

UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EN EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN PARA DOCENTES DE UNIVERSIDADES DE ARTE Y FOLKLORE DE LIMA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN E INNOVACIÓN

MARIA ISABEL SANCHEZ AYVAR

LIMA – PERÚ

2026

ASESOR

MG. Humberto Avelino Leon Huarac

JURADO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ

PRESIDENTE

MG. DANILO FELIX DE LA CRUZ RAMIREZ

VOCAL

MG. ALEJANDRO CHARRE MONTOYA

SECRETARIO

DEDICATORIA.

A mi padre, por ser mi motivación para seguir creciendo profesionalmente.

A mi madre, por enseñarme a no rendirme y a luchar siempre por mis sueños.

AGRADECIMIENTOS.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesor Mg. Humberto León, por su paciencia, orientación constante y valioso acompañamiento constante durante todo el proceso de investigación.

Asimismo, agradezco a la Universidad Peruana Cayetano Heredia, por fomentar en mí el interés por la investigación y por incentivar el deseo de profundizar en el estudio de la interculturalidad en el Perú

FUENTES DE FINANCIAMIENTO.

Trabajo de investigación Autofinanciado

UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Los egresados:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1.	SANCHEZ AYVAR MARIA ISABEL

Pertenecientes al programa de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN E INNOVACIÓN**, autores del trabajo titulado: **PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EN EVALUACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN PARA DOCENTES DE UNIVERSIDADES DE ARTE Y FOLKLORE DE LIMA**, el cual ha sido elaborado, sustentado y aprobado, según corresponda, para optar por el grado de **MAESTRA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN E INNOVACIÓN** bajo la modalidad de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**.

En calidad de docentes asesores de la Universidad Peruana Cayetano Heredia:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	FACULTAD	NIVEL DE ASESORÍA
1.	LEON HUARAC HUMBERTO AVELINO	FAEDU	ASESOR

Declaramos que el contenido del presente documento es original y que las citas y referencias a otros autores cumplen con las normas académicas establecidas. En ese sentido, hacemos constar que:

- El documento presenta un porcentaje de similitud de **9%**, según el reporte emitido por el software **Turnitin®** (identificador de entrega: **2946975514**; fecha de entrega: **28-04-2026**).
- Tras una revisión detallada del reporte y del contenido del trabajo en cuestión, no se han identificado indicios de plagio.
- Se certifica que el documento respeta los principios de integridad académica y cumple con los requisitos institucionales de originalidad.

Lugar y fecha: **Lima, 28 de abril de 2026**



Firma del asesor
N° DNI: 42268981
ORCID: 0000-0001-7170-5241

Firma del Co-asesor
N° DNI:
ORCID:

ÍNDICE

RESUMEN.....

ABSTRACT.....

I. INTRODUCCIÓN 1

1.1. Antecedentes 1

1.1.1. Antecedentes internacionales.....1

1.1.2. Antecedentes nacionales 3

1.1.3. Bases teóricas 4

1.1.4. Definiciones de términos básicos.....35

1.2. Planteamiento del problema.....37

1.3. Justificación.....39

1.4. Pregunta problema 40

II. OBJETIVOS 41

2.1. Objetivo general 41

2.2. Objetivos específicos 41

III. DESARROLLO DEL ESTUDIO: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO.....42

3.1. Primera fase: Análisis situacional de la evaluación y retroalimentación en la formación docente 43

3.2. Segunda fase: Diseño del programa de fortalecimiento docente ...46

IV. CONCLUSIONES 62

V. RECOMENDACIONES.....63

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....64

VII. ANEXOS……

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Retroalimentación descriptiva 9

Figura 2. Retroalimentación evaluativa 10

Figura 3. Retroalimentación formativa 11

Figura 4. Retroalimentación constructiva 12

Figura 5. Retroalimentación dialógica 13

Figura 6. Modelo conceptual de fortalecimiento de competencias docente 15

Figura 7. Formación docente con enfoque intercultural en contextos artísticos....24

Figura 8. La interculturalidad como enfoque educativo en la educación superior 26

Figura 9. Competencias interculturales del docente universitario 27

Figura 10. Estructural conceptual de los programas de fortalecimiento docente ..18

Figura 11. Fases del programa de fortalecimiento 42

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis de los principios andragógicos y su relación con el aprendizaje 18

Tabla 2. Matriz de evaluación del desempeño docente en programas de fortalecimiento pedagógico 32

Tabla 3. Esquema de planificación de aprendizaje 54

RESUMEN

El objetivo general de esta investigación ha sido elaborar un programa para el fortalecimiento de los procesos de evaluación y retroalimentación en docentes de universidades de arte y folklore de Lima. En dicho contexto, los docentes presentan vacíos conceptuales y metodológicos en el uso de herramientas de evaluación, así como en la aplicación de estrategias de retroalimentación efectiva. El estudio es de enfoque cualitativo de diseño no experimental y alcance descriptivo-propositivo. Para la recolección de información se empleó la técnica de análisis documental, revisión bibliográfica de fuentes académicas y normativas correspondientes. Como instrumentos se utilizaron matrices de análisis documental, fichas de registro bibliográfico, sin contemplar su implementación experimental. El estudio se realizó en dos fases; en la primera, se analizaron documentos normativos e institucionales de las universidades de arte y folklore de Lima, evidenciando la inexistencia de un área formal de gestión y desarrollo docente y la ausencia de lineamientos sistemáticos de capacitación pedagógica. En la segunda fase, a partir de los resultados, se diseñó el Programa de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación para docentes de universidades de arte y folklore de Lima. El programa contempla cuatro componentes temáticos: 1) fundamentos de evaluación, 2) diseño de instrumentos de evaluación, 3) técnicas de retroalimentación efectiva y 4) seguimiento. La propuesta se plantea como un modelo teórico-referencial orientado a fortalecer las competencias docentes en evaluación y retroalimentación, favoreciendo procesos de aprendizaje en universidades de arte y folklore.

Palabras clave: Competencias pedagógicas, evaluación formativa, retroalimentación educativa, desempeño docente.

ABSTRACT

The general objective of this research was to develop a program to strengthen evaluation and feedback processes among faculty at art and folklore universities in Lima. In this context, instructors exhibit conceptual and methodological gaps in the use of assessment tools, as well as in the application of effective feedback strategies. The study follows a qualitative approach with a non-experimental design and a descriptive–propositional scope. Data were collected through document analysis and a bibliographic review of relevant academic and regulatory sources. The instruments used included document analysis matrices and bibliographic record sheets, without considering experimental implementation. The study was conducted in two phases. In the first phase, regulatory and institutional documents from art and folklore universities in Lima were analyzed, revealing the absence of a formal unit for faculty management and development, as well as a lack of systematic guidelines for pedagogical training. In the second phase, based on the findings, the Program for Strengthening Evaluation and Feedback for Faculty at Art and Folklore Universities in Lima was designed. The program comprises four thematic components: (1) fundamentals of assessment, (2) design of assessment instruments, (3) effective feedback techniques, and (4) follow-up. The proposal is presented as a theoretical–referential model aimed at strengthening faculty competencies in assessment and feedback, thereby promoting learning processes in art and folklore universities.

Keywords: Pedagogical competencies, formative assessment, educational feedback, teaching performance.

I. INTRODUCCIÓN

1.1.Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Díaz et al. (2023) desarrollaron un estudio denominado explorando procesos de feedback y emociones experimentadas en un espacio curricular de formación superior en Artes Visuales en la Universidad Católica de Córdoba, con el objetivo de analizar los procesos de retroalimentación y las emociones que experimentan los estudiantes a partir de la información proporcionada por el docente. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, centrado en la percepción estudiantil. Entre los principales hallazgos, se evidenció que la forma en que el docente comunica la retroalimentación influye significativamente en la interpretación y respuesta emocional de los estudiantes. Este estudio aporta al presente trabajo al destacar la importancia de una retroalimentación clara y empática en contextos educativos artísticos.

Por su parte, Serpa et al. (2022) realizaron un estudio sobre estrategias de enseñanza y evaluación de la asignatura folclor I del programa de danza de la Universidad del Atlántico, con la finalidad de analizar las estrategias de enseñanza y evaluación empleadas por los docentes. La investigación permitió identificar que predominan prácticas tradicionales y poco colaborativas, lo cual limita el aprendizaje significativo de los estudiantes. Como resultado, se evidenció la necesidad de innovar en las estrategias evaluativas. Este antecedente resulta

relevante, ya que evidencia brechas en la evaluación dentro de contextos artísticos similares al presente estudio.

Asimismo, Acuña (2019), realizó una investigación denominada una estrategia de evaluación formativa para la mejora de aprendizajes del eje “apreciar y responder frente al arte” definido en las bases curriculares para la asignatura artes visuales: una estrategia de evaluación que comprende la retroalimentación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Este proyecto está orientado a la implementación de estrategias evaluativas para fortalecer la evaluación formativa en habilidades de apreciación en la carrera de Artes Visuales. Para ello, diseñó una rúbrica como instrumento clave. Los resultados mostraron que el uso de instrumentos claros favorece la comprensión de los criterios de evaluación por parte de los estudiantes. Este estudio aporta al presente trabajo al evidenciar la utilidad de herramientas específicas para mejorar los procesos de evaluación formativa.

Finalmente, Brosnan et al. (2020) desarrollaron un estudio denominado development of strategies for the assessment of practical competencies in a learning environment en la Technological University Dublin, enfocado en la evaluación de competencias en educación superior. A través de un enfoque de práctica reflexiva, diseñaron instrumentos que combinan observación, uso de rúbricas y retroalimentación colaborativa. Los resultados evidenciaron mejoras en la autonomía docente y en la validez de los procesos evaluativos. Este estudio aporta al presente trabajo al evidenciar la efectividad de estrategias integradas de evaluación y retroalimentación en el ámbito universitario.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Hermoza (2015) realizó un estudio denominado la evaluación formativa-colaborativa para la construcción del aprendizaje en los alumnos de arte y diseño en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el que analizó cómo la evaluación formativa impulsa la formación colaborativa de los estudiantes y cómo esta debe ser promovida por el equipo docente mediante un proyecto interdisciplinario motivador. El estudio evidenció que este enfoque favorece el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender en los estudiantes.

Casas (2022) desarrolló una investigación llamado evaluación formativa: Concepciones y práctica asumida por los docentes de una facultad de arte y diseño de una universidad privada de Lima, con el objetivo de comprender las concepciones y prácticas de evaluación formativa en docentes de una Facultad de Arte y Diseño. El estudio tuvo un enfoque cualitativo. Los resultados evidenciaron limitaciones en la aplicación de la evaluación formativa, así como una débil articulación entre concepciones y prácticas docentes.

Reynaga (2023) realizó una investigación titulado como estrategias de retroalimentación como herramienta para la evaluación formativa en una universidad pública de Andahuaylas, con el objetivo de determinar el efecto de las estrategias de retroalimentación en la evaluación formativa. El estudio fue de tipo cuantitativo y cuasi experimental. Los resultados mostraron mejoras significativas en los niveles de logro de los estudiantes tras aplicar estrategias de retroalimentación.

Angles et al. (2023) ejecutaron un trabajo de investigación sobre la gestión de los directivos y la retroalimentación docente en una universidad pública de Perú

concretamente en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, donde examinaron el liderazgo institucional y los procesos de retroalimentación docente. Sus hallazgos exhibieron la necesidad de fortalecer la retroalimentación continua como práctica institucional.

1.1.3. Bases teóricas

Enfoque teórico del estudio

El presente estudio se sustenta en un enfoque constructivista del proceso de enseñanza–aprendizaje, el cual concibe al estudiante como un sujeto activo en la construcción de su conocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se desarrolla a partir de la interacción, la reflexión y la experiencia, aspectos especialmente relevantes en el ámbito de la educación artística, donde los procesos creativos y expresivos forman parte central de la formación (Perrenoud, 2010).

En relación con la evaluación, se adopta el enfoque de la evaluación formativa, entendida como un proceso continuo que permite recoger evidencias del aprendizaje con el propósito de orientar y mejorar el desempeño de los estudiantes. Este enfoque prioriza el seguimiento del proceso antes que la simple medición de resultados finales, favoreciendo la identificación de avances y dificultades de manera oportuna (Luchas et al., 2022).

Asimismo, la retroalimentación constituye un componente esencial dentro del proceso evaluativo, ya que posibilita al estudiante reconocer sus logros, identificar aspectos por mejorar y orientar sus acciones futuras. Para que sea efectiva, la retroalimentación debe ser clara, oportuna y centrada en el proceso de

aprendizaje, promoviendo así la autorregulación y el desarrollo progresivo de competencias.

En este sentido, el estudio articula los procesos de enseñanza, evaluación y retroalimentación como elementos interdependientes, orientados al desarrollo integral del estudiante. Esta articulación resulta especialmente pertinente en contextos universitarios de arte y folclore, donde la evaluación no solo debe considerar resultados, sino también procesos creativos, expresivos y culturales.

Evaluación educativa

En el ámbito de la enseñanza superior, la evaluación asume un papel esencial dentro del proceso formativo, debido a que no se limita a medir los resultados de aprendizaje alcanzados por los estudiantes, sino que también proporciona información relevante para analizar la pertinencia y eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas por el docente.

No obstante, es importante precisar que se trata de dos procesos diferenciados pero complementarios: por un lado, la evaluación del aprendizaje, centrada en el logro de competencias por parte del estudiante; y por otro, la evaluación del desempeño docente, orientada a valorar la calidad de la enseñanza.

Desde esta perspectiva, la evaluación debe asumirse de manera integral, evitando una visión reducida basada únicamente en criterios aislados del aprendizaje (Rivera, 2020).

La evaluación adquiere un carácter formativo cuando se asume como enfoque y se integra de manera sistemática en el proceso educativo, orientando la toma de decisiones pedagógicas del docente. En este sentido, diversos estudios contemporáneos coinciden en señalar que una evaluación planificada con criterios

pedagógicos permite reconocer progresos, detectar dificultades y establecer necesidades de apoyo tanto en los estudiantes como en los docentes. Esto favorece el desarrollo de prácticas de enseñanza más pertinentes y contextualizadas (Lucas et al., 2022).

Evaluación formativa

En el marco de la evaluación educativa integral, que comprende la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, la presente investigación otorga especial énfasis a la evaluación formativa por su aporte al seguimiento del aprendizaje y a la mejora continua del proceso educativo.

La evaluación formativa se concibe como un proceso continuo que acompaña el aprendizaje a lo largo del desarrollo de las actividades educativas, ya que permite identificar avances, dificultades y necesidades susceptibles de mejora durante dicho proceso. En contraste con la evaluación formativa su interés eje no está enfocado a asignar una calificación, más bien en retroalimentar y guiar al educador y al alumno hacia la mejora continua del aprendizaje.

Ante esto, Lucas et al. (2022) acotan que la evaluación formativa impulsa la autorregulación del aprendizaje, reforzando la autonomía del educando y coadyuvando a la mejora de la calidad de la enseñanza, toda vez que se encuentre en consonancia con los objetivos de aprendizaje y las estrategias metodológicas usadas.

Evaluación sumativa

Su propósito reside en la posibilidad de examinar los resultados conseguidos al culminar un proceso educativo y emitir juicios de valor sobre el grado de logro obtenido y alcanzar un aval de los aprendizajes realizados. No obstante, muchos

autores son conscientes en que su aplicación aislada puede conllevar a la restricción de oportunidades para la mejora y generar una reflexión pedagógica que carezca de significado.

Por esta razón, la evaluación sumativa no debe ser eliminada, más bien debe ser incorporada de forma justa con la evaluación formativa para desarrollar un sistema de evaluación de manera integral y coherente. Acorde con Archer (2017) la evaluación educativa tiene que balancear sus intereses de modo que la evaluación y los resultados de aprendizajes coexistan sin problemas.

Retroalimentación pedagógica

En concordancia con Bockrath et al. (2020), la retroalimentación pedagógica cumple la función de proporcionar información clara, específica, pertinente y oportuna, que permita al estudiante evaluar de manera adecuada sus propias acciones en el desarrollo de las tareas asignadas. La retroalimentación integra una agrupación de procesos que posibilita al alumno reconocer hasta qué punto ha dominado una acción y qué debe efectuar en el futuro para enfrentar a sus propias debilidades con respecto a esta tarea.

