



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“FORTALECIMIENTO EN LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A LOS
DOCENTES DE LA I.E. N° 22097 DE PICHUTA A TRAVÉS DE LA
ASESORIA”**

**TRABAJO ACADEMICO PARA OPTAR EL TITULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD EN ACOMPAÑAMIENTO
PEDAGÓGICO**

PONCE OLANO NURIA AMPARO

**LIMA – PERÚ
2017**

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción trata del fortalecimiento en la aplicación de estrategias en la producción de textos narrativos, para docentes acompañados que se dificultaban en aplicar estrategias adecuadas en la producción de textos.

Motivo por el cual desarrolle estrategias de acompañamiento a través de las asesorías, visitas en aula, micro talleres, capacitación y se desarrolló en la jurisdicción de la zona rural del anexo de Pichuta Distrito de Huachos perteneciente a la UGEL Castrovirreyna, Región Huancavelica, así mismo se logró que los docentes acompañados se involucren con esmero en la tarea de la educación con entusiasmo, dinamismo y responsabilidad, para cumplir con las sesiones de aprendizaje aplicando estrategias en la producción de textos narrativos, para fortalecer las competencias y capacidades del área de comunicación. De igual manera se tiene la participación activa de los padres de familia, por ello la Institución educativa tiene como propósito mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

ÍNDICE

Página

CARATULA

RESUMEN

ÍNDICE GENERAL

B.	TITULO	1
C.	INTRODUCCIÓN	1
D.	PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA	2
E.	REVISIÓN TEÓRICA	3
✓	Antecedente Nacional Suárez, L. (2014)	3
✓	Antecedente Internacional Henao, A. Y Hurtatiz, M (2011)	3
✓	Acompañamiento Pedagógico Minedu (2014)	3
✓	Visitas En Aula-Minedu (2014)	4
✓	Microtalleres-Minedu (2014: 21)	5
✓	Desarrollo Profesional Continuo	5
✓	Garantía De La Calidad	6
✓	Estrategia	6
✓	Enfoque Comunicativo Textual.	6
✓	Posición Comunicativa	6
✓	Posición Textual	7
✓	Según Niño (2012),	7
✓	Según Cassany (1997)	7
✓	Emilia Ferreiro (1994)	7
✓	¿Qué Necesitamos Para Que Los Alumnos Produzcan Textos?	8
✓	Josett Jolibert-Textualización	9
✓	Emilia Ferreiro	9
✓	Gianni Rodari	9
F.	DESARROLLO DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA PRACTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN QUE SE ATENDIÓ.	10
a.	Objetivos	10
b.	Descripción del informe de acompañamiento	10
c.	Desarrollo detallado de las estrategias, actividades e instrumentos necesarios que se utilizaron para el logro de los objetivos	11
d.	Cronograma de acciones realizadas	12
		13
e.	Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos del acompañamiento pedagógico.	14
		15
f.	Conclusiones resultados, limitaciones y perspectivas.	15
		16
g.	Referencias bibliográficas	16
		17
	Anexo 1- sesión de aprendizaje	18
		20
	Anexo 2- estrategias para la promoción de la producción de textos	21
	Anexo 3- ruta del i microtalleres de fortalecimiento de capacidades a docentes del anexo de pichuta, distrito de huachos	22
		24
	Anexo 4- rúbrica para evaluar el desempeño docente	25
		26
	Anexo lista de cotejo del docente en la participación de un microtaller	27
	Fotografías	28
		30

B. TÍTULO:

“Fortalecimiento en la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos, a los docentes de la I.E N° 22097 de Pichuta a través de la asesoría”

C. INTRODUCCIÓN:

El presente informe de acompañamiento pedagógico da cuenta sobre el fortalecimiento en la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos. En las visitas diagnósticas he podido identificar que los docentes acompañados se dificultaban en aplicar estrategias adecuadas en la producción de textos narrativos.

Motivo por el cual consideré necesario desarrollar estrategias a través de las asesorías, visitas en aula, micro talleres debido a que dicho enfoque comunicativo textual es importante para el desarrollo de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes

El presente informe sobre el fortalecimiento en la aplicación de estrategias en la producción de texto narrativos, se desarrolla en la jurisdicción de la zona rural del anexo de Pichuta Distrito de Huachos perteneciente a la UGEL de Castrovirreyna, Región Huancavelica que se caracteriza por tener un clima favorable, recursos naturales de múltiples variedades, en cuanto a la labor educativa los docentes acompañados se involucran con esmero en la tarea de la educación con entusiasmo, dinamismo y responsabilidad, para cumplir con las sesiones de aprendizaje aplicando algunas estrategias en la producción de textos narrativos, para fortalecer las competencias y capacidades del área de comunicación. De igual manera se tiene la participación activa de los padres de familia, población y comunidad demostrando sus costumbres culturales la, lengua materna de los estudiantes es el castellano por ello la Institución educativa quien tiene como propósito la mejora de los aprendizajes desde las buenas prácticas de los docentes

Como acompañante pedagógico desarrolle las visitas, asesorías, microtalleres reunión con los directores, el Rol que tuve fue motivador, dinámico, activo con la finalidad de mejorar las acciones de asesoría y monitoreo para fortalecer en la aplicación de estrategias de producción de textos y de esta manera realizar una eficiente implementación de las formas de intervención en acompañamiento pedagógico, así mismo fortalecer en las competencias de los acompañados que se encuentran a mi cargo. Para conocer la gran importancia que tiene la producción de textos. Con respecto a su importancia se sustenta en el manejo teórico de los modelos en la producción de textos y el enfoque comunicativo textual; también en la planificación de las sesiones de aprendizaje consolidando así sus estrategias específicas en cada proceso para desarrollar las habilidades de redacción en sus estudiantes.

D. PRESENTACION DE LA TEMÁTICA

Durante las visitas de diagnóstico del proceso de acompañamiento he podido identificar las necesidades y dificultades en la práctica de los docentes acompañados principalmente en la aplicación de estrategias en la producción de textos. En el marco del enfoque comunicativo textual, procesos didácticos de producción de textos. En algunas ocasiones se aplicaba las estrategias sin un propósito definido sino como una actividad recurrente; En ese sentido la situación problemática encontrada fue limitada orientación y asesoría en la producción de textos narrativos.

Por tal razón considere realizar en forma eficaz el fortalecimiento de las diversas estrategias de producción de textos en los docentes acompañados. Se trata entonces de identificar los procesos cognitivos más importantes en los aprendizajes, para aplicarlos a una variedad de situaciones de la vida diaria.

Causas: Docentes acompañados que no manejan adecuadamente los procesos didácticos de producción de textos, docentes que desconocen el enfoque comunicativo textual. Se trabaja de manera tradicional, Docentes que no aplican adecuadamente estrategias en la producción de textos.

Consecuencias: Son docentes acompañados que no manejan adecuadamente las estrategias haciendo uso de las rutas de aprendizaje.

