



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**MEJORANDO LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS
A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE
ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS
NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 2° GRADO
DE LA I.E. N° 6066 VILLA EL
SALVADOR**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO
DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA
ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA
A ESTUDIANTES DE II Y III CICLOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA REGULAR**

**AUTOR:
Lic. EDITH CLOTILDE APONTE
ALMANZA**

**LIMA – PERÚ
2018**

Jurados

Mg, Lili Apolaya Ayllón

Mg. Florencia Pretell Chávez

Asesor de tesis / trabajo de investigación

Asesor: Dr. Emilio Morillo Miranda

Dedicatoria

A mi madre Dionicia René Almanza Gálvez

Que desde el cielo guía mis pasos... Y que
siempre estará en mis ojos y en mi corazón.

Agradecimiento

A la Universidad Cayetano Heredia

A los formadores de la segunda especialización para la enseñanza de comunicación y matemática para profesores de II Y III ciclo de educación básica regular de la UPCH.

Resumen

La presente propuesta es el resultado de un trabajo de investigación acción educativa denominada plan de acción de tipo descriptivo, que dará solución a un grave problema que existe en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. El bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes por la “Limitada aplicación de estrategias de animación a la lectura para la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del nivel de primaria de la IE N° 6066 Vila El Salvador, perteneciente a la UGEL N° 01 de San Juan de Miraflores.

Esta propuesta está orientado a elevar el nivel de desempeños docentes del segundo grado mediante la aplicación de un plan de investigación acción educativa denominado Mejorando la comprensión lectora de textos narrativos a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2° grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador. Desarrollado en comunidades de aprendizajes basado en las mejores prácticas educativas y permitiendo mejoras de los aprendizajes en el área de comunicación.

Por último, estas acciones se viabilizarán a través de un plan de acción institucional centrado en el enfoque de liderazgo pedagógico estableciendo metas y expectativas, uso de recursos, planeamiento, coordinación, evaluación de la enseñanza del currículo, promover y participar en el aprendizaje y desarrollo de un clima escolar armonioso. Debidamente implementado y dirigido por el equipo de docentes de los segundos grados comprometidos y coherentes a la propuesta sustentada.

Tabla de contenidos

Jurados	2
Asesor de tesis / trabajo de investigación	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Declaración de autor	6
Resumen	7
Tabla de contenidos	8
I. Título.....	10
II. Introducción	11
III. Presentación de la temática o aspecto elegido.....	12
IV. Referentes teóricos	17
4.1. La lectura.....	18
4.1.1. Importancia de la lectura	19
4.1.2. Requisitos para la buena lectura.....	20
4.1.3. Naturaleza del acto de leer	21
4.2 Estrategias en el proceso lector	21
4.3. Comprensión lectora	23
4.3.1 El nivel de comprensión literal	23
4.3.2 El nivel de comprensión inferencial.....	24
4.3.3 El nivel de comprensión crítica.....	26
4.4 La animación a la lectura	27
4.4.1 La caja mágica ¿Qué pasó justo antes?	30
4.4.2 “Mandil cuenta cuentos”	33
4.4.2. “Alfombra cuentacuentos”	34
4.5 El texto narrativo.....	35
4.5.1 Una buena narración.....	37
V. Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en relación a la situación descrita.....	39
5.1 Objetivos:	39
5.2 Descripción de la propuesta	39

5.3 Desarrollo detallado de las estrategias, actividades, herramientas e instrumentos necesarios que se utilizarán para el logro de objetivos.	41
5.4 Cronograma de acciones	47
5.5 Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta	48
5.6 Viabilidad de la propuesta de intervención	49
VI. Bibliografía	51
ANEXOS	53

I. Título

Mejorando la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2° grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador.

II. Introducción

La presente propuesta de intervención Mejorando la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura se aplicó en el segundo grado del nivel de primaria de la Institución Educativa N° 6066 Villa El Salvador, perteneciente a la UGEL 1 de San Juan de Miraflores.

La propuesta de intervención es el resultado de un trabajo de Investigación Acción Educativa, que dio solución a un grave problema que existía en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la I.E. el bajo nivel de comprensión lectora.

El propósito de esta propuesta está orientado a elevar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado, mediante la aplicación de un plan de Investigación Acción Educativa basado en las estrategias de animación a la lectura para la comprensión de textos narrativos, programa que se desarrolló en 12 sesiones de aprendizajes. De esta manera se mejoró competencias lectoras en los estudiantes de segundo grado y que les permitió enfrentarse con éxito a la comprensión de diferentes tipos de textos escritos.

Por último, Los docentes de segundo grado mejoraron sus prácticas pedagógicas y se promovió el involucramiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos de manera que permitió la mejora de los aprendizajes en el área de comunicación y demás áreas curriculares. Logrando las metas de aprendizajes propuestos por la I.E. para el III ciclo de EBR. Así mismo se logró mejores resultados en la ECE del MINEDU 2016. Se toma en cuenta en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes con capacidades especiales.

III. Presentación de la temática o aspecto elegido

La Institución Educativa se encuentra ubicada en el 2do sector, grupo 14, avenida Los Álamos s/n en la zona urbana del distrito de Villa el Salvador, pertenece a la UGEL 01 de San Juan de Miraflores.

Según los estudios realizados los niveles socioeconómicos se han definido de la siguiente forma: el 25% de la población se dedica a la pequeña empresa, al comercio y son profesionales, un 60% se mantiene en niveles de pobreza de los años 80 y un 15% se ha hecho más pobre.

Los resultados de las diferentes evaluaciones de los aprendizajes en promedio a nivel nacional e internacional en el área de Comunicación no son tan alentadores. La Institución Educativa N° 6066 Villa El Salvador, no es ajena a esta problemática.

Entre las causas externas podemos mencionar en **primer factor** al contexto de la comunidad los estudiantes están expuestos a convivir con problemas de pandillaje, drogadicción, familias disfuncionales y violencia en el hogar.

Otro factor importante es la familia, pues no sólo tiene que ver con el nivel de ingreso económico, sino con la conformación de la familia, la ocupación y el nivel educativo de los padres, la vida familiar, el clima familiar y como se da el soporte emocional, los recursos disponibles para el aprendizaje, el uso del tiempo, las prácticas de crianza, la relación de la familia con la escuela.

Como **tercer factor** la escuela. La escuela tiene que ver no únicamente con la enseñanza, sino con todas las dimensiones del que hacer y la cultura escolar, incluyendo la infraestructura y los materiales de enseñanza, el uso de los

espacios y del tiempo, la organización, las rutinas y las normas, la relación entre directivos, docentes, los estudiantes, madres y padres de familia.

A esto hay que agregar las causas internas que influyen son: Poca aplicación de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos. Como efecto se puede afirmar resultados de aprendizajes desfavorables que se reflejaron en los bajos resultados en las evaluaciones censales de estudiantes ECE MINEDU del 2012, 2013, 2014 y 2015.

Vistos estos resultados no tan alentadores, en esta necesidad se analizó y reflexionó en una jornada de reflexión con los docentes de la I.E. dirigida por el Directivo del Nivel de primaria en la Institución Educativa N° 6066 Villa El Salvador. De un total de 180 estudiantes de segundo grado matriculados en 06 secciones en el 2015 que representan el 100%, sólo el 22,8 % de estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio, el 44,6 % de estudiantes están en el nivel de proceso y el 32,6% de estudiantes están en el nivel de inicio. (Ver tabla 01 en anexo)

En tal sentido, la situación presentada tiene como consecuencias que el trabajo pedagógico de los docentes del segundo grado sea de manera rutinaria y poco motivadora no cubriendo las expectativas e intereses de los estudiantes propios de su edad. El poco interés de algunas maestras del segundo grado no asisten a los talleres de fortalecimiento pedagógico que brinda la UGEL N° 01, GIAS dirigidas por acompañantes pedagógicos y no derivan a los estudiantes al programa de refuerzo escolar y sumado a esto el poco interés de los directivos de la I.E. de proponer un Plan de mejora de los aprendizajes en comprensión lectora por la poca capacidad de liderazgo pedagógico que ejercen. Por consiguiente, se

tiene estudiantes que no logran los aprendizajes esperado para el grado, agudizando su desinterés por leer o leen y no comprenden lo que lee.

Así mismo la comunidad educativa se encuentran desconcertados por el bajo rendimiento escolar en comprensión lectora de los últimos años, situación que se evidencia en los informes de las evaluaciones censales del MED. Del 2012 al 2015. Donde sólo el 20% de los estudiantes evaluados alcanzan el nivel satisfactorio. (Ver anexo N° 02)

En el 2016 se consolidó un equipo de trabajo que estuvo conformado por docentes comprometidas con la labor pedagógica de calidad, se involucraron en el desarrollo de la presente propuesta dispuestos a revertir esta problemática. Considerando además que la propuesta es viable ya que se contó con la disposición de los docentes, personal Directivo. Fue presentada, sustentada y validada e insertada en el Plan Anual de Trabajo 2016 como un Plan de Mejora de los Aprendizajes. Por formar parte de la comisión de proyectos innovadores 2016 - 2017 y coordinación del segundo grado, se garantizó la viabilidad de la ejecución de la propuesta de intervención educativa.

Con el desarrollo del plan de intervención educativa donde se ejecutó 12 sesiones de aprendizajes con aplicación de estrategias de animación para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en el año académico 2016, tomando en cuenta el desarrollo de los procesos pedagógicos y procesos didácticos para lograr competencias lectoras de acuerdo al enfoque comunicativo del área de comunicación en las aulas del segundo grado de la Institución Educativa.

Se partió como actividad inicial con la aplicación de una prueba diagnóstica de comprensión de lectura, se evaluaron a los estudiantes de segundo

grado. Dicha prueba consistió en la selección de 1 texto narrativo con sus respectivas preguntas en los niveles de comprensión lectora: literal e inferencial principalmente, de la lectura: El zorro enamorada de la luna. Los resultados obtenidos son que el 31% en promedio de los estudiantes de segundo grado alcanzaron el nivel satisfactorio, el 34.6% en el nivel de proceso y el 34.4% en el nivel de inicio en promedio en la I.E. N° 6066 Villa El Salvador. (Ver anexo N° 03)

El desarrollo de 12 doce sesiones de aprendizajes con aplicación de las cuatro estrategias de animación a la lectura que se han considerado para esta propuesta durante los meses de mayo, junio, julio y agosto. Se empleó la estrategia de animación a la lectura la misma por cada tres sesiones de aprendizajes diseñadas por las maestras del segundo grado liderado por la coordinadora de grado y se concluye con la aplicación de la prueba de comprensión lectora de textos narrativos, como evaluación de salida en el mes de setiembre.

En el reporte de la evaluación censal del año 2016 que se recibió en el mes de abril del 2017 se puede ver que los resultados en comprensión lectora en el que participaron alcanzaron un 59,5% en el nivel satisfactorio, un 39,7% en el nivel de proceso y un 0.8% en el nivel de inicio. Y en relación a nivel UGEL 01 y el país hemos superado el promedio. (Ver Anexo N° 04)

Es por esta razón que se apuesta por la presente propuesta de intervención educativa, donde los estudiantes sin y con capacidades especiales del segundo grado del año escolar 2016 y 2017 continúan desarrollando sus capacidades lectoras a través de las estrategias de animación a la lectura para comprensión

lectora de textos narrativos, donde los estudiantes sientan interés y quieran aprender, motivados por la sorpresa, emoción, imaginación y el placer de leer. Esos esfuerzos significaron logros en la que se permitió el acercamiento e involucramiento de las madres y padres de familia a la escuela y contribuyeron a la mejora de los aprendizajes, donde tuvieron una participación efectiva en cada uno de los talleres programados para la elaboración de materiales apropiado para la aplicación de estrategias de animación a la lectura, permitiendo que sus hijos mejoren en los resultado de aprendizajes y elevar los resultados de la ECE 2016. (Ver Tabla en anexo 04)

Finalmente, se debe mencionar que su impacto trasciende en el quehacer pedagógico para resolver situaciones de riesgo en el aprendizaje de la lectura debido a que propone estrategias que contribuyan a la generación de una mejor práctica pedagógica que **posibilita la formación de niños lectores** y la promoción de la lectura por placer.

IV. Referentes teóricos

Los referentes conceptuales que sustentan la propuesta de intervención que se presentan nos darán una direccionalidad del qué y cómo se debe trabajar para resolver un problema de bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador.

En este apartado se explica los cinco pilares importantes de la propuesta de intervención educativa que responden a las interrogantes: ¿Para qué leer?, ¿Qué estrategias usaremos en el proceso lector?, ¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?, ¿Para qué usamos la animación a la lectura? y ¿Por qué leer textos narrativos?

¿Para qué leer?

“El área de **Comunicación** tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria”. (Currículo Nacional, 2016).

Según Rutas de aprendizaje (2015):

“El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, el enfoque comunicativo textual, que los docentes vienen asumiendo en la medida de las posibilidades, experiencias y saberes, generando actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. (MINEDU, 2016), considerando que los textos deben responder a las necesidades de los estudiantes, sólo así se desarrollará competencias comunicativas en el aprendizaje”.

“Las competencias comunicativas que desarrollan los estudiantes están estrechamente relacionadas entre sí”

“El estudiante comprende críticamente textos escritos de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe

construir el significado de diversos tipos de textos escritos basándose en el propósito de lo que hace, en sus conocimientos, en sus experiencia previas y en el uso de la estrategia específica. Además a partir de la recuperación de información explícita e inferida y seguir la intención del emisor, evalúa y reflexiona una postura personal sobre lo leído”. (Rutas del aprendizaje, 2015).

4.1. La lectura

“Leer y comprender se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura. Cuando el estudiante pone en juego esta competencia de “lee diversos tipos de textos”, utiliza saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia lectora y del mundo que lo rodea, tomando conciencia de la diversidad de propósitos que tiene la lectura, del uso que se hace de esta en distintos ámbitos de la vida, del papel de la experiencia literaria en la formación de lectores y de las relaciones intertextuales que se establecen entre los textos leídos. Esto es crucial en un mundo donde las nuevas tecnologías y la multimodalidad han transformado los modos de leer”. (Currículo Nacional, 2016).

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto que lee.** El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto, y explicar el propósito, el

uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos así como su relación con el contexto sociocultural del lector y del texto.

- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos escritos situados en épocas y lugares distintos, y que son presentados en diferentes soportes y formatos.

“Las capacidades son solidarias entre sí. Si falta una, no se logra cabalmente la comprensión de textos escritos”. (Rutas de Aprendizaje III, p. 71).

La competencia de comprensión de textos escritos requiere la selección de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de los niños mientras leen (o les leen):

- ✓ Se apropian del sistema de escritura.
- ✓ Recupera información de diversos textos escritos.
- ✓ Reorganiza información de diversos textos escritos.
- ✓ Infiere el significado de los textos escritos.
- ✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto escritos.

