



**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PARA LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES  
DE II Y III CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR**

**MEJORANDO LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 1257 DEL DISTRITO DE  
ATE-UGEL 06 A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL**

**AUTOR: VASQUEZ BARBOZA JORGE HENRY**

**LIMA-PERÚ**

**2017**

## Índice

|      |  |    |
|------|--|----|
| I.   | Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de ATE – UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral. | 4  |
| II.  | Introducción.....  | 4  |
| III. | Presentación temática.....   | 4  |
| IV.  | Referentes teóricos.....   | 11 |
|      | Estrategias para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas.....  | 15 |
|      | Los Juegos verbales.....   | 15 |
|      | Adivinanzas.....   | 17 |
|      | Descripciones.....   | 17 |
|      | La narración de cuentos.....   | 18 |
|      | Contando creencias .....   | 18 |
|      | Dramatizaciones.....   | 19 |
|      | Contando chistes .....   | 19 |
|      | Debate en el aula.....   | 19 |
| V.   | Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en relación a la situación descrita.....  | 21 |
|      | Objetivos.....   | 21 |
|      | Descripción de la propuesta.....   | 21 |
|      | Jornada sobre estrategias de expresión oral a los maestros.....  | 24 |
|      | Evaluación de resultados e informe final.....  | 25 |
| VI.  | Bibliografía.....  | 30 |
| VII. | Anexos.....  | 32 |

## RESUMEN

El presente trabajo fue realizado como un aporte para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa 1257, especialmente con quienes mostraban una expresión oral muy elemental, lo cual estaba influyendo en el desarrollo de las competencias de las demás áreas.

En el primer capítulo se expone la propuesta de mejora, la misma que se realiza en la comunidad de Huaycán, el capítulo II recoge la introducción en la cual se comparten los motivos que llevaron al desarrollo de la investigación, por su parte en el capítulo III se detalla la presentación temática en la cual se comparten los problemas que conllevan al desarrollo del trabajo, ya en el capítulo IV se expresan los principales referentes teóricos, en capítulo V se detalla el desarrollo de la propuesta que permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes participantes y, finalmente el capítulo VI se detalla la bibliografía empleada.

El desarrollo de la Propuesta permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes así como dejar una secuencia de estrategias que pueden ser aplicadas en contextos similares para enriquecer la competencia relacionada a la oralidad en los estudiantes.

**I. Mejorando la comunicación oral en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la I.E. 1257 del distrito de ATE – UGEL 06 a través de estrategias de expresión oral.**

**II. Introducción**

Al iniciar mi trabajo con los niños descubrí que muchos de ellos tenían temor de expresarse o al hacerlo lo hacían con ciertas dificultades que no permitían se les pueda entender, este problema acrecentaba de manera significativa su bajo nivel de comprensión lectora, de escritura y matemática ( entre otras áreas) pues tal como se expresaban leían o escribían; en ese sentido y gracias a mis estudios en la UPCH decidí afrontar la realidad encontrada de tal manera que mis estudiantes pudieran superar sus limitaciones de manera oportuna.

Según las investigaciones realizadas sobre el componente de expresión oral, existen una diversidad de estrategias tales como la dramatización, juegos de roles, debates, contamos chistes, etc., los cuales permitirán que mis estudiantes superen sus dificultades halladas en este componente comunicativo, permitiéndoles mejorar su nivel de comunicación y desarrollar también sus competencias en las diferentes áreas de aprendizaje.

Por lo expuesto anteriormente la presente propuesta busca mejorar el nivel de expresión oral de los niños y niñas a mi cargo, los cuales cursan el segundo grado de nivel primaria de la I.E. 1257 Reino Unido de Gran Bretaña del distrito de ATE - UGEL 06 a través de la aplicación de estrategias que permitan expresarse con voz audible, fluidez y el hablar frases completas y además con sentido.

**III. Presentación temática:**

Los niños del grado a mi cargo presentan características singulares puesto que son hijos de personas migrantes de la selva y sierra central del Perú, además, según el Plan Integral de Desarrollo del Distrito de Ate 2003 - 2015, las familias de esta comunidad conviven en una situación de pobreza crítica.

Así mismo, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2015) el año 2014 habían 3 millones y medio de niños menores de cinco años es decir, aproximadamente el 11,2 por ciento de la población total del país y lo que es peor,

más de medio millón de niños de esta edad sufrían de desnutrición crónica y poco menos de un millón tenía anemia con lo cual se infiere las posibles dificultades de aprendizaje que podrían estar afectando a los niños de la institución educativa sujeto de esta investigación.

Por lo expuesto anteriormente, tanto a nivel de desarrollo individual así como a nivel familiar los estudiantes de la institución educativa Reino Unido de Gran Bretaña no estarían contando con estímulos adecuados para su desarrollo, así mismo y, en relación al desarrollo del lenguaje oral, por las investigaciones realizadas, puede afirmarse que asumen como normal y consienten la incorrecta verbalización de palabras y oraciones sumándose a esta problemática que no atienden casos específicos que requieren el apoyo de especialistas en terapia de lenguaje.

Cabe señalar además que a la limitación de pobreza y de contexto familiar que no han permitido el mejoramiento de la oralidad en los estudiantes se suma el hecho que tanto el jardín de infancia como la escuela no ha atendido adecuadamente el desarrollo de esta capacidad posiblemente por factores tales como la falta de modelos, enfoque tradicional de enseñanza y falta de jornadas de reflexión

En relación al primer factor, cómo pensar desarrollar la oralidad en los niños y niñas cuando nosotros, los docentes en situaciones amicales o familiares podemos llegar a ser muy expresivos; pero en situaciones formales, donde se requieren sustentar puntos de vista y, al hacerlo debe seguirse un mínimo de factores que den sentido a nuestras opiniones, nos mantenemos callados o no sustentamos adecuadamente nuestras propuestas.

Según un recojo de información para evaluar el nivel de protagonismo que asumían tanto los docentes en las reuniones pedagógicas donde se analizaba la implementación del Proyecto Educativo Institucional (anexo 1) como la expresión de los estudiantes en las formaciones escolares, se pudo observar que la cantidad de maestros y maestras que se expresaban y al hacerlo sustentaban sus opiniones tratando de convencer a los demás era realmente mínima al igual que los alumnos en las formaciones quienes se veían obligados a improvisar expresiones a exigencia de los docentes “de turno”. En tal sentido podemos afirmar que difícilmente podremos desarrollar modelos comunicativos cuando nosotros mismos carecemos de los elementos básicos para hacerlo o teniéndolos no lo usamos.

El segundo factor está relacionado a la priorización de competencias que son medidas por las pruebas estandarizadas y la aún predominancia del enfoque tradicional en la enseñanza pues según (Vasquez, 2015), en las instituciones educativas públicas existe una creciente preocupación de los maestros por desarrollar las competencias de comprensión lectora y resolución de problemas matemáticos dejando de lado aquella relacionada a la expresión oral, esto debido a que esta competencia no es evaluada en las evaluaciones que miden las pruebas del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA). Así mismo, por lo diagnosticado en el aula, desde inicial no se ha desarrollado en los niños aspectos básicos de la oralidad como es la conciencia fonológica ni se tomaron las medidas correctivas ante casos que requerían atención especializada.

En una publicación reciente (ONU, 2014) se advierte que aún sigue vigente el enfoque tradicional de los maestros lo cual estaría impidiendo el adecuado desarrollo de las competencias propuestas en el currículo oficial puesto que para el desarrollo de la misma es necesario tomar en cuenta el manejo de estrategias y, el enfoque pedagógico que maneje el docente puede servir para desarrollar una capacidad pero también puede llegar a impedir o bloquear la fluidez y desarrollo de la misma. Por experiencia personal y por lo que se observa en las formaciones escolares y durante las diferentes visitas de acompañamiento que he tenido la oportunidad de realizar a diferentes docentes he podido verificar que quien más habla es el maestro dejando de lado o limitando a expresión de los niños y niñas.

Lo expuesto anteriormente fue corroborada en una observación realizada en mi Institución Educativa, durante las acostumbradas formaciones de los días lunes y viernes, en ella se pudo observar que en todos los casos los estudiantes que se ubicaban en el escenario destinado para dirigirse a los estudiantes cumplían solamente acciones de “apoyo” al profesor de turno y para hacerlo no habían tenido una mínima preparación por parte del maestro, es decir no se había desarrollado ni promovido mínimamente el desarrollo de dicha capacidad .

Además, como puede apreciarse en la Tabla 2 (anexo 2), incluso las autoridades estudiantiles de primaria tales como Policías Escolares confirman que el apoyo para una mejor participación oral durante las formaciones escolares es prácticamente nulo por parte de los docentes y padres de familia.

En la misma situación se encuentran los Brigadieres y Policías Escolares del nivel secundaria pues según la Tabla 3 (anexo 3), puede observarse que el nivel de expresión oral de las autoridades escolares de secundaria es mínimo, esto confirmaría que la falta de atención a la competencia relacionada a oralidad hace que se afecte a generaciones de estudiantes.

Resultan reveladores además los resultados de los exámenes de comprensión aplicada a los docentes el 2012 (Figura 1- anexo 4) durante la Evaluación Censal de Estudiantes UMC (2014). Según el análisis de los resultados realizado por la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, el 42% de maestros presentaba serias limitaciones para relacionar sus conocimientos con otros aspectos de su quehacer ni vincularlos con la realidad circundante; es en ese sentido que todos estos factores se relacionan con el componente de expresión oral pues si bien podemos detectar problemas en nuestros niños, difícilmente los atendemos como es debido.

En relación al tercer factor, para mejorar los procesos pedagógicos sobre la expresión oral en las escuelas se requiere promover jornadas de reflexión a nivel institucional, sobre este componente pues, en el área de comunicación se priorizan el desarrollo de las capacidades de comprensión y producción debido a la presión que existe por aprobar las evaluaciones censales y mejorar el rendimiento para responder adecuadamente a las pruebas del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) en desmedro del desarrollo de diferentes competencias, entre ellas la relacionada a la oralidad.

En consecuencia, si bien los niños tienen el potencial para desarrollar la capacidad relacionada a la oralidad esta es opacada debido a la casi nula atención tanto en las familias como en las escuelas generando con ello que los niños y niñas tengan el escaso deseo de participar oralmente en el aula ocasionando además una limitada la capacidad de expresión escrita puesto que escriben tal y como hablan.

Para sustentar la presente propuesta se tomó como referencia los resultados de la evaluación diagnóstica realizada el 2011 a los estudiantes del primer grado y mientras mi persona cursaba sus estudios de especialización en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, en dichas evaluaciones se consideraban tres aspectos de la

oralidad en los niños del segundo grado, estos eran: voz audible, fluidez, es decir si se expresaba usando frases completas y la coherencia en sus expresiones. En dicho registro se colocaron los ítems del 0 al 5 los cuales se referían al peso según el nivel de expresión oral de cada niño o niña. En ese sentido, de 0 a 1 punto significaba que el niño está en un inicio en el desarrollo de dicha capacidad, si el niño tenía de 2 a 3 puntos era porque se encontraba en proceso de desarrollar dicha habilidad y si tenía 4 o 5 puntos era porque el niño había desarrollado óptimamente dicha competencia.