Docentes que no hacen uso adecuado de los conectores temporales, y signos ortográficos, tipos de textos. Por otra parte el docente aplica con poca frecuencia estrategias para despertar el interés por la producción de textos en los educandos. Por lo tanto el apoyo del Formador, especialistas, directores de las II.EE fue de fortalecimiento en esta ardua tarea, ya que permanentemente brindaron las facilidades en las diferentes actividades programadas.

Asimismo los docentes acompañados participaron en forma activa, con responsabilidad, entusiasmo en la motivación por llevar adelante las estrategias hecho que se evidencia en los microtalleres, en las visitas de aula donde se analizó y mejoró las acciones de intervención en la aplicación de estrategias de producción de textos, donde se logró que esta problemática se pudo superar mediante las reflexiones teóricas; Puesto que las estrategias son un conjunto de técnicas, métodos medios didácticos para facilitar el aprendizaje, que resultan fundamental en el área de comunicación.

En tal sentido se ha observado en el cuaderno de campo durante las visitas de acompañamiento y asesoramiento a los docentes, que tienen falencias en la aplicación de estrategias en la producción de textos narrativos, no manejan adecuadamente los procesos de la producción, al igual que los conectores lógicos, signos de puntuación y ortografía;

En la aplicación de un cuestionario pude evidenciar que los docentes desconocen los procesos didácticos de la producción de textos, y la aplicación de estrategias teniendo como base las rutas de aprendizaje

Lista de Cotejo. En la aplicación de este instrumento en las visitas a los docentes acompañados se tuvo en cuenta los indicadores con criterios específicos, como aplicación de estrategias en la producción de textos narrativos, teniendo como referencia que en la propuesta los docentes fueron mejorando ya que en sus sesiones de aprendizaje fueron planificando con pertinencia las estrategias de producción.

E. REVISIÓN TEORICA:

Antecedente Nacional

SUÁREZ, L. (2014) En su tesis, “El desarrollo de las estrategias metodológicas activas para incrementar la capacidad de producción de textos, nace a partir de la realidad problemática encontrada en los alumnos del segundo grado de educación secundaria, de la Institución Educativa “San José” de la Comunidad de Tallamac; como la deficiente producción de textos de su entorno, esto lo manifestaban a través de actitudes de indiferencia y poca valoración por su cultura, tradiciones, costumbres”
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO – PERU.

Antecedente Internacional

HENAO, A. Y HURTATIZ, M (2011) según la investigación “Fortalecer la producción escrita a través de textos narrativos: cuentos infantiles, en los alumnos del grado quinto de las Escuelas La Española del Centro Educativo Agua Blanca Cuzumbe y La Yumal del Centro Educativo La Rico Km 30”
universidad de la amazonia facultad de ciencias de la educación departamento de educación a distancia licenciatura en lengua castellana y literatura Florencia - Caquetá

ACOMPañAMIENTO PEDAGOGICO

El Ministerio de Educación (2014) manifiesta en el documento Protocolo de Acompañamiento que “El acompañamiento pedagógico es una estrategia de formación continua para el docente en servicio, centrada en la escuela, se implementa a través de tres formas de intervención: visita en aula, micro talleres a cargo de los acompañantes pedagógicos y de las docentes coordinadoras en su rol de acompañantes y talleres de actualización docente liderados por el formador quien brinda soporte pedagógico. Además brinda asesoría y monitoreo a los acompañantes pedagógicos en la implementación de la estrategia a través de visitas de campo y reuniones de trabajo “El acompañamiento pedagógico es una estrategia que brinda asesoría y soporte pedagógico a los docentes de aula con la intención de mejorar sus desempeños, de mejorar su práctica pedagógica. Asumimos que: “La asesoría se concibe como una acción formativa basada en la interacción y el intercambio entre figuras educativas, orientada a la resolución de problemas asociados al proceso de atención educativa que realizan los promotores con madres, padres, cuidadores, mujeres y parejas embarazadas y niños, así como a su crecimiento profesional. Su objetivo principal es mejorar las formas de atención educativa, a través de la interacción del asesor y el asesorado donde el intercambio apunta a la mejora del desarrollo de las prácticas de atención educativa” (CONAFE, 2012, Pág.82) Según Fernández citado por Lucarrelí (2008:5), haciendo alusión al asesor pedagógico, considera que: “el pedagogo en las instituciones educativas puede contribuir a un aumento de la eficiencia institucional a través de un mejoramiento de aspectos que hacen a la organización y formación docente, a la vez que mediante su participación en la atención a un conjunto de variables que hacen al campo didáctico pedagógico, tales como: la especificación de fines y su traducción en un modelo didáctico, el análisis de las condiciones de los alumnos para desarrollar el proceso de aprendizaje, la programación de un currículum que permita alcanzar esos objetivos con esos alumnos, la creación de sistemas de evaluación que permitan la supervisión y el control, la preparación de docentes

y directivos para asumir sus roles y la ayuda a los estudiantes, a través de los docentes, para ajustar los suyos propios.

En tal sentido el acompañante pedagógico, es el asesor pedagógico, “Esto requiere que el acompañante pedagógico oriente su labor al fortalecimiento de las competencias priorizadas del docente y director, para que éstos sean capaces de identificar qué y cómo aprenden los niños y niñas de acuerdo con su contexto sociocultural y lingüístico. Además promueven la aplicación de estrategias de aprendizaje de alta demanda cognitiva, el uso de los materiales educativos disponibles, optimizar el tiempo y generar un ambiente favorable para el aprendizaje entre niños, niñas y docentes. El acompañante también debe ofrecer asistencia técnica a la IE en la planificación, ejecución y evaluación de procesos pedagógicos para promover una gestión centrada en los aprendizajes de los niños y niñas. Por ello, su labor es a dedicación exclusiva orientada a mejorar la práctica pedagógica de los docentes y el logro de aprendizaje de los niños y niñas. (MINEDU, 2014, pág. 13)

VISITAS EN AULA

MINEDU (2014) Sostiene que “Constituye la principal forma de intervención en la práctica del docente o del director acompañado. Tiene como objetivo mejorar y fortalecer la práctica pedagógica y de gestión escolar a partir de la reflexión crítica colaborativa. La visita crea la posibilidad de impactar directamente en el desempeño docente y los aprendizajes de los niños y niñas. Se caracteriza por ser individualizada, personalizada, continua y sistemática. Cada visita toma en cuenta los resultados de la anterior para planificar la siguiente y se desarrolla en el marco del plan anual de acompañamiento.” “Se realiza acciones como, por ejemplo, elaborar planes de visita que responden a las necesidades individuales de cada docente y director, observar, registrar información en el cuaderno de campo y analizar la misma. Adicionalmente, el acompañante asignará el tiempo que demanda el proceso de reflexión compartida entre acompañante y docente (asesoría personalizada). A la vez el director recibe asesoría respecto a la gestión escolar que realiza en la I.E.” Reafirmo que la visita de aula como una de las formas de intervención es una estrategia de asesoría personalizada a los docentes acompañados en forma crítica reflexiva.