4.1.1. Importancia de la lectura

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños; por tal motivo, es crear el hábito de leer en sus hijos desde edad temprana, ya que existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar. Es así que:

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace que se expresen correctamente, ya que el vocabulario mejora la ortografía.
- Mediante la lectura se mejoran las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer los pensamientos; enriqueciendo así los contactos personales, sirve para ampliar el horizonte del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso, guarda una estrecha relación con el rendimiento escolar.

4.1.2. Requisitos para la buena lectura

Para el logro de una buena lectura debemos tomar en cuenta estos requisitos como son:

- **Motivación:** Para iniciar la lectura con disposición se necesita que provoquemos algún motivo. Por ejemplo la curiosidad de conocer la vida de los animales acuáticos.
- **Atención:** Una vez que el lector está bien motivado e interesado; se acerca a un libro, emprenderá la tarea con toda atención, fijando su mente en el contenido y desarrollo de la obra que comenzó a leer con el fin de evitar la dispersión mental.
- **Constancia:** Para que la lectura tenga éxito dependerá del empeño con que la realicemos.

- **Elegir bien el texto que se va a leer:** Por más que haya disposición a leer un libro, si este se encuentra muy por encima de nuestra preparación intelectual, será imposible que logremos una buena lectura.

4.1.3. Naturaleza del acto de leer

En la actualidad los desafíos que tiene los docentes son: planificar, desarrollar y evaluar las actividades relacionadas sobre el quehacer de un lector y un escritor cotidiano.

Los docentes indican que requieren conocer más sobre estrategias de animación a la lectura, ya que como se menciona en el **fascículo 1 de Rutas de Aprendizaje (2015)**. “Enseñar a comprender y reconstruir el sistema de escritura alfabético es una prioridad del sistema educativo, para ello se debe desarrollar competencias comunicativas de acuerdo al enfoque comunicativo como eje transversal a las demás áreas curriculares”.

Jolibert sostiene que “Además debe haber lectores, tanto niños y docente, mostrándose como lectores diariamente y provocándoles la necesidad y curiosidad por leer a los alumnos. Se aprende a leer leyendo. Se aprende a escribir escribiendo” (1994, p.76)

¿Qué estrategias usaremos en el proceso lector?

4.2 Estrategias en el proceso lector

Según Solé (1993) “Esta forma de trabajar la lectura, está relacionada con los postulados del constructivismo y del modelo interactivo. Una interacción dinámica entre el lector, texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura”.

Estas estrategias que se propone en los tres momentos del proceso lector

son:

MOMENTOS DEL PROCESO LECTOR	ESTRATEGIAS AUTOREGULADORAS	ESTRATEGIAS DE LECTURA
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Establecimiento del propósito. <ul style="list-style-type: none"> ○ Leer para obtener una información. ○ Leer por placer. ○ Leer para entretenernos. * Planeación de la actuación. 	<ul style="list-style-type: none"> * Activación del conocimiento previo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Ayuda a hacer conexiones con lo que saben del texto y tema que van a leer, para ello se orienta a los estudiantes para que lean el título, imágenes, estructura del texto, es importante que verbalicen lo que conocen del texto que van a leer. * Elaboración de predicciones. <ul style="list-style-type: none"> ○ El estudiante se apoya en el título, imágenes, organización del texto, indicios, datos. * Elaboración de preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ○ Se recomienda al estudiante a formular preguntas pertinentes, que ayuden a establecer el tema del texto, sus ideas principales.
Durante la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Monitoreo 	<ul style="list-style-type: none"> * Determinación de partes Relevantes del texto. * Estrategias de apoyo al repaso (subrayar, tomar notas, relectura parcial o global del texto).
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> * Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación de la idea principal. * Elaboración del resumen. * Formulación y contestación de preguntas.

De acuerdo a Sastrías (1997) para poder realizar una lectura eficaz es necesario seguir los siguientes pasos:

- Establezca el propósito de la lectura
- Examine e inspeccione el contenido de todo el libro
- Cuestiónese y fórmúlese preguntas
- Busque el significado de lo que está leyendo
- Exprese lo que va leyendo
- Repase lo estudiado

¿Cuáles son los niveles de comprensión lectora?

4.3. Comprensión lectora

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de los estudiantes. Por ello, para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas es fundamental desarrollar los niveles de comprensión. La comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar con énfasis los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

4.3.1 El nivel de comprensión literal

Como lo refiere Pinzas (2007). Donde nos indica que es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El maestro estimulará a sus estudiantes a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado

- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Para Catalá (2001) es que “Mediante este trabajo el maestro podrá comprobar si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión”.

Pistas para formular preguntas literales como:

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

4.3.2 El nivel de comprensión inferencial

Como lo sustenta Pinzas (2007) es “establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos”. Por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes a:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto

- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Reconponer un texto variando hechos, lugares, etc
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

“Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre”. (Pinzas, 2007).

Pistas para formular preguntas inferenciales:

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?

- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

4.3.3 El nivel de comprensión crítica

Tal como lo indica Consuelo (2007) “es un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos”. Es decir la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Pistas para formular preguntas criteriales.

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?

- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el Ministerio de Educación considera y que todo maestro debe desarrollar y todo estudiante debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión criterial se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Es indispensable desarrollar y fortalecer los tres niveles de comprensión lectora en los estudiantes a partir de textos escritos. Actualmente se está promoviendo la mediación de la lectura hecho que es de importancia para crear hábito lector y mejores aprendizajes.

¿Para qué usamos la animación a la lectura?

4.4 La animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura para textos narrativos han sido seleccionadas y a la medida de la intervención han sido modificadas o evolucionadas tomando en cuenta la realidad, la situación comunicativa y necesidades de aprendizajes de los estudiantes.

La animación a la lectura consiste pues en una actividad que propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. La importancia, pues a través de los cuentos, los niños adquieren

multitud de aprendizajes. En este trabajo me centraré en demostrar el enorme potencial educativo que tienen los cuentos y como contribuyen a fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños (cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas, psicomotoras...)

Las investigaciones Psicológicas han demostrado **el importante papel que desempeña el interés y la emoción en el aprendizaje**. Cuando un niño llega a tener contacto con el texto escrito, se debe tratar lo posible algún tema que realmente lo apasione, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura, como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

Esto es válido ya que Montserrat (1984, p.18), nos argumenta que la animación a la lectura es un acto consiente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura. El objeto de la animación a la lectura es favorecer situaciones de lectura lo más variadas posible y crear ambientes propicios, en definitiva, despertar la curiosidad de los estudiantes por la lectura siendo el proceso el siguiente: Incitar, motivar para interesar, interesar para formar lectores. Por eso la animación a la lectura tiene en cuenta la afectividad a la vez que cultiva la mente del niño, a veces tan cerrada, desarrollando su inteligencia, creatividad e imaginación interiorizando la lectura y haciéndole dueño de unos esquemas que le hacen lector.

La animación a la lectura ya es idea extendida, tanto en el ámbito educativo como en la sociedad. Son muchos los que hablan de la animación a la lectura con o sin idea clara de lo que quieren decir con ello. Se trata, de que los

estudiantes lean más “Porque en nuestra sociedad se lee poco”. El problema no está en que el niño no lea, tampoco los adultos leen o han abandonado la lectura. Con ello se ha perdido toda autoridad para transmitir a los niños y niñas la necesidad, conveniencia, gozo y enriquecimiento de la lectura.

Esto significa que los estudiantes de segundo grado participen en la realización de cuentos, dramatizaciones, personificación de algún personaje, que les haya llamado la atención de la lectura realizada, con la finalidad de que padres e hijos compartan el gusto por la lectura llevándola a casa, logrando un interés práctico hasta obtener un hábito de lectura familiar. Con el propósito de que no lo vean como una actividad tediosa o en castigo, sino como un aprendizaje y conocimiento para ambos.

Es necesario que se tengan presente los siguientes:

- ✓ **Una metodología activa:** La aplicación de una metodología activa y constructiva requiere partir de los conocimientos, experiencias e intereses de los destinatarios. Así, estos construyen su aprendizaje en forma crítica y creativa, desarrollando un proceso de aprendizaje significativo.
- ✓ **Motivación:** a través de una participación directa en cada una de las actividades alternativas.
- ✓ **Enfoque lúdico:** Impulsará el desarrollo de la creatividad.
- ✓ **Desarrollo de la creatividad:** Potenciándola en cada una de las actividades presentadas que posibiliten “diferentes modos de hacer, ser, pensar, sentir”.

Montserrat (1984), se refiere sobre estrategias metodológicas de animación a la lectura y comprensión lectora como soporte teórico que se insertarán en cada una de las sesiones de aprendizajes como una de las actividades de la presente

propuesta. También se deberá fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños textos narrativos que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera y al utilizar las estrategias necesarias, lograremos el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan comprender lo que leen.

Estas estrategias de animación a la lectura que se propone como parte de la propuesta de intervención educativa son:

4.4.1 La caja mágica ¿Qué pasó justo antes?

Descripción:

Con esta estrategia se pretende dar importancia al orden cronológico de la narración, tal y como transcurre en el relato. Averiguar qué ocurrió justo antes del fragmento dado requiere buena comprensión lectora, un esfuerzo de memoria importante, y supone ordenar mentalmente los acontecimientos, mirando hacia atrás en la línea cronológica.

Objetivos:

- * Fomentar la atención y la memoria.
- * Apreciar el orden de los hechos en una narración.
- * Trabajar cooperativamente.

El mediador/la mediadora:

Debe saber escoger los fragmentos o párrafos de la historia, de manera que haya ocurrido alguna acción importante y/o significativa previamente.

Materiales:

- Un libro por estudiante.
- Tarjetas con los fragmentos seleccionados y tarjetas en blanco.

-Tarjetas con las soluciones correctas.

Procedimientos:

Tomás era un niño que vivía dentro de una caja. Allí se sentía seguro. Pero un día se atrevió a salir y empezó a superar sus miedos. Presentaremos la actividad enseñando una caja en la que hay algo por descubrir. Luego, enseñaremos los sobres e iremos explicando la animación. Es importante cuidar los detalles...

Tiempo: Aproximadamente unos 40 minutos.

Desarrollo:

1. Antes de llevar a cabo la animación, todos los estudiantes habrán leído el libro recientemente.

2. En este caso, al ser un libro sencillo, se formarán equipos de 3-4 estudiantes.

3. Una vez formados los equipos, se entrega a cada uno una tarjeta con el fragmento escrito del libro, y otra vacía, para anotar la respuesta. (Las tarjetas van numeradas cronológicamente, según ocurren los hechos en la narración. Las tarjetas de las respuestas llevan también numeración, por lo que si le damos al grupo 1 la tarjeta 1 con fragmento, debemos darle también la tarjeta 1 para que escriban su respuesta).

4. Se dejan unos minutos para que los grupos lean su fragmento y entre todos decidan qué tienen que escribir en la tarjeta vacía.

5. Cuando todos los equipos han acabado de escribir su respuesta, cada grupo va leyendo sus tarjetas, respetando el orden numerado. Deben leer primero el fragmento dado y luego lo que ocurrió justo antes. Si algún equipo se equivoca, le pedimos al resto de equipos que ayuden a encontrar la solución. Así iremos reconstruyendo la narración en orden cronológico.

6. Una vez acabada la sesión, podemos comentar con los estudiantes qué les ha parecido este libro, y la actividad de animación.

Interés/ dificultad:

El interés radica en comprobar si los estudiantes comprenden bien lo que leen y si son capaces de recordar el argumento del cuento de forma ordenada.

La dificultad puede venir si elegimos un libro con demasiados hechos. Esta actividad requiere que la narración sea sencilla, pues reconstruir cronológicamente un relato, mirando hacia atrás, es ciertamente dificultoso.

Análisis de la sesión:

Es muy importante, como siempre, analizar nuestra sesión posteriormente, para reflexionar sobre nuestra puesta en práctica, así como sobre la elección del libro, la selección de los fragmentos, y nuestra manera de conducir la animación.

4.4.1. "El baúl de los cuentos"

El baúl contendrá cuentos infantiles, que tenemos en nuestra biblioteca del aula. Así que hay para elegir.

Además del baúl y los cuentos, se elabora unas tarjetas con fragmentos de cada título. Pero en dichos fragmentos, no puede aparecer el nombre del

protagonista, ni pistas demasiado evidentes. Es una estrategia de inferencias, ya que no hay clave explícita de lo que queremos que adivinen.

Materiales

- Baúl.
- Colección de Cuentos clásicos.
- Tarjetas con fragmentos de cada cuento.
- Algún objeto, para dar ambiente a la actividad y crear un clima propio de los cuentos.

Realización

Cada estudiante irá cogiendo una tarjeta. La leerá en silencio, e irá al cofre a buscar su cuento. Cuando lo tenga en la mano, leerá su tarjeta, y los demás estudiantes dirán en voz alta el título del cuento (así deben estar atentos, participan y no se aburren o molestan). El niño o niña que está junto al baúl mostrará el cuento y se comprobará que ha acertado. Si ha fallado, se le ayudará a resolverlo, o se le dará una nueva tarjeta: es importante que no se quede con sensación de frustración en esta actividad, ya que deben llevarse el libro a casa con ilusión, no con un mal recuerdo. Cada niño o niña se llevará a casa el cuento que acertó, para leerlo.

4.4.2 “Mandil cuenta cuentos”

Es una estrategia que toda maestra debería considerar como una opción a la hora de contar cuentos.

Este mandil está hecho con los siguientes materiales:

1. Papelógrafos blancos

2. papel crepé
3. cinta de embalaje
4. tijera
5. cinta de agua
6. pega pega

Usos

Este mandil puede ser utilizado para narrar cuentos. Mientras se va narrando la historia se van colocando las imágenes que pueden estar hechas de cartulina. Detrás de cada imagen se debe colocar pega - pega.

Lo importante es que a la hora de contar historias, el mandil sea una buena opción.

4.4.2. “Alfombra cuentacuentos”

La alfombra mágica es una alfombra cuentacuentos, hecha con la ayuda de los niños y niñas y con la colaboración de las familias.

Materiales:

- Una alfombra de paja o microporoso
- Cojines

Objetivos:

- Proporcionar el contacto con diferentes cuentos.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Crear ambiente y situaciones para estimular y favorecer la lectura desde la educación Infantil.

Como hacer:

- Se pide a los padres y las madres que traigan cojines de colores.
- Compramos una alfombra grande de paja u otro material.
- La idea es que en clase contemos un cuento.
- Se confecciona ropa que usa el personaje principal con participación de los padres.
- La maestra deberá presentar un tacho en el cual se encontrara la ropa que luego usará e iniciará la narración del cuento.

Es un recurso para motivación porque conserva un componente lúdico; constituye una actividad concreta que ayuda al aprendizaje de conceptos más abstractos; potencia las habilidades sociales en la medida que todo sucede en un grupo que implica la mejora de las relaciones con los otros. Es un recurso único para educar en valores desde la experiencia; la expresión de sentimientos y emociones, hace del drama un espacio idóneo para la educación emocional y genera una relación de confianza entre el profesor y el estudiante. Ayuda a la persona a tomar conciencia de su voz y de sus potencializadas, desarrollando su protagonismo; se nos ofrece como un medio que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos y expresivos de quien practica la dramatización.