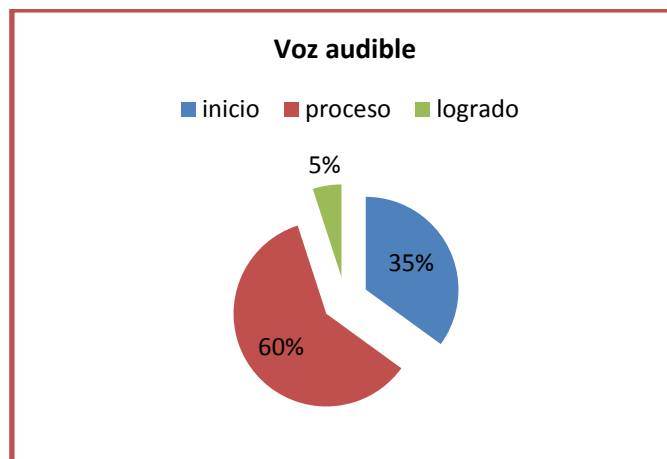
La evaluación consistía en crear en un primer momento un ambiente de acogida a mis estudiantes y luego se les pedía que observen tres tarjetas de secuencias pertenecientes a los módulos de trabajo entregados por el Ministerio de Educación, y luego describir dichas observaciones. Para ello recibían la siguiente consigna: “Me vas a contar lo que pasa en este dibujo”.

Dicha evaluación dio como resultado:

**a) Voz audible:**

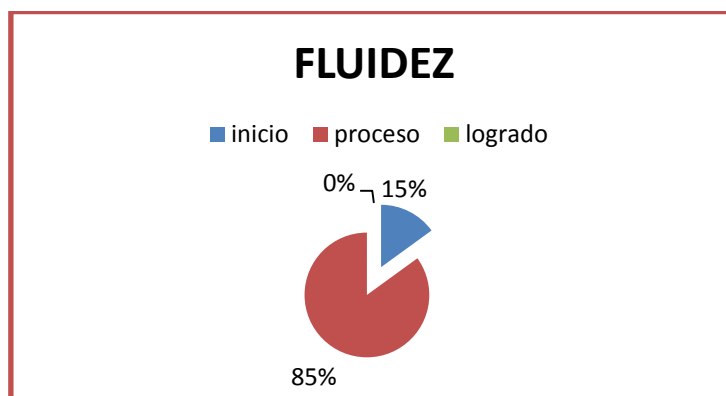
De los veinte estudiantes evaluados, siete no lograban ser escuchados porque al expresarse lo hacían con un volumen de voz demasiado bajo, casi imperceptible es por ello que respecto a este ítem se les consideró en un en Inicio, doce niños fueron considerados en Proceso y solamente uno logró narrar de manera audible las escenas de las tarjetas por lo que se consideró en Logro.

Por lo expuesto la gran mayoría de los menores estaban en proceso de cumplir este ítem y si bien no parecía difícil revertir este nivel de complejidad, este aspecto no lo consideraba como el más importante de todos pues solo se referiría al volumen de voz y no a la calidad en la cual eran capaces de emitir sus opiniones.



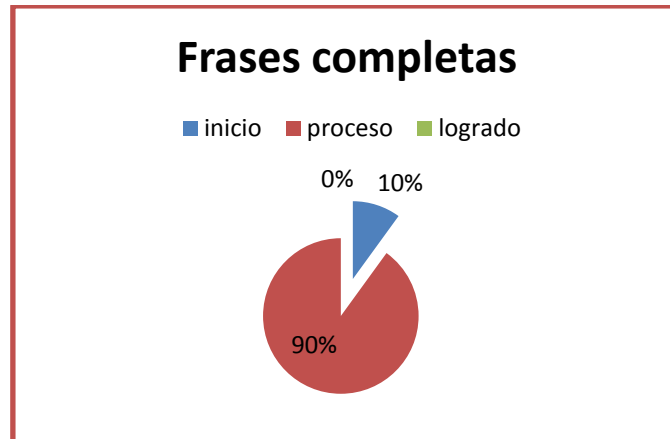
**b) Fluidez**

Este ítem, que estaba relacionado a la forma como los niños usaban las palabras de manera espontánea, natural y continua y a la firmeza y seguridad que mostraban para expresarse oralmente, se obtuvieron los siguientes resultados: 3 estudiantes estaban en inicio, 17 en proceso y ninguno alcanzó un nivel de logro o desarrollo óptimo de esta capacidad.



**c) Menciona frases completas y con sentido**

Este ítem evaluó el nivel de expresión verbal de los niños en relación a la coherencia de sus respuestas, solo dos niños eran capaces de mencionar frases relativamente completas y con sentido, 18 estaban en proceso, es decir aún no eran capaces de expresar un repertorio vocabulario amplio y ninguno de ellos podía considerarse con un repertorio verbal adecuado.



Para intervenir en la mejora de la expresión oral, además del análisis de la evaluación diagnóstica se tomaron en cuenta las reflexiones de las bitácoras. He aquí la reflexión llevada a cabo luego de la aplicación de la primera sesión para mejorar la expresión oral de los niños.

Hoy empecé mis sesiones para tratar de contrarrestar el problema de expresión oral en mis niños y niñas.

Realmente me está resultando muy difícil hacer que poco a poco se expresen mejor, pues al problema detectado, se suma mi intuición de que varios niños presentan algún problema de lenguaje y requieren acudir a terapias, lo cual no favorece su expresión oral, en tal sentido debo programar “URGENTE” una reunión con los padres de los estudiantes que al parecer presentan dicha dificultad para iniciar cuanto antes su tratamiento en un centro especializado.

En relación a lo positivo de las sesiones es el nivel de reflexión al que llegamos, esto a partir del análisis de frases y palabras cotidianas expresadas en el aula.

Ejm: “*Poseso bano*” en vez de decir *Profesor, deseo ir al baño*.

Ciertamente esta manera de expresión era tan común y poco o nada se estaba haciendo al respecto y con ello no solo se expresaban mal verbalmente, sino que también en sus producciones eran afectadas puesto que escribían tal y cual lo pronunciaban.

(Vasquez 2012, I Bitacora de expresión oral).

#### **IV. Referentes teóricos:**

Existe copiosa literatura interdisciplinaria sobre la expresión oral, en ese sentido trataré de compartir los principales aportes que nutrirán la presente propuesta:

Entre los principales teóricos que aportan en el tema de la oralidad tenemos a Dell Hathaway (1972) quien considera fundamental las nociones de la forma de expresión, la fluidez, la comunidad, la situación, el evento y la acción además de las reglas del idioma como elementos básicos y fundamentales en todo proceso comunicativo. Así también me ha permitido ir más allá de mi diagnóstico previo en relación a cuáles serían las causas por las cuales mis niños presentan dificultades al expresarse oralmente puesto que según sus investigaciones en el desarrollo de la expresión oral, es necesario considerar aspectos psicológicos, fisiológicos y ambientales que influyen positiva o negativamente en este aspecto, es por ello que si uno pretende desarrollar esta competencia debe hacerlo en un clima donde prime la confianza, respeto y alegría como característica principal.

Asimismo Vigostky (como se citó en Herrera, 2008) refuerza la presente propuesta en el sentido que mientras Dell Hathaway nos plantea que el nivel y forma de expresión de un niño está estrechamente influido por factores sociales y culturales Vigotsky, lo corrobora afirmando que las interacciones que realiza el niño con su contexto más próximo, principalmente con las personas más cercanas a él, van consolidando los procesos sociales que permiten y promueven a su vez el desarrollo del lenguaje, es decir que el desarrollo de la expresión oral se ve influenciado por las interacciones sociales del individuo con la comunidad donde vive; en este sentido se hace necesario analizar las características sociolingüísticas de los pobladores de Huaycán para entender el porqué de ciertas formas de expresiones verbales en los niños y niñas en el aula.

Del mismo modo, si se iba a investigar lo concerniente a la expresión oral era preciso tener en cuenta lo que entendemos por oralidad; en ese sentido, según Cassany (2000) define a la oralidad como la facultad humana de expresarse usando de las cuerdas vocales y sirve como herramienta para comunicar ideas, sentimientos, así mismo afirma que muchas veces esta competencia es acompañada por elementos paralingüísticos que potencializan su significado.

Además, he creído por conveniente tomar en cuenta los aportes de Jean Piaget en relación al desarrollo del lenguaje en las personas. Para Piaget, (citado por la revista *Bebé y más*, 2011) las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del Lenguaje Egocéntrico y el Lenguaje Socializado; el primero se desarrolla en los primeros años de vida mientras que el segundo se manifiesta cuando el menor empieza tomar conciencia de lo que expresa tiene un significado, esta etapa del lenguaje se relaciona directamente con la propuesta a desarrollar, en ese sentido realizaré algunas precisiones.

El lenguaje Socializado se divide en cuatro componentes, el primero está referido a la Información Adaptada; en el cual el niño busca comunicar su pensamiento informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que pueda influir en su conducta, lo que puede llevar al intercambio de ideas, la discusión o la colaboración. Esta información busca ser entendida, en tal sentido, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser comprendido.

El segundo componente se refiere a la Crítica y la Burla el cual está referido a las observaciones sobre el trabajo o la conducta de su interlocutor y tiene como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento consiste en satisfacer necesidades no intelectuales, como la compatibilidad o el amor propio y contienen por lo general juicios de valor muy subjetivos.

El tercer aspecto contempla las Órdenes, Ruegos y Amenazas que realiza el niño, asumiéndose que lo hace principalmente con un fin lúdico.

Finalmente la última clasificación comprende a Las Preguntas en las cuales los niños piden una respuesta por lo que se ha considerado dentro del lenguaje socializado, aunque se sugiere tener cuidado con aquellas preguntas que no necesariamente exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo.

Es necesario así mismo conocer las etapas de desarrollo que Piaget contempla para comprender qué habilidades deben desarrollar los niños en cada estadio y así poder estimular su desarrollo o iniciar la búsqueda de medidas correctivas ante posibles retrasos de desarrollo que se pudiera observar.

La primera etapa, conocida como Sensorio-motora se da de 0 a 2 años, es anterior al lenguaje, la segunda es la Pre.-operativa que se desarrolla de 2 a 7 años, en ella los

esquemas empiezan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica), la última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización, en ese sentido el lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio y aparecen las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales. La tercera fase que coincide con la educación primaria se da entre los 7 y 12 años y se denomina Operaciones Concretas la misma que se caracteriza por la adquisición de reglas de adaptación social y se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje. Finalmente la Etapa de Operaciones Formales se produce entre los 12 a 15 años, en ella surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consiente.