En paralelo, Bockrath et al. (2020) sostienen que una retroalimentación planteada de forma adecuada posee efectos positivos en la autonomía, la motivación y el compromiso del alumno con su formación académica. De este modo, la retroalimentación no se limita solo a corregir errores, sino que es entendida como un proceso de comunicación entre el profesor y el alumno.

Concepto y finalidades de la retroalimentación

La retroalimentación se entiende como la intervención que realiza el docente al proporcionar al estudiante información referente a su desempeño académico, con

el propósito de orientar, reforzar y consolidar los aprendizajes. A tal efecto, Carless (2006) sostiene que la retroalimentación resulta efectiva cuando contribuye a reducir la brecha entre el nivel de desempeño del estudiante y los objetivos de aprendizaje establecidos, promoviendo así la reflexión crítica sobre su propio proceso formativo.

Por su lado, Arribas (2017) precisa que los principales propósitos de la retroalimentación pedagógica está fortalecer el aprendizaje significativo, puesto que contribuye al alumno a entender aparte de qué ha hecho de manera acertada o no, a cómo puede mejorar su rendimiento. De modo que, la retroalimentación cumple un rol motivador en la medida en que se reconoce los logros conseguidos y potencia la confianza del alumno en sus propias capacidades.

Por medio de la retroalimentación, el docente tiene la posibilidad de ajustar sus estrategias de enseñanza, así como de diversificar las metodologías empleadas y además brindar apoyos diferenciados ajustados a las necesidades detectadas. Esto favorece a una práctica educativa equitativa e inclusiva, coherente con los principios éticos y profesionales que encaminan la labor docente (Blanco, 2018).

Tipos de retroalimentación

Los múltiples tipos de retroalimentación posibilitan que el profesor elija las estrategias más pertinentes para estimular el proceso de aprendizaje del alumno (Carless, 2006).

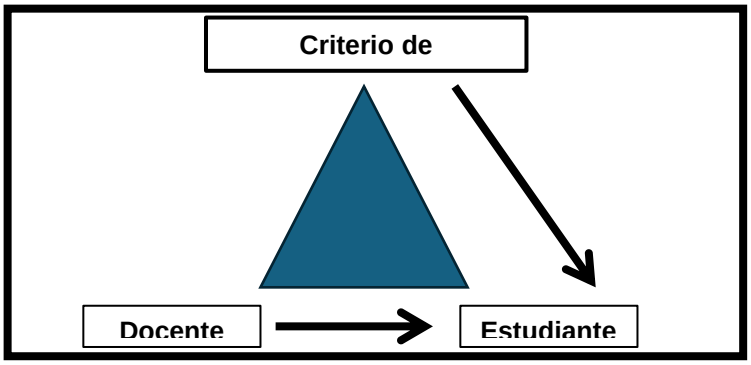
En el plano universitario, las carreras artísticas resultan significativas para usar modalidades de retroalimentación que acompañen el desarrollo académico y el proceso creativo del alumno.

En este sentido, se indican los diversos tipos de retroalimentación:

1. Retroalimentación descriptiva: destinada a explicar al alumno sobre qué aspectos de su desempeño fueron conseguidos y cuáles deben mejorarse, sin expresar juicios de valor. Por tanto, Carless (2006) afirma que la retroalimentación descriptiva propicia la autorregulación del aprendizaje.

Figura 1

Retroalimentación descriptiva



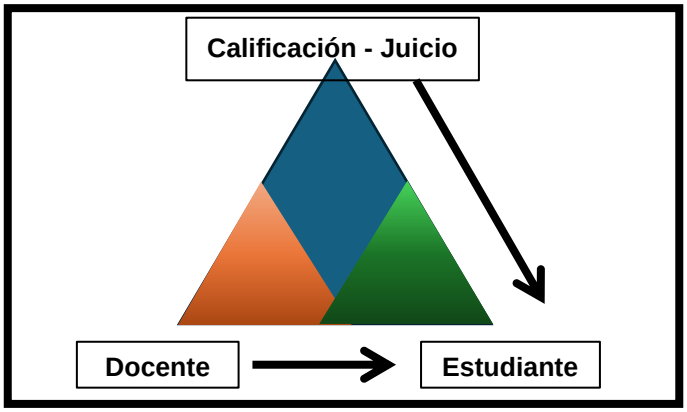
Nota: La retroalimentación descriptiva guía al alumno por medio de información clara y concreta basada en criterios de desempeño.

Elaboración propia

2. Retroalimentación evaluativa: Basada en calificaciones o puntajes establecidos, su aplicación puede limitar el aprendizaje del alumno y no brindar información acerca de qué forma mejorar. De modo que, Arribas (2017) acota que este tipo de retroalimentación se fija únicamente por un factor numérico y administrativo y no se orienta en brindar retroalimentación de naturaleza cualitativa.

Figura 2

Retroalimentación evaluativa



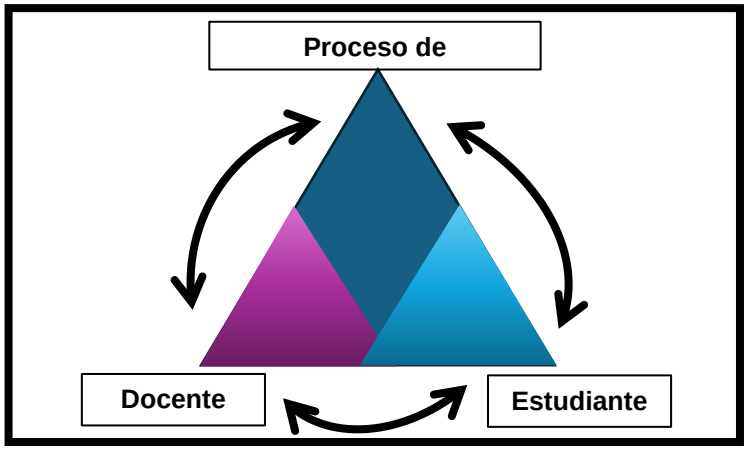
Nota: La retroalimentación evaluativa se enfoca en el resultado del aprendizaje con una comunicación predominante unidireccional.

Elaboración propia

3. Retroalimentación formativa: Es desarrollada a lo largo del proceso de aprendizaje y no solo al final, debido a que posibilita detectar de forma oportuna las dificultades de los alumnos y brindar orientación para mejorarlas. Ante lo indicado, Archer (2017) asevera que este tipo de retroalimentación persigue equilibrar tanto la evaluación como el aprendizaje.

Figura 3

Retroalimentación formativa



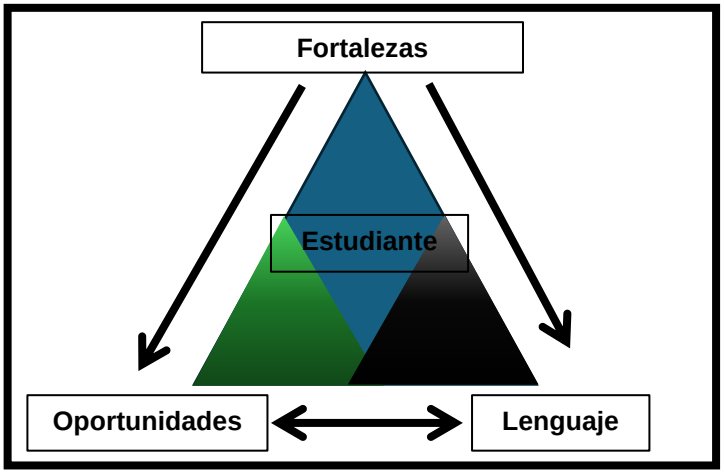
Nota: Retroalimentación que integra al proceso de aprendizaje, permitiendo ajustes oportunos y mejora continua.

Elaboración propia

4. Retroalimentación constructiva: Su interés es fomentar la reflexión crítica y el desarrollo personal del alumno; a su vez, se caracteriza por resaltar tanto las fortalezas como los aspectos por mejorar. Ante esto, Blanco (2018) precisa que esta retroalimentación es necesaria para la evaluación de expresiones y trayectorias formativas además para motivar al educando.

Figura 4

Retroalimentación constructiva



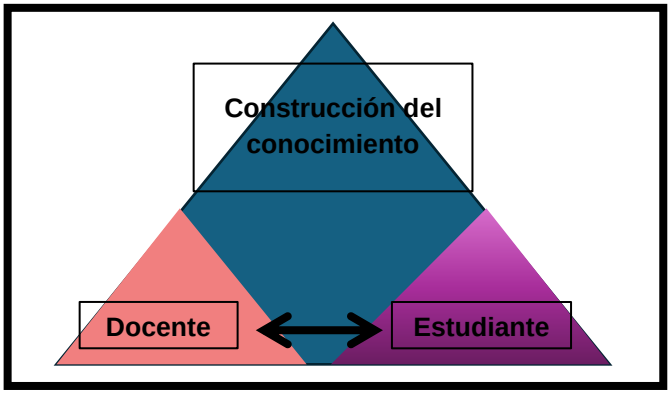
Nota: Retroalimentación que fomenta desarrollo académico y personal del alumno por medio de un enfoque respetuoso y reflexivo.

Elaboración propia

5. Retroalimentación dialógica: Se interesa en el desarrollo del intercambio de ideas entre los alumnos y educadores. Al respecto, Perrenoud (2010) asevera que dentro del proceso de aprendizaje es el alumno quien asume el rol activo, esto estimula la construcción del conocimiento por medio del diálogo entre los actores educativos.

Figura 5

Retroalimentación dialógica



Nota: Retroalimentación que reconoce al educando como agente activo en la construcción del aprendizaje.

Elaboración propia

Factores que influyen en la calidad de la retroalimentación (tiempo, lenguaje, contexto)

En primer lugar, el tiempo en que se brinda la retroalimentación integra un elemento crucial para su efectividad. Al respecto, Carless (2006) acotan que una retroalimentación oportuna estimula la autorregulación del alumno, puesto que le posibilita reconocer errores, reforzar sus aciertos y sumir un rol activo en la mejora de su desempeño académico.

En segundo lugar, está el lenguaje empleado por el educador cuando brinda la retroalimentación. En concordancia con Blanco (2018) emplear un lenguaje ético y empático es decisivo para establecer vínculos pedagógicos basadas en el respeto y la confianza. En este sentido, la retroalimentación tiene que enfocarse en el desempeño del alumno y no en características personales, evitando los juicios de valor.

En tercer lugar, el escenario donde se brinda la retroalimentación incide de forma significativa en su calidad. Ante ello, Perrenoud (2010) indica que una retroalimentación contextualizada posibilita que el educador adapte sus intervenciones pedagógicas acorde con las necesidades reales del educando, esto aporta en la generación de procesos de aprendizaje más pertinentes e inclusivos.

Por último, Archer (2017) resalta que la retroalimentación asume particular relevancia cuando forma parte de una cultura institucional enfocada al aprendizaje.

Formación docente en evaluación y retroalimentación en la educación superior

La formación y capacitación docente en la educación superior constituye un componente clave para la mejora de la calidad educativa, en tanto permite fortalecer las competencias pedagógicas necesarias para el adecuado desarrollo de los procesos de enseñanza–aprendizaje. En este marco, los programas de fortalecimiento docente se configuran como estrategias sistemáticas orientadas a mejorar el desempeño profesional mediante procesos de formación, acompañamiento y reflexión sobre la práctica pedagógica.

En este sentido, la capacitación docente contribuye al desarrollo de competencias vinculadas a la planificación, la evaluación de los aprendizajes y la retroalimentación pedagógica. Desde un enfoque ético, la retroalimentación debe sustentarse en principios de respeto, responsabilidad y compromiso con el desarrollo integral del estudiante, especialmente en contextos educativos caracterizados por la diversidad cultural (Cortina, 2000).

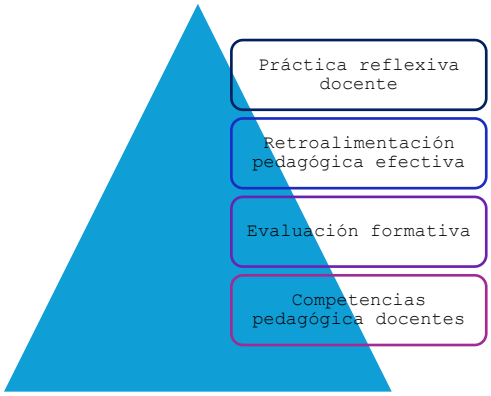
En el ámbito de la educación superior, los programas de fortalecimiento docente se orientan al desarrollo de competencias pedagógicas entendidas como la capacidad de articular de manera coherente los objetivos de aprendizaje, las actividades formativas y los criterios de evaluación. Esta articulación permite garantizar la coherencia del proceso educativo y favorecer el logro de aprendizajes significativos.

Asimismo, estos programas priorizan la incorporación de la evaluación formativa como un eje central del proceso educativo, en tanto permite monitorear el aprendizaje de los estudiantes, identificar dificultades y promover la mejora continua del rendimiento académico. De esta manera, se supera una visión tradicional centrada únicamente en la calificación, promoviendo una evaluación orientada al aprendizaje.

En consecuencia, un programa de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación docente en universidades de arte y folclore debe considerar no solo el desarrollo de competencias técnicas, sino también la reflexión sobre la práctica pedagógica, el contexto cultural y las particularidades del aprendizaje artístico. De este modo, se promueve una formación docente integral, orientada a mejorar la calidad educativa y el desempeño académico desde un enfoque intercultural.

Figura 6

Modelo conceptual de fortalecimiento de competencias docente



Nota: Elaboración a partir del marco teórico de la investigación. El cual es un modelo conceptual propuesto.

Elaboración propia

Esta relación jerárquica evidencia que el fortalecimiento docente no se logra mediante acciones aisladas, sino a través de un proceso articulado y sistemático.

Programas de fortalecimiento docente: concepto, características y fundamentos

Sobre el particular, los programas de fortalecimiento docente componen una estrategia integral enfocada al desarrollo profesional continuo de los docentes, cuyo fin es mejorar la calidad de la práctica pedagógica por medio de procesos sistemáticos de formación, seguimiento y reflexión. Dichos programas contemplan el desarrollo de competencias pedagógicas, evaluativas, éticas e interculturales, necesarias para enfrentar los retos actuales de la educación superior.

Castelló y Monereo (2005) sostienen que los procesos de seguimiento y fortalecimiento docente tienen a tener resultados más efectivos cuando ayudan a que el profesor reconstruya la representación de los problemas pedagógicos que

enfrenta, este ejercicio favorece a una comprensión más profunda de su propia práctica y de las decisiones que toma dentro del salón de clases.

Dentro de las características más relevantes de los programas de fortalecimiento docente se pueden señalar las siguientes:

- Carácter continuo y progresivo: se enfoca en el desarrollo profesional a mediano y largo plazo, evitando intervenciones fragmentadas y desarticuladas.
- Enfoque situado: El cual reconoce las particularidades del contexto institucional, disciplinar y cultural en el que se desempeña el docente.
- Articulación entre teoría y práctica: El cual está orientado a promover la aplicación reflexiva de los aprendizajes en escenarios reales de enseñanza.
- Seguimiento pedagógico sistemático: El cual está basado en el diálogo profesional, la observación de la práctica y la retroalimentación formativa.
- Orientación ética y formativa: El cual prioriza el crecimiento profesional del docente desde una perspectiva de respeto, corresponsabilidad y mejora continua.

Asimismo, el acompañamiento pedagógico se constituye como uno de los pilares fundamentales de estos programas. García (2012) sostiene que acompañar la práctica docente implica generar espacios de reflexión compartida, orientados a comprender lo que ocurre en el aula y a construir alternativas de mejora desde la experiencia misma del docente.

Por ello, para poder entender de manera integrada el alcance de los programas de fortalecimiento es pertinente sintetizar los componentes centrales en un esquema visual.

Figura 7

Estructural conceptual de los programas de fortalecimiento docente



Nota: Elaboración propia a partir de Castelló y Monereo (2005), Alles (2010) y García (2012)

Elaboración propia

El presente gráfico permite visualizar que los programas de fortalecimiento docente se sustentan en fundamentos pedagógicos, éticos y organizacionales, los cuales buscan el desarrollo profesional continuo. Dichos programas buscan generar un impacto directo en la mejora del desempeño docente y en la calidad de los procesos educativos.

