



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA

PROPUESTA DE MEDIACIÓN LECTORA
CARMELIBROS PARA FORTALECER EL
PENSAMIENTO CRÍTICO DE
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
EL GRADO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
LECTURA Y LA ESCRITURA

GABRIELA KANTU FUENTES VIVANCO

LIMA – PERÚ

2025

ASESORA

Mag. Andrea Sandra Chinchay Pajuelo

JURADO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DRA. MARIELLA MARGOT QUIPAS BELIZZA

PRESIDENTE

DRA. SOLEDAD IRIS CARDENAS SANCHEZ

VOCAL

MG. MARINA FANY POBLETE ROBLES

SECRETARIO (A)

DEDICATORIA.

A mi papito Walter, que me enseñó que todo
lo que se sueña, se puede lograr.

A mi mamita Emilia, que me enseñó la perseverancia.

A Joaquín y Luana, por ser quienes iniciaron
conmigo este reto y son la razón de ser de mi vida.

AGRADECIMIENTOS.

A quienes creyeron en mí y estuvieron a mi lado,
apoyándome con sus palabras y sus acciones en todo momento para
la construcción de este sueño maravilloso.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO.

Trabajo de investigación Autofinanciado

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Los egresados:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES
1.	FUENTES VIVANCO GABRIELA KANTU

Pertencientes al programa de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**, autores del trabajo titulado: **PROPUESTA DE MEDIACIÓN LECTORA CARMELIBROS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**, el cual ha sido elaborado, sustentado y aprobado, según corresponda, para optar por el grado de **MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA** bajo la modalidad de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**.

En calidad de docentes asesores de la Universidad Peruana Cayetano Heredia:

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	FACULTAD	NIVEL DE ASESORÍA
1.	CHINCHAY PAJUELO ANDREA SANDRA	FAEDU	ASESOR

Declaramos que el contenido del presente documento es original y que las citas y referencias a otros autores cumplen con las normas académicas establecidas. En ese sentido, hacemos constar que:

- El documento presenta un porcentaje de similitud de **16%**, según el reporte emitido por el software **Turnitin®** (identificador de entrega: **2927806776**; fecha de entrega: **10-04-2026**).
- Tras una revisión detallada del reporte y del contenido del trabajo en cuestión, no se han identificado indicios de plagio.
- Se certifica que el documento respeta los principios de integridad académica y cumple con los requisitos institucionales de originalidad.

Lugar y fecha: **Lima, 10 de abril de 2026**



Firma del asesor
N° DNI: 43785223
ORCID: 0000-0002-0153-8094

Firma del Co-asesor
N° DNI:
ORCID:

ÍNDICE

RESUMEN
ABSTRACT

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	OBJETIVOS	11
III.	DESARROLLO DEL ESTUDIO	12
IV.	CONCLUSIONES	44
V.	RECOMENDACIONES	45
VI.	REFERENCIAS	46
VII.	ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Resultados encuesta de Plan lector 2024	6
Tabla 2:	Resultados evaluación diagnóstica 2024	7

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	32
-----------------------	----

RESUMEN

Si bien en el campo educativo se han desarrollado diversas estrategias de animación lectora, se ha descuidado en el nivel secundario el rol de la mediación lectora y es el docente el encargado de asumir esta función durante las sesiones de clase. Por ello, el presente trabajo de investigación, denominado “Propuesta de mediación lectora Carmelibros para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria en una institución educativa”, cuyo propósito es presentar una propuesta pedagógica de mediación lectora que permita fortalecer el pensamiento crítico de estudiantes de primer grado de secundaria en una institución educativa de la provincia de Jauja en el departamento de Junín, puede ser replicable a otros grados y contextos. Este trabajo se diseñó teniendo como base los presupuestos teóricos de la mediación lectora y el pensamiento crítico. A través de la metodología deductiva, siendo una investigación cualitativa de tipo básica, prospectiva de innovación y transformación de la realidad. La propuesta del trabajo de investigación es la creación de una experiencia de lectura a partir de la decisión y autonomía estudiantil con la mediación del docente, cuyo diseño transita por cuatro fases distribuidas en seis sesiones; cuatro referidas a la lectura con estrategias de mediación y dos al conversatorio, a través de la estrategia de tertulia dialógica que permite al estudiante participar en espacios de intercambio intercultural e intergeneracional desarrollando pensamiento crítico en función a un texto elegido de forma autónoma.

PALABRAS CLAVE:

MEDIACIÓN LECTORA, TERTULIAS DIALÓGICAS, PENSAMIENTO CRÍTICO, EDUCACIÓN SECUNDARIA

ABSTRACT

Although various strategies for encouraging reading have been developed in the field of education, the role of reading mediation has been neglected at the secondary level, and it is the teacher who is responsible for assuming this role during class sessions. Therefore, this research project, entitled “Carmelibros reading mediation proposal to strengthen critical thinking in secondary school students in an educational institution,” aims to present a pedagogical proposal for reading mediation that will strengthen the critical thinking skills of first-year secondary school students in an educational institution in the province of Jauja in the department of Junín. This proposal can be replicated in other grades and contexts. This work was designed based on the theoretical assumptions of reading mediation and critical thinking. Through deductive methodology, it is a basic qualitative research study, prospective in terms of innovation and transformation of reality. The research proposal is to create a reading experience based on student decision-making and autonomy, with teacher mediation. The design consists of four phases distributed over six sessions: four related to reading with mediation strategies and two to discussion, through a dialogic discussion strategy that allows students to participate in spaces for intercultural and intergenerational exchange, developing critical thinking based on a text chosen with autonomy.

KEYWORDS

READING MEDIATION, DIALOGIC GATHERINGS, CRITICAL THINKING, SECONDARY EDUCATION

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional, Errázuriz et al. (2022) realizaron un estudio en Chile que analizó las prácticas de mediación lectora en docentes destacados de secundaria. Los hallazgos del estudio mostraron que estos docentes promovían la lectura como un acto de comprensión y significado, utilizando textos relevantes de acuerdo con su formación disciplinar y fomentando el diálogo grupal. Esta experiencia destaca el valor de las comunidades lectoras en el aula como espacios para el desarrollo del pensamiento crítico que parten de la motivación y la generación de un ambiente agradable.

Desde España, Agudo y González (2020) implementaron una propuesta didáctica basada en lectura crítica y debates con estudiantes de 4.º grado de ESO, utilizando textos periodísticos de contenido social, actividad con la cual se logró fortalecer la argumentación, a partir del asumir una postura y la elaboración de juicios informados. Los resultados fueron positivos, lo que evidencia el impacto de la lectura crítica mediada en la formación del juicio autónomo.

Por su parte, Foncillas-Beamonte et al. (2021) estudiaron las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) en un centro de educación primaria en España, mostrando que esta estrategia favorece el desarrollo de la comprensión, la argumentación y la empatía a través de la escucha entre pares. Aunque el estudio fue realizado en primaria, sus hallazgos en cuanto a resultados pueden extrapolarse al primer grado

de secundaria al centrarse en la lectura compartida y el diálogo igualitario como condiciones para el pensamiento crítico.

De igual modo, Ruiz-Eugenio et al. (2023) realizaron una revisión sistemática de 46 investigaciones sobre TLD en diferentes países. El cual concluyó que las tertulias fomentan habilidades comunicativas, inclusión y pensamiento crítico, consolidándose como una estrategia pedagógica eficaz en contextos diversos donde se valoran las opiniones con argumentos elaborados desde la perspectiva de cada lector en un espacio libre de jerarquías. Esta revisión aporta evidencia notable sobre los beneficios cognitivos y sociales de la mediación lectora basada en el diálogo.

Finalmente, Gaspar y Orozco (2024) configuran estrategias pedagógicas mediadas por la oralidad para el fortalecimiento del pensamiento crítico entre los estudiantes de la ciudad de Barranquilla, Colombia, a partir de un diagnóstico de cuatro años, donde encontraron que hay debilidades en el componente de lectura crítica. Hicieron el seguimiento a las estrategias utilizadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas y cognitivas, a través de la observación participativa y la aplicación de talleres con actividades orientadas a la apropiación de la oralidad como recurso didáctico para el diálogo y la reflexión en el aula, con el fin de contribuir a mejorar la comprensión, el análisis y aplicación del conocimiento. La investigación permite concluir que los procesos cognitivos se fundamentan en el uso de las habilidades comunicativas y que el desarrollo del pensamiento crítico requiere el uso en el aula de cada una de las manifestaciones del lenguaje.

1.1.2. Antecedentes nacionales:

En el contexto educativo peruano, el desarrollo del pensamiento crítico a partir de la lectura ha empezado a consolidarse como una línea de intervención relevante. Por ello, Núñez et al. (2020) diagnosticaron a través de una investigación entre la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes en el marco del pensamiento crítico, en Huaraz, haciendo uso de un enfoque de investigación de diseño mixto; donde se triangularon los datos, eventos y entrevistas, también el análisis y la reflexión pedagógica acerca del abordaje del pensamiento crítico, en sus tres subcategorías: razonamiento, argumentación y toma de decisiones, obteniendo evidencia de que los docentes presentan debilidades en la conducción de los aprendizajes orientados al desarrollo del pensamiento crítico y los estudiantes no cuentan con herramientas que les permitan una lectura crítica.

Por su parte, Muñoz y Ruiz (2021) diseñaron un programa de estrategias de lectura para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (PCC) que puede enfocarse desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa, en este último enfoque se realizó la investigación básica propositiva, a partir de un diagnóstico aplicado a 137 estudiantes, quienes respondieron un cuestionario sobre el pensamiento crítico y creativo elaborado de manera separada. Los resultados señalaron que el 45,99 % del total se encuentran en nivel medio para pensamiento crítico y 51,09 % para el pensamiento creativo. Esto indica que los estudiantes necesitan reorientar el desarrollo de habilidades del pensamiento de orden superior a partir de la lectura, donde obtuvieron como evidencia que es necesaria la interacción entre personas de mayor edad para lograr aprendizajes en la zona de desarrollo próximo.

De igual modo, en Ferreñafe, Villegas (2022) diseñó un modelo de estrategias de comprensión lectora orientado al pensamiento crítico y creativo para estudiantes

de secundaria. A partir de un diagnóstico aplicado a docentes y estudiantes, se identificó un bajo nivel de comprensión y pensamiento crítico, lo que motivó la propuesta de un conjunto de estrategias como inferencia guiada, reflexión en voz alta y comparación de textos. El modelo fue validado por expertos, evidenciando su pertinencia y aplicabilidad en el contexto educativo local.

De forma complementaria, Tenorio (2024) realizó un estudio correlacional en una institución educativa de Surco, Lima, con el objetivo de determinar la relación entre comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria. La investigación demostró que la comprensión lectora explica aproximadamente el 40.9 % de la variación en el pensamiento crítico, con un nivel de significancia estadística relevante ($p < 0.05$). Este resultado demuestra la necesidad de fortalecer la comprensión textual para promover habilidades cognitivas superiores como el pensamiento crítico en los adolescentes.

1.2.Descripción de la situación problemática

En la región Junín, provincia de Jauja, se encuentra ubicada la institución educativa Nuestra Señora del Carmen, institución que desarrolla acciones para el fortalecimiento de la lectura, teniendo en cuenta las diversas directivas emitidas por los Organismos Educativos de la Provincia, de la Región y el MINEDU; con el propósito de fortalecer y generalizar la lectura en estudiantes y padres de familia.

Después de una revisión y análisis de las diferentes propuestas y estrategias de animación a la lectura, realizadas en una reunión colegiada de los docentes del área de comunicación, las conclusiones a las que se arribaron no fueron satisfactorias.

La implementación del proyecto “30 Minutos de oro para leer en familia al día”; propone una estrategia que debe ser extendida a todos los niveles, sin embargo, funciona mejor en instituciones educativas de nivel primaria e inicial; puesto que, a diario los padres de familia están en contacto con sus hijos y pueden controlar el desarrollo de las acciones asociadas a esta propuesta, aunque los textos que se presentan no siempre son de elección individual del estudiante, sino impuestas por el docente y seleccionadas con el único criterio de cumplir con enviar un texto para que se lea en casa y, muchas veces con solo dos a tres párrafos; actividad que debe evidenciar un resultado, es decir, incluir un producto que puede ser elaborar un organizador, un dibujo o alguna pregunta que el maestro vea por conveniente; siendo esta la evidencia que exige la UGEL Directiva N.º 005-2024-UJ, lo cual no garantiza la realización de la actividad y la comprensión del texto de parte del estudiante.

En este sentido, no son las estrategias ni las intenciones del estudiante las que fallan, el problema es que el único que carga con estas actividades es el estudiante, quien la realiza por cumplimiento, sin el interés y placer por la lectura; sin análisis, ni reflexión alguna, respondiendo a preguntas literales u otra actividad que termina haciéndolo cualquier otra persona menos el estudiante. En el nivel secundaria, se convierte en una “tarea” más de lectura para casa, sin el respectivo seguimiento, ni acompañamiento familiar, puesto que a los estudiantes de este nivel se les asignan otras responsabilidades y sólo se les pregunta en casa, si ya hicieron la “tarea”.

En el contexto educativo de la institución, como parte del Plan lector se realiza cada año una encuesta institucional que recoge información de diversos aspectos relacionados a prácticas de lectura, entre ellas tenemos la pregunta de ¿cuántos

libros tiene en casa? Que responde al criterio de accesibilidad, el 2024 sólo en las estudiantes de primero se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 1

Resultados encuesta de diagnóstico Plan lector 2024 del 1.º – aspecto Acceso a libros

ASPECTO: ACCESO A LOS LIBROS		1.º A	1.º B	1.º C	1.º D	1.º E	1.º F	GRADO		
ENCUESTA DE DIAGNÓSTICO PLAN LECTOR 1.º 2024	Nº Estudiantes	24	22	22	25	26	23	142	100 %	
	Estudiantes según cantidad libros en casa.	Nº 10 a menos	11	10	8	10	11	10	60	42.2 %
		>10 - <50	6	8	9	7	9	5	44	30.9 %
		50	4	2	1	0	4	2	13	9.2 %
		100	1	1	2	0	0	0	4	2.8 %
		150	2	0	2	0	2	2	8	5.6 %
	% Estudiantes según cantidad de libros en casa.	10 a menos	46 %	45 %	36 %	40 %	42 %	43 %		
		>10 - <50	25 %	36 %	41 %	28 %	35 %	22 %		
		50	17 %	9 %	5 %	0 %	15 %	9 %		
		100	4 %	5 %	9 %	0 %	0 %	0 %		
	NO PARTICIPA	150	8 %	0 %	9 %	0 %	8 %	9 %	13	9.1 %
			0 %	5 %	0 %	36 %	0 %	17 %		

Nota. Tomado de encuesta diagnóstico Plan lector 2024, I.E. N.S.C.

Resultado que evidencia que el mayor porcentaje se encuentra en aquellas estudiantes que cuentan con menos de 10 libros en el hogar, seguido del rango mayor a 10 y menor a 50, que hace un 30.9 %, lo que pone en relieve la poca práctica lectora que hay en los hogares de las estudiantes que ingresan al primero de secundaria, producto de un escaso hábito lector.