¿Por qué leer textos narrativos?

4.5 El texto narrativo

Muchas veces, los niños empiezan a leer en la escuela cuando la profesora les enseña los primeros cuentos buscando que se familiaricen con la lectura. Por ello, ésta debe de ser una práctica recurrente, aparte de por los beneficios, para

promover la afición de los niños por la lectura como mediador escolar de la lectura.

Leer un texto narrativo les adentra en un mundo de fantasía que les aporta un gran número de beneficios que merecen ser tomados en cuenta para invitar a aquellas personas que no ven tan importante, se traslada a los niños la pasión por la lectura. Aumenta su creatividad. Cuando los niños leen un cuento se introducen en mundo mágico del que se sienten partícipes. La colaboración de la maestra a la hora de leer el cuento le ayudará a poder identificar valores tales como la amistad, la generosidad, la amabilidad, etc. y trasladarnos al día a día.

Mejora su ortografía. Los cuentos suelen tener palabras de fácil comprensión, pero no implica que los niños puedan fallar a la hora de escribirlas. Gracias a la lectura, los niños pueden fijar cómo se escriben las distintas palabras que hay a lo largo de las páginas y cuando un niño tenga alguna falta de ortografía escribiendo, puedan recurrir a los cuentos para tener un referente gráfico de cómo se escribe correctamente.

Aumenta su comprensión. A la hora de la lectura, el niño se sumerge en una historia. Para ello, es necesario que entienda la historia y comprenda el mensaje que a través del cuento se quiere transmitir. Para ayudarle a mejorar su comprensión, un ejercicio efectivo que pueden hacer los maestros con los niños es preguntarle sobre lo que han leído. Dependiendo de lo que responda se podrá saber si lo ha entendido bien o no. En caso de que no sea así, el maestro puede volver a leer el cuento con el niño para ayudarle a su comprensión.

4.5.1 Una buena narración

Los cuentos pueden ser contados de diferentes maneras, desde la lectura principal de un cuento con imágenes hasta la creación de escenarios u otros recursos que nunca imaginamos. El acto de narrar pone en juego todos nuestros recursos expresivos: la voz, la postura y los gestos que deben ser congruentes. El dominio de la voz es esencial.

El cuerpo

Aunque el narrador narre sentado, su cuerpo siempre debe ser un receptor sensible y un emisor expresivo. No debería por ello descuidar el valor que tiene su presencia y el manejo del espacio.

El gesto

Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ellos debemos descartarlo, sino procurar pensar cuál será su justa medida. Es un dato que acompaña, complementa, colabora, no es esencial pero puede ser muy importante si está bien utilizado, contribuye al logro total de la obra.

Las manos

Los movimientos que describan lo que se está narrando pueden ser innecesarios. Trate de no ser muy descriptivo, pero si eso le sirve de ayuda, de apoyo, como juego visual o simplemente se siente más seguro haciéndolo, hágalo sin culpas. El movimiento es un imán para los ojos. Si lo realiza en forma desmedida estará boicoteando su trabajo, porque la gente fijará su atención en sus movimientos antes que en sus palabras. Si por el contrario, realiza algunos

movimientos en momentos significativos del relato, éstos lo apoyarán y ayudarán a imprimir ritmo y magia.

**V. Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en
relación a la situación descrita**

5.1 Objetivos:

Los objetivos planteados para la propuesta de intervención educativa son:

a. Objetivo General

Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2° grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador.

b. Objetivos Específicos

- ✓ Aplicar las estrategias de animación a la lectura para favorecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador.
- ✓ Promover la participación de los padres de familia en la elaboración de materiales de animación a la lectura para la mejora la comprensión lectora de textos narrativos en sus hijos e hijas.

5.2 Descripción de la propuesta

La propuesta de intervención educativa denominada: mejorando la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2° grado de la I.E. N° 6066 Villa El Salvador – UGEL N° 01 – SJM. Se ha diseñado a partir de la experiencia de investigación

acción realizada en el año 2012 en la Institución Educativa y retomada en el 2016, como una alternativa visto los bajos resultados en la ECE de los últimos cuatro años y los resultados de la prueba diagnóstica a los estudiantes del 2º grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 6066 Villa El Salvador aplicado en el mes de mayo del 2016.

Esta prueba se aplicó al comienzo del año escolar 2016, para identificar el nivel de comprensión de lectura de textos narrativos de los estudiantes de las seis secciones del segundo grado. Así mismo se desarrollaron 12 sesiones de aprendizajes donde se consideró estrategias de animación a la lectura que fueron diseñadas en trabajo de equipo por los docentes de segundo grado de la misma I.E. Esta experiencia permitió brindar un espacio donde se involucró a las madres y padres de familia en la experiencia de elaboración de materiales para aplicar en las actividades pedagógicas con estrategias de animación a la lectura para la comprensión lectora de textos narrativos. Estos esfuerzos fueron valiosos, ya que en el 2016 la I.E. N° 6066 Villa El Salvador, obtuvo como resultado en la Evaluación Censal de Estudiantes en comprensión de textos **el 59.5% en el nivel satisfactorio, el 39.7% en el nivel de proceso y el 0.8 en el nivel de inicio**. Y en relación a nivel UGEL 01 y el país hemos superado el promedio con los estudiantes de segundo grado de EBR. De esta manera se establece la aplicación de estrategias de animación a la lectura para la comprensión lectora de textos narrativos en la I.E. necesariamente en el III ciclo de EBR.

Además en la propuesta de intervención se va a priorizar tres aspectos importantes:

1. Se seleccionó las estrategias de animación a la lectura más oportunas.

2. Elaboró material adecuado para desarrollar las estrategias de animación a la lectura de textos narrativos para ser aplicados en las sesiones de aprendizajes con participación de los padres y madres de familia
3. Programó 12 sesiones de aprendizaje pertinentes a las necesidades de los estudiantes que conforman las aulas de segundo grado en el 2016. Coherente con las estrategias de animación a la lectura para la comprensión de textos narrativos.

Por tanto es necesario mencionar que la propuesta de intervención presenta las siguientes características:

- ✓ **Es flexible:** Es decir no guarda una secuencia rigurosa ni en los campos de acción propuestos, ni en sus objetivos, contenidos o actividades, debiéndose priorizar aquellas actividades que demande las necesidades e intereses de los niños y niñas del segundo grado en la I.E.
- ✓ **Es integral:** Por estar adecuado a los requerimientos pedagógicos a desarrollar en el desarrollo evolutivo de los niños de 7 a 8 años de edad, que como aquellos relacionados con el campo afectivo y social.
- ✓ **Es dinámico y divergente:** Es decir basado en las necesidades de acción, comunicación y socialización del niño de 7 a 8 años que el docente debe considerar tomando como referente su diagnóstico inicial.

5.3 Desarrollo detallado de las estrategias, actividades, herramientas e instrumentos necesarios que se utilizarán para el logro de objetivos.

a. Estrategias de trabajo de la propuesta de intervención

Se propuso las siguientes estrategias:

- ✓ Se solicitó una reunión de coordinación con el Director y subdirectora del nivel de primaria de la I.E. para dar a conocer la propuesta de intervención educativa.
- ✓ Se convocó una reunión con los docentes que tuvieron el cargo del segundo grado para darles a conocer la propuesta y el cronograma de actividades.
- ✓ Se realizó una reunión de información con los padres de familia del segundo grado para darles a conocer la propuesta y sensibilizarlos para su participación en la elaboración de los materiales para la animación a la lectura.
- ✓ Elaboración y aplicación de la prueba de diagnóstico por parte de los docentes del segundo grado.
- ✓ Elaboración y aplicación de la 12 sesiones de aprendizajes de comprensión lectora de textos narrativos incluyendo estrategias de animación a la lectura.
- ✓ Análisis, reflexión y toma de decisiones con los docentes de segundo grado frente a los resultados obtenidos de la prueba de comprensión lectora de textos narrativos al concluir cada una de las 12 sesiones de aprendizaje.
- ✓ Realización de una actividad donde participen maestros, los estudiantes y padres de familia en el Concurso de cuentacuentos en la I.E.
- ✓ Socializar con la comunidad escolar sobre los logros obtenidos al finalizar la ejecución de la presente propuesta de intervención educativa.
- ✓ Presentación del informe final.

b. Estrategias Metodológicas de la propuesta de intervención

El entusiasmo y creatividad de las docentes del segundo grado de las Instituciones Educativas deben tomar en cuenta esta propuesta de intervención educativa. Opción que se sabe que trascenderá, todo dependerá de la emoción que les inspiremos a los estudiantes. Para lo cual se concientizará más desde nuestro rol docente y difundir este gran reto a los demás actores educativos en los procesos y finalización.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Aplicar las estrategias de animación a la lectura para favorecer la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”.					
ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA	
				2016	
				Marzo	Abril
1. Socializar y sensibilizar sobre la propuesta de intervención a los docentes de segundo grado.	Empoderamiento de la propuesta de intervención educativa, aprobación y compromisos de los docentes del segundo grado.	Coordinadora del segundo grado	Audio visuales	X	
	Coordinar con la Dirección de la I.E. para la validación de la propuesta educativa con R.D. N° 05-2016	Coordinadora del segundo grado	Humanos y físicos.	X	
	Insertar en el PAT 2016 como Plan de mejora de los aprendizajes.	Directivos Comisión del PAT	Humanos y físicos.	X	
2. Fortalecer al personal docente del segundo grado en estrategias de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.	Talleres sobre animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.	Docentes de 2° grado	Audio visuales		X
	Elaboración de un cronograma de ejecución de 12 sesiones de aprendizajes considerados en la propuesta.	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.		X
	Aplicación de la evaluación de diagnóstico a los estudiantes de segundo grado de primaria.	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.		X
	Análisis y reflexión de los resultados de la evaluación de diagnóstico aplicado a los estudiantes de segundo grado sobre comprensión lectora de textos narrativos.	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.		X

ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA					
				2016					
				A	M	J	K	A	S
3. Planifican y ejecutan sesiones de aprendizaje promoviendo un eficiente trabajo basado en estrategias de animación a la lectura con recursos materiales apropiados.	3.1. Planifican sesiones de aprendizajes con estrategias de animación en la lectura en textos narrativos.	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.	X					
	3.2. Sesión N° 01 – 02 - 03: Estrategia de animación a la lectura La caja mágica ¿Qué pasó justo antes?	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.		X X X				
	3.3. Sesión N° 04 – 05 - 06: Estrategia de animación a la lectura "El baúl de los cuentos".	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.			X X X			
	3.4. Sesión N° 07 – 08 - 09: Estrategia de animación a la lectura "Mandil cuenta cuentos".	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.				X X X		
	3.5. Sesión N° 10 – 11 - 12: Estrategia de animación a la lectura "Alfombra cuentacuentos".	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.					X X X	
4. Organización de un concurso de cuentacuentos con estrategias de animación.	Concurso de cuentacuentos en el que participa los estudiantes, padres de familia y maestros del segundo grado.	Docentes de segundo grado	Humanos y físicos.						X
5. Evaluación y reflexión de los resultados.	Análisis de los resultados de la evaluación de comprensión lectora al concluir cada sesión de aprendizaje y toma de decisiones.	Docentes de 2° grado	Humanos y físicos.		X	X	X	X	

- ✓ **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** Promover la participación de los padres de familia en la elaboración de materiales de animación a la lectura para la mejora la comprensión lectora de textos narrativos en sus hijos e hijas.

ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA				
				2016				
				Abril	Ma yo	Junio	Julio	Agost o
1. Aprobación de los padres de familia para formar parte de la propuesta de intervención.	Aprobación de la propuesta presentada a los padres de familia del segundo grado.	Coordinadora de grado	Humanos y físicos	X				
	Elaborar el cronograma de participación de los padres de familia del segundo grado.	Docentes de 2° grado	Humanos y físicos	X				
2. Realizar talleres que permita la elaboración de materiales adecuados para la animación a la lectura de textos narrativos.	Elaboración de materiales adecuados para la animación de la lectura de textos narrativos con docentes del segundo grado.	Docentes de 2° grado	Humanos y físicos.		X	X	X	X

5.4 Cronograma de acciones

El cronograma de acciones a seguir considerando **todas** las actividades a realizarse con la propuesta de intervención, es como sigue:

ACTIVIDADES	MESES						
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Setiembre
1. Socializar y sensibilizar sobre la propuesta de intervención a los docentes de segundo grado.	X						
2. Fortalecer al personal docente del segundo grado en estrategias de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.		X					
3. Aplicar de la Prueba diagnóstica en comprensión lectora de textos narrativos.			X				
4. Planificar y ejecutar sesiones de aprendizaje promoviendo un eficiente trabajo basado en estrategias de animación a la lectura con recursos materiales apropiados.			X	X	X	X	
5. Evaluar y reflexionar sobre los resultados de la aplicación de estrategias de animación a la lectura en textos narrativos.			X	X	X	X	
6. Presentar propuesta a los padres de familia y establecer acuerdos.		X					
7. Realizar talleres que permita la elaboración de materiales adecuados para la animación a la lectura de textos narrativos.			X	X	X	X	
8. Aplicar de la Prueba de SALIDA en comprensión lectora de textos narrativos.							X
9. Organizar el «Concurso de cuentacuentos con estrategias de animación a la lectura».							X
10. Evaluar de resultados e informe final.							X

5.5 Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta

Los criterios planteados según los objetivos específicos de la propuesta son como sigue:

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	RESPONSABLES
Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de 2° grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”.	Aplicar las estrategias de animación a la lectura para favorecer la comprensión lectora de textos narrativos.	Planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje con estrategias de animación a la lectura en textos narrativos.	<p>Participar activamente los estudiantes en las sesiones de aprendizajes con estrategias de animación a la lectura para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos.</p> <p>Demostrar habilidades y capacidades lectoras con el uso de estrategias de animación a la lectura participando del concurso de cuentacuentos.</p> <p>Mejorares resultados en la evaluación de salida en comprensión lectora de textos narrativos.</p> <p>Mejorar los resultados de la ECE MINEDU 2016.</p>	Bitácoras Encuesta Lista de cotejo Prueba de comprensión lectora. Registros de resultados de ECE MINEDU	<p align="center">Docentes del segundo grado Padres de familia</p>
	Elaborar materiales adecuados para la mejora de los momentos de la comprensión lectora de textos narrativos a través de estrategias de animación a la lectura.	Realizar talleres que permita la elaboración de materiales para la animación a la lectura con la participación de docentes y padres de familia.	Participar de la elaboración de materiales adecuados para la aplicación de estrategia de animación a la lectura de docentes y padres de familia. Asistir con entusiasmo a los talleres de elaboración de materiales adecuados para aplicar las estrategias de animación a la lectura más favorables.	Informes	

5.6 Viabilidad de la propuesta de intervención

Se ha previsto diversas acciones y estrategias detalladas anteriormente que aseguren la viabilidad de la propuesta de intervención, es decir que a partir de su ejecución y evaluación tengan continuidad y permanencia en la Institución educativa y en la comunidad. Para ello se ha contemplado lo siguiente:

a. Factores Institucionales:

- ✓ La participación activa de directivos, docentes, estudiantes, madres y padres de familia en la formulación, ejecución y evaluación de la propuesta a través de la coordinación de asuntos académicos.
- ✓ Cuenta con personal que anteriormente ha elaborado proyectos de intervención.
- ✓ La difusión al interior de la Institución Educativa.
- ✓ El intercambio continuo de experiencias por parte de los docentes, previa coordinación con respecto a horarios personales.
- ✓ La incorporación de las acciones de la propuesta en el Plan Anual de trabajo de la Institución Educativa.
- ✓ La incorporación, en el proyecto curricular de la Institución educativa a través de la discusión que se realiza siempre a fines de cada año académico dentro de la institución.
- ✓ La coordinación con entidades sobre el otorgamiento de estímulos a los docentes por su participación en la propuesta de intervención.
- ✓ Mejor preparación académica de los estudiantes para enfrentar los retos que la sociedad actual presenta.

b. Recursos físicos:

- ✓ Aulas adecuadas
- ✓ Personal preparado
- ✓ Materiales del MED
- ✓ El manejo de un diagnóstico y ejecución de la propuesta por estudiante a través de bitácoras y portafolio de los estudiantes y de los docentes durante el año, para evaluar los resultados del proyecto.

c. Recursos financieros:

- ✓ Auto sostenimiento por cada aula, previa coordinación con el equipo de docentes y padres de familia.

