



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA

EL USO DEL LIBRO ÁLBUM COMO
RECURSO PEDAGÓGICO Y SU
RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL
NIVEL PRIMARIA EN AMÉRICA LATINA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA
OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

SHERIDAN MARIELLA BLOSSIERS MAZZINI

LIMA – PERÚ

2025

ASESOR

MG. MAURICIO ZEBALLOS VELARDE

JURADO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ
PRESIDENTA

MG. VIRGILIO SAUL HOLGUIN REYES
VOCAL

MG. FANY MARINA POBLETE ROBLES
SECRETARIO (A)

DEDICATORIA

A mi madre Carmela, por lo que significa su presencia en mi vida y porque supo con sabiduría guiarme en el mundo desafiante, maravilloso de la lectura y el aprendizaje.

A mi hija, Carla, por ser un gran regalo de la vida, por su acompañamiento en este reto y ser fuente de esperanza renovada.

A los niñas y niños del Perú, que me motivan a seguir en el camino de la búsqueda y construcción pedagógica.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanos, Rafael, Carolina y Juan José, por su
apoyo permanente.

Al Mg. Mauricio Zeballos Velarde, por su asesoría,
orientación y profesionalismo para el logro de este objetivo.

A la doctora Elisa Robles, por abrir un nuevo camino y
oportunidad en mi recorrido académico.

A la Mg. Rosario Rivas Plata, por su permanente
motivación.

A mi amiga Rosario Gildemeister, por su apoyo
permanente.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Trabajo de investigación autofinanciado.

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Los egresados:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1.	BLOSSIERS MAZZINI SHERIDAN MARIELLA

(Agregar filas adicionales si hay más autores)

Pertencientes al programa de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**, autores del trabajo titulado: **EL USO DEL LIBRO ÁLBUM COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL PRIMARIA EN AMÉRICA LATINA**, el cual ha sido elaborado, sustentado y aprobado, según corresponda, para optar por el grado de **MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA** bajo la modalidad de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**.

En calidad de docentes asesores de la Universidad Peruana Cayetano Heredia:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	FACULTAD	NIVEL DE ASESORÍA
1.	ZEBALLOS VELARDE MAURICIO	FAEDU	MAESTRÍA

Declaramos que el contenido del presente documento es original y que las citas y referencias a otros autores cumplen con las normas académicas establecidas. En ese sentido, hacemos constar que:

- El documento presenta un porcentaje de similitud de **14%**, según el reporte emitido por el software **Turnitin®** (identificador de entrega: **2862067879**; fecha de entrega: **23-01-2026**).
- Tras una revisión detallada del reporte y del contenido del trabajo en cuestión, no se han identificado indicios de plagio.
- Se certifica que el documento respeta los principios de integridad académica y cumple con los requisitos institucionales de originalidad.

Lugar y fecha: **Lima, 23 de enero de 2026**



Firma del asesor
N° DNI: 10135823
ORCID: 0000-0001-9726-9062

Firma del Co-asesor
N° DNI:
ORCID:

ÍNDICE

RESUMEN

ABSTRACT

I. INTRODUCCIÓN	1
II. OBJETIVOS	7
III. DESARROLLO DEL ESTUDIO	8
IV. CONCLUSIONES	43
V. RECOMENDACIONES	45
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
VII. ANEXOS	

RESUMEN

Recientemente, la brecha entre los resultados de comprensión lectora de los estudiantes de primaria y los estándares propuestos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) ha aumentado significativamente. Así, solo cuatro de cada diez estudiantes de cuarto grado de primaria comprenden lo que leen. Por su parte, los resultados del Monitoreo de Prácticas Escolares señalan un descenso en la dimensión de enseñanza, relacionada con la didáctica, el conocimiento disciplinar y la comprensión lectora.

Ante esta problemática, el libro álbum surge como un recurso pedagógico clave para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria. La combinación de texto e imagen en este tipo de libro propicia la construcción del significado, puesto que las imágenes que se presentan intencionalmente permiten al lector ampliar información, disfrutar y desarrollar su comprensión lectora.

La presente investigación se plantea como objetivos 1) el identificar la lectura del libro álbum como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria y 2) sistematizar información de estudios sobre su uso en países de América Latina.

La metodología de la investigación es de tipo descriptiva, formato de análisis documental, de enfoque cualitativo. Se sistematizan experiencias sobre el uso pedagógico del libro álbum para la comprensión lectora. Tiene un enfoque fenomenológico hermenéutico, pues se interpreta a partir de la lectura de

investigaciones. Se utilizará una matriz documental como instrumento de recolección de información. Para las unidades de análisis se considerarán tesis en repositorios y artículos de las bases de datos Scopus, Latindex, Google Académico, Dialnet, Web of Science, SciELO, Redalyc.

Se espera que, a partir de esta investigación, se puedan implementar estrategias para que el libro álbum se use como recurso pedagógico que contribuya al desarrollo de la comprensión lectora y a la disminución de las brechas de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

LIBRO ÁLBUM, DIDÁCTICA, COMPRENSIÓN LECTORA, APRENDIZAJE, LECTURA

ABSTRACT

In recent years, the learning results of primary school students have shown signs of a significant increase in learning gaps with respect to what is proposed for reading competence in the National Curriculum. Thus, only three out of ten 4th grade primary school students understand what they read.

Additionally, the results of the Monitoring of Pedagogical Practices show a decrease in the teaching dimension, relating this to didactics, disciplinary knowledge and reading comprehension.

Faced with this problem, the picture book is proposed as a pedagogical resource for the development of reading comprehension in primary school. In this, the languages of the text and the image come together in a complementary way, allowing the construction of meaning. The images that are intentionally presented allow the reader to enjoy and develop their reading comprehension.

The objectives of this research are to identify picture book reading as a pedagogical resource for the development of reading comprehension in primary school students and to systematize information from studies on its use in Latin American countries.

The research methodology is descriptive, documentary analysis format, qualitative approach. Experiences on the pedagogical use of the picture book for reading comprehension are systematized. It has a hermeneutic phenomenological approach, since it is interpreted from the reading of researchers. A documentary matrix will be used as an instrument for collecting information. For the units of analysis, these in

repositories and articles from the following databases Scopus, Latindex, Google academic, Dialnet, Web of Science, SciELO, Redalyc will be considered.

It is expected that, based on this research, strategies can be implemented for the use of the picture book as a pedagogical resource for reading comprehension and the reduction of learning gaps.

KEYWORDS

BOOK ALBUM, DIDACTIC, READING COMPREHENSION, LEARNING, READING

I. INTRODUCCIÓN

Desde años atrás, en las evaluaciones nacionales, el Perú evidenciaba una brecha de aprendizajes en comprensión lectora en los estudiantes del nivel primaria (Ministerio de Educación del Perú [Minedu], 2019). Además, se ha identificado que, a medida que avanza la escolaridad, se amplía la brecha de aprendizajes (Minedu, 2022a).

Por otra parte, en los últimos años, se ha dado una reducción del porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel «Satisfactorio» tanto en lectura como en matemática. Así, en segundo grado de primaria, las evaluaciones nacionales (Minedu, 2023) encontraron un 36,6 % de estudiantes evaluados en el nivel «Satisfactorio», 57,3 % en nivel «En proceso» y 6,1 % en nivel «En inicio». Igualmente, en cuarto grado de primaria, se puede observar que solo cuatro de cada diez estudiantes alcanzaron los aprendizajes esperados en comprensión lectora.

Por otra parte, los resultados de ERCE 2019¹ muestran que, en América Latina, aproximadamente uno de cada dos estudiantes de tercer grado y tres de cada cuatro estudiantes de sexto grado alcanzan el nivel mínimo de competencias con referencia al nivel de madurez curricular (NMC) en los aprendizajes básicos. Aunque en el 2023, en el Perú, se observa un incremento de tres puntos porcentuales de estudiantes que alcanzan el nivel «Satisfactorio» en comparación con el 2022, también se recoge un

¹ ERCE (Estudio Regional Comparativo y Explicativo): Evaluación estandarizada para América Latina y el Caribe que mide los aprendizajes de los estudiantes en distintas áreas y ayuda a identificar factores asociados. La versión más reciente es del 2019.

incremento en el porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel «Previo al inicio». Se infiere que este grupo no lee ni escribe alfabéticamente.

Por estas razones, se plantea como un reto para el sistema educativo el lograr movilizar a los estudiantes del nivel «En proceso» hacia el nivel «Satisfactorio» y mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en toda la población estudiantil en general. El desafío es aún mayor si consideramos la crisis de la pandemia, que trajo el cierre de escuelas y que significó casi un año y medio en pérdida de aprendizajes.

Instituciones como Unicef y el Banco Mundial² proyectan que, si no se presta la debida atención a la reducción de brechas en aprendizajes básicos, entre ellos en lectura, esta situación afectará el nivel de vida de la población en general. Muy pronto se notaría una disminución significativa en las ganancias y la productividad de alrededor del 12 % en los ingresos esperados durante la vida para alguien que hoy asiste a la escuela, lo que agravaría aún más las desigualdades presentes en la región (Unesco, Unicef, & The World Bank, 2022, p. 21).

Por otro lado, en el ámbito de las prácticas docentes, también podemos identificar puntos críticos. Así se colige de los resultados nacionales del Monitoreo de Prácticas Escolares (Minedu, 2022b), desarrollado por la Unidad de Seguimiento y Evaluación, que evalúa entre otros aspectos las dimensiones de enseñanza y aprendizaje. En ellos

² Estudio desarrollado por Unicef, Unesco y el Banco Mundial a través del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, 2022.

se evidencia un déficit en las prácticas docentes en relación con las dimensiones de pensamiento crítico, involucramiento y retroalimentación.

Las buenas prácticas pedagógicas contribuyen a que los grupos de estudiantes con mayores carencias reduzcan las brechas de aprendizaje respecto de sus pares con condiciones más favorables. Por consiguiente, la acción docente adecuada sí otorga un valor agregado, sobre todo para los estudiantes que más lo necesitan. (Minedu, 2022b)

En el informe antes mencionado, se da cuenta de las dificultades de los docentes en la comprensión e implementación de las competencias del CNEB, así como una débil formación disciplinar y didáctica. Todo ello repercute en la provisión del servicio y, por ende, en los bajos aprendizajes de los estudiantes en comprensión lectora.

Urge, entonces, considerar aspectos que impliquen valorar, capacitar y apoyar a los docentes para recuperar aprendizajes perdidos ya sea por la pandemia u otros condicionantes (Unesco, Unicef, & The World Bank, 2022, p. 21). Los resultados nacionales indican que el rendimiento previo en educación primaria es un predictor del desempeño en lectura en secundaria. Por ejemplo, los estudiantes con mejores logros en la ERCE 2016 registraron niveles de logro «Satisfactorio» en segundo de secundaria, en las evaluaciones del 2022.

Sin embargo, en el estudio de MELQO³ (Minedu, 2019), se identifica que en el 83 % de aulas no se trabaja la lectura de cuentos ni la narración oral de una historia utilizando materiales impresos, y que menos aún se fomenta el diálogo sobre lo leído.

Algunos de los aspectos de la comprensión lectora que se toman en cuenta en las evaluaciones nacionales implican acciones como deducir el significado de palabras o frases por el contexto. También incluyen opinar sobre el contenido o la forma del texto y sus recursos textuales. Entre estos recursos se encuentran las imágenes que componen el libro álbum, así como diversas modalidades de relectura.

El uso de estrategias de lectura comprende acciones como volver a leer un texto para comprobar que se está entendiendo y tener claridad sobre el propósito de lectura. Los estudiantes de segundo grado de secundaria que reportaron realizar con mayor frecuencia estas acciones obtuvieron mejores logros en Lectura (0,19), en Ciencia y Tecnología (0,17) y en Matemática (0,14). Este hallazgo sugiere la importancia de la lectura como competencia instrumental para el aprendizaje en otras áreas curriculares. Asimismo, nos lleva a colegir que la competencia lectora podría, en interacción con otros factores, cumplir un rol protector de los aprendizajes.

Por todo lo expuesto, entender al libro álbum como un recurso pedagógico que ayude en el desarrollo de la comprensión lectora requiere la implementación de estrategias didácticas en las aulas del nivel primaria. Es importante considerar las particularidades que este género textual ofrece a los lectores, desde el inicio de la

³ Medición de la calidad de los entornos de aprendizaje y desarrollo temprano, 2019.

escolaridad. Atendiendo a que la imagen ha incursionado en la vida cotidiana de los estudiantes, los libros álbumes brindan la oportunidad de motivar el interés por la lectura y desarrollar capacidades de comprensión lectora, a partir de la integración del texto con la imagen (Unidad de Currículo y Evaluación de Chile, 2009). Esto permitirá que los niños y las niñas puedan construir significado, analizar, inferir, establecer relaciones intratextuales e, incluso, intertextuales. Del mismo modo, la lectura de este género aporta, gracias a las ilustraciones que contiene, un énfasis en el desarrollo de la estética. Según lo que señala Shulevitz (2005, como se citó en Valencia y Real, 2014), «son las imágenes las que proporcionan la información que omiten las palabras» (p. 117). Así, en el libro álbum las ilustraciones son parte importante del texto; sin ellas, no es posible comprender el contenido de la historia. En este tipo de texto, se «leen» tanto las imágenes como las palabras.

Como vemos, este género literario permite establecer la interrelación con otros lenguajes, en este caso, el lenguaje plástico. Este aspecto cobrará mayor importancia si consideramos que las preguntas de tipo inferencial y reflexivo son las que presentan mayores dificultades en los resultados de aprendizaje de los estudiantes. En esa línea, los libros álbumes contribuyen justamente al fortalecimiento de este tipo de capacidades para el desarrollo de la comprensión lectora (Minedu, 2019). Además, es importante tener en cuenta que, en un estudio efectuado por el Minedu, se destaca al uso de recursos y los espacios pedagógicos como aspectos que favorecen el aprendizaje (Minedu, 2021).