Por otro lado, se ha revisado los resultados de evaluación diagnóstica de la Competencia Lee diversos tipos de textos escritos de las estudiantes de primer grado de secundaria, en la que se hizo uso de la *Prueba de lectura del Kit de evaluación diagnóstica* (MINEDU, 2021) que evalúa a partir de 24 preguntas

cerradas de elección múltiple y una pregunta de respuesta abierta, la comprensión de cinco textos: el primero de tipo descriptivo; el segundo de corte expositivo; el tercero narrativo; el cuarto argumentativo y el quinto instructivo. Las preguntas planteadas evalúan, 5 obtención de información; 14 inferencia e interpretación y 6 reflexión sobre el contenido, contexto y forma del texto leído. Se muestran a continuación:

Tabla 2

Resultados de la Evaluación diagnóstica 2024 del primer grado de secundaria

COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA		1.º A	1.º B	1.º C	1.º D	1.º E	1.º F	GRADO		
Nº Estudiantes		24	22	22	25	26	23	142	100 %	
EV. DIAGNOSTICA CONCEPTUAL NO 10 2024	Nº Estudiantes según nivel de logro	INICIO	7	8	9	10	9	13	56	39.4 %
		PROCESO	8	8	8	9	9	5	47	33.1 %
		LOGRADO	9	5	4	6	8	4	36	25.4 %
		DESTACADO	0	0	1	0	0	0	1	0.7 %
	% Estudiantes según nivel de logro	INICIO	29 %	36 %	41 %	40 %	35 %	57 %		
		PROCESO	33 %	36 %	36 %	36 %	35 %	22 %		
		LOGRADO	38 %	23 %	18 %	24 %	30 %	17 %		
		DESTACADO	0 %	0 %	5 %	0 %	0 %	0 %		
NO PARTICIPA		0	1	0	0	0	1	2	1.4 %	

Nota. Tomado de Informe de evaluación diagnóstica 2024 – Competencia Lee, I.E. N.S.C.

Analizando los resultados del 1.º grado, se observa que el 39.4 % de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 33.1 % se encuentra en proceso, sólo el 25.4 % se encuentra en el logro esperado de la competencia y un 0.7 % en el nivel destacado; lo que refleja que es mayor el número de estudiantes que necesitan fortalecer su lectura, vincularse con diversos géneros discursivos, utilizar mejores estrategias de comprensión lectora y desarrollar el pensamiento crítico, con ayuda del docente y padre de familia, a bien de disminuir el número de estudiantes que se

encuentran en los niveles de inicio y proceso y alcancen el estándar de ciclo de la competencia, según Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2016).

De igual modo, a partir de una revisión documentaria, el análisis de educación mundial de la UNESCO (2020) resalta que se evidencia en los estudiantes un mínimo nivel crítico al leer textos; poniendo en relieve la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico; puesto que el desarrollo de la argumentación, reflexión y evaluación son procesos que requieren de mayor tiempo y sirven como indicador para alcanzar un nivel reflexivo de comprensión.

1.3.Preguntas de investigación

1.3.1. Pregunta de investigación general:

¿Qué propuesta pedagógica de mediación lectora se puede formular para el fortalecimiento del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación secundaria de una institución educativa pública en Jauja?

1.3.2. Preguntas de investigación específicas:

¿Cómo se puede diseñar experiencias de lectura con actividades variadas en el aula que respondan a estrategias de mediación lectora para estudiantes de primer grado de educación secundaria?

¿De qué manera se puede diseñar experiencias de lectura a través de conversatorios con el apoyo de aliados estratégicos para estudiantes de primer grado de educación secundaria?

1.4.Justificación

Nuestro trabajo se sustenta en función a la propuesta de la UNESCO (2017), que, en su Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, específicamente en el indicador 4.6,

referido a la alfabetización, comprende el desarrollo de competencias en lectura al brindarles a los jóvenes acceso a la misma, con la mejora en su comprensión y la gestión autónoma de sus lecturas. De igual modo, se ha tenido en cuenta la RVM N.º 062 – 2021 – MINEDU, que plantea en el acápite 5.2 los objetivos que se busca alcanzar en el Plan Lector donde ya se incluyen términos propios de la mediación lectora y entre ellos, los siguientes: “c) Generar diversas experiencias de lectura que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas de lectura, escritura [...], que puedan asegurar la profundización de la lectura y la vinculación de los lectores con los textos, considerando los diversos propósitos de lectura y contextos. d) Promover la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la autonomía del lector a través de diversas experiencias de lectura. g) Incentivar la participación y compromiso de la comunidad educativa, [...] encaminadas a conformar una comunidad de lectores” (RVM N.º062 - MINEDU, 2021, p. 8).

Además de ello, se ha observado los resultados de la evaluación diagnóstica de las estudiantes (Tabla 2); asimismo, se ha tenido en cuenta la realidad por la que atraviesan, como es el caso de que cerca al 70 % de estudiantes tienen menos de 50 libros en casa (Tabla 1) y un hábito lector no desarrollado, porque se enfocan en otras actividades de carácter económico y de esparcimiento principalmente. Por ello, se decide diseñar una propuesta que permita a las estudiantes del primer grado acercarse a una variedad de textos gracias a la mediación, los cuales a través de la lectura contribuirán al fortalecimiento de su trayectoria lectora, el desarrollo del pensamiento crítico, la conversación y el cuestionamiento al contenido, forma y contexto de cada uno de los textos que se propongan desde los intereses, necesidades o problemáticas propias de las estudiantes.

La importancia de esta estrategia es que está centrada en que las estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje, participen del proceso de construcción de la experiencia de lectura desde su interés y/o necesidad, puedan usar su creatividad y la tecnología para mostrar una comprensión crítica del texto, encontrando en lo colectivo y diverso, la riqueza individual al cuestionar desde sus saberes previos al texto, a otros lectores y a los propósitos de cada uno de ellos.

II. OBJETIVOS

2.1.Objetivo general

Elaborar la propuesta pedagógica de mediación lectora Carmelibros para fortalecer el pensamiento crítico de estudiantes de primer grado de secundaria.

2.2.Objetivos específicos

- Diseñar experiencias de lectura con actividades variadas en el aula que respondan a estrategias de mediación lectora de la propuesta Carmelibros.
- Diseñar experiencias de lectura a través de conversatorios con el apoyo de aliados estratégicos de la propuesta Carmelibros.

III. DESARROLLO DEL ESTUDIO

3.1.Marco Teórico

Para construir habilidades lectoras sólidas, es indispensable conectar la lectura con la formación del pensamiento crítico, por lo que contar con estrategias de mediación lectora permitirá a los estudiantes formar una trayectoria lectora con sentido construidas socialmente con un maestro como lector experto, quien modela su experiencia y media los textos para compartir un espacio de referencias común.

En el aula, la práctica de la argumentación y la interacción dialógica de calidad, entre pares, resulta clave para mediar la literacidad; fomentar debates y preguntas abiertas, potencia la reflexión y el aprendizaje compartido (Errazuriz et al., 2022), darle libertad al estudiante de expresar sus sentimientos, ideas y opiniones es una gran posibilidad para formarlos como seres críticos y participativos.

3.1.1. Pensamiento crítico:

Conceptualmente, el pensamiento crítico implica pensar de forma reflexiva y racional: las definiciones académicas coinciden en que se trata de un proceso orientado a revisar y evaluar ideas y argumentos. Se trata de formar estudiantes inquisitivos, capaces de confrontar sus prejuicios y razonar sus opiniones.

El pensamiento crítico, según Moreno y Velásquez (2017), puede considerarse como un proceso intelectual donde el individuo asimila la información, interpretando, infiriendo y produciendo un conocimiento interiorizado que lo puede aplicar en su vida diaria, al experimentar que lo aprendido tiene sentido.

El desarrollo del pensamiento crítico es considerado un fin educativo esencial en secundaria, pues dentro del desarrollo de sesiones de aprendizaje se solicita a los docentes realizar actividades que desarrollen el pensamiento crítico y creativo.

Para Marín y Gómez (2015), formar estudiantes críticos, autónomos con pensamiento propio, con capacidad de analizar y cuestionar puntos de vista, es necesario desarrollar habilidades como la argumentación a partir de la lectura, lo que también les permite conocer los problemas sociales y culturales de su entorno.

A su vez, Jimenez-Rodriguez et al. (2020) basan su modelo operacional validado por autores como Daniel La Fortune y otros que plantean cuatro pilares que dimensionan el pensamiento crítico siendo estos:

Dimensión lógica: en esta se evidencia la estrecha relación que existe entre el lenguaje y el pensamiento, la forma de emplear el lenguaje modela la forma de pensar, comprobando así la precisión, la coherencia y la claridad a partir de acciones secuenciadas y ordenadas dentro de un proceso de razonamiento conjunto.

Dimensión creativa: es producir nuevas ideas, realizar conexiones con otras y dar propuestas de solución a situaciones problemáticas o dificultades que surgen a partir de la revisión exhaustiva y la generación de nueva información.

Dimensión de responsabilidad: es comprometerse con la actividad tanto en la reflexión, en la discusión y en la acción.

Dimensión metacognitiva: involucra la capacidad de realizar el seguimiento al conjunto de acciones asociadas al propio aprendizaje, como planificar y aplicar

estrategias, controlar el proceso y evaluar para detectar posibles obstáculos y, finalmente transferirlo a una nueva situación.

Una vez revisadas estas dimensiones que forman parte del desarrollo del pensamiento crítico, es necesaria la ejecución de una didáctica que permita un aprendizaje activo en los estudiantes para la construcción del conocimiento.

En conjunto, la teoría apunta a que la promoción del pensamiento crítico requiere un enfoque metodológico activo (problematizaciones, debates y lecturas analíticas), es así que dentro del enfoque metodológico activo ingresan las tertulias literarias dialógicas.

3.1.2. Mediación lectora:

La mediación lectora, según Quizhpe (2012), es un proceso voluntario de intercambio de ideas en la que el mediador motiva a partir de condiciones afectivas al mediado para despertar su interés, la necesidad o el placer por la lectura de cualquier tipo de texto.

Entender el concepto de mediación lectora, es entender el rol del mediador no como un simple acompañante, puesto que todo es aprendido, según Munita (2014), los adultos pueden ofrecer estrategias y herramientas para mejorar la comprensión lectora, como hacer preguntas que estimulen el pensamiento crítico, conectar el texto con experiencias personales o conocimientos previos, y fomentar la discusión y el intercambio de ideas sobre el material leído.

Diversas investigaciones señalan que la mediación lectora combina acciones antes, durante y después de la lectura. Entre las estrategias docentes destacadas, están el modelaje de modalidades de lectura: por ejemplo, la lectura en voz alta

(tanto por el profesor como compartida con los alumnos) y la lectura guiada, que facilitan el diálogo emergente de la lectura y promueven el desarrollo del lenguaje y la comprensión. Según Hoffman (2011) y Swartz (2010), estas prácticas en el aula permiten al profesor inducir preguntas y explicaciones en el momento de la lectura.

La mediación lectora se caracteriza por ser intencionada y deliberada. Al respecto, Munita (2014) traza una ruta planificada para integrar a los lectores en la práctica social de la lectura, utilizando variadas estrategias orientadas a dirigir el camino para el desarrollo de la lectura como actividad social. Además, se reconoce la lectura misma como medio de mediación: al comentar un libro, al compartir y contrastan sus interpretaciones, considerándose así al mediador como “agente de cambio” que promueve formas de aprendizaje más autónomas.

Entre estas estrategias, se recomiendan actividades vinculadas con la escritura para reforzar la comprensión: subrayar textos, elaborar organizadores gráficos o redactar resúmenes y ensayos breves a partir de lo leído ayudan a fijar contenidos y desarrollar el lenguaje escrito. Finalmente, la mediación incluye la interacción dialógica con estudiantes: el docente formula preguntas abiertas, fomenta la formulación de inferencias y guía la reflexión compartida, construyendo el andamio para los procesos de pensamiento de alto nivel. Estas estrategias (lectura compartida, escritura reflexiva y diálogo argumentativo) se combinan para motivar a los estudiantes, atender sus dudas y sean conscientes del proceso de comprensión literaria.

Asimismo, la mediación permite la generación de condiciones y espacios para socializar lo leído, así como conocer al aprendiz (Rojas, 2017), puesto que de sus necesidades, intereses y limitaciones se puede iniciar la mediación.

Tertulia dialógica:

La técnica de las Tertulias Literarias Dialógicas se define como la actividad de trascendencia cultural y educativa que reúne a personas para compartir, leer y dialogar sobre un libro de literatura clásica universal (Liviapoma, 2020).

Las Tertulias Literarias Dialógicas se originan a partir de las creaciones de la literatura clásica universal, favoreciendo el acercamiento directo, sin distinción de edad, género, raza, clase social o capacidad, a la historia y, por ende, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado en el tiempo (Gómez y Gascón, 2018). Donde los participantes de la tertulia dan sentido colectivo a los textos puesto que las obras que se leen hacen que los temas que surgen en el debate se puedan relacionar con temas actuales, potenciando una reflexión crítica sobre aspectos centrales de nuestra sociedad.

Esta estrategia tiene base en la teoría sociocultural y en el dialogismo, como sostienen Obispo y Alanya (2021), las tertulias se sustentan en la teoría sociocultural de Vygotsky y en las ideas de dialogismo de Bakhtin, así como en Bruner y Freire. Se concibe que el sentido del texto no está dado de antemano, sino que se construye colectivamente en la conversación. Esto enriquece la comprensión, cuanto más dialogadas sean las interpretaciones alrededor de la lectura, más rica será la comprensión del texto.

Las componentes clave de la tertulia son, la igualdad de voces (todos participan), justificación argumentativa (se exigen razones al expresar opiniones), y selección de textos de interés colectivo. Su importancia educativa está en el fomento del hábito de lectura, desarrollo de habilidades comunicativas y promoción de la reflexión crítica a través de la discusión y argumentación (Cardini et al., 2021). Esta forma de diálogo ayuda al pensamiento crítico y la comprensión profunda de la obra literaria, mejora la convivencia y la inclusión, pues se adapta a diversos grupos y formas.

Varios trabajos asocian las tertulias literarias dialógicas con mejoras en la lectura. En particular, Foncillas-Beamonte et al. (2021) encontraron que realizar tertulias en clase favorece la comprensión lectora y la capacidad de reflexión sobre los textos: los estudiantes debatieron colectivamente fragmentos literarios, lo que aumentó su comprensión profunda y les permitió expresar sus interpretaciones a través del diálogo igualitario. Asimismo, constituyen una herramienta muy valiosa para trabajar la lectura en el aula. En estas tertulias, los textos clásicos se leen previamente y luego se comentan en grupo, lo que enriquece la experiencia lectora: la literatura enfatiza que así se aborda el sentido que la obra provoca en cada lector y se integra el contexto cultural de la lectura. En síntesis, la evidencia sugiere que las tertulias literarias dialógicas no sólo motivan el hábito lector, sino que además fortalecen la comprensión de los textos al fomentar la interpretación compartida y el diálogo crítico entre estudiantes.

La descripción de esta práctica educativa destaca que, además de trabajar la lectura, las tertulias desarrollan el pensamiento crítico de los estudiantes, ya que en las discusiones dialogadas los alumnos analizan la obra literaria, relacionándola con

sus propias experiencias y cuestionando las ideas que se plantean en ella. En otras palabras, las tertulias promueven un ambiente donde los estudiantes fundamentan sus opiniones con evidencias del texto y escuchan perspectivas diversas, ejercitando así habilidades propias del pensamiento crítico, reflexionan en común sobre la lectura y van entrenando su espíritu crítico en un contexto social cercano y propio.