VI. Bibliografía

- Catalá, G., Catalá, M., Monclú, R., & Molina, E. (2001). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona. Edit: GRAO.
- Consuelo, (2007). Un clima dialogante y democrático. Recuperado de <http://clintonrodham.edu.pe/2017/04/19/ficha-de-analisis-de-la-obra-de-plan-lector-2/>
- Entrelecturas (2011). Como narrar un cuento. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=A7ztEvVkDAw&feature=relmfu>
- Formación De Maestros (2017). Estrategias de comprensión lectora. Recuperado de <http://www.formacionde maestros.org>.
- Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores y escritores. Francia. Ediciones pedagógicas Chilenas.
- MINEDU (2016). R.M. N° 627-2016-MINEDU sobre Normas y Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2017 en la I.E. de EBR en el cual indica que el Plan lector es la estrategia básica para desarrollar la capacidad de leer y el hábito lector que permita a los estudiantes mejorar los niveles de comprensión lectora y acceder a otros aprendizajes.
- MINAM (2012). Rutas de aprendizaje: Herramientas pedagógicas para docentes. MINEDU. Recuperado de <http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/inicio.html>
- MINEDU. (2014). La Escuela Que Queremos. Lima-Perú. Gráfica Stampa.
- MINEDU. (2016). Programación Curricular del nivel de primaria de Educación Básica Regular 2016.

- MINEDU (2016). Currículo Nacional 2016
- MINEDU (2016). Manual – compromisos - gestión – escolar.
- MINEDU (2017). Evaluación censal de estudiantes. Recuperado de http://sistemas.minedu.gob.pe/consulta_ece/publico/index.php.
- Ministerio de Educación (2016). Texto 6: Plan de acción y buena práctica para el fortalecimiento del liderazgo pedagógico. Guía del participante. Segundo fascículo.
- Montero, B. (2014). Técnicas para narrar un cuento. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=1L_bOnYgceg&spfreload=10
- Monserrat, M. (1989). La animación a la lectura para hacer al niño lector. Madrid: Ediciones SM. Venegas. p.18.
- Pinzas, G. (1995). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Edit.
- Pinzas, G. (1996). Meta cognición y lectura. Editores Fernández. México.
- R.M. N° 0386-2006-ED, que aprueba la Directiva sobre “Normas para la organización y Aplicación del Plan Lector en la Instituciones educativas de Educación Básica Regular.
- Sastrías, M. (2009). Caminos a la lectura. México: Editorial Pax.
- SICRECE. Sistema de consulta de resultados de evaluación censal de estudiantes. Recuperado de https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/evaluacion_censal_accesos.
- Solé, I. (1992). Estrategias de la lectura. Barcelona: ICE Graó.
- Universidad Peruana Cayetano Heredia (2002). Escuelas que aprenden y se desarrollan. Lima: UPCH.

ANEXOS

ANEXO N° 01

Resultados de ECE. MINEDU del 2015

En comprensión lectora en cada una de las secciones segundo grado de primaria de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”

TABLA N° 01

NIVEL	Segundo A	Segundo B	Segundo C	Segundo D	Segundo E	Segundo F
	Comprensión lectora	Comprensión lectora	Comprensión lectora	Comprensión lectora	Comprensión lectora	Comprensión lectora
SATISFACTORIO	20,3 %	40,4 %	20,3 %	16,6 %	19,3 %	20,0 %
PROCESO	40,4%	39,4%	44,4%	53,4%	44,4%	45,4%
INICIO	39,3 %	20,2 %	35,3 %	30,0 %	36,3 %	34,6%
TOTAL	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

TABLA N° 01- Se muestran los resultados de la evaluación censal de estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 6066 «Villa El Salvador». Donde los 180 estudiantes de las seis secciones evaluados. El 22.8% obtuvo el nivel satisfactorio, el 44.6% en el nivel de proceso y el 32.6% en el nivel de inicio en promedio en la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”.

ANEXO N° 02

Resultados de ECE del 2012 al 2015

En comprensión lectora para segundo grado de primaria

I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”

NIVEL	ALCANZADO EN EL 2012 Comprensión lectora	ALCANZADO EN EL 2013 Comprensión lectora	ALCANZADO EN EL 2014 Comprensión lectora	ALCANZADO EN EL 2015 Comprensión lectora
2	10,3 %	20,4 %	20,3 %	29,3 %
1	50,4%	49,4%	44,4%	44,4%
Debajo del nivel 1	39,3 %	30,2 %	35,3 %	26,3 %
TOTAL	100 %	100 %	100 %	100 %

FUENTE: ECE- MED

En la tabla N° 02 se observa los resultados de los estudiantes que participaron en el año 2012 al 2015 en la Evaluación Censal de Estudiantes del MINEDU y siendo estos resultados en la prueba de comprensión lectora de textos escritos en estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”.

ANEXO N° 03

Resultados de la evaluación de diagnóstico aplicado el 03 de mayo del 2016

En comprensión lectora para segundo grado de primaria I.E. N° 6066

“Villa El Salvador”

TABLA N° 03

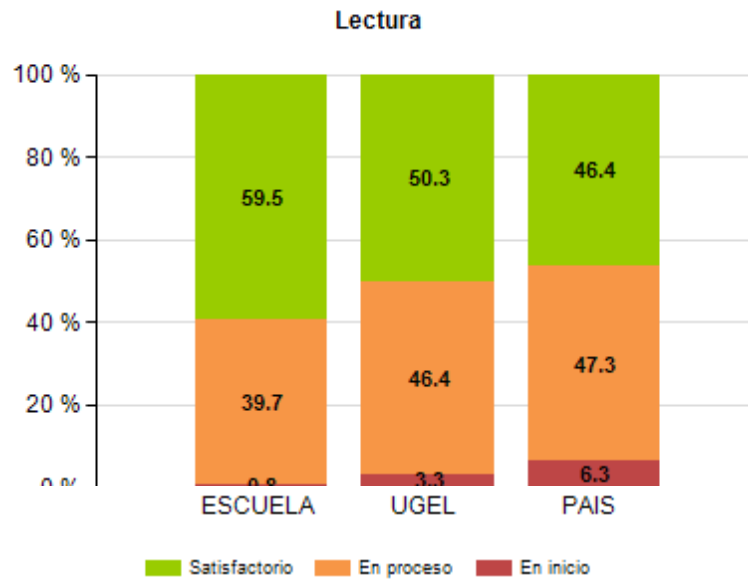
NIVEL	Segundo A lectura	Segundo B lectura	Segundo C lectura	Segundo D lectura	Segundo E lectura	Segundo F lectura
satisfactorio	20,3 %	40,4 %	30,3 %	36,6 %	29,3 %	30,0 %
proceso	40,4%	29,0%	34,4%	33,4%	34,4%	35,4%
INICIO	39,3 %	30,6 %	35,3 %	30,0 %	36,3 %	34,6%
TOTAL	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

TABLA N° 03

Se muestran los resultados de la evaluación de diagnóstico aplicados a los 180 estudiantes del segundo grado A, B, C, D, E y G para conocer el nivel de comprensión lectora del texto narrativo “El Zorro enamorado de la luna”. Donde los estudiantes participantes en un total de 180 estudiantes evaluados, el 31.0% obtuvo el nivel satisfactorio, el 34.6% en el nivel de proceso y el 34.4% en el nivel de inicio en promedio en la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”.

ANEXO N° 04

Resultados de la Prueba ECE 2016 en comprensión lectora para el segundo grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador” del año 2016



En los resultados obtenidos en el año 2016 en la Evaluación Censal de estudiantes en la prueba comprensión lectora se ha obtenido el 59.5% en el nivel satisfactorio, el 39.7% en el nivel de proceso y el 0.8 en el nivel de inicio. Y en relación a nivel UGEL 01 y el país hemos superado el promedio.

ANEXO N° 05

MATRIZ DE EVALUACION DE SALIDA

DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS - Sesión N° 12 - 15/09/16

Aplicados en el segundo grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”

ORGANIZADORES	LOGRO DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES DIVERSIFICADAS	INDICADORES DE LOGROS	ITEM	PUNTAJE	PESO	N° DE ITEM
COMPRENSION DE TEXTO	Al término de la sesión los estudiantes podrán comprender textos cortos, sencillos, claros y precisos teniendo en cuenta su estructura.	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato.	Identifica el lugar según el texto.	01	02	10%	01
			Identifica información explícita en el texto.	02	02	10%	05
				03	03	15%	
				04	03	15%	
				05	03	15%	
				06	03	15%	
				07	04	20%	01
		Distingue la causa y efecto de un mismo suceso.					

LISTA DE COTEJO DE LA COMPRESION LECTORA DEL DIA 15/09/16- segundo grado "B"

N°	NOMBRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	Identifica el lugar según el texto.	✓ Identifica información explícita en el texto.					✓ Distingue la causa y efecto de un mismo suceso.
			01 LITERAL	02 LITERA L	03 LITERA L	04 LITERAL	05 LITERAL	
01	Junior Alexander	+	+	+	+	+	+	+
02	Emely Samantha	+	+	+	+	+	+	+
03	Fabio Paolo	+	+	+	+	+	+	+
04	Karla Nataly	+	+	+	+	+	+	+
05	Raysa Urpi	+	+	+	+	+	+	+
06	Katherine Fiorella	+	+	+	+	+	+	+
07	Luisa Gianina	+	+	+	+	+	+	+
08	Jorge Enrique	+	+	+	+	+	+	+
09	Jamir Axel	+	+	+	+	+	+	+
10	Piero Ayditon	+	+	+	+	+	+	+

11	Jean Paúl	+	+	+	+	+	+	+
12	Luis Diego	+	+	+	+	+	+	+
13	Camila Ximena	+	+	+	+	+	+	+
14	Diego Rafael Francisco	+	+	+	+	+	+	+
15	Karen Frol	+	+	+	+	+	-	+
16	Ariana Daniela	+	+	+	+	-	+	+
17	Shirley Teresa	+	+	+	+	-	-	+
18	Justin Andreus	+	+	+	+	+	+	+
19	Anais Marina	+	+	+	+	+	+	+
20	Treicy Merian	+	+	+	+	+	+	+
21	Daniel Gustavo	+	+	+	+	+	+	+
22	Mirna Nikole	+	+	+	+	+	+	+
23	Maximiliano	+	+	+	+	+	+	+
24	Jason	+	+	+	+	+	+	+
25	Ruth	+	+	+	+	+	+	-

CUADRO DE DATOS

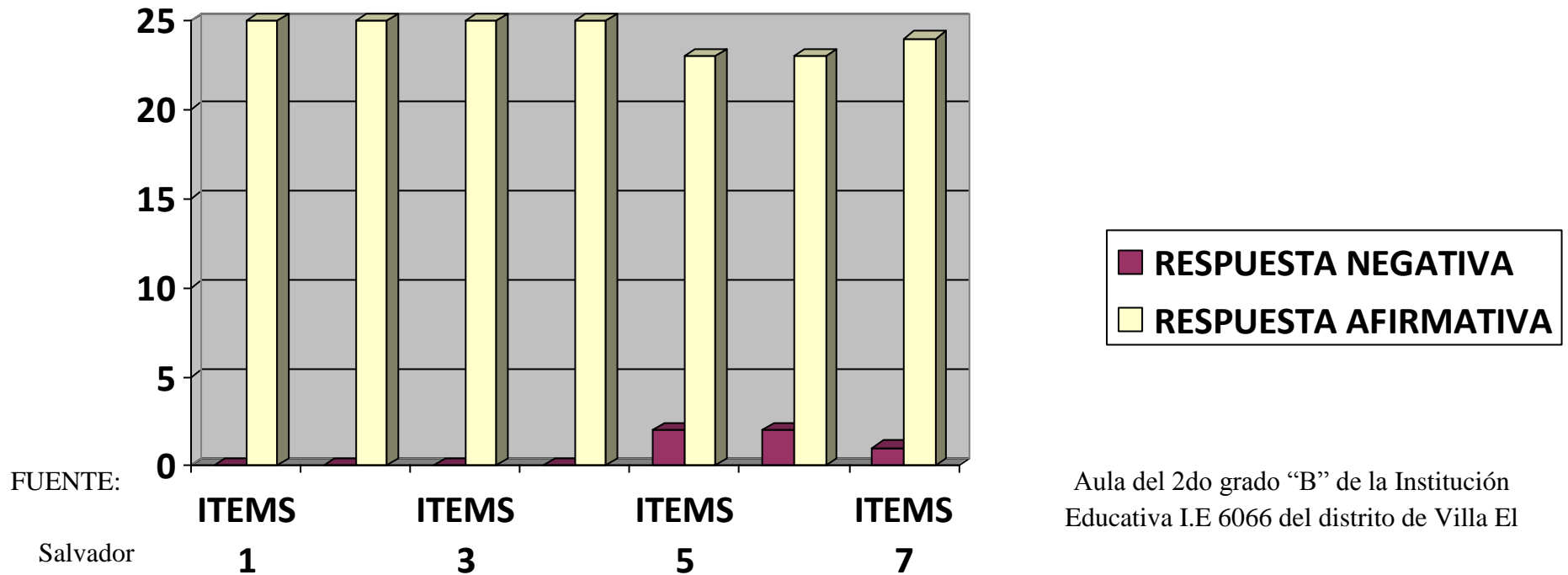
ITEM	INDICADORES	Respuestas afirmativas		Repuestas negativas		TOTAL	
01	✓ Identifica el lugar según el texto.	25	100%	00	00%	25	100%
02	✓ Identifica información explícita en el texto.	25	100%	00	00%	25	100%
03		25	100%	00	00%	25	100%
04		25	100%	00	00%	25	100%
05		23	92%	02	08%	25	100%
06		23	92%	02	08%	25	100%
07	✓ Distingue la causa y efecto de un mismo suceso.	24	96%	01	04%	25	100%

El siguiente cuadro de datos indicara los resultados arrojados de la muestra tomada en la comprensión lectora “El leñador honrado” en el aula.