Así como Piaget, Halliday (2007) es un referente para mi investigación pues, considera que en el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases: la primera se inicia en el primer mes y dura hasta el año tres meses; en este proceso el niño domina las funciones básicas extra lingüísticas; en esta etapa los sonidos producidos no coinciden y los significados no son identificables. La segunda fase se desarrolla a partir del año cuatro meses y llega hasta el año diez meses y es una transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. La tercera fase se da entre el año diez meses en adelante, en ella el niño empieza a adecuar su oralidad infantil a la lengua utilizada por las personas mayores.

Así mismo un referente que he tomado para mi trabajo ha sido el Currículo Nacional y la competencia relacionada a la expresión oral. Según el documento en mención que regía durante la realización de la Propuesta de Mejora, el área de comunicación contenía tres organizadores: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de Textos y Producción de Textos, en ese sentido, el Ministerio ubicaba como una de las competencias eje a la expresión, en tal sentido es obligación de los docentes desarrollar dicha competencia comunicativa.

Específicamente la competencia relacionada a la oralidad estaba fundamentada de la siguiente manera:

### Expresión y comprensión oral:

Desde el área de Comunicación se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación. Estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

(Diseño Curricular Nacional, 2009, p. 168)

Así mismo, se graduaba el desarrollo de la competencia de acuerdo a los ciclos del I al III ciclo de la siguiente manera:

| I CICLO  | II CICLO   | III CICLO   |
|--|--|---|
| Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos en su lengua originaria y en castellano. | Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas. | Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, adecuando su discurso a los distintos interlocutores, es receptivo y muestra una actitud de escucha respetuosa con atención y espíritu crítico a los mensajes, en las diversas situaciones comunicativas en las que participa. |

(Diseño Curricular Nacional, 2009, p. 168)

De igual forma, el Currículo Nacional 2016 propone promover el desarrollo de la habilidad comunicativa relacionada a la oralidad a través de la siguiente competencia:

**COMPETENCIA:** Se comunica oralmente en su lengua materna

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.

(Currículo Nacional, 2016, p. 39)

Como puede apreciarse, el currículo presentaba el conjunto de competencias graduadas a ser logradas por el niño y, si bien es cierto esta debía estimularse desde el nivel inicial, es en el tercer ciclo en que debe tener un alto nivel de desarrollo.

Una reflexión que obtengo del análisis del cuadro presentado está en relación a ¿qué hicieron las maestras del nivel inicial con el desarrollo de esta competencia con mis niños y niñas?, ¿por qué a pesar de plantearse claramente que el niño en el II ciclo ya debe expresarse con fluidez esto no se haya logrado?. La respuesta es clara ¡no la desarrollaron! pues de haberlo hecho no tendría la necesidad de haber realizado una investigación al respecto y plantearlo ahora una propuesta de mejora.

#### **4.1 Estrategias para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas**

##### **Los Juegos verbales**

Según Gómez (2011) son juegos lingüísticos que permiten que los niños y niñas desarrollen la expresión oral y ejerciten de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. Entre los juegos verbales trabajados tenemos:

##### **Rimas**

Se construyen con palabras que riman las cuales pueden empezar o terminar con el mismo sonido. Permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, además de establecer relaciones y comparaciones entre sonidos.

Se puede trabajar de la siguiente manera:

- Motivar a los niños y niñas a unir parejas de dibujos que tengan las mismas terminaciones.
- Formar versos, relacionado oraciones con la misma terminación y repetirlos.
- Presentar oraciones inconclusas para que los niños y niñas las completen de manera oral.

### **Trabalenguas**

También denominados destrabalenguas, son oraciones o textos breves, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. El trabalenguas tiene un sentido musical y rítmico que invita a repetirlo en diferentes velocidades. Esta propuesta sólo busca, aparte de pasar un rato lúdico, activo y divertido, el lograr mejorar la vocalización y dicción. Por lo tanto, en principio con mis estudiantes se ha optado por no poner énfasis en la velocidad de su recitado pero si promoviendo la exacta pronunciación de todos los fonemas.

Para trabajar los trabalenguas con los estudiantes, se puede usar los pasos siguientes:

- Presentar a los niños y niñas trabalenguas y pedirles que indiquen la sílaba que se repite.
- Decimos trabalenguas conocidos y omitimos ciertas palabras, para que los niños y niñas las reconozcan y lo completen.
- Realizar preguntas sobre el trabalenguas.
- Otra variante consiste en pedir a los estudiantes que se pongan de acuerdo qué trabalenguas desean aprender y deben plantearse como meta aprendérselo poniendo énfasis en aquellos cuyos grupos fónicos le resulten más complicados; en un primer momento ensayarán personalmente, luego en su grupo y finalmente los recitará en público, sin intentar lograr velocidad, sino claridad de dicción.

## **Adivinanzas**

Según Condemarín (1997) una adivinanza consiste en descubrir, por pistas, aquello de lo cual se habla. Este juego de adivinar o de inventar son muy entretenidos para niños de diversas edades y les permite desarrollar una serie de habilidades relacionadas con el pensamiento y el lenguaje, en los anexos se sugieren una sesión para trabajar esta estrategia.

## **Descripciones**

Para la presente Propuesta de Intervención, las descripciones orales han enriquecido notablemente la expresión oral de mis estudiantes, así como también la capacidad de observación, atención y memoria. Expresar verbalmente cuáles son las características más importantes de un familiar, mascota o juguete favorito ha implicado, de alguna manera, “dibujarlos” con palabras adecuadas y precisas, más aún si se refieren a elementos de sus contextos.

En la descripción, los niños han de mencionar las diferentes características del objeto, lugar o persona. El proceso que se sugiere para modelar la descripción de forma sistemática a partir de objetos, luego de lugares, posteriormente de animales, y por último de personas puesto que éstos últimos presentan características internas tales como la alegría y tristeza.

Una forma de trabajar la descripción de objetos es a través de la caja de sorpresas:

- Se coloca en una caja una serie de objetos.
- Se invita a un voluntario a extraer un objeto.
- Los niños deben responder diversas preguntas realizadas por el voluntario en relación a las características del objeto. Se puede enriquecer la descripción a partir de preguntas como: ¿para qué sirve?, ¿cómo es?, ¿de qué color, material, textura, tamaño es?

## **La narración de cuentos**

La narración de cuentos ha sido una estrategia clave que me ha permitido hacer que los niños puedan expresarse mejor, esta estrategia se trabaja mejor si los mismos niños piden a sus abuelitos les cuenten cuentos para que ellos a su vez lo compartan en el aula.

Creación de cuentos colectivos a partir de láminas

- Se entrega a cada grupo una secuencia de láminas, para que a partir de ellas inventen una historia, cada niño formula una oración relacionada con la lámina.
- Se decide el orden de la secuencia de eventos, de acuerdo a la imaginación de los niños y niñas.
- Al final se coloca las láminas en el orden respectivo y se narra la historia.

## **Cuentos colectivos en tela de araña:**

- Se pide a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana y se inicia la narración de un cuento conocido. Por ejemplo: Los tres chanchitos.
- Se comienza diciendo “Había una vez tres chanchitos...” y mientras se sostiene la punta del ovillo de lana, se pasa a otro niño o niña para que pueda continuar con la historia.
- Si algún niño o niña tiene dificultad para expresar lo que sigue, se interviene diciendo alguna frase con final abierto. Por ejemplo el lobo se quedó..

## **Contando creencias**

Se solicita a los estudiantes que pidan que sus padres les cuenten una historia o cuento fantástico o creencia de su pueblo para que luego ellos lo puedan compartir en el aula a sus compañeros; esta estrategia saldrá mucho más bonita si se organiza el aula para ofrecer un ambiente místico o propicio para que los niños se expresen con entusiasmo y emoción sus textos orales apagando las luces del aula, cerrando las cortinas, prendiendo una vela y colocando incienso en el salón.

### **Dramatizaciones**

El objetivo de las dramatizaciones es promover la expresión oral de los estudiantes, este proceso ha de ir acompañado de una reflexión luego de la dramatización en relación al lenguaje utilizado en cada una de las ocasiones.

### **Contando chistes**

Para que los niños y niñas puedan expresarse de una manera fluida es preciso crear un ambiente acogedor donde pueda además sonreír; para ello se organiza el aula y a los estudiantes para que cuenten chistes. Cada niño podrá pedir a sus padres que les enseñen uno acorde a su edad y, el día programado podrán compartirlo en el salón usando los micrófonos o diferentes recursos tecnológicos.

### **Debate en el aula**

Con la aplicación de esta estrategia, se ha logrado que hasta los estudiantes más tímidos puedan expresarse; consistió en hacerles llegar a los niños esta “noticia”:

- La directora ha determinado que debido a la proximidad de las evaluaciones del Ministerio de Educación, a partir del día lunes se suspenden los recreos y los niños se deberán quedar en el aula estudiando. ¿Qué opinan?.
- Luego de escuchar sus opiniones, se les aclara que dicha noticia no es cierta, pero que estuvieron muy bien sus reacciones y opiniones.
- Les parece si nos preparamos para que si el comunicado fuese cierto podamos decirle a la directora nuestra opinión y así evitar quedarnos sin recreo o hacerle caso y ponernos a estudiar para no desaprobarnos los cursos.
- Para ambos casos se promueve la reflexión: ¿Cómo debemos expresarnos ante la directora?, ¿cómo ha de ser nuestra voz, la forma de hablar, etc.
- Qué les parece si organizamos un debate, unos que están de acuerdo con lo que ha planteado la directora y otros a favor de que se respeten los recreos de los niños.
- Dividimos el aula en dos grupos para iniciar la plenaria.

Se recuerda las recomendaciones recogidas sobre cómo debemos expresarnos:

| N°    | ítem                          |  |
|-------|-------------------------------|--|
| 1     | Voz audible.                  |  |
| 2     | Fluidez verbal.               |  |
| 3     | Frases completa y con sentido |  |
| TOTAL |                               |  |

Ficha de evaluación de expresión oral

- Esta actividad saldrá mucho mejor si se organiza las carpetas para que los niños organizados en grupos puedan expresar sus opiniones. Se sugiere además hacer uso de los recursos TIC con los que cuenta el colegio tales como micrófonos y parlantes.

### Los carteles mágicos

Esta estrategia consiste en detectar las palabras o frases que necesitan ser mejor expresadas por los estudiantes y, en común acuerdo promover su correcta pronunciación a través de la fijación visual, para ello se colocan carteles en los cuales se hace ver cómo se expresan algunas oraciones y se sugiere como pronunciarlas.

Ej Se dice:

Poseso name.