Los orígenes de este enfoque en la formación del profesorado se remontan a Dewey (1989:25) consideraba que "el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende" Las visitas en aula, se realizan por cada docente de aula, de forma periódica, mensualmente. La característica principal de esta forma de intervención es que se brinda asistencia y asesoría pedagógica in situ, es decir, en el lugar de los hechos donde el docente ejerce su labor pedagógica, en el lugar donde se da la interacción docente – estudiantes, docente – materiales, estudiante – materiales, estudiante – estudiante, director – docentes, etc. Las visitas en aula, tienen tres características por el momento de su ejecución, la visita de diagnóstica, la visita con asesoría personalizada y la visita de salida. La

segunda, es la que nos permite realizar la asistencia sistemática, personalizada y diferenciada.

MICROTALLERES

El Ministerio de Educación (2014: 21) indica que “El microtaller es una reunión programada y concertada entre el acompañante pedagógico y el grupo de docentes acompañados a su cargo. Se caracteriza por ser un espacio de comunicación horizontal y de expresión abierta para abordar temas vinculados a las fortalezas y debilidades identificadas en el quehacer pedagógico durante las visitas en aula. Busca reforzar o profundizar temas abordados en los talleres de actualización, de acuerdo con las necesidades y demandas de los docentes acompañados”.

Así los microtalleres considerados reuniones de interaprendizajes es un espacio en la cual se comparten experiencias desarrolladas en su quehacer pedagógico, experiencias exitosas, también es un espacio para adoptar aprendizajes nuevos producto de la reflexión crítico reflexivo, como resultado de la deconstrucción de la práctica pedagógica, de la revisión bibliográfica, de la profundización de temas, del debate y de la asunción de compromisos. El microtaller se complementa con las visitas en aula y los talleres de actualización, ya que son oportunidades para atender temas, necesidades e intereses, problemas, dificultades o limitaciones encontradas en ambas formas de intervención; pero organizado, convocado y ejecutado por el acompañante pedagógico, que es el soporte pedagógico de los docentes

Díaz Barriga señala que la formación docente puede ser vista desde tres diferentes perspectivas: tecnológica conductista, que se refiere a los medios que apoyan la labor docente; la perspectiva constructiva, enfocada al sujeto y la búsqueda personal del conocimiento; y la perspectiva crítico reflexiva, en la que el docente es autocrítico de su labor

DESARROLLO PROFESIONAL CONTINUO

Debido a que el mundo al que los profesores preparan a sus estudiantes, cambia rápidamente, y que las habilidades requeridas evolucionan de igual manera, ningún curso de capacitación docente puede ser suficiente para preparar a un profesor para una carrera de 30 o 40 años. El Desarrollo Profesional Continuo, es el proceso por el cual los profesores (como otros profesionales) mejoran sus competencias y conocimientos, manteniéndose actualizados.

Varia hasta qué punto las autoridades docentes apoyan estos procesos, como también la efectividad de los diferentes enfoques. Una investigación cada vez mayor sugiere que las actividades más efectivas de DPC son:

- Desarrollarse en el tiempo.
- Ser colaborativo.
- Aprendizaje activo.
- Participar de conferencias de profesores.
- Asistir a clases de práctica, entrenamiento y seguimiento.

- Promover la reflexión.
- Animar la experimentación.
- Responder a las necesidades docentes.

GARANTÍA DE LA CALIDAD

La calidad educativa se relaciona al carácter del trabajo asumido por el profesor, el cual tiene efectos significativos en sus estudiantes. Además, quienes pagan los salarios de los profesores, ya sea a través de impuestos o pagos mensuales, desean asegurarse que están recibiendo una buena relación calidad precio. Por lo que se busca a menudo herramientas que midan la calidad de individual de los profesores, de los colegios, o el sistema educativo como un todo.

ESTRATEGIA

Una estrategia regula la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persuadir, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Valls (1990) citado por Solé.

Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican autodirección- la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe- y autocontrol, es decir la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. Solé

ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL. El desarrollo curricular del área y de manera especial el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, está sustentado en el enfoque comunicativo textual, como marco para el desarrollo de las capacidades de comunicación; porque considera que la función central del lenguaje oral, escrito, ícono verbal y audiovisual es comunicar, y porque es el medio fundamental que nos permite relacionarnos con los demás.

Esta situación nos ubica en la época en que Chomsky revolucionó con la noción de competencia lingüística para aludir a la capacidad innata de un hablante y oyente ideal para comprender un número ilimitado de oraciones en una comunidad de habla homogénea. Sin embargo Dell Hymes señaló que cuando hay que comunicarse en diferentes contextos y con diferentes interlocutores no refleja los factores sociales y culturales que rodean al hablante-oyente ideal en su vida social y en su comunicación. Desde esta perspectiva la competencia lingüística se desarrolla a partir de la competencia comunicativa.

POSICIÓN COMUNICATIVA

El enfoque comunicativo centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de entender un rico y repertorio lingüístico dentro de la actividad. Comunicativa en un contexto determinado. Implica el conocimiento del sistema lingüístico y de los códigos no verbales y de sus condiciones de uso en función de contextos y situaciones de comunicación. Plantea que la noción de lectura y escritura que construye el

niño, es el “**objeto que sirve para la comunicación**”. Por lo tanto al leer un texto busca significado interactuando con el autor y tiene propósitos concretos (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente al escribir busca tener claro a quién se escribe, para qué y sobre qué se escribe. Así el niño reconoce que la función fundamental del lenguaje es establecer la comunicación, es intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales

POSICIÓN TEXTUAL

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por diversos tipos de textos que responden a distintas situaciones de comunicación. Cuando se habla de lo textual se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación.

Josett Jolibert dice: “**El escrito cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situación de vida**”. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto. Leer y escribir son dos capacidades, si bien diferentes, prácticamente inseparables. Ambas se desarrollan simultáneamente y las dos favorecen la construcción de esquemas cognitivos.

La teoría de Goodman y Smith que concibe la lectura como un proceso interactivo de carácter psicolingüístico entre pensamiento y lenguaje, le otorga al lector un papel más activo porque a él le corresponde construir el sentido del texto. En efecto, las experiencias y conocimientos del lector o sus esquemas previos permiten que el cerebro procese los signos impresos para reconstruir el sentido del texto elaborado por el autor para transmitir un mensaje.

Según Niño (2012), escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto con ideas organizadas y elaboradas.

