a la producción de textos en el área de comunicación. En la investigación se utilizó la muestra de 29 estudiantes del cuarto grado “B”.

En este estudio emplea los procesos de la producción de textos escritos como método, en los estudiantes. También menciona que la planificación es la parte en donde se debe organizar las ideas a través de las preguntas ¿para qué?, ¿para quién?, ¿qué tipo de texto vamos a escribir? y ¿qué queremos conseguir con el texto?

En la textualización o escritura es la parte fundamental ya que se produce el texto con las ideas organizadas y los acuerdos previos. Además, durante esta etapa se puede modificar la estructura o contenido porque surgen nuevas ideas.

En la etapa de la revisión, en la investigación lo considera como mejoramiento del texto porque evalúa e introduce cambios en el texto. Inclusive, añadió la publicación como otra etapa para producir textos, debido a que se exhibe la segunda versión de lo escrito. Estas etapas son mencionadas en la investigación de Guzmán y Rojas en el año 2012, realizaron un trabajo de investigación que se llevó a cabo en México, cuyo objetivo fue evaluar los efectos de un Programa para Fortalecer Habilidades de Composición de Textos Informativos (HTI).

Sánchez en el año 2019, realizó un trabajo de investigación y se llevó a cabo en Perú, teniendo como objetivo elaborar los modelos de las etapas de escritura, en base a la teoría de los procesos de la escritura de Flowers y Hayes. En el estudio se efectuó con el enfoque cuantitativo, cuasi experimental cuya muestra es la I.E N° 11527, secciones del segundo grado “A” y “B” de la provincia de Chiclayo. El medio de enseñanza que utilizaron es la secuencia de los procesos de planificación, textualización, revisión y reflexión, en el estudio lo constituye como estrategias didácticas para desarrollar las capacidades de producción textual en el estudiante.

En el siguiente estudio, hay una idea distinta a las anteriores investigaciones. Avendaño y Perrone en el año 2012, en su investigación mencionan que hace algunos años se trabajó el enfoque comunicativo con los procesos de producción de textos escritos y son: orientación, ejecución y revisión. Sin embargo, en su estudio es utilizado como subproceso y tienen como nombre: la planeación, la textualización y la autocorrección. Estos subprocesos son tomados como estrategias para el estudiante logre generar y seleccionar ideas, plasmar la información y detectar y mejorar los aspectos como la ortografía y estructura del texto.

Hurtado en el año 2013, desarrolló una investigación en el país de Colombia, cuyo propósito es experimentar un conjunto de estrategias didácticas encaminadas a promover el proceso de composición escrita. La investigación fue de tipo cusi experimental y trabajó con la I.E San Roberto Belarmino con estudiantes del quinto grado de educación primaria.

En el estudio, menciona la estrategia didáctica de confrontación pautada, consiste en comparar la producción de los textos elaborados entre los educandos. La estrategia permite iniciar el proceso de autocorrección a través de la revisión y reflexión de los textos, además, está diseñado para realizarse en grupos de trabajos y se deberán utilizar los procesos de planeación, textualización, revisión y edición.

Bazán, Urbina, Domínguez, Mansillas y Gómez en el año 2011, emprendieron un estudio investigativo, cuyo objetivo es probar tres tipos de estrategias de entrenamiento en producción de textos en estudiantes de sexto grado de primaria. Se ha identificado que la investigación, tiene ideas similares a los autores Barragán en el año 2013 y Giraldo y Pérez en el 2019. Ellos mencionan que las estrategias didácticas deben ser contextualizadas y cercanas al sentimiento y cotidianidad de los educandos para que logre un aprendizaje significativo. Por esta razón, emplearon tres estrategias para la mejorar la producción de textos.

La estrategia Sinons, memorama de sinónimos, se basa en ampliar el vocablo y ejercitar la redacción mediante tarjetas con palabras y tarjetas con sinónimos. La estrategia de Ortolotería, lotería para mejorar la ortografía, tiene como finalidad en fomentar las reglas ortográficas a través del juego para mejorar la escritura. Por último, la estrategia reglamento de tránsito, trata de fortalecer las habilidades en la redacción a través de ilustraciones y símbolos.