Se debe decir:

Profesor: dame

### Tarjetas roja y verde

Para mejorar la expresión oral y dependiendo del compromiso asumido conjuntamente con los estudiantes, se asume que cada uno tendrá una tarjeta roja y una verde en el bolsillo y cada vez que alguien pronuncie una palabra adecuadamente se le sacará tarjeta verde y cuando suceda lo contrario, se harán acreedores a una tarjeta roja, esto debido a que algunos niños expresan palabras sin darse cuenta que están siendo mal pronunciadas. Semanalmente se premia a los niños por los avances que hayan tenido así hayan sido mínimos.

Cabe precisar que en algunos casos puede ser que el niño o niña simplemente no se exprese adecuadamente porque necesite desarrollar terapia de lenguaje; en ese caso se solicita al padre que inicie a su hijo en un programa que le ayude a superar esta

dificultad pero a la vez se puede iniciar en el aula ejercicios para mejorar la vocalización estimulando además la conciencia fonológica.

## **V- Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en relación a la situación descrita**

### **a) Objetivos:**

**Objetivo general:** Mejorar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de la I.E. 1257.

### **Objetivos específicos:**

Desarrollar talleres con maestros y padres de familia del segundo grado de primaria para sensibilizar e involucrarlos en la mejora de la oralidad de los estudiantes.

Estimular el desarrollo de la voz audible de los niños y niñas a través de estrategias como: El debate, Cuéntame un chiste y Adivina adivinador.

Promover el desarrollo de la fluidez verbal a través de un clima afectivo usando la estrategia: Cuéntame un cuento de tu abuelito.

Mejorar la expresión de frases completas y con sentido a través del uso de los Carteles Mágicos, Tarjetas Rojas y Verdes, El Amigo Jurado, La Dramatización y El Debate.

### **b) Descripción de la propuesta:**

La propuesta está diseñada para atender directamente la situación que se pretendió mejorar, es decir la expresión oral de los niños y niñas, esto debido a que en el 2011 se realizó un trabajo de investigación sobre este tema en mi institución educativa con niños del primer grado, como resultado de la misma se determinó que los estudiantes presentaban un inadecuado desarrollo de esta competencia y asimismo que existen estrategias que permiten superar estas debilidades; en tal sentido, dichos recursos se han sistematizado y se plantean aquí como válidas para contrarrestar la debilidad observada.

La propuesta está diseñada para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas aplicando las estrategias propuestas. Esto fue posible pues tomando como

referencia a Piaget, el niño de esta edad se encontraba en la etapa pre-operacional y era precisamente aquí donde se debía consolidar el desarrollo de sus habilidades verbales, las mismas, que si bien en la etapa sensorio motriz no fue adecuadamente estimulada, era en esta etapa escolar en la cual se podía dar la oportunidad de desarrollarla; de no haber sido así se hubiera perdido la oportunidad de aportar en el desarrollo de esta competencia y los problemas de producción de textos continuarían siendo latentes pues los niños tal y como pronunciaban también escribían.

Toda vez que, según Herrera (2008) refiriéndose al aporte de Vygotsky sostiene que el desarrollo de la oralidad permite también el desarrollo del pensamiento y en tanto ambos se correlacionan y complementan, hacemos mal los docentes en priorizar la enseñanza para las evaluaciones censales rezagando esta competencia. Por lo expuesto, el desarrollo de la expresión oral era factible de ser estimulada en la escuela sujeto de la presente investigación pues si los niños contaban con mediadores eficientes se podía avanzar en el desarrollo desde su zona de desarrollo real hasta la zona de desarrollo potencial.

### **c) Desarrollo de estrategias, actividades, herramientas e instrumentos necesarios para el logro del objetivo propuesto**

Para el desarrollo de la propuesta se ha determinado realizar una serie de actividades que implican involucrar a la Comunidad Educativa y el desarrollo de actividades que van desde la formulación de la propuesta hasta la sensibilización de los actores que ayudarán directa o indirectamente a implementar el proyecto, además se ha previsto jornadas de trabajo tanto con padres así también con maestros y aplicación de evaluaciones de entrada como de salida para evaluar la mejora alcanzada.

#### **c.1: Formulación y presentación de la propuesta.**

Siempre se han realizado una serie de acciones para mejorar algún aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje o de algún aspecto de la Institución Educativa, la mayoría de las veces éstas se ha realizado de una manera empírica, ahora se plantea implementar una propuesta basada en una investigación y sustentada teóricamente por ello se ha convertido en una propuesta valiosa, útil y factible de ser recomendada en contextos similares.

### **c.2: Aplicación de evaluación diagnóstica a los niños y niñas del 2º grado.**

Para analizar el grado de eficacia de la propuesta, se ha planteado realizar dos evaluaciones, una al iniciar la propuesta y otra al finalizar la misma. La evaluación consistirá en la filmación de una actividad denominada debate en la cual los niños podrán expresar sus opiniones en relación a un tema lúdico o de su interés. Dicha evaluación ha de ser realizada en el ambiente donde los niños desarrollan habitualmente sus sesiones y dirigido por el profesor o la profesora de aula. Luego de la misma, se realizará el análisis de la participación de cada niño a través de la ficha de evaluación diseñada para dicho fin.

Los puntajes de 0 a 1 punto indican que el niño está en el desarrollo de dicha capacidad, de 2 a 3 puntos es porque se encuentra en proceso de desarrollar dicha habilidad y si logra 4 o 5 puntos era porque el niño ha desarrollado óptimamente dicha competencia.

Nombre:.....

| Nº | ítem                          | 0 a1 punto | 2 a 3 puntos. | 4 a 5 puntos. |
|----|-------------------------------|------------|---------------|---------------|
| 1  | Voz audible.                  | Inicio     | Proceso       | Logro         |
| 2  | Fluidez verbal.               | Inicio     | Proceso       | Logro         |
| 3  | Frase completa y con sentido. | Inicio     | Proceso       | Logro         |

### **c.3: Jornadas sobre estrategias para la mejora de la expresión oral de los niños dirigida a los padres de familia.**

Para el desarrollo de esta actividad se ha planteado en un primer momento compartir las filmaciones realizadas en diferentes acciones pedagógicas tales como los Debates realizados en el aula y promover a partir de la reflexión de lo observado la forma de expresión oral que se viene dando en los niños para que finalmente y conjuntamente con los padres de familia se puedan asumir compromisos destinados a encaminar y ayudar al docente en la mejora de la oralidad de sus propios hijos ayudas que van desde la corrección asertiva de palabras y expresiones así como la atención en centros de terapia para diagnosticar posibles casos de problemas de lenguaje. Se ha planteado para ello una sola jornada de trabajo de dos horas.

#### **c.4: Jornada sobre estrategias de expresión oral a los maestros:**

Las experiencias de trabajo que han dado resultados satisfactorios no deben servir solo a una o pocas personas, es necesario socializarlas con la finalidad de que la mayor cantidad de docentes puedan hacer uso de las mismas y además para que los niños de sectores menos favorecidos puedan ser beneficiados con este trabajo, es en ese sentido que se planteó socializar estas estrategias a los docentes del III ciclo de mi I.E. las mismas que se desarrollaron en dos sesiones que se realizaron el mes de abril del 2013. Cabe señalar que cada maestro recibió una copia de cada sesión especialmente diseñada para el desarrollo de este trabajo, los registros de evaluación y las recomendaciones básicas para el desarrollo de las mismas.

Las estrategias que han sido validadas y recogidas durante el proceso de investigación son:

##### **c.4.1 Estrategias para promover la fluidez oral.**

Todas las estrategias propuestas están destinadas a desarrollar la oralidad en los niños pero las que se exponen a continuación, estimulan de manera más directa la fluidez en las expresiones. Estas son:

Cuéntame un chiste.

Cuéntame un cuento de tu abuelito.

Dramatización.

##### **c.4.2 Estrategias para estimular la voz audible y frases completas y con sentido**

Las estrategias que se proponen a continuación estimulan tanto la voz audible como la expresión de frases completas y con sentido:

Adivina, adivinador.

El debate en el aula.

Carteles mágicos.

Mi amigo el jurado.

### **c.5) Aplicación de estrategias de expresión oral en las aulas del 2º grado**

Una vez que los maestros recibieron la sensibilización y las estrategias a desarrollar en el aula procedieron a aplicarlas en cada sección. Se desarrollaron siete sesiones entre los meses de mayo y agosto. Cada sesión duró un aproximado de dos horas pedagógicas y fueron filmadas para el posterior análisis y reflexión de los resultados. Cabe señalar que la condición necesaria para el desarrollo de dichas clases fue contar con un clima afectivo favorable para la expresión oral.

### **c.6 ) Evaluación de resultados e informe final**

Al culminar la aplicación de las estrategias se realizó la evaluación y contrastación de los resultados obtenidos tanto en la evaluación diagnóstica como en la de salida y se pudo cotejar el nivel de mejoramiento de la competencia de expresión oral en los estudiantes; cabe señalar además que si bien en un primer momento una maestra se mostraba indiferente al trabajo a desarrollar, gracias al acompañamiento realizado y el apoyo brindado por su compañero de grado pudo enriquecer su labor y la propuesta misma puesto que incorporó las TIC con mayor eficacia en este proceso enriqueciendo significativamente el trabajo realizado.



**d) Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta:**

La presente propuesta ha de ser evaluada tomando en cuenta los siguientes criterios e indicadores:

| <b>N°</b> | <b>Objetivo específico</b>  | <b>Criterios e indicadores de evaluación</b>  |
|-----------|---|---|
| 1         | Desarrollar talleres con maestros y padres de familia del segundo grado de primaria para sensibilizar e involucrarlos en la mejora de la oralidad de los estudiantes.   | Los docentes y padres de familia del segundo grado participan en los talleres y en la aplicación de la Propuesta de Intervención.   |
| 2         | Estimular el desarrollo de la voz audible de los niños y niñas a través de estrategias como: El Debate, Cuéntame un Chiste y Adivina Adivinador.                        | Los niños y niñas han de expresarse con voz audible de tal manera que el interlocutor no tenga que solicitar se le vuelva a repetir la respuesta o narración realizada por el estudiante. |
| 3         | Promover el desarrollo de la fluidez verbal a través de un clima afectivo usando la estrategia: Cuéntame un cuento de tu abuelito.                                      | Los niños y niñas han de expresarse de manera fluida, sin tartamudear o entrecortar las palabras.   |
| 4         | Mejorar la expresión de frases completas y con sentido a través del uso de los Carteles Mágicos, Tarjetas Rojas y Verdes, El Amigo Jurado, La Dramatización y El Debate | Las frases expresadas por los estudiantes deben tener sentido para el contexto en el cual se realiza la narración.  |

## **e) Viabilidad de la propuesta**

En el análisis del contexto pedagógico actual en el cual hay una creciente preocupación por obtener resultados favorables en las evaluaciones censales es que se ha podido apreciar un desmedro en la enseñanza de la expresión oral en las aulas por favorecer la lectoescritura en el primer grado y la comprensión, producción de textos y la resolución de problemas matemáticos en segundo grado (Vasquez, 2015), es en ese sentido que se hace necesario, a partir del proceso de reflexión emprendido, la necesidad de asumir el desarrollo de esta habilidad a través de la presente propuesta, para ello se tomaron en cuenta una serie de variables que le permitieron posibilitar su concreción, las que destacan las siguientes:

### **e.1 Desde el marco normativo.**

Nuestro primer marco normativo lo establece el mismo Ministerio de Educación a través del Currículo en el cual establece como una de las competencias a desarrollar en la educación primaria en el área de comunicación es la expresión oral.