Andragogía y aprendizaje del adulto docente

La andragogía aporta un marco conceptual relevante para comprender los procesos de aprendizaje en personas adultas, especialmente en el contexto de la formación docente en educación superior. En este ámbito, los docentes participan en procesos formativos en calidad de profesionales con trayectorias académicas y

experiencias previas diversas, lo que influye en la manera en que construyen y resignifican nuevos conocimientos.

En la educación superior, el aprendizaje docente se caracteriza por su orientación práctica y reflexiva. En este sentido, los docentes valoran aquellas experiencias formativas que les permiten analizar situaciones reales de su práctica pedagógica, abordar problemas concretos del contexto educativo y mejorar su desempeño en el aula.

En este marco, los procesos de formación docente que incorporan principios andragógicos tienden a priorizar metodologías activas, el trabajo colaborativo y espacios sistemáticos de reflexión crítica (Knowles et al., 2001; Lucas et al., 2022). Asimismo, la experiencia previa del docente constituye un recurso fundamental, ya que los saberes construidos a lo largo de su trayectoria profesional influyen directamente en la interpretación y aplicación de nuevos aprendizajes.

No obstante, más allá de la condición adulta de los docentes, el ejercicio de la docencia universitaria demanda el desarrollo de competencias pedagógicas específicas, particularmente en lo referido a la evaluación de los aprendizajes y la retroalimentación. En este sentido, los procesos de formación docente en educación superior deben ser flexibles, contextualizados y orientados al fortalecimiento de la

práctica educativa, favoreciendo la mejora continua del desempeño profesional (Veytia, 2015).

Tabla 1

Síntesis de los principios andragógicos y su relación con el aprendizaje

Principios andragógicos	Características del aprendizaje del adulto docente	Implicancias para la capacitación docente
Autonomía del adulto	Participación activa en su proceso formativo	Programas flexibles y centrados en necesidades reales
Experiencia previa	Construcción del aprendizaje desde la práctica	Usos de casos, reflexión y trabajo colaborativo
Orientación a la práctica	Aprendizaje aplicado a problemas reales	Capacitación vinculada a la evaluación y retroalimentación
Motivación profesional	Búsqueda de mejora del desempeño docente	Formación orientada a la mejora continua

Nota: Elaboración a partir del marco teórico de la investigación. El cual es un modelo conceptual propuesto.

Elaboración propia

Como se observa en el cuadro, los principios andragógicos permiten comprender que el aprendizaje del adulto docente se sustenta en la experiencia previa, la orientación práctica y la necesidad de participación activa en su proceso formativo. Estas características demandan que los programas de capacitación docente en educación superior se diseñen desde un enfoque flexible y contextualizado.

El rol del docente reflexivo

Este rol se diferencia por una postura crítica y consciente frente a su práctica pedagógica desde donde examina continuamente las decisiones tomadas, las estrategias, además de los resultados con el interés de reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la labor del docente reflexivo es expresada por medio de múltiples funciones. Primero, el análisis sistemático de la práctica pedagógica le facilita reconocer las fortalezas, detectar obstáculos e identificar áreas por mejorar, esto aporta a una práctica docente más fundamentada y consciente. En paralelo, la toma de decisiones pedagógicas contextualizadas resulta de relevancia, particularmente en el entorno universitario donde los procesos de aprendizaje deben tener en consideración los objetivos de aprendizaje, las características del grupo, además de las condiciones del escenario institucional (Zeichner y Liston, 2020).

Por su parte, la medicación pedagógica consciente involucra que el profesor reflexione durante la acción educativa y también posterior a ella, examinando el efecto de sus decisiones en el aprendizaje de los alumnos. Este tipo de mediación promueve una enseñanza más intencional y enfocada a la mejora continua (Korthagen, 2017).

En el contexto de las universidades de arte y folklore, el rol del docente reflexivo adquiere especial relevancia, ya que permite articular los procesos de evaluación y retroalimentación de manera coherente con las particularidades del aprendizaje artístico. En este sentido, dichos procesos deben considerar la

creatividad, las expresiones culturales y los distintos ritmos de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo una evaluación más pertinente y contextualizada.

Formación docente y desarrollo profesional

En entorno de la educación superior, la formación y profesionalización docente están justificadas en la medida en que fortalezcan ciertas competencias pedagógicas esenciales, entre ellas la evaluación de aprendizajes y la retroalimentación formativa. Los tratados son de especial relevancia para asistir a las necesidades presentes de la enseñanza universitaria, así como a la heterogeneidad de sus espacios educativos.

Múltiples estudios sostienen que una parte significativa del profesorado universitario, particularmente aquel con una sólida formación disciplinar en materias como las artes y el folklore, no siempre cuenta con una formación pedagógica sistemática que le permita evaluar aprendizajes complejos ni ofrecer retroalimentación orientada a la mejora continua del desempeño estudiantil (Lucas et al., 2022; Archer, 2017).

Formación docente con enfoque intercultural en contextos artísticos

La formación docente con enfoque intercultural en contextos artísticos responde a la necesidad de reconocer y valorar la diversidad cultural como eje central del proceso educativo, en instituciones de educación superior dedicadas al arte y al folklore. Esto implica reconocer que la creación, interpretación y transmisión del arte no se ajustan a un único modelo académico formal, sino que se construyen a partir de múltiples fuentes de conocimiento. Entre ellas destacan las tradiciones orales y los aprendizajes de carácter experiencial, los cuales adquieren especial relevancia dentro del espacio universitario (UNESCO, 2021).

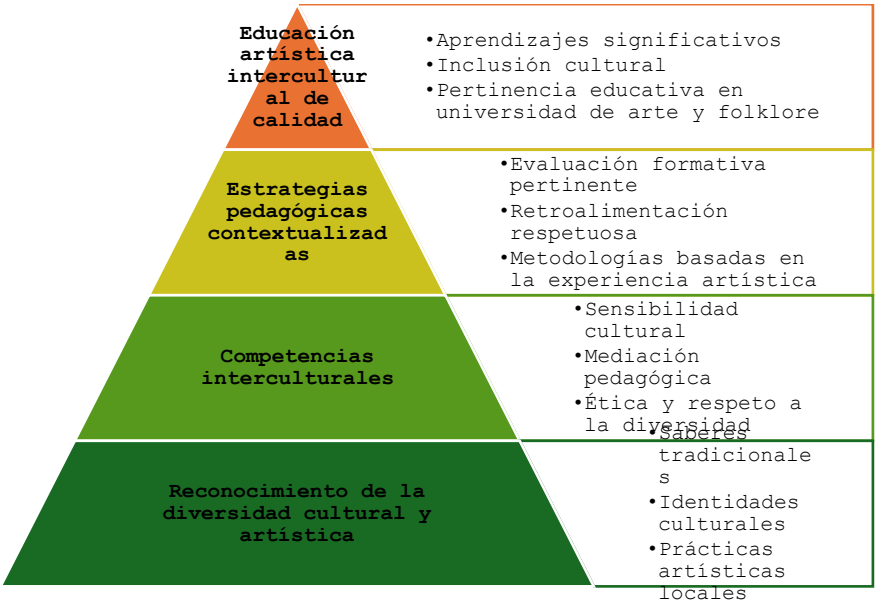
En el contexto peruano, esta perspectiva se vincula con el pensamiento de José María Arguedas, quien concebía el arte y la educación como ámbitos de encuentro e interacción entre distintas culturas. Desde esta mirada, las universidades orientadas al arte y al folclore se constituyen en espacios que favorecen la integración de docentes y estudiantes provenientes de contextos culturales diversos, en los cuales el folclore y las artes escénicas representan formas legítimas de conocimiento, memoria y expresión social (Arguedas, 1986).

En esta línea, la formación docente con enfoque intercultural en escenarios artísticos está orientada en reforzar las capacidades requeridas para diseñar experiencias de aprendizaje que articulen lo artístico, lo cultural y lo pedagógico. Esto implica la adecuación de estrategias de evaluación y retroalimentación que reconozcan los procesos creativos, los distintos ritmos de aprendizaje y las particularidades culturales de los estudiantes, favoreciendo así prácticas pedagógicas más pertinentes y contextualizadas (Walsh, 2020; Cortina, 2000).

A continuación, la figura 7 presenta, la formación docente con enfoque intercultural en contextos artísticos, mediante un esquema que organiza los componentes que intervienen en el desarrollo de prácticas pedagógicas pertinentes en universidades de arte y folklore.

Figura 8

Formación docente con enfoque intercultural en contextos artísticos



Nota: Elaboración a partir del marco teórico de la investigación. El cual es un modelo conceptual propuesto.

Elaboración propia

Este esquema expone que la formación docente intercultural es construida progresivamente. Esta estructura hace posible entender cómo las competencias docentes, las estrategias pedagógicas y los principios éticos se articulan para potenciar los procesos de evaluación, retroalimentación y aprendizaje en entornos artísticos universitarios.

Interculturalidad como enfoque educativo en la educación superior

Tubino (2020) argumenta que la interculturalidad que es entendida como un enfoque educativo tiene que orientarse a la transformación de las relaciones de poder que se desencadenan en los ambientes académicos. Desde este panorama, resulta pertinente superar visiones funcionales o decorativas de la diversidad cultural, avanzando hacia propuestas que cuestionen de manera crítica los

currículos, las prácticas pedagógicas y los sistemas de evaluación que privilegian un único modo de conocer y aprender en el ámbito universitario.

La interculturalidad que es concebida como un enfoque educativo se extiende por encima de la simple coexistencia de culturas en un mismo ambiente institucional.

En el Perú, Rivera (2020) precisa que la interculturalidad debe ser asumida como un eje transversal dentro de la formación universitaria, con el fin de formar profesionales capaces de reconocer la diversidad sociocultural del país y actuar con responsabilidad social y ética en escenarios caracterizados por la pluralidad cultural. Este enfoque propicia el desarrollo de una conciencia crítica frente a las desigualdades estructurales y fomenta las prácticas educativas más inclusivas, participativas y situadas en el contexto.

Así como lo precisa Tubino (2021) una educación intercultural auténtica está sustentada en el diálogo entre culturas en condiciones de igualdad, evitando la imposición cultural e idealización acrítica de la diversidad. Por lo tanto, el enfoque intercultural en la educación universitaria se precisa como un eje transversal que encamina la formación docente, el diseño curricular y las prácticas pedagógicas con particular relevancia en aquellas instituciones asociadas al arte y al folklore.

Desde este enfoque, la interculturalidad en la educación superior se configura como un elemento central tanto para la formación integral del estudiante como para el fortalecimiento de prácticas docentes más equitativas, pertinentes y coherentes con la diversidad cultural de Perú (Rivera, 2020).

En tanto, la educación artística universitaria integra un espacio que es propicio para desarrollar el enfoque intercultural; en tanto el arte, el folklore y las

expresiones culturales están estrechamente vinculados a la identidad, la memoria colectiva y los saberes de los pueblos. Desde esta perspectiva, la interculturalidad no está basada en la coexistencia de diversas expresiones culturales, sino que impulsa el reconocimiento recíproco, el diálogo y una valoración crítica de las diferencias culturales que atraviesan los procesos formativos (Rivera, 2020).

Los componentes centrales de la interculturalidad como enfoque educativo en la educación superior, por lo que se expone la figura 8 que organiza los elementos esenciales desde las bases éticas hasta su expresión en la práctica pedagógica.

Figura *9*

La interculturalidad como enfoque educativo en la educación superior



Nota: La elaboración de esta tabla fue a partir de Rivera (2020)

Elaboración propia

La representación gráfica exhibe que la interculturalidad se consolida como un eje transversal que articula valores, enfoques y acciones concretas en la educación superior.

Competencias del docente en la educación superior en contextos de arte y folclore

El docente en universidades de arte y folclore cumple un rol fundamental en la formación integral de los estudiantes, al articular el desarrollo de habilidades técnicas, la creatividad, la sensibilidad estética y la valoración cultural. En este contexto, su práctica pedagógica requiere adaptarse constantemente a las necesidades del estudiante y a las transformaciones culturales y sociales propias del entorno educativo universitario.

En este sentido, la práctica reflexiva docente se constituye como una herramienta esencial para la mejora continua de los procesos educativos. La reflexión permite al docente analizar críticamente su propia práctica, comprender el sentido de sus acciones pedagógicas y evaluar de manera constante sus efectos en el aprendizaje del alumnado. Tal como señala Perrenoud (2010), el docente no se limita a aplicar técnicas, sino que desarrolla una postura consciente y responsable frente a la enseñanza.

Asimismo, en contextos de formación artística y cultural, las competencias interculturales del docente adquieren especial relevancia. Estas competencias no se reducen al conocimiento de otras culturas, sino que comprenden un conjunto de habilidades, actitudes y prácticas pedagógicas que permiten al educador interactuar de manera ética, reflexiva y respetuosa en entornos diversos (Tubino, 2016).

Desde este panorama, el docente universitario debe reconocer la diversidad cultural como un valor pedagógico y no como una dificultad del proceso educativo. En esta línea, Rivera (2020) señala que la interculturalidad demanda educadores capaces de integrar la diversidad como un eje transversal del proceso formativo,

influyendo tanto en las prácticas de enseñanza y evaluación como en la convivencia institucional.

Las competencias del docente en este contexto se configuran de manera integral, articulando dimensiones cognitivas, actitudinales, pedagógicas y éticas (Tubino, 2016; Cortina, 2000; Rivera, 2020). Entre las principales se destacan:

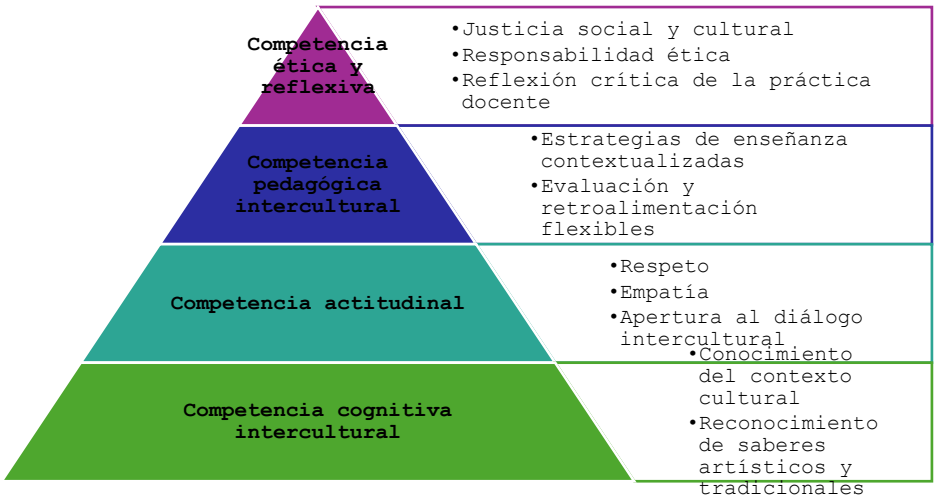
- Competencia cognitiva intercultural, vinculada al conocimiento de los contextos culturales y sociales de los estudiantes.
- Competencia actitudinal, relacionada con la apertura, el respeto, la empatía y la disposición al diálogo intercultural.
- Competencias pedagógicas, orientadas al diseño de estrategias de enseñanza, evaluación y retroalimentación pertinentes a la diversidad de estilos de aprendizaje y procesos creativos.
- Competencia ética y reflexiva, centrada en el análisis crítico de la práctica docente y en la comprensión de las relaciones de poder presentes en el aula (Cortina, 2000).

En este sentido, el desarrollo de estas competencias permite articular el conocimiento académico con los saberes culturales y artísticos, fortaleciendo la

identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes en contextos universitarios de arte y folclore.

Figura 10

Competencias interculturales del docente universitario



Nota: Elaboración propia a partir de Rivera (2020), Tubino (2016) y Cortina (2021).

Estructura metodológica y estrategias de seguimiento docente

La estructura metodológica de los programas de fortalecimiento docente es un elemento clave para asegurar que los procesos de capacitación trascienden la transmisión de contenidos y se traduzcan en mejorar reales en la práctica pedagógica.