Álvarez en el año 2017, realizó una investigación cuasi experimental, desarrollado en Perú. El objetivo del estudio es analizar si el taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual, mejora la producción de textos en los estudiantes. Además, trabajaron con la muestra de 22 estudiantes del segundo grado “B”. En la investigación se detalló la producción de textos como una construcción de ideas para expresar varios propósitos mediante tipos de textos, por esta razón se debe establecer estrategias para reflexionar lo escrito por el estudiante. En el estudio establece cuatro estrategias y son: planificación, textualización, corrección y edición de texto; ellas tienen como finalidad perfeccionar los textos producidos.

En la misma línea, Cuadros en el año 2019, desarrolló una investigación, cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas y la producción de textos en estudiantes de tercer grado del nivel primaria. En el estudio se detalla las estrategias que usaron para producir textos y estas son: Leer, reunir ideas, introducción, presentación de los personajes, determinar la extensión del texto, uso del cuaderno borrador, texto enfocado al lector, solicitar opiniones de los producidos y la revisión de la gramática y ortografía.

Por lo expuesto en líneas anteriores, cabe recalcar que las estrategias están vinculadas con los procesos de la producción de textos, pero en este trabajo investigativo lo han establecido por dimensión.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña en 2018, realizaron una investigación, desarrollada en el Perú, cuyo objetivo es demostrar la influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos. Además, abarcó con una muestra de 18 estudiantes de cuarto grado de nivel primaria.

De acuerdo con la investigación, la estrategia “Escritura creativa” es el arte de la expresión del pensamiento en general, también, está ligado a la producción de cartas, informes reportajes, etc., es decir, es la composición y redacción espontánea de textos a raíz de la elaboración de la imaginación, inteligencia y experiencia.

Ochoa en el año 2015, desarrolló una investigación en Perú, teniendo como objetivo aplicar estrategias didácticas pertinentes para mejorar las habilidades de producción de textos con coherencia y cohesión. El estudio trabajó con una muestra de 25 niños y niñas que conforman el tercer grado “B” del nivel primaria. ´

En esta investigación utiliza los procesos de producción de textos como estrategias didácticas. Entre ellas tenemos la planificación que consiste en estructurar una situación significativa; en la textualización se establece las etapas de la escritura, por ejemplo, la pre escritura, la escritura y la re escritura. Por último, la revisión, se basa en la observación e identificación de los errores de la producción, dentro de esta estrategia se evidencia las siguientes etapas: presentación y ortografía.

Valverde en el año 2015, realizó una investigación en el Perú, cuyo objetivo es mejorar la aplicación de las estrategias metodológicas que permitan desarrollar adecuadamente la producción de textos escritos. Se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas del cuarto grado “A”.

El estudio utiliza los procesos de producción de textos como estrategias didácticas y estas son; la planificación o pre escritura; textualización o inicio de la redacción y revisión o post escritura. Todas estas estrategias están basadas a la teoría de Cassany.

Vargas y Zevallos en el año 2015, desarrolló una investigación en el Perú, cuyo objetivo es reconstruir y mejorar nuestras prácticas pedagógicas referidas al manejo de las

estrategias metodológicas en la producción de textos. Se trabajó con una muestra de 18 estudiantes de tercer grado “A”. En este estudio utilizó las estrategias didácticas de planificación o anticipación de lo que se va a escribir; textualización o momento de la redacción, revisión o detección de errores y publicación o exhibición del texto producido.

Taipe en el año 2018, realizó un trabajo académico, cuyo objetivo desarrollar las destrezas lingüísticas para el mejoramiento de la producción escrita de textos en estudiantes de cuarto grado de nivel primario. En el estudio se evidencia estrategias didácticas para la producción de textos y son: Por observación al contexto o una imagen, la elaboración de resúmenes y acompañamiento alternado para producir un texto.

Romero en el año 2015, elaboró un trabajo investigativo en el Perú, teniendo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la producción de textos narrativos en los estudiantes del 6° grado de Educación primaria. Se trabajó con una muestra de 36 estudiantes del sexto grado “C”.

Este estudio señala que hay estrategias didácticas de producción de textos escritos en forma colectiva y en pares, estos tipos de estrategias se emplea para trabajar en grupos, la cual enriquece y facilita la planificación y a su vez la revisión constante del texto producido. Las estrategias son: hablemos para escribir, escribimos juntos, reflexionamos y elaboramos una guía, escribimos en parejas y escribimos solos un cuento.

Chinga en el año 2012, realizó una investigación en Perú, teniendo como objetivo describir el nivel producción de textos narrativos de alumnos y alumnas de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de la ciudadela Pachacútec. Se trabajó con la población de 188 estudiantes del V ciclo de educación primaria.