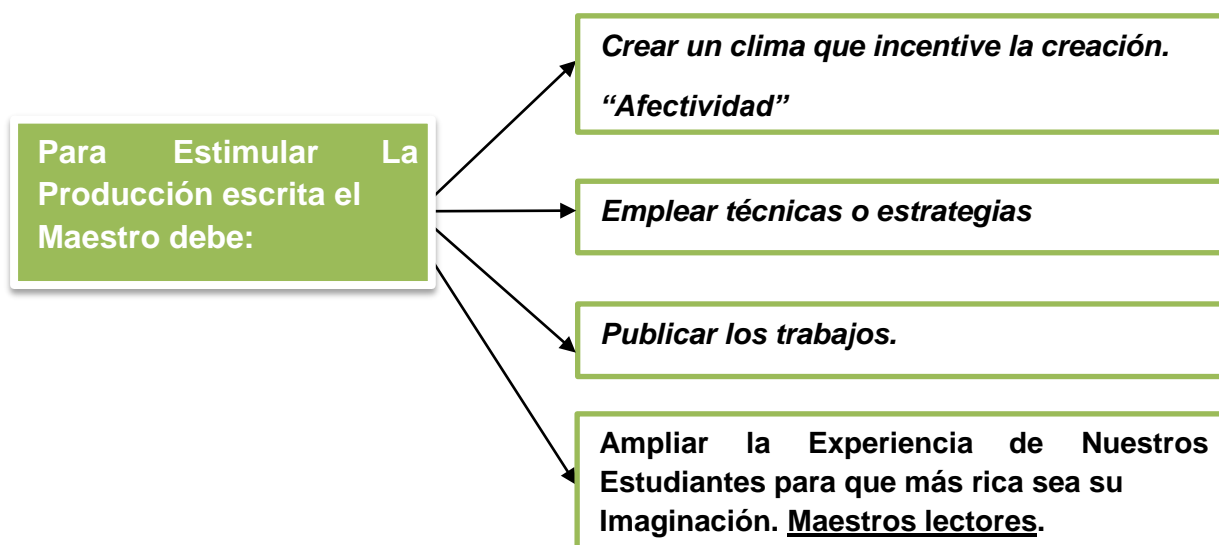
Según Cassany (1997) nos dice que el “escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente el código, y que ha desarrollado procesos eficientes de composición del texto. Estos conocimientos y estrategias le permiten resolver con éxito las situaciones de comunicación escrita en que participa”.

Emilia Ferreiro (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

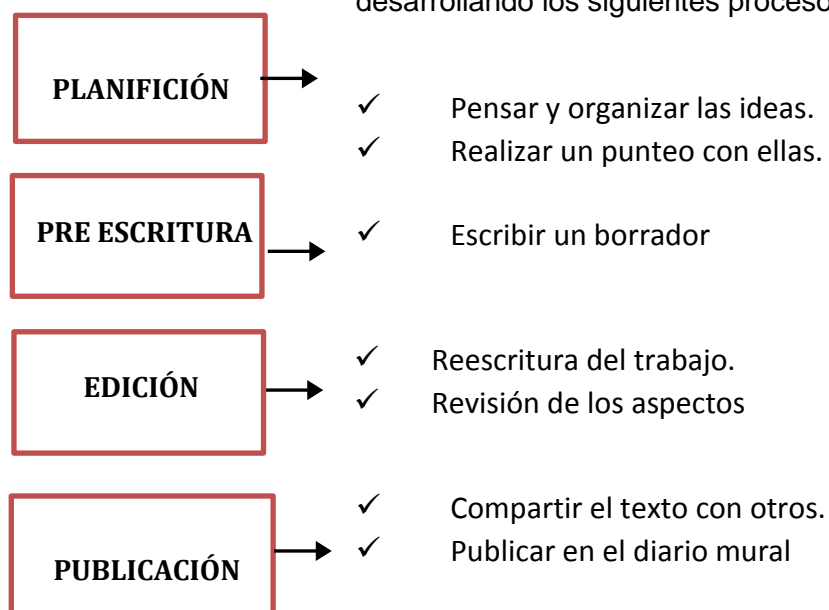
El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

La Producción de Textos. Implica expresar, con libertad y creatividad, por escrito, sentimientos, pensamientos, opiniones, experiencias o fantasías que se quiera comunicar. Los textos deben ser tanto **imaginativos** como **funcionales**.

¿Qué necesitamos para que los alumnos produzcan textos?



Producir un texto "es escribir de verdad", desde el inicio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos, desarrollando los siguientes procesos



Josett Jolibert señala, igualmente, que “no se puede separar el aprender a leer del aprender a producir, se aprende a producir textos leyendo. El acto de producir un texto es un proceso complejo que incluye la planificación, la elaboración textual o textualización y la revisión. Esto significa poner en juego amplios repertorios de destrezas del pensamiento tales como: determina la importancia, establece diferencias, sintetiza la información, etc. Esta es la diferencia fundamental del escribir – graficar y el escribir – producir textos, mientras que en la primera se enfatiza el aprendizaje de las formas de las grafías, en el segundo enfoque se privilegian los procesos de pensamiento, muchos más importantes para el desarrollo y la formación del niño. Producir un texto es escribir “de verdad” desde el inicio textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos.

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, han demostrado que todos los niños pasan una evolución parecida en la construcción de la escritura, a partir del momento en que el aprendiz tiene oportunidad de estar en contacto con materiales escritos.

Gianni Rodari, maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia. Empezó a escribir para niños en 1950. Ganó el premio Hans Christian Andersen, el premio más importante que se concede a la literatura infantil. El Libro Gramática de la Fantasía es un conjunto de relatos, de vivencias y situaciones reales e imaginarias que ayudan a prevalecer el arte de la creatividad, esa capacidad humana que nos permite inventar historias, crear situaciones e innovar finales de tantas otras historias, es una virtud inacabable de posibilidades a la hora de sentarnos a escribir. En este libro Gianni Rodari expone y fundamenta una nueva propuesta para la gramática infantil, basada en la imaginación y creatividad de los niños, enseñándolos a que escriban sus propias historias aprovechando el uso de la palabra.

Los estudios de Josett Jolibert, siendo su investigación “Formar niños productores de textos”, donde los alumnos realizan un auto aprendizaje con la dirección de una persona adulta, una educación inclusiva ya que atiende el individualismo de cada uno de ellos, permitiendo el logro de aprendizaje y así formar

F. DESARROLLO DEL ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN QUE SE ATENDIÓ

a. Objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer en la aplicación de estrategias para la producción de textos narrativos, a los docentes de la I.E N° 22097 de Pichuta a través de la asesoría”

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Los docentes acompañados lograron:

- Conocer el sustento teórico sobre producción de textos narrativos.
- Diseñar sesiones de aprendizaje con eficacia incorporando las estrategias de producción de textos narrativos.
- Mejorar con eficacia, sobre estrategias de producción de textos narrativos utilizando conectores lógicos y reglas ortográficas.

- b. **Descripción del Acompañamiento Pedagógico.** Para iniciar el trabajo de acompañamiento pedagógico consideré el diagnóstico realizado a los docentes de las instituciones educativas focalizadas. Se evidenció que los docentes acompañados no aplicaban adecuadamente estrategias en la producción de textos motivo y no incluyen en la planificación de una sesión de aprendizaje por el cual me tracé lograr resultados en los docentes durante el acompañamiento pedagógico en uso de la estrategia de secuencia de imágenes. La propuesta presentada se desarrolló en forma progresiva con una visión de lograr los objetivos.