La metodología de estos programas se organiza en fases que permiten orientar al docente desde el diagnóstico hasta la mejora continua del desempeño. En este sentido, diversos enfoques coinciden en que una estructura metodológica debe partir del reconocimiento de las necesidades del docente y del contexto institucional, para luego avanzar hacia la implementación de acciones formativas pertinentes y sostenidas (Castelló y Monereo, 2005).

En términos generales, la estructura metodológica de los programas de fortalecimiento docente comprende los siguientes momentos:

- **Diagnóstico pedagógico:** Está orientado a identificar fortalezas, dificultades y necesidades específicas de los docentes en relación con la evaluación, la retroalimentación y las prácticas reflexivas.
- **Formación teórico-práctica:** Esta combina fundamentos conceptuales con el análisis de situaciones reales del aula, favoreciendo la apropiación significativa de los contenidos.
- **Acompañamiento pedagógico:** Es un proceso continuo de apoyo, observación y orientación personalizada.
- **Seguimiento y evaluación:** Se refiere al revisar los avances alcanzados.

El seguimiento docente más que una acción de supervisión o control se concibe como una estrategia formativa basada en el diálogo, la reflexión conjunta y la construcción de soluciones contextualizadas (García, 2012).

El seguimiento pedagógico tiene las siguientes características:

- La observación sistemática de la práctica docente, con énfasis en los procesos de enseñanza, evaluación y retroalimentación.
- El diálogo reflexivo orientado a promover el análisis crítico, evitando la emisión de juicios de valor.
- La retroalimentación formativa orientada a la mejora progresiva y al fortalecimiento de las competencias docentes.
- El respeto por la autonomía profesional, reconociendo al docente como protagonista de su propio proceso de desarrollo (DIFODS, 2018).

En consecuencia, el seguimiento es un componente indispensable de los programas de fortalecimiento docente orientados a mejorar la evaluación y la retroalimentación en contextos universitarios diversos.

Evaluación del desempeño docente en programas de fortalecimiento

La evaluación del desempeño docente es un componente estratégico dentro de los programas de fortalecimiento docente, ya que permite conocer los avances, dificultades y logros alcanzados a partir de los procesos de formación y seguimiento pedagógico (Castelló y Monereo, 2005).

Un rasgo básico de la evaluación del desempeño dentro de los programas de fortalecimiento docente es su enfoque integral, esto se debe a que considera diversas dimensiones de la práctica pedagógica y no se reduce únicamente a un aspecto específico del trabajo del docente.

Esta evaluación contempla, entre otros aspectos:

- La planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en términos de la coherencia entre objetivos, actividades y evaluación.
- La implementación pedagógica como el énfasis de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, la mediación pedagógica del aprendizaje y la atención a la diversidad.
- El uso de la evaluación formativa en cuanto seguimiento del aprendizaje y mejora continua
- La retroalimentación pedagógica, valorada en términos de claridad, oportunidad, adecuación y construccionismo.

En este tipo de programas los instrumentos empleados para evaluar el desempeño cumplen un papel esencial. Es así que, entre los más empleados están

las rúbricas de evaluación docente, las fichas de observación en el aula, los portafolios pedagógicos y los registros de seguimiento, estos recursos permiten recopilar información crucial acerca de la práctica docente de forma organizada y constante (Castelló y Monereo, 2005).

En paralelo, Quincho et al. (2022) resaltan la integración de herramientas digitales en los programas de fortalecimiento docente, puesto que favorecen la organización de información, mejora de los procesos evaluativos y la toma de decisiones pedagógicas. En especial, el uso de los formularios de Google favorece la elaboración de instrumentos de evaluación por competencias.

Desde un enfoque ético, la evaluación del desempeño docente debe basarse en principios como la justicia, el respeto y la responsabilidad profesional. De modo que, evaluar involucra asumir un compromiso con la mejora de la calidad educativa y con el desarrollo integral del docente, evitando prácticas punitivas o descontextualizadas que generan resistencia o desmotivación (Cortina, 2000).

Por ello, se propone una matriz de evaluación que permite analizar, de manera integrada, la planificación, la evaluación, la retroalimentación, la práctica reflexiva y el enfoque intercultural, favoreciendo una valoración contextualizada del desempeño docente.

Tabla 2

Matriz de evaluación del desempeño docente en programas de fortalecimiento pedagógico

Criterios de evaluación	Indicadores	Instrumento	Evidencia

Coherencia entre objetivos, actividades y evaluación	- Formula objetivos claros y pertinentes - Articula evaluación con resultados de aprendizaje	Rúbrica de desempeño docente	Sílabos Planes de sesión
Uso de estrategias de evaluación formativa y sumativa	- Aplica instrumentos adecuados - Considera procesos y productos	Lista de cotejo/ Rúbrica	Instrumentos aplicados
Calidad y oportunidad de la retroalimentación	- Retroalimenta de manera clara y constructiva - Utiliza lenguaje respetuoso	Ficha de observación	Registros de retroalimentación
Capacidad de análisis de la propia práctica	- Identifica fortalezas y aspectos de mejora - Ajusta su enseñanza	Guía de reflexión docente	Bitácora reflexiva
Integración de la diversidad cultural en la enseñanza	- Reconoce saberes culturales	Rúbrica	Evidencias de aula

	- Respeta estilos de aprendizaje		
Empleo de herramientas didácticas y tecnológicas	- Usa recursos pertinentes - Integra herramientas digitales	Ficha de seguimiento	Materiales

Nota: Elaboración propia

La matriz presentada brinda orientaciones las cuales priorizan la mejora continua y el acompañamiento pedagógico. Su estructura facilita la identificación de fortalezas y áreas de mejora, contribuyendo a la toma de decisión pedagógicas y al fortalecimiento de las competencias docentes en contextos universitarios de arte y folklore.

Evidencia de efectividad de programas de fortalecimientos docente en Latinoamérica

En las últimas décadas, diversos estudios desarrollados en el contexto latinoamericano han evidenciado que los programas de fortalecimiento docente constituyen una estrategia eficaz para mejorar la calidad educativa, especialmente cuando se orientan al seguimiento pedagógico, la evaluación formativa y el desarrollo profesional continuo.

Investigaciones realizadas en países como México, Perú, Chile y Colombia muestran que los programas de fortalecimiento docente que integran espacios de formación, acompañamiento y retroalimentación generan mejoras sostenidas en las prácticas pedagógicas, particularmente en la planificación, la evaluación de los

aprendizaje y el uso de estrategias didácticas pertinentes (Gonzáles et al., 2017; García, 2012).

En el ámbito latinoamericano, también se ha observado que los programas de fortalecimiento docente orientados a la evaluación y la retroalimentación favorecen prácticas más equitativas e inclusivas. Estas experiencias subrayan la relevancia de adaptar los modelos de capacitación a los entonos socioculturales, evitando enfoques estandarizados (Castelló y Monereo, 2005).

En el caso particular de Perú, las orientaciones que brindó el Ministerio de Educación y experiencias sistematizadas por Dirección de Formación Docente en Servicio corroboran que los programas de acompañamiento pedagógico aportan de forma importante al fortalecimiento de competencias del profesorado A su vez, dichos programas han demostrado efectividad en la observación reflexiva y retroalimentación constructiva (DIFODS, 2018).

En este sentido, estos hallazgos respaldan esta propuesta como un modelo referencial enfocado al fortalecimiento de la evaluación y la capacitación docente en universidades de arte y folklore de Lima.

1.1.4. Definiciones de términos básicos

Andragogía: Se trata de un enfoque tanto teórico como metodológico que examina cómo aprenden las personas adultas; además, este enfoque reconoce a los adultos como sujetos autónomos que traen consigo experiencias previas y que tienen necesidades de aprendizaje relacionadas con su crecimiento personal y profesional.
Competencias docentes: Es entendida como un conjunto integrado de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que posibilitan que el profesor se desempeñe de forma eficaz en los procesos de enseñanza, evaluación y retroalimentación.

Competencias interculturales: Entendida como el conjunto articulado de saberes, actitudes, valores éticos y disposiciones críticas que permiten al docente reconocer, valorar y problematizar la diversidad cultural en contextos educativos, fomentando las relaciones equitativas y el diálogo intercultural (Tubino, 2016).

Desempeño docente: Alude al grado en que el profesor cumple sus labores pedagógicas, esto se refleja en la planificación, el desarrollo de la enseñanza, la evaluación del aprendizaje y la interacción que mantiene con los alumnos.

Educación artística: Entendida como un proceso formativo enfocado en el desarrollo de habilidades expresivas, creativas y culturales por medio del arte, combinando conocimientos técnicos, estéticos y simbólicos que pertenecen a diferentes formas de expresión artísticas.

Enfoque intercultural: Perspectiva educativa que fomenta el diálogo entre culturas, el respeto a la diversidad y la equidad en las relaciones educativas, reconociendo la pluralidad de saberes y contextos socioculturales.

Evaluación formativa: Proceso permanente integrado a la enseñanza cuyo interés es mejorar el aprendizaje mientras este se desarrolla por medio de la recogida de evidencias, la retroalimentación oportuna y la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje (Black y Wiliam, 2009).

Evaluación sumativa: Evaluación enfocada en valorar y certificar los resultados del aprendizaje al término de un periodo formativo, por lo general expresada por medio de las calificaciones (Bloom et al., 1971).

Interculturalidad: Alude a la convivencia e interacción equilibrada entre distintas culturas, donde existe la oportunidad de crear expresiones culturales compartidas por medio del diálogo y el respeto recíproco (UNESCO, 2010).

Práctica reflexiva: Capacidad del docente para analizar críticamente su propia acción pedagógica con el fin de mejorar de manera consciente y continua su desempeño profesional (Perrenoud, 2010).

Retroalimentación: Se entiende como la información que se ofrece al alumno acerca de su desempeño con el fin de aminorar la brecha entre lo que ha logrado y lo que se espera que alcance (Sadler, 1989).

1.2. Planteamiento del problema

La evaluación de los aprendizajes, junto con la retroalimentación, constituye un elemento clave dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, debido a que su propósito no se limita a valorar los resultados académicos, sino que también busca promover la mejora continua del aprendizaje de los estudiantes (Black, 2009; Perrenoud, 2010).

En dicho escenario, la evaluación requiere criterios flexibles, contextualizados y sensibles a la diversidad de trayectorias formativas. En este sentido, diversos estudios señalan que los docentes universitarios presentan limitaciones en la aplicación de la evaluación formativa y en la implementación de procesos de retroalimentación pedagógica efectiva, principalmente debido a vacíos en su formación pedagógica y a la ausencia de programas de capacitación continua (Lucas et al., 2022).

Esta situación se evidencia con mayor claridad en universidades de arte y folklore de Lima, como la Universidad Nacional del Folklore José María Arguedas (UNFJMA), la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú (UNABAP) y la Universidad Nacional de Artes Escénicas (UNAE). En estas instituciones, una parte importante del cuerpo docente procede del ámbito artístico

y cultural, con una sólida experiencia profesional, pero suele contar con escasa formación pedagógica formal en evaluación de los aprendizajes y en procesos de retroalimentación pedagógica.

Desde un enfoque intercultural, esta problemática toma mayor trascendencia. Ante esto, Tubino (2016) indica que la interculturalidad en la educación superior no puede reducirse a la simple convivencia de diferentes culturas, más bien debe entenderse como un enfoque crítico que fomenta el diálogo de saberes, reconoce las asimetrías culturales y busca transformar las prácticas educativas.

De manera que, cuando los docentes carecen de competencias pedagógicas sólidas, existe el riesgo de perpetuar enfoques de evaluación centrados en criterios rígidos y descontextualizados, que no reconocen los procesos creativos propios de la educación artística. En este sentido, Rivera (2020) advierte que la interculturalidad en la educación universitaria demanda docentes que cuenten con enfoques actualizados sobre la enseñanza, la evaluación y la convivencia.

A esto se adición la carencia de áreas institucionales especializadas en la gestión y el fortalecimiento docente. En varias universidades, se priorizan estructuras administrativas enfocadas a la gestión de recursos y servicios, dejando de lado áreas dedicadas a la capacitación pedagógica y a la retroalimentación, lo que termina limitando las prácticas de evaluación (Castelló y Monereo, 2005; DIFODS, 2018).

En este contexto, se identifica una brecha entre las exigencias propias de la educación superior artística y las prácticas evaluativas desarrolladas en las universidades. Frente a esta situación, resulta necesario formular una propuesta

orientada al fortalecimiento de las competencias pedagógicas docentes, con énfasis en la evaluación y la retroalimentación, a fin de mejorar el desempeño académico y la calidad educativa.

1.3. Justificación

Justificación teórica: apoya el análisis y la articulación de enfoques conceptuales relacionados con la evaluación educativa y la retroalimentación pedagógica en la educación superior. Bajo lo fundamentado en las bases teóricas de la educación intercultural propuestas por Tubino (2016), quien destaca la educación intercultural y la necesidad de reconocer la diversidad como eje transversal de la formación universitaria. La presente investigación posibilita una ampliación del marco conceptual sobre el fortalecimiento docente desde una dimensión pedagógica e intercultural al proveer un sustento teórico contextualizado para las universidades y escuelas superiores de educación artística en el Perú.

Justificación metodológica: la presente investigación parte de un enfoque aplicativo y propositivo; es decir, no busca poner en práctica un programa de fortalecimiento docente, sino diseñarlo con miras a implementaciones futuras. Dicha aproximación posibilita la sistematización coherente de etapas, componentes y estrategias formativas y la obtención de un modelo referencial que puede ser adaptado a distintos contextos institucionales. Los principios de la formación docente universitaria, la educación de adultos y la retroalimentación pedagógica se implementan en el diseño del programa, enlazando los procesos de capacitación, retroalimentación y seguimiento.

Justificación práctica: responde a una problemática concreta y vigente en las universidades de arte y folklore de Lima, ya que, actualmente dichas

instituciones cuentan con áreas administrativas orientadas a la gestión del personal y recursos, pero carecen de un área especializada en la gestión pedagógica docente que articula la formación, la retroalimentación y la evaluación del desempeño académico.

El programa de fortalecimiento busca atender dicho vacío institucional, ofreciendo una alternativa pedagógica estructurada que permite mejorar las prácticas de evaluación y retroalimentación. Aunque la investigación no contempla la implementación del programa, su diseño constituye una herramienta práctica que puede orientar procesos de mejora pedagógica y toma de decisiones importantes en el ámbito universitario.

Justificación social: Se justifica porque contribuye al fortalecimiento de una educación superior más equitativa, inclusiva y culturalmente pertinente, en instituciones responsables de la formación de artistas, educadores y gestores culturales. Al mejorar las competencias pedagógicas de los docentes, especialmente en evaluación y retroalimentación, se favorece el desarrollo integral de los estudiantes.

La propuesta se alinea con el compromiso social de las universidades públicas de arte y folklore, al promover prácticas educativas que valoran la diversidad cultural y fortalecen el diálogo intercultural.

1.4.Pregunta problema

¿Cómo fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de las universidades del arte y folklore de Lima en los procesos de evaluación y retroalimentación, con el propósito de mejorar el desempeño académico y la calidad educativa?

II. OBJETIVOS

2.1.Objetivo general

Elaborar una propuesta de programa para el fortalecimiento de los procesos de evaluación y retroalimentación en docentes de universidades de arte y folklore de Lima con el propósito de mejorar el desempeño académico y la calidad educativa desde un enfoque intercultural.

2.2.Objetivos específicos

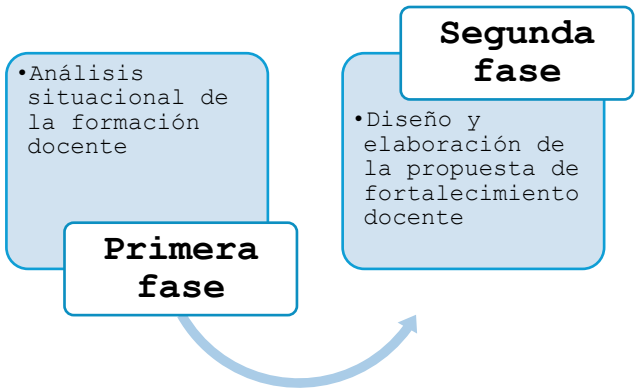
- Analizar los lineamientos y prácticas de evaluación y retroalimentación en las universidades de arte y folklore de Lima.
- Diseñar una propuesta de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación dirigida a docentes de universidades de arte y folklore de Lima.