En su estudio presenta a la producción de textos como una estrategia para que el estudiante logre expresar sus pensamientos, sentimientos y anécdotas, a través de la escritura. También, menciona que esta estrategia se ejecuta desde los inicios del aprendizaje de los niños. Además, tiene etapas básicas y son: pre escritura, escritura y post escritura.

### **6.3 Análisis por ejes**

#### **6.3.1 Eje 1: Procesos de la producción de textos escritos**

Con respecto al eje, se realizó un análisis de los procesos encontrados en las fuentes documentales.

En las informaciones de las literaturas revisadas, hubo hallazgos de los procesos de la producción de textos escritos, las cuales son: planeación, textualización y autocorrección. Estos procesos se encontraron en dos investigaciones, en ellas mencionan que hace algunos años se empezó a trabajar con el enfoque comunicativo, y por esta razón aquellos procesos se llamaban orientación, ejecución y revisión (Avendaño y Perrone, 2012; Guzmán y Rojas, 2012).

Por otro lado, hay dos investigaciones que relacionan al proceso de textualización como escritura; además añaden la publicación como otro de los procesos de producción textos escritos, debido a que se tiene que realizar la segunda revisión de lo redactado (Martínez, 2017; Pezo, 2017).

En cuanto, a las investigaciones más recientes se encontró que los procesos se consideran como etapas para la producción de textos y son: hacer planes, redactar y revisar (Cavero, 2019). También, se ha identificado que la reflexión es la parte final de los procesos para la producción de textos, porque permite profundizar detenidamente sobre lo

producido. Cabe recalcar que estos procesos no son estables porque se lleva a cabo el desarrollo de otro procedimiento a partir de la producción de un texto (Sánchez, 2019).

### 6.3.2 Eje 2: Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primaria

A raíz de la investigaciones identificadas y descritas se obtuvo la siguiente tabla:

Tabla 5

*Fuentes documentales según el ciclo de nivel primaria.*

| Ciclo de nivel primaria | Cantidad de fuentes documentales | %    |
|-------------------------|----------------------------------|------|
| Ciclo III               | 1                                | 7 %  |
| Ciclo IV                | 6                                | 43 % |
| Ciclo V                 | 7                                | 50 % |

En la tabla 5, se presentan los datos de las fuentes documentales según el ciclo del nivel primaria, hay una diferencia notoria en las cantidades del ciclo IV y V, ya que se evidencia un 43 % y 50 %, respectivamente. Por otro lado, a diferencia del ciclo III, solo se abordó el 7 % del total de las fuentes.

En cuanto al ciclo III de educación primaria, una investigación emplea los procesos para la producción de textos como estrategias en el segundo grado, además, incorporan las estrategias de edición de texto y reflexión para mejorar la situación comunicativa del texto.

En cambio, en el ciclo IV de educación primaria, destaca la estrategia de escritura creativa, consiste en la elaboración de forma espontánea de textos, a partir de la

imaginación, inteligencia y experiencia (Sánchez, Suarnavar y Saldaña, 2018). Por otro lado, en las investigaciones mencionan que los procesos de la producción de textos son considerados como estrategias didácticas ya que permite estructurar, establecer, observar la producción de lo escrito.

En relación al ciclo V, en las investigaciones utilizan la producción de textos como una estrategia para el estudiante, debido a que ayuda a trasladar sus ideas, en la escritura. Además, emplea tres etapas básicas como: pre escritura, escritura y post escritura (Chinga, 2012). Es más, en otras investigaciones mencionan que las estrategias didácticas deben ser contextualizadas, por ejemplo: la estrategia Sinons, es un memorama de sinónimos, es decir; ejercita la redacción mediante tarjetas con palabras y con sinónimos; la estrategia Ortolotería, ayuda a mejorar la ortografía; por último, la estrategia reglamento de tránsito, permite fortalecer las habilidades de redacción a través de imágenes (Bazán, Urbina, Domínguez, Mansillas y Gómez, 2011; Barragán, 2013; Giraldo y Pérez, 2019).