### **e.2 Factores institucionales**

#### **e.2.1 Del personal directivo.**

La escuela cuenta con un personal directivo joven y animoso en el deseo de mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

#### **e.2.2 Del potencial docente**

En las institución educativa existen docentes comprometidos con mejorar el aspecto pedagógico y el desarrollo de capacidades en los niños y niñas por ello se tiene la seguridad que ambos componentes se involucrarán en el desarrollo de la presente propuesta.

#### **e.2.3 De los tiempos para el trabajo**

En la institución educativa se implementan periódicamente Jornadas Pedagógicas, las mismas que sirven como espacios para compartir y desarrollar algunos aspectos de la propuesta y la aplicación de las estrategias para estimular la oralidad las cuales se desarrollarán dentro del horario de clases de cada maestro.

#### **e.2.4 Del reconocimiento del sector.**

Los directivos amparados en normas superiores pueden gestionar la certificación y reconocimiento por los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.

#### **e.2.5 Del Proyecto Educativo Institucional.**

Los lineamientos de política institucional permiten encajar la Propuesta de Intervención en la dinámica de trabajo puesto que conforma parte de las acciones específicas para la mejora de la calidad de los aprendizajes.

#### **e.2.6 Del financiamiento de la propuesta.**

Debido a que el proceso es participativo y va en busca de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, la institución educativa puede destinar fondos para gastos que se generen en el desarrollo de los procesos; de no ser así podrá ser autofinanciado pues los recursos a usar más que demandar gastos requieren preparación y creatividad.

#### **e.2.7 De los recursos:**

**e.2.7.1 Humanos:** Aquí se ha considerado al personal directivo, docentes niños y niñas del III ciclo de la I.E.

**e.2.7.1 Materiales:** Los materiales a usar serán requeridos a través de aportes y donaciones principalmente del personal de la I.E.

#### **e.2.8 Presupuesto de gasto:**

| Partidas         | Gasto parcial | Gasto total |
|------------------|---------------|-------------|
| <b>Servicios</b> | s/.20.00      |             |
| Fotocopiado      | s/.10.00      |             |
| Impresiones      |               | s/.30.00    |
|                  | TOTAL         | s/.30.00    |

## VI. Bibliografía:

- Abril , M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita. Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral*. Málaga, España. Ediciones Aljibe.
- Bebés y más. (2011). *Teorías de la adquisición y desarrollo del lenguaje en el bebé*  
Recuperado de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/teorias-sobre-la-adquisicion-y-desarrollo-del-lenguaje-en-el-bebe-el-cognitivismo>.
- Benavides, O. (2003). *Plan Integral de Desarrollo del Distrito de Ate 2003 – 2015*. Lima, Perú
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2001) *Enseñar lengua*. Barcelona, España.
- Condemarín, M. (2010) *Estrategias de enseñanza para activar los esquemas Cognitivos de los estudiantes*. Santiago, Chile.
- Coral, L. (2008). *Métodos para conseguir un aprendizaje eficaz*. Lima.
- Dell Hathaway, H. (2010). *El Universo comunicativo y la competencia comunicativa*.  
Recuperado de <http://planreco.lacoctelera.net/post/2010/12/01/dell-hymes-y-competencia-comunicativa>.
- Gómez, F. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la academia Aeronáutica mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010- 2011*. Quito. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/212/1/T-UCE-0010-3.pdf>
- Halliday, M. (2007). *Teorías de adquisición y desarrollo del lenguaje*. Recuperado de <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.pe/2007/06/funcionalismo-de-halliday.html>
- Herrera, R. (2008). *Innovar en educación*. (2008). *Revista de innovación pedagógica y curricular. La teoría del aprendizaje de Vygotsky*. Recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2015). *Evolución de la pobreza monetaria. 2009-2014. Informe Técnico*, Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Compromiso de desempeños*. Lima: Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *Currículo Nacional*. Lima: Perú.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2013). TERCE, *Tercer estudio regional comparativo y explicativo*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/12/Primera-Entrega-TERCE-Final.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2014). *Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo. Enseñanza y aprendizaje, lograr la calidad para todos*. (13).

Vasquez, J. (s.f.). (julio 2006). *¿Por qué en las escuelas de sectores populares no se promueve el protagonismo infantil?. Conversatorio llevado a cabo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Lima: Perú.

Vasquez, J. (2015). *Modelos didácticos para la enseñanza de las ciencias en escuelas públicas y de convenio de la UGEL 03- Lima*. Tesis de maestría. Lima: Perú.

Unidad de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2012). *Evaluación Censal de estudiantes 2012*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-censal-de-estudiantes-2012-ece-2012/>

# **ANEXOS**

## Anexo 1

Tabla1

*Participación de los docentes en las reuniones y promoción de la participación infantil*

| Ítem       | ¿Hace uso de la palabra en las reuniones? | ¿Brinda aportes que determinan el rumbo de las reuniones que se realizan en su centro? | ¿Promueve la participación de los niños en las formaciones? |
|------------|---|--|---|
| Si         | 31%                                       | 31   | 8%  |
| No         | 70%                                       | 67   | 54 %  |
| Mejorable  |   |  | 12%   |
| Deficiente |   |  | 27%   |

Total docentes: 36 docentes

Observación realizada para la investigación: ¿Por qué en las escuelas de sectores populares no se promueve el protagonismo infantil? UNMSM 2006.

## Anexo 2

Tabla2

*Entrevista a brigadieres y policías escolares de la I.E. 1257*

| Nombre | Edad | Cargo                 | ¿Te indicaron cómo tenías que dirigir la formación?    |
|--------|------|-----------------------|--|
| Roxana | 13   | Sub Brigadier general | No, yo practiqué sola, en mi casa tampoco me ayudaron. |

Formación del día lunes 24 de abril del 2006. I.E. 1257

Observación realizada para la investigación: ¿Por qué en las escuelas de sectores populares no se promueve el protagonismo infantil? UNMSM 2006

## Anexo 3

Tabla 3

*Entrevista a brigadieres y policías escolares de la I.E. 1257*

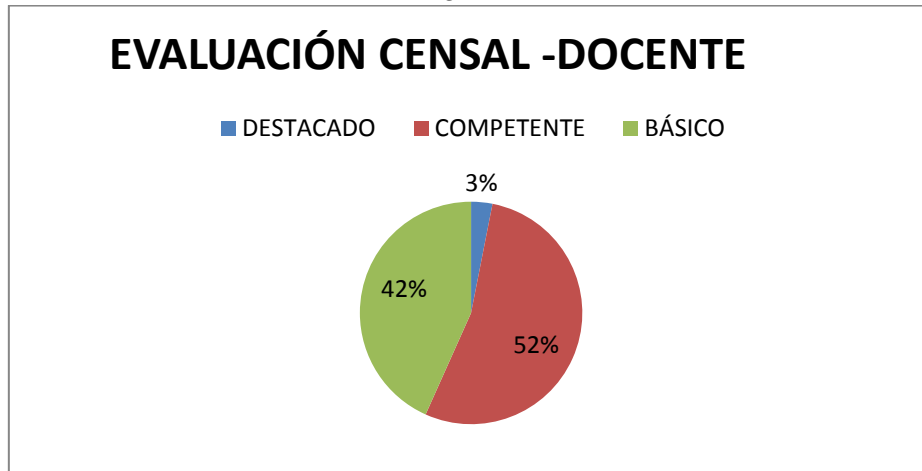
| Nombre | Edad | Cargo           | ¿Quién o quienes te eligieron Policía Escolar? | ¿Por qué ganaste las elecciones de Policía Escolar?  | Como Policía escolar, ¿Qué le pedirías al Director? | ¿Por qué crees que te han elegido como Policía Escolar? |
|--------|------|-----------------|--|--|---|---|
| María  | 11   | Policía Escolar | Mi profesora y los alumnos                     | No sé, todos los años he tenido el mismo cargo desde el segundo grado de primaria. No hicimos propuestas, solo votaron por mí. | Nada  | No sé   |

Formación del día lunes 24 de abril del 2006 I.E. 1257

Observación realizada para la investigación: ¿Por qué en las escuelas de sectores populares no se promueve el protagonismo infantil? UNMSM 2006.

Anexo 4

Figura 1



Fuente: Dirección Regional de Educación de Lima. Evaluación docente 2012

Anexo 5

Tabla 4  
Ficha de evaluación

| Nº   | Ítem            | Puntaje máx. 5 puntos por cada ítem |               |               |
|--|-----------------|-------------------------------------|---------------|---------------|
|  |                 | 0 a 1 punto                         | 2 a 3 puntos. | 4 a 5 puntos. |
| 1  | Voz audible.    | Inicio                              | Proceso       | Logro         |
| 2  | Fluidez verbal. | Inicio                              | Proceso       | Logro         |
| 3  | Coherencia      | Inicio                              | Proceso       | Logro         |
| <b>Total si tuviera 5 puntos en cada ítem, el puntaje máximo en cada ítem sería 15 puntos.</b> |                 |                                     |               |               |

Ficha para evaluar la expresión oral en los estudiantes.

### Bitacora I

Hoy empecé mis sesiones para tratar de contrarrestar el problema de expresión oral en mis niños y niñas.

Realmente me está resultando muy difícil hacer que poco a poco se expresen mejor, pues al problema detectado, se suma mi intuición de que varios niños presentan algún problema de lenguaje y requieren acudir a terapias, lo cual no favorece su expresión oral, en tal sentido debo programar “URGENTE” una reunión con los padres de los estudiantes que al parecer presentan dicha dificultad para iniciar cuanto antes su tratamiento en un centro especializado.

En relación a lo positivo de las sesiones es el nivel de reflexión al que llegamos, esto a partir del análisis de frases y palabras cotidianas expresadas en el aula.

Ejm: “*Poseso bano*” en vez de decir *Profesor, deseo ir al baño*.

Ciertamente esta manera de expresión era tan común y poco o nada se estaba haciendo al respecto y con ello no solo se expresaban mal verbalmente, sino que también en sus producciones eran afectadas puesto que escribían tal y cual lo pronunciaban.