Los textos son especializados del Ministerio de Educación algunos son de literatura infantil y otros textos informativos que las escuelas tienen implementadas en las bibliotecas de aula, serán utilizados como recursos propios que faciliten y coadyuven en la didáctica del proceso lector.

En este aspecto tomé la decisión de implementar estrategias durante las visitas de aula y micro talleres. Durante las visitas de aula se brindó soporte teórico práctico sobre la aplicación de estrategias y su importancia en el desarrollo del área de comunicación.

En la producción de textos se pudo visualizar el marco del enfoque comunicativo textual. Por lo cual se aplicó en las asesorías bajo un enfoque crítico reflexivo, registro de hechos mediante la observación participante, donde el docente asume compromisos.

Durante las visitas de aula realizadas apliqué los instrumentos como: cuaderno de campo en las que registraba los hechos y de ello realizar la reflexión crítica para la deconstrucción de su práctica pedagógica, para

evidenciar los logros y avances de la implementación de la propuesta de mejora.

En la ejecución de los microtalleres, se tuvo en cuenta la reflexión crítica para ampliar y profundizar información sobre estrategias de producción de textos sustentada en teorías y fundamentalmente haciendo uso de la herramienta pedagógica llamada Rutas de Aprendizaje; asimismo se abordó los tipos de textos en producción.

Estos medios ayudaron a los docentes a mejorar la aplicación de estrategias para superar la dificultad en producir textos con los estudiantes, ya que en nuestra sociedad actual exige una eficiente competencia y capacidad comunicativa. De hacer bien una comunicación usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos.

Durante, la asesoría pedagógica en la aplicación de estrategias a través de la secuencia de imágenes, en los docentes acompañados, se logró empoderarlos en las estrategias de secuencia de imágenes, mapas mentales etc. luego la incorporación en las sesiones de aprendizaje contribuyendo así al desarrollo de las habilidades en los estudiantes

c. Desarrollo detallado de las estrategias, actividades e instrumentos necesarios que se utilizaron para el logro de los objetivos Las aplicaciones de las estrategias se realizaron en dos momentos fundamentales: las visitas de aula y los microtalleres.

Desarrollo de la visitas en aula, se ha enfatizado en que los docentes reflexionen sobre la práctica pedagógica; es decir se buscaba lograr que los docentes identifiquen sus fortalezas, debilidades, sustentos teóricos. Se pudo utilizar el registro del cuaderno de campo, la lista de cotejo, fotografías y se desarrolló la asesoría mediante la revisión teórica sobre estrategias de producción de textos.

También se elaboró la planificación curricular de las sesiones de aprendizaje, teniendo como referente el marco orientador del enfoque comunicativo textual, haciendo énfasis en el desarrollo de producción de textos.

Con la orientación de aplicación de estrategias de producción a través de la secuencia de imágenes se generó espacios constructivos para aplicar, con propósitos pedagógicos claros.

Desarrollo de microtalleres, en las que, a partir de las observaciones identificadas en las visitas en aula, y por la demanda y necesidad de los docentes acompañados, se desarrollaron temas relacionados al enfoque comunicativo textual, a partir de una situación de producción de textos narrativos se realiza la profundización teórica, intercambio de experiencias, y llegando a efectuar un producto etc. Este es una estrategia fundamental que permitió el compromiso de los docentes para emplear en el aula los

cambios necesarios y mejorar la práctica pedagógica, a partir de la planificación, ejecución y evaluación de procesos pedagógicos pertinentes y que desarrollan capacidades en los estudiantes.

Estrategias y materiales para la formación de docentes.

- Se realizaron materiales educativos tarjetas de secuencias, libros de producción como adivinanzas, cuentos, poesías trabalenguas etc. para que ayuden a los estudiantes a producir textos con eficacia y pertinencia.
- El desarrollo de talleres con medios y materiales que permitan a los estudiantes desarrollar estrategias de producción de textos de acuerdo a sus habilidades.
- Se utilizaron diferentes informaciones para orientar los temas en cuestión como parte de una actividad de formación en servicio.
- Desarrollé talleres y reuniones de sensibilización a toda la comunidad educativa sobre las estrategias de producción de textos narrativos.
- Concientizar a los docentes de aula, sobre la importancia de la aplicación de estrategias, para mejorar su práctica pedagógica.
- Las herramientas que se utilizaron fueron el cuaderno de campo, que es un instrumento en el cual se registraron las acciones, fortalezas y debilidades encontradas en el desarrollo del todo el proceso pedagógico así como las evidencias fotográficas. También se utilizaron como instrumentos el cuestionario, para evidenciar los logros obtenidos en la aplicación de estrategias y la lista de cotejo, para evidenciar el progreso en la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje, considerando estrategias de producción.

d. CRONOGRAMA DE ACCIONES REALIZADAS:

ACTIVIDADES GENERALES								
ACTIVIDADES	TAREAS	CRONOGRAMA						
		M	A	M	J	J	A	S
Concientizar a la comunidad educativa	son:							
	<input type="checkbox"/> áreas que se realizaron							
	<input type="checkbox"/> Sintetizar la información-	X						
	<input type="checkbox"/> hacer de conocimiento sobre la propuesta del informe	X						
	<input type="checkbox"/> Elaboración de la ruta de trabajo.							
	Convocatoria	X						
	Reunión.	X						
Ejecución	X							

Diseño del plan de acompañamiento	<input type="checkbox"/> Realizar el diagnóstico de las necesidades de los docentes acompañados Identificar la problemática en los docentes <input type="checkbox"/> Establecer los objetivos a lograrse <input type="checkbox"/> Seleccionar las estrategias para la atención a los docentes en la producción de textos desde el enfoque comunicativo textual <input type="checkbox"/> Implementación de la asesoría durante las visitas de aula <input type="checkbox"/> Formular los indicadores de evaluación	X	X	X	X	X	X	X
Ejecución del plan de acompañamiento pedagógico	<input type="checkbox"/> Realizar las visita de aula para orientar sobre estrategias de producción <input type="checkbox"/> Asesoramiento Personalizado a los docentes acompañados sobre estrategias de producción de textos. <input type="checkbox"/> Desarrollar los microtalleres para empoderarse de estrategias <input type="checkbox"/> Registro de la visita en el cuaderno de campo. <input type="checkbox"/> Aplicación del cuestionario. <input type="checkbox"/> Aplicación de la lista de cotejo.	X	X	X	X	X	X	X
Evaluación del plan de acompañamiento pedagógico	<input type="checkbox"/> Sistematización de los logros obtenidos.	X	X	X	X	X	X	X
	<input type="checkbox"/> Análisis e interpretación de los logros obtenidos. <input type="checkbox"/> Elaboración del informe.	X	X	X	X	X	X	X

E. CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL ACOMPAÑAMIENTO

➤ Objetivo específico 1: Conocer el sustento teórico sobre producción de textos narrativos.								
ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA						
		M	A	M	J	J	A	S
Empoderamiento sobre los sustentos teóricos de la aplicación de estrategias en la producción de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Situaciones de producción de textos. • Profundización de teórica. • Discusión. • Intercambio de experiencias. • Elaboración del Producto. 		X	X	X	X		
			X	X	X	X		
			X	X	X	X		
			X	X	X	X		
			X	X	X	X		
Reunión de asesorías personalizadas	Asesorías personalizadas sobre las estrategias de producción de textos narrativos		X	X	X	X	X	
Evaluación de las actividades desarrolladas	Análisis y observación		X	X	X	X	X	
Elaboración de materiales educativos	Trabajo colaborativo de acompañante, docentes y estudiantes		X	X	X	X	X	
Insertar los recursos informáticos	Trabajos en equipos insertando sustentos teóricos de acuerdo a la información recibida		X	X	X	X	X	X

➤ Objetivo específico 2: Diseñar sesiones de aprendizaje con eficacia incorporando las estrategias de producción de textos narrativos.								
ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	CRONOGRAMA						
		M	A	M	J	J	A	S

Visitas en aula con asesoría personalizada.	Registro de hecho Reflexión. Asesoría Compromisos.		X	X	X	X	X	
Reunión de asesorías personalizadas	Asesoría para aplicar estrategias de producción de texto. Planificar las sesiones de aprendizaje compartidas.		X	X	X	X	X	
Evaluación de las actividades desarrolladas	Análisis y observación		X	X	X	X	X	
Elaboración de materiales educativos.	Trabajos compartidos en las reuniones de interaprendizaje elaborando materiales		X	X	X	X	X	
Insertar los recursos informáticos	En las sesiones de aprendizaje insertar la información necesaria sobre procesos didácticos de producción		X	X	X	X	X	
Consolidación de información.	Trabajos en grupos							X

F. CONCLUSIONES RESULTADOS, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS.

En mi rol como acompañante pedagógico resalto los siguientes logros/resultados después de aplicar la presente estrategia en las visitas de acompañamiento:

- Los instrumentos aplicados, demuestran que todos los docentes acompañados definen la aplicación de producción de textos narrativos.
- Todos los docentes acompañados planifican y ejecutan las sesiones de aprendizaje considerando estrategias en la producción de textos narrativos.
- Los docentes de las I.E. N° 22097 del anexo de Pichuta lograron aplicar la estrategia de producción de textos en los estudiantes.
- Los docentes acompañados aplican la estrategias de secuencia de imágenes de manera pertinente en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de producción de textos así como incorporando otras estrategias.
- Se espera lograr que los docentes logren desarrollar en los niños y niñas una elevada autoestima, seguridad y confianza que les permita desarrollar la producción de textos en diversos escenarios de aprendizaje, así también en convertir al profesor/a como profesional reflexivo, capaz de articular respuestas a las demandas de las diversas situaciones – tanto sociales como organizativas y estrictamente pedagógicas

Entre las limitaciones señalo lo siguiente:

- Los docentes acompañados consideran que es más valioso desarrollar la práctica antes que la teoría, descuidando el manejo disciplinar en su tarea pedagógica. Al contrario, enfatizan en el desarrollo de sus sesiones,
- Los docentes acompañados tienen dificultades en incorporar la secuencia didáctica en la producción en la sesiones de aprendizaje, confundiéndolas con los procesos pedagógicos.
- Lograr los objetivos no fue una tarea sencilla puesto que los docentes aún se dificultan en tener en cuenta el enfoque comunicativo textual, por ejemplo, vienen planificando en el marco del enfoque por competencias y en la práctica lo hacen de manera tradicional. Este hecho se superó gracias a las acciones de reflexión desarrolladas en los microtalleres.
- Otro de los factores limitante para realizar algunas acciones en equipo, básicamente para los microtalleres, es que hay docentes que no se comprometen netamente con el trabajo y no asisten al microtalleres que limitaban las reuniones de trabajo, superándose mediante la sensibilización a los docentes acompañados.
- Las perspectivas que demandan la implementación de la estrategia son las siguientes:
- Elaborar un afiche sobre estrategias de producción de textos para los docentes de otras instituciones educativas, y que el PELA puede difundir.
- Elaborar una cartilla informativa sobre los procesos pedagógicos y procesos didácticos.
- Brindar mayor asesoría sobre los procesos pedagógicos y procesos didácticos.
- En el trabajo realizado es un elemento importante fue la comunicación, en ese sentido se realizará la entrega una copia del informe a los docentes.

G. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- DIAZ BARRIGA, Frida (2003). “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”. Editorial SERIT MCGRAW-HILL
- DÍAZ BARRIGA, Frida (2002). «Aportaciones de las perspectivas constructivista y reflexiva en la formación docente». *Perfiles educativos* **24** (97-98): pp. 6-25
- GÁLVEZ VÁSQUEZ, José (1999). “Métodos y Técnicas de Aprendizaje. Teoría y Práctica”. Asociación Martínez Compañón. Cuarto Edición. Cajamarca.
- HIDALGO BENITES, Lilian (2000) “Lengua I aplicada a la Educación Primaria” U.N.P. Huancavelica.

- ▣ INOSTROZA DE CELIS, Gloria (1996) “Aprender a formar niños Lectores y Escritores” Editorial DOLMEN Santiago de Chile
- ▣ JOLIBERT, Josette. (1995) “Formar niños lectores de Textos”. Santiago de Chile. Dolmen
- ▣ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013) Área de comunicación integral guía para docentes del 5^{to} grado. Lima – Perú.
- ▣ PAREDES ADRIANZÉN, Víctor. (2002) “Desafío de la nueva educación” el maestro de la excelencia. Editorial LAVANCOSA. Lima
- ▣ SMITH, Carl B.; KAREN L (1995).Dohl. La enseñanza de la Lecto – Escritura: Un enfoque interactivo – Madrid – Visor

ANEXO 1

SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- I.E. : 22097
- LUGAR : HUACHOS
- GRADOS : 1º Y 2º
- DOCENTE : Tito Silvano LLancari Núñez
- ÁREA : Comunicación.

II. DENOMINACIÓN:

Somos creativos elaborando un cuento para Participar en el concurso de “Creativos escritores”

III. PROPÓSITOS:

Didáctico: Elaboramos un cuento para participar en el concurso.

Social: Participan del concurso creativos escritores.