Inclusive, hay otro tipo de estrategia que ayuda a mejorar con la producción de textos escritos, se llama confrontación pausada. Consiste en contrastar producciones de textos elaborados entre los educandos, para que sean revisados y corregidos (Hurtado, 2013). Asimismo, existe estrategias didácticas para la producción de te textos de forma colectiva y en pares, y son: hablemos para escribir, escribimos juntos, reflexionamos y elaboramos una guía, escribimos en parejas y escribimos solos un cuento. Estas estrategias sirven para trabajar en grupos y facilita la planeación y revisión de los textos producidos.

## 7. Conclusiones

1. En relación al primer objetivo, se identificó 20 investigaciones que brindan información con respecto a las estrategias didácticas de la producción de textos escritos en el nivel primaria en Latinoamérica. Dichas fuentes se encontraron en siete buscadores (ProQuest, E-Libro, Scielo, repositorio UNE, repositorio UNSA, repositorio USIL). Además, realizó las limitaciones de la búsqueda a través de descriptores específicos, como: “estrategias didácticas” y “producción de textos en primaria”. Asimismo, solo se consideró las fuentes con 10 años de antigüedad y que deben estar vinculado con ciclos III, IV y V del nivel primaria.
2. En relación al segundo objetivo sobre la descripción de las fuentes consultadas, se detalló la información sobre las estrategias y procesos para la producción de textos en base cada ciclo del nivel primaria. Además, en las literaturas mencionan que la planeación, textualización, revisión y publicación, son procesos, y que, a su vez, en otras investigaciones, los autores emplean como estrategias para producir textos.
3. En relación a los ejes, al determinarse las 20 investigaciones, se seleccionaron 6 literaturas para el eje de procesos de producción de textos y 14 fuentes para el eje de estrategias en la producción de textos escritos, según ciclo del nivel primaria. Se observó que los procesos fueron aumentando para mejorar la habilidad de la producción textos en los estudiantes. También, se evidenció que las estrategias se pueden trabajar de forma individual, por ejemplo, la escritura creativa; y de forma grupal, por ejemplo, la confrontación pautada, hablemos para escribir, entre otras.

## **8. Recomendaciones**

1. Se sugiere que se realice estudios investigativos con profundidad, considerando otros tipos de eje de análisis vinculadas a la producción de textos del nivel primaria ya que te permitirá obtener y analizar una gama de documentos.
2. Para las futuras investigación se sugiere ampliar el ámbito de estudio porque al realizar la búsqueda; se encontraron algunas limitaciones, por ejemplo, había documentos que eran publicados en el país de España, en ellos se encontraron estrategias y procesos para la producción de texto, las cuales estas fuentes no fueron consideradas porque no encontraban en el ámbito de estudio
3. Se recomienda realizar un estudio sobre las estrategias realizadas en cada uno de los grados de la educación primaria, y no por ciclo, puesto que reduce la búsqueda de fuentes, y permite detallar el uso de las estrategias en cada grado.

## 9. Referencias

- Álvarez, C. (2017). *Taller de creación de textos publicitarios escolares, bajo el enfoque comunicativo textual, para mejorar la producción de textos en los estudiantes de 2° grado “b” de educación primaria de la institución educativa N° 84129 “Cesar Vallejo”, distrito de Yauya, provincia Carlos Fermín Fitzcarrald, departamento Áncash, en el año 2016* (Tesis de licenciatura). Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4264/PRODUCCION TEXTOS ALVAREZ ALVAREZ CLARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4264/PRODUCCION%20TEXTOS%20ALVAREZ%20ALVAREZ%20CLARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avendaño, F. y Perrone, A. (2012). *La didáctica del texto: Estrategias para comprender y producir textos en el aula*. Recuperado de [https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/67086?fs\\_q=ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS&prev=fs](https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/67086?fs_q=ESTRATEGIAS%20PARA%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS&prev=fs)
- Barragán, F. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovación educativa (México, DF)*, 13(61), 85-105. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v13n61/v13n61a6.pdf>
- Bazán, A., Urbina, D., Domínguez, L., Mansillas, M. y Gómez, I. (2011) Desarrollo funcional de competencias de producción de textos en alumnos con bajo desempeño en el último año de primaria. *Revista mexicana de análisis de la conducta*, 37(1), 89-107. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmac/v37n1/v37n1a7.pdf>
- Briceño, W. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación de la institución educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015* (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7002/BC3859%20BRICE ICE%20W%20CASTILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7002/BC3859%20BRICE%20W%20CASTILLO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cavero, F. (2019). *La comprensión de textos y su relación con la producción de textos en el área de Comunicación en estudiantes de 2° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°1193 Emilio del Solar, Chosica UGEL 06, Vitarte*