Todos los conceptos desarrollados anteriormente sirven para entender el fin de la propuesta que se enmarca en el enfoque sociocultural, que basada en la teoría de Vygotsky y los modelos socio-constructivistas, conciben el aprendizaje como un proceso social mediado por la interacción cultural; en este enfoque la lectura no es solo una habilidad individual, sino una práctica social y cultural. Vygotsky (1995) propone la Zona de Desarrollo Próximo como la brecha entre lo que el estudiante puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda de un mediador más experto, implicando que el maestro permita al estudiante superar sus dificultades lectoras compartiendo conocimiento y estrategias; actuando como agente que facilita la construcción conjunta del significado del texto y transmiten valores culturales.

Asimismo, la lectura se entiende como un encuentro dinámico entre el lector, el texto y el contexto sociocultural del lector (MINEDU, 2021), por lo que en la práctica educativa, se traduce en promover actividades de lectura en comunidad, dialogar sobre contenidos y vincular los textos con la experiencia de vida del estudiante. Así, el enfoque sociocultural enfatiza dimensiones social y cultural de la lectura: el sentido de que un texto se co-construye al dialogar y relacionarlo con el entorno social del lector.

3.2. Metodología:

Para esta propuesta, se hizo un análisis del contexto institucional en el cual se identificó una situación problemática, a partir de la observación y análisis documental de evidencias, (informes, resultados de encuestas y resultados de evaluaciones) lo que permitió plantearnos objetivos, los cuales nos llevaron a la investigación del marco teórico relacionado a la mediación lectora, pensamiento crítico y tertulias; enmarcando así el estudio dentro de la investigación básica con un enfoque cualitativo, porque busca proponer a partir de conocimientos teóricos una secuencia que contribuya a la comprensión y desarrollo del fenómeno estudiado, sin la necesidad de una aplicación inmediata. Es así que se diseña la propuesta orientada hacia la innovación y transformación de la realidad, lo que implica un componente propositivo dirigido a generar cambios significativos en el contexto analizado (Hernández-Sampieri et al., 2010).

3.3.Descripción de la propuesta de innovación

La propuesta de innovación denominada “Carmelibros” consta del diseño de una experiencia de lectura flexible (Anexo 1), que comprende cuatro fases, a partir de la cual se desarrolla una secuencia de 6 sesiones para generar el pensamiento crítico a partir de la lectura de diversos textos seleccionados por los estudiantes de acuerdo a intereses y necesidades. Utiliza actividades de mediación lectora y las tertulias dialógicas como estrategias que desarrollan el pensamiento crítico en espacios de interacción intergeneracional para compartir lo leído.

- I FASE (Sesión 1 y 2): Diseño de la experiencia de lectura
- II FASE (Sesión 3 y 4): Desarrollo de la experiencia de lectura
- III FASE (Sesión 5): Diseño de la tertulia dialógica

- IV FASE (Sesión 6): Desarrollo de la tertulia dialógica

3.3.1. Diseño de experiencias de lectura con estrategias de mediación lectora de la propuesta Carmelibros

A continuación, se presenta una síntesis de cada una de las fases y sesiones que se proponen como parte de la experiencia de lectura, las cuales se detallarán líneas más abajo ya con el uso de los anexos que se encuentran en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1XBX4D117NNPI0hSwQ_0mUHfCpKj0VEjn?usp=sharing , siendo esta primera parte un extracto del Anexo 1.

Figura 1

Secuencia de sesiones por objetivo

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:	
Diseñar experiencias de lectura con actividades variadas en el aula que respondan a estrategias de mediación lectora de la propuesta Carmelibros.	
Fase 1 – Diseño De La Experiencia De Lectura	
Sesión 1 (45min) Título: Soñamos e Ideamos Una Aventura, Generando Nuestra Experiencia De Lectura Descripción: En esta sesión las estudiantes establecerán el propósito o temática que les gustaría abordar en la experiencia de lectura, propondrán problemáticas o intereses o necesidades que les gustaría tratar a partir de la lectura de un texto.	Sesión 2 (45min) Título: Seleccionamos A Nuestro Compañero De Aventura Para Esta Experiencia De Lectura Descripción: En esta sesión las estudiantes expondrán sus propuestas de textos y a partir de esas exposiciones participarán en la elección del texto que se leerá en la experiencia de lectura a través de un análisis y de argumentos que les permitan elegir.

<p>Actividad:</p> <p>Para una primera experiencia de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y diálogo sobre los primeros pasos que debemos dar. • Indagación sobre las necesidades, intereses, problemas o temáticas que les gustaría abordar a los estudiantes. • Selección de la temática a abordar en esta experiencia de lectura. • Elaboración colectiva del propósito de lectura. • Indagación de textos relacionados con la temática seleccionada. • Presentación de propuestas de posibles textos a leer. • Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de la selección del texto. <p>Para siguientes experiencias de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como ya tenemos una idea de los intereses, necesidades, problemas o temas que les gustaría abordar, se puede cambiar la estrategia a otras más lúdicas como (escoger sobres, sortear un tema, recomendación de terceros, curiosidad, etc.). • Otra opción sería empezar por escoger el libro y luego identificar el tema y plantear el propósito, generando así hipótesis desde el inicio. 	<p>Actividad:</p> <p>Para una primera experiencia de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la indagación realizada por las estudiantes se realiza la presentación de propuestas de textos a leer a partir de las fichas bibliográficas de su búsqueda. • Elección del texto que se leerá en la experiencia de lectura. (No perder de vista el tema, ni el propósito planteado en la sesión anterior.) • A partir del texto seleccionado y siguiendo algunas pistas de él se proponen posibles invitados para conversar en la última sesión. • Se selecciona la forma de abordaje del texto (cantidad de sesiones que abarcará para su lectura), de acuerdo a las características propias del mismo (cantidad de páginas, formato, complejidad, accesibilidad), tipo de lectura a realizar (compartida, dirigida, modelada) se sugiere para esta primera que sea modelada. <p>Para siguientes experiencias de lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisan algunos títulos ya propuestos por las estudiantes de su primera búsqueda o se vuelve a ir a biblioteca y se trabaja con una nueva ficha bibliográfica. Dependerá del tema propuesto. • Esta segunda sesión depende de la modalidad de desarrollo de la primera.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí se recomienda incluir textos de la literatura regional, autores locales que sean propuestos por el docente.
Fase 2 – Desarrollo De La Experiencia De Lectura	
<p>Sesión 3 (90min):</p> <p>Título:</p> <p>Iniciamos Nuestra Aventura, En Esta Experiencia De Lectura</p> <p>Descripción:</p> <p>En esta sesión las estudiantes recordarán el propósito y temática planteada en sesiones anteriores y mediante preguntas, actividades lúdicas y estrategias de mediación darán inicio a la lectura del texto seleccionado.</p>	<p>Sesión 4 (90 min)</p> <p>Título:</p> <p>Culminamos Nuestra Aventura, En Esta Experiencia De Lectura</p> <p>Descripción:</p> <p>En esta sesión las estudiantes establecerán una secuencia narrativa para recordar lo abordado la sesión anterior, así también recordarán el propósito y temática planteada. Y mediante nuevas preguntas, actividades lúdicas y estrategias de mediación finalizarán su lectura del texto seleccionado.</p>
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara los sectores en el aula donde se ubican los materiales que se utilizarán y que aparecen en los anexos (2,5,6,7) • Se recuerda el propósito de lectura. • El docente se asegura de que todas las estudiantes cuenten con el texto para esta experiencia, • Se inicia haciendo predicciones a partir de la observación de elementos paratextuales que funcionan como pistas sobre el texto. • Se inicia con el modelado de lectura de parte del docente con lectura en voz alta del texto seleccionado. 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara los sectores en el aula donde se ubican los materiales que se utilizarán y que aparecen en los anexos (2,5,8,9,10,11) • Se recuerda el propósito de lectura. • El docente se asegura de que todas las estudiantes cuenten con el texto para esta experiencia, • Se realizan nuevas predicciones a partir de donde se han quedado en la sesión anterior la observación de elementos paratextuales que funcionan como pistas sobre el texto.

<ul style="list-style-type: none"> • Se crea un ambiente cómodo para que las estudiantes disfruten del texto. • Se van haciendo pausas de acuerdo al texto, cuando se tiene que precisar algún término o se requiere hacer énfasis en algún tema, esto depende del docente y el texto. • Al finalizar la cantidad de páginas previstas, permitimos a las estudiantes responder preguntas de la caja preguntona. • Se elabora una conclusión breve de lo leído. <p>Para siguientes experiencias de lectura</p> <p>Se van variando las preguntas o se solicita a las estudiantes que respondan otras preguntas de la caja preguntona que no les hayan tocado antes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se continúa con el modelado de lectura de parte del docente con lectura en voz alta del texto seleccionado. • Se crea un ambiente cómodo para que las estudiantes disfruten del texto. • Se van haciendo pausas de acuerdo al texto, cuando se tiene que precisar algún término o se requiere hacer énfasis en algún tema, esto depende del docente y el texto. • Al finalizar la cantidad de páginas previstas, permitimos a las estudiantes responder preguntas de la caja preguntona. • Se realiza la comparación de las predicciones realizadas al inicio con todo lo descubierto en el desarrollo de la lectura. • Luego realizar sus reflexiones internas con emociones, sentimientos o vivencias evocadas por el texto. • Se realizan las actividades de la bitácora de lectura y se reflexiona con un boleto de salida. <p>Para siguientes experiencias de lectura</p> <p>Se van variando las preguntas o se solicita a las estudiantes que respondan otras preguntas de la caja preguntona que no les hayan tocado antes, de igual modo los boletos de salida.</p>
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</p> <p>Diseñar experiencias de lectura a través de conversatorios con el apoyo de aliados estratégicos de la propuesta Carmelibros.</p>	

Fase 3 – Diseño De La Tertulia Dialógica	Fase 4 – Desarrollo De La Tertulia Dialógica
<p>Sesión 5 (90min)</p> <p>Título: ¡Tengo Muchas Cosas Que Decir! Nos Preparamos Para Conversar Con Un Invitado Muy Especial</p> <p>Descripción: En esta sesión las estudiantes organizarán sus acciones y elaborarán los materiales para la reunión de conversación de esta experiencia de lectura. Se asumirán roles y se realizarán las revisiones para que la conversación programada cumpla con el propósito.</p>	<p>Sesión 6 (90min)</p> <p>Título: ¡El Momento Ha Llegado! Y Lo Tenemos Todo Preparado</p> <p>Descripción: En esta sesión las estudiantes pondrán a prueba toda su organización, siendo parte de la conversación sobre el texto leído con sus compañeras, su docente y el invitado. Podrán dar a conocer sus ideas, inquietudes en un ambiente horizontal donde todas las opiniones son válidas y se comparten apreciaciones con libertad. De igual modo al finalizar evaluarán toda la experiencia.</p>
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recuerda el propósito de la actividad • Planifican y organizan acciones para la sesión de conversación. • Se distribuyen o asignan responsabilidades. (Construcción del guion, elaboración de diapositivas, invitación, preguntas, bienvenida, despedida, agradecimiento, ambientación de espacio, oficio de permiso, etc.) • Se ejecutan las acciones asignadas en parejas o equipos de tres. 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica previamente en asamblea que se tenga todo listo y preparado para la reunión. • Se deja que las estudiantes asuman sus funciones, guiando y orientando en algunos detalles. • Se inicia con la actividad de conversación dirigido por una estudiante. • Se da la bienvenida al invitado (Comisión de recepción) • Se da inicio (con las palabras de bienvenida, saludo, introducción; de acuerdo a la pauta y guion desarrollado por las estudiantes en la reunión anterior)

<ul style="list-style-type: none"> • Presentan sus materiales o productos de acuerdo a lo asumido. • Evaluación de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se desarrolla la conversación con preguntas opiniones, respuestas y comentarios de parte de las estudiantes, docente e invitado. • Se agradece y despide a todos los participantes. • Se evalúa la actividad. • Se evalúa el cumplimiento del propósito de la experiencia de lectura en general.
--	---

Nota: Tomado de Formato de Experiencia de lectura de la Propuesta de innovación (Anexo 1)

Descripción de sesiones de la experiencia Carmelibros

Sesión 1: Soñamos e ideamos una aventura, generando nuestra experiencia de lectura

Tiempo de duración: 45 minutos.

Para poder establecer una ruta, se hace necesario que el estudiante sea consciente del propósito de la misma, por ello es el indicado para promover esta aventura; presentándoles así, la oportunidad de planificar su experiencia de lectura, actividad que se realizará en esta sesión.

El propósito de esta primera sesión es que las estudiantes planifiquen la experiencia de lectura a partir de una necesidad, interés o tema que les genere curiosidad, definan una temática, un propósito y propongan textos relacionados a ello.

Se da inicio explorando sus intereses mediante la respuesta a algunas de las preguntas que se plantean a continuación, lo harán escribiendo en tarjetas metaplan de color azul (Anexo 2):

- ¿Qué les gustaría leer?
- ¿Sobre qué tema les gustaría aprender?
- ¿Sobre qué tema les gustaría conversar?
- ¿Qué situación problemática les gustaría atender?
- ¿Sobre qué emoción les gustaría conocer un poco más?

El docente escucha y lee las tarjetas metaplan que los estudiantes levantan, escribe las propuestas de los estudiantes en la pizarra o la diapositiva (Anexo 3), así mismo, al igual que los estudiantes el docente también plantea su propuesta como parte del grupo de lectura, se socializan las respuestas mediante asamblea en aula y se determina la temática a abordar a partir de un texto en esta experiencia de lectura, teniendo en consideración algunos criterios como la opinión de la mayoría, la solución de algún problema recurrente o el desafío que supone abordar algunas de las propuestas planteadas.

A partir de la temática seleccionada construimos juntos el propósito de lectura para esta experiencia, a través de tarjetas metaplan de color verde (Anexo 2) que se incluirán en las bitácoras de lectura (Anexo 5), para ello se solicita a las estudiantes respondan a alguna de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué hemos seleccionado este tema?
- ¿Por qué nos interesa el tema planteado?
- ¿Qué queremos lograr luego de leer un texto sobre este tema?

- ¿Qué nos gustaría sentir luego de la lectura del texto?

Una vez se haya dado respuesta a las preguntas, se solicita a las estudiantes que muestren sus tarjetas metaplan, se socializan y en opinión colectiva se construye el propósito de la experiencia de lectura que pretendemos alcanzar.

Una vez elaborado el propósito, se pregunta: ¿Qué debemos hacer ahora que ya sabemos la temática y el propósito que queremos abordar?

Escuchamos las respuestas y se comunica que ha llegado el momento de escoger y seleccionar el texto que utilizaremos para alcanzar el propósito de lectura que hemos planteado, por lo que respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué podemos hacer para seleccionar el texto que debemos de leer?
- ¿Conoces títulos de textos que te gustaría compartir respecto a la temática seleccionada? ¿Cuáles?
- ¿Con qué criterio podemos escoger el texto que leeremos?