III. DESARROLLO DEL ESTUDIO: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE FORTALECIMIENTO

El diseño de la propuesta de fortalecimiento se estructuró en dos fases principales:

Figura 7

*Fases del programa de fortalecimient***o**



Metodología

La primera fase del estudio tuvo como finalidad analizar la situación actual de la evaluación y retroalimentación en la formación, capacitación y gestión docente en las universidades de arte y folklore de Lima, con especial énfasis en los procesos de evaluación y retroalimentación. Por ello, la metodología del presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo, con un diseño no experimental y de tipo descriptivo-propositivo, el cual está orientado a poder analizar los procesos de evaluación formativa y retroalimentación docente en el contexto de la educación superior artística, específicamente en universidades de arte y folklore de Lima, con la finalidad de poder diseñar una programa de fortalecimiento dirigió a docente, sin contemplar su aplicación experimental.

Para la recolección de información se empleó la técnica de análisis documental, contemplada con la revisión bibliográfica obtenida del portal de transparencia de las diversas universidades, normativas y pedagógicas vinculadas a la evaluación formativa, la retroalimentación y el desarrollo profesional docente.

Como instrumentos se utilizaron matrices de análisis documental, fichas de registro bibliográfico y matrices de planificación pedagógica, las cuáles permitieron identificar, competencias, resultados de aprendizaje y propósito. Así mismo, el estudio no considera procesos de validación ni implementación, ya que se centra en el análisis conceptual y en el diseño del programa de fortalecimiento.

3.1. Primera fase: Análisis situacional de la evaluación y retroalimentación en la formación docente

Durante la primera fase, se realizó el análisis de fuentes documentales y normativas, así como la revisión bibliográfica pertinente, lo que permitió recoger evidencias sobre la situación de la evaluación y retroalimentación en la formación docente en la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas.

A partir del análisis documental y la revisión bibliográfica, se evidencia diversas limitaciones en la capacitación de los docentes nombrados, quienes, una vez incorporados a la carrera docente, no acceden de manera sistemática a procesos de actualización pedagógica, especialmente en temas vinculados a metodologías de enseñanza, evaluación de los aprendizajes y retroalimentación formativa.

Asimismo, el análisis realizado evidencia que la universidad no cuenta con un área especializada de gestión o capacitación docente, lo que limita el seguimiento del desempeño docente y la consolidación de prácticas evaluativas coherentes de la educación superior. Esta situación repercute en la heterogeneidad

de las prácticas pedagógicas y evaluativas, así como en la limitada implementación de instrumentos como rúbricas y estrategias de retroalimentación efectiva.

Con el propósito de ampliar y contrastar esta información, se procedió a realizar una revisión documental de carácter administrativo e institucional en las otras dos universidades públicas de arte de Lima: la Universidad Nacional Autónoma de Bellas Artes del Perú y la Universidad Nacional de Artes Escénicas. Dicha revisión se efectuó a través de los portales de transparencia institucional, así como de la información disponible en sus páginas web oficiales, particularmente en lo refiero a organigramas, reglamentos internos y documentos de gestión.

El análisis de la documentación institucional, revisada en el portal de transparencia de las universidades y cuya evidencia se presenta en los anexos, permitió identificar que, al igual que en la Universidad Nacional de Folklore José María Arguedas, no se evidencia la existencia de un área orgánica específica destinada a la gestión, capacitación o seguimiento docente en las universidades analizadas.

En sus estructuras organizacionales predominan áreas administrativas orientadas a la gestión de recursos humanos, asuntos académicos generales, planificación, administración y logística; sin embargo, según la revisión de los portales de transparencia institucionales cuya evidencia se presenta en los anexos, no se identificaron unidades o dependencias específicas destinadas al fortalecimiento de las competencias pedagógicas de los docentes.

Asimismo, la revisión de los documentos normativos y de gestión no evidenció la existencia de programas institucionalizados de capacitación docente permanente ni de lineamientos claros sobre evaluación formativa y

retroalimentación pedagógica, lo cual refuerza la idea de que la formación docente continua no constituye un eje estructural dentro de la organización universitaria de estas instituciones.

3.1.1. Resultados de análisis situacional

A partir del análisis de fuentes documentales e institucionales, se obtuvieron los siguientes hallazgos:

- Inexistencia de un área formal de gestión y desarrollo docente en las universidades de arte y folklore de Lima analizadas (véanse Anexos I, II y III).
- Limitada institucionalización de procesos de capacitación pedagógica continua, especialmente para docentes nombrados.
- Ausencia de lineamientos comunes sobre evaluación educativa y retroalimentación formativa, lo que genera prácticas heterogéneas entre los docentes.
- Predominio de una gestión administrativa del personal docente, centrada en aspectos contractuales y operativos, desestimando la importancia del seguimiento pedagógico.
- Necesidad de fortalecer competencias docentes que respondan a las particularidades de la educación artística y cultural desde un enfoque intercultural.

3.1.2. Interpretación de los resultados

Este punto expone que la problemática identificada posee un carácter estructural y transversal en las universidades públicas de arte y folklore de Lima. La carencia de áreas especializadas en gestión docente junto con la ausencia de

políticas institucionales de formación continua limita el desarrollo de prácticas pedagógicas coherentes, sistemáticas y enfocadas a la mejora del aprendizaje.

Desde un enfoque intercultural, esta situación gana mayor relevancia, debido a que la educación artística y del folklore exige procesos evaluativos que reconozcan la diversidad cultural, los saberes tradicionales y las trayectorias formativas de los alumnos. La ausencia de instrumentos de evaluación claros y de retroalimentación efectiva puede propiciar inequidades en la valoración del desempeño académico y afectar la calidad educativa.

Bajo este escenario, los hallazgos del diagnóstico situacional evidencian la necesidad de diseñar una propuesta de fortalecimiento docente orientada al desarrollo de competencias pedagógicas en evaluación de los aprendizajes y retroalimentación, así como de plantear un modelo referencial de gestión docente que responda a las necesidades específicas de las universidades de arte y folklore de Lima.

3.2.Segunda fase: Diseño del programa de fortalecimiento docente

En esta fase se diseñó el programa de fortalecimiento docente a partir del análisis e interpretación de los resultados conseguidos de forma previa en la etapa diagnóstica. Estos resultados exhibieron las limitaciones en los procesos de capacitación docente, la carencia de un área formal de gestión y desarrollo docente y también las debilidades en el uso de herramientas de evaluación formativa, retroalimentación efectiva y seguimiento del desempeño académico.

Partiendo de dicho diagnóstico, la definición de los contenidos formativos se realizó considerando las limitaciones identificadas en los procesos de capacitación docente, así como los fundamentos teóricos vinculados a la evaluación

formativa, la retroalimentación pedagógica y el enfoque por competencias desarrollados en el marco teórico de la investigación. En este sentido, los contenidos fueron estructurados con base en la necesidad de fortalecer competencias pedagógicas específicas en evaluación de los aprendizajes y retroalimentación en contextos de educación superior artística.

A su vez, esta fase busca la consolidación de conocimientos teóricos y prácticos que permitan a los docentes diseñar y aplicar instrumentos de evaluación pertinentes, establecer criterios claros y brindar retroalimentación constructiva. De este modo, se promueve el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.

A continuación, se presenta la propuesta del programa de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación dirigido a docentes de universidades de arte y folklore de Lima.

3.2.1. Título

Programa de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación para docentes de universidades de arte y folklore de Lima

3.2.2. Público objetivo

Docentes universitarios de las universidades de arte y folklore de Lima, específicamente de la UNFJMA, UNABAP y UNAE que participan en procesos de enseñanza en programas de formación artística y cultural.

3.2.3. Objetivo del programa

Fortalecer las capacidades de docentes universitarios de universidades de arte y folklore en los procesos de evaluación y retroalimentación.

Al finalizar el programa los docentes:

- Analizar los fundamentos de la evaluación de los aprendizajes en el contexto de la educación superior artística.
- Diferenciar y aplicar enfoques de evaluación formativa y sumativa en su práctica pedagógica.
- Diseñar instrumentos de evaluación pertinentes, tales como rúbricas y listas de cotejo, alineados a los objetivos de aprendizaje.
- Aplicar estrategias de retroalimentación pedagógica efectiva orientadas a la mejora del aprendizaje.
- Reflexionar críticamente sobre su práctica docente desde un enfoque ético e intercultural.
- Elaborar un plan de mejora que incorpore estrategias de evaluación formativa y retroalimentación en su contexto educativo.

3.2.4. Justificación del programa

El programa de fortalecimiento docente propuesto se sustenta en la necesidad de fortalecer las competencias de los docentes que imparten clases en las universidades de arte y folklore de Lima, esto como respuesta a las limitaciones detectadas en los procesos de evaluación y retroalimentación que actualmente se desarrollan en estas instituciones. La carencia de espacios sistemáticos de evaluación y retroalimentación docente obstaculiza la aplicación de estrategias evaluativas pertinentes, particularmente en escenarios de educación superior artística e intercultural.

A su vez, el programa se considera pertinente desde el enfoque pedagógico, al estimular la utilización de la evaluación formativa y la retroalimentación efectiva como herramientas para propiciar los aprendizajes significativos, fortalecer la

autonomía del alumno y mejorar su desempeño académico. En el plano artístico, estas prácticas toman particular relevancia a causa de la necesidad de valorar tanto los logros académicos como los procesos creativos.

Esta propuesta es planteada como un modelo teórico y referencial que podría coadyuvar al fortalecimiento de la instrucción, esto al brindar una alternativa enfocada a consolidar prácticas docentes reflexivas, coherentes e inclusivas con la diversidad cultural que caracteriza a las universidades de arte y folklore.

3.2.5. Descripción del programa

Esta propuesta tiene la finalidad de fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes de las universidades de arte y folklore de Lima, específicamente de la UNFJMA, UNABAP y UNAE. Este programa se enfoca en fortalecer los procesos de evaluación educativa y retroalimentación considerados ejes decisivos dentro de la educación superior artística para mejorar tanto el desempeño docente como la calidad educativa.

El programa contempla capacitaciones presenciales y virtuales, procesos de retroalimentación sistemática y evaluación docente con el objetivo de impulsar aprendizajes significativos, la reflexión acerca de la práctica pedagógica, además de la mejora continua de las estrategias de enseñanza. De la misma manera, se destaca la importancia de utilizar instrumentos de evaluación adecuados que valoren no solo los resultados académicos, sino también los procesos creativos propios de la formación artística, todo ello desde un enfoque intercultural e inclusivo.

El diseño del programa se plantea de manera referencial y teórica, teniendo presente las particularidades del calendario académico de las instituciones

participantes considerando los periodos lectivos, no lectivos, además de los vacacionales, con miras a una eventual implementación institucional. De manera que, se prevé que los meses de enero y febrero constituyan momentos adecuados ejecutar actividades intensivas enfocadas fortalecer las competencias pedagógicas clave.

Desde un enfoque metodológico, el programa plantea una modalidad mixta, un 80 % de actividades presenciales y 20 % de actividades virtuales, priorizando la interacción directa, la retroalimentación y la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras. Este enfoque busca propiciar un efecto positivo en el desempeño docente y coadyuvar a la mejora de la calidad educativa en las universidades de arte y folklore de Lima.

3.2.6. Contenidos

El diseño del programa se organiza en cuatro fases secuenciales: planificación, capacitación, ejecución y evaluación del desarrollo docente. Cada una de estas fases integra talleres y contenidos formativos orientados al desarrollo progresivo de competencias pedagógicas en evaluación de los aprendizajes y retroalimentación. Esta organización permite asegurar la coherencia entre los objetivos de capacitación, las estrategias metodológicas y los procesos de seguimiento y evaluación del programa.

En esta fase se desarrolla el componente formativo del programa a través de la ejecución de seis talleres dirigidos al fortalecimiento de las competencias pedagógicas de los docentes, particularmente en aspectos vinculados con la evaluación de los aprendizajes y la retroalimentación. Los talleres se organizan de

manera progresiva, abordando contenidos específicos que se detallan en la programación formativa.

- **Taller 1:** conceptos básicos de evaluación educativa en educación superior, (evaluación formativa y sumativa, propósitos y aplicación en contextos artísticos).
- **Taller 2:** diseño de instrumentos de evaluación formativa (rúbricas, portafolios y listas de cotejo).
- **Taller 3:** estrategias para la retroalimentación pedagógica efectiva.
- **Taller 4:** monitoreo docente y seguimiento del desempeño docente.
- **Taller 5:** evaluación del desempeño docente desde un enfoque formativo.
- **Taller 6:** integración de aprendizajes y diseño de propuestas de mejora.

Todos los talleres mezclan modalidades tanto presenciales como remotas, enfocándose en la reflexión pedagógica, el estudio de casos y la aplicación práctica. La programación detallada de los talleres se presenta en el **Anexo IV.** Programación de los talleres.

3.2.7. Estrategias didácticas y metodologías del programa

Estas estrategias se aplican durante la fase de formación, poniendo especial atención en el seguimiento de la evolución de cada una de ellas en los docentes. Es esencial acompañar la etapa de implementación de la evaluación formativa y de estrategias de retroalimentación en la práctica pedagógica. En tanto, se ejecuta la aplicación de rúbricas de evaluación docente con foco formativo que buscan evaluar el desempeño pedagógico.

En este caso, el docente está implementando su programa teniendo en cuenta el contexto académico y las asignaturas específicas que llevará adelante, por lo que

los criterios de evaluación resultarán claros, transparentes y pertinentes para su desempeño.

En consecuencia, se busca que los docentes establezcan criterios de evaluación claros, pertinentes y coherentes, fortaleciendo así sus competencias en evaluación y retroalimentación en el ámbito de la educación superior artística.

3.2.8. Seguimiento y evaluación del programa

La fase final del programa se orienta al seguimiento y evaluación del proceso de fortalecimiento docente. En esta etapa se desarrollan acciones de retroalimentación individual a los docentes participantes, junto con la sistematización de los resultados obtenidos durante el proceso de seguimiento.

Como producto final, se elabora un compendio de resultados y recomendaciones dirigido a la institución, el cual incluye orientaciones pedagógicas y recursos que contribuyen a la mejora continua de la práctica docente. Esta fase permite consolidar los aprendizajes alcanzados y fortalecer las capacidades de retroalimentación docente, con impacto directo en el aprendizaje de los estudiantes.

3.2.9. Diseño, estrategia didácticas y evaluación

El programa de fortalecimiento docente tiene como objetivo mejorar las prácticas de evaluación y retroalimentación en instituciones universitarias de arte y folklore. Su diseño consiste en proporcionar conocimientos teóricos y aplicaciones prácticas de manera integral, organizando de forma sistemática las acciones formativas, los recursos y los procesos evaluativos.

El programa tiene una duración de 30 horas pedagógicas, distribuidas en seis talleres, de índole presencial y virtual, de acuerdo a la disponibilidad institucional. El diseño consideró la problemática identificada, los objetivos propuestos, la

pertinencia de los talleres, respetando una coherencia con las necesidades docentes detectadas en la etapa diagnóstica. De igual forma, el diseño asumió un enfoque formativo y reflexivo, dirigido al aprendizaje activo de los docentes y al mejoramiento continuo de su praxis pedagógica, definiendo de forma conceptual el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y las estrategias de evaluación y seguimiento.

- Rol de los participantes

El docente participante asume un rol activo y reflexivo durante el desarrollo del programa. Tendrá a la mano los contenidos y recursos de formación como presentaciones digitales, materiales audiovisuales, y recursos disponibles en plataformas virtuales institucionales. En el plano operativo, las actividades propuestas, reflexionan sobre su práctica pedagógica, aplicarán los instrumentos de evaluación abordados, y podrán realizar las consignas establecidas en los talleres. Además, se busca promover su participación en el proceso de autoevaluación y reflexión pedagógica tomando en cuenta instancias de evaluación inicial, de proceso, y final.

Finalmente, como cierre del proceso formativo, elabora un plan de mejora de su práctica pedagógica en el cual se orientará a fortalecer los procesos de evaluación y retroalimentación en su contexto de enseñanza.