FUENTE: Respuestas de indicadores planteados en la sesión N° 12 aplicados en el 2do grado “B” con 25 estudiantes de la Institución Educativa I.E.6066 del distrito de Villa El Salvador de la UGEL N°01 SJM.

TABLA N°12

El siguiente cuadro de datos indicara los resultados arrojados de la **sesión de salida N°12**
“El leñador honrado” en la comprensión lectora de textos narrativos



INTERPRETACION DE LA TABLA N°12

LITERAL

En la tabla y grafico se observa que más del 90% de los niños y niñas del 2do grado “B” han logrado en responder preguntas inferenciales y de nivel crítico.

INFERENCIAL

Los resultados obtenidos en la sesión de aprendizaje N° 12 mediante los indicadores planteados reflejan que las estrategias de animación a la lectura para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, que se ha aplicado a los estudiantes de segundo grado en la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador” muestran mejores resultados y mejoran su nivel de comprensión lectora de textos narrativos.

CRITICO

Si se continúa en este proceso se puede lograr el 100% con resultados satisfactorios en los niveles de comprensión lectora en el segundo grado de la I.E.

Cuadro de categorización

cuantitativo	cualitativo
El 94% de alumnos logran responder preguntas inferenciales	La gran mayoría de los estudiantes lograron responder preguntas inferenciales.
El 95% de alumnos logran reconocer el mensaje de un texto.	Casi todos los estudiantes evaluados logran reconocer el mensaje del texto.
El 100% de los alumnos logran responder preguntas literales de un texto	En el ítems N°01, 02 todos de los niños y niñas logran responder todas las preguntas literales.

ANEXO N° 06
Sesiones de la evaluación de diagnóstico

SESION DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO
(Tiempo para socializar 45 minutos)

1.- TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un cuento: El zorro que se enamoró de la luna			
2.- DATOS INFORMATIVOS:			
DOCENTE		INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	
GRADO:		FECHA:	
3.-PROPOSITO DE LA SESION: Usar el lenguaje para que los niños y las niñas reflexionen acerca del contenido de un cuento. Como parte de este proceso, podrán localizar información, hacer inferencias y dar su opinión.			
4.-APRENDIZAJES ESPERADO			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	
Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	Deduce las características de los personajes del texto escuchado zorro enamorado de la luna. Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado.	
5.- MATERIALES O RECURSOS:	Libro de la biblioteca, Imágenes de la lectura		
6.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo		
7.-SECUENCIA DIDÁCTICA			
INICIO		TIEMPO	10 min.
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y las niñas sobre los cuentos que han leído de la biblioteca del aula. ¿Cómo son? ¿De qué tratan? ¿Qué personajes recuerdan? Anota sus ideas en la pizarra e invita a algunos a presentar los cuentos de la biblioteca de aula que ya conozcan. • Se les pide que observen en silencio por unos minutos el texto el zorro enamorado de la luna., luego conversen sobre ¿De qué creen que tratará el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Quién será el autor? ¿Les gustaría que les cuente este cuento? • La docente comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a escuchar un cuento y hacer comentarios sobre lo leído” • Establecemos los acuerdos que se necesitan para escuchar la narración de la lectura. 			

PROCESO	TIEMPO	75 min.
<p>Se les pide a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste. Pueden usar cojines, petates, una alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos al escuchar el cuento, fuera del aula.</p> <p><u>ANTES DE LA NARRACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: “Tenemos un texto que algunos de ustedes ya conocen (muestra el texto). Se llama ‘El zorro enamorado de la Luna’ y es un libro que forma parte de la biblioteca de aula que ha entregado el Ministerio de Educación del Perú”. Mostramos el libro, la tapa y la contratapa, así como el nombre de la autora y la ilustradora. <p>La autora de este libro se llama Cucha del Águila Hidalgo. Ella es una escritora peruana originaria de la ciudad de Tingo María. Desde 1991, efectúa trabajos de investigación, monta espectáculos y dirige talleres sobre el patrimonio oral, el libro y la lectura. La ilustradora se llama Natlf Sejuro Aliaga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos acerca del tipo de texto del que se trata: ¿ • ¿De qué tipo de texto creen que se trata? ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen? Dirige la atención hacia la imagen y que digan qué observan en ella. • Leemos el título del cuento y se les pregunta: ¿Por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿Qué relación creen que existe entre el zorro y la Luna?, ¿Conocen zorros en otras historias?, ¿Cómo son estos zorros que conocen?, ¿De qué creen que tratará el texto (saberes previos)? • Invito a los participantes a escuchar el cuento: ¿Quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna? • Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. : “Voy a leer el cuento, van a escucharlo y mirar las imágenes que les muestro detenidamente. • Después vamos a hacer comentarios”. Les presento el título del cuento “El zorro enamorado de la luna”, la misma que leerán para emitir sus saberes previos e hipótesis en relación a lo que creen que tratará. <p><u>DURANTE LA NARRACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les narra el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. • Procurando transmitir con mi lectura el efecto que el cuento produce en el lector: miedo, emoción, tristeza. • Presto atención a las reacciones de los estudiantes. • Muestro a los niños y las niñas las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes. • Me detengo en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo pregunta: ¿Qué creen que habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro. <p><u>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Abro el espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿Qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento? • Releo las partes del cuento que mencionan los participantes y que fueron las que más llamaron su atención. 		

<ul style="list-style-type: none"> Aprovecho el intercambio para que los niños y las niñas ubiquen información importante en el cuento, que les va a permitir realizar inferencias, como las de causa-efecto: ¿A dónde le pidió la Luna que suba al zorro? ¿Cómo era el zorro? ¿qué susurras en el lago...?”. ¿Qué quiere decir? ¿Por qué la Luna se conmovió? ¿Por qué escuchó las palabras del canto que le decía el zorro? ¿De qué trata principalmente el cuento? ¿Qué hacía el zorro a las orillas del lago? ¿Cómo era la Luna? ¿Por qué se dice en el cuento que la Luna era “esquiva”? ¿Por qué el zorro le hablaba cada día al reflejo de la Luna? ¿De qué trata principalmente el cuento? 		
CIERRE	TIEMPO	5 min.
<ul style="list-style-type: none"> Realizamos un recuento de las actividades que hicieron. Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Participaron del intercambio?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?, ¿Cómo hicieron para encontrar información en el texto? LES GUSTARIA LEER OTROS LIBROS DE LA BIBLIOTECA. 		

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Rutas del Aprendizaje
- Texto de la biblioteca “el zorro enamorado de la luna”.

Anexo N° 07

04 - Sesiones con estrategias de animación a la lectura para la comprensión de textos narrativos

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA EN EL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.

INSTITUCION EDUCATIVA N° 6066 “Villa El Salvador”

SESIÓN N° 01

MEJORANDO LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE 2° GRADO DE LA I.E. N° 6066 “VILLA EL SALVADOR”

1. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1.1. Nivel | : Educación primaria |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Ciclo | : III |
| 1.4. Grado | : 2° “B” |
| 1.5. Fecha | : 11 de mayo del 2016 |
| 1.6. Duración | : 03 horas pedagógicas |
| 1.7. Profesora | : Edith Clotilde APONTE ALMANZA |
| 1.8. Título de la | : Leemos una fábula |

2. Propósitos de la sesión de aprendizaje: Currículo Nacional 2016.

2.1. Competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua.

Cuando el estudiante lee diversos tipos de textos escritos en castellano como segunda lengua combina las siguientes capacidades:

- ✓ Obtiene información del texto escrito.
- ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito.
- ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

2.2. Descripción del nivel de la competencia esperado al final del ciclo III.

Lee diversos tipos de textos breves de estructura simple que tratan sobre temas cotidianos, en los que predomina vocabulario conocido e ilustraciones, identifica y relaciona información ubicada en distintas partes del texto. Expresa sus gustos y preferencias sobre el contenido de un texto en su lengua materna.

2.3. Desempeños del segundo grado:

✓ Deduce información; para ello, anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas).

RUTAS DE APRENDIZAJE

3. COMPETENCIA: Comprende textos escritos.

3.1. Nivel de mapa: Lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o imaginarios en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Extrae información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto relacionando información recurrente. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia.

CAPACIDAD: Leer y comprende textos narrativos de estructuras sencillas a partir de experiencias previas.

✓ EXPRESIÓN ORAL

Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.

Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre temas de su interés.

✓ COMPRENSIÓN DE TEXTOS:

Narra cuentos fábulas e historias utilizando expresiones y oraciones sencillas.

✓ PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Escribe y lee para corregir y mejorar el sentido de lo que quiere comunicar.

CONTENIDO	OBJETIVO O INTENCIÓN PEDAGÓGICA	ACTITUDES	INDICADORES
Comprensión de texto a partir de una fábula “ La mariposa tramposa”	Comprende textos sencillos que tengan un mensaje determinado.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeta a los demás, solicita y espera su turno para hablar. ✓ Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse. ✓ Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus ideas con espontaneidad en conversaciones y diálogos. ✓ Identifica información explícita en el texto. ✓ Distingue la causa – efecto de un mismo suceso o texto. ✓ Deduce las características del personaje principal del texto. ✓ Comprende los significados de la palabra nueva con el contexto del texto. ✓ Infiere la intención del autor en el texto.

4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO ACTIVIDADES PERMANENTES Saludo y presentación Registrar la asistencia Enfatizar los valores. Recordamos cómo debemos cuidar las áreas verdes de nuestra escuela. Los niños junto con la profesora acuerdan las normas de convivencia a cumplir antes de empezar la sesión de clase.	10'	Lista de asistencia Acuerdos de aula

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Participan de la técnica de animación a la lectura: **La caja mágica ¿Qué pasó justo antes?**

Tomás era un niño que vivía dentro de una caja. Allí se sentía seguro. Pero un día se atrevió a salir y empezó a superar sus miedos... Presentaremos la actividad enseñando una caja en la que hay algo por descubrir... Luego, pedimos a Tomás que nos muestre que tiene para sus amiguitos: Tomás no enseña un libro y la presentamos a la clase y le enseñaremos la carátula del texto y luego de sus observaciones acordamos leerlo:



Propósito de la lectura: “Hoy vamos a leer un texto para poner en prueba nuestro trabajo cooperativo”.

ANTES DE LA LECTURA

Se pide a los estudiantes que se sienten en semicírculo alrededor del texto presentado.

El docente mostrará unas ilustraciones que tiene relación con el texto. Análisis de imágenes. Y preguntará:

EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:

¿Qué observan?

¿Qué saben de la mariposa?

¿Saben dónde viven?

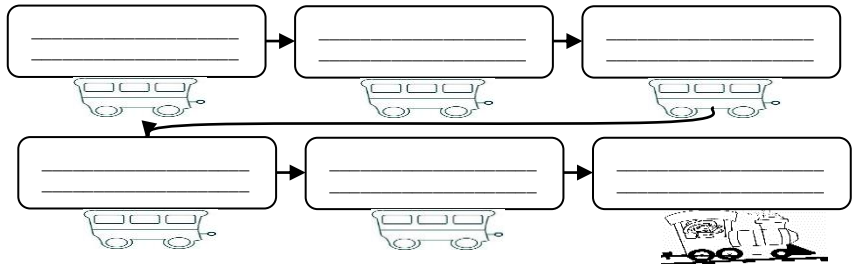
¿De qué se alimentan?

¿Conocen a los otros animalitos?

40'

**Ilustración
del cuento**

<p>¿Que saben del loro y del tucán?</p> <p>PREGUNTAS DE PREDICCIÓN:</p> <p>¿Será una noticia? ¿Una fábula? ¿Un cuento?</p> <p>¿Dónde sucederá la historia?</p> <p>¿Qué crees que está pasando con estos animalitos?</p> <p>¿Y después qué sucederá?</p> <p>¿Y cómo terminará?</p> <p>FORMULACIÓN DE LAS HIPOTESIS A PARTIR DEL TÍTULO:</p> <p>¿Quién será el personaje principal?</p> <p>¿Por qué creen que la mariposa tiene tantos colores?</p> <p>¿Qué creen que ocurrirá? ¿Una fiesta? ¿Feria? ¿Desfile?</p> <p>¿Por qué la mariposa será tramposa?</p> <p>El docente escribe la respuesta de los niños en la pizarra.</p> <p>Manifiestan su interés por saber quién acertó en sus predicciones.</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Es lo mismo tramposo que mentiroso?</p> <p>¿Por qué crees que no significan lo mismo?</p> <p>Recuerdan los acuerdos para escuchar el cuento y se les pide que se mantengan en silencio mientras se lee el cuento.</p>		<p>Pizarra</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>El docente narrará el cuento de “La mariposa tramposa”. En el acto de narrar pone en juego todos nuestros recursos expresivos: la voz, la postura y los gestos que deben ser congruentes.</p> <p>Los niños escuchan atentamente. Y acuerdan leer el texto escrito. El docente entregará a los estudiantes EL TEXTO “La mariposa tramposa”.</p> <p>Los niños leen forma silenciosa el texto</p> <p>La docente orienta la lectura en cadena por párrafos y una vez concluida realiza una lectura fluida</p>		

<p>Interés/ dificultad: El interés radica en comprobar si los estudiantes comprenden bien lo que leen y si son capaces de recordar el argumento del cuento de forma ordenada.</p>		<p>Plumones</p>
<p>En forma individual se les entregará un cuento y escribirán la secuencia de sus hechos mediante un mapa de secuencias.</p>  <p>Socializarán sus resultados. Sistematizarán sus aprendizajes en su cuaderno</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelven una prueba objetiva para comprobar la comprensión lectora del texto leído <p>Realizamos el proceso de meta cognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿En qué puedo mejorar?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <div data-bbox="515 989 1355 1252" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">FICHA METACOGNITIVA</p> <p style="text-align: center;">MI nombre: _____</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? _____</p> <p>¿Cómo lo aprendimos? _____</p> <p>¿Cómo se sintieron? _____</p> </div>	<p>40'</p>	<p>Esquema de mapa de secuencias</p> <p>Pizarra Plumones Regla Colores</p>

4. FUENTES:

- a) Fuentes bibliográficas

Isabel Solé Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona. Primera edición: Febrero 1992. Editorial Graó. Barcelona, 1998. Solé (1994). Divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura

- b) Diseño curricular nacional de la educación básica regular
- c) Libro de Comunicación del Ministerio De Educación.

SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DE COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA EN EL II Y III CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.