Luego de escuchar sus respuestas tanto estudiantes y docente, nos pondremos a la tarea de buscar un texto que nos gustaría compartir o un título que nos gustaría leer relacionado con la temática y que nos permita alcanzar el propósito.

Después, llegará el momento de visitar la biblioteca del colegio virtual y/o física, esta actividad depende de la cantidad de estudiantes y del tamaño de la biblioteca por lo que divididos en equipos se puede realizar la búsqueda de títulos.

Se distribuye fichas bibliográficas (Anexo 4) en blanco a cada estudiante, se les invita a considerar algunos criterios que se han mencionado, como leer la sinopsis

de los textos, observar título, portada u otros elementos paratextuales de los libros, buscar referencias o recomendaciones con el bibliotecario y a completar la ficha bibliográfica sobre el texto encontrado en aula para su posible elección.

Terminado el tiempo previsto, se invita a las estudiantes a entregar la ficha bibliográfica del texto que han seleccionado en su exploración y visita a la biblioteca.

Se cierra esta actividad considerando como evidencia en nuestras bitácoras de lectura (Anexo 5), lo que se ha conseguido organizar hasta el momento, siendo: el tema, propósito de lectura de la experiencia y la sugerencia del texto.

Algunas consideraciones para una primera sesión serían:

Se puede variar la actividad de elección de tema, siendo los docentes los que proponen una variedad de temas para la segunda o demás experiencias de lectura considerando las ideas que quedaron anteriormente.

Sesión 2: Soñamos e ideamos una aventura, generando nuestra experiencia de lectura

Tiempo de duración: 45 minutos.

En esta sesión tanto estudiantes como docente proponen títulos de textos que se podrían leer en esta experiencia de lectura, después de un análisis de propuestas y asamblea se elegirá uno. Esta sesión tiene como propósito que las estudiantes elijan el texto y establezcan una ruta de abordaje del mismo considerando algunos criterios importantes, para ello, se realizan las siguientes acciones:

Se da la bienvenida a la actividad, dándoles a conocer que el propósito es seleccionar el texto y como se realizará su lectura.

Se solicita que presenten la ficha bibliográfica del texto que han seleccionado sobre la mesa de propuestas, la cual puede ser acompañada del libro físico, la foto de la portada o algún otro elemento escogido por la estudiante.

Se recuerda que existe una temática y un propósito para esta experiencia de lectura, el cual debe de ser alcanzado a partir del texto que se elija, los cuales se muestran en la pizarra o en formato digital para tenerlo en consideración al momento de elegir.

Se solicita a las estudiantes que presenten su propuesta mediante una breve argumentación de las razones por las que lo han seleccionado, señalando como creen que les ayudaría a alcanzar el propósito. Se establece un orden de participación voluntario o por sorteo, siendo el maestro el primero en hacerlo, ya que permitirá al docente ser modelo de lo que se espera que las estudiantes realicen.

Durante la presentación de propuestas una estudiante y el docente van anotando palabras clave en la pizarra que les permitan diferenciar un texto de otro y así elegir.

Una vez terminadas las argumentaciones, las estudiantes proceden a seleccionar 3 propuestas, que serán motivo de análisis mucho más exhaustivo para determinar el texto a leer. En esta instancia, es importante considerar la guía del docente para distinguir entre los textos propuestos, puesto que pueden no corresponder en cuanto a vocabulario, complejidad sintáctica, temática no relacionada o edad.

Cuando ya se cuentan con las 3 propuestas finales, se solicita a las estudiantes que brinden más información y argumentos de por qué deberíamos leer su propuesta.

Para siguientes experiencias se puede preguntar ¿por qué solo debemos leer un texto, si podemos leer dos de los propuestos o leer los tres? Aquí se hace necesario aclarar que depende de la guía y el propósito del docente puesto que, si ve pertinente y encuentra que le sirve para realizar una actividad de intertextualidad, considerando además factores como adquisición de textos, extensión de los mismos y tiempo entonces podría leer más de uno.

Una vez definido el texto o textos a leer, se solicita a las estudiantes plantear una estrategia para abordar la lectura, siguiendo algunas pistas del texto o de los textos, por ejemplo, extensión, tiempo, si la lectura será compartida, si será dirigida o una lectura en voz alta que viene siendo la más recomendable para estudiantes de este grado. Después, del análisis respectivo, se consigna la forma de abordaje, en nuestro caso se plantean dos sesiones para un texto en promedio de 30 a 40 páginas.

De igual modo, se pregunta: ¿quiénes podrían acompañar la lectura del texto? ¿Por qué? O ¿con quién o quiénes creen ustedes que esté relacionado el texto, la temática o el propósito y que pueda acompañarnos en una conversación?, y se solicita que en las tarjetas metaplan de color amarillo (Anexo 2) escriban sus propuestas. A partir de la respuesta se elabora una relación de posibles invitados y se elabora la propuesta para invitación y pueda acompañar en la sesión de conversación.

Algunas consideraciones para la elección del texto:

Esta actividad puede variar, si el docente elabora una selección de posibles títulos, los coloca en sobres con una pequeña sinopsis y permite que las estudiantes por equipos escojan uno, realicen una indagación del mismo, busquen algunos datos en internet, elaboren una ficha del texto, lo compartan en plenaria y a partir de un acuerdo entre las estudiantes se determine el texto a leer.

Sesión 3: Iniciamos nuestra aventura, en esta experiencia de lectura

Tiempo de duración: 90 minutos.

En esta sesión, se da inicio a la lectura del texto considerando la estrategia planteada la sesión anterior.

El propósito de esta sesión es guiar, modelar y acercar a las estudiantes a la lectura crítica del texto seleccionado, para ello es necesario que el docente conozca el texto que se leerá, haberlo revisado con anterioridad, aprehendido aspectos de su estructura, el vocabulario, secuencia narrativa, simbolismos, contenido, establezca relación con el tema, el propósito, además de conocer las características propias del género discursivo al que pertenece el texto seleccionado. Así mismo el docente debe adecuar su ambiente por sectores antes de iniciar la lectura.

Iremos transitando por ellos a medida que avancemos esta secuencia.

Sector 1: NOS CONVERTIMOS EN ADIVINOS

En este sector encontramos una pecera redonda a modo bola de cristal, con los naipes morados (Anexo 6) y a partir del análisis de los elementos paratextuales del libro respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el texto lleva ese título?

- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué entiendes por la palabra...?
- ¿Qué idea te da la portada del texto?

Una vez completados los naipes con las respuestas a las preguntas, se recogen y se solicita que en parejas escriban una pregunta de anticipación a la lectura, para ello se reparten tarjetas metaplan de color naranja (Anexo 2) y se exponen en la pizarra, escogemos al azar 3 de ellas, las cuales serán respondidas por algunas compañeras y las demás se guardan en la bola de cristal.

A continuación, se reparte el texto, se solicita que lo saquen o se proyecta para que cada estudiante pueda contar con ello y se brinda las siguientes indicaciones:

Observamos la extensión y algunas características del texto, ¿qué elementos nos ayudan a entender mejor el texto? Anotamos, socializamos y luego damos inicio a la lectura teniendo en cuenta la estrategia escogida en la sesión anterior, la elección de la forma dependerá del grupo de estudiantes y del criterio docente. Se sugiere, sin embargo, que la primera lectura la realice el docente mediante lectura dirigida en voz alta, ejerciendo así el papel de modelo lector.

Es importante determinar la sección o cantidad de páginas que se debe alcanzar a leer, para realizar las actividades de mediación y pensamiento crítico, aquí realizar las pausas y precisiones necesarias para ir midiando al grupo con ciertas definiciones o aspectos estructurales no conocidos por ellas.

Una vez realizada la lectura durante el tiempo determinado o la cantidad de páginas estipulada, el docente solicita que:

- Escriban en una tarjeta metaplan de color rosado (Anexo 2) una sola palabra acerca del texto leído, aquella con la que resuman esta primera parte de la lectura.

De igual modo, se invita a las estudiantes a seleccionar una tarjeta de la Caja preguntona (Anexo 7), escriban su respuesta y la ubiquen en el sector que corresponde, siendo estos los siguientes:

Sector 2: UN MOMENTO CON EL AUTOR

- Escribe algunas preguntas acerca del texto ¿qué te gustaría preguntar al autor acerca de su obra?

Sector 3: YO TE DIRÍA

- Escribe ¿qué le dirías al personaje del texto si lo tuvieran en frente?

Sector 4: ¿ERES TÚ?

- Escoge uno de los personajes y señala ¿qué característica tiene que te ha dejado pensando?

Sector 5: ¿QUÉ PUEDE PASAR?

- Responde ¿habrá algún problema si le cambiamos el escenario al relato?

Sector 6: SOY SÍMBOLO DE...

- Responde: ¿Has encontrado algún elemento que tenga un simbolismo especial en alguna parte de la historia?

Sector 6: ESTA HISTORIA CONTINUARÁ

- Escribe ¿cómo crees que continuará?

Sector 7: ¿QUIÉN ME CUENTA?

- Hasta el momento ¿qué narrador has encontrado?

Sector 8: SIENTO QUE...

- Hasta dónde has leído ¿Qué emociones has sentido?

Sector 9: ¿CÓMO VAMOS?

- Por lo que vas leyendo ¿la historia tiene relación con el tema o el propósito?

Una vez realizadas las actividades, se realiza una breve conclusión de lo leído a partir de la lectura de algunas respuestas.

Sesión 4: Culminamos nuestra aventura, en esta experiencia de lectura

Tiempo de duración: 90 minutos

Se recuerda lo leído la sesión anterior, se solicita a las estudiantes que realicen una secuencia narrativa, con tarjetas metaplan de color lila (Anexo 2), o pueden ser imágenes, paletas, títeres, personajes vivos, entre otros; en los cuales se consideren nombres de personajes, escenarios, acciones, temporalización y narrador. De igual modo recordamos la estructura del texto y como se aborda.

Y pasamos nuevamente a descubrir los sectores iniciando con:

Sector 1: NOS CONVERTIMOS EN ADIVINOS

Se responden nuevas preguntas de predicción, volvemos a utilizar nuestra bola de cristal, ahora con naipes de predicción naranja (Anexo 8):

- ¿Qué continuará?
- ¿Qué pasará en la historia con el personaje principal?
- ¿Quiénes más intervendrán?
- ¿Qué nuevos escenarios aparecerán?
- ¿Cómo terminará la historia?
- ¿Qué nuevos símbolos aparecerán en la historia?
- ¿Habrá algún giro inesperado en la historia? ¿Cuál?

Se reciben las respuestas a sus predicciones en la bola de cristal y se continúa la lectura señalando también la cantidad de páginas que se leerán.

Una vez realizada la lectura durante el tiempo determinado o la cantidad de páginas estipulada, el docente sorteá o permite que cojan de la caja preguntona (Anexo 9) nuevas preguntas y respondan:

- Escriban en una tarjeta metaplan de color verde limón (Anexo 2) una sola palabra acerca del texto leído, aquella con la que resuman esta segunda parte de la lectura, pegan en la pizarra.

Sector 2: UN MOMENTO CON EL AUTOR

- Escribe en un párrafo lo que te gustaría decirle al autor sobre su texto.

Sector 3: YO TE DIRÍA

- Escribe que le dirías a otro personaje del texto si lo tuvieras en frente.

Sector 4: ¿ERES TÚ?

- Escoge un escenario y señala qué característica del lugar te ha llamado la atención y ¿por qué?

Sector 5: ¿QUÉ PUEDE PASAR?

- Escoge una escena que cambiarías para modificar el final de la historia y señala ¿por qué escogiste esa escena?
- Si tu fueras el escritor y pudieras modificar el orden de la historia ¿por dónde empezarías? ¿por qué?

Sector 6: SOY SÍMBOLO DE...

- Responde: ¿Has encontrado algún nuevo símbolo o elemento que tenga un simbolismo especial en la historia?

Sector 6: ¿ESTA HISTORIA CONTINUARÁ?

- Escribe ¿cómo crees que continuará?
- ¿Cómo continuarías la historia para que tenga otro final?

Sector 7: ¿QUIÉN ME CUENTA?

- ¿Qué pasaría si el narrador fuera...?
- ¿Cómo sería el cuento si lo narrarás desde la perspectiva de ...?

Sector 8: SIENTO QUE...

- ¿Qué emoción o sentimiento te deja el final de la historia?

Sector 9: ¿CÓMO VAMOS?

- Por lo que has leído, ¿la historia tiene relación con el tema o el propósito?

Ahora descubrirán si sus predicciones eran ciertas o no.

Sector X: EL VALOR DE LA VERDAD

Para esta actividad, tomamos nuestra bola de cristal del sector 1 y sacamos algunos naipes de predicción al azar, se comparan respuestas de lo que pensaban que pasaría y lo que realmente paso, comparan sus respuestas y analizan que sucedió.

Una vez completadas las tarjetas de la caja preguntona, se pide a cada estudiante que lea lo que ha respondido y consigne la tarjeta con respuesta en el sector correspondiente.

A continuación, se invita a las estudiantes a responder las siguientes preguntas en su bitácora de lectura:

¿El texto leído respondía al tema que queríamos abordar? ¿Por qué?

¿De qué manera el texto leído nos ha permitido alcanzar el propósito planteado?

La siguiente pregunta corresponde a un sector muy especial así que lo llamaremos:

Sector 10: MI LUGAR SEGURO

Se entrega a las estudiantes un sobre a modo de carta (Anexo 10) en el cual responderán a alguna de las siguientes preguntas y sólo colocarán en el sobre un pseudónimo:

- ¿Cuál es el impacto (positivo, negativo, ninguno) del texto leído sobre el tema en ti? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones has (despertado, sentido, recordado o vivido) a partir de la lectura del texto? ¿Por qué?
- ¿Generó algún cambio importante en ti (pensamiento, sentimiento, actitud, comportamiento, etc.) ? ¿Cuál?
- ¿Cómo eras antes de leer el texto? Y ¿Cómo eres después de leer el texto?

Se recogen los sobres en la Caja fuerte, dónde quedarán para que se mantengan seguras sus reflexiones internas.

Luego de haber reflexionado, se solicita a las estudiantes plantear algunas actividades para evidenciar su comprensión del texto, en tarjetas metaplan de color celeste (Anexo 2) con la siguiente pregunta:

¿Cómo podemos evidenciar que se ha alcanzado el propósito?

Se recogen las propuestas y se somete a elección de cada estudiante realizar en su bitácora la actividad que desee, pudiendo ser alguna de las siguientes: elaborar una figura con origami, realizar un dibujo (del personaje, una escena, un escenario),

escribir un compromiso, escribir una reflexión final, elaborar una manualidad, escribir una canción, entre otros.

Se cierra la actividad compartiendo un boleto de salida con los estudiantes (Anexo 11)

Algunas consideraciones durante la lectura del texto:

Se pueden incluir más sesiones dependiendo de la cantidad de páginas que tenga el texto, repetir algunas preguntas de las sesiones 3 y 4 o incluir algunas nuevas a partir del texto que se seleccione y lea en cada experiencia de lectura.

3.3.2. Diseño de experiencias de lectura mediante conversatorios de la propuesta Carmelibros

Como parte de las actividades de mediación están las tertulias dialógicas que permiten hacer más completa la experiencia de lectura, por eso como parte de la Fase 3, se desarrollan las sesiones 5 y 6 que corresponden a la planificación, organización, generación y desarrollo de los conversatorios.