- 2014 (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4353/TD%20CE%202223%20C1%20-%20Cavero%20Ramirez%20Francisca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012\\_Chinga\\_Producci%3%b3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%3%b3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%3%b3atec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%3%b3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%3%b3n%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%3%b3atec.pdf)
- Cuadros, L. (2019). *Las Estrategias Didácticas y la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Nivel Primario* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4279/TM%20CE-Co%204941%20C1%20-%20Cuadros%20Huaman%20Lidia%20Elizabeth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Espinoza, G. (2017). “*Conducta grafomotora y procesos de escritura en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa 34046 del distrito de Vicco – Pasco*”. (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2183/TM%20CE-Pa%203885%20E1%20-%20Espinoza%20Zevallos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guzmán, K., y Rojas, S. (2012). Escritura colaborativa en alumnos de primaria: Un modo social de aprender juntos. *Revista Mexicana De Investigación Educativa*, 17(52), 217-245. Recuperado de <https://bibvirtual.upch.edu.pe:2052/docview/1014284509?accountid=42404>
- Giraldo, M., y Pérez, I. (2019). La sociolingüística y el método ecléctico en la construcción de textos escritos. *Conrado*, 15(70), 344-353. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500344&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500344&lng=es&tlng=es)

- Hurtado, R. (2013). Regulación metacognitiva y composición escrita: Su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. *Unipluri/versidad*, 13(2), 35-43. Recuperado de <https://bibvirtual.upch.edu.pe:2052/docview/1495407149?accountid=42404>
- Martínez, L. (2017). *Modelo de superación para los maestros del segundo ciclo de la educación primaria en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción de textos escritos* (Tesis de doctorado). Recuperado de [https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/91173?fs\\_q=PRODUCCION\\_DE\\_TEXTOS\\_escritos&fs\\_edition\\_year=2010;2011;2012;2013;2014;2015;2016;2017;2018;2019;2020&fs\\_edition\\_year\\_lb=2010;2011;2012;2013;2014;2015;2016;2017;2018;2019;2020&fs\\_language=8&fs\\_language\\_lb=Español&fs\\_title\\_type=3&fs\\_title\\_type\\_lb=Tesis&prev=fs](https://bibvirtual.upch.edu.pe:2893/es/ereader/cayetano/91173?fs_q=PRODUCCION_DE_TEXTOS_escritos&fs_edition_year=2010;2011;2012;2013;2014;2015;2016;2017;2018;2019;2020&fs_edition_year_lb=2010;2011;2012;2013;2014;2015;2016;2017;2018;2019;2020&fs_language=8&fs_language_lb=Español&fs_title_type=3&fs_title_type_lb=Tesis&prev=fs)
- Maraza T. (2018). *Estrategias metodológicas contextualizadas para producción de textos en estudiantes de la IEP N° 72230 Huancho arriba Huancané* (Tesis de pregrado). Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8130/4/2018\\_MARAZA\\_MAMA\\_NI\\_TEOFILA.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8130/4/2018_MARAZA_MAMA_NI_TEOFILA.pdf)
- Ministerio de Educación (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Ciudadanía. Lima. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/documents/10191/73f38930-e5cc-4030-9a10-95dacc32157d>
- Ministerio de Educación (2018). Programación curricular de Educación Primaria. Lima. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ochoa, S. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar las habilidades en la producción de textos escritos con coherencia y cohesión en los estudiantes del tercer grado "B" de la institución educativo N° 54490-Curibamba-2014* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4810/EDSocqus.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Peña, R. y Loaiza, D. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1094 Marcapata baja de San Pedro de Cachora, 2014* (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2119/EDSpemela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pezo, D. (2017). *Programa de cuentos regionales amazónicos para fortalecer hábitos de lectura en las dimensiones de comprensión lectora, producción de textos y posición comunicativa en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 0018 del Distrito de Tarapoto, 2016* (Tesis de doctorado). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2048/TD%20CE%201719%20P1%20-%20Pezo%20Torres.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria* (Tesis de maestría). Recuperado de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/1/2015\\_Romero\\_Estrategia\\_did%c3%a1ctica\\_para\\_la\\_producci%c3%b3n.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1963/1/2015_Romero_Estrategia_did%c3%a1ctica_para_la_producci%c3%b3n.pdf)
- Sánchez, B., Suarnavar, J. y Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria* (Tesis de licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1882/TESIS%20ESCRITURA%20CREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20EN%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20EN%20ESTUDIANTE%20S%20%20DE.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Revista Científica Institucional TZHOECOEN*. 11(1). 1-10. Recuperado de <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1027/886>
- Taipe, D. (2018). *Mejora de la gestión pedagógica con estrategias didácticas en la producción de textos de la institución educativa pública N° 30204 Virgen Purísima* (Tesis de pregrado). Recuperado de