INSTITUCION EDUCATIVA N° 6066 “Villa El Salvador”

SESIÓN N° 02 DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel	: Educación primaria
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Ciclo	: III
1.4. Grado	: 2° “B”
1.5. Fecha	: 18 de mayo del 2 016
1.6. Duración	: 3 horas pedagógicas
1.7. Profesora	: Edith Clotilde APONTE ALMANZA
1.8. Título de la sesión	: Leemos para comprensión de textos narrativos

2. APRENDIZAJE ESPERADO

Al término de la sesión los estudiantes podrán comprender textos cortos, sencillos, claros y precisos teniendo en cuenta su estructura. Identifican el problema en el cuento.

3. CAPACIDAD LECTORA: Leer y comprende textos narrativos y localiza información literal e infiere información.

✓ EXPRESIÓN ORAL

Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.

Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre temas de su interés.

✓ COMPRENSIÓN DE TEXTOS:

Narra cuentos fábulas e historias utilizando expresiones y oraciones sencillas.

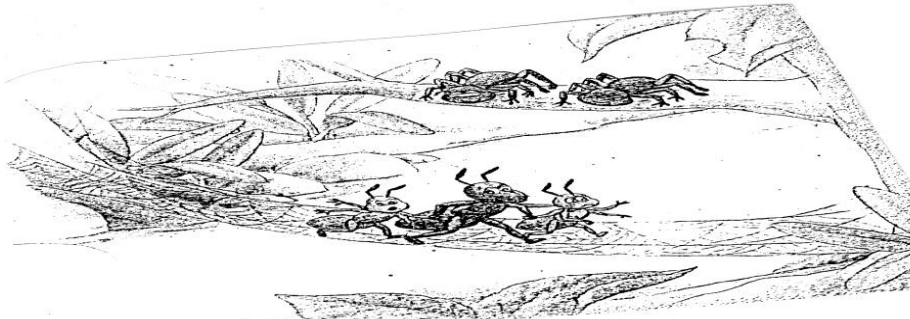
✓ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

Escribe y lee para corregir y mejorar el sentido de lo que quiere comunicar.


CONTENIDO	OBJETIVO O INTENCIÓN PEDAGÓGICA	ACTITUDES	INDICADORES
<p>Comprensión de texto a partir de un cuento “ Una hormiga y su familia”</p>	<p>Para dar cuenta lo que se ha comprendido.</p> <p>Identifican el problema en el cuento.</p>	<p>✓ Respeto a los demás, solicita y espera su turno para hablar.</p> <p>✓ Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse.</p> <p>✓ Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee y escribe.</p>	<p>✓ Expresa sus ideas con espontaneidad en conversaciones y diálogos.</p> <p>✓ Identifica información explícita del texto narrativo.</p> <p>✓ Deduce características de los personajes del texto.</p> <p>✓ Relaciona el significado de la palabra nueva con el contexto del texto.</p> <p>✓ Infiere intención del autor en el texto leído.</p>

4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	TIEMPO	RECURSO	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>Saludo y presentación Registrar la asistencia Enfatizar los valores. Participan en la elección del "Estudiante Estrella" para promover el cogobierno. Los niños realizan preguntas para conocer las cualidades de su amigo el estudiante estrella utilizando la pregunta: ¿Cómo es? El profesor realiza la escritura compartida a partir de la respuesta de los niños y niñas. Recordamos cómo debemos cuidar los suelos de nuestra institución para vivir en un ambiente saludable.</p> <p>MOTIVACIÓN: ANTES DE LA LECTURA El docente mostrará el gorro mágico donde se encontrará la ilustración, para luego realizar el análisis de imágenes.</p>	10'	Lista de asistencia Acuerdos de aula	Estudiante estrella Diálogo Escritura compartida Análisis de imágenes	Registro de asistencia Lista de

		5'	Ilustraciones del cuento	Lluvia de ideas	cotejo
	<p>Y preguntará: ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo? ¿Qué creen que está sucediendo?</p> <p>EXPLORACIÓN DE SABERES PREVIOS:</p> <p>¿Qué será una hormiga?</p> <p>¿Dónde vivirán las hormigas?</p> <p>¿Cuántas patas tiene?</p> <p>¿Qué son las arañas?</p> <p>¿De qué se alimentan las arañas?</p> <p>¿Dónde viven las arañas?</p> <p>PREGUNTAS DE PREDICCIÓN:</p> <p>¿De qué tipo de texto se trata?</p> <p>¿Será una noticia? ¿Una fábula?</p> <p>¿Un cuento?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>¿Cómo empezará?</p> <p>¿Y después qué sucederá?</p> <p>¿Y cómo terminará?</p> <p>El docente escribe la respuesta de los niños en la pizarra.</p>	5'	Pizarra Papelotes Plumones	Lluvia de ideas	
		5'			

	<p>FORMULACIÓN DE SUS HIPÓTESIS a partir del título ¿Quién será el personaje principal? ¿Quiénes son la familia de las hormigas? ¿Qué creen que sea el problema? ¿Cómo lo resolverán?</p> <p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO ¿Las hormigas tienen familia? ¿Las arañas y las hormigas pueden estar juntas? ¿Por qué hay un puente? ¿Por qué creen que la hormiga está con su familia?</p>				
PROCESO	<p>DURANTE LA LECTURA Se presentará el nuevo tema: COMPRENSIÓN LECTORA El docente narrará el cuento de “La hormiga y su familia”. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará en el espacio lector ✓ Se presenta el gorro mágico nuevamente. ✓ Se extrae del gorro mágico la secuencia de imágenes Los niños escuchan atentamente. El docente entregará a los estudiantes EL TEXTO “La hormiga y su familia”. Los niños leen forma silenciosa el texto La docente orienta la lectura en cadena y una vez concluida realiza una lectura fluida. Realiza preguntas de niveles literales e inferenciales</p>	25'	Copia de cuentos		Lista de cotejo

	<p>que deben llevarse el libro a casa con ilusión, no con un mal recuerdo.</p> <p>Cada niño o niña se llevará a casa el cuento que acertó, para leerlo.</p> <p>Realizamos el proceso de meta cognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿En qué puedo mejorar?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <div data-bbox="427 603 1267 978" style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p style="text-align: center;">FICHA METACOGNITIVA</p> <p>Mi nombre: _____</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>_____</p> </div>				
--	--	--	--	--	--

5. FUENTES:

Fuentes bibliográficas

Isabel Solé Estrategias de lectura. Editorial Graó. Barcelona. Primera edición: Febrero 1992. Editorial Graó. Barcelona, 1998. Solé (1994). Divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura

INSTITUCION EDUCATIVA N° 6066 “Villa El Salvador”

SESIÓN N° 03 DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Nivel	: Educación primaria
1.2. Área	: Comunicación
1.3. Ciclo	: III
1.4. Grado	: 2° “B”
1.5. Fecha	: 25 de mayo del 2016
1.6. Duración	: 3 horas pedagógicas
1.7. Profesora	: Edith Clotilde APONTE ALMANZA
1.8. Tema de la sesión	: Leemos para comprender textos narrativos

II.- Aprendizaje esperado: Al término de la sesión los estudiantes podrán comprender textos cortos, sencillos, claros y precisos teniendo en cuenta su estructura.

- ✓ Saber distinguir unos personajes de otros.
- ✓ Llegar a comprender cómo son los personajes.

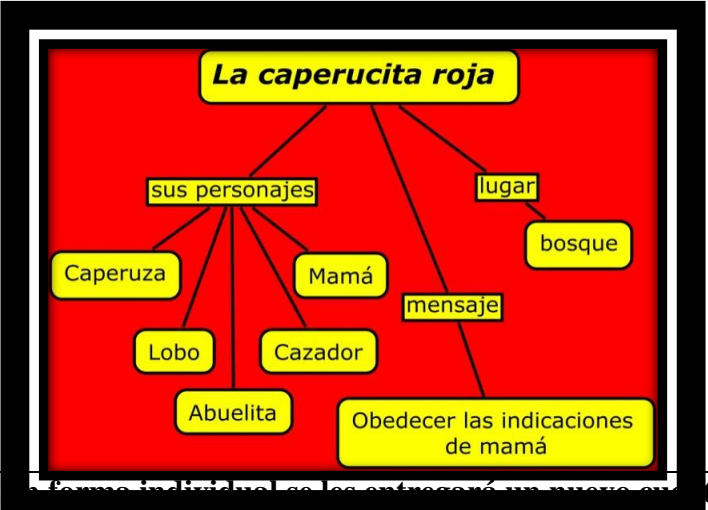
III. CAPACIDAD LECTORA: Leer y comprende textos narrativos y localiza información literal e infiere información.


- ✓ **EXPRESIÓN ORAL**
Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.
Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre temas de su interés.
- ✓ **COMPRESIÓN DE TEXTOS:**
Narra cuentos fábulas e historias utilizando expresiones y oraciones sencillas.
- ✓ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**
Escribe y lee para corregir y mejorar el sentido de lo que quiere comunicar.

CONTENIDO	OBJETIVO O INTENCIÓN PEDAGÓGICA	ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de texto a partir de un cuento: “La caperucita roja”.	Para dar cuenta lo que se ha comprendido. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saber distinguir unos personajes de otros. ✓ Llegar a comprender cómo son los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a los demás, solicita y espera su turno para hablar. ✓ Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse. Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee y escribe.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el tipo de texto por su estructura. ✓ Ordena secuencialmente los hechos o sucesos del texto. ✓ Identifica información explícitas del texto que lee. ✓ Deduce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto. ✓ Deduce el tema central del texto. ✓ Deduce el propósito del texto. 	Ficha de comprensión

	<p>GENERACIÓN DEL CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Será un cuento o una fábula? ¿Por qué? ➤ ¿Qué significará engaño? ➤ ¿Desearías conocer estas respuestas? 				
PROCESO	<p>Se presentará el nuevo tema: COMPRESIÓN LECTORA</p> <p>DURANTE LA LECTURA El docente entregará a los estudiantes EL TEXTO “ La Caperucita roja” Los niños leen forma silenciosa el texto La docente orienta la lectura coral y una vez concluida realiza una lectura fluida. Realiza preguntas de niveles literales ¿Qué llevaba a la abuelita? ¿Cómo se enteró el lobo? ¿Por qué lobo decidió engañar a caperucita? ¿Es bueno engañar a los demás? ¿Por qué? ¿Qué habrías hecho si fueras la abuelita? ¿Qué opinas caperucita que desobedeció a su mamá? ¿Las abuelitas deberán vivir solas? ¿Qué opinas?</p> <p>Verifican sus hipótesis.</p> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	25'	Copia de cuentos	Lista de cotejo	

	<p>El docente explicará la estrategia a emplear “El mapa conceptual” nos ayudará a ordenar los hechos del cuento para así poder comprenderlo mejor.</p> <p>Se les preguntará por los hechos de la historia y los estudiantes escribirán sus respuestas en el mapa conceptual:</p> <p>Socializarán sus resultados.</p> <p>Sistematizarán sus aprendizajes en su cuaderno</p>	20'	<p>Láminas</p> <p>Pizarra Plumones</p>	Organizadores gráficos	
SALIDA	<p>Se les entregará un nuevo cuento y escribirán la secuencia de sus hechos mediante un mapa conceptual</p> <p>Socializarán sus resultados.</p>	45'	Esquema de mapa conceptual	Esquemas visuales	Prueba objetiva



	<p>Resuelven una prueba objetiva para comprobar la comprensión lectora del texto leído</p> <p>Realizamos el proceso de meta cognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Cómo me sentí?, ¿En qué puedo mejorar?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?</p> <div data-bbox="600 616 1158 908" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>FICHA METACOGNITIVA</p> <p>Mi nombre: _____</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>_____</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>_____</p> </div>		<p>Pizarra Plumones Regla Colores</p>		<p>Ficha Meta cognitiva</p>
--	---	--	--	--	--

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

Isabel solé (2000) Estrategias de lectura. Barcelona .Grao

Montserrat Sarto ANIMACIÓN A LA LECTURA con nuevas estrategias.

INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA N° 6066 “Villa el salvador”

SESIÓN N° 04 DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1.1. Nivel | : Educación primaria |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Ciclo | : III |
| 1.4. Grado | : 2° “B” |
| 1.5. Fecha | : 15 de junio del 2016 |
| 1.6. Duración | : 3 horas pedagógicas |
| 1.7. Profesora | : Edith Clotilde APONTE ALMANZA |
| 1.8. Tema de la sesión | : Leemos para comprender de textos narrativos |

II.- Aprendizaje esperado : Al término de la sesión los estudiantes podrán comprender textos cortos, sencillos, claros y precisos teniendo en cuenta su estructura.

- ✓ **Atender a la lectura en voz alta.**
- ✓ **Cultivar la atención.**

III. CAPACIDAD LECTORA: Leer y comprende textos narrativos y localiza información literal e infiere información.

- ✓ **EXPRESIÓN ORAL**
Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.
Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre temas de su interés.
- ✓ **COMPRESIÓN DE TEXTOS:**
Narra cuentos fábulas e historias utilizando expresiones y oraciones sencillas.

✓ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

Escribe y lee para corregir y mejorar el sentido de lo que quiere comunicar.