Sesión 5: ¡Tengo muchas cosas que decir! Nos preparamos para conversar con un invitado muy especial

Tiempo de duración: 90 minutos.

El propósito de esta sesión es que las estudiantes planifiquen, organicen y estructuren la sesión de conversación acerca del texto leído.

Se inicia solicitando a las estudiantes respondan en las tarjetas metaplan de color blanco (Anexo 2) a las preguntas:

¿Cómo vamos a realizar la actividad de conversación?, ¿qué sugieren?

¿Qué acciones debemos hacer para organizar la sesión de conversación sobre el texto leído?

¿Qué secuencia seguiremos en la conversación?

Socializamos las respuestas presentadas e iniciamos con la organización, es importante que el docente considere (seleccionar fecha, preparación del ambiente, elaboración de invitación, guion de dirección de conversación, palabras de saludo, presentación, agradecimiento y preguntas para el invitado) como parte de una reunión, todo depende del propósito y la forma como se desarrollará la tertulia.

Establecemos en consenso una secuencia para el desarrollo de la conversación, la que permitirá elaborar el guion de dirección de conversación (saludo, presentación, diálogo, interacción, agradecimiento, despedida).

A continuación, se solicita que escriban en tarjetas, preguntas para el invitado (Anexo 12) acerca del texto, el tema, o su relación con el mismo. Tarjetas que se guardan en el SECTOR ¡Pregúntame!! ¡Pregúntame!!

A continuación, se forman equipos de trabajo y se sortea o de manera voluntaria se asignan las responsabilidades que asumirán.

- Material: diapositivas que se utilizarán el día del conversatorio (¿qué deben de contener?)
- Espacio: disposición del ambiente a usar (¿en qué espacio y cómo debemos de organizarlo para la actividad, ¿cómo estará ambientado el lugar?)

- Pauta: elaboración del guion de dirección del conversatorio. (¿cuál será la secuencia y qué se dirá?)
- Saludo: escribir las palabras (¿Qué le puedo decir como saludo al invitado?)
- Agradecimiento: escribir las palabras (¿Qué le puedo decir a modo de agradecimiento a mi invitado?)
- Invitación: elaboración de la invitación al conversatorio (¿qué datos debe contener necesariamente?, ¿a quién voy a invitar?, ¿cómo lo puedo hacer?)
- Desarrollo: acciones (¿cómo puedo iniciar la conversación?, ¿qué preguntas se realizarán en la conversación?)
- Logística: prever equipos (¿qué materiales físicos necesitamos?)
- Gestión de recursos: (¿a quién solicito el permiso para la realización de la conversación?, ¿qué documento debo entregar?, ¿a qué oficina?)

Una vez asignadas las responsabilidades, los equipos desarrollan acciones y entregan sus productos, en el tiempo determinado, bajo el monitoreo, guía y acompañamiento del docente, para esta actividad se puede hacer uso de equipos de cómputo o cuadernos, evidenciando su producto luego en la bitácora de lectura.

Cerramos la actividad reflexionando a partir de las preguntas:

- Si nos hemos olvidado de algo ¿cómo lo solucionaremos?
- ¿Creen que se alcanzará el propósito de la actividad con las acciones que hemos planteado?

Algunas consideraciones para esta sesión:

La asignación de responsabilidades debe ser rotativa, para que todas las estudiantes pasen por cada una de las actividades.

En la siguiente experiencia sería necesario evaluar si la secuencia planteada en esta ha permitido alcanzar el propósito o ha sido muy formal o muy informal y ¿qué aspectos se deben de mejorar?

Se debe contar con un portafolio de experiencias de conversación de aula (Anexo 13), donde se consignen los materiales utilizados en cada tertulia.

Sesión 6: ¡El momento ha llegado! Y lo tenemos todo preparado

Tiempo de duración: 90 minutos.

Esta sesión tiene como propósito compartir nuestras lecturas a partir de las reflexiones y puntos de vista que surgen de las estudiantes, docente e invitado, en un espacio de conversación, escucha y socialización de ideas.

Se da inicio a la actividad, realizando una asamblea previa para coordinar detalles que faltan, a partir de este momento se da pase a las estudiantes para que ejecuten la tertulia dialógica.

Saludan y dan la bienvenida, siguiendo su pauta escrita la sesión anterior, presentación y bienvenida al invitado, desarrollo de la conversación acerca del texto, respuesta a preguntas, comentarios y opiniones acerca de la temática y el propósito, comparación del texto con otros o con situaciones propias de las estudiantes, establecimiento de conclusiones, agradecimiento al invitado, cierre y despedida.

Concluida la actividad, se entrega el pase al SECTOR: DILO TU, espacio en el que se consignan tarjetas que la estudiante puede escoger, completar y publicar (Anexo 14), además se realiza una evaluación de la actividad a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo que te gusto de esta experiencia de lectura?
- ¿Qué cambiarías de la experiencia de lectura?

Finalmente, el boleto de salida de tertulia (Anexo 15), la tarjeta de emoción (Anexo 16) y se solicita que completen la ficha de cierre de la experiencia en su bitácora de lectura.

IV. CONCLUSIONES

- La propuesta pedagógica de mediación lectora Carmelibros para estudiantes del primer grado de secundaria, permitió, en este proceso de investigación y formulación de la propuesta, generar actividades de mediación lectora y dimensionarlas en cuanto al pensamiento crítico, de tal modo que pueda utilizarse para distintos tipos de texto. De esta manera, serán conscientes del propósito de lectura, partiendo desde sus intereses y saberes previos hasta fortalecer su autonomía y expresión oral como exteriorización de la capacidad de pensar críticamente.
- Las experiencias de lectura en el aula para la propuesta Carmelibros se han diseñado con actividades variadas para la participación del docente como mediador, organizadas de manera coherente y secuencial, que permitirán a las estudiantes desarrollar el pensamiento crítico a partir de la lectura de textos que surgirán desde su interés y no serán impuestos como la actividad escolar denominada “tarea”.
- Los conversatorios, con la participación y apoyo de aliados estratégicos de la propuesta Carmelibros, permitirán y favorecerán el intercambio de ideas en un diálogo abierto con los invitados externos, quienes al brindar nuevos puntos de vista, permitirán al docente formular desafíos al estudiante para desarrollar el pensamiento crítico a partir de la reflexión, la argumentación y el compartir de sus lecturas.

V. RECOMENDACIONES

- Para lograr la efectividad en la propuesta del desarrollo del pensamiento crítico, se hace imprescindible que el docente previamente realice el análisis crítico del texto para mediar y así pueda utilizar adecuadamente los materiales que se proponen o pueda incluir nuevas preguntas desafiantes y pertinentes, que obliguen al estudiante a evaluar su proceso de pensamiento.
- Se recomienda que, para elegir al invitado de la tertulia, se debe considerar que el invitado tenga la capacidad de ponerse al nivel de los estudiantes para escuchar y generar el diálogo a partir de sus ideas, creando controversia o situaciones que obliguen a los estudiantes a dar su punto de vista y argumentar, para evitar solo preguntas y respuestas.
- Se recomienda adaptar los instrumentos de este trabajo a fin de elaborar indicadores específicos para extender esta propuesta al desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de otros grados a partir de las actividades de mediación lectora y tertulia.

VI. REFERENCIAS

- Agudo, D., & González, N. (2020). Pensamiento crítico en ESO y Bachillerato: estudio piloto de una propuesta didáctica. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 19(41), 359–377. <http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20201941agudo20>
- Cardini, A., Paparella, C., & Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas : una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Fundación Santillana. https://www.researchgate.net/publication/379332881_Tertulias_Literarias_Dialogicas_Una_propuesta_para_leer_dialogar_y_crear_sentidos_colectivos
- Errázuriz, M. C., Davison, O., & Cocio, A. (2022). Mediación lectora de profesores destacados de distintas disciplinas: ¿Qué podemos aprender de ellos? *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura (La Serena)*, 32(2), 307–325. <https://doi.org/10.15443/RL3218>
- Foncillas-Beamonte, M., Santiago-Garabieta, M., & Tellado, I. (2021). Análisis de las Tertulias Literarias Dialógicas en Educación Primaria: un estudio de caso a través de las voces y dibujos argumentados del alumnado. *Revista Multidisciplinar de Investigación Educativa (REMIE)*, 10(3), 205–225. <https://doi.org/10.17583/remie.2020.5645>
- Gaspar, Z. y Orozco, N. (2024). *La oralidad como mediación pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico* [Tesis de maestría, Universidad

de la Costa – Barranquilla]. Archivo Digital.
<https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/78f2db95-6a09-45d1-93c5-98b98f8c6048/content>

Gómez, D. A., y Gascón, A. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria: diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 22(4), 269–285.
<https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8416>

Hernandez-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. [Metodología de la investigación, 5ta Ed](#)

Jimenez-Rodriguez, et al. (2020) *Orientaciones metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico*. Editorial Octaedro.
https://www.researchgate.net/publication/348480993_Orientaciones_metodologicas_para_el_desarrollo_del_pensamiento_critico

Liviapoma, D. (2020). *La técnica de las tertulias literarias dialógicas y las actitudes hacia la lectura de obras literarias de los alumnos del 5.º año de educación secundaria de una institución educativa particular* [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional UPCH.
[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8461/Tecnica_LiviapomaVasquez_Diana.pdf:contentReference\[oaicite:11\]{index=1}](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8461/Tecnica_LiviapomaVasquez_Diana.pdf:contentReference[oaicite:11]{index=1})

Marín, M. P., & Gómez, D. L. (2015). *La lectura crítica: Un camino para*

desarrollar las habilidades del pensamiento [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia]. Repositorio Institucional Unilibre.
<https://hdl.handle.net/10901/8441>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] (2021). (2021). *Prueba diagnóstica de Lectura 1.º grado de secundaria: Kit de evaluación de diagnóstico. Conozcamos nuestros aprendizajes* [Material docente]. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8075>

Ministerio de Educación del Perú. (2021, 5 de marzo). *Resolución Ministerial N° 062-2021-MINEDU: Disposiciones para la organización e implementación del Plan Lector en las instituciones educativas y programas educativos de la educación básica* [Resolución ministerial]. Plataforma Digital Única del Estado Peruano.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/1736852-062-2021-minedu>

Moreno, W. E. y Velázquez, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(2), 53–73.
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003>

Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria: Un estudio del espacio de encuentro entre prácticas didácticas, sistemas de creencias y trayectorias personales de lectura* [Tesis doctoral, Universidad

Autónoma de Barcelona]. Tesis Doctoral en Xarxa (TDX).

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/313451/fm1de1.pdf>

Muñoz, C. y Ruiz, A. (2021). Programa estratégico lector para desarrollar el pensamiento crítico-creativo en estudiantes de secundaria. *Revista Innova Educación*, 4(2), 159–175.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.010.es>

Núñez, L. A., Gallardo, D. M, Aliaga, A., & Diaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31–50.
<https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.3>

Obispo, R. L., & Alanya, J. (2021). Revisión Sistemática acerca de la Tertulia Literaria Dialógica en el aprendizaje. *Centrosur Agraria*.
<https://www.centrosuragraria.com/index.php/revista/article/view/117>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo. Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción*. 337 -338.
<https://doi.org/10.54676/WWUU8391>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2017). *Desglosar el objetivo de desarrollo sostenible 4 Educación al 2030 Guía*
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246300_spa

Rojas, S. (2017). *La mediación de la lectura: Algunas consideraciones teóricas*. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM.

<https://repositorio.unam.mx/contenidos/5003289>

- Ruiz-Eugenio, L., Soler-Gallart, M., Racionero-Plaza, S., & Padrós, M. (2023). Dialogic literary gatherings: A systematic review of evidence to overcome social and educational inequalities. *Educational Research Review*, 39, 100534. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2023.100534>
- Tenorio, R. (2024). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria* [Tesis de maestría. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/148229>
- Vigotsky, L. S. (1934/1964). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de la función psíquica* (Ed. en español). Editorial Lautaro. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Villegas, J. (2022). *Modelo de estrategias de comprensión lectora para fortalecer el pensamiento crítico y creativo* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/79315>

VII. ANEXOS

ANEXO 1 – FORMATO EXPERIENCIA DE LECTURA

ANEXO 1 – EXPERIENCIA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA: “TÍTULO DEL TEXTO”

1. INFORMACIÓN GENERAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:	
NIVEL	:	SECUNDARIA
CICLO	:	VI
GRADO	:	PRIMERO
MEDIADORES	:	Lic. Gabriela Kantu Fuentes Vivanco
DIRECTORA	:	
DURACIÓN	:	

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN		
COMP	CAPAC.	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (CNEB, 2016)	Adecúa su participación oral en el conversatorio a la situación comunicativa (compartir lo comprendido de lo leído en el texto) y propósito (solución a un problema, interés por un tema, etc.), considerando algunas características propias del género discursivo (conversación – diálogo). Mantiene el registro formal adaptándose a los interlocutores (compañeras, docente e invitado). (CNEB, 2016)	Video de participación en el conversatorio de lectura.	Rúbrica de la competencia. Ficha de observación
		Expresa sus ideas y emociones de forma coherente (las ordena y jerarquiza) y cohesionada (hace uso de referentes, conectores y un vocabulario pertinente) en torno al tema (texto leído), incorporando diversas fuentes de información (otros textos). Estructura una secuencia textual adecuada (narra, argumenta, explica, describe) cuando responde preguntas o interviene.	Reflexión en la Bitácora de lectura.	