- Rol del facilitador (Profesional especializado)

El facilitador ejerce como mediador pedagógico del proceso formativo, competencia que se evidencia en la conducción de los talleres, orientación metodológica, creación de espacios de reflexión y retroalimentación continua a los docentes participantes. Por otro lado, sistematiza la información producida en el

curso del programa por medio de instrumentos de evaluación y registros de seguimiento, lo que posibilita analizar el impacto del programa y garantizar que el proceso formativo se desarrolla con enfoque ético, formativo y contextualizado en función de los objetivos institucionales.

Elementos del diseño del programa

- **Competencias pedagógicas:** Se orientan al desarrollo de capacidades vinculadas a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, el uso de estrategias de evaluación formativa, la retroalimentación efectiva y el seguimiento del desempeño del docente, en coherencia con los niveles cognitivos propuestos por la Taxonomía de Bloom.
- **Contenidos:** Comprenden los conocimientos teóricos y procedimentales necesarios para que los docentes comprendan, apliquen y analicen estrategias de evaluación y retroalimentación, tales como el diseño de instrumentos y el uso de rúbricas.
- **Resultados de aprendizaje:** Son enunciados claros, medibles y evaluables que describen lo que el docente será capaz de demostrar al finalizar cada taller o fase del programa, alineados con los niveles cognitivos de la Taxonomía de Bloom.

Tabla 3

Esquema de planificación de aprendizaje

Taller	Competencias	Contenidos	Evaluación
Taller 1: Fundamentos de la evaluación	- Analiza los fundamentos de evaluación	- Principios, características y funciones.	- Explica con claridad las diferencias entre

formativa y sumativa.	formativa y sumativa en la educación universitaria. - Reflexiona críticamente sobre su rol docente desde un enfoque ético e intercultural	- Ejemplos contextualizados en universidades de arte y folklore.	evaluación formativa y sumativa y sus aplicaciones en el contexto universitario artístico. - Argumenta la importancia de la evaluación y la retroalimentación como prácticas éticas orientadas a la mejora del aprendizaje.
Taller 2: Diseño de instrumentos de evaluación formativa.	- Diseña instrumentos de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizaje.	- Rúbricas, lista de cotejo y portafolios. - Coherencia curricular	- Elabora rúbricas y lista de cotejo alineadas a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación.
Taller 3: Técnicas de retroalimentación efectiva.	- Aplica estrategias de retroalimentación efectiva para favorecer aprendizajes significativos.	- Tipos de retroalimentación - Lenguaje pedagógico y motivador	- Aplica técnicas de retroalimentación descriptiva, analítica y proactiva en situaciones de evaluación académica.

Taller 4: Seguimiento docente **Taller 5:** Evaluación del desempeño docente	- Evalúa el desempeño docente utilizando criterios pedagógicos definidos. - Analiza la información obtenida del seguimiento pedagógico para la mejora continua.	- Estrategias de monitoreo pedagógico - Observación y retroalimentación - Componentes y criterios de evaluación docente - Uso pedagógico de resultados.	- Aplica rúbricas de evaluación docente considerando planificación, implementación y evaluación de los aprendizajes. - Analiza evidencias del seguimiento docente para identificar fortalezas y oportunidades de mejora
Taller 6: Consolidación del aprendizaje y plan de acción	- Integrar los aprendizajes adquiridos en su práctica pedagógica. - Formula un plan de mejora docente contextualizado.	- Síntesis del aprendizaje - Elaboración del plan de mejora docente.	- Diseña un plan de acción pedagógica que incorpores estrategias de evaluación formativa y retroalimentación efectiva. - Sustenta los cambios propuestos en su práctica docente a partir del análisis reflexivo de su desempeño.

Elaboración propia

Talleres: Favorecen el desarrollo de habilidades y conocimientos a través de actividades organizadas en tres momentos, orientados a facilitar la enseñanza del contenido educativo.

Desarrollo didáctico del taller:

- Cada taller se organiza en tres momentos didácticos que favorecen el desarrollo de habilidades y conocimientos en los participantes:
- Inicio: orientado a motivar a los participantes, activar saberes previos, contextualizar el tema y presentar los objetivos del taller.
- Desarrollo: como momento central del aprendizaje, centrado en la aplicación de estrategias pedagógicas mediante la participación activa, el análisis y la reflexión sobre los contenidos.
- Cierre: destinado a la síntesis de lo aprendido, la retroalimentación formativa y la proyección de acciones futuras en la práctica docente.

Evaluaciones

El programa de fortalecimiento docente asume la autoevaluación como núcleo del proceso evaluativo, fomentando la responsabilidad profesional, la autorreflexión crítica y la mejora continua de la práctica educativa. En este sentido, los docentes analizan su propio desempeño en los procesos de evaluación y retroalimentación, identificando sus fortalezas y debilidades de manera ética e intercultural.

La evaluación como proceso se concibe y orienta de forma sistemática para evaluar el nivel de desarrollo de competencia pedagógica con ciertas especificidades: diseñar instrumentos, aplicar la evaluación formativa y sumativa y

utilizar eficazmente la retroalimentación. Se consideran criterios e indicadores predefinidos, procedimientos e instrumentos que permiten verificar el logro de los aprendizajes.

El programa contempla tres momentos para evaluar:

- **Evaluación diagnóstica**: con el objetivo de identificar los saberes previos y las prácticas evaluativas iniciales de los docentes participantes.
- **Evaluación formativa**: durante el proceso de formación y asesoría, para monitorear el progreso, brindar retroalimentación oportuna y promover la reflexión sobre las prácticas docentes.
- **Evaluación sumativa:** con énfasis en la evaluación del desempeño en el cierre del programa a través de la elaboración de productos académicos y de un plan de mejora docente que muestre la incorporación de los aprendizajes realizados.

Los instrumentos de medición incluyen rúbricas o matrices de evaluación, listas de cotejo y cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas. Estos se diseñan en función de los objetivos del programa y las competencias pedagógicas a fortalecer, de manera que permita hacerlo no solo una valoración del resultado sino también proceso del aprendizaje de los docentes.

La información se recopila a través de formularios en línea y herramientas digitales que permiten sistematizar los datos para su análisis académico. Por último, la evaluación del programa está orientada a aportar elementos de reflexión institucional, con aportaciones sobre el potencial impacto del fortalecimiento

docente en los procesos de evaluación y retroalimentación en la educación superior artística.

3.2.10. Criterios e indicadores de evaluación

Criterios de evaluación

- Evidencia de la comprensión conceptual y procedimental de la evaluación formativa y sumativa aplicada al contexto universitaria de arte y folklore.
- Aplicación de estrategias de evaluación y retroalimentación coherentes con los objetivos de aprendizaje.
- Participación activa y reflexiva del docente en las actividades formativas del programa.
- Desarrollo de procesos de autoevaluación y reflexión crítica sobre la propia práctica docente desde un enfoque ético e intercultural.

Indicadores de evaluación

- Registro y revisión de los instrumentos de evaluación elaborados por los docentes (rúbricas, listas de cotejo, portafolio y cuestionarios).
- Sistematización de las evidencias recogidas a través de las actividades digitales y presenciales (formularios, fichas de trabajo y productos parciales).
- Resultados de autoevaluación docente y de las encuestas de percepción sobre el programa formativo.
- Entrega y análisis del producto final: plan de acción docente orientado a la mejora de los procesos de evaluación y retroalimentación.

3.2.11. Viabilidad del programa educativo

El programa educativo propuesto es viable en término académicos, técnicos y operativos, dado que se sustenta en recursos institucionales existentes y en la experiencia profesional de la autora. Su desarrollo no implica costos económicos para la institución ni para los docentes participantes, lo que facilita su ejecución y sostenibilidad. Asimismo, la disponibilidad del profesorado, la infraestructura adecuada de las 3 instituciones y la modalidad flexible (presencial y virtual) garantizan condiciones favorables para su implementación.

El programa tiene un impacto formativo esperado en la mejora de las competencias pedagógicas docentes, especialmente en los procesos de evaluación y retroalimentación, desde un enfoque intercultural acorde al contexto universitario artístico.

Aspectos	Detalle de las actividades
Recursos necesarios	Uso de aula, equipos tecnológicos y plataformas virtuales disponibles en las universidades, así como materiales digitales elaborados por la autora del programa.
Costos de realización de la propuesta	La propuesta se desarrolla de manera gratuita, sin generar costos adicionales, lo que elimina barreras económicas para su implementación.
Disponibilidad de los docentes	El cuerpo docente presenta disposición para participar en actividades formativas presenciales y virtuales, con horarios flexibles acorde a sus funciones académicas.
Infraestructura	Las instituciones cuentan con infraestructura física y tecnológica adecuada para la ejecución de talleres presenciales y virtuales.

Experiencia previa	La experiencia de la autora en diseño instruccional, capacitación docente y seguimiento pedagógico respalda la adecuada implementación del programa.
Impacto esperado	Fortalecimiento de las competencias pedagógicas docentes mediante la mejora de las prácticas de evaluación y retroalimentación en la educación universitaria.
Compromiso y objetivo	Compromiso con el desarrollo profesional contino del docente universitario, promoviendo estrategias formativas contextualizadas que contribuyan a una educación de calidad con enfoque intercultural.

IV. CONCLUSIONES

- El diagnóstico realizado evidenció la ausencia de un área formal de gestión y desarrollo docente en las universidades de arte y folklore de Lima analizadas, lo que no permite la implementación de procesos de fortalecimiento en evaluación y retroalimentación.
- El programa de fortalecimiento docente basado en la evaluación formativa y la retroalimentación efectiva constituye una estrategia pertinente para el desarrollo de competencias pedagógicas en docentes universitarios de arte y folklore, favoreciendo la implementación de prácticas evaluativas contextualizadas e interculturales.
- La organización del programa de fortalecimiento docente en cuatro fases evidencia una estructura sistemática de intervención formativa orientada al desarrollo progresivo de competencias pedagógicas en evaluación y retroalimentación.
- El programa propuesto evidencia un alto potencial para contribuir a la mejora de la calidad educativa y del desempeño docente, al integrar de manera sistemática la evaluación de los aprendizajes y la retroalimentación como ejes del desarrollo de competencias pedagógicas.

V. RECOMENDACIONES

- Implementar de manera progresiva el programa de fortalecimiento docente propuesto, priorizando las fases de formación y seguimiento, con el fin de consolidar prácticas de evaluación de los aprendizajes y retroalimentación efectiva en el contexto universitario artístico.
- Fortalecer la capacitación del cuerpo docente en el uso de herramientas de evaluación y retroalimentación, incorporando enfoques éticos, interculturales y contextualizados a las particularidades de la educación en arte y folklore.
- Establecer procesos institucionales de evaluación de los aprendizajes y retroalimentación pedagógica, mediante la definición de criterios claros, transparentes y consensuados que promuevan la confianza docente y la mejora continua del desempeño académico.
- Se sugiere sistematizar los resultados obtenidos a partir de los procesos de evaluación docente y retroalimentación, a fin de generar evidencias que permitan la toma de decisiones institucionales y el diseño de futuras acciones formativas.
- Finalmente, se recomienda que futuras investigaciones evalúen la implementación y el impacto del programa educativo, considerando variables como desempeño docente, percepción estudiantil y calidad de los aprendizajes en contextos universitarios artísticos e interculturales.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, G. (2019). *Una estrategia de evaluación formativa para la mejora de aprendizajes del eje "apreciar y responder frente al arte" definido en las bases curriculares para la asignatura artes visuales: una estrategia de evaluación que comprende la retroalimentación* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad católica de Chile]. Repositorio institucional. https://repositorio.uc.cl/handle/11534/48186

Alles, M. (2010). *Dirección estratégica de Recursos Humanos*. Granica.

Angles, J., Buendía, M., Flores, G., Huere, L., y Riojas, J. (2023). La gestión de los directivos y la retroalimentación docente en una universidad pública de Perú. *Horizonte de la Ciencia, 13*(25), 1–15. https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1795

Archer, E. (2017). The Assessment Purpose Triangle: Balancing the Purposes of Educational Assessment. *Frontiers in Education, 2*(41), 1-7. https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2017.00041/full

Arguedas, J. (1986). *Nosotros los maestros: Presentación y selección de Wilfredo Kapsoli*. Editorial Horizonte.

Arribas, J. (2017). La evaluación de los aprendizajes. Problemas y soluciones. *Profesorado. Revista de Currículum y formación de profesorado, 21*(4), 381-404. https://www.redalyc.org/pdf/567/56754639020.pdf

Blanco, L. (2018). *Ética integral.* ECOE ediciones

Black, P., y Wiliam, D. (2009). Developing the theory of formative assessment. *Educational Assessment, Evaluation and Accountability, 21*(1), 5-31. https://link.springer.com/article/10.1007/s11092-008-9068-5

Bloom, B., Hastings, T., y Madaus, G. (1971). *Handbook on formative and summative evaluation of student learning.* McGraw-Hill.

Bockrath, R., Wright, K., Uchida, T., Petrie, C., y Ryan, E. (2020). Feedback Quality in an Aligned Teacher-Training Program. *Family Medicine, 52*(5), 346–351. https://journals.stfm.org/media/3069/bockrath-2019-0211.pdf

Brosnan, K., Cody, D., y Dickson, S. (2020). *Development of Strategies for the Assessment of Practical Competencies in a Learning Environment.* Technological University Dublin. https://arrow.tudublin.ie/cgi/viewcontent.cgi?article=1027&context=ltcpgdprp

Carless, D. (2006). Differing perceptions in the feedback process. *Studies in Higher Education, 31*(2), 219–233. https://hub.hku.hk/bitstream/10722/85168/1/Content.pdf

Casas Tolentino, N. J. (2023). *Evaluación formativa: Concepciones y práctica asumida por los docentes de una facultad de arte y diseño de una universidad privada de Lima* (Tesis de maestría). Universidad Peruana

Cayetano Heredia. https://repositorio.upch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0d344507-b53c-4ef6-9443-0a07c3372def/content

Castelló, M. y Monereo, C. (2005). Análisis de contextos de asesoramiento: ayudando a redescribir la representación de los problemas. *La práctica del asesoramiento educativo a examen Barcelona* (323-340). Graó. https://acortar.link/2IhXxD

Cortina, A. (2000). *Ética mínima: Introducción a la filosofía práctica* (6ª ed.). Tecnos.

Diaz, G., Vaja, A. B., & Podestá, M. E. (2023). Explorando procesos de feedback y emociones experimentadas en un espacio curricular de formación superior en Artes Visuales: Exploring feedback processes and emotions experienced in a higher education subject in Visual Arts. *Diálogos Pedagógicos, 21*(41), 119-139.

Dirección de Formación Docente en Servicio. (2018) *Orientaciones y protocolos para el desarrollo de las estrategias formativas del Programa de Formación en Servicio dirigido a docentes de II. EE. del nivel Primaria con acompañamiento pedagógico.* Ministerio de Educación del Perú. https://acortar.link/UWDAud

EducatPals. (2018, octubre 18). *Evaluar con rúbricas: ¿Qué son y cómo elaborarlas?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UTeiNh6SlyM

El profesor ayudante. (2024, mayo 1). *Monitoreo y acompañamiento 2024* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ya9dD6SX22w

García, D. (2012). *Acompañamiento a la práctica pedagógica.* Centro Cultural Poveda. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Republica_Dominicana/ccp/20170217042603/pdf_530.pdf

Hernández, G. (2010). Formación docente y desarrollo ético. *Cuadernos de Educación y Desarrollo, 2*(18). https://www.eumed.net/rev/ced/18/ghs.htm

Hermoza, L. (2015). La evaluación formativa-colaborativa para la construcción del aprendizaje en los alumnos de arte y diseño. *Educación, 24*(46), 47-72.

Hidalgo, J., De la Blanca, S. y Risueño, J. (2011). La innovación educativa en la educación de adultos como mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. *EA, Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa, 14*, 83-110. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3896783

Instituto mediante rúbricas. (2015, abril 28) *Evaluar mediante rúbricas.* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=phpwpQuPFcA

Korthagen, F. (2017). Inconvenient truths about teacher learning: Towards professional development 3.0. *Teachers and Teaching: Theory and Practice, 23*(4), 387-405.

https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13540602.2016.1211523

Knowles, M., Holton, F., y Swanson, R. (2001). *Andragogía: el aprendizaje de los adultos.* Alfaomega; Oxford University Press.