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7223/3/2018\\_TAIPE\\_MUNIVE\\_DAVID\\_NILO.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/7223/3/2018_TAIPE_MUNIVE_DAVID_NILO.pdf)

- Valverde, Y. (2015). *Estrategias metodológicas para la producción de textos escritos narrativos y descriptivos en los niños del cuarto grado “a” de educación primaria de la institución educativa 54178 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Talavera – 2014* (Tesis de segunda especialidad). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5300/EDvamay.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, A. y Zevallos, G. (2015). *Estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades de producción de textos en los niños y niñas del 3er grado de la sección “A” de la institución educativa primaria N° 54216 de Pampamarca-Talavera 2014* (Tesis de Pregrado). Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5297/EDvac%c3%a1at.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 10. Anexos

### Anexo 1: Matriz de consistencia

| <b>Preguntas</b>  | <b>Objetivos</b>  | <b>Ejes de análisis</b>  |
|---|---|--|
| <b>Pregunta general:</b><br>Según investigaciones de los últimos 10 años ¿Que mencionan las investigaciones sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica?   | <b>Objetivo general:</b><br>Analizar las investigaciones de los últimos 10 años sobre las estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020).   | Procesos de la producción de textos escritos.  |
| <b>Preguntas específicas:</b><br>¿Qué tanto se ha investigado sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020)?<br>¿De qué manera se ha venido investigando sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020)? | <b>Objetivos específicos:</b><br>Identificar las investigaciones sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020).<br>Describir las investigaciones sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en Latinoamérica (2010 - 2020). | Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primario. |

## Anexo 2: Ficha bibliográfica

| N° | Nombre del documento   | Autor                      | Año  | Tipo de documento | Eje   | Pág.   | Buscador | Ámbito        | País      |
|----|--|----------------------------|------|-------------------|---|--------|----------|---------------|-----------|
| 1  | Escritura colaborativa en alumnos de primaria.   | Guzmán, K. y Rojas, S.     | 2012 | Artículo          | Etapas de la producción de textos   | 219    | ProQuest | Internacional | México    |
| 2  | Regulación metacognitiva y composición escrita: su relación con la calidad de educación en la educación básica primaria. | Hurtado, R.                | 2013 | Artículo          | - Etapas de la producción de textos<br>Estrategias para la producción de textos según el ciclo de primaria. | 36- 41 | ProQuest | Internacional | Colombia  |
| 3  | La didáctica del texto. Estrategias para comprender y producir textos en el aula.  | Avendaño, F. y Perrone, A. | 2012 | Libro             | - Etapas de la producción de textos.  | 71-100 | E-Libro  | Internacional | Argentina |

**Anexo 3: Ficha hermenéutica**

| <b>Tipo y nombre de la fuente/ eje</b>   | <b>Eje 1: Procesos de la producción de textos escritos.</b>  | <b>Eje 2: Estrategias didácticas para la producción de textos escritos, según el ciclo del nivel primario.</b>   | <b>Origen</b>           |
|--|--|--|-------------------------|
| <p>Documento 1:<br/>Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria</p> | <p>La planificación, que considera el destinatario y el objetivo, que permitirá la organización de las ideas. La textualización toma en cuenta procesos importantes para idealizar un determinado texto de manera progresiva, considerando tiempos verbales, conexiones y puntuación. La relectura de los textos, que es la revisión que se realiza durante o al final de la producción de textos.</p> | <p>Este estudio señala que hay estrategias didácticas de producción de textos escritos en forma colectiva y en pares, estos tipos de estrategias se emplea para trabajar en grupos, la cual enriquece y facilita la planificación y a su vez la revisión constante del texto producido. Las estrategias son: hablemos para escribir, escribimos juntos, reflexionamos y elaboramos una guía, escribimos en parejas y escribimos solos un cuento.</p> | <p>Repositorio USIL</p> |