Como factor fundamental, es necesario considerar los planteamientos del CNEB (Minedu, 2016a). Este documento señala que el desarrollo de la competencia de comprensión de textos se realiza en situaciones en las que se requiere el uso del lenguaje en prácticas sociales o la de escritura en otras comunicaciones. Desde el paradigma constructivista que propone el CNEB, se concibe que el aprendizaje es resultado de una construcción individual y social. Esto implica que el sujeto se apropia del «objeto de conocimiento», en este caso el lenguaje escrito, desde una actitud reflexiva, resolviendo problemas cognitivos de lectura.

Por lo expuesto, en estas páginas se plantea una investigación mediante el análisis documental de diversos estudios en países de América Latina en los que se ha usado el libro álbum como recurso pedagógico, a través de diversas rutinas en las que la docente lee a los estudiantes y en las que ellos leen por sí mismos.

Aseguramos que esta investigación presenta los criterios de conveniencia y relevancia social, dadas las implicaciones que podría tener la incorporación de este género textual en las prácticas docentes y en los resultados de aprendizaje de los estudiantes vinculados con la comprensión lectora. Creemos que, recogiendo información sobre el impacto del uso de este recurso para la mejora de la comprensión lectora en diferentes países de América Latina, se podrá contar con valiosa información de propuestas metodológicas que permitan revertir los negativos resultados de aprendizaje, a partir del uso de un texto literario que ayude a desarrollar habilidades complejas de lectura.

II. OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar las posibilidades que tiene la lectura del libro álbum como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora, en el nivel primaria, a través de la sistematización de estudios en diversos países de América Latina.

Objetivos específicos

- Identificar las particularidades del libro álbum como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria.
- Establecer la relación entre el uso del libro álbum como recurso pedagógico y el desarrollo de la comprensión lectora, en el nivel primaria, en países de América Latina.

III. DESARROLLO DEL ESTUDIO

Antecedentes

Podemos encontrar diversas investigaciones en América Latina que ponen de manifiesto la relación entre el desarrollo de la comprensión lectora y el uso pedagógico del libro álbum en el nivel primaria. Esta última se entiende como un proceso de desarrollo integral, que involucra aspectos cognitivos, afectivos y socioculturales. En esa línea, el uso pedagógico del libro álbum es uno de los recursos que habilitan a los estudiantes del nivel primaria a ejercer su rol como lectores en el contexto de un grupo social o cultural. En el caso que nos ocupa, se revisan investigaciones que giran en torno al mundo del aula y la escuela, en diversos países de América Latina.

Entre dichos estudios, se encuentra el trabajo de Valeria Velazco, *El comportamiento lector de niños de segundo año de la escuela primaria en situaciones habituales de lectura con libros álbumes* (2022). Su investigación tiene como propósito presentar el potencial de los libros álbumes en la formación de lectores de literatura, que desarrollan comportamientos que les impulsan a expresar sus ideas, refutarlas y transformarlas para construir interpretaciones en interacción con otros en el aula (Velazco, 2022, p. 4). La metodología que aplicó fue la de casos múltiples: se promovió la interacción con libros álbumes entre estudiantes de segundo grado que no tenían experiencia previa en la lectura de este género ni en el intercambio o interacción como lectores (Velazco, 2022, p. 16). Como parte de los hallazgos de la investigación, se destaca que los niños pueden encontrar pistas a partir de las imágenes, nombrar características del género, en relación con el vínculo entre los textos y las ilustraciones,

lo que les posibilita «apropiarse del texto como también aprender a comprender el mismo» (Colomer, 1991, como se citó en Velazco, 2022, p. 8). Además, se resalta que

Es en el espacio de intercambio que se opina, se reflexiona y se argumenta, no hay una respuesta única, hay lectores que responden e interpretan fundados en lo que dice tanto el texto como la imagen. Y todo lo anterior permite, sin lugar a duda, formar una «comunidad de interpretantes». (Siro, 2005, como se citó en Velazco, 2022, p. 49)

Otra investigación relevante es la de Niyareth Morales Hernández, que plantea el Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón (2020), realizada en la Universidad Nacional de Colombia. La investigadora diseña una secuencia didáctica orientada a la enseñanza de la comprensión lectora, con énfasis en el nivel inferencial, a partir de la lectura del libro álbum, con estudiantes de primer grado en una escuela del Valle del Cauca, Colombia. En este caso, la autora estructuró una investigación participante, en la que se recogieron las percepciones y los comportamientos lectores de los estudiantes y los de sus familiares. Entre las conclusiones encontradas, se destaca la importancia de la lectura de los libros álbumes desde los primeros grados de la escolaridad, así como el que los estudiantes fuesen capaces de reconocer la estructura y organización del género, identificar variaciones en los planos de la historia, cambios de conducta o intenciones de los personajes y en la situación final. A decir de la autora, «estos cuentos, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño a descubrir su vocación,

sugiriéndole las experiencias que necesita para desarrollar su carácter» (Morales Hernández, 2020, p. 106).

Actividades como darles voz a los personajes, formular hipótesis, y comparar y explorar los textos colaboran en la construcción y el desarrollo del pensamiento, además de ofrecer acceso a diferentes tipos de conocimiento, en este caso sobre el lenguaje escrito. Asimismo, esta secuencia didáctica, en la medida que transcurrían las sesiones de lectura, permitió a los estudiantes lograr una mayor concentración, un incremento en su capacidad de atención y avances en la memoria organizacional, el despegue de la imaginación y la creatividad. La autora afirma que, con la ejecución de la propuesta, se fortaleció no solo el área cognitiva, sino también la socioafectiva y motriz.

En el mismo sentido, Deysi Morales González (2021) propone una intervención docente en estudiantes de segundo año de primaria, en Rivera, Uruguay, producto de lo cual se obtuvo el texto *El libro álbum en el aula, un nuevo desafío*. Entre los objetivos establecidos por la investigadora, se encuentran el análisis de la intervención docente para construir la idea del género y el conocer los aportes vinculados con la intertextualidad en la formación de estudiantes como lectores. Para llevar a cabo su trabajo, recurre a la metodología cualitativa de estudio de casos y considera una secuencia de cuatro propuestas didácticas. Se efectúa en una escuela primaria de Rivera, Uruguay, entre un grupo de niños cuyo acceso al mundo literario estaba constituido por los textos provistos por la escuela (Morales González, 2021, pp. 13-14). Entre las conclusiones alcanzadas, se observa que los estudiantes desarrollaron la

capacidad para volver una y otra vez sobre lo leído, plantear argumentos, interpretar; argumentar aún en escenarios de contradicción de opiniones. Asimismo, se mostraron activos al leer por sí mismos, formular hipótesis, establecer inferencias desde la información observada en las tapas, contratapas, las imágenes, los textos, los colores. En estos aspectos entran en juego los conocimientos previos y la información del texto, así como las relaciones de intertextualidad. Como hallazgo, se señala que los estudiantes contaban con la capacidad de realizar relecturas, ubicar información, interpretar diversos aspectos en las ilustraciones, todo esto con la intervención docente. Esta participación incluye la formulación de preguntas abiertas, contextualizadas y de relación con las opiniones de los otros, para la construcción del sentido y la formación de lectores literarios (Morales González, 2021, pp. 55-56).

Por otra parte, desde una perspectiva teórica de análisis documental, María Rosalía Giraldo Durán y Steven Cárdenas Rodríguez escribieron su trabajo *Una aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores* (2019). Sus objetivos fueron reconocer el valor pedagógico y didáctico del libro álbum y determinar su aporte en el proceso de comprensión lectora en los contextos escolares. La investigación de carácter cualitativo se organiza, en la búsqueda de antecedentes y referentes, alrededor de las características del libro álbum y los aportes pedagógicos y didácticos del mismo. Entre sus principales conclusiones, este estudio indica que la lectura del libro álbum posibilita el desarrollo de interpretaciones colectivas de los estudiantes, así como el logro de diversos niveles de interpretación. Considera que, con la mediación docente, el libro álbum puede

potenciar la imaginación y la creatividad, la capacidad crítica, así como una toma de postura en relación con lo que se lee.

En el caso de los autores de libro álbum, hay un conjunto de escritores e ilustradores destacados; uno de los más difundidos en los ámbitos escolares es Anthony Browne, considerado uno de los más importantes escritores e ilustradores contemporáneos de libros para niños y jóvenes. Es justamente alrededor de él que María Alejandra Torres (2021), de Montevideo, analiza en *El libro álbum a través de Anthony Browne* cómo funcionan sus textos en una experiencia literaria en primer grado. Este trabajo se orientó a evaluar las interpretaciones de los estudiantes vinculadas con su capacidad de reconocer los rasgos estilísticos del autor, el tipo de personajes que crea o el repertorio de recursos que frecuenta. Los estudiantes compartieron estas opiniones en los espacios de intercambio entre lectores en el aula. Para el diseño de la propuesta de investigación, se estructuró como una investigación-acción, con observación participante de un docente colaborador.

Entre sus hallazgos, se puede mencionar que los niños y las niñas avanzan en sus intervenciones, al tiempo que logran niveles de comprensión sobre el estilo del autor y las relaciones intertextuales entre los textos leídos. Del mismo modo, la autora resalta la importancia de los procesos de planificación y mediación docente para el afianzamiento de las capacidades de los estudiantes.

Finalmente, es destacable el trabajo de Pincheira y Cifuentes (2021). En este se pone de manifiesto como objetivos la metodología de revisión documental para analizar la relevancia del libro álbum en el currículo chileno, en específico, desde los

retos que implica la presencia de la comunidad migrante, como parte de la sociedad chilena (p. 185). La metodología es de análisis documental. Entre las conclusiones propuestas, Pincheira y Cifuentes muestran que el libro álbum es un recurso narrativo y visual eficaz, y que la labor mediadora de los docentes fomenta que los estudiantes se desenvuelvan en el contexto de la multiculturalidad del aula, con espacio para la opinión y participación de todos, desde sus identidades culturales (2021, pp. 202-203).

Metodología

Tipo y formato de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo, con un formato de análisis documental y con un enfoque cualitativo. Al respecto, Arias (2012) señala: «La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas» (p. 27). Aunque de carácter hermenéutico, ya que se interpretan textos escritos por otros autores, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

La metodología de la investigación, en este caso, es fenomenológico hermenéutica con enfoque cualitativo. Se utilizan fuentes secundarias, puesto que no se producirán directamente las fuentes, sino que nos valdremos de otras investigaciones que se han producido en América Latina, en relación con el uso pedagógico del libro álbum para el desarrollo de la comprensión lectora (Montes, 2021).

Criterios de inclusión

Para los criterios de inclusión, se considerarán fuentes académicas que forman parte de la literatura disponible actualmente sobre la implementación del recurso de libro álbum para la comprensión lectora. Se tomarán como unidades de análisis diversas tesis de maestría, de doctorado o de especialización de universidades de América Latina, artículos de revistas indexadas, así como informes o documentos de ministerios de educación u otras instituciones y organizaciones que hayan promovido el uso de los libros álbumes para el desarrollo de la comprensión lectora. Asimismo, se emplearán resúmenes, materiales de congresos y monografías de las siguientes bases de datos: Scopus, Latindex, Google Académico, Dialnet, Web of Science, SciELO, Redalyc. Se consignan las investigaciones producidas en América Latina en los últimos cinco años.

Diseño de investigación

Como parte del proceso de investigación, luego de la exploración e identificación de las fuentes, se procederá a la selección de títulos, a través de la lectura de palabras clave, resúmenes, introducciones, teniendo en cuenta las categorías seleccionadas en la presente propuesta (libro álbum, didáctica, comprensión lectora, aprendizaje, lectura). Posteriormente, se procederá a una lectura analítica del texto, cuya sistematización y registro se consignará en una matriz de categorías, en la cual se incluirán las fuentes, objetivos, metodología y conclusiones. Se podrán incluir comentarios en relación con el tema de interés (Montes, 2021).

A continuación, se efectuará la comparación entre las fuentes seleccionadas. En esta etapa, se trata de profundizar en el análisis comparativo para establecer similitudes y diferencias entre las categorías priorizadas para el estudio, con miras a facilitar la agrupación de las fuentes. A estos efectos también se utilizará una matriz de comparación de varios documentos para establecer las similitudes y las diferencias encontradas, con el fin de identificar los de mayor significatividad y establecer las recurrencias que permitan elaborar conclusiones. Al respecto, Bizquerra (2009) señala que una lectura comparativa de las fuentes de investigación posibilita establecer conclusiones o síntesis de las categorías que se quieren analizar. En nuestro caso, nos enfocaremos en el uso pedagógico del libro álbum y su relación con el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria en diversos países de América Latina (Montes, 2021).

Desarrollo

Bases conceptuales

Lectura

Durante el proceso largo de la historia, se ha considerado a la lectura como un acto deliberado y reflexivo. Chartier (2000) caracteriza la lectura como un acto complejo que ha estado constantemente en transformación, influenciado por la disponibilidad de textos y las necesidades de la sociedad».

En la lejana época medieval, leer se constituía en el privilegio reservado a la élite, pues los textos no eran accesibles para todos. Por esta misma razón, se leía varias veces con atención un mismo texto, incluso con diferentes propósitos.

Con el correr de los años, cuando se inventó la imprenta, la disponibilidad de libros aumentó y se diversificó. La llegada de los procesos de digitalización amplió aún más la difusión y variedad de medios de comunicación, y por ello contamos ahora con una gran diversidad de textos. Podríamos decir que la lectura se ha asentado sobre procesos de selección más arduos, y que es al mismo tiempo superficial, rápida y específica, ya que es resultado de la búsqueda individual de cada lector. En la era digital, la lectura continúa evolucionando, y con ello enfrenta nuevos desafíos y oportunidades.