		Establece relaciones lógicas entre las ideas comparando. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y términos propios del texto o tema leído. (CNEB, 2016)		
	Obtiene información del texto oral (CNEB, 2016)	Recupera información explícita de los comentarios, opiniones e intervenciones que escucha de sus compañeras, docente e invitado. Integra esta información al participar del conversatorio o de la lectura en el aula, seleccionando datos específicos y algunos detalles que comparten las compañeras y los invitados. (CNEB, 2016)		
	Infiere e interpreta información del texto oral. (CNEB, 2016)	Explica el tema y propósito comunicativo del conversatorio distinguiendo lo relevante de lo complementario, estableciendo conclusiones sobre lo compartido en la reunión a partir de las intervenciones de sus compañeras, docente, invitado y ella misma. (CNEB, 2016)		
		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del invitado, sus compañeras, docente y las de ella a partir de información que escucha. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares que aparecen en el texto. Determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado dichas por alguno de los presentes en el conversatorio. Explica las intenciones, los puntos de vista, contradicciones, sesgos, estereotipos y algunas figuras retóricas, la trama, motivaciones y la evolución de personajes de acuerdo al sentido global del texto, luego de haber escuchado a los participantes en el conversatorio. (CNEB, 2016)		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (CNEB, 2016)	Opina como hablante y oyente sobre el tema que se ha propuesto en la conversación; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de sus compañeras, docente e invitado y el efecto de lo dicho en el hablante y el oyente. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. (CNEB, 2016)			
	Evalúa la adecuación de lo que escucha en el conversatorio y lo relaciona con el propósito de la conversación y el texto leído. Evalúa la eficacia de recursos verbales, no verbales y paraverbales que usan el invitado, sus compañeras y ella misma. Determina si la información es confiable comparándola. (CNEB, 2016)			
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito (CNEB, 2016)	Identifica información explícita, relevante y complementaria del texto seleccionado para la experiencia, así como el tema, seleccionando datos específicos y algunos detalles. Integra la información explícita que aparece en distintas partes del texto y las compara con otros textos. (CNEB, 2016)	Participa en la lectura grupal. Bitácora de lectura	Rúbrica de la Competencia Lista de cotejo. Boleto de salida Ficha de observación
	Infiere e interpreta información del texto (CNEB, 2016)	Deduce relaciones de causa efecto, semejanza - diferencia a partir de información contrapuesta presente en el texto o de otros textos leídos. Señala características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares del texto leído y determina significados de palabras en el contexto del texto seleccionado, así como de expresiones con sentido figurado presentes en el texto. (CNEB, 2016)		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el	Reflexiona y opina sobre el contenido, la organización del texto y la pertinencia o el sentido de los recursos utilizados en el texto leído, además de la intención del autor. Evalúa el efecto del texto en sus compañeras, invitado y ella misma. (CNEB, 2016)		

	contexto del texto (CNEB, 2016)			
COMP. TRANSVERSAL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Define metas de aprendizaje (CNEB, 2016)	Determina el tema, propósito, texto y tiempo para la experiencia de lectura, considerando sus potencialidades y limitaciones al generar y participar de la misma. (CNEB, 2016)	Portafolio de experiencia de lectura.	Lista de cotejo Ficha de reflexión
	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje (CNEB, 2016)	Organiza sus actividades en función del tiempo y los recursos que dispone para participar de las sesiones de lectura en clase y reunión del conversatorio asumiendo responsabilidades de acuerdo a sus posibilidades. (CNEB, 2016)		
	Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje (CNEB, 2016)	Utiliza y revisa las estrategias que le permitirán resolver situaciones no previstas al momento de participar en la conversación. Toma en cuenta las recomendaciones de su docente para realizar los ajustes y mejorar su participación. (CNEB, 2016)	Bitácora de lectura.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES		
Enfoque orientación al bien común (CNEB, 2016)	SOLIDARIDAD	Demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas durante la generación y ejecución de la experiencia de lectura y conversación.		
Enfoque búsqueda de la excelencia (CNEB, 2016)	SUPERACIÓN PERSONAL	Utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas propuestas a nivel personal y colectivo con acciones creativas al generar y ejecutar la experiencia de lectura y conversación.		
PRODUCTO	Experiencia de lectura (Bitácora) y conversatorio (portafolio, video)			

IV. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: (Dependerá de la temática que hayan seleccionado las estudiantes para el desarrollo de la experiencia)

Los textos nos acompañan en toda nuestra vida, leer con sentido implica ser parte de la elección del libro que voy a leer y debe ser voluntario, acompañado y con un propósito claro, pudiendo ser parte de su organización y ejecución haciéndola una actividad más propia donde compartir sobre algo en común con varias personas nos permita reflexionar y mejorar en varios aspectos de nuestra vida.

Por ello esta semana nos adentraremos a la aventura de leer: _____, texto seleccionado por su _____ con el propósito de _____

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES POR EXPERIENCIA DE LECTURA Y CONVERSACIÓN:

FASE 1 – DISEÑO DE LA EXPERIENCIA DE LECTURA	
<p>Actividad 1 (45min) Título: SOÑAMOS E IDEAMOS UNA AVENTURA, GENERANDO NUESTRA EXPERIENCIA DE LECTURA Descripción: En esta sesión las estudiantes establecerán el propósito o temática que les gustaría abordar en la experiencia de lectura, propondrán problemáticas o intereses o necesidades que les gustaría tratar a partir de la lectura de un texto.</p>	<p>Actividad 2 (45min) Título: SELECCIONAMOS A NUESTRO COMPAÑERO DE AVENTURA PARA ESTA EXPERIENCIA DE LECTURA Descripción: En esta sesión las estudiantes expondrán sus propuestas de textos y a partir de esas exposiciones participarán en la elección del texto que se leerá en la experiencia de lectura a través de un análisis y de argumentos que les permitan elegir.</p>
<p>Actividad: PARA UNA PRIMERA EXPERIENCIA DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y diálogo sobre los primeros pasos que debemos dar. • Indagación sobre las necesidades, intereses, problemas o temáticas que les gustaría abordar a los estudiantes. • Selección de la temática a abordar en esta experiencia de lectura. • Elaboración colectiva del propósito de lectura. • Indagación de textos relacionados con la temática seleccionada. • Presentación de propuestas de posibles textos a leer. • Establecimiento de acuerdos para el desarrollo de la selección del texto. <p>PARA SIGUIENTES EXPERIENCIAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como ya tenemos una idea de los intereses, necesidades, problemas o temas que les gustaría abordar, se puede cambiar la estrategia a otras más lúdicas como (escoger sobres, sortear un tema, recomendación de terceros, curiosidad, etc.). • Otra opción sería empezar por escoger el libro y luego identificar el tema y plantear el propósito, generando así hipótesis desde el inicio. 	<p>Actividad: PARA UNA PRIMERA EXPERIENCIA DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la indagación realizada por las estudiantes se realiza la presentación de propuestas de textos a leer a partir de las fichas bibliográficas de su búsqueda. • Elección del texto que se leerá en la experiencia de lectura. (No perder de vista el tema, ni el propósito planteado en la sesión anterior.) • A partir del texto seleccionado y siguiendo algunas pistas de él se proponen posibles invitados para conversar en la última sesión. • Se selecciona la forma de abordaje del texto (cantidad de sesiones que abarcará para su lectura), de acuerdo a las características propias del mismo (cantidad de páginas, formato, complejidad, accesibilidad), tipo de lectura a realizar (compartida, dirigida, modelada) se sugiere para esta primera que sea modelada. <p>PARA SIGUIENTES EXPERIENCIAS DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se revisan algunos títulos ya propuestos por las estudiantes de su primera búsqueda o se vuelve a ir a biblioteca y se trabaja con una nueva ficha bibliográfica. Dependerá del tema propuesto. • Esta segunda sesión depende de la modalidad de ejecución de la primera.

	<ul style="list-style-type: none"> • Aquí se recomienda incluir textos de la literatura regional, autores locales que sean propuestos por el docente.
FASE 2 – EJECUCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE LECTURA	
<p>Actividad 3 (90min): Título: INICIAMOS NUESTRA AVENTURA, EN ESTA EXPERIENCIA DE LECTURA Descripción: En esta sesión las estudiantes recordarán el propósito y temática planteada en sesiones anteriores y mediante preguntas, actividades lúdicas y estrategias de mediación darán inicio a la lectura del texto seleccionado.</p>	<p>Actividad 4 (90 min) Título: CULMINAMOS NUESTRA AVENTURA, EN ESTA EXPERIENCIA DE LECTURA Descripción: En esta sesión las estudiantes establecerán una secuencia narrativa para recordar lo abordado la sesión anterior, así también recordarán el propósito y temática planteada. Y mediante nuevas preguntas, actividades lúdicas y estrategias de mediación finalizarán su lectura del texto seleccionado.</p>
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara los sectores en el aula donde se ubican los materiales que se utilizarán y que aparecen en los anexos (2,5,6,7) • Se recuerda el propósito de lectura. • El docente se asegura de que todas las estudiantes cuenten con el texto para esta experiencia, • Se inicia haciendo predicciones a partir de la observación de elementos paratextuales que funcionan como pistas sobre el texto. • Se inicia con el modelado de lectura de parte del docente con lectura en voz alta del texto seleccionado. • Se crea un ambiente cómodo para que las estudiantes puedan disfrutar del texto. • Se van haciendo pausas de acuerdo al texto, cuando se tiene que precisar algún término o se requiere hacer énfasis en algún tema, esto depende del docente y el texto. • Al finalizar la cantidad de páginas previstas, permitimos a las estudiantes responder preguntas de la caja preguntona. • Se elabora una conclusión breve de lo leído. <p>PARA SIGUIENTES EXPERIENCIAS DE LECTURA Se van variando las preguntas o se solicita a las estudiantes que respondan otras preguntas de la caja preguntona que no les hayan tocado antes.</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente prepara los sectores en el aula donde se ubican los materiales que se utilizarán y que aparecen en los anexos (2,5,8,9,10,11) • Se recuerda el propósito de lectura. • El docente se asegura de que todas las estudiantes cuenten con el texto para esta experiencia, • Se realizan nuevas predicciones a partir de donde se han quedado en la sesión anterior la observación de elementos paratextuales que funcionan como pistas sobre el texto. • Se continúa con el modelado de lectura de parte del docente con lectura en voz alta del texto seleccionado. • Se crea un ambiente cómodo para que las estudiantes puedan disfrutar del texto. • Se van haciendo pausas de acuerdo al texto, cuando se tiene que precisar algún término o se requiere hacer énfasis en algún tema, esto depende del docente y el texto. • Al finalizar la cantidad de páginas previstas, permitimos a las estudiantes responder preguntas de la caja preguntona. • Se realiza la comparación de las predicciones realizadas al inicio con todo lo descubierto en el desarrollo de la lectura. • Luego realizar sus reflexiones internas con emociones, sentimientos o vivencias evocadas por el texto.

	<ul style="list-style-type: none"> Se realizan las actividades de la bitácora de lectura y se reflexiona con un boleto de salida. <p>PARA SIGUIENTES EXPERIENCIAS DE LECTURA Se van variando las preguntas o se solicita a las estudiantes que respondan otras preguntas de la caja preguntona que no les hayan tocado antes, de igual modo los boletos de salida.</p>
FASE 3 – DISEÑO DE LA TERTULIA DIALÓGICA	FASE 4 – EJECUCIÓN DE LA TERTULIA DIALÓGICA
<p>Actividad 5 (90min) Título: ¡TENGO MUCHAS COSAS QUE DECIR! NOS PREPARAMOS PARA CONVERSAR CON UN INVITADO MUY ESPECIAL. Descripción: En esta sesión las estudiantes organizarán sus acciones y elaborarán los materiales para la reunión de conversación de esta experiencia de lectura. Se asumirán roles y se realizarán las revisiones para que la conversación programada cumpla con el propósito.</p>	<p>Actividad 6 (90min) Título: ¡EL MOMENTO HA LLEGADO! Y LO TENEMOS TODO PREPARADO Descripción: En esta sesión las estudiantes pondrán a prueba toda su organización, siendo parte de la conversación sobre el texto leído con sus compañeras, su docente y el invitado. Podrán dar a conocer sus ideas, inquietudes en un ambiente horizontal donde todas las opiniones son válidas y se comparten apreciaciones con libertad. De igual modo al finalizar evaluarán toda la experiencia.</p>
<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se recuerda el propósito de la actividad Planifican y organizan acciones para la sesión de conversación. Se distribuyen o asignan responsabilidades. (Construcción del guion, elaboración de diapositivas, invitación, preguntas, bienvenida, despedida, agradecimiento, ambientación de espacio, oficio de permiso, etc.) Se ejecutan las acciones asignadas en parejas o equipos de tres. Presentan sus materiales o productos de acuerdo a lo asumido. Evaluación de la actividad. 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se verifica previamente en asamblea que se tenga todo listo y preparado para la reunión. Se deja que las estudiantes asuman sus funciones, guiando y orientando en algunos detalles. Se inicia con la actividad de conversación dirigido por una estudiante. Se da la bienvenida al invitado (Comisión de recepción) Se da inicio (con las palabras de bienvenida, saludo, introducción; de acuerdo a la pauta y guion desarrollado por las estudiantes en la reunión anterior) Se desarrolla la conversación con preguntas opiniones, respuestas y comentarios de parte de las estudiantes, docente e invitado. Se agradece y despide a todos los participantes. Se evalúa la actividad. Se evalúa el cumplimiento del propósito de la experiencia de lectura en general.

3. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR.

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS (TICS)	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas de planificación de la experiencia de lectura. • Textos en pdf o impresos • Esquema de guion de dirección de reunión. • Naipes de predicción 1 y 2 • Tarjetas de la caja preguntona 1 y 2 • Boletos de salida • Tarjetas metaplan • Diapositivas adecuadas para la conversación del conversatorio. • Imágenes • Fichas bibliográficas • Bitácoras de lectura • Portafolio de tertulias 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Celulares ▪ Computadoras ▪ Internet ▪ Equipo de sonido ▪ Televisor ▪ Proyector 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aulas de clase ▪ Auditorio ▪ Microsoft Teams ▪ Zoom

4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIA DESARROLLADA.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN – COMPETENCIA - SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA –

TERTULIA DIALÓGICA

CAPAC	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su participación en el conversatorio a la situación, considerando el propósito de la experiencia, el tipo textual (tertulia) y algunas características propias del género discursivo (espacio libre, opinión horizontal, argumentar ideas). Mantiene el registro formal adaptándose a los interlocutores y su contexto. (CNEB, 2016)	Adecúa parcialmente su participación en el conversatorio considerando solo el propósito de la experiencia o el tipo textual (tertulia) y algunas características del género discursivo (espacio libre, opinión horizontal, argumentar ideas). Mantiene el registro formal o informal	Adecúa mínimamente su participación en el conversatorio considerando solo el propósito de la experiencia o tipo textual (tertulia) y una o ninguna característica del género discursivo. Utiliza un registro informal, sin adaptarse a los interlocutores, ni su contexto. (CNEB, 2016)

		adaptándose a algunos de sus interlocutores. (CNEB, 2016)	
	Expresa oralmente ideas o emociones realizando una participación coherente (ordena y jerarquiza) y cohesionada (hace uso de referentes, conectores) estableciendo algunas relaciones lógicas de comparación y causa efecto, usa un vocabulario pertinente en torno al tema e incluye algunos sinónimos y términos propios de la temática del texto leído. (CNEB, 2016)	Expresa oralmente ideas o emociones realizando una participación con algunas dificultades de coherencia, así como de uso de referentes y conectores, afectando la cohesión, establece algunas relaciones lógicas como comparación, usa un vocabulario que incluye algunos sinónimos y términos propios de la temática abordada. (CNEB, 2016)	Expresa oralmente ideas o emociones en su participación con dificultades de coherencia y cohesión, con ideas simples del tema en relación a su experiencia. Usa un vocabulario cotidiano y simple con algunos términos propios de la temática. (CNEB, 2016)
Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita de las intervenciones que escucha e integra esta información cuando es dicha en distintos momentos, o por distintos interlocutores al participar de la conversación sobre el texto leído seleccionando datos específicos y algunos detalles que comparten compañeras e invitados. (CNEB, 2016)	Recupera información explícita de las intervenciones que escucha, pero presenta algunas dificultades al integrar esta información cuando participa de la conversación pues selecciona solo algunos datos específicos y detalles que comparten las compañeras y los invitados. (CNEB, 2016)	Recupera información explícita de las intervenciones que escucha, pero presenta dificultades al integrar esta información cuando participa de la conversación pues solo utiliza algunos datos de manera equivocada. (CNEB, 2016)
Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y propósito comunicativo de las intervenciones que escucha distinguiendo lo relevante de lo complementario, clasificando información y estableciendo conclusiones sobre lo compartido en reunión. (CNEB, 2016)	Explica el tema y propósito comunicativo de las intervenciones que escucha distinguiendo algunos datos relevantes y estableciendo algunas conclusiones sobre lo compartido en la reunión. (CNEB, 2016)	Explica el tema o el propósito comunicativo de algunas de las intervenciones que escucha distinguiendo algunos datos relevantes, pero con dificultades para establecer algunas conclusiones sobre lo compartido en reunión. (CNEB, 2016)
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del invitado, compañeras y las propias a partir de información que escucha. Señala características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos no verbales y paraverbales. Explica puntos de vista,	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del invitado, compañeras y las propias a partir de información que escucha. Señala algunas características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Determina el significado de algunas palabras en contexto y algunas expresiones con sentido figurado. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos no verbales. Explica la trama,	Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del invitado, compañeras y las propias a partir de información que escucha. Señala muy pocas características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares. Presenta dificultades para determinar el significado de algunas palabras en contexto, así como para explicar las intenciones de sus interlocutores, trama, motivaciones y