Lucas, E., Alonso de Mena, E., Martínez I., y García, A. (2022). Formación del profesorado universitario sobre evaluación educativa en enseñanza a distancia. *Tecnología, Ciencia y Educación, 22,* 39-66. https://acortar.link/EzXKtb

Martínez, E. (2011). *Ética profesional de los profesores*. Desclée De Brouwer. https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433024183.pdf

MIDE UC Centro de Medición. (2020, septiembre 10). *Retroalimentación: el corazón de la evaluación para el aprendizaje* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SqUoMHkMHwA

Pedagogía Digital. (2016, febrero 15). *Rúbricas de evaluación: Del diseño a la implementación en el aula* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3Js2L_7kR_M

Perrenoud, P. (2010). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar.* Graó.

Reynaga, R. (2023). *Estrategias de retroalimentación como herramienta para la evaluación formativa en una universidad pública, Andahuaylas,*

2023 (Tesis doctoral). Universidad César Vallejo. https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=349774

Rivera, E. (2020). La interculturalidad como contenido transversal en la educación universitaria peruana. Notas reflexivas. *Educación*, *29*(56), 211–231. https://doi.org/10.18800/educacion.202001.010

Sadler, D. (1989). Formative assessment and the design of instructional systems. *Instructional Science, 18*(2), 119-144. https://michiganassessmentconsortium.org/wp-content/uploads/Formative-Assessment-and-Design-of-Instructional-Systems.pdf

Sánchez, I. (2015). *La andragogía de Malcolm Knowles.* Posipedia. https://posipedia.com.co/wp-content/uploads/2023/06/12.-ANEXOS-PRINCIPIOS-ANDRAGOGICOS-PARTE-1-COMO-SE-LE-DEBE-ENSENAR.pdf

Serpa, R, Uribe, N., y Vanegas, Y. (2022). *Estrategias de enseñanza y evaluación de la asignatura folclor I del programa de danza de la Universidad del Atlántico: un estudio de caso* [Tesis de grado, Universidad del atlántico]. https://repositorio.uniatlantico.edu.co/items/bfa7724f-c732-49e8-9b05-d2485cf02330

Quincho, R., Cárdenas, J., Quispe, C., Flores, I., y Inga, V. (2022). Formularios de Google y elaboración de instrumentos de evaluación por competencias. *Conrado, 18*(85), 424-428.

Tubino, F. (2021). Liderazgos interculturales en América Latina: desigualdades persistentes y resistencias comunitarias, como alternativas durante la pandemia de COVID-19. *Revista Controversia*,*216*,51-87. https://revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/1222

Tubino, F. (2020). Desigualdades persistentes y diversidad cultural. En *Luchas sociales, justicia contextual y dignidad de los pueblos* (pp. 157-166). Ariadna Ediciones.

Tubino, F. (2015). *La interculturalidad en cuestión*. Fondo Editorial de la PUCP.

UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación.* UNESCO Publishing.

Universidad Champagnat. (2016, mayo 31). *Evaluación de desempeño profesional docente* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jetRz9w90dM

Veytia, M. (2015). Estrategias andragógicas para estudiantes de posgrado a partir de procesos de mediación tecnológica. *Atenas, 3*(31), 45-54. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047207005

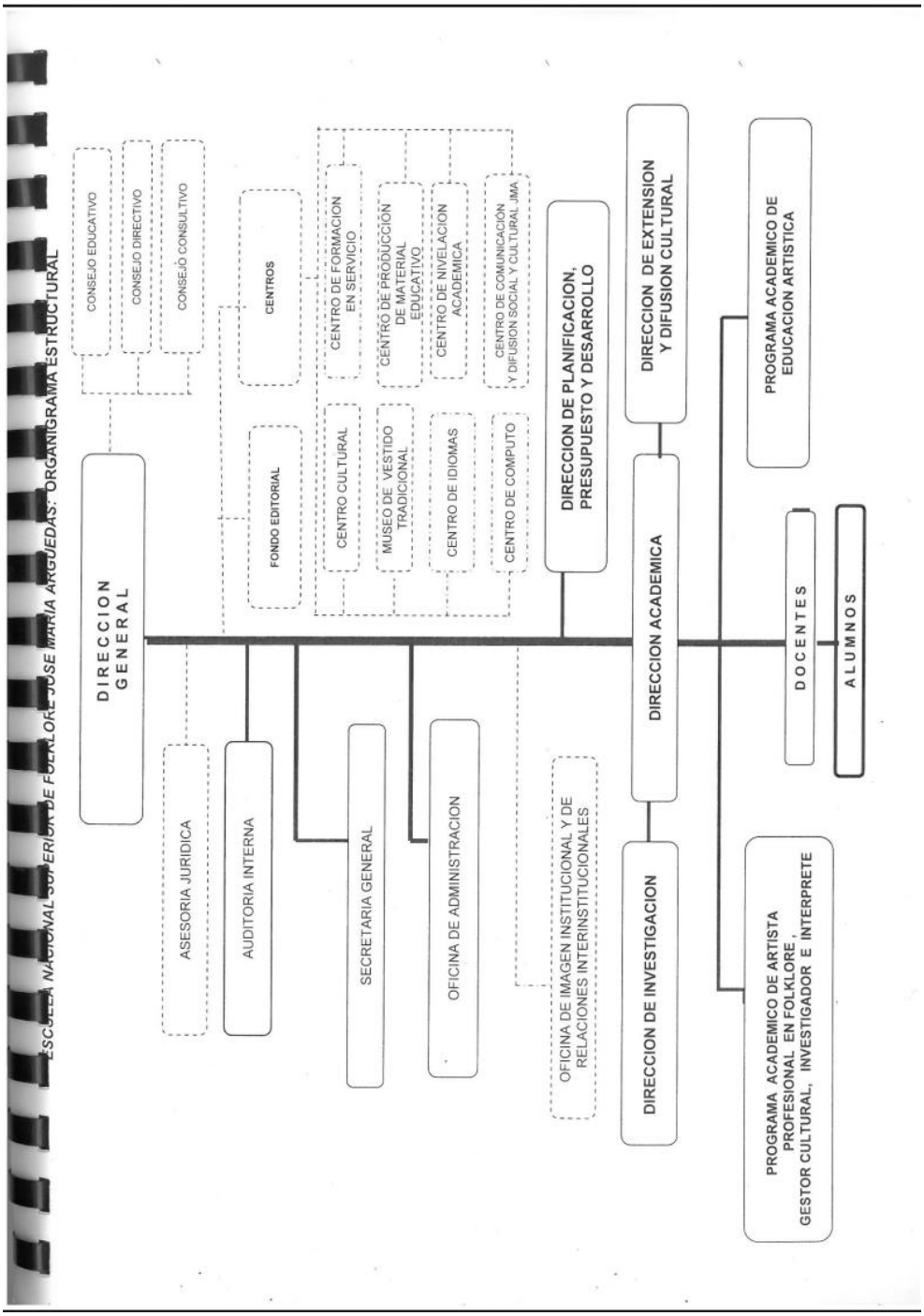
Walsh, C. (2009). *Interculturalidad crítica y educación intercultural.* Universidad Andina Simón Bolívar. https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura10.pdf

Zeichnet, K y Listo, D. (2014). *Reflective teaching: An introduction* (2nd ed.). Routledge.

VII. ANEXOS

ANEXO I. ORGANIGRAMA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARIA ARGUEDAS

https://www.escuelafolklore.edu.pe/wp-content/uploads/2021/06/organigrama-rof2008.pdf

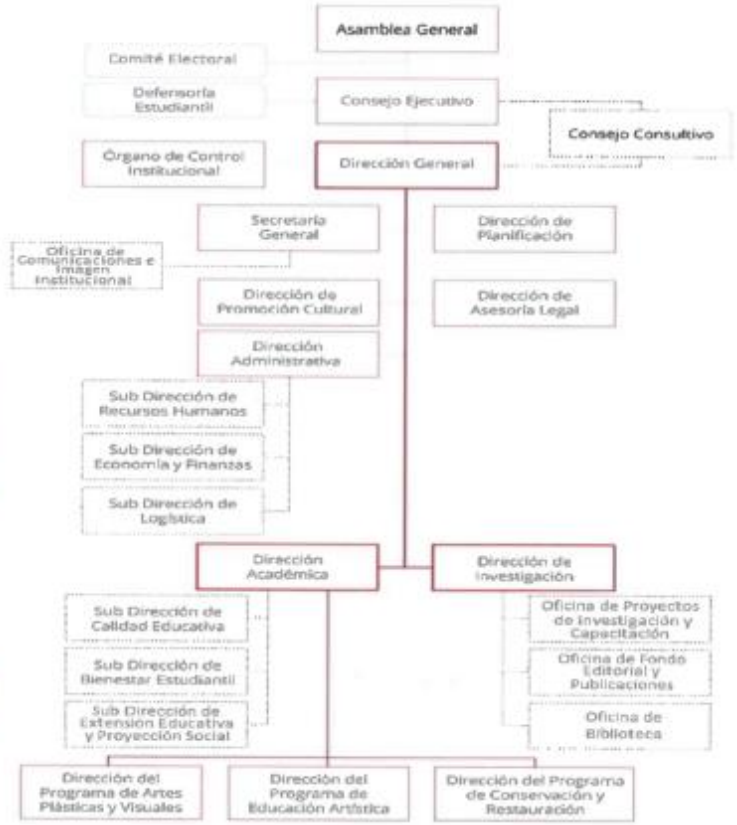


ANEXO II. ORGANIGRAMA DE LA ENSABAP

https://drive.google.com/file/d/1Odx326LnthV58Vf3-M499dcwrWd377cQ/view

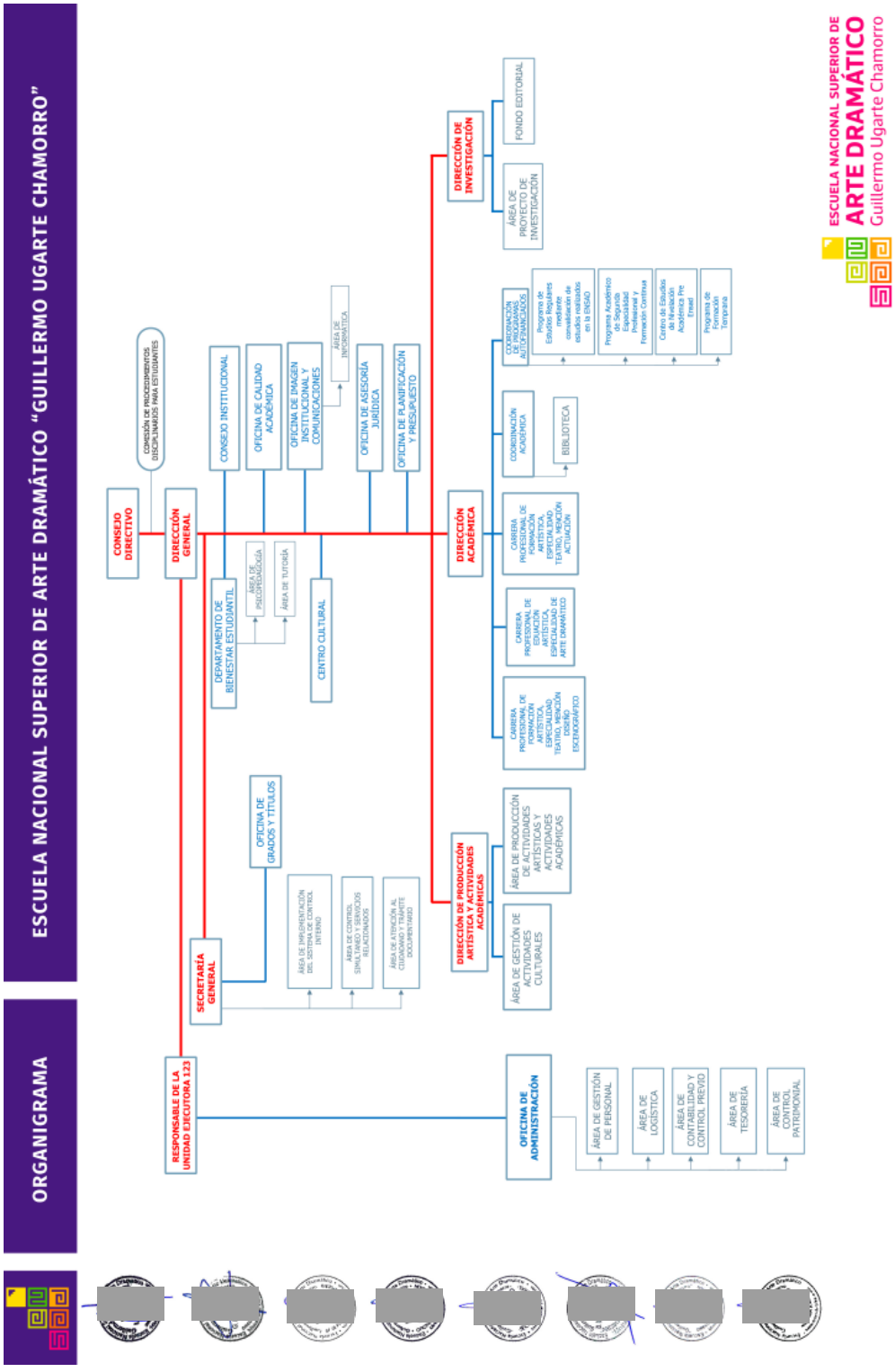
Anexo I

Organigrama de la ENSABAP



ANEXO III. ORGANIGRAMA DE ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMATICO GUILLERMO UGARTE CHAMORRO

https://www.ensad.edu.pe/descargas/organigrama_2020.pdf



ANEXO IV. PROGRAMACIÓN DE LOS TALLERES

TALLER 1: FUNDAMENTOS DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA Y SUMATIVA

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller presencial	Analiza los fundamentos de evaluación formativa y sumativa en la educación universitaria. Reflexiona críticamente sobre su rol docente desde	• Definición y principios de la evaluación formativa y sumativa. • Comparación entre evaluación formativa y sumativa: cuándo y	**Inicio** El facilitador les da la bienvenida e introduce una dinámica de reflexión guiada acerca de las prácticas de evaluación que los docentes utilizan en la tarea de enseñar. Parte de preguntas orientadoras para recuperar experiencias previas de evaluación de los aprendizajes en diferentes contextos educativos. Les comenta las expectativas acerca	Explica con claridad las diferencias entre evaluación formativa y sumativa y sus aplicaciones en el contexto universitario artístico. Argumenta la importancia de la evaluación y la	PPT sobre el proceso la evaluación docente y retroalimentación Vídeo sobre evaluación formativa Instituto mediante rúbricas. (2015, abril 28) Evaluar	Semana 1 (mayo)	5 horas pedagógicas (1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)	Los talleres deben desarrollarse una vez por semana priorizando la modalidad presencial. Los talleres se realizan al inicio del año académico, con el fin de contar con la mayor participación posible de docentes

un enfoque ético e intercultural.	cómo utilizarlas. • Ejemplos prácticos de estrategias de evaluación en diferentes niveles educativos. • Ejemplos prácticos: estrategias efectivas en el aula.	de la finalidad y la relevancia del taller para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, desde un enfoque ético e intercultural de la evaluación educativa universitaria. Establece normas de trabajo con el grupo de docentes facilitadores. **Desarrollo** Se realiza la fundamentación teórica de la evaluación formativa y sumativa en educación superior, en la cual se abordan las definiciones, los principios y las bases pedagógicas. Por medio de una exposición dialogada, se revisan a los docentes las diferencias de cada una y su	retroalimentación como prácticas éticas orientadas a la mejora del aprendizaje.	mediante rúbricas [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=phpwpQuPFcA Carless, D. (2006). Differing perceptions in the feedback process. https://hub.hku.hk/bitstream/10722/85168/1/Content.pdf Hernández, G. (2010). Formación	nombrados y contratados. El programa contempla un total de 30 horas pedagógicas, desarrolladas en 6 sesiones de 5 horas pedagógicas cada una, ejecutadas durante 6 sábados consecutivos La implementación es realizada por cada docente desde su práctica pedagógica, respetando su contexto institucional y

	aplicación en los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje. Los docentes llevan a cabo esta actividad de forma grupal con base a la discusión de casos pedagógicos, en los cuales identificarían las estrategias de la evaluación pertinentemente de los objetivos de aprendizaje. Se emplean los materiales audiovisuales para profundizar acerca de la utilización de la evaluación formativa y las rúbricas como dispositivo, abordando la reflexión crítica acerca de la propuesta y del tiempo invertido en la actividad. **Cierre**	docente y desarrollo ético. https://www.eumed.net/rev/ced/18/ghs.htm Lucas et al. (2022). Formación del profesorado universitario sobre evaluación educativa en enseñanza a distancia. https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/640	promoviendo la autorreflexión profesional. El seguimiento se realiza con un enfoque formativo y reflexivo, orientado a valorar los avances logrados por los docentes y sus impactos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

	Se realiza una socialización de los aprendizajes logrados, resultando la importancia de la evaluación y la retroalimentación como prácticas pedagógicas éticas y formativas. Los docentes generan conciencia acerca de su rol en cuanto a mediadores de aprendizaje, y también acerca de la necesidad de adaptar sus métodos de evaluación en función de sus realidades educativas y culturales. Se termina el taller con una guía para posteriores actividades vinculadas al diseño de instrumentos de evaluación formativa.