Esta breve reseña histórica de su evolución destaca que la lectura es un bien cultural esencial. La escuela, como institución creada y moldeada por la cultura, tiene la responsabilidad de fomentar su desarrollo y enseñar su uso adecuado. Ambas, lectura y escuela, están intrínsecamente ligadas: la primera como herramienta de conocimiento y crecimiento, y la segunda como espacio donde se transmite y promueve dicho conocimiento.

Existe, también, una perspectiva que destaca a la lectura desde su rol como proceso cognitivo. Así, la lectura...

- estimula el pensamiento crítico, la memoria y la atención;
- fomenta la creatividad y la imaginación;
- desarrolla las funciones del lenguaje y la flexibilidad cognitiva;

- activa las funciones ejecutivas como la memoria de trabajo, el análisis en la toma de decisiones, la planificación y anticipación;
- ayuda a regular y evaluar el comportamiento, adaptarse a nuevas situaciones y lograr metas, etcétera.

Según Colomer (1999), leer es interpretar lo que dice el texto e incorporar en esa interpretación la experiencia del lector. Además, leer también es tener la capacidad para identificar posibles dificultades encontradas durante la lectura. El significado es tanto la información que entra como la información que se extrae o incorpora en el proceso. Por esa razón, ciertos aspectos del proceso y su funcionamiento no pueden aislarse de la meta última que es la construcción del significado.

Para Frank Smith (1983, como se citó en Kaufman et al., 2015, p. 7), leer «es emprender una aventura», es anticiparse a través de los indicios, seleccionar a estos últimos para verificar o rechazar las propias hipótesis.

En los procesos de lectura, intervienen esquemas mentales, estructuras cognitivas, conocimientos relacionados con la sintaxis o la gramática; y también se involucran aspectos vinculados con el mundo afectivo. Esto incluye el interés y la motivación, además de otros factores como la resistencia frente al cansancio o el miedo al fracaso. Al decir de Kaufman et al. (2015), leer es adentrarse en otros «mundos posibles». Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita (p. 7).

Siguiendo la misma línea de pensamiento que sustenta nuestro trabajo, podemos decir que leer supone un proceso de construcción de significado de un texto, donde se coordinan datos del texto con datos del contexto. El papel del lector es activo, ya que despliega, cada vez que se posiciona ante un texto, competencias lingüísticas y cognitivas que permiten esa transacción, y exhibe una serie de estrategias básicas que favorecen los procesos de interpretación. Leer es la búsqueda de significado de manera tentativa, selectiva y constructiva. Los lectores utilizan la información textual, los esquemas lingüísticos y conceptuales que poseen para construir el significado. «El lector se transforma a medida que asimila y acomoda el nuevo conocimiento» (Goodman, 1996, p. 43). Desde una perspectiva dinámica y transaccional, se transforman tanto el sujeto que conoce como el objeto a conocer, durante el proceso de conocimiento (Goodman, 1996, p. 43). El lector, en este esfuerzo, construye «su propio texto»: el texto del lector. Este implica inferencias, referencias y correferencias basadas en esquemas que el lector usa mientras lee, como forma de intervenir en la transacción. A partir de esa dinámica el lector comprende y construye «su» texto: no es un «nuevo» texto, pero sí es aquel que fue construido en el proceso lector, en la construcción del significado (Goodman, 1996). En el caso de las obras literarias, estas pueden comprenderse, elaborarse e interpretarse en diferentes niveles: incluso el mismo texto puede ser leído en distintas ocasiones con diferentes propósitos y niveles de interpretación.

Para Merino (2011), leer literatura establece una relación entre los niños y el lenguaje simbólico, pero debe ser enseñado, por tratarse de un saber cultural, pues es

la forma como se transmiten valores, experiencias y valores a la nueva generación. El lector literario debe desarrollar la apreciación estética, del lenguaje poético. Pero para transformarse en un lector literario, se necesita el apoyo de un mediador, de un experto, de un adulto que sea capaz de interceder entre el texto y el lector. La autora también reflexiona sobre la importancia de que los estudiantes puedan acceder a textos completos, tanto desde la familia como desde la escuela y como esto permite que los ciudadanos puedan ejercer su rol desde temprana edad, desde el acceso a la lectura y el comportamiento como lector social. Citando a Lomas, la autora señala que el desafío tanto de los textos literarios como de los funcionales es desarrollar la competencia lectora que habilite al individuo en el uso social del lenguaje escrito, tanto desde la lectura como la escritura.

Para Colomer (2006), el leer literatura implica que el lector desarrolle un itinerario, es decir, abandonar la idea historicista del recorrido para la lectura literaria, para generar un recorrido propio, sugerido por la familia y la escuela, en el cual se van desarrollando preferencias, afectos, así como la reflexión que permita las nuevas generaciones «transitar las posibilidades de la comprensión del mundo», el disfrute y el interés por temas diversos que nos propone la literatura. Por ello, es importante desarrollar las competencias infantiles en relación con la lectura y brindar acceso desde la escuela a diversas prácticas de lectura en el aula a través del docente

Como parte de las acciones que el estudiante desarrolla en el ámbito escolar, es posible incidir en el pensamiento crítico, lo que incluye definir una opinión propia y evaluar la intencionalidad del autor, además de considerar el propósito de lectura. En

el caso de los libros álbumes, este aspecto incluye detectar y comprender la complementariedad entre la imagen y el texto escrito, es decir, interpretar.

Comprensión lectora

Para Colomer (1997, como se citó en Lomas, 2003), la comprensión lectora ocurre por la relación que se establece entre el lector, el texto y el contexto. El lector interactúa con el texto mediante la relación que se establece entre lo que sabe y lo que lee, y también a través del propio acto de leer. Por su parte, el texto está determinado por el contenido y la forma en que se ha organizado el mensaje, mientras que el contexto, por las condiciones y la intención del autor. La interrelación fluida entre estos tres elementos favorece la comprensión del texto. Para Pérez Abril (2004), el verbo *leer* tiene diversas connotaciones:

- desde la psicología, nos referencia a las situaciones relacionadas con la cognición, la metalectura y las estrategias de control de los procesos de lectura;
- desde la sociología, leer se concibe como una práctica sociocultural;
- desde la perspectiva histórica, se ve como un proceso de construcción del conocimiento, el de la lengua escrita;
- desde la pedagogía, se enfatiza en los aspectos curriculares-didácticos-evaluativos de la lectura;
- y desde la política educativa, posibilita la formación del ciudadano.

Ahora conocemos que las personas aprendemos en interacción con otros, con los objetos, los textos, el entorno tanto físico como social. En estas interacciones vamos construyendo teorías del mundo, mundos posibles que forman parte de nuestra vida. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es importante la interacción con los objetos de conocimiento, en este caso, el lenguaje escrito, y con los «otros», los sujetos que comparten la construcción del sentido, en las tareas cotidianas de leer y escribir. A través de estas acciones, los estudiantes hacen anticipaciones, formulan y validan hipótesis, analizan, generalizan, entre otras actividades. Así, se cumple el papel de la escuela: formar ciudadanos alfabetizados que puedan usar funcional y socialmente la cultura escrita en su entorno cercano (Carbajal y Ramos, 2003, como se citó en Lomas, 2003). PISA nos ofrece como tareas o desafíos de lectura la obtención de información, que induce a localizar información en un texto; la interpretación de textos, que permite construir significados y hacer inferencias; y la reflexión y evaluación, que lleva a relacionar los textos con conocimientos previos, ideas, experiencias y contexto (Monroy Romero y Gómez López, 2009; Parra et al., 2013).

Es necesario tener en cuenta que la definición de comprensión lectora aparece como algo complejo y multidimensional (Solé, 2012, como se citó en Jiménez, 2014, p. 67).

En esta dimensión las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (especialmente la televisión e Internet) están creando en la actualidad actitudes de sumisión y contextos de manipulación que exigen un tipo específico de competencias lectoras en la selección e interpretación de la

información y quizá otras maneras de entender la educación. (Lomas, 2003, p. 59)

Para Fons (2005, como se citó en Jiménez Pérez, 2014), leer es el proceso mediante el que se comprende el texto escrito, y la comprensión lectora es uno de esos procesos, que tiene relación directa con los propósitos de lectura como informar, persuadir, comparar, argumentar, expresarse, crear belleza (Suárez, 2004, como se citó en Jiménez Pérez, 2014).

Por lo tanto, se pone de manifiesto la importancia de cinco procesos: la obtención de información, el desarrollo de una comprensión general, la elaboración de una interpretación, la reflexión y valoración sobre el contenido del texto y la reflexión y valoración sobre la forma del texto. (Jiménez Pérez, 2014, p. 69)

Por otro lado, es importante abordar los procesos de metacognición en la comprensión lectora, entendida como la explicación, el modelamiento y la socialización de los propios procesos cognitivos. Esta se relaciona con la orientación, el análisis de las tareas lectoras efectuadas, la evaluación de los problemas surgidos, la aplicación de las estrategias y el desarrollo de soluciones. De esta manera, se busca conseguir el autocontrol para alcanzar los niveles más altos de comprensión inferencial, el pensamiento crítico y creativo (Monroy Romero y Gómez López, 2009). Así, el desarrollo de la comprensión lectora —tal como lo señala el Currículo Nacional, recogiendo los aportes de Solé en relación con este aprendizaje— es uno de los más

funcionales y habilitadores que puede llevar a las personas a múltiples posibilidades de desarrollo y crecimiento académico, profesional y personal (Solé, 2012).

Didáctica

«La lectura escolar ha sido tradicionalmente una actividad guiada y programada que se contrapone a la lectura exploratoria y autónoma por parte de los alumnos» (Colomer, 1999, p.10). Diversos autores sostienen que los estudiantes comprenden mejor el texto cuando este es compartido y analizado en grupo, cuando se promueve el diálogo entre individuos a través de textos presentados en diferentes formatos, a diferencia de lo que ocurre cuando se efectúa una lectura en solitario o individualmente.

Según Millán (2010), la lectura compartida es una oportunidad para que los estudiantes comprendan lo que leen y que los docentes usen diversas estrategias para fomentar la competencia lectora. Del mismo modo, señala que la aplicación de estrategias didácticas de lectura es una oportunidad para implementar la evaluación formativa, tomar en cuenta los intereses de los estudiantes y desarrollar procesos metacognitivos.

Para Ana Siro (1999), la didáctica de la lectura está relacionada con incorporar textos que amplíen el universo de los textos que leen, considerando que todo lector aprende de lo que lee por él mismo y mediante los intercambios en los que escucha leer a otros, los compañeros y la docente. En esos espacios interactúa respondiendo preguntas, formulándolas, presentando ejemplos o argumentos, releendo, planteando hipótesis verificables que pueden ser acertadas o no. Por ello, es importante que la

docente, desde la propuesta didáctica y considerando el nivel de desarrollo de la competencia que espera de sus estudiantes, impulse que se llegue a instancias en las que los niños y las niñas sean capaces de proponer lecturas colectivas y leer de acuerdo con sus intereses y preferencias.

Aprendizaje

A lo largo del tiempo, los aportes de los investigadores han ampliado el panorama de lo que implica el aprendizaje, yendo desde una perspectiva individual a otra de índole más social. Esto implica las estrategias y los procesos de cognición y la construcción del conocimiento (Castañeda, 2008).

Según el Minedu, «el aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de la persona» (s. f.). Así, el aprendizaje es resultado de la interacción de las personas en el entorno en el que se desenvuelven con otras. Esto implica que los estudiantes sean capaces de «registrar, analizar, razonar y valorar [...] experiencias» (Minedu, s. f.), de tal forma que puedan convertir dichas experiencias propias en conocimiento. Estos conocimientos son diferentes en cada contexto sociocultural.

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Primaria, se promueve la comunicación en todas las áreas, el manejo operacional del conocimiento, el desarrollo espiritual, personal, físico, afectivo, social, vocacional y artístico, el pensamiento lógico, la creatividad, la adquisición de habilidades necesarias para el despliegue de

potencialidades, así como la comprensión de los hechos cercanos al ambiente natural y social de los estudiantes (Minedu, 2016b).

Libro álbum

El libro álbum no es un fenómeno editorial reciente. Sus orígenes se remontan al siglo XVII. Alrededor de 1650, Comenius publica un libro llamado *Orbis*, que utiliza la imagen como un medio para atraer a los niños y niñas a la lectura y al aprendizaje. Hacia fines de siglo XIX y principios del XX, se consolida la idea del libro álbum. Desde los años 60 del siglo XX se difunde especialmente por Europa, y desde entonces está en constante evolución. Con el pasar de los años, en países latinoamericanos como México, Brasil o Venezuela, también alcanzará un nivel de penetración en el mercado editorial. En los años 80, las editoriales ya cuentan con catálogos amplios que llegan a las escuelas, aprovechando estas el impacto de su uso pedagógico para el fortalecimiento de competencias comunicativas.

Rabasa y Ramírez (2012) señalan que en el libro álbum confluyen dos lenguajes: el del texto y el de la imagen; esta es su principal característica. El texto y la imagen forman parte de un todo que permite la construcción del sentido y promueven la interpretación. Es un género particular, que se diferencia de otros, incluso del libro ilustrado, con el que muchas veces se confunde. En relación con ello, María Cecilia Silva-Díaz (2005) nos hace reparar en la imagen y cómo esta complementa, contradice o expande el texto. Pero, incluso más allá de ello, Rabasa y Ramírez (2012) enfatizan cómo el libro álbum constituye un objeto cultural, en cuanto presenta imágenes que se tornan protagónicas, y que pueden generar un conjunto de significados, emociones,

sentimientos y experiencias que deberían formar parte de la trayectoria lectora de los estudiantes. El libro álbum se impone en el mundo actual, ya sea por su carácter de género multimodal —en tanto «son las imágenes las que proporcionan información de lo que no dicen las palabras» (Shulevitz, 2005, p. 14)— como por abordar temas complejos o silenciados por el mundo de los adultos, como la diversidad, multiculturalidad, muerte, entre otros (Colomer, 2006, pp. 107-158, Munita, 2017, 2018; Lerner, 2001).