IV. SELECCIÓN DE CAPACIDADES, ACTITUDES E INDICADORES:

CAPACIDADES / ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifica la producción de diversos tipos de textos. ➤ Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. ➤ Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo en un organizador gráfico. ➤ Relaciona ideas a través de diversos conectores y referentes de acuerdo con las necesidades del texto que produce. ➤ Revisa si se utiliza de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. 	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de autoevaluación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

IV. DESARROLLO METODOLGICO.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
PROBLEMATIZACIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente dialoga con los niños y niñas sobre el concurso a realizar sobre, “Los creativos escritores” pero se sabe que algunos estudiantes tienen dificultad para producir un cuento aún no desarrollan correctamente cada uno de los procesos de la producción de textos a partir de ello se formulan las interrogantes ¿Qué puedo hacer para que los niños produzcan un buen texto? ¿Qué puedo hacer para que todos aprendan a desarrollar 	<p>Pizarras</p> <p>Tiras léxicas</p>	10'

	<p>los procesos de la producción de textos y así lograr elaborar un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente dialoga con los estudiantes para hacerles descubrir el propósito de la sesión, planteando la siguiente interrogante: ¿Podemos escribir un cuento? ¿Para qué vamos a escribir un cuento? 		
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente comunica y registra el propósito del día en el sector de ¿Qué aprendemos hoy? Niños y niñas el día de hoy vamos a elaborar un cuento. El docente comunica la ruta a seguir en la sesión. 		
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente ubica a los estudiantes en media luna en el sector de dramatización y con la ayuda de tres estudiantes dramatizan la cosecha de papa utilizando las máscaras, logrando que los niños descubran el texto a trabajar. ➤ Una vez descubierto el texto, El docente presenta un cuadro conteniendo las siguientes preguntas; ¿Qué hemos dramatizado? ¿De qué trata? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo inicio? ¿Qué sucedió? ¿Cómo fue el final? Las mismas que se fueron contestando con la participación de todos los estudiantes, luego El docente pide proponer un título al cuento, escribiéndolo en un papel sábana, seguidamente con los datos del cuadro que contiene las aportaciones de los estudiantes se va escribiendo el inicio, el desarrollo y el final del cuento. 	<p>Sector de dramatización. .Papel sábana . Cartulinas Cuartillas . Cinta</p>	10'
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente apertura espacios de dialogo que permite extraer los saberes previos a los estudiantes formulando preguntas ¿Qué podemos hacer para elaborar un cuento? ¿Qué partes tiene un cuento?, ¿Existirán pasos o procesos para elaborar un cuento? ¿Cuáles son? ➤ Los estudiantes explican sus respuestas y El docente registra en la pizarra las aportaciones. 	<p>. Pizarra . Tiza</p>	05'
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente dialoga con los estudiantes a través de preguntas como: ¿Qué debemos saber para elaborar un cuento? ¿Qué procesos debemos seguir para hacer texto? ¿Qué más necesito saber sobre cómo elaborar un texto? ➤ El docente manifiesta y explica que existen procesos para realizar la producción de un texto. ➤ Todos los estudiantes movilizados para saber cómo realizar los pasos para elaborar un cuento y logrando apertura del escenario de lo que vamos a aprender hoy. El docente mediante una dinámica organiza a los estudiantes en equipos de tres integrantes. ➤ El docente orienta a los estudiantes para que actúen libre y espontáneamente en la creación de su cuento poniéndose en práctica el proceso de: ➤ <u>Planificamos nuestro cuento.</u> ➤ Los equipos contestan a las preguntas mediante un gráfico o cuadro 	<p>. Sillas . Texto</p>	<p>05' 05' 05' 20'</p>

	<p>¿Qué escribiré? ¿Para qué escribiré? ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Cómo será el inicio? ¿Qué sucederá? ¿Cómo será el final?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Escribiendo mi primer borrador.</u> ➤ El docente entrega a cada grupo una hoja para que inicien la escritura de su primer escrito teniendo en cuenta lo planificado anteriormente. ➤ El docente acompaña y orienta a cada equipo de trabajo a la ejecución de este proceso. ➤ <u>Revisando nuestro escrito</u> ➤ El docente invita a los equipos a la revisión de sus escritos mostrando sus borradores y logra recibir sugerencias de sus compañeros. ➤ Luego que los equipos han revisado y corregido su texto, se realiza la reescritura de su texto. ➤ Los niños se organizan para publicar su cuento y leerlo. 		25'
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes se organizan para dramatizar los hechos siguiendo la secuencia del texto narrativo, usando las máscaras o los títeres. ➤ Terminada la dramatización los estudiantes con ayuda de la docente elaboran un organizador gráfico sobre los procesos a seguir a la producción de textos. 		15'
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente formula preguntas de reflexión al trabajo realizado ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué pasos siguieron al elaborar tu texto? ¿qué dificultad se te presentó? ¿Cómo lo solucionaste? ➤ El docente aplica una ficha evaluativa seguida a la realización de los procesos de la producción de textos. 		

ANEXO 2

ESTRATEGIAS PARA LA PROMOCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

TÉCNICAS PARA CREAR TEXTOS CONTINUOS

TÉCNICA DE PREGUNTAS: ¿Quién?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Qué hizo?, ¿Con quién? Y ¿Cuándo? Con la respuesta a cada una de ellas construiremos un verso. Así podríamos crear poemas como éste:

Preguntas	Respuestas	Ahora hazlo tú
¿Quién?	Una lágrima	
¿Dónde?	en el cielo	
¿Cómo?	lentamente	
¿Qué Hizo?	volaba	
¿Con Quién?	con tu nombre	
¿Cuándo?	En el alba	

PARTIENDO DE LA IDEA DE LA COMPARACIÓN, creamos versos así:

Ejemplo (Podemos usar otros términos comparativos)	¡Ahora tú!
<i>El sol es como el fuego.</i> como
<i>El tiburón es como un delfín.</i> como
<i>Tus ojos son como el cielo.</i> como
<i>El mar es como un lago sin fin.</i> como

COMENZANDO UN VERSO CON "AUNQUE" Y EL SIGUIENTE CON "SIEMPRE" Y REPITIENDO ALTERNATIVAMENTE la fórmula, esto es lo que un niño hizo.

Ejemplo (Podemos usar otros términos enlaces)	¡Demuestra ahora tú!
<i>Aunque el sol se apague siempre nacerá otro.</i>	<i>Aunque..... siempre.....</i>
<i>Aunque se muera el gato siempre me acordaré de él.</i>	<i>Aunque..... siempre.....</i>
<i>Aunque la luna se esconda, siempre la volveré a ver.</i>	<i>Aunque..... siempre.....</i>

ANEXO 3
RUTA DEL I MICROTALLERES DE FORTALECIMIENTO DE
CAPACIDADES A DOCENTES DEL ANEXO DE PICHUTA,
DISTRITO DE HUACHOS

FECHA **MARZO DEL 2017**
TEMA **EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL**
ESTRATEGIAS Y PROCESOS PRODUCCION DE
TEXTOS

OBJETIVO **se espera que al finalizar la jornada los participantes logren**

- ✚ Conocer y consolidar los conocimientos del enfoque comunicativo y textual.
- ✚ Comprender el sentido de las competencias y capacidades del aprendizaje fundamental de comunicación en la producción de textos.
- ✚ Elaborar una sesión de aprendizaje a partir de situaciones reales desde el enfoque comunicativo y textual centrado en la producción de textos, con instrumentos de evaluación.
- ✚ Orientar al docente en el diseño y aplicación de un conjunto de estrategias de alta demanda cognitiva en el área de comunicación centradas en la producción de textos optimizando el uso del tiempo en el aula.
- ✚ Modelar, aplicar y constatar de forma inicial una estrategia innovadora que contribuya a mejorar la producción de textos narrativos.

ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	RESPONSABLES
<p>El enfoque comunicativo y textual</p> <p>Analizando las capacidades del área de comunicación</p> <p>Elaborando una sesión de aprendizaje</p> <p>Elaboración y Presentación de una experiencia exitosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia de los participantes. • Saludo y bienvenida. • Se presenta el objetivo del Micro talleres. • Se solicita la participación activa de todos y todas las docentes en el trabajo. • Recojo de expectativas mediante una dinámica. • Se presenta una situación comunicativa significativa para despertar el interés de los docentes. • Dialogamos a partir de la situación presentada y lo relaciona con su práctica diaria en aula. • Reflexionan sobre su práctica en el aula respecto al proceso para la producción de textos con sus niños en los diferentes grados que enseña. ¿Qué tipos de textos trabajan con sus niños en el aula? ¿Cuál es el proceso para la producción de textos? ¿Qué debemos tener en cuenta para producir textos de calidad? • Socializan la experiencia y aportan ideas para fortalecerla. • A cada participante se le entregaran tres tarjetas identificadas por colores donde responderán a las siguientes interrogantes: • ¿QUÉ ENTIENDES POR EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL(color amarillo) • ENUMERA LAS CAPACIDADES DEL AREA DE COMUNICACIÓN(color rojo) • ¿CÓMO ESTAS DESARROLLANDO EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUA EN TUS SESIONES DE APRENDIZAJE?(color verde) • Se socializan las respuestas de todos los participantes aplicando la técnica del museo. 	5 días	<p>Proyector</p> <p>Tarjetas</p> <p>Cinta</p> <p>Papelotes</p> <p>Rutas de comunicación</p> <p>Separata</p>	<p>PONENTES</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • El ponente refuerza a través de la presentación de los ppt para establecer los fundamentos teóricos e investigativos que orientan la enseñanza de la producción de textos desde el enfoque comunicativo y textual • En grupos analizan la funcionalidad del enfoque en su quehacer diario en el aula y luego elaboran un organizador gráfico. • A nivel de grupo grupos, aplicando la técnica de rompecabezas formando el nombre de las capacidades. • Los docentes analizaran una capacidad y describirán un ejemplo de la misma. • Se socializa los trabajos aclarando dudas. • El ponente refuerza a través de la presentación de los ppt la relación del enfoque con las capacidades del área de comunicación. • Cada grupo de trabajo plantea una situación comunicativa significativa y proponen estrategias centradas a la producción de textos considerando el proyecto elaborado y lo socializan. • Los docentes formados en grupo inician con la elaboración de una sesión de aprendizaje según la característica, haciéndolo reflexionar que se debe tener en cuenta las teorías, los enfoques y las estrategias utilizando las rutas, considerando la elaboración de los instrumentos de evaluación. • Se socializa los trabajos aclarando dudas. 			
--	---	--	--	--

ANEXO 4
RÚBRICA PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DOCENTE TENIENDO EN CUENTA LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	DESEMPEÑOS	1	2	3
		Suficiente	Bien	Excelente
PLANIFICACIÓN	Presenta coherencia interna entre sus elementos en el proceso de planificación. De un Texto Planifica la producción de diversos tipos de textos	En esta etapa de la planificación , el profesor debe elegir un texto a producir que deseamos contar. Debe ser atractiva para captar la atención del lector.	En esta etapa de la planificación, el docente elige un texto a producir teniendo en cuenta el ambiente donde sucederán los hechos, los personajes y la época en que se enmarcará la historia. Que debe ser atractiva.	En esta etapa de la planificación el docente explica a los estudiantes escribir con coherencia y seguir una secuencia lógica se debe saber a quién se dirige el texto, de tal modo que se utilice un registro adecuado de producción
TEXTUALIZACIÓN	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje	En esta etapa de la textualización, el docente debe hacer conocer a los estudiantes que escriban	En esta etapa de la textualización el docente enfatiza La imaginación de los estudiantes de pensar y	Aquí el docente trata de crear una historia creíble, aun cuando sea producto de la fantasía. La

		la primera versión del texto narrativo. Es importante indicar que se debe dar rienda suelta a la creatividad.	no ha de estar presionada por preocupaciones ortográficas o gramaticales. Para escribir la primera y segunda versión del texto	corrección es una etapa donde se visualiza los puntos ortográficos y gramaticales para escribir la primera segunda y tercera versión del texto a producir.
REVISIÓN	Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor	Este es el momento de la reflexión , en el que el docente se utiliza mecanismos para lograr que el texto esté correctamente escrito. Se trata de verificar si las reglas ortográficas y gramaticales están bien utilizadas	El docente debe tener en cuenta los párrafos y sus distintas secuencias narrativas, si la personalidad de los personajes se mantiene en toda la historia, si no hay contradicciones de ningún tipo, si el lenguaje es adecuado y se trata de verificar las reglas ortográficas y gramaticales estén bien utilizadas.	El profesor debe tener en cuenta que los párrafos y sus distintas secuencias narrativas y los personajes de la historia se mantengan en toda la etapa de la historias. Luego de identificar los errores, cada autor corrige aquello que considere conveniente. Tratando de verificar la ortografía la gramática

ANEXO 5

LISTA DE COTEJO DEL DOCENTE EN LA PARTICIPACIÓN DE UN MICROTALLER

N°	APELLIDO S Y NOMBRES	Participa de manera activa en el grupo		Aporta ideas que fundamenta la propuesta.		Respeta y asume las ideas y opiniones de los demás.		Explica la propuesta desarrollad a.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Tito Silvano Llancari Nuñez	X			X	X		X	
02	Miguel Molina Díaz	X		X		X		X	
03	Edilberta Villavicencio Quispe		X		X	X		X	
04	Zaida Natividad Llancari Mondalgo	X		X		X		X	
05	Israel Chávez Rodriguez	X		X		X		X	
06	Virtoria Moreyra Vera	X		X		X		X	
07	Yino Valenzuala Melgarejo	X		X		X		X	
08	Yulissa Colquepisco Medina	X		X			X	X	
09	Miguel Flores Del Pino	X			X	X		X	

ANEXO 6
I.E N° 22097 - PICHUTA



ACOMPAÑANTE EN UN MICROTALLER SOBRE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



DOCENTES ENTUSIASTAS PARTICIPAN DEL MICROTALLER REALIZADO POR LA ACOMPAÑANTE



ASEORANDO AL DOCENTE DE AULA DE LA II.EE N° 22097 DEL ANEXO DE PICHUTA



ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS



EL DOCENTE INICIA LA SESIÓN DE CLASE MOSTRANDO A LOS ESTUDIANTES SILUETAS DE ANIMALES PARA PRODUCIR TEXTOS ESCRITOS