Jhade y Marcelo tartamudean al hablar

[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012. Archivos de expresión oral. Lima: Perú

**SESION DE CLASE PARA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: EXPRESIÓN VERBAL DE FRASES Y ORACIONES**

|  |              |  |          |                            |           |
|--|--------------|--|----------|----------------------------|-----------|
| DOCENTE  | NOMBRES      | APELLIDOS  |          |                            |           |
|  | JORGE        | VASQUEZ BARBOZA  |          |                            |           |
| I.E.   | 1257         | NIVEL  | PRIMARIA | GRADO                      | 2 "B"     |
| AREA CURRICULAR  | COMUNICACIÓN | FECHA  | 7abril   | HORA                       | 8 a 10.20 |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR                 |              |  |          |                            |           |
| TRABAJO INDIVIDUAL EN PARES Y GRUPAL                                       |              |  |          |                            |           |
| CAPACIDAD  |              | INDICADOR  |          | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |           |
| Reflexiona sobre la forma de expresar sus opiniones al hablar y conversar. |              | Expresa sus ideas en frases completas y claras respetando sus capacidades y posibilidades de expresión individual. |          | LISTA DE COTEJO            |           |

| PROCESO | SECUENCIA DIDÁCTICA   | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------|---|---------------------|
| INICIO  | <p><i>Se colocan tarjetas en la pizarra con diversas palabras y frases que son mencionadas cotidianamente en la escuela.</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">POFESO BANO</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">TOY JUEGANDO</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">REVISAME</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;">POSESO</div> </div> <p align="center"><i>¿Qué opinan de las palabras y frases observadas?<br/>¿Están bien dichas? ¿Cómo deberíamos expresarnos?</i></p> | Tarjetas            |
|         | <p><i>Construcción:</i></p> <p>Luego de recoger las sugerencias de los niños se les comparte que como estamos creciendo, cada día debemos mejorar nuestra forma de hablar, es por ello que empezando por el profesor todos trataremos de mejorar nuestras expresiones....¿podremos hacerlo?</p>   |                     |

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <p><b>PROCESO</b></p> | <p>¿cómo deberíamos expresar las oraciones anteriores?<br/> <u>Con ayuda de los niños</u> sugerimos la manera correcta de expresarse.<br/> Corregimos las tarjetas de la pizarra</p> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">¿Puede revisar mi cuaderno?</div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Profesor ¿puedo ir al baño?</div> <div style="border: 1px solid red; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">Estoy jugando</div> </div> <p style="text-align: center;"><u>REFLEXIONANDO Y CORRIENDO NUESTRAS EXPRESIONES COTIDIANAS</u></p> <p>Cada niño recibe una ficha con oraciones cotidianas mal expresadas, las cuales deberá corregirla primero individualmente, luego comparte su respuesta con su pareja del costado y la corrigen si es necesario.</p> <p> La señora ha botau la basura.<br/> -----</p> <p> El muñeca está roto.<br/> -----</p> <p>En plenaria expresan sus respuestas.</p> | <p>Cuadernos</p> <p>Fichas de trabajo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p> |
| <p><b>SALIDA</b></p>  | <p>¿Qué aprendí hoy?,<br/> ¿Cómo me expreso diariamente?<br/> ¿En qué debo mejorar?<br/> ¿A qué me comprometo?</p> <p>Tarea: Indaga en casa qué palabras son expresadas incorrectamente. Escríbelas en tu cuaderno tal como son pronunciadas, luego corrígelas.</p> <p>Nos despedimos.</p> <p style="text-align: center;">Manzana verde<br/> limón partido<br/> con un abrazo<br/> yo me despido</p>   |  |

## BITACORA I 21 OCTUBRE 2011

Hoy empecé mis sesiones para tratar de corregir y contrarrestar el problema de expresión oral en mis niños y niñas.

Realmente me está resultando muy difícil hacer que poco a poco se expresen mejor, pues al problema detectado, se suma mi intuición de que varios de mis niños presentan algún problema de lenguaje y requieren acudir a terapias, en tal sentido se deberá programar una reunión con los `padres de mis estudiantes para iniciar cuanto antes su tratamiento en un centro de terapia de lenguaje.

Lo positivo de toda la clase es el nivel de reflexión al que llegamos, esto a partir de frases y palabras cotidianas expresadas en el aula.

Ciertamente esta manera de expresión era tan común y poco o nada se estaba haciendo al respecto y con ello no solo se expresaban mal verbalmente, sino que también en sus producciones eran afectadas puesto que escribían tal y cual lo pronunciaban.



Jhade y Marcelo tartamudean al hablar

[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012.

**SESION DE CLASE PARA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:ORACIONES COMPLETAS**

|   |                 |   |               |                            |           |
|---|-----------------|---|---------------|----------------------------|-----------|
| DOCENTE   | NOMBRES         | APELLIDOS   |               |                            |           |
|   | VASQUEZ BARBOZA | JORGE HENRY   |               |                            |           |
| I.E.  | 1257            | NIVEL   | PRIMARIA      | GRADO/SECCIÓN              | 2° "A"    |
| AREA CURRICULAR   | COMUNICACIÓN    | FECHA   | 03<br>OCTUBRE | HORA                       | 8 a 11.20 |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR                    |                 |   |               |                            |           |
| TRABAJO INDIVIDUAL EN PARES Y GRUPAL  |                 |   |               |                            |           |
| EXPRESIÓN VERBAL DE FRASES Y ORACIONES  |                 |   |               |                            |           |
| CAPACIDAD   |                 | INDICADOR   |               | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |           |
| Opina sobre las experiencias e inquietudes de interés grupal de manera clara. |                 | Se expresa mencionando sus ideas con frases completas y claras. |               | Lista de cotejo            |           |

| PROCESO | SECUENCIA DIDÁCTICA   | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------|---|---------------------|
| INICIO  | <p><b>Actividades permanentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asistencia, Hora de la lectura.</b></li> <li>• <b>Leemos el Diario viajero.</b></li> <li>• <b>La agenda del día: ¿Qué haremos hoy?: Usaremos nuestra imaginación</b></li> </ul> <p><i>Motivación: niños, ustedes que son súper inteligentes deseo que me ayuden a solucionar un problema, ¿podrán?</i></p> <p><i>Me siento triste porque hay algunos niños que me hablan y yo no puedo responderles puesto que no entiendo lo que me dicen..quizá ustedes me ayuden a descifrar lo que me intentaron decir .</i></p> <p><i>Se lee a los niños textos incompletos y sin sentido al mismo tiempo que se coloca en la pizarra los carteles:</i></p> | Ficha de lectura    |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p style="text-align: center;"><b>POFESO BANO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>REVISAME</b></p> <p style="text-align: center;"><b>TOY JUEGANDO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>POFESO LECHE</b></p> <p><i>¿Estará bien este tipo de expresiones?, ¿cómo debemos expresarnos para que los demás nos entiendan y nos puedan ayudar?</i></p> <p>¿Debemos apoyara alas personas cuando no entendemos lo que nos dicen?</p>  | <p>Tarjetas con frases</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>PROCESO</b></p> | <p><i>Construcción:</i></p> <p>Se explica a los niños que toda frase u oración debe tener sentido y escribirse/pronunciarse de manera completa.</p> <p style="text-align: center;">¿Profesor puedo ir al baño?</p> <p style="text-align: center;">¿Puede revisarme mi cuaderno?</p> <p style="text-align: center;">Estoy jugando</p> <p>Se les entrega una hoja con oraciones escritas de manera incorrecta para que , con ayuda de su compañero las las corrija y practique su manera correcta de expresión.</p> <p>En plenaria comparten sus respuestas y cómo deberían expresarse las oraciones mal planteadas que se encuentran en sus fichas.</p> | <p>Fichas de trabajo</p> <p>Cuadernos</p> <p>Fichas de evaluación.</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>SALIDA</b></p>  | <p>Tarea:</p> <p>Escribe 8 oraciones teniendo en cuenta que tengan sentido.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?, ¿me fue fácil imaginar las respuestas? ¿Qué hice para lograr responder las preguntas del texto?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 20px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Manzana verde<br/>limón partido<br/>con un abrazo<br/>yo me despido</p> </div>   |  |

### BITACORA III

La presente sesión, resultó ser muy interesante pues ayudó a los niños para que a partir del análisis de frases y palabras expresadas cotidianamente tanto por sus compañeros, por ellos mismos o incluso por los maestros pudieran a reflexionar sobre la forma como venían expresándose y como deberían hacerlo realmente para mejorar su nivel de expresión.

Observaciones:

A muchos niños aún les cuesta corregir su manera de hablar pues era tan natural que lo hagan y que nadie les corregía es por ello que ahora les cuesta hablar correctamente si es que no hay alguien (por lo general su compañero o profesor) que le pueda corregir.



[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012.  
Archivos de expresión oral. Lima: Perú

**SESION DE CLASE PARA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: DIALOGO**

|  |              |  |               |               |                            |
|--|--------------|--|---------------|---------------|----------------------------|
| DOCENTE  | NOMBRES      | APELLIDOS                                  |               |               |                            |
|  | JORGE HENRY  | VASQUEZ BARBOZA                            |               |               |                            |
| II.EE.   | 1257         | NIVEL                                      | PRIMARIA      | GRADO/SECCIÓN | 2 "A"                      |
| AREA CURRICULAR  | COMUNICACIÓN | FECHA                                      | 02<br>OCTUBRE | HORA          | 8 a<br>11.20               |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR   |              |  |               |               |                            |
| TRABAJO INDIVIDUAL EN PARES Y GRUPAL<br>EXPRESIÓN VERBAL DE FRASES Y ORACIONES                                       |              |  |               |               |                            |
| CAPACIDAD  |              | INDICADOR                                  |               |               | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
| Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos cortos sobre temas de su interés y actividades cotidianas. |              | Dialoga sobre temas de su interés personal |               |               | LISTA DE COTEJO            |

| PROCESO       | Secuencia Didáctica   | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------------|---|---------------------|
| <b>INICIO</b> | <p>Se desarrollan las actividades permanentes.</p> <p>EL docente reúne a los niños en el patio de colegio y les pide que se sienten en el piso formando un círculo.</p> <p>Luego empieza un diálogo abierto con ellos diciéndoles que a él le encanta el perrito que le regalaron a su hija, a la cual le puso por nombre "Garabato".</p> <p>Me gusta porque es blanco como un algodón, es muy lanudo, se parece a una oveja.</p> <p>Cuando llego de trabajar él me recibe con alegría moviendo cola.</p> <p>Me gusta bañarlo, peinarlo, sacarlo a pasear, darle su comida y sobre todo jugar con él.</p> | Diálogo             |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <p>Así lo tengo bien cuidado a mi perrito Garabato.</p> <p>Después de contar lo que le gusta y agrada al profesor realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo es Garabato?</p> <p>¿Qué le gusta hacer con él?</p> <p>¿Qué hace Garabato?</p> <p>¿Qué nos gusta hacer?</p> <p>¿Podrán contarlo?</p> <p>El docente comparte que:</p> <p>Cuando decimos lo que nos gusta, estamos comunicando a los demás nuestras preferencias lo que nos hace sentir bien, lo que nos agrada.</p> <p>Podemos usar expresiones como :</p> <p style="padding-left: 40px;">Me gusta porque</p> <p style="padding-left: 40px;">A mí me gusta más</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo prefiero ...</p> <p>Luego se les proporciona el libro del MED para que observen y lean el texto: 'Mi ovejita lanita'</p> <p>Responden en forma oral las preguntas anteriores.</p> <p>El docente les manifiesta que ahora van a contar a sus compañeros cual es su animal preferido y explicarán por qué pero tienen que seguir los siguientes pasos.</p> <p style="text-align: center;">Recuerda cuál es tu animal preferido.</p> | <p>Carteles</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas bond</p><br><p>Libro del MED</p> <p>Cuadernos</p> <p>Carteles</p> <p>Limpiatipo</p> <p>Pizarra</p> <p>Mota</p> <p>Plumones</p> |
|--------------------------|--|--|