Recurso pedagógico

Los recursos pedagógicos son los materiales, herramientas o estrategias que se implementan en el aula y que posibilitan las acciones de enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Pueden ser tanto físicos (libros), manipulativos (herramientas), ambientes de aprendizaje (entornos de aprendizaje) y virtuales (aplicaciones interactivas). Estos recursos despiertan el interés del estudiante y lo mantienen involucrado de manera directa en la actividad de aprendizaje propuesta por el docente. Son específicos para cada contenido y competencia que se propone desarrollar.

Entre las funciones que pueden cumplir los recursos pedagógicos en el aula, se pueden mencionar:

- Proporcionar información mediante un contenido expuesto de manera clara y concreta.
- Atender propósitos educativos específicos.
- Incidir en los procesos de planificación, mediación y evaluación.

- Apoyar en situaciones de contexto reales, lo que facilita la comprensión.
- Contribuir en el trabajo de diferentes sentidos de los estudiantes, lo que, en el caso del nivel primaria, es importante por su nivel de desarrollo, más próximo al pensamiento concreto que les es propio.
- Promover la apropiación del conocimiento y el trabajo en equipo, el aprendizaje cooperativo y la lectura crítica, la reflexión.

En este sentido, el libro álbum, por la forma en que se integra el texto y las ilustraciones en la narrativa, es un recurso pedagógico que permite el desarrollo de la imaginación, la creatividad, el lenguaje oral, el hábito lector, la interacción entre pares y con el docente, entre otros beneficios. Con este recurso pedagógico, se pueden llevar a cabo actividades diversas con los estudiantes, como la lectura en voz alta, conversaciones a partir de lo leído, actividades creativas-artísticas, actividades que posibilitan el juego de roles, las relaciones de intertextualidad y la investigación, entre otros (Martínez, 2014). Moreno (2015), recogiendo los aportes de Soler (1989), destaca la importancia de los materiales y recursos educativos, tacto, vista, olfato, para el desarrollo de aprendizajes, los cuales deben ser seleccionados para facilitar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. Esto implica que sean considerados como parte del desarrollo del currículo, y por tanto, evaluar qué recursos y materiales serán más efectivos para lograr el propósito pedagógico. Sin embargo, estudios en educación básica e incluso universitaria muestran que la mayoría de los docentes usan recursos tradicionales para enseñar: textos en papelotes, pizarra, etc. En este escenario, es crucial la incorporación de metodologías y recursos pedagógicos que promuevan la

interacción y el aprendizaje significativo. El libro álbum es pues una herramienta pedagógica clave para el desarrollo de la comprensión lectora (Villacreses et al., 2016).

Sistematización de resultados

En el presente apartado analizaremos los hallazgos en las investigaciones consultadas (tesis, artículos, entre otros), que se presentan en la matriz de categorías (anexo A).

Uno de los primeros hallazgos es la relación entre la apropiación del género libro álbum y el desarrollo de la comprensión lectora, la misma que es considerada en el marco de una comunidad lectora, de una práctica social que se incorpora al aula.

En el caso del libro álbum, los investigadores ponen de manifiesto su potencial en los procesos de lectura. Los diferentes aspectos de las obras, como imágenes, colores, expresiones, luces, sombras, y el texto y su ubicación en la página son características particulares de este género que desafían fuertemente a los lectores. Estos hallazgos los podemos encontrar en la investigación de Morales González (2021) con estudiantes de segundo grado en una escuela pública de Uruguay. Se observa que, cuando en los libros álbumes se presenta una historia, una narrativa, se hace uso de la dimensión estética en su totalidad y que

todo lo que está en ellos es portador de sentido, desde el diseño, la diagramación, las tipografías, hasta las tapas, contratapas y guardas. [Los estudiantes comprenden] que las imágenes expresan lo que el texto no dice, que ellas también dicen algo [a lo que hay que prestarle atención], hay imágenes

grandes de doble página, pero también en una página pueden confluír más de una imagen, que ellas expresan movimiento o el paso del tiempo, así como los colores, las sombras; todo en el libro álbum tiene significado. (Morales González, 2021, pp. 55-56)

La investigación desarrollada por Gálvez et al. (2021) aborda un tema complejo, como es el caso de la percepción frente a la muerte, con niños entre 5 y 10 años en la zona metropolitana de Santiago de Chile. La autora concluye que el compromiso afectivo con el texto se expresa en el recontado verbal de las emociones de los personajes que son retratadas visualmente en el libro. El libro álbum se ha caracterizado por abordar temas antes silenciados por el mundo de los adultos: multiculturalidad, muerte, diversidad, entre otros (Colomer, 1999). Esto se podría explicar de esta manera: en el marco de la postmodernidad, las imágenes permiten transmitir lo que resulta difícil de expresar a través de las palabras. Como hemos mencionado en este documento, el potencial comunicativo y didáctico del libro álbum posibilita la integración del código icónico y el verbal. Para Ruiz Domínguez (2014), «exige al lector un esfuerzo interpretativo doble por cuanto no solo debe comprender el mensaje de los textos visuales y escritos, sino también transitar entre la multiplicidad de códigos» (p. 51). De esta manera, el libro álbum se manifiesta como género multimodal, en el que se pueden considerar la representación del mundo (ideacional) y las relaciones entre personajes y lector (interpersonal) para la construcción del significado.

Los libros álbumes ofrecen, por tanto, la oportunidad de conocer diversas producciones artísticas, que se comparten para iniciarse en la lectura estética y ofrecen acceso al «tapiz de la cultura» (Montes, 2001). Asimismo, las posibilidades y la potencia de los textos radican tanto en sus imágenes como en sus silencios, uno de los recursos clave del arte, como ha afirmado Fittipaldi (2022), a partir de su estudio sobre de alumnos de segundo grado en Colombia. Por su parte, en la investigación seguida por Valencia Leguizamón y Rodríguez León (2019), se pone de manifiesto que la lectura de libros álbumes desarrolla la comprensión lectora y el placer estético, lo que amplía el proceso a las dimensiones estética y ética. De esta manera, la relación con el entorno forma parte de la representación simbólica desde una perspectiva visual, y esto activa la curiosidad y el asombro. Estos son algunos de los hallazgos de Perlaza y Valencia (2019) con estudiantes de 5 a 6 años de Colombia. Es fundamental la relación de los alumnos y alumnas de primaria con la ficción literaria, pero también con el arte, siendo el libro álbum un producto literario y artístico que resulta adecuado para los estudiantes del nivel primaria.

Los libros álbumes, como portadores de elementos estéticos y de sentido, son un nuevo potencial de este género. El «acercamiento» se produce desde que el lector interactúa con lo que se presenta en la tapa, la contratapa, las guardas y las imágenes. Además, resalta su importancia en el desarrollo de procesos cognitivos y afectivos, la potenciación de habilidades sociales, el estímulo de la imaginación promovida por el carácter polisémico de la ilustración (Salisbury y Styles, 2014), y el fortalecimiento del intertexto lector (Mendoza, 2008; Valencia Leguizamón y Rodríguez León, 2019).

Al considerar la relación del libro álbum con la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria, podemos encontrar los hallazgos de Valeria Velazco (2021) y Fittipaldi (2022). Estas autoras señalan que existe una evolución del «saber leer literario», donde la construcción de sentidos por parte de los alumnos ocurre a través de actividades planificadas que permitan «apropiarse del texto» como también de «aprender a comprender» el mismo (Colomer, 1991, p. 29).

Además, de acuerdo con lo señalado por Giraldo y Cárdenas (2019) de la Universidad de Pereira, la interpretación de la complementariedad entre la imagen y el texto, que se presenta a doble página y apaisada, favorece llegar a diferentes niveles de significación. Esto posibilita mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Se pone énfasis en «la capacidad crítica del lector, que se permite al tener una postura frente a lo que se lee» (Giraldo y Cárdenas, 2019).

Por su parte, Lozano (2020), en su investigación con estudiantes de cuarto grado de primaria, pondera la lectura del libro álbum para «reconocer las características lingüísticas y visuales, hacer inferencias, potenciar las interpretaciones, aumentar la capacidad cognitiva, de los estudiantes y su disposición frente a la lectura». De otra parte, Medrano y Carrillo (2019) destacan la lectura del libro álbum como herramienta para el desarrollo del lenguaje en sus dimensiones expresivas y comprensivas. Su trabajo, que se centra en estudiantes de entre 4 y 6 años, considera al libro álbum como una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje, en tanto establece una relación entre la imagen y la palabra y estimula la imaginación, la creatividad y la construcción de significados. Así, la dimensión pluridimensional se enfatiza, ya que

«permite a los niños extraer diferentes significados y fortalecer aspectos comprensivos y expresivos e integrar el libro álbum como parte del ambiente familiar y social» (Medrano y Carrillo, 2019).

Pero los niveles de mayor interpretación se logran consolidar en el lector cuando este puede establecer relaciones intertextuales, al encontrar similitudes, buscar conexiones inter e hipertextuales con otros textos o con videos, películas, comerciales o programas de televisión, entre otros. De ese modo, se alcanza un grado mayor de construcción en el significado. Al respecto, Loreto Mora-Olate (2021) remarca este aspecto en la propuesta de lectura del texto *King Kong*, de Antony Browne, en el que se establecen relaciones de intertextualidad entre el cuento y la película. Así, no hay una única interpretación, sino una interrelación entre diversos códigos escritos y visuales (Coles y Hall, 2011).

Dueñas y Barreu (2018), en la investigación citada que efectuaron con niños entre 7 y 11 años del nivel primaria, encuentran que «la ilustración favorece la comprensión e interpretación de los argumentos y la interacción social» (p. 50), aun en casos de individuos con algún grado de autismo. Indican que este género favorece que se relacione el texto con otros productos culturales, como las obras artísticas, televisivas o cinematográficas, que facilitan que los estudiantes establezcan una conexión con su propia experiencia.

Con frecuencia, el libro álbum se constituye en un continuo reto de comprensión para el lector, ya que puede llegar a ser cada vez más complejo. Por ello, quien lee debe mantenerse activo y buscar soluciones a los problemas que enfrenta en la lectura. En la

parte lingüística, el libro álbum ofrece al lector la posibilidad de incorporar nuevas convenciones del lenguaje. En cuanto a la educación estética y literaria, contribuye al desarrollo de la doble alfabetización, a través del texto y las imágenes (Teberosky y Sepúlveda, como se citó en Carrero Iglesias, 2019). Por todo ello, Carrero Iglesias recomienda la integración de este género a los currículos escolares.

Niyareth Morales Hernández (2020) presenta en su investigación con estudiantes de los primeros grados de primaria un matiz relevante. Propone que la lectura de libros álbumes afianza los aspectos relacionados con el desarrollo cognitivo, además de los afectivos e, incluso, los motrices. La investigadora encuentra una mejora en la capacidad de concentración, comparación, atención y memoria, así como en las habilidades organizacionales. Estos progresos les ayudan a desenvolverse en la realidad, explorar, producir, resolver problemas, mostrar una actitud proactiva, para desarrollar diferentes tipos de conocimiento en la construcción progresiva del significado.

Adicionalmente, podemos identificar que tareas complejas de la comprensión lectora, como las de identificar marcas vinculadas con el estilo del autor, ocurren en la lectura de los libros álbumes, incluso en estudiantes con edades tempranas. María Alejandra Torres (2021) sostiene esto en su investigación, realizada sobre estudiantes de primer grado de primaria. En ella se analizan las características autorales de Antony Browne a través de varias de sus historias.

En otro orden de ideas, subrayamos los aportes del libro álbum en relación con la didáctica. Es decir, enfatizamos las posibilidades que ofrece el género a los docentes

para desplegar un conjunto de acciones pedagógicas relacionadas con planificar, desarrollar la mediación, retroalimentación y evaluación. Para ello, se pueden valer de diversas estrategias como las relecturas, el planteamiento de preguntas de diversa índole, desde las generales hasta las específicas. Así lo reconoce Morales González (2021) al plantear una propuesta didáctica para la lectura de libro álbum con estudiantes de segundo grado de primaria.

Por su parte, Lozano (2020), en una investigación desarrollada con estudiantes de cuarto grado de primaria, evidenció que el trabajo con libros álbumes no solo favorece la lectura inferencial, sino que releva el rol del docente como mediador en la implementación de estrategias. Estas incluyen la lectura en voz alta y la habilitación de espacios de intercambio, considerando a estas actividades como prácticas habituales, atractivas y con apoyo de soportes comunicativos TIC. Desde la perspectiva de la enseñanza, en un estudio desarrollado en Rivera (Morales González, 2021), con estudiantes de tercer grado, se indica la importancia de la mediación del adulto y el intercambio entre pares, así como de la escritura, en el proceso de plasmar lo interpretado. A este mismo respecto contribuye Sosa (2022), cuando afirma que es esencial «promover avances en las interpretaciones y guiar a los alumnos a reconocer las particularidades del género [...] Los abordajes del género deben sostenerse en el tiempo para que las interpretaciones se enriquezcan y la construcción de sentido se favorezca» (p. 32). La investigación de este autor se desarrolló con estudiantes de tercer grado de primaria en Uruguay. Del mismo modo, la investigación de Magrino (2021) plantea una propuesta didáctica para estudiantes de los dos primeros grados de

primaria, en la que se articulan las prácticas de lectura y escritura. En ese proceso, se plantean preguntas al texto en los espacios de lectura y de intercambio, lo que propicia la interacción para compartir experiencias y conocimientos en el marco de las relaciones intertextuales del corpus seleccionado. En este caso, la investigación se desarrolla mediante la lectura de dos libros de autor (Antony Brown) con otro que contiene referencias de cuentos clásicos: «Un día de lluvia», de Claudia Rueda. De esta manera, se desarrolla la construcción colectiva de sentido y se resignifican lecturas que son parte de la trayectoria personal del lector.