	contradicciones, sesgos, estereotipos y algunas figuras retóricas, trama, motivaciones y evolución de personajes de acuerdo al sentido global del texto. (CNEB, 2016)	motivaciones y evolución de personajes de acuerdo al sentido global del texto. (CNEB, 2016)	evolución de personajes de acuerdo al sentido global del texto. (CNEB, 2016)
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre el tema que se ha propuesto en la conversación; sobre estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia y su contexto próximo. (CNEB, 2016)	Opina como hablante y oyente sobre el tema que se ha propuesto en la conversación; sobre los estereotipos, creencias y valores que este plantea; y sobre las intenciones de los interlocutores. Justifica su posición sobre lo que dice el texto considerando su experiencia. (CNEB, 2016)	Opina como hablante y oyente sobre el tema que se ha propuesto en la conversación; sobre las intenciones de los interlocutores. Da a conocer su posición sobre lo que dice el texto considerando solamente su experiencia. (CNEB, 2016)
	Evalúa la adecuación de lo que escucha en la conversación y lo relaciona con el propósito de la experiencia de lectura, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre estas. Evalúa la eficacia de recursos no verbales y paraverbales. Determina si la información compartida es confiable contrastándola con otros. (CNEB, 2016)	Evalúa lo que escucha en la conversación y lo relaciona con el propósito de la experiencia de lectura. Evalúa la eficacia de algunos recursos no verbales y paraverbales. Determina si la información es confiable pero no la contrasta. (CNEB, 2016)	Evalúa lo que escucha en la conversación y lo relaciona con el propósito de la experiencia de lectura. Presenta dificultades al evaluar el uso de recursos no verbales y paraverbales. Acepta la información como confiable sin contrastarla. (CNEB, 2016)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN - COMPETENCIA: LEE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA – SESIONES DE LECTURA

CAPAC	LOGRO ESPERADO	PROCESO	INICIO
Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en los textos con vocabulario variado que lee. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al compararlos. (CNEB, 2016)	Identifica información explícita, relevante y complementaria, pero con dificultad para seleccionar datos específicos en los textos con vocabulario variado que lee. Integra parcialmente información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al compararlos. (CNEB, 2016)	Identifica parcialmente información explícita, relevante y complementaria, tampoco selecciona datos específicos en textos con vocabulario variado que lee. No Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al compararlos. (CNEB, 2016)
Infiere e interpreta el texto.	Explica el tema, subtemas y propósito del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando información. Establece	Explica el tema, los subtemas y con dificultad el propósito del texto. Distingue parcialmente lo relevante de lo complementario con dificultad	Solo explica el tema y reconoce parcialmente los subtemas del texto. Presenta dificultad al distinguir lo relevante de lo complementario,

ANEXO 2 – TARJETAS METAPLAN

METAPLAN 1 - PREFERENCIAS

METAPLAN 2 – PROPÓSITO

METAPLAN 3 - INVITADOS

METAPLAN 4 – PREGUNTAS DE ANTICIPACIÓN

METAPLAN 5 – UNA PALABRA DEL TEXTO

METAPLAN 6 – SECUENCIA NARRATIVA

METAPLAN 7 – UNA PALABRA DEL TEXTO II

METAPLAN 8 – PRODUCTOS

ANEXO 3 – DIAPOSITIVAS DE EXPERIENCIA DE LECTURA

1 **CARMELIBROS!**
EXPERIENCIA DE LECTURA N°

2 **CARMELIBROS!**
ESTUDIANTES
Generamos la experiencia de lectura.

3 “No leemos para ser interesantes, leemos para ser felices.”

4 **1. PLANIFICAMOS LA EXPERIENCIA**
Iniciamos esta gran aventura.

5 ¿Sobre qué tema nos interesaría leer?
¿Qué temáticas hemos propuesto?
x Terror
x Bullying
x Aventuras
x ...
x ...
x ...
Después de la asamblea Hemos decidido abordar en esta experiencia de lectura, la temática de:
X ...

6 ¿Cuál será el propósito de la lectura?
¿Por qué hemos seleccionado esa temática?
· Hemos seleccionado esa temática porque ...
¿Para qué vamos a leer este texto?
X Leeremos este texto para ...

Seleccinamos nuestro texto

Expondremos con argumentos, las razones por las que proponemos los ttulos que hemos buscado en la biblioteca del colegio, para la experiencia de lectura.

7



Presentamos nuestras fichas bibliogrficas

SE FICHA BIBLIOGRFICA DE _____
FECHA DE BÚSQUEDA: _____

- NOMBRE DEL AUTOR
- AÑO DE PUBLICACIÓN
- TÍTULO DEL LIBRO
- NÚMERO DE EDICIÓN
- NOMBRE DE LA EDITORIAL
- NÚMERO DE PÁGINAS
- BREVE RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

8



En asamblea escogemos los 3 posibles textos y respondemos:
¿Cuál de los textos creen que nos puede ayudar a alcanzar nuestro propósito? ¿Por qué?

Llegamos a un acuerdo y seleccionamos el texto que leeremos.

Ya tenemos el texto seleccionado. ¿Y ahora?

9



TÍTULO DEL TEXTO AUTOR

Nº de páginas.
Breve sinopsis o descripción de la trama del texto

¿Cómo encontramos el texto? (PDF, IMPRESO)

PORTADA DEL TEXTO

10



2 CONSTRUÍMOS LA EXPERIENCIA

Elaboramos nuestros materiales.

11



¿Cómo leeremos este texto? Dividimos el texto

Primera parte	Segunda parte	Tercera parte
Martes 07/06	Miércoles 08/06	Jueves 09/06
Páginas 1-10	Páginas 11 - 20	Páginas 21 - 32

Primera parte	Segunda parte
Martes 07/06	Miércoles 08/06
Páginas 1-16	Páginas 17 - 32


12



13

¿Qué podemos preguntar?

PREGUNTAS DE INICIO o ACLARACIÓN	PREGUNTAS DE PREDICCIÓN
¿A qué llamamos "-----"?	¿Quiénes crees que integrarán este -----?
¿Qué es un -----?	



13



14

3. COMENZAMOS LA AVENTURA

Iniciamos la lectura del texto



14



15

4. CONTINUAMOS LA AVENTURA

Seguimos leyendo



15



16

¿Cuál sería el Mini desafío lector?

- x MINI DESAFÍO LECTOR 1 (Martes)
- x ¿Qué piensas de Vicente? ¿Por qué crees que se portaba así?
- x Dibujo de Hugo (figura de origami)
- x MINI DESAFÍO LECTOR 2 (Miércoles)
- x Escritura y conversión dibujo
- x MINI DESAFÍO LECTOR 3 (Jueves)
- x Dibujar un mandala
- x Incluir pregunta reflexiva ¿Tienes una limitación en el lenguaje visual o físico te hace sentir algo? Argumenta.
- x ¿Cuál sería la actividad que tomarías si estieras en el lugar de Hugo?



16



17

1. ¿Y NUESTRO INVITADO?

Revisamos nuestras propuestas y concretamos su visita.




17



18

¿Con quién conversaremos?

NUESTRA INVITADA PUEDE SER	NUESTRA INVITADA SERÁ:
Alguien que haya leído el texto.	Lic.....
Una profesora de comunicación.	o Coordinadora del área de TOE del colegio.
	o Ha leído el texto
	o Es psicóloga.



18



ANEXO 4 - FICHA BIBLIOGRÁFICA

MI FICHA BIBLIOGRÁFICA Nº _____

FECHA DE BÚSQUEDA: ___ / ___ / _____

1	NOMBRE DEL AUTOR	
2	AÑO DE PUBLICACIÓN	
3	TÍTULO DEL LIBRO	
4	NÚMERO DE EDICIÓN	
5	NOMBRE DE LA EDITORIAL	
6	NÚMERO DE PÁGINAS	
7	BREVE RESUMEN DEL CONTENIDO DEL TEXTO	

ANEXO 5 – BITÁCORA DE LECTURA

CARMELIBROS

MI BITÁCORA DE LECTURA



ESTUDIANTE: _____

GRADO Y SECCIÓN: _____

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

INDICE

EXPERIENCIA Nº	TÍTULO DEL LIBRO	AUTOR	FECHA DE LECTURA

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____

TEXTO: _____



"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

FICHA DE EXPERIENCIA DE LECTURA

1	TÍTULO DEL LIBRO	
2	NOMBRE DEL AUTOR	
3	Nº DE PÁGINAS	
4	TEMÁTICA ABORDADA	
5	PROPÓSITO DE LECTURA	
6	VALORACIÓN	☆☆☆☆☆

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

ETAPA PLANIFICACIÓN

Nº	MIS CUESTIONAMIENTOS	MIS REFLEXIONES
1	¿Por qué hemos seleccionado este tema?	
2	¿Por qué nos interesa el tema planteado?	
3	¿Qué queremos lograr luego de leer un texto sobre este tema?	

4

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

ETAPA LECTURA PRIMERA PARTE

ZONA DE PREDICCIONES

PEGUE SU NAÍPE DE PREDICCIÓN MORADO AQUÍ

5

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Qué pistas me llevaron a hacer esa predicción?	
2	¿Acerté en mi predicción? ¿por qué?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
CAJA PREGUNTONA

PEGUE SU TARIETA DE PREGUNTA AQUÍ

PEGUE SU TARIETA DE PREGUNTA AQUÍ

6

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Qué pregunta te fue más fácil de responder? ¿Por qué no la otra?	
2	¿Qué necesitaste o hiciste para responder a la pregunta 1?	
3	¿Qué necesitaste o hiciste para responder a la pregunta 2?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

ZONA DE PREDICCIONES

PEGUE SU NAÍPE DE PREDICCIÓN NARANJA AQUÍ

7

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Qué pistas me llevaron a hacer esa predicción?	
2	¿Acerté en mi predicción? ¿por qué?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
CAJA PREGUNTONA

PEGUE SU TARJETA DE PREGUNTA AQUÍ

PEGUE SU TARJETA DE PREGUNTA AQUÍ

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Qué pregunta te fue más fácil de responder? ¿Por qué no la otra?	
2	¿Qué necesitaste o hiciste para responder a la pregunta 1?	
3	¿Qué necesitaste o hiciste para responder a la pregunta 2?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
MI SECUENCIA NARRATIVA DEL TEXTO

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

MI ANÁLISIS

Nº	CUESTIONAMIENTO	REFLEXIÓN
1	¿El texto leído respondía al tema que queríamos abordar? ¿Por qué?	
2	¿De qué manera el texto leído nos ha permitido alcanzar el propósito planteado? ¿Mediante un personaje, alguna acción o la forma de narración? Explica.	
3	Has escrito una palabra que resumía el texto ¿por qué has escogido esa palabra?	
4	¿Qué dificultades se te presentaron durante la lectura del texto? ¿Las resolviste? ¿Cómo?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____

CARMELIBROS

PRIMERO DE SECUNDARIA DE _____, 2025

TÍTULO DEL TEXTO
TÍTULO DEL ARTÍCULO

MI OPINIÓN SOBRE EL LIBRO ES:

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
MI PRODUCTO DE LECTURA

12

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
MI TICKET DE SALIDA

13

PEGUE AQUÍ SU TICKET DE SALIDA DE LA LECTURA

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
ETAPA PLANIFICACIÓN DE LA CONVERSACIÓN

14

Nº	PREGUNTA	RESPUESTA
1	¿Qué responsabilidad o función asumiré?	
2	¿Con quién trabajaré?	
2	¿Qué necesitamos para cumplir nuestra función o responsabilidad adecuadamente?	
3	¿Cómo lo haremos?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____
FECHA DE LECTURA: ____/____/____
ETAPA TERTULIA

15

Nº	CUESTIONAMIENTO	REFLEXIÓN
1	¿De qué manera la conversación nos ha permitido alcanzar el propósito planteado? Explica.	
2	¿Qué aprendizaje me llevo de la conversación?	
3	¿Qué palabra usarías para resumir tu experiencia en la conversación? ¿por qué has escogido esa palabra?	
4	¿Qué dificultades se presentaron durante la conversación? ¿Cómo se resolvieron?	

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____

FECHA DE LECTURA: ____/____/____

MI TICKET DE SALIDA

PEGUE AQUÍ SU TICKET DE SALIDA DE LA TERTULIA

"CARMELIBROS"

MI BITÁCORA DE LECTURA

EXPERIENCIA DE LECTURA Nº ____

FECHA DE LECTURA: ____/____/____

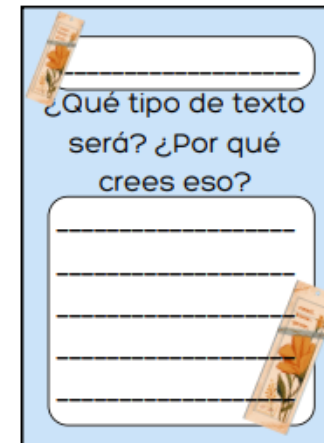
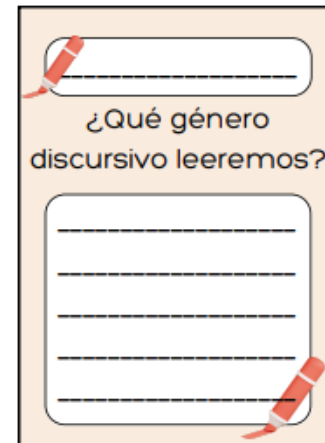
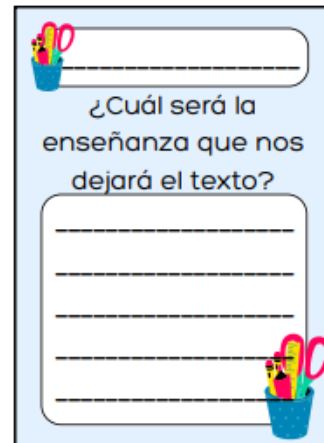
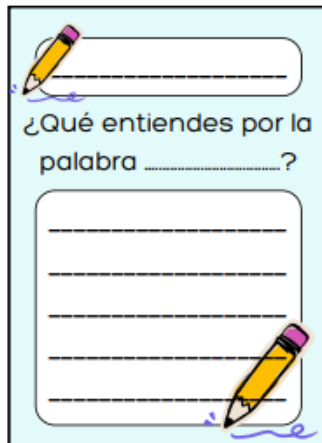
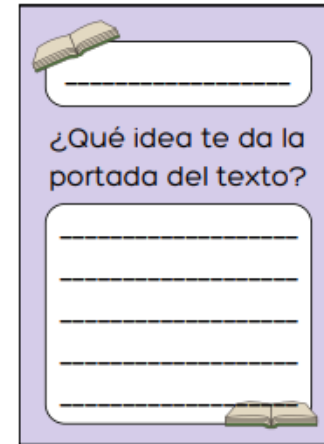
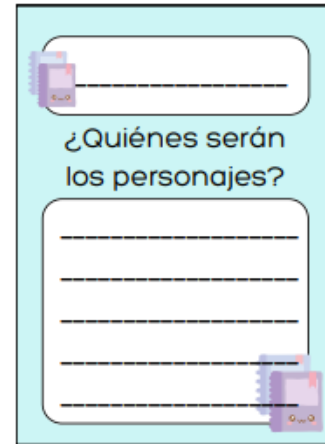
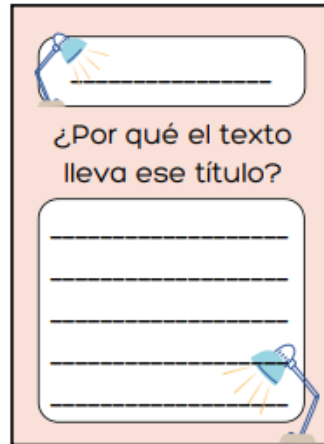
LA TARJETA EMOTIVA

Esta tarjeta describe mi experiencia con el texto, PORQUE:

PEGUE AQUÍ TU TARJETA EMOTIVA

"CARMELIBROS"


ANEXO 6 – NAIPES DE PREDICCIÓN MORADO





CARMELIBROS





EXPERIENCIA DE LECTURA
Nº --





A partir del título
Escribe un resumen
del texto.