|                      |   |                        |
|----------------------|---|------------------------|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p>Haz una lista de lo que te gusta de él: su color, su tamaño, lo que hace, etc.</p> <p>Piensa qué es lo que más te gusta hacer con él.</p> <p>Los niños se organizan, luego conversan sobre sus animales favoritos. Siguen los pasos propuestos.</p> <p>Cada niño comparte a sus compañeros lo preparado, lo realizan en forma individual.</p> <p>Se evalúa la expresión oral a través en una lista de cotejo, lo realiza en forma individual.</p> <p>Realiza la metacognición</p> <p>¿Me fue fácil hablar ante los demás? ¿Por qué?</p> <p>¿Ayude a los demás cuando lo necesitaban?</p> <p>¿Me fue fácil ordenar mis ideas?</p> | <p>Lista de cotejo</p> |
|----------------------|---|------------------------|

## BITACORA V

El realizar esta sesión fue sumamente interesante pues el hecho de realizarla en el patio, permitió dar a los niños y niñas mayor libertad a su expresión y, el hecho de estar en espacio abierto de alguna manera nos limitó escuchar sus expresiones no obstante se logró que lo hagan con mayor libertad y alegría.

Hoy he comprobado que su nivel de expresión verbal mejora cuando deben expresar temas y situaciones de su contexto más cercano.

En relación a lo que debo mejorar está relacionado al volumen de voz de los niños y niñas para poder ser escuchados por el público receptor.



[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012.  
Archivos de expresión oral. Lima: Perú

**SESION DE CLASE PARA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: DESCRIPCIÓN**

|   |                 |  |                 |                            |        |
|---|-----------------|--|-----------------|----------------------------|--------|
| DOCENTE   | NOMBRES         | APELLIDOS  |                 |                            |        |
|   | VASQUEZ BARBOZA | JORGE HENRY  |                 |                            |        |
| II.EE.  | 1257            | NIVEL  | PRIMARIA        | GRADO/SECCIÓN              | 2 "A"  |
| AREA C  | COMUNICACIÓN    | FECHA  | 27<br>SETIEMBRE | HORA                       | 8 a 10 |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR  |                 |  |                 |                            |        |
| TRABAJO INDIVIDUAL EN PARES Y GRUPAL  |                 |  |                 |                            |        |
| DIÁLOGO REFLEXIVO   |                 |  |                 |                            |        |
| CAPACIDAD   |                 | INDICADOR  |                 | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |        |
| Describe las características físicas y cualidades de los seres, objetos y situaciones de su entorno inmediato o de situaciones imaginarias, con orden y claridad. |                 | Menciona las características físicas y personales de sus compañeros. |                 | Ficha de evaluación        |        |

| PROCESO | SECUENCIA DIDÁCTICA  | RECURSOS DIDÁCTICOS                |
|---------|--|------------------------------------|
| INICIO  | <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia</li> <li>• Hora de la lectura.</li> <li>• Leemos el Diario viajero.</li> <li>• La agenda del día: ¿Qué haremos hoy?: aprenderemos a mejorar nuestras expresiones al describir</li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos.</b></p> <p><i>Cuando queremos describir oralmente a nuestros compañeros ¿cómo debemos hacerlo?</i></p> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p><i>¿Gritando?, ¿con voz bajita?, ¿diciendo palabras que los demás no van a entender?</i></p> | <p>Cofre</p> <p>Tiras de papel</p> |

|                       |  |                           |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
|-----------------------|--|---------------------------|---------|-----------------|------------------|-----------|-----------------|------------------|-------------------|---------------------------|----------------|---------------|-----------------|--------------|--|--------------|---|
|                       | <p><i>Se recoge las respuestas de los niños y se anota en la pizarra.</i></p>  |                           |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
| <p><b>PROCESO</b></p> | <p>Por sorteo, se invita a un niño de cada grupo para que extraiga un nombre de uno de sus compañeros del aula de un cofre. Luego, van a su asiento y escriben una adivinanza para luego decirla oralmente.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Los demás deben adivinar de quién se trata. Sólo cuando su compañero culmine de decir las características.</p> <p>El reto: debe decir al menos 4 características. Por cada característica acumulará 5 puntos y al hacerlo debe cumplir con los siguientes ítems:</p> <p>Voz audible.</p> <p>Entonación adecuada.</p> <p>Decir una frase completa.</p> <p>Coherencia.</p> <p><b>El docente modela como hacerlo a manera de ejemplo.</b></p> <table border="1" data-bbox="432 1167 1273 1619"> <tr> <td>Tiene cara redonda</td> <td>Es alto</td> <td>Es de la selva.</td> </tr> <tr> <td>Baila muy bonito</td> <td>Calladito</td> <td>Alegra a todos.</td> </tr> <tr> <td>Le decimos osito</td> <td>Estuvo enfermito.</td> <td>Su apellido empieza con P</td> </tr> <tr> <td>Y es educadito</td> <td>Dibuja bonito</td> <td>y termina en A.</td> </tr> <tr> <td>¿Quién será?</td> <td></td> <td>¿Quién será?</td> </tr> </table> <p><b>Gana el grupo cuyo integrante logró hacer 20 puntos para su equipo.</b></p> <p>Pueden ensayar en su grupo para ello recibirán la siguiente ficha:</p> | Tiene cara redonda        | Es alto | Es de la selva. | Baila muy bonito | Calladito | Alegra a todos. | Le decimos osito | Estuvo enfermito. | Su apellido empieza con P | Y es educadito | Dibuja bonito | y termina en A. | ¿Quién será? |  | ¿Quién será? | <p>Power Point</p> <p>Tarjetas con ejemplos</p> |
| Tiene cara redonda    | Es alto  | Es de la selva.           |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
| Baila muy bonito      | Calladito  | Alegra a todos.           |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
| Le decimos osito      | Estuvo enfermito.  | Su apellido empieza con P |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
| Y es educadito        | Dibuja bonito  | y termina en A.           |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |
| ¿Quién será?          |  | ¿Quién será?              |         |                 |                  |           |                 |                  |                   |                           |                |               |                 |              |  |              |   |

| Nº | compañero | voz | Dijo cuatro características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|-----------------------------|--|--|--|---------|
| 1  |           |     |                             |  |  |  |         |
| 2  |           |     |                             |  |  |  |         |
| 3  |           |     |                             |  |  |  |         |
| 4  |           |     |                             |  |  |  |         |

ficha

Ahora, en plenaria exponen sus adivinanzas.

El docente pone puntaje en la ficha de evaluación de cada grupo.

¿Qué aprendí?, ¿Cómo debo expresar una adivinanza oralmente?

¿Cómo lo aprendí?

¿Para qué me servirá?

Copian un breve resumen en sus cuadernos.

Nos despedimos con la canción:

**SALIDA**

| ¿Qué aprendí? | ¿Cómo debo expresar una adivinanza oralmente? | ¿Cómo lo aprendí? | ¿Para qué me servirá? |
|---------------|---|-------------------|-----------------------|
|               |   |                   |                       |

Manzana verde  
limón partido  
con un abrazo  
yo me despido

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | ESCARLET  |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | KING      |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | ASTRI     |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | SHARON    |     |                        |  |  |  |         |

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | JHADE     |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | ANGELA    |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | GABRIELA  |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | ANTHONY   |     |                        |  |  |  |         |

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | Ronaldo   |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | Marcelo   |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | ANHELI    |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | ROYER     |     |                        |  |  |  |         |

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | MACIEL    |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | ADRIAN    |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | NACIRA    |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | ANGIE     |     |                        |  |  |  |         |

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | JENNY     |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | LUIS      |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | ALFREDO   |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | ANGELES   |     |                        |  |  |  |         |

| Nº | compañero | voz | Dijo 4 características |  |  |  | Puntaje |
|----|-----------|-----|------------------------|--|--|--|---------|
| 1  | JENNY     |     |                        |  |  |  |         |
| 2  | LUIS      |     |                        |  |  |  |         |
| 3  | ALFREDO   |     |                        |  |  |  |         |
| 4  | ANGELES   |     |                        |  |  |  |         |

## BITACORA VII

### SESIÓN MENCIONA CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE SUS COMPAÑEROS

La sesión de hoy fue realmente divertida pues desde un inicio en que se les pidió que adivinen el nombre de uno de sus compañeros del aula, todos y cada uno de mis alumnos se emocionaban pues sentían que de ellos se podría estar dando los datos.

Así mismo, una de las cosas que debo tomar en cuenta es el hecho de que les encanta más la clase cuando los personajes no son extraños sino son ellos mismos.

Al principio se les dio pautas sobre como podrían elaborar su texto oral. Eso ayudó mucho a que ellos puedan elaborar el suyo.

Con esta estrategia pude corroborar que se obtiene mejor resultados en la elaboración de textos (tanto orales como escritos) siempre que el maestro modela algunos ejemplos con los mismos niños.

La expresión oral de los niños cada vez es mucho mejor, pues en cada una de las sesiones destinadas a estimularla, no solo se le dan pautas de cómo hacerlo, sino también ellos mismos asumen el papel de jurado y, haciendo uso del “paletazo” proceden a poner puntaje a las presentaciones de cada compañero y dar sugerencias de cómo debería ser o en qué puede mejorar.