El diálogo en torno a lo leído entre los estudiantes que inician la escolaridad en el nivel primaria les permite desarrollarse como lectores literarios, crear mundos posibles, dar soluciones a las interrogantes, formular hipótesis y plantear preguntas y respuestas desde su entorno. Así lo afirman Perlaza y Valencia (2019), en su investigación con procesos iniciales en lectura con el uso del libro álbum.

Eliana Pesca (2022) analiza la implementación de una secuencia didáctica, a partir del establecimiento de relaciones intertextuales. En ella, considera la observación de algunos pasajes en particular en los que la búsqueda de indicios, la recuperación de comentarios, la interrogación de los textos y la realización de síntesis que incentivan la discusión generan un «pienso» desde lo colectivo.

Podemos indicar que la lectura de libros álbumes como recurso pedagógico ofrece al docente mediador una multiplicidad de oportunidades didácticas para organizar tiempos y formas de lectura de los estudiantes. Del mismo modo, ayuda a proponer

diversas formas de intervenir en el espacio de intercambio y el diálogo durante y luego de la lectura del texto.

Así, el libro álbum como recurso pedagógico es potente para el desarrollo de la competencia lectora y para el fortalecimiento de los desempeños pedagógicos de los docentes. Esto ocurre gracias a que su estructura y su narración visual y textual lo convierten en una herramienta completa que aporta a la dimensión comunicativa como proceso de expresión y comprensión del lenguaje. Estos son algunos de los hallazgos de la investigación desarrollada por Medrano y Carrillo en el 2019, con estudiantes entre 4 a 6 años. En la implementación de las estrategias propuestas, las investigadoras encuentran que el libro álbum facilita complementar la imagen y el texto, y, por tanto, propicia el conocimiento del código alfabético. En su investigación *Características de los libros álbumes que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años*, las autoras concluyen que el uso del recurso pedagógico libro álbum fortalece tanto los procesos comprensivos como expresivos del lenguaje oral y escrito. Por su parte, Deysi Morales González, con estudiantes de segundo grado, en Rivera, Uruguay, plantea que el libro álbum es un recurso pedagógico y un objeto estético que es portador de sentido. Entre sus hallazgos encuentra que este nuevo modelo de educación literaria, basada en el uso del libro álbum, permite a los lectores avanzar en la competencia interpretativa, a la vez que promueve la formación de hábitos lectores literarios (Morales González, 2021, p. 56).

En la investigación de Bustamante Munive, en Colombia en el 2023, considerando el uso de la herramienta pedagógica libro álbum, en el marco del enfoque del diseño

universal para el aprendizaje (DUA), encuentra que este recurso «ofrece múltiples formas de representar la información, a la vez que suscita emociones, búsquedas interiores y formas de comunicar lo que en ella se descubre» (p. 21).

Por otra parte, el artículo «El libro-álbum, características y oportunidades para la educación literaria de los niños y niñas», de autoría de Cristina Correro Iglesias, en el 2019, presenta como hallazgos la capacidad del libro álbum como recurso didáctico. Este estudio identifica que el libro álbum es útil no solo para la educación literaria en las escuelas, sino también como potencial para el desarrollo de otros aprendizajes como la alfabetización de las imágenes, la lectoescritura, el desarrollo de hábitos lectores.

En «¿Nuevos públicos para el libro álbum?: experiencias de recepción en educación primaria?», Dueñas y Barreu (2018) señalan, con base en las respuestas analizadas de los estudiantes, que estos «conciben más bien las imágenes [del libro álbum] como un lenguaje, un código transmisor de información y de claves narrativas» (p. 57).

Desde el punto de vista de los docentes, el libro álbum facilita incorporar un conjunto de estrategias e interactuar con los estudiantes en un diálogo reflexivo. Esto promueve el desarrollo de la comprensión lectora, la incorporación de hábitos lectores, la generación de un ambiente en el aula de respeto y armonía. Además, hace posible implementar diversas secuencias que incorporen acciones para el planteamiento y verificación de hipótesis, las diferentes formas de lectura, la interrogación del texto, los espacios de intercambio y el establecimiento de relaciones intertextuales.

Otro aspecto que resaltar es el potencial del libro álbum para el abordaje de temas complejos o la atención a estudiantes con necesidades específicas. Al respecto, podemos mencionar las investigaciones de Pincheira y Cifuentes (2021), con respecto a un estudio realizado en poblaciones migrantes en escuelas chilenas del nivel primaria. En este trabajo, se colige que la lectura del libro álbum propicia en los estudiantes que reflexionen sobre el respeto y valoración de las diferentes culturas que conviven en un mismo espacio. Del mismo modo, Bustamante Munive (2023) señala los avances que pudieron desarrollar un grupo de estudiantes migrantes (venezolanos, afrodescendientes) y estudiantes con diversas discapacidades (asperger, discapacidad intelectual), mediante una secuencia didáctica, fundamentada en los principios del DUA, que tuvo al libro álbum como recurso pedagógico. La investigación se desarrolló en Colombia en una escuela pública con estudiantes de tercer grado.

Por otra parte, podemos mencionar la investigación desarrollada por Gálvez et al. (2018), con niños entre 5 y 10 años para abordar la temática de la muerte a través del cuento «Sapo y la canción del mirlo». Siguiendo a Petit (2015, pp. 18-21), la literatura puede concebirse como un espacio seguro en el que es posible empatizar con experiencias difíciles, como la muerte. Los participantes de este estudio fueron 20 estudiantes de dos establecimientos educativos de la Región Metropolitana de Santiago de Chile, a los que se les aplicó una tarea de recontado y preguntas de interpretación a partir de la obra. Desde una aproximación metodológica cualitativa, se realizó un análisis del contenido textual de las respuestas lectoras. Así, se identificaron, al menos, dos etapas en la comprensión del fenómeno: la muerte como proceso reversible (en los

más pequeños) y la muerte como suceso irreversible (en los más grandes). A su vez, la comprensión del texto está mediada por imágenes empáticas y colores cálidos, lo que contribuye a que las y los lectores refieran como tema de la obra ideas vinculadas al amor, la familia, los amigos, más que con aspectos relacionados con la muerte, como enfermedades, accidentes o entierros. Las edades de los estudiantes que participan son niños entre cinco y diez años, que acceden a la lectura del cuento «Sapo y la canción del mirlo», de Max Velthuijs (1992).

Análisis o discusión

En esta sección presentamos la discusión en torno a los objetivos planteados en la presente investigación. Con respecto a los objetivos específicos, pudimos identificar las particularidades del libro álbum como recurso pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria. Como se ha evidenciado en este texto, el libro álbum es un género de reciente uso como recurso pedagógico en las aulas. Así, tiene un conjunto de particularidades entre las cuales destaca la complementariedad entre el texto y las imágenes (Silva-Díaz, 2005; Rabasa y Ramírez, 2012). Esto facilita usarlos en una lectura oral o silenciosa, y también en espacios de lectura compartida. Se activa de esta manera la función social de la lectura y se favorece que el docente plantee diversas estrategias para trabajar la comprensión lectora. Algunos ejemplos de esto último son la lectura compartida, los espacios de intercambio entre lectores, las relecturas, los diferentes niveles de interrogación del texto, considerando preguntas específicas u otras mucho más abiertas (Velazco, 2022; Montes, 2021). Todo ello abona para que el docente establezca un rol mediador,

valiéndose de las potencialidades del género. Se desarrollan entonces los aspectos relacionados con la comprensión lectora y con otros aspectos de la alfabetización, la apreciación estética y la valoración ética (Morales González, 2021). Esto propicia el despliegue de un conjunto de habilidades cognitivas como el análisis, las comparaciones, las relaciones intertextuales, incluso con otros géneros (cine, TV, anuncios, otras historias) (Mendoza, 2008). De esta manera, se desarrollan las capacidades cognitivas, y también las afectivas y las motrices (Colomer, 1991).

Al leer libros álbumes, los estudiantes, aun desde los primeros años de escolaridad, son capaces de desarrollar un conjunto de habilidades para formular hipótesis, realizar diferentes formas de lectura, verificar las hipótesis esbozadas, hacer inferencias y reflexionar sobre la forma o contenido del texto leído desde los diferentes niveles de interpretación (Minedu, 2016). Al entrar en contacto con el libro álbum de forma sostenida, los estudiantes del nivel primaria pueden desarrollar un conjunto de comportamientos lectores que serán parte no solo de sus aprendizajes, sino de sus hábitos lectores y de sus trayectorias lectoras.

Como parte de otro objetivo específico nos habíamos planteado establecer la relación del libro álbum como recurso pedagógico con el desarrollo de la comprensión lectora, en los diferentes países de América Latina, en el nivel primaria.

Durante la presente investigación documental, hemos hallado diversos artículos, tesis y otros documentos que, en los últimos cinco años, dan cuenta de la implementación del libro álbum en el nivel primaria, en los diversos grados de la escolaridad (Montes, 2020; Torres, 2021; Lozano, 2020). Vemos que no solo se

favorece el desarrollo de la comprensión lectora y las mejores condiciones para la implementación didáctica en el aula, sino que también se trata de un uso difundido en diversos países de la región como Colombia, Argentina, México, Uruguay, entre los más destacados (como se consigna en el anexo).

Podemos colegir que, a pesar de ser el libro álbum un género complejo y desafiante, potencia el desarrollo del lenguaje desde los primeros años de la escolaridad. En un contexto como el actual, en el que lo visual cobra un significado relevante en la vida diaria de las presentes generaciones, esto adquiere especial importancia (Arias, 2012, Coles y Hall, 2011).

En relación con el objetivo general, podemos identificar diversas investigaciones que dan cuenta de la implementación de estrategias de lectura en las que se usa el libro álbum como recurso pedagógico. Esta incorporación se orienta al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel primaria en países de América Latina. A decir de Colomer (1999), «la lectura escolar ha sido tradicionalmente una actividad guiada y programada que se contrapone a la lectura exploratoria y autónoma por parte de los alumnos» (p. 139). Esta última es la forma de lectura que se plantea cuando nos enfrentamos al libro álbum, pues se consideran las propias interpretaciones, pero a la vez se es «uno en medio de los otros». Esto se debe a que la lectura de este género tiene lugar en espacios de lectura en voz alta, de intercambio en el aula, bajo la conducción del docente, que actúa como mediador entre el texto y los lectores.

A partir de estos hallazgos, podemos señalar que el libro álbum viene siendo usado en los últimos años en las escuelas públicas de los países de la región para proponer

situaciones didácticas que posibiliten a los estudiantes vincular la lectura y la escritura. Asimismo, se enfocan en fomentar la apropiación del código escrito y dar a conocer las convenciones del lenguaje. Sin embargo, resulta incluso más importante cómo contribuye a desarrollar el pensamiento crítico, la posición frente a lo que se lee, la argumentación en el intercambio con otros, los compañeros de aula, que forman parte de la comunidad de lectores. Adicionalmente, cabe destacar su capacidad de integrar diversos lenguajes, al establecer la relación entre lo que está escrito y lo que dicen las imágenes, relevando y dando un significado a los colores, las luces, las sombras, los silencios, las texturas, que se integran para formar parte de la historia. Esta experiencia múltiple impulsa a los estudiantes a desarrollar la comprensión lectora y, sobre todo, a tener mejores herramientas para desenvolverse en el mundo actual.

Finalmente, el trabajo con el libro álbum tiene el potencial de facilitar el acercamiento de los estudiantes a temáticas complejas como la muerte. Del mismo modo, aulas con estudiantes en situaciones de vulnerabilidad podrían beneficiarse de este género, como se ha evidenciado en el presente documento con respecto al caso de migrantes o estudiantes con necesidades específicas (Bustamante Munive, 2023; Dueñas y Barreu, 2018).

IV. CONCLUSIONES

1. El libro álbum, como recurso pedagógico, facilita el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria en diversos países de América Latina. Su combinación de imagen y texto, junto con las situaciones didácticas que propicia en el aula, no solo estimula habilidades cognitivas superiores, sino que también involucra la dimensión emocional y la apreciación estética. De este modo, contribuye a la formación de una comunidad de lectores usuarios del lenguaje escrito.

2. Las particularidades del libro álbum, como recurso pedagógico especialmente el rol protagónico de las imágenes, captan el interés y promueven la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria. Esto es particularmente relevante en el contexto actual, donde los niños están inmersos en un mundo digital en el que las imágenes desempeñan un papel central en la comunicación.

3. En los últimos diez años, en muchos países de América Latina, como Colombia, Argentina y Uruguay, se ha implementado el uso del libro álbum como recurso pedagógico para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes del nivel primaria. Para ello, se han diseñado diversas propuestas didácticas que consideran las características del género, en el establecimiento de relaciones intertextuales y el uso de múltiples lenguajes en situaciones didácticas en el aula.

4. El libro álbum, utilizado en el aula con la mediación del docente, es un recurso pedagógico que, permite alcanzar niveles de interpretación que facilitan el análisis inferencial y la opinión crítica, como parte del desarrollo de la comprensión lectora.

Además, posibilita abordar con estudiantes de primaria temáticas complejas como la muerte o la migración.