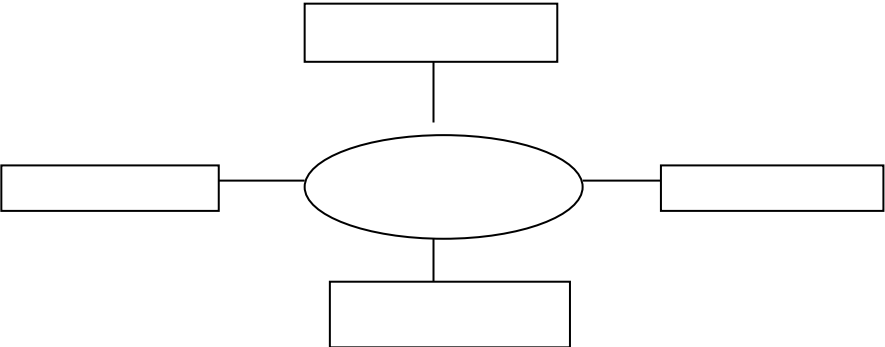
CONTENIDO	OBJETIVO O INTENCIÓN PEDAGÓGICA	ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de texto a partir de un cuento: “Leyenda de los temblores”	Para dar cuenta lo que se ha comprendido. ✓ Atender a la lectura en voz alta. ✓ Cultivar la atención.	✓ Respetar a los demás, solicita y espera su turno para hablar. ✓ Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse. Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee y escribe.	✓ Identifica el tipo de texto por su estructura. ✓ Ordena secuencialmente los hechos o sucesos del texto. ✓ Deduce las características de los personajes. ✓ Analiza las causas y efectos que no están en el texto. ✓ Infiere intención del autor en el texto.	Ficha de comprensión

IV.- CAPACIDADES A DESARROLLAR SEGÚN ÁREAS:

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES Saludo y presentación Registrar la asistencia Enfatizar los valores. Participan en la elección del "Estudiante Estrella" para promover el cogobierno. Los niños realizan preguntas para conocer las cualidades de su amigo el estudiante estrella utilizando la pregunta: ¿Cómo es? El profesor realiza la escritura compartida a partir de la respuesta de los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN Se indica la intención de la lectura y pasan al sector de lecturas: La alfombra mágica Se sientan cómodamente y escuchan las reglas de participación.</p> <p>La maestra indica que hay un sonido y que está a lo lejos y que se escucha como un ssssssss.... Y hace preguntas ¿Qué animal habla así?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA LECTURA. PREDICCIONES <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responden a las preguntas: ✓ ¿Cómo son las serpientes? ✓ ¿Dónde viven la serpiente? <p>PREGUNTAS DE PREDICCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué crees que le sucederá a la serpiente? ✓ ¿Cuál crees que es el problema? ¿por qué? 	<p>Cuento</p> <p>Lápices Tarjetas</p> <p>Cojines</p>

<p>PROCESO</p>	<p>✓ ¿Cómo terminará?</p> <p>Plantean hipótesis sobre lo que ven en la imagen que la maestra saca del sobre y responden a la siguientes preguntas:</p> <p>✓ ¿Dónde se encontrará la serpiente?</p> <p>✓ ¿Por qué las personas pelean?</p> <p>Leen sus respuestas a toda el aula.</p> <p>✓ Reflexionan sobre el tema tratar y verbalizan sus respuestas a las preguntas abiertas generándose el conflicto cognitivo:</p> <p> ¿Será lo mismo una serpiente y un cascabel?</p> <p> ¿Será un cuento, fábula o leyenda? ¿Por qué?</p> <p> Te gustaría conocer la historia</p> <p>○ Escuchan la invitación de sentarse en sus cojines alrededor de la maestra y las indicaciones para que lo hagan de forma correcta.</p> <p>○ Recuerdan las consignas a cumplir durante el proceso que dure la sesión.</p> <p> ✓ Escucho con atención</p> <p> ✓ Levanto la mano para participar</p> <p> ✓ Participación activa en pares</p> <p>Acuerda el propósito de la lectura ¿Para qué vas a leer este texto? Leeremos una leyenda para recrearnos.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leen el texto en forma silenciosa. • Escuchan la lectura de la “ Leyenda de los Temblores” • Con voz modulada y realizando los movimientos gestuales de modo que sea atractiva al niño. 	<p>textos</p>
----------------	---	---------------

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luego, les dirá que lo va a volver a leer y que, si se equivoca en algo, digan: ¡Te equivocaste! • La docente realiza pautas para que los niños respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pregunta literal: Cuenta a tu compañero que ha ocurrido hasta ahora en la historia. ➤ Pregunta de predicción: Voltéate y dile a tu compañero ¿Quiénes decían que cuando pasa el cascabel deja un bien? ➤ Preguntas de conexión: ¿Algo así ha pasado cuando hay temblores? ¿Qué crees? ➤ Pregunta inferencial: ¿Qué pasará si todos bien peleando para siempre? • Realiza preguntas orales de nivel literal, inferencial y criterial. <p>El texto que has leído es: ¿Qué dejaba a su paso la serpiente?</p> <p>¿Si los hombres siempre están en discusión entonces habrá?</p> <p>¿Según el texto: Cuándo la tierra tiembla es porque sale lo se asoma la?</p> <p>La palabra GRIETAS significa: ¿Qué opinas sobre las discusiones de las personas? ¿Qué le dirías al cascabel para que vuelva a la tierra?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifican las hipótesis <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan que es necesario escribir las acciones más importantes del texto para recordarlo, y que por ello vamos a aplicar el organizador ” 	<p>Papelografos Plumones Cinta adhesiva</p> <p>Fichas del esquema de mapa semántico</p> <p>Cuaderno Lápices</p>
---------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Completan el organizador “mapa semántico” en grupos. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Socializan sus trabajos. • Sistematizamos el tema de las leyendas, transcriben y pegan en sus cuadernos. <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una ficha de comprensión sobre el cuento leído. <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden una ficha de meta cognición <p>ACTIVIDADES DE EXTENSION Actividad: Narra a tus padres la leyenda trabajada en clase.</p>	Fichas de meta cognición
--	--	--------------------------------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

Isabel solé (2000) Estrategias de lectura. Barcelona .Grao

Montserrat Sarto ANIMACIÓN A LA LECTURA con nuevas estrategias.

Anexo N° 08

Sesión N° 12 de evaluación de salida
INSTITUCION EDUCATIVA N° 6066 “Villa El Salvador”
SESIÓN DE EVALUACIÓN DE SALIDA N° 12

PROYECTO:

**Mejorando la comprensión lectora de textos narrativos, a través de estrategias de animación a la lectura en los niños y las niñas de
2° grado de la I.E. N° 6066 “Villa El Salvador”**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------|--|
| 1.1. Nivel | : Educación primaria |
| 1.2. Área | : Comunicación |
| 1.3. Ciclo | : III |
| 1.4. Grado | : 2° “B” |
| 1.5. Fecha | : 15 de setiembre del 2 016 |
| 1.6. Duración | : 3 horas pedagógicas |
| 1.7. Profesora | : Edith Clotilde APONTE ALMANZA |
| 1.9. Tema de la sesión | : Leemos para comprender textos narrativos |

II.- Aprendizaje esperado : Al término de la sesión los estudiantes podrán comprender textos cortos, sencillos, claros y precisos teniendo en cuenta su estructura.

- ✓ Saber distinguir unos personajes de otros.
- ✓ Llegar a comprender cómo son los personajes.

III. CAPACIDAD LECTORA: Leer y comprende textos narrativos y localiza información literal e infiere información.

- ✓ EXPRESIÓN ORAL

Pronuncia y entona de acuerdo con el texto que lee.

Se expresa con espontaneidad en conversaciones y diálogos sobre temas de su interés.

✓ **COMPRENSIÓN DE TEXTOS:**

Narra cuentos fábulas e historias utilizando expresiones y oraciones sencillas.

✓ **PRODUCCIÓN DE TEXTOS:**

Escribe y lee para corregir y mejorar el sentido de lo que quiere comunicar.

CONTENIDO	OBJETIVO O INTENCIÓN PEDAGÓGICA	ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comprensión de texto a partir de un cuento: “El leñador honrado”	Para dar cuenta lo que se ha comprendido. Saber distinguir unos personajes de otros. Llegar a comprender cómo son los personajes.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeto a los demás, solicita y espera su turno para hablar. ✓ Muestra seguridad y confianza en sí mismo al comunicarse. ✓ Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee y escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el lugar según el texto. ✓ Identifica información explícita en el texto. ✓ Distingue la causa y efecto de un mismo suceso. 	Ficha de comprensión

IV.- CAPACIDADES A DESARROLLAR SEGÚN ÁREAS:

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> <p>Saludo y presentación Registrar la asistencia Enfatizar los valores. Participan en la elección del "Estudiante Estrella" para promover el cogobierno. Los niños realizan preguntas para conocer las cualidades de su amigo el estudiante estrella utilizando la pregunta: ¿Cómo es? El profesor realiza la escritura compartida a partir de la respuesta de los niños y niñas.</p> <p>MOTIVACIÓN Se indica la intención de la lectura y pasan al sector de lecturas. Se sientan cómodamente y escuchan las reglas de participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ANTES DE LA LECTURA. PREDICCIONES • Se presenta a los niños y niñas una caja mágica <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta la caja mágica Y observan el contenido. Responden a las preguntas: Esto ¿De quién es? • Plantean hipótesis sobre lo que pasará en el cuento respondiendo a las siguientes preguntas en un cuadro: ¿Para qué nos sirve un hacha? ¿Qué pasa con las otras hachas? ¿por qué? ¿Para qué tenemos tres hachas? Y ¿Cuál será el problema en esta historia la historia? • Leen sus respuestas a toda el aula. Luego, la maestra plantea: ¿Quieren saber qué equipo acertó en sus respuestas? • La maestra da las indicaciones para que lo hagan de forma correcta. 	<p>Mundo cuento</p> <p>Lápices Tarjetas</p> <p>Cojines</p>

- Escuchan atentamente el relato del cuento El leñador honrado.
- Acuerdan leer el texto original.
- Recuerdan las consignas a cumplir durante el proceso que dure la sesión.



Escucho con atención



Levanto la mano para participar



Participación activa en pares

PROCESO

DURANTE LA LECTURA

- Escuchan **la lectura predictiva** del cuento “El leñador honrado” con voz modulada y realizando los movimientos gestuales de modo que sea atractiva al niño. La docente realiza pautas para que los niños respondan las siguientes preguntas:
 - Pregunta literal: Cuenta a tu compañero que ha ocurrido hasta ahora en la historia.

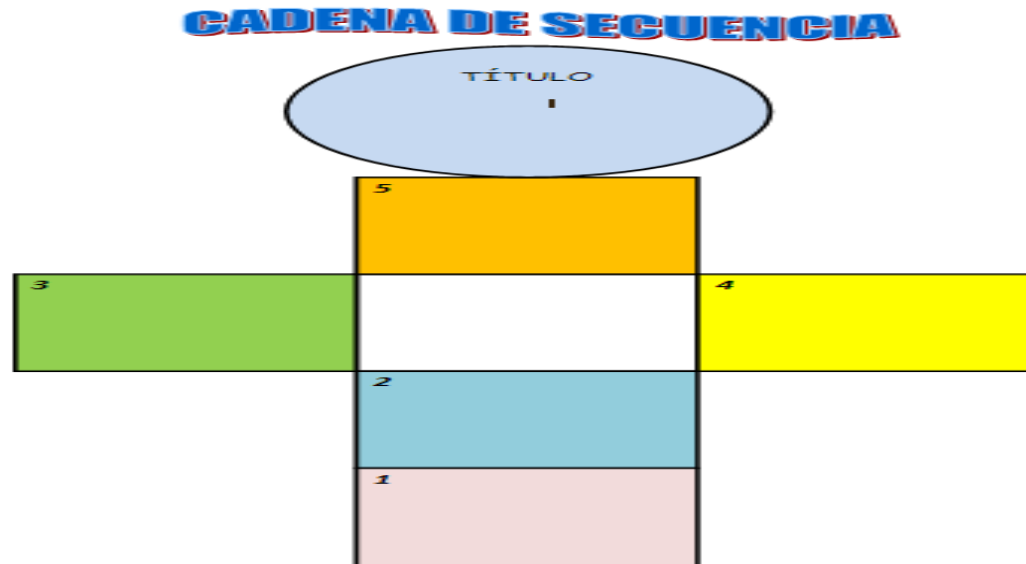
Cuento

- Pregunta de predicción: Voltéate y dile a tu compañero ¿Qué dirá el espíritu de las aguas?
- Preguntas de conexión: ¿algo así te ha pasado a ti? ¿qué hiciste?
- Pregunta inferencial: ¿qué pasará con el leñador si su hacha no aparece?

- La docente invita a leer el texto
- Leen el texto en forma silenciosa.
- Realiza preguntas orales de nivel literal , inferencial y criterial
- Verifican las hipótesis planteadas con antelación.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Escuchan que es necesario escribir las acciones más importantes del cuento para recordarlo, y que por ello vamos a aplicar el organizador “**Mapa de secuencia**” del cuento.



- Completan el organizador “Mapa de secuencia” en grupos.

- Socializan sus trabajos.

- Sistematizamos la comprensión del cuento “El leñador honrado”,

Papelografos
Plumones
Cinta adhesiva

Fichas del esquema de la cadena de secuencia

Cuaderno
Lápices

SALIDA	<p>transcriben y pegan en sus cuadernos.</p> <p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelven una ficha de comprensión sobre el cuento leído. • Actividad : selecciona el texto que te agrade , lee y realiza la comprensión utilizando el mapa de secuencia <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden una ficha de meta cognición. 	Fichas de meta cognición
--------	--	--------------------------

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

Isabel solé (2000) Estrategias de lectura. Barcelona .Grao

Montserrat Sarto ANIMACIÓN A LA LECTURA con nuevas estrategias.

ANEXO N° 09

Pruebas de comprensión lectora de textos narrativos

- ✓ Evaluación de diagnóstico
- ✓ Evaluación de salida
- ✓ Evaluación de la sesión de aprendizaje N°01
- ✓ Evaluación de la sesión de aprendizaje N°02
- ✓ Evaluación de la sesión de aprendizaje N°03
- ✓ Evaluación de la sesión de aprendizaje N°04

EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

Un día, cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: Era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle.

Pero la luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.



La luna en el cielo no lo oía, la luna era lejana y además era esquiva. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.



Y cuando volvía, se sorprendió de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la luna vio al zorro, curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

**“Zorro, zorrillo
Quiero hablarle un ratito.
Sube al cerro más alto
Yo te daré el encuentro.
Me posaré en su cima”.**



El zorro desde muy temprano comenzó a subir al cerro. Subía y subía. No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía. No pensaba más en los cuyes, en las wachatas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de luna: - Zorro ¿Qué susurras en el lago tan bajito?

-Te canto. Respondió el zorro. Escucha:

“Luna lunita, esquiva y viajera,

Amarte quisiera y contemplar tu hermosura.

Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera.

Y si no me quisieras, cuidare tu reflejo la vida entera”.



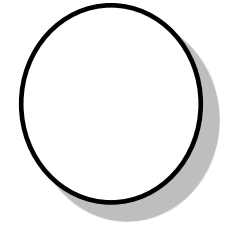
La luna, al escuchar la canción sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la luna en sus viajes, cuidándole, queriéndola. Nosotros desde la tierra los vemos a veces.



EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO

“El zorro que se enamoró de la luna”



Nombre y Apellido:

Marca la alternativa correcta.

<p>1.- ¿De quién se había enamorado el zorro?</p> <p>a) Del sol. b) De la luna c) De las estrellas.</p> <p>2.- ¿Cómo era la luna?</p> <p>a) Como un plátano. b) hermosa, redonda y luminosa. c) Como un queso.</p> <p>3.- ¿Qué le dijo un día la luna al zorro?</p> <p>a) Que quería hablar un ratito con él. b) Que quería llevarle al cielo. c) Que quería bajar a la tierra.</p> <p>3.- ¿Qué hizo el zorro después de llegar al cerro más grande?</p> <p>a) Recitarle un poema. b) Cantarle una canción. c) Recitarle una poesía.</p>	<p>4.- ¿Por qué crees que el zorro se había enamorado de la luna?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>5.- ¿Cómo habrá llegado el zorro a la cima del cerro?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>6.- ¿De qué se trata la historia?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>7.- ¿Puede suceder lo que se cuenta de la historia?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <p>8.- Dibuja lo que más te gusto de la historia.</p> <p>9.- Escribe oraciones con: estrella, luminosa, canción, reflejo.</p>
--	--

Evaluación de salida

Lee con atención el siguiente texto:

El leñador honrado

Era un pobre leñador, que sólo tenía el hacha con la que trabajaba cortando leña.

Un día, para colmo de desgracias, mientras trabajaba a la orilla de un río, la hoja del hacha se le salió del mango y cayó al agua. El pobre leñador se lamentaba: ¿Con qué conseguiría ahora la poca comida que hasta entonces podía obtener?

Sus desconsolados lamentos atrajeron a un espíritu de las aguas, que al enterarse de lo sucedido, se metió en el agua y volvió a salir con un hacha de oro.