TALLER 2: DISEÑO DE INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller presencial	Diseña instrumentos de evaluación coherentes con los objetivos de aprendizaje.	• Elaboración de rúbricas, listas de cotejo y portafolios. • Coherencia entre objetivos, actividades y evaluación. • Herramientas tecnológicas para la creación de instrumentos de evaluación.	**Inicio** El facilitador da la bienvenida a los participantes y presenta el propósito del taller, orientado a la comprensión del tema dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y del marco de la evaluación formativa en educación superior. A través de preguntas orientadoras, el docente recupera sus saberes previos relativos a los instrumentos de evaluación empleados con frecuencia y las dificultades que experimenta en su diseño. La propuesta de una situación problemática en la que no existe coherencia entre los objetivos de aprendizaje y los instrumentos de	Elabora rúbricas y lista de cotejo alineadas a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación.	PPT por cada taller EducatPals. (2018, octubre 18). *Evaluar con rúbricas: ¿Qué son y cómo elaborarlas?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=UTeiNh6SlyM Lucas et al. (2022). Formación del profesorado universitario sobre evaluación	Semana 2 (mayo)	5 horas pedagógicas (1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)	

	evaluación pretende estimular la reflexión crítica a propósito de la propia práctica evaluativa. **Desarrollo** En esta sección, los docentes desarrollan las actividades prácticas y de colaboración anteriormente descritas. En un primer momento, observarán ejemplos de instrumentos de evaluación conociendo sus componentes, ventajas y limitaciones, en función a sus objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación. Posteriormente, el facilitador les explica los principios para el diseño de los instrumentos de evaluación formativa, en base a la coherencia entre objetivos, actividades de aprendizaje y evaluación, y la	educativa en enseñanza a distancia. https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/640 Sánchez, I. (2015). La andragogía de Malcolm Knowles. https://posipedia.com.co/wp-content/uploads/2023/06/12.-ANEXOS-PRINCIPIOS-ANDRAGOGICOS-PARTE-1-COMO-

	relevancia y claridad de criterios y descriptores observables. Luego, diseñarán instrumentos de evaluación formativa ligados a un módulo o unidad de aprendizajes de la práctica docente. Durante esta actividad están apoyados pedagógicamente para la retroalimentación formativa por parte del facilitador. Finalmente, se propicia la socialización de los instrumentos para fomentar la coevaluación de sus pares con los criterios previamente establecidos. **Cierre** Como cierre, el facilitador reflexionará de manera individual y grupal sobre los aprendizajes alcanzados y la utilidad que los instrumentos diseñados podrían	SE-LE-DEBE-ENSENAR.pdf

			tener para mejorar la evaluación del aprendizaje en sus respectivos contextos educativos. Se fomentará que se formulen un compromiso de aplicación en su práctica docente; se debe resaltar la función de la evaluación formativa como una necesidad ética y destinada a la mejora continua. El facilitador hará una síntesis de los aportes principales levantados en el taller y resolverá dudas finales.					

TALLER 3: TÉCNICAS DE RETROALIMENTACIÓN

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller presencial	Aplica estrategias de retroalimentación efectiva para favorecer	• Principios de retroalimentación efectiva. • Tipos de retroalimentaci	**Inicio** El facilitador comienza el taller con una bienvenida e introducción sobre el objetivo del taller, haciendo hincapié en la centralidad de la	Aplica técnicas de retroalimentación descriptiva, analítica y	PPT por cada taller MIDE UC Centro de Medición. (2020, septiembre 10).	Semana 3 (mayo)	5 horas pedagógicas	

aprendizajes significativos.	ón: descriptiva, analítica y proactiva. • Lenguaje positivo y motivador en la retroalimentación.	retroalimentación para la evaluación formativa en educación. A través de las preguntas inductoras, el docente invita a los participantes a compartir sus experiencias sobre cómo les dan retroalimentación a sus estudiantes y cómo su feedback es recibido. Luego, el tutor presenta un problema de práctica basado en la retroalimentación ambigua, punitiva y basada en las calificaciones. Aquí, los participantes tienen la oportunidad de participar de un ejercicio de reflexión ética sobre el impacto de las palabras de los educadores en el aprendizaje y la motivación del estudiante implícitamente. **Desarrollo**	proactiva en situaciones de evaluación académica.	*Retroalimentación: el corazón de la evaluación para el aprendizaje* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=SqeUoMHkMHwA Blanco, L. (2018). Ética integral. ECOE ediciones Carless, D. (2006). Differing perceptions in the feedback process. https://hub.hku.hk/bitstream/10722/85168/1/Content.pdf	(1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)

	En esta etapa central del taller, los docentes estudian en detalle los principios de la retroalimentación efectiva, enfatizando su carácter descriptivo, oportuno, comprensible y continuo para la mejora del aprendizaje. Luego se presentan los tipos de retroalimentación: Descriptiva: enfocada en elementos del desempeño observables. Analítica: referida a criterios y niveles de logro. Proactiva: centrada en la mejora futura y la autorregulación del estudiante. A través de estudios de caso y ejemplos concretos, los docentes reconocen buenos y malos ejemplos de producción y regulación respecto al uso de un lenguaje positivo y

	alentador desde la ética. Posteriormente, a partir de situaciones reales en el aula, los participantes generan mensajes de retroalimentación, oral y escrita. Estos consisten en reformulaciones formales y claras de comentarios comunes o informales en formativos y respetuosos. Las producciones son compartidas en grupos pequeños y se reflexiona en conjunto. **Cierre** Para finalizar el taller, el taller incita a los docentes a reflexionar acerca del rol ético del docente en la retroalimentación y cómo influye en la motivación y el aprendizaje del estudiante. Se fomenta la metacognición a través de

			preguntas de orientación sobre cómo integrar las técnicas a su ejercicio docente. El facilitador expone un resumen de los conocimientos claves resaltando la retroalimentación como una herramienta pedagógica vital para el mejoramiento de su formato de evaluación sin considerar competencias de acompañamiento docente.					

TALLER 4: SEGUIMIENTO DOCENTE

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller virtual	Evalúa el desempeño docente utilizando criterios	• Estrategias de monitoreo: registros anecdóticos, portafolios, bitácoras.	**Inicio** El facilitador da la bienvenida de los participantes e inicia con la presentación del propósito del taller: implementación del seguimiento docente. Aquí, es	Aplica rúbricas de evaluación docente considerando planificación, implementación	PPT por cada taller El profesor ayudante. (2024, mayo 1). *Monitoreo y acompañamiento*	Semana 4 (mayo)	5 horas pedagógicas	

pedagógicos definidos. Analiza la información obtenida del seguimiento pedagógico para la mejora continua.	• Importancia del seguimiento docente en el desarrollo profesional. • Modelos de visitas programadas para observación y retroalimentación.	importante resaltar que el seguimiento docente se propone como una estrategia formativa, es decir, como un dispositivo que permite a otros mirar la práctica docente e identificar líneas maestras para la mejora. Por lo tanto, no se trata de un monitoreo o evaluación que mire la situación para castigar o premiar. Abriendo el abanico de posibilidades, esta primera parte se puede realizar con preguntas en el chat o utilizando mentimeter. **Desarrollo** En esta etapa se desarrollan las principales estrategias se seguimiento docente, revisando ejemplos de uso de diversos instrumentos de monitoreo pedagógico como los registros	y evaluación de los aprendizajes. Analiza evidencias del seguimiento docente para identificar fortalezas y oportunidades de mejora	*2024* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ya9dD6SX22w Hidalgo, J., De la Blanca, S. y Risueño, J. (2011). La innovación educativa en la educación de adultos como mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. EA, Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa, 14, 83-	(1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)

	anecdóticos, los portafolios pedagógicos y las bitácoras reflexivas. En esta línea, se enfatiza la importancia de estos instrumentos para reunir evidencia acerca del proceso de enseñanza aprendizaje, identificar avances y oportunidades de mejora en la práctica docente. A continuación, los participantes revisan modelos de visitas programadas a clases con posterior retroalimentación, identificándose criterios pedagógicos, comunicacionales y éticos que deben orientar estos procesos. A través de casos prácticos, los docentes trabajan en forma colaborativa en la elaboración de primeros esquemas	110. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3896783

	de seguimiento contextualizados en la realidad institucional. **Cierre** En el cierre del taller, los participantes reflexionan sobre el valor del seguimiento docente como una oportunidad para el aprendizaje profesional, el fortalecimiento de la práctica pedagógica y la mejora de la calidad educativa. Se promueve la metacognición mediante la identificación de compromisos personales relacionados con la implementación de estrategias de seguimiento docentes en contextos laborales. Finalmente, el facilitador realiza una síntesis de los principales aprendizajes, reforzando la idea del

			seguimiento como un proceso formativo, ético y colaborativo.					

TALLER 5: EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller presencial	Integrar los aprendizajes adquiridos en su práctica pedagógica. Formula un plan de mejora docente contextualizado.	• Componentes de una rúbrica de evaluación docente. • Criterios clave: planificación, implementación pedagógica, interacción, evaluación del aprendizaje. • Uso de resultados de evaluación para	**Inicio** El facilitador inicia el taller dando la bienvenida y presentando el propósito, destacando la evaluación del desempeño docente como una herramienta para la mejora profesional y no como un mecanismo de control o sanción. A través de preguntas generadoras, se invita a los docentes a reflexionar sobre sus experiencias previas con procesos de evaluación docente, identificando percepciones, emociones y	Diseña un plan de acción pedagógica que incorpores estrategias de evaluación formativa y retroalimentación efectiva. Sustenta los cambios propuestos en su práctica docente a partir del análisis	PPT por cada taller Universidad Champagnat. (2016, mayo 31). *Evaluación de desempeño profesional docente* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jetRz9w90dM Pedagogía Digital. (2016, febrero 15).	Semana 5 (mayo)	5 horas pedagógicas (1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)	

	el desarrollo profesional.	aprendizajes asociados a dichas evaluaciones. Se señala un caso donde la base es la evaluación del desempeño y su cumplimiento administrativo, invitando a la reflexión y evaluación en la práctica docente. **Desarrollo** El facilitador presenta los principios El facilitador presenta los principios básicos de la evaluación del desempeño docente, los componentes de la rúbrica de evaluación docente y el propósito formativo de una rúbrica. Se discuten los criterios de evaluación, a saber: la planificación pedagógica, la implementación de estrategias de enseñanza, la interacción pedagógica y el clima	reflexivo de su desempeño.	*Rúbricas de evaluación: Del diseño a la implementación en el aula* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3Js2L_7kR_M Martínez, E. (2011). Ética profesional de los profesores. Desclée De Brouwer. https://www.edescleе.com/img/cms/pdfs/9788433024183.pdf

	del aula, la evaluación del aprendizaje y la retroalimentación. Luego, mediante ejemplos prácticos, los maestros revisan los ejemplos de rúbricas de evaluación docente e identifican y discuten las fortalezas y debilidades, así como los problemas éticos relacionados con la claridad de criterios, los niveles de logro y el lenguaje evaluativo. Finalmente, los participantes se agrupan y analizan casos simulados de evaluación docente, interpretan los resultados y reflexionan y discuten cómo se puede usar la información generada por la evaluación para mejorar la práctica pedagógica y el aprendizaje del profesorado.
	Cierre

	El facilitador cierra el taller con una reflexión final sobre la evaluación del desempeño docente desde una perspectiva ética, enfatizando la responsabilidad y la mejora continua en la práctica, con la voluntad de aprender del proceso. A través de preguntas orientadoras, se alienta la metacognición de los docentes, permitiendo que imaginen cómo usar los resultados de su evaluación de la práctica para mejorar sus actividades en el aula. Se sintetizan los puntos principales del taller y se refuerza la idea de la evaluación docente como un proceso de aprendizaje y desarrollo profesional justo y con propósito.
TALLER 6: CONSOLIDACIÓN DE APRENDIZAJE Y PLAN DE ACCIÓN	

Modalidad	Competencias	Contenidos	Desarrollo	Evaluación	Materiales sugeridos	Cronograma	Número de horas	Consideraciones generales
Taller presencial	Consolidar los aprendizajes desarrollados a lo largo del programa de capacitación, promoviendo la reflexión crítica sobre la práctica docente y la elaboración de un plan de acción personal que oriente la mejora continua de los procesos de evaluación, retroalimentació	• Síntesis de las estrategias de evaluación y retroalimentación aprendidas. • Planificación de cambios en la práctica docente. • Evaluación del impacto esperado en el aprendizaje de los estudiantes.	**Inicio** El taller se inicia por parte del facilitador dándoles la bienvenida a los participantes y presentando el objetivo del día, en el que destaca la necesidad de la reflexión pedagógica como sustento del desarrollo profesional docente. Provocación/construcción de conocimientos: a través de una dinámica de activación, los participantes son invitados a recordar y elaborar un breve resumen sobre los aprendizajes más significativos adquiridos en los tres talleres previos, relativos a la evaluación formativa, a los instrumentos de evaluación, a la	Diseña un plan de acción pedagógica que incorpores estrategias de evaluación formativa y retroalimentación efectiva. Sustenta los cambios propuestos en su práctica docente a partir del análisis reflexivo de su desempeño.	PPT por cada taller Aprendemos juntos. (2023, abril 17). *Los cuatro pilares del aprendizaje. Stanislas Dehaene, neurocientífico* https://www.youtube.com/watch?v=Cj3_ugRRIt8 Perrenoud, P. (2010). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. https://josedomingu	Semana 6 (mayo)	5 horas pedagógicas (1 hora inicio, 3 desarrollo, 1 cierre)	

n y desempeño docente.	retroalimentación, y al desempeño docente. Problemática y visión inicial: el grupo es convocado a pensar acerca de los desafíos actuales de la docencia en educación superior y básica. Se enfatiza en la necesidad de un docente reflexivo, crítico y que se reconozca responsable de la mejora continua de su práctica. **Desarrollo** El facilitador guía un proceso de consolidación de aprendizajes, articulando los principales conceptos, enfoques y estrategias abordados a lo largo del programa. Los docentes analizan su propia práctica pedagógica a partir de preguntas orientadoras, identificando fortalezas,	ezblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/06/desarrollar-la-practica-reflexiva-en-el-oficio-de-ensenar.pdf

oportunidades de mejora y necesidades formativas relacionadas con los procesos de evaluación y retroalimentación. Posteriormente, los participantes elaboran un plan de acción personal, que incluye:

- Objetivos de mejora pedagógica
- Estrategias de evaluación y retroalimentación a implementar
- Indicadores de seguimiento
- Tiempos y compromisos de aplicación en su contexto educativo

La actividad se plasma de manera individual, según el área de enseñanza, con el fin de

	intercambiar sus experiencias entre pares. **Cierre** Para el cierre del taller, se debe promover un espacio de reflexión donde los docentes puedan compartir los compromisos asumidos sobre los planes de acción y la práctica pedagógica. Se busca que el docente invite a la intervención y a la acción educativa en el aula.