V. RECOMENDACIONES

1. Dados los hallazgos de la presente investigación, sería importante promover el uso del libro álbum como recurso pedagógico en el nivel primaria, para lograr el desarrollo de la comprensión lectora en el Perú. Así, se incidiría en la reducción de brechas de aprendizaje y la implementación de la propuesta de la competencia lectora del Currículo Nacional de Educación Básica vigente.

2. Además, se deberían fortalecer los desempeños docentes en aspectos didácticos y disciplinares para diseñar y aplicar propuestas pedagógicas en el aula que utilicen el libro álbum. Esto permitirá desarrollar el pensamiento crítico y fomentar la comprensión lectora en estudiantes de primaria, desde los primeros años de escolaridad.

3. Finalmente, es recomendable implementar bibliotecas de aula en el nivel primaria, en las que se incorpore al libro álbum como recurso pedagógico central. Esto facilitará la creación de diversas propuestas didácticas orientadas a promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación* [Archivo PDF]. Editorial Episteme.
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Bizquera, R. (Coord.). (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
- Browne, A. (2004). *En el bosque*. Fondo de Cultura Económica.
- Browne, A. (2007). *Un cuento de oso*. Fondo de Cultura Económica.
- Buitrago, J. y Yockteng, R. (2009). *Eloísa y los bichos*. Babel.
- Bustamante Munive, A. (2023). Los colores del corazón, leer para imaginar, aprender y soñar. Una secuencia didáctica fundamentada en los principios del DUA para la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional.
<https://hdl.handle.net/11059/14775>
- Castañeda, I. G. (2008). El aprendizaje, a través de la mirada de diferentes autores. *Ethos Educativo*, 41, 27-40.
- Chartier, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Gedisa.
- Coles, M. y Hall, C. (2001). Breaking the line: new literacies, postmodernism and the teaching of printed texts. *READING literacy and language*, 35(3), 111-116.
<https://dx.doi.org/10.1111 / 1467-9345.00172>

- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, lenguaje y educación*, 9, 21-32.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>
- Colomer, T. (1999). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. *¿Enseñar o aprender a escribir y leer?*, 1, 129-144.
- Colomer, T. (2006). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Correro Iglesias, C. (2019). El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Em Aberto*, 105(32), 43-57.
- Dueñas, J. y Barreu, A. (2018). ¿Nuevos públicos para el libro álbum? Experiencias de recepción en educación primaria. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil: ANILIJ*, 16, 47-62.
<https://revistas.uvigo.es/index.php/AIJ/issue/view/99/31>
- Fittipaldi, M. (2022). Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 14(7), 5-19.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9622814>
- Gálvez, B., Ow, M. y Gutiérrez, F. (2018) *Conversar sobre la muerte: tratamiento didáctico de libros álbum en la infancia* [Ponencia]. VI Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las lenguas y las literaturas, Bariloche, Argentina.
- Gálvez, B., Ow, M., Gutiérrez, F. e Israel, A. (2021). ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de

kínder a 4° año básico al libro álbum *Sapo y la canción del mirlo*. *Literatura y Lingüística*, 43, 75-100.

<https://dx.doi.org/10.29344/0717621X.43.2789>

Giraldo Durán, M. C. y Cárdenas Rodríguez, S. (2019). *Aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional.

<https://repositorio.utp.edu.co/items/c11e420e-c9a3-4002-8488-baeab9f6cf48>

Goodman, K. (1996). *La lectura, la escritura y los textos escritos. Una perspectiva transaccional sociopsicolingüística*. Universidad de Arizona.

Jiménez Pérez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, 1, 65-74.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919005>

Kaufman, A. M., Lerner, D. y Castedo, M. (2015). *Leer y aprender a leer: Documento transversal* 2.

https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/MemAca_6161328c89621152a3cfa622570e0639

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

Lomas, C. (2003). Leer para entender y transformar el mundo. *Enunciación*, 8(1), 57-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782191>

- Loreto Mora-Olate, M. (2021). King Kong de Anthony Browne: un libro álbum complejo. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 13(7), 197-215.
- Lozano, E. (2020). El libro álbum favorece el nivel de lectura inferencial en los niños de grado cuarto de primaria de la IE Inmaculada Concepción de Villagorgona Candelaria [Tesis de maestría, Universidad Icesi]. Repositorio institucional.
<https://repository.icesi.edu.co/items/0166896a-b03b-4ae6-9781-60e8c6a6c5e6>
- Magrino, V. (2021). La construcción de sentido literario en niños de segundo grado de educación primaria a partir de libros álbum que utilizan la intertextualidad como recurso [Trabajo final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/138224>
- Martínez, A. (2014). El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal. [Trabajo de fin de grado para maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio institucional.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2265>
- Medrano, C. y Carrillo, Y. (2019). Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://hdl.handle.net/20.500.12494/6573>
- Mendoza, A. (2008). Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector. Horsori.

Merino, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. *Horizontes Educativos*, 1(16), 49-61.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97922274005>

Millán, N. R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 16, 109-133.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65219151007>

Ministerio de Educación del Perú. (2016a). *Currículo Nacional de Educación Básica* [Archivo PDF].

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016b). *Programa curricular de Educación Primaria* [Archivo PDF]. Repositorio del Ministerio de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Estudio Virtual de Aprendizajes-EVA 2021*.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadoseva2021/>

Ministerio de Educación del Perú. (2022a). Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022. Resultados.

<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosem2022/>

Ministerio de Educación del Perú. (2022b). Informe de Monitoreo de Prácticas Escolares.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8988/Reporte%20de%20Resultados%20del%20Monitoreo%20de%20Pr%C3%A1cticas%20Escolares%202022.pdf?sequence=1&isA>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Evaluación nacional de logros de aprendizaje de estudiantes. Resultados de aprendizaje* [Archivo PDF].

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion de logros de aprendizaje ENLA 2023.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (s. f.). *Aprendizajes. ¿Cómo aprenden?*

<https://www.minedu.gob.pe/politicas/aprendizajes/comoaprenden.php#:~:text=A%20cu alquier%20edad%2C%20el%20aprendizaje,vive%20o%20con%20otras%20personas>

Monroy Romero, J. y Gómez López, B. (2009). Comprensión Lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 16(6), 37-42.

https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-75272009000100008

Montes, G. (2001). *El corral de la infancia*. Fondo de Cultura Económica.

Montes, I. (Coord.). (2021). *Investigación educativa: técnicas para el recojo y análisis de la información* [Archivo PDF]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado, Maestría en Educación.

<https://posgrado.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2021/10/LIBRO-INVESTIGACION-final.pdf>

Morales González, D. (2021). El libro álbum en el aula, un nuevo desafío. La intervención docente en el espacio de intercambio entre lectores de 2do año de la escuela primaria [Trabajo final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139961>

- Morales Hernández, N. (2020). Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77437>
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 2(31), 772-789.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educação e Pesquisa*, 43(2), 379-392.
<https://doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>
- Munita, F. (2018). El sujeto lector didáctico: «lectores que enseñan y profesores que leen». *Álabe*, 17, 1-19.
<https://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.2>
- Parra, H., Zorrilla, C., Moreno, L. y Pineda, J. (2013). *La lectura inferencial desde el libro álbum potencia la comprensión en niños de preescolar y primaria* [Tesis de especialización, Uniminuto]. Repositorio institucional.
<http://hdl.handle.net/10656/2942>
- Pérez Abril, M. (2004, 19-22 de abril). *Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política* [Conferencia]. Congreso Nacional de Lectura, Fundalectura, Bogotá, Colombia.

- Perlaza, M. L. y Valencia, J. (2019). *El libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños(a)* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio institucional.
<http://hdl.handle.net/10819/7375>
- Pesca, E. (2022). *Las intervenciones docentes en intercambio entre lectores de libros álbumes* [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139594>
- Petit, M. (2015). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Pincheira, L. E. y Cifuentes, B. E. (2021). Libro álbum como elemento didáctico para fomentar la lectura en contexto multicultural. *Polyphōnia. Revista de Educación Inclusiva*, 5(2), 184-207.
- Rabasa, M. y Ramírez, M. M. (2012, 27-28 de septiembre). *Universol o Isol y la ruptura de las convenciones* [Artículo]. IV Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niños, La Plata, Argentina.
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/MemAca_9cee10aa4d863abd82414da162c481ef
- Rueda, C. (2008). *Un día de lluvia*. Océano Travesía.
- Ruiz Domínguez, M. M. (2014). Estrategias metaficcionales y respuestas lectoras: estudio exploratorio. *Ocnos*, 11, 45-69.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/455>

- Salisbury, M. y Styles, M. (2014). *El arte de ilustrar libros infantiles. Concepto y práctica de la narración visual*. Ediciones Blume.
- Shulevitz, U. (2005). ¿Qué es un libro álbum? En *Parapara Clave. El libro álbum: invención y evolución de un género para niños* (pp. 8-13). Banco del Libro.
- Silva-Díaz, M. C. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio institucional.
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/4667#page=1>
- Siro, A. (1999). Materiales de lectura para bibliotecas de aula. En Castedo (Comp.), *Enseñar y aprender a leer* (pp. 19-36). Novedades educativas.
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1133/pm.1133.pdf>
- Sosa, L. (2022). *Las particularidades del libro álbum: intercambio entre lectores y escritura en tercer año de la educación primaria* [Tesis de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. Académica.
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2350/te.2350.pdf>
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.
- Torres, M. A. (2021). *El libro-álbum a través de Anthony Browne Análisis de una experiencia literaria en 1er. año escolar* [Trabajo Final de Integración, Universidad Nacional de La Plata]. Sistema Nacional de Repositorios Digitales.
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_0362713ed7962781f224e52a190b12f2

Unesco, Unicef, & The World Bank. (2022). *Dos años después, salvando una generación* [Archivo PDF].

<https://www.unicef.org/lac/media/35631/file/Dos-anos-despues-salvando-a-una-generacion.pdf>

Unidad de Currículum y Evaluación de Chile. (2009). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Ministerio de Educación de Chile.

<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14689>

Valencia, M. y Real, N. (2014, enero-junio). Política docente y libro álbum, un aporte a la educación literaria. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 115-120.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997166.pdf>

Valencia Leguizamón, M. y Rodríguez León, D. (2019). Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum. Desafíos de la lectura en básica primaria. *Sophia*, 15(1), 48-59.

<https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.712>

Villacreses, E., Lucio, A. y Romero, C. (2016). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo en los estudiantes de bachillerato. Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. *Sinapsis*, 9(2).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8280864>

Vlethuijs, M. (1992). *Sapo y la canción del mirlo*. Ediciones Ekaré.

Velazco, V. (2021). *El comportamiento lector de niños de segundo año de la escuela primaria en situaciones habituales de lectura con libros álbum* [Trabajo

final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2257/te.2257.pdf>

Velazco, V. (2022). El comportamiento lector de niños de segundo año de la escuela primaria en situaciones habituales de lectura con libros álbumes [Trabajo final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional.

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/138024>

VII. ANEXOS

Anexo A: Matriz de sistematización

Fuente	Objetivos	Metodología	Conclusiones	Comentarios	Categoría
<p>Velazco, V. (2021). El comportamiento lector de niños de segundo año de la escuela primaria en situaciones habituales de lectura con libros álbum [Trabajo final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2257/te.2257.pdf</p>	<p>El propósito de este trabajo es analizar la potencialidad del libro álbum en la formación de lectores literarios, construyendo y ampliando el conocimiento en interacción con otros.</p>	<p>Estudio de casos múltiples.</p>	<p>Comprender el texto y apropiarse del género, a partir de lo que está escrito y de las imágenes, construyendo significado en una comunidad de interpretantes.</p>	<p>Dimensión socializadora de la literatura, para habilidades de comprensión lectora.</p>	<p>Libro álbum Comprensión lectora</p>
<p>Pincheira, L. E. y Cifuentes, B. E. (2021). Libro álbum como elemento didáctico para fomentar la lectura en contexto multicultural. <i>Polyphōnia</i>.</p>	<p>Presentar el libro álbum como recurso pedagógico para desarrollar la comprensión lectora en una población escolar diversa, considerando la presencia de la imagen</p>	<p>Revisión documental crítica</p>	<p>El uso del libro álbum como recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lectora, destacando el rol de la imagen en el texto, en los procesos de interpretación desde el</p>	<p>Población migrante Dónde viven los monstruos El gorila</p>	<p>Recurso pedagógico Libro álbum</p>

<i>Revista de Educación Inclusiva</i> , 5(2), 184-207.	en la cultura contemporánea.		entorno sociocultural y político en el que el estudiante y su mediador se desenvuelvan.		
Morales González, D. (2021). <i>El libro álbum en el aula, un nuevo desafío. La intervención docente en el espacio de intercambio entre lectores de 2do año de la escuela primaria</i> [Trabajo final de integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139961	Interpretar y analizar cómo se construye el sentido de un libro álbum en el intercambio entre lectores.	Estudio de casos	Competencia interpretativa entre lectores literarios en los que el docente realiza relecturas, plantea preguntas desde generales hasta particulares, promueve pausas, silencios, intercala preguntas para promover que se construya el sentido considerando las imágenes, las guardas, tapas, contratapas, viendo en los libros objetos estéticos portadores de sentido.	Las imágenes expresan lo que el texto no dice es necesario mirarlas con atención.	Didáctica Libro álbum
Giraldo Durán, M. C. y Cárdenas Rodríguez, S. (2019). <i>Aproximación teórica para el reconocimiento del libro álbum y su</i>	Reconocer el valor pedagógico y didáctico del libro álbum y analizar su influencia en el desarrollo de su comprensión lectora.		Mejoramiento de la comprensión lectora, la imagen y el texto generan diferentes niveles de significación. Práctica docente permite despertar la creatividad, imaginación lo que		Didáctica Comprensión lectora Libro álbum