¿Es ésta tu hacha?

"No esa no es la mía"

El espíritu de las aguas volvió a entrar en el agua y salió esta vez con un hacha de plata.

"No tampoco es", dijo el leñador.

La tercera vez el espíritu de las sacó el hacha del leñador.

"Esa es, ésa es", gritó el pobre leñador

El espíritu de las aguas dijo: "Tómala, Nada me debes por la ayuda que te he prestado.

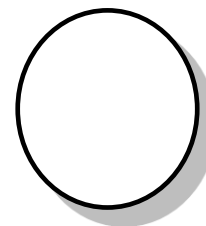
Al contrario, puesto que has demostrado no ser codicioso y mentiroso, mereces un premio: puedes quedarte también con el hacha de oro y con la de plata".

LEON TOLSTOI

FICHA DE EVALUACIÓN DE SALIDA DE COMPRESIÓN LECTORA

“El leñador honrado”

Nombre:



Fecha: 15 de setiembre del 2 016

Marca la alternativa correcta.

1.- ¿Dónde trabajada el pobre leñador?

- a) Una montaña
- b) En su casa
- c) A la orilla de un río.

2.- ¿Qué es lo único que tenía el pobre leñador?

- a) Un machete
- b) Un hacha
- c) Un palo

3.- ¿Por qué se lamentaba el pobre leñador?

- a) Porque se perdió su hacha.
- b) Porque había perdido su maleta.
- c) Porque su hijo estaba de hambre.

4.- ¿Quién escucho sus lamentos?

- a) Un loro
- b) La sirena
- c) El espíritu de las aguas

5.- ¿Qué hacha le entregó primero al pobre leñador que se lamentaba?

- a) El hacha de plata
- b) El hacha del labrador
- c) El hacha de oro

6.- ¿Cómo era el leñador?

- a) mentiroso
- b) honrado
- c) codicioso

7.- ¿Qué hubiera pasado si el leñador mentía?

- a) El espíritu le entregaba las tres hachas.
- b) El leñador se queda sin hacha.
- c) Se queda con la hacha de oro.

8.- ¿Crees que el leñador hizo lo correcto? ¿Por qué?

9.- ¿Qué opinas del espíritu de las aguas? ¿Por qué?

10.- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del leñador al perder tu hacha?

I.E. N° 6066
VILLA EL SALVADOR

LISTA DE COTEJO

Nombres: _____

Apellidos: _____

Segundo grado "B"

Profesora: Edith C. Aponte Almanza

LECTURA DE UN CUENTO	SI	NO
Reconoce el texto a partir de su silueta.		
Identifica la estructura del cuento.		
Intenta realizar predicciones acerca del contenido del cuento a partir de diversas pistas, como ser: el título, las ilustraciones...		
Realiza predicciones acerca del contenido, relacionando la información básica del texto con sus respectivos conocimientos previos.		
Responde a preguntas cuyas respuestas se encuentran literalmente en el texto.		
Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.		
Identifica a los personajes.		
Realiza un organizador visual.		
Recuerda los principales sucesos.		
Relata con sus propias palabras el cuento (parafrasea)		
Se forma una opinión personal sobre lo leído.		

Sesión de aprendizaje N° 01

Lee con atención el siguiente texto:

La mariposa tramposa

Hace muchos años, en la selva del Perú, las aves e insectos voladores decidieron elegir a su reina. Se elegiría al animal que tuviera las alas más bonitas. Entonces, las avispas, loras, libélulas e incluso las moscas se preocuparon por verse mejor.

Una pequeña mariposa sin brillo ni colores también quiso participar en la competencia.

Sin embargo, pensaba que su aspecto no le ayudaría a ganar. A ella no le gustaba perder. Siempre encontraba la forma de ganar, aunque sea haciendo trampa. Fue así que decidió pintar sus alas con colores brillantes.

-¿Qué hermosa te ves?- le dijo la avispa el día del concurso.

-Definitivamente, tú serás nuestra reina- dijo el tucán.

A la hora del concurso, el jurado, luego de ver a todas las participantes, decidió elegir a la mariposa como la nueva reina de la selva.

Pero sucedió que, apenas coronaron a la mariposa, empezó a caer una fuerte lluvia. Ella notó que sus alas estaban despintándose.

Todos los animales se dieron cuenta de la patraña y decidieron elegir una nueva reina.

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 01

Nombres :-----

Apellidos :-----

Grado : 2° sección : “B”

FECHA : 11 de mayo del 2016

Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca la alternativa correcta de cada pregunta.

1. ¿Por qué la mariposa se pintó las alas?

- a. Porque los animales le dijeron que era muy hermosa.
- b. Porque pensó que su aspecto no le ayudaría a ganar.
- c. Porque sus alas se despintaron con la fuerte lluvia.

2. ¿Por qué la mariposa fue elegida como reina?

- a. Porque era muy bondadosa
- b. Porque todos la querían mucho.
- c. Porque se veía muy hermosa.

3. ¿Qué ocurrió después de que las alas de la mariposa se despintaron?

- a. Empezó a caer una lluvia muy fuerte.
- b. La mariposa decidió pintarse las alas.
- c. Los animales decidieron elegir otra reina.

4. ¿Cómo era la mariposa?

- a. Era tramposa
- b. Era sincera
- c. Era miedosa.

5. ¿Qué quiere decir que “se dieron cuenta de la patraña”?

- a. Que se dieron cuenta del triunfo.
- b. Que se dieron cuenta del engaño.
- c. Que se dieron cuenta de la broma.

6. Este cuento nos enseña principalmente que:

- a. No debemos sentir envidia de los demás.
- b. No debemos aparentar lo que no somos.
- c. No debemos creer todo lo que nos dicen.

Sesión de aprendizaje N° 02

Lee con atención el siguiente cuento:

.....
Una hormiga y su familia regresaban a su casa. Habían salido a pasear por el campo y se encontraban hambrientas y cansadas. De pronto, al llegar al río, vieron que no podían cruzar. Las aguas del río se habían llevado el puente.

Las hormiguitas, muy asustadas, se pusieron a llorar. Entonces, el papá las abrazó y les dijo:

- Hijas tranquilas, no lloren. Pronto llegaremos a casa y estaremos bien.

Una araña que estaba en lo alto de un árbol se dio cuenta de lo que pasaba. Llamó a otras arañas que se encontraban cerca y les dijo:

- Me dan pena las hormiguitas. El río está creciendo rápidamente y pronto se saldrán sus aguas. Las hormigas podrían ahogarse. Hay que hacer algo antes de que sea demasiado tarde para ellas.

Entonces, entre todas las arañas tejieron una larga telaraña que atravesaba el río como un puente.

Las hormigas les dieron las gracias a las arañas. Cruzaron el río por el puente de telaraña y así pudieron volver a su casa.

EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 02

Nombres :-----
Apellidos :-----
Grado : 2° sección : “B”
FECHA : 18 de mayo del 2 016

Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca la alternativa correcta de cada pregunta.

- 1. ¿Cuál de estos hechos ocurrió primero en el cuento?**
 - a. Las hormigas se pusieron a llorar.
 - b. Las hormigas agradecieron a las arañas.
 - c. Las hormigas no podían cruzar el río.

- 2. ¿Por qué las hormigas no podían cruzar el río?**
 - a. Porque el río se había llevado el puente.
 - b. Porque las hormigas estaban muy cansadas.
 - c. Porque cerca del río había muchas arañas.

- 3. ¿Cómo eran las arañas?**
 - a. Eran miedosas.
 - b. Eran egoístas.
 - c. Eran colaboradoras.

- 4. En el cuento, ¿Qué quiere decir “antes de que sea demasiado tarde para ellas”?**
 - a. Antes de que las hormigas se mueran de hambre.
 - b. Antes de que las arañas se comieran a las hormigas.
 - c. Antes de que las hormigas se ahogaran en el río.

- 5. ¿De qué trata principalmente este cuento?**
 - a. Trata de unas pequeñas hormigas que hicieron un puente.
 - b. Trata de unas hormigas que recibieron ayuda de las arañas.
 - c. Trata de un río que creció rápidamente y se llevó un puente.

- 6. Este cuento nos enseña principalmente que:**
 - a. Debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan.
 - b. Debemos aprender a nadar para cruzar el río.
 - c. Debemos aprender a construir puentes.

Sesión de aprendizaje N° 03

Lee con atención el siguiente cuento:

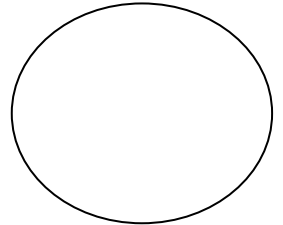
.....



Había una vez una niña muy hermosa conocida como Caperucita roja, ella vivía en un pueblo lejano cerca de un gran bosque. Hasta que, un día su madre le pidió que llevara unos panecillos a su abuela que estaba enferma, pero le aconsejó “hijita: nunca converses con extraños”. En el camino, Caperucita encontró a un lobo. Quién le preguntó: ¿A dónde vas caperucita?, ella respondió: ¡A visitar a mi abuelita! El lobo replicó: ¿Vive muy lejos tu abuelita?, Caperucita respondió: Sí pasando el bosque, en la primera casita del pueblo. Te apuesto a que puedo llegar primero. Iré por este camino y tú por aquel, dijo el lobo.

Entonces, el astuto lobo se fue corriendo por el camino más corto. Mientras que Caperucita se fue por el camino más largo. El lobo llegó primero, tocó la puerta fingiendo ser Caperucita y cuando logró entrar se devoró a la pobre abuelita, se puso su ropa y se metió a la cama. Luego, al llegar Caperucita entró a la casa y se sorprendió de ver tan cambiada a su abuelita.

Finalmente, Caperucita dijo: abuelita, abuelita, que ojos más grandes tienes, “son para verte mejor”. Abuelita, abuelita, que orejas tan grandes tienes, “Son para oírte mejor”. Y que nariz tan grande tienes. “Es para olerte mejor”. Y boca tan grande tienes. “¡Es para comerte mejor! Caperucita empezó a correr por toda la habitación y el lobo tras ella. Pasaban por allí unos cazadores y al escuchar los gritos se acercaron con sus escopetas, al ver al lobo le dispararon. La abuelita fue liberada, ya que estaba encerrada en el ropero. Así Caperucita, después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá Y colorín colorado este cuento se ha terminado.



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 03

Nombres : -----

Apellidos : -----

Grado : 2° sección : "B"

FECHA : 25 de mayo del 2016

Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca la alternativa correcta de cada pregunta.

1. El texto que has leído es:

- a. Noticia
- b. Fábula
- c. Cuento

2. Ordena la secuencia del cuento:

- i. El astuto lobo se fue corriendo por el camino más corto.
 - ii. Así Caperucita, después de este susto no volvió a desobedecer a su mamá
 - iii. un día su madre le pidió que llevara unos panecillos a su abuela que estaba enferma
- a. I, II, III b. II, III, I c. III, II, I

3. ¿Cómo era el lobo?

- a. Mentiroso.
- b. Comprensivo
- c. Astuto

4. ¿En la siguiente oración la palabra en negrita significa?

"hijita: nunca converses con **extraños**".

- a. No debemos conversar con conocidos.
- b. No debemos conversar con desconocidos.
- c. Ver quien nos habla.

5. La lectura: Caperucita roja nos enseña que:

- a. A jugar con el lobo.
- b. Que debemos de desobedecer a la mamá.
- c. Obedecer los consejos que nos da mamá.

6. El autor escribió el texto con la finalidad.

- a. Comunicar la importancia de tratar con lobos.
- b. Comunicar que debemos obedecer los consejos de una madre.
- c. Comunicar la importancia de escoger un camino corto.

Sesión de aprendizaje N° 04

Leyenda de los Temblores

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga.

Era de cascabel y para avanzar arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente avanzaba. Sssh sssh... la serpiente de colores recorría la tierra.

Sssh sssh... la serpiente parecía un arcoiris jugueteón, cuando sonaba su cola de maraca.

Sssh sssh...

Dicen los abuelos que donde quiera que pasara dejaba algún bien, alguna alegría sobre la tierra.

Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... ahí iba por montes y llanos, dándoles de beber a los plantíos, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... ahí iba por el mundo, mojando todo, regando todo, dándole de beber a todo lo que encontraba a su paso.

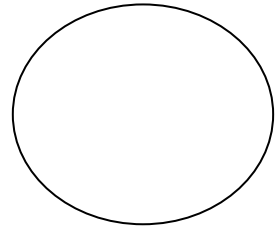
Hubo un día en el que los hombres pelearon por primera vez. Y la serpiente desapareció. Entonces hubo sequía en la tierra.

Hubo otro día en el que los hombres dejaron de pelear. Y la serpiente volvió a aparecer. Se acabó la sequía, volvió a florecer todo. Del corazón de la tierra salieron frutos y del corazón de los hombres brotaron cantos.

Pero todavía hubo otro día en el que los hombres armaron una discusión grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años y años. Fue entonces cuando la serpiente desapareció para siempre.

Cuenta la leyenda que no desapareció, sino que se fue a vivir al fondo de la tierra y que ahí sigue. Pero, de vez en cuando, sale y se asoma. Al mover su cuerpo sacude la tierra, abre grietas y asoma la cabeza. Como ve que los hombres siguen en su pelea, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al fondo de la tierra. Sssh sssh... ella hace temblar... ella desaparece.

I.E. N° 6066
“VILLA EL SALVADOR”



EVALUACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA N° 04

Nombres : -----

Apellidos : -----

Grado : 2° sección : “B”

FECHA : 15 de junio del 2 016.

Lee detenidamente cada una de las preguntas y marca la alternativa correcta de cada pregunta.

1. **El texto que has leído es:**
 - a. Leyenda
 - b. Fábula
 - c. Cuento
2. **¿Quién es el personaje principal del texto?**
 - a. víbora.
 - b. serpiente
 - c. temblor
3. **¿Qué dejaba a su paso la serpiente?**
 - a. peligros
 - b. terremotos
 - c. dejaba un bien
4. **¿Si los hombres siempre están en discusión entonces habrá?**
 - a. Muchas serpientes
 - b. Sequias
 - c. Juicios
5. **¿Según el texto: Cuándo la tierra tiembla es porque sale lo se asoma la?**
 - a. Energía
 - b. Serpiente
 - c. Gente
6. **La palabra GRIETAS significa:**
 - a. Un pantalón roto.
 - b. Una pelota desinflada.
 - c. Una abertura del suelo.

Anexo N° 10

Galería de fotografías donde se evidencian la aplicación de estrategias de animación a la lectura para la comprensión de textos narrativos



El baúl mágico



La alfombra mágica



El mandil cuenta cuentos



La caja mágica



Aplicación de la estrategia de animación a la lectura la caja mágica.



Elaboración de materiales de animación a la lectura con docentes y padres de familia del segundo grado.



Taller de fortalecimientos en la aplicación de estrategias de animación a la lectura con docentes del segundo grado.



El concurso de aplicación de estrategias de animación organizado en la I.E.



Estudiante con capacidades especiales en el concurso de narradores de cuentos.