[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012. Archivos de expresión oral. Lima: Perú

**SESION DE CLASE PARA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: RELATA HISTORIAS FANTÁSTICAS**

|   |             |                                |                             |                            |        |
|---|-------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------|
| DOCENTE   | NOMBRES     | APELLIDOS                      |                             |                            |        |
|   | JORGE HENRY | VASQUEZ BARBOZA                |                             |                            |        |
| I.E.  | 1257        | NIVEL                          | PRIMARIA                    | GRADO/SECCIÓN              | 2 "A"  |
| AREA  | MATEMÀTICA  | FECHA                          | Viernes<br>28 de<br>octubre | HORA                       | 8 a 10 |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR  |             |                                |                             |                            |        |
| TRABAJO INDIVIDUAL EN PARES Y GRUPAL  |             |                                |                             |                            |        |
| CAPACIDAD   |             | INDICADOR                      |                             | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |        |
| Narra en su lengua materna de manera ordenada sus experiencias cotidianas de la familia, escuela y comunidad. |             | Relata historias con claridad. |                             | FICHA DE EVALUACIÓN        |        |

| PROCESO       | SECUENCIA DIDÁCTICA  | RECURSOS DIDÁCTICOS |
|---------------|--|---------------------|
| <b>INICIO</b> | <p>El día anterior observamos el video "El gigante sin corazón" narrado por el Cuentacuentos y se les había dejado como tare que les pidan a sus padres les narren una creencia o cuento tradicional de sus lugares de origen.</p> <p>¿Qué les pareció el video del Gigante sin corazón?</p> <p>¿Les gustó escucharlo?</p> <p>¿ Sabían que a quienes narran bonito las historias les llaman los cuentacuentos</p> <p>¿Quisieran ser cuentacuentos?</p> <p>Para que todos escuchen nuestros relatos ¿cómo debemos contarlos?</p> <p>¿Quisieran ver una historia curiosa? (el video del Chavo en la casa de la bruja?</p> <p>Observamos el video</p> <p>¿Será cierto que existen las brujas?</p> |                     |



## Bitacora IX

### RELATAMOS HISTORIAS FANTÁSTICAS

Esta sesión fue muy mística, siento que cumplí mi objetivo, que era de motivarlos para que se expresen y al hacerlo tomen en cuenta aspectos básicos de la comunicación.

Desde que se les indicó que pidan a sus padres les cuenten historias tradicionales de sus pueblos para socializarlas al día siguiente en el aula hubo una gran movilización para procurar cumplir con dicha tarea y compartirlas luego en el salón.

Me pude percatar que Royer, mi niño que antes no se expresaba, esta vez se mostró más que participativo, me enteré luego que el año pasado había llegado de la sierra y pude comprobar que era el quien más historias curiosas o fantásticas conocía.

Me siento muy satisfecho por lo que voy logrando pues siento que el problema está prácticamente superado. Esto quiere decir que no hay nada imposible cuando uno quiere mejorar su labor como docente.

En lo que debo mejorar:

Aprovechar las tradiciones o creencias familiares de los niños o sus familias para compartirlas en el aula y, al hacerlo, a la vez que les hacemos perder el temor de hablar en público, se les da pautas para que mejoren su expresión.



[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012. Archivos de expresión oral. Lima: Perú

|  |             |                 |  |                            |        |
|--|-------------|-----------------|--|----------------------------|--------|
| DOCENTE  | NOMBRES     | APELLIDOS       |  |                            |        |
|  | JORGE HENRY | VASQUEZ BARBOZA |  |                            |        |
| II.EE.   | 1257        | NIVEL           | PRIMARIA   | GRADO/SECCIÓN              | 2º "A" |
| AREA   | PERSONAL    | FECHA           | MARTES 22 DE NOVIEMBRE                                 | HORA                       | 8 a 10 |
| DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METODOLOGIA/TÉCNICA A APLICAR   |             |                 |  |                            |        |
| TRABAJO INDIVIDUAL Y GRUPAL<br>EXPRESIÓN ORAL: DEBATE  |             |                 |  |                            |        |
| CAPACIDAD  |             |                 | INDICADOR  | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |        |
| <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Narra en su lengua materna de manera ordenada sus experiencias cotidianas de la familia, escuela y comunidad.</p> <p>Demuestra confianza en sí mismo.</p> |             |                 | <p>Sustenta sus opiniones con fluidez y seguridad.</p> | <p>FICHA DE EVALUACIÓN</p> |        |

| PROCESO | SECUENCIA DIDÁCTICA  | RECURSOS DIDÁCTICOS       |
|---------|--|---------------------------|
| INICIO  | <p>➤ <b>Actividades previas:</b></p> <p><i>La Hora de la lectura, leemos el diario viajero.</i></p> <p><i>Realizamos ejercicios de vocalización.</i></p> <p><i>-inspiración- espiración.</i></p> <p><i>-Apaga una vela.</i></p> <p>➤ <b>Motivación:</b></p> <p><i>Chicos y chicas, les traigo una noticia. La directora ha determinado que debido a que se acercan las evaluaciones del Ministerio de Educación, a partir del día lunes se suspenden los recreos y los niños se deberán quedar en el aula estudiando.</i></p> <p><i>¿Qué opinan?</i></p> <p><i>¿Qué les parece la noticia?</i></p> <p><i>¿Quiénes están de acuerdo?, ¿quiénes no?, ¿por qué?</i></p> <p><i>Luego de escuchar sus opiniones, se les aclara de que dicha noticia no es cierta, que sólo era falsa alarma, pero que</i></p> | <p>video</p> <p>Video</p> |

| <p><b>PROCESO</b></p> | <p><i>estuvo muy bien sus reacciones y opiniones.</i></p> <p><i>Les parece si nos preparamos para que si la noticia fuese cierta podamos decirle a la directora nuestra opinión y así evitar quedarnos sin recreo.</i></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b></p> <p>¿Cómo debemos expresarnos ante la directora?</p> <p>¿Cómo ha de ser nuestra voz, la forma de hablar?</p> <p><b>Conflicto</b></p> <p>Pensándolo bien, quizá la directora lo hace por nuestro bien<br/>¿O Uds. quisieran arriesgarse a no aprobar las evaluaciones?</p> <p>¿Qué opinan?, mejor le hacemos caso a la directora y estudiamos bastante para no repetir.</p> <p><b>Construcción:</b></p> <p>Qué les parece si hacemos un debate, unos que están a favor de lo que ha planteado la directora y otro a favor de que se respeten los recreos de los niños.</p> <p>Dividimos el aula en dos grupos para iniciar la plenaria.</p> <p>Se recuerda las recomendaciones recogidas sobre cómo debemos expresarnos ante la directora.</p> <p><b>Ítems para evaluar el nivel de expresión oral:</b></p> <table border="1" data-bbox="555 1458 1024 1644"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>ítem</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Voz</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>fluidez</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Frase completa</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;"><b>TOTAL</b></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Aplicación</b></p> <p><b>Gana el debate el grupo que sustenta mejor y dice más Claramente sus opiniones.</b></p> <p>Se elige a un jurado quien evaluará la participación de cada niño y colocará puntos del 1 al 3 con la estrategia del “paletazo”(pero se les dice en secreto que no vayan a colocar a ningún niño con 1 punto para que no se sienta mal</p> | Nº | ítem |  | 1 | Voz |  | 2 | fluidez |  | 3 | Frase completa |  | <b>TOTAL</b> |  |  | <p>Ficha de trabajo</p> <p>Multimedia</p> <p>diapositivas</p> |
|-----------------------|--|----|------|--|---|-----|--|---|---------|--|---|----------------|--|--------------|--|--|---|
| Nº                    | ítem   |    |      |  |   |     |  |   |         |  |   |                |  |              |  |  |   |
| 1                     | Voz  |    |      |  |   |     |  |   |         |  |   |                |  |              |  |  |   |
| 2                     | fluidez  |    |      |  |   |     |  |   |         |  |   |                |  |              |  |  |   |
| 3                     | Frase completa   |    |      |  |   |     |  |   |         |  |   |                |  |              |  |  |   |
| <b>TOTAL</b>          |  |    |      |  |   |     |  |   |         |  |   |                |  |              |  |  |   |

y que además, después de levantar el paletazo deben dar su opinión del porqué de dicho puntaje y darle sugerencias para que mejore su expresión.

**Se colocan puntos a los dos grupos, pues todos deben participar. Ejm:**

| A FAVOR DE LA DIRECTORA | A FAVOR DEL RECREO |
|-------------------------|--------------------|
|                         |                    |

Luego de que cada niño se expresa se les estimula y felicita con palabras como:

Tu repuesta es muy interesante.  
 Me parece muy bien lo que has dicho.  
 Tu respuesta está muy buena...Felicitaciones.  
 Qué buena opinión.

Tu punto de vista es tan interesante que el otro grupo tendrá que hacer mucho esfuerzo para ganar.

- Mientras los niños dan sus respuestas se va llenando la ficha de evaluación de expresión oral.

| Nº    | ítem           | 0 a 1 punto | 2 a 3 puntos. | 4 a 5 puntos. |
|-------|----------------|-------------|---------------|---------------|
| 1     | Voz            | Inicio      | Proceso       | Logro         |
| 2     | fluidez        | Inicio      | Proceso       | Logro         |
| 3     | Frase completa | Inicio      | Proceso       | Logro         |
| TOTAL |                | 20          | 20            | 20            |

**Evaluación:**

**Los niños reciben la siguiente ficha:**

|  |
|--|
| Nombre.....<br><br>1) ¿Cómo expresé mi opinión?<br>.....<br><br>2) ¿En qué me falta mejorar?<br>.....<br><br>3) ¿Quién de mi grupo se expresó mejor?, ¿por qué?<br>..... |
|--|

**Metacognición:**

Cuadernos

Tarjetas con casos

Ficha de

|  |  |            |
|--|--|------------|
|  | <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Qué haré para expresarme mejor?</p> <p>¿Cómo lo aprendí?</p> <p><b>Tarea:</b></p> <p>Pídeles a tus padres que te ayuden a sustentar tu opinión pues mañana volveremos a realizar breve un debate sobre el tema.</p> | evaluación |
|--|--|------------|

**BITACORA X**  
**Sustenta sus opiniones con seguridad y confianza**  
**“Debate en el aula”**

Esta sesión resultó siendo muy satisfactoria, pues se pudo cotejar que los niños se expresan con seguridad, naturalidad, voz audible y sus frases tienen sentido.

Al parecer el hecho de haber desarrollado en ellos estrategias para que mejoren su lenguaje les ha elevado también el autoestima pues hoy todos quisieron opinar y al hacerlo pude notar el gran avance que se ha tenido en todo este proceso de enseñanza.

Cabe señalar que en las últimas sesiones se estuvo trabajando como actividades permanentes dinámicas de relajación (para estimular los músculos de la cara) y mejoramiento de respiración. Al parecer esto también ha ayudado en este proceso de mejoramiento de sus expresiones.

A la fecha, hasta mis dos niños que tartamudeaban ya no lo hacen o prácticamente no se nota pues se calman y respiran bien antes de hablar.

Lo que debo mejorar: aprovechar este nivel de avance en el lenguaje de mis niños para motivar expresiones y respuestas cada vez más críticas como el caso tratado el día de hoy.



[Fotografías de Jorge Vasquez]. Institución Educativa Reino Unido de Gran Bretaña. 2012.  
Archivos de expresión oral. Lima: Perú