<p><i>valor pedagógico en la escuela, hacia la formación de lectores</i> [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional. https://repositorio.utp.edu.co/items/c11e420e-c9a3-4002-8488-baeab9f6cf48</p>			<p>convertirá la lectura en un proceso más placentero para los estudiantes, pero sin dejar a un lado, el desarrollo de la capacidad crítica en el lector, que permite el tomar postura frente a lo que se lee.</p>		
<p>Gálvez, B., Ow, M., Gutiérrez, F. e Israel, A. (2021). ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4° año básico al libro álbum <i>Sapo y la canción del mirlo</i>. <i>Literatura y Lingüística</i>, 43, 75-100. https://dx.doi.org/10.29344/0717621X.43.2789</p>	<p>Reportar el análisis de respuestas lectoras de escolares de kínder a 4° año básico al libro álbum <i>Sapo y la Canción del Mirlo</i> (1992), en relación con el tema de la muerte.</p>	<p>Metodología cualitativa, análisis de las respuestas de 20 niños entre 5 y 10 años, se realizó un análisis del contenido de las respuestas lectoras en relación fenómeno: la muerte</p>	<p>Se desarrolla la comprensión lectora a través del recontado del libro álbum con sus propias palabras. Considerando la lectura de imágenes presentadas multimodalmente, permite a los lectores realizar asociaciones o deducciones incrementando así su comprensión de la obra, involucrando sentimientos y el impacto emocional en relación con los personajes, lugares y sucesos de la historia.</p>	<p>El libro álbum, en particular de las imágenes, para abordar temáticas complejas, pero necesarias en la formación de lectores infantiles.</p>	<p>Didáctica Libro álbum</p>

<p>Lozano, E. (2020). <i>El libro álbum favorece el nivel de lectura inferencial en los niños de grado cuarto de primaria de la IE Inmaculada Concepción de Villagorgona Candelaria</i> [Tesis de maestría, Universidad Icesi]. Repositorio institucional. https://repository.icesi.edu.co/items/0166896a-b03b-4ae6-9781-60e8c6a6c5e6</p>	<p>Determinar como una secuencia didáctica basada en el libro álbum favorece el nivel de lectura inferencial en los niños de 4to grado.</p>	<p>Investigación cualitativa-interpretativa, referentes teóricos y con una alta capacidad crítica de los datos obtenidos.</p>	<p>Destaca el rol del docente desde estrategias de lectura en voz alta, como mediador, con énfasis en las características lingüísticas y visuales de los libros álbum, para hacer inferencias, potenciar las interpretaciones, aumenta la capacidad cognitiva, de los estudiantes y su disposición frente a la lectura.</p>	<p>Leer continuamente en el salón de clase es esencial para llegar a la lectura inferencial atrayente y actualizada a los soportes comunicativos TIC.</p>	<p>Didáctica Libro álbum Comprensión lectora</p>
<p>Loreto Mora-Olate, M. (2021). <i>King Kong</i> de Anthony Browne: un libro álbum complejo. <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para</i></p>	<p>Analizar la interconexión entre el texto, la ilustración y el rol del lector en la construcción del significado.</p>	<p>Análisis de relaciones intertextuales que se encuentran en la obra, para identificar conexiones con otras obras y referentes culturales</p>	<p>Establecer similitudes, buscar conexiones inter e hipertextuales con elementos de la literatura, publicidad, el cine, los videojuegos y la televisión, con la película King Kong, humaniza al personaje.</p>	<p>Fomenta lecturas que rechazan una única interpretación, mantienen la posibilidad de que coexistan múltiples lecturas con códigos escritos</p>	<p>Didáctica Comprensión lectora Libro álbum</p>

<i>niños, 13(7), 197-215.</i>		(Genette, 1989).		y visuales (Coles y Hall, 2011).	
Bustamante Munive, A. (2023). <i>Los colores del corazón, leer para imaginar, aprender y soñar. Una secuencia didáctica fundamentada en los principios del DUA para la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum</i> [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional. https://hdl.handle.net/11059/14775	Analizar las transformaciones en la comprensión lectora de textos narrativos, libro-álbum, durante la implementación de una propuesta didáctica fundamentada en los principios del DUA. Se ofrecen múltiples formas de representar la información, a la vez que suscita emociones, búsquedas interiores y formas de comunicar lo que en ella se descubren posibilidades que lo constituyen en un recurso muy valioso para el desarrollo cognitivo y social de los educandos.	Estudio de caso, implica una investigación participante.	Evidenciaron transformaciones en la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum, progresos que pueden estar relacionados con las actividades desarrolladas durante la secuencia didáctica, propuesta que se fundamentó en los principios del DUA. Se considera la imagen como elementos que complementan la información del código.	E1 (Asperger)- E2 (Afrodescendiente)- E3 (venezolana)- E4 (Wayuu) - E5 (Wayuu) - E6 (Discapacidad intelectual).	Didáctica Comprensión lectora Libro álbum
Medrano, C. y Carrillo, Y. (2019). <i>Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los</i>	Determinar las características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de procesos comprensivos y	Cualitativo, de origen exploratorio.	El libro álbum es una herramienta fundamental para el desarrollo del lenguaje, la imagen y la palabra, trabajan de forma conjunta para	Libro álbum herramienta para el desarrollo del lenguaje en sus dimensiones	Libro álbum Aprendizaje Comprensión lectora

<p><i>procesos comprensivos y expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años</i> [Trabajo de grado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio institucional. https://hdl.handle.net/20.500.12494/6573</p>	<p>expresivos del lenguaje en niñas y niños de 4 a 6 años.</p>		<p>estimular la imaginación, la creatividad y la construcción de significados. Su capacidad pluridimensional permite a los niños extraer diferentes significados y fortalecer aspectos comprensivos y expresivos e integrar el libro álbum como parte del ambiente familiar y social.</p>	<p>expresivas y comprensivas.</p>	
<p>Fittipaldi, M. (2022). Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura. <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños</i>, 14(7), 5-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9622814</p>	<p>Su objetivo es mostrar cómo quienes escriben e ilustran estas producciones intentan acercar a los lectores una mirada que valora positivamente la relación con la lectura, comprendida esta última como una práctica situada, atravesada por lo sociocultural y lo afectivo.</p>		<p>El libro álbum puede ayudar a promover competencias tanto en la lectura de textos como en la lectura de imágenes y a desarrollar estrategias interpretativas en la interrelación de los diversos lenguajes con los que está construido. Aprender a leer álbumes implica entender las interrelaciones que estos establecen entre sí para construir sentido, lo que ayuda interpretar el libro de manera global y nos ofrece herramientas para comprender otros de los</p>	<p>Construir colectivamente la interpretación a través de varios de escritos, la interpretación a través de instancias de conversación que implican dejar espacio y tiempo para leer y compartir las lecturas, destacar en el potencial de los textos, de sus silencios, como</p>	<p>Libro álbum Comprensión lectora</p>

			<p>múltiples textos multimodales que nos rodean diariamente. Los aspectos materiales y los recursos constructivos de las obras juegan un papel clave a la hora de construir los sentidos.</p>	<p>uno de los recursos clave del arte.</p>	
<p>Correro Iglesias, C. (2019). El libro-álbum: características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. <i>Em Aberto</i>, 105(32), 43-57.</p>	<p>El objetivo es caracterizar el libro-álbum y evidenciar sus potencialidades para la educación literaria de niños. Se ha convertido en el género por excelencia o soporte de la literatura infantil del siglo XXI.</p>	<p>Este artículo se sitúa en la investigación en didáctica de la literatura.</p>	<p>El libro-álbum, ofrece al lector la posibilidad de incorporar nuevas convenciones y que el juego entre el texto, las imágenes y el soporte se pueda ir haciendo cada vez más complejo. Además, sitúan al lector en formación en un continuo reto de comprensión, de mantenerse activo en la lectura, de buscar resoluciones a problemas y de suscitarle un debate interpretativo (Sipe y Pantaleomo, 2008), un gran vehículo pedagógico por las ayudas que ofrece en la comprensión, la interpretación, la socialización, la adquisición del lenguaje</p>	<p>Los libros-álbum un papel importante en el desarrollo cognitivo, lingüístico y estético de sus lectores, que contará con el apoyo de mediadores docentes.</p>	<p>Libro álbum Recurso pedagógico</p>

			<p>y su contribución en la educación estética y literaria (Teberosky y Sepúlveda).</p> <p>Recurso didáctico para la educación literaria, ampliar ese potencial hacia otros aprendizajes, como la lectoescritura, la comprensión, los hábitos lectores y la doble alfabetización (texto e imágenes).</p> <p>Integración del género en los currículos escolares.</p>		
<p>Sosa, L. (2022). <i>Las particularidades del libro álbum: intercambio entre lectores y escritura en tercer año de la educación primaria</i> [Tesis de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. Académica. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.</p>	<p>Analizar el impacto de las intervenciones docentes posteriores a la relectura de un libro álbum en particular.</p>	<p>Trabajo de campo, para obtener los datos se realizaron dos instancias de trabajo con la clase, se grabaron los encuentros en formato audiovisual y luego se procedió a desgrabarlos y transcribirlos para poder analizarlos.</p>	<p>Debemos destacar que las intervenciones docentes fueron fundamentales para promover avances en las interpretaciones y guiar a los alumnos a reconocer las particularidades del género. Los abordajes del género deben sostenerse en el tiempo para que las interpretaciones se enriquezcan y la construcción de sentido se favorezca.</p>	<p>Mediación del adulto y el intercambio entre pares ayudan en el desarrollo de una competencia literaria. Además, se busca indagar cómo la escritura les permite plasmar lo que han interpretado.</p>	<p>Didáctica</p>

<p>ar/tesis/te.2350/te.2350.pdf</p>					
<p>Valencia Leguizamón, M. y Rodríguez León, D. (2019). Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum. Desafíos de la lectura en básica primaria. <i>Sophia</i>, 15(1), 48-59. https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.712</p>	<p>El proyecto busca aportar herramientas potencialmente útiles en la comprensión de los mecanismos usados por los estudiantes para construir el significado a partir de la lectura de libros álbum. Además, resaltar la activación de procesos cognitivos y afectivos, la potenciación de habilidades sociales, el estímulo de la imaginación promovida por el carácter polisémico de la ilustración (Salisbury y Styles, 2014), y el fortalecimiento del <i>intertexto lector</i> (Mendoza, 2008).</p>	<p>La lectura del libro álbum potencia tanto el desarrollo lector, como el placer estético. La lectura, individual y grupal, relacionadas con la interacción icono-verbal y con su impacto en la construcción de sentido: dimensión ética y estética.</p>			<p>Libro álbum Recurso pedagógico</p>
<p>Perlaza, M. L. y Valencia, J. (2019). <i>El libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales</i></p>	<p>Comprender el libro álbum como elemento constructor de sentido para los procesos iniciales de lectura en los niños. Establecer categorías de análisis de algunas ilustraciones</p>	<p>En cuanto al diseño metodológico cualitativo de nuestra investigación es exploratoria,</p>	<p>Conforme a lo anterior, leer es a la vez imaginar, percibir, deducir, crear mundos posibles; en el libro álbum se enfatizan estas características, puesto que les permite a los niños de 5 a 6 años</p>		<p>Libro álbum Recurso pedagógico</p>

<p><i>de lectura en los niños(a)</i> [Tesis de licenciatura, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio institucional. http://hdl.handle.net/10819/7375</p>	<p>representativas del libro álbum que evidencien sentidos y percepciones en los mundos posibles de los procesos de lectura inicial.</p>	<p>y documental y naturalista.</p>	<p>construir sentido, a partir de la interpretación de la secuencia de imágenes. Destacar su relación con el mundo simbólico desde lo visual, mostrando gran capacidad de curiosidad y asombro, que lo lleve a dar soluciones a sus interrogantes, crear hipótesis y formular preguntas y respuestas desde su entorno.</p>		
<p>Pesca, E. (2022). <i>Las intervenciones docentes en intercambio entre lectores de libros álbumes</i> [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/139594</p>	<p>Analizar las intervenciones docentes y sus impactos durante el intercambio colectivo posterior a la lectura de libro álbum.</p>	<p>Análisis de las relaciones entre dos cuentos se dio a partir de la comparación directa de ambas obras, mediada por la conducción de la maestra.</p>	<p>Se muestra una serie de condiciones didácticas generales y específicas en situaciones de lectura a través de la docente de libro álbum. Se visualizan algunas fortalezas como la búsqueda de indicios, la recuperación de comentarios de determinados alumnos para generar un “pienso” colectivo, el promover la interrogación al texto e imágenes para identificar las pistas que ofrece la autora y la realización de síntesis</p>		<p>Didáctica</p>

			que propician el avance de la discusión. Identificación de relaciones entre los dos cuentos se dio a partir de la comparación directa de ambas obras, mediada por la conducción de la maestra que enfatizó en la observación de algunos pasajes en particular.		
--	--	--	--	--	--

<p>Morales Hernández, N. (2020). <i>Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón</i> [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77437</p>	<p>Diseñar una secuencia didáctica dirigida a la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en un libro álbum para los estudiantes de primer y segundo grado de la básica primaria, Valle del Cauca.</p>	<p>Investigación participante.</p>	<p>Este trabajo permitió a la docente penetrar las bondades que brinda el trabajo sobre la lectura de imágenes en el libro álbum, destacar la importancia del docente como guía de procesos, en este caso en particular del proceso de comprensión lectora.</p> <p>Los estudiantes alcanzan diferentes niveles de comprensión inferencial pudieron reconocer la estructura y organización del libro álbum e identificaron los planos de la historia en cuanto a la situación inicial, fuerza de transformación, cambios en la conducta o intenciones de los personajes y la situación final.</p> <p>Romero (2017), el desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar,</p>		<p>Didáctica Comprensión lectora</p>
--	---	------------------------------------	--	--	--

			<p>comprender y desenvolverse en la realidad. Algunas actividades como darles voz a los personajes, discriminar cada uno, favorece a explorar, producir, comparar, formular hipótesis; permitiendo la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos.</p> <p>Concentración y capacidad atencional memoria-habilidades organizacionales-percepción y discriminación-capacidad de representación simbólica-ideación, imaginación y creatividad Se puede fortalecer las áreas de desarrollo socio afectiva, cognitiva, motora y comunicativa.</p>		
Torres, M. A. (2021). <i>El libro-álbum a través de</i>	Analizar los avances en las interpretaciones que construyen los alumnos	Investigación acción,	Resaltamos un crecimiento en comprensión sobre el		Didáctica Comprensión lectora

<p><i>Anthony Browne</i> <i>Análisis de una experiencia literaria en 1er. año escolar</i> [Trabajo Final de Integración, Universidad Nacional de La Plata]. Sistema Nacional de Repositorios Digitales. https://repositoriosdigitales.mincyt.gov.ar/vufind/Record/SEDICI_0362713ed7962781f224e52a190b12f2</p>	<p>al participar en los espacios de intercambio entre lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar si los alumnos reconocen algunas marcas vinculadas al estilo del autor. ● Describir el impacto de las intervenciones docentes en las conversaciones literarias a lo largo de la secuencia sobre libros álbum. 	<p>observación participante.</p>	<p>estilo del autor y lo que el libro álbum muestra. La importancia de las intervenciones de la docente, el permitir dar tiempo a mirar, a detenerse, a aprender a identificar los detalles ayudaron a los niños a volver al texto y orientaron el proceso de enseñanza (Bajour, 2016, p. 30).</p>		
<p>Magrino, V. (2021). <i>La construcción de sentido literario en niños de segundo grado de educación primaria a partir de libros álbum que utilizan la intertextualidad como recurso</i> [Trabajo final de</p>	<p>Uno de los objetivos es reflexionar sobre el impacto de la lectura literaria en la construcción de saberes y cómo las intervenciones docentes en tanto mediadores. Desde una perspectiva constructivista la conceptualización articula desde un comienzo sistema de</p>	<p>Estudio de casos</p>	<p>Desarrollo de una competencia interpretativa y construcción de sentido, utilizan la intertextualidad como recurso y qué formas de intervención docente promueven el avance en las interpretaciones. Se logró democratizar la construcción colectiva de sentido y resignificar</p>		<p>Didáctica Comprensión lectora</p>

<p>integración, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio institucional. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/138224</p>	<p>escritura y prácticas de lector y de escritor, a partir de una postura activa de interrogación del texto como base de construcción de sentido, entre varias obras.</p>		<p>lecturas que son parte del camino lector personal. Charmeux (1985), usar el comportamiento lector y el comportamiento lingüístico como propios, e incluiría diversas dimensiones afectivas, cognitivas y pragmáticas como: apropiarse del texto, aprender comprender, distinguir el texto literario y sus formas de organización y conocer sus rasgos específicos.</p>		
<p>Dueñas, J. y Barreu, A. (2018). ¿Nuevos públicos para el libro álbum? Experiencias de recepción en educación primaria. <i>Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil: ANILIJ</i>, 16, 47-62. https://revistas.uvigo.es/index.php/ANILIJ/issue/view/99/31</p>	<p>Nos interesa sobre todo el grado de implicación intelectual y emocional de los niños y las niñas en la lectura y en la conversación sobre los textos de recepción de los álbumes por parte de niños y niñas de Primaria, entre 7 y 11 años.</p>	<p>Estudio de caso, investigación cualitativa, observación participante. Los maestros han ejercido como investigadores-colaboradores.</p>	<p>En todos estos casos, se parte de la idea de que la ilustración favorece la comprensión e interpretación de los argumentos, para la interacción social en el caso de individuos con algún grado de autismo.</p> <p>Relacionan la obra en cuestión con otros productos culturales de carácter literario, artístico, televisivo, cinematográfico, etc. Los lectores vinculan el libro con su propia vida.</p>	<p>Integrar la narración textual y la visual en el proceso de recepción de la historia, promueve una nueva forma de pensar.</p>	<p>Didáctica Comprensión lectora</p>

			Relación con la ficción literaria, pero también con el arte. Permite considerar los procesos de maduración intelectual y emocional.		
Parra, H., Zorrilla, C., Moreno, L. y Pineda, J. (2013). <i>La lectura inferencial desde el libro álbum potencia la comprensión en niños de preescolar y primaria</i> [Tesis de especialización, Uniminuto]. Repositorio institucional. http://hdl.handle.net/10656/2942	La potenciación de la lectura inferencial, mediante la estrategia “proyecto de aula” y el uso del libro álbum como herramienta.	El proyecto en la investigación cualitativa, enfocada desde la investigación-acción, en estudiantes de los grados preescolar y primaria de cuatro colegios distritales ubicados en las localidades de Suba, Bosa, Engativá y Ciudad Bolívar	Permite construir juicios de valor, posibilita un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo... Se promueven espacios de discusión, habilidades del pensamiento como la observación, la relación, contrastación, hipotetización, descripción, comparación, integración, abstracción e invención; destrezas básicas en la elaboración de inferencias.		Lectura Comprensión lectora

Anexo B: Libros álbumes usados en investigaciones

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	LIBROS ÁLBUMES LEÍDOS PARA LA PROPUESTA O INVESTIGACIÓN
<p>1. VELAZCO, VALERIA El comportamiento lector de niños de segundo año de la escuela primaria en situaciones habituales de lectura con libros álbum, 2021, UNLP</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Los Carpinchos, Alfredo Sordeguit, Ediciones Ekaré. · La sorpresa de Nandi, Eileen Browne, Ediciones Ekaré, tercera edición, 2011. · Dónde viven los monstruos, Maurice Sendac (texto e ilustraciones), Alfaguara · El estofado del lobo, Keiko Kasza, Editorial Norma, 1987 · En el bosque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2004
<p>2. DEYSI ELIZABETH MORALES GONZÁLEZ EL LIBRO ÁLBUM EN EL AULA, UN NUEVO DESAFÍO la intervención docente en el espacio de intercambio</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En el bosque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2004. · La sorpresa de Nandi, Eileen Browne, Ediciones Ekaré, tercera edición, 2011. · El túnel, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 1992. · Petit, el mounstruo, Isol, 2006
<p>3. APROXIMACIÓN TEÓRICA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL LIBRO ÁLBUM Y SU VALOR PEDAGÓGICO EN LA ESCUELA, HACIA LA FORMACIÓN DE LECTORES María Rosalía Giraldo Durán Steven Cárdenas Rodríguez Universidad Tecnológica De Pereira, 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Dónde viven los monstruos, Maurice Sendac (texto e ilustraciones), Alfaguara
<p>4. BÁRBARA GÁLVEZ Francisca Gutiérrez y Alexandra Israel ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4º año básico al libro álbum Sapo y la canción del Mirlo 1 Maili Ow 2, Artículo LITERATURA Y LINGÜÍSTICA N°43, 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El Vuelo de Francisca. Brenda Ríos. Ilustraciones de Leonor Pérez B, Santiago de Chile: Pehuén, 2011. · Vivo, Andrea Franco, Pehuén
<p>5. ESPERANZA PIEDAD LOZANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sapo enamorado, Max Velthuijs, , Ediciones Ekaré, Décimo séptima edición, 2017. · Los cuentos de Willy, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2018.

<p>El libro álbum favorece el nivel de lectura inferencial en los niños de grado cuarto de primaria de la IE inmaculada Concepción de Villa Gorgona Candelaria Universidad ICESI Santiago de Cali 2020</p>	
<p>6. LORETO MORA-OLATE, M. (DICIEMBRE, 2021). “King Kong de Anthony Browne: un libro complejo”. En <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños</i>, 13 (7), pp. 197 - 215.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · King Kong, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2006
<p>7. ARACELYS DEL CARMEN BUSTAMANTE MUNIVE Los colores del corazón. leer para imaginar, aprender y soñar. Una secuencia didáctica fundamentada en los principios del DUA para la comprensión lectora de textos narrativos tipo libro-álbum Universidad Tecnológica de Pereira, La Guajira, Colombia, 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El túnel, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, quinta reimpresión 2006. · Willy el tímido, Fondo de Cultura Económica, 1991
<p>8. FITTIPALDI, M. (JUNIO, 2022). “Álbum, lectura y conversación literaria: una invitación a pensar los modos de entrada a la literatura”. En <i>Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños</i>, 14 (7), pp. 5 – 19.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La balada del rey y la muerte, Herrie Jakkers, Koos Meinderts, ilustrador Pet Globber. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2011.
<p>9. BÁRBARA GÁLVEZ Francisca Gutiérrez y Alexandra Israel ¿Cómo responden niños y niñas a libros acerca de la muerte? Análisis de respuestas lectoras de alumnos de kínder a 4° año básico al libro álbum Sapo y la canción del Mirlo I Maili Ow 2, Artículo LITERATURA Y LINGÜÍSTICA N°43, 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sapo y la canción del Mirlo, Max Velthuijs, Ekeré, 1992.

<p>10. EL LIBRO-ÁLBUM, CARACTERÍSTICAS Y OPORTUNIDADES PARA LA EDUCACIÓN LITERARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CORRERO IGLESIAS, CRISTINA</p>	<p>AHLBERG, J.; AHLBERG, A. <i>O carteiro chegou</i>. Editora: Companhia das Letrinhas.</p> <p>BACHELET, G. <i>Meu gato mais tonto do mundo</i>. Editora: Estação Liberdade.</p> <p>BANYAI, I. <i>Zoom</i>. Editora: Brinque-Book.</p> <p>BALTSCHKEIT, M. <i>A história do leão que não sabia escrever</i>. Editora: Martins Fontes.</p> <p>BAUER, J. <i>A rainha das cores</i>. Editora: Cosac Naify.</p> <p>BERNER, R. S. <i>El libro de la primavera</i>. Editora: Anaya.</p> <p>BRIGGS, R. <i>O boneco de neve</i>. Editora: Caminho.</p> <p>BROWNE, A. <i>Mi papá</i>. Editora: FCE.</p> <p>BROWN, M. W. <i>Boa noite, lua</i>. Editora: Martins Fontes.</p> <p>BRUNHOFF, J. <i>Babar: todas las historias</i>. Editora: Blackiebooks.</p>
<p>11. SOSA CUELLO, LUIS FERNANDO Las particularidades del libro álbum: intercambio entre lectores y escritura en tercer año de la educación primaria Rivera, 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En el bosque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2004 · Caperucita roja, (tal como se la contaron a Jorge) Luis María Pescetti, ilustraciones de O kiff, Alfaguara · El soldadito de plomo, Hans Cristian Anderson,
<p>12. LEGUIZAMÓN, MARIANA VALENCIA; LEÓN, DANIEL RODRÍGUEZ Interacción icono-verbal y recepción de libros álbum: Desafíos de la lectura en básica primaria* Sophia, vol. 15, núm. 1, 2019, enero-junio, pp. 48-59. Universidad La Gran Colombia DOI:https://doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.712</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Fernando furioso, Hiawyn Oram, Verónica Uribe, Ilustrador: Satoshi Kitamura, 1989 · ¡Fue así! ¡No fue así!, : Kathrin Schärer, 2010, Editorial Travesía · Buenas noches gorila, Peggy Rathmann, 1994, Colofón SA, Libros del Rincón.
<p>13. ELIANA PESCA Las intervenciones docentes en intercambio entre lectores de libros álbumes. Universidad Nacional de La Plata, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El túnel, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, quinta reimpresión 2006. · La sorpresa de Nandi, Eileen Browne, Ediciones Ekaré, tercera edición, 2011. · La noche de Nandi, Eileen Browne, Ediciones Ekaré, 2019. · ¡No! Marta Altés, Editorial Thule, 2013.
<p>14. NIYARETH PAOLA MORALES HERNÁNDEZ Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón Universidad Nacional de Colombia – Sede Palmira, 2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El ladrón de gallinas, Beatrice Rodríguez, Al sal solcito, 2009.
<p>15. M^o ALEJANDRA TORRES El libro-álbum a través de Anthony Browne Análisis de una experiencia literaria en 1er. año escolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En el bosque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2004. · Los tres osos, ilustrado por Alejandra Karageorgiu, Dirección general de Educación y Cultura Provincia de Buenos Aires, 2012.

<p>Montevideo, Uruguay, octubre de 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Voces del parque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 1998 · Un zoológico en casa, Sergio Ardicaín, ilustraciones Olga Cuellar, Editorial Panamerica Amazonas. · Willy y la nube, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2016. · Willy y Hugo, Fondo de Cultura Económica
<p>16. MAGRINO La construcción de sentido literario en niños de segundo grado de educación primaria a partir de libros álbum que utilizan la intertextualidad como recurso. Montevideo, 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> · En el bosque, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2004. · Un cuento de oso, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, 2007 · Un día de lluvia, Claudia Rueda, ilustración Claudia Rueda, Editorial Océano
<p>17. JOSÉ DOMINGO DUEÑAS LORENTE ¿NUEVOS PÚBLICOS PARA EL LIBRO ÁLBUM?: EXPERIENCIAS DE RECEPCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA (Aceptado: 20 julio 2018 / Accepted: 20th July 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> · ¡Papá!, Phillipe Corentin · El árbol rojo, Shaun Tan, Bárbara Fiore Editora, 2001
<p>18. LA LECTURA INFERENCIAL DESDE EL LIBRO ALBUM POTENCIA LA COMPRENSION EN NIÑOS DE PREESCOLAR Y PRIMARIA Herly Parra Parra, Claudia Zorrilla Montes, Leidy Constanza Moreno Fonseca, y John Nelson Pineda Torres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · El túnel, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica, quinta reimpresión 2006.