¿Cómo es el personaje
principal? Descríbelo





¿El diseño de la
portada te sugiere algo
específico? ¿Qué?





¿La palabra _____
significa?




¿Cómo crees que
este texto abordará el
tema?



De acuerdo a tus
observaciones ¿Qué
estructura presenta?



Después de observar el
texto ¿Qué tipo es?
¿Por qué crees eso?



ANEXO 7 – CAJA PREGUNTONA 1

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

AQUI HAY UNA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

¿Qué le preguntarías al autor?

CARMELIBROS

¿Cómo crees que continuará?

CARMELIBROS

¿Habrá algún problema si cambiamos el escenario?

CARMELIBROS

¿Qué le dirías al personaje del texto si lo tuvieras en frente?

CARMELIBROS

Escoge un personaje ¿Qué característica tiene que te ha dejado pensando?

CARMELIBROS

¿Has encontrado algún elemento que tenga un simbolismo especial?

CARMELIBROS

¿Qué emociones has sentido hasta donde hemos leído?

CARMELIBROS

Hasta esta parte ¿El texto tiene relación con el tema o el propósito?

CARMELIBROS


¿Con qué narrador nos hemos encontrado?

ANEXO 8 – NAIPES DE PREDICCIÓN NARANJA



CARNELIBROS





EXPERIENCIA DE LECTURA
Nº --





¿Cómo continuará la historia?





¿Qué pasará con el personaje principal?





¿Quiénes más intervendrán en la historia?





¿Qué nuevos escenarios aparecerán?




¿Qué nuevos símbolos aparecerán en la historia?



¿Cómo crees que terminará la historia?



¿Habrá algún giro inesperado en la historia? ¿Cuál?



ANEXO 9 – CAJA PREGUNTONA 2

CARMELIBROS



UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI

NOMBRE _____

CARMELIBROS

UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS



UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI

NOMBRE _____

CARMELIBROS

UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS

UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI



CARMELIBROS

NOMBRE _____

CARMELIBROS

UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS



UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI

NOMBRE _____

CARMELIBROS

UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI



NOMBRE _____

CARMELIBROS



UNA NUEVA PREGUNTA PARA TI

CARMELIBROS

NOMBRE _____

¿Qué le dirías al autor? Escribe 1 párrafo

CARMELIBROS

¿Si pudieras modificar el orden de la historia, por dónde empezarías?

CARMELIBROS

¿Qué escena de la historia cambiarías para modificar el final?

CARMELIBROS

¿Qué le dirías a otro personaje del texto si lo tuvieras en frente?

CARMELIBROS

Escoge un escenario ¿Qué característica suya te ha llamado la atención? ¿Por qué?

CARMELIBROS

¿Has encontrado algún nuevo símbolo dentro de la historia?

CARMELIBROS

¿Qué emoción o sentimiento te deja el final de la historia?

CARMELIBROS

¿La historia tiene relación con el tema o el propósito?

CARMELIBROS

¿Qué pasaría si el narrador fuera _____?

CARMELIBROS

¿Cómo continuarías la historia para ponerle otro final?

CARMELIBROS

¿Cómo sería la historia si lo narraras desde la perspectiva de

CARMELIBROS

¿Qué escena de la historia cambiarías para modificar el final?

CARMELIBROS

¿ _____ ?

CARMELIBROS

¿ _____ ?

CARMELIBROS

¿ _____ ?

CARMELIBROS

¿ _____ ?

CARMELIBROS

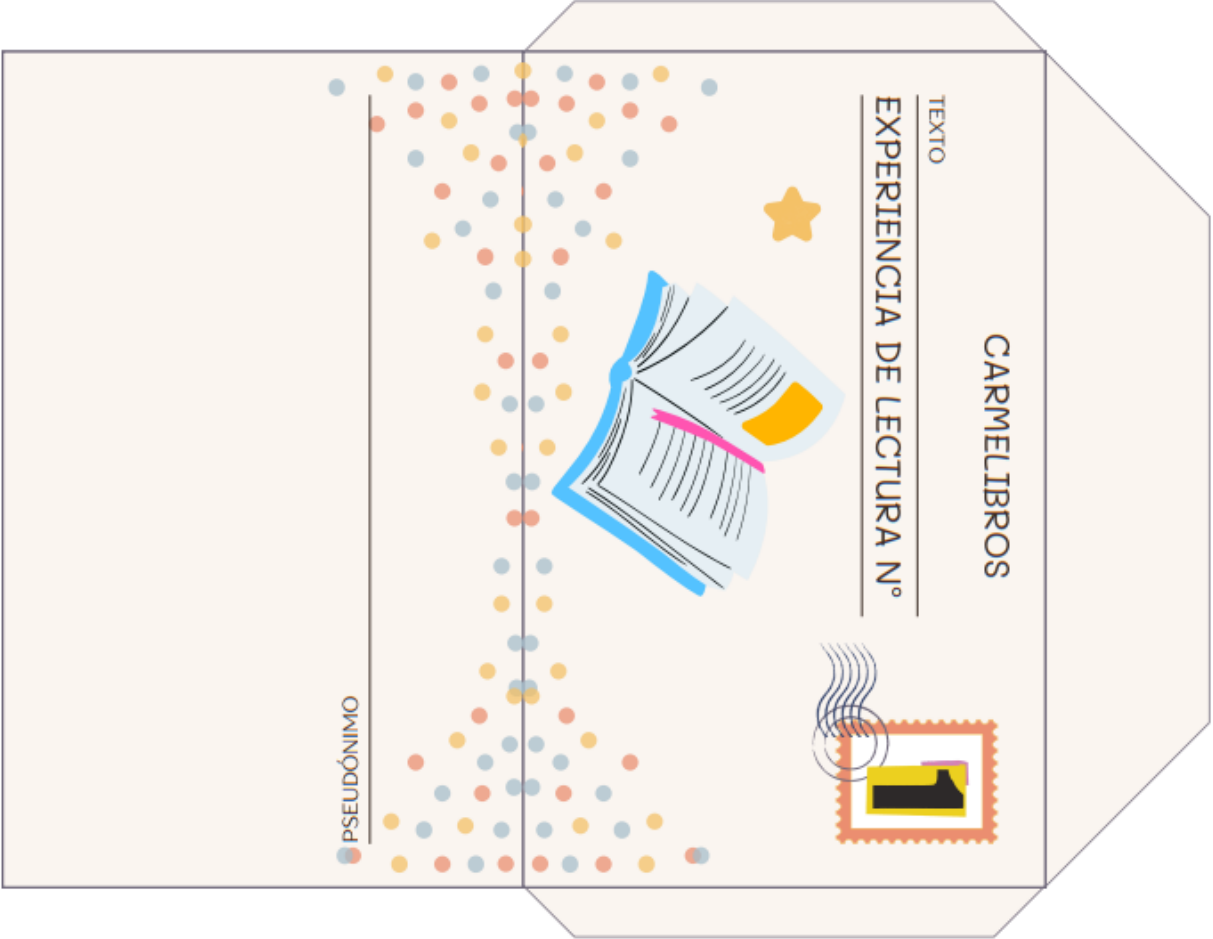
¿ _____ ?

CARMELIBROS

¿ _____ ?

CARMELIBROS

ANEXO 10 – MI LUGAR SEGURO



*¿Cuál es el impacto que tuvo el texto en ti?
¿Positivo, Negativo, Ninguno? ¿Por qué?*



CARME LIBROS

*¿Cómo eras antes de leer el libro y cómo
quieres ser ahora?*



CARME LIBROS

*¿Qué emociones has sentido, vivido o
recordado? ¿Por qué?*



CARME LIBROS

*¿Generó algún cambio importante en ti?
¿Cuál?*



CARME LIBROS

ANEXO 11 – BOLETOS DE SALIDA

SI ESTA EXPERIENCIA DE LECTURA FUERA UN

¡VIAJE SORPRENDENTE!

¿RECOMENDARÍAS ESTE VIAJE?

¿POR QUÉ?

ESCRIBE UNA COSA QUE NO DEBE OLVIDAR UN VIAJERO

¿QUÉ LE RECOMENDARÍAS AL PASAJERO QUE QUIERE HACER ESTE VIAJE?

TICKET DE SALIDA
EXPERIENCIA DE LECTURA N°

PASAJERO

FECHA DEL VIAJE:

DESTINO (TEXTO)

EXPERIENCIA DE LECTURA N°

SI ESTA EXPERIENCIA DE LECTURA FUERA UNA RIFA

ESCRIBE EN ESCENAS O PERSONAJES ¿CUÁL O QUIÉN SERÍA EL...?

1er. Premio:

2do. Premio:

3er. Premio:

¿A QUIÉN LE ENTREGARÍAS ESTE BOLETO? ¿POR QUÉ?

CARMELIBROS

NOMBRE

FECHA

TEXTO

ANEXO 12 – TARJETA DE PREGUNTAS



Pregunta: _____

Carmelibros

Pregunta: _____


Carmelibros

Pregunta: _____

Carmelibros

ANEXO 13 – PORTAFOLIO DE TERTULIAS





CARMELIBROS



Contenido

PAUTA DE DIRECCIÓN DE TERTULIA
PALABRAS DE SALUDO
SELECCIÓN DE PREGUNTAS
PALABRAS DE AGRADECIMIENTO
PALABRAS DE DESPEDIDA
INVITACIÓN
OFICIOS
FOTOS
DIAPOSITIVAS DE TERTULIA

ANEXO 14 – TARJETAS DILO TÚ



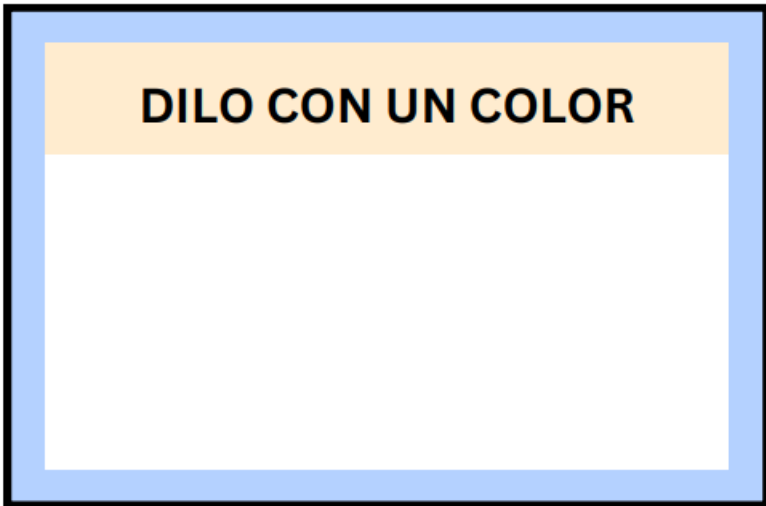
DILO CON UNA FRASE

DILO CON VERSOS

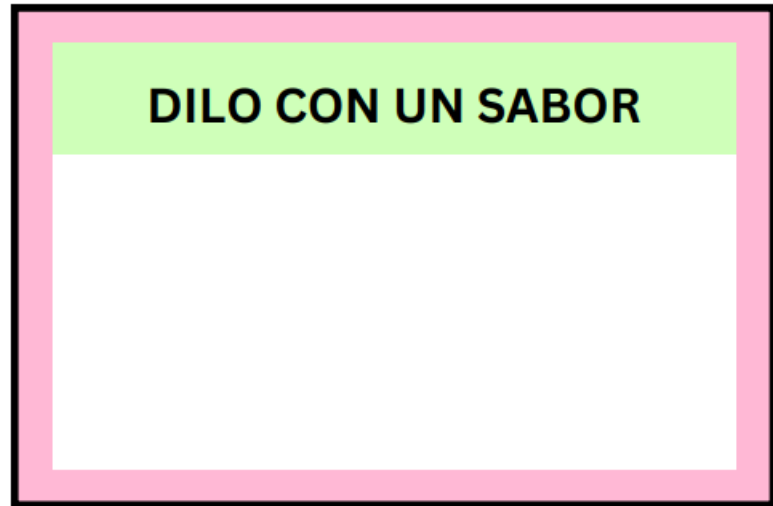
DILO COMO EL PERSONAJE

DILO CON UNA CANCIÓN

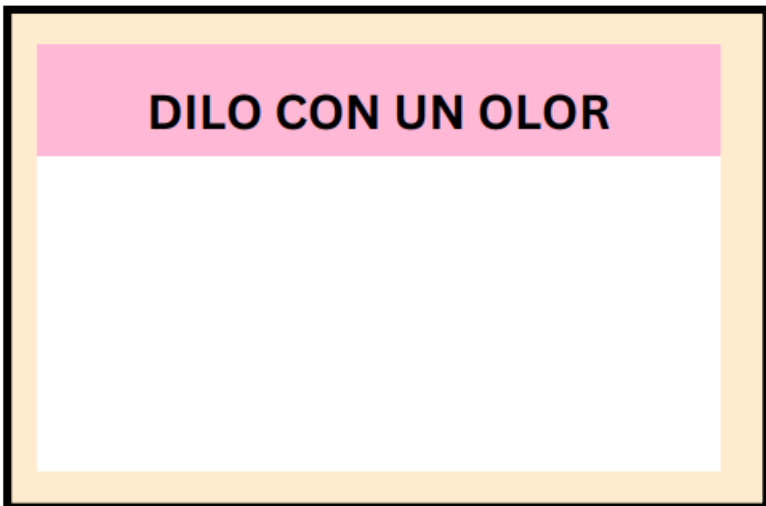
DILO CON UN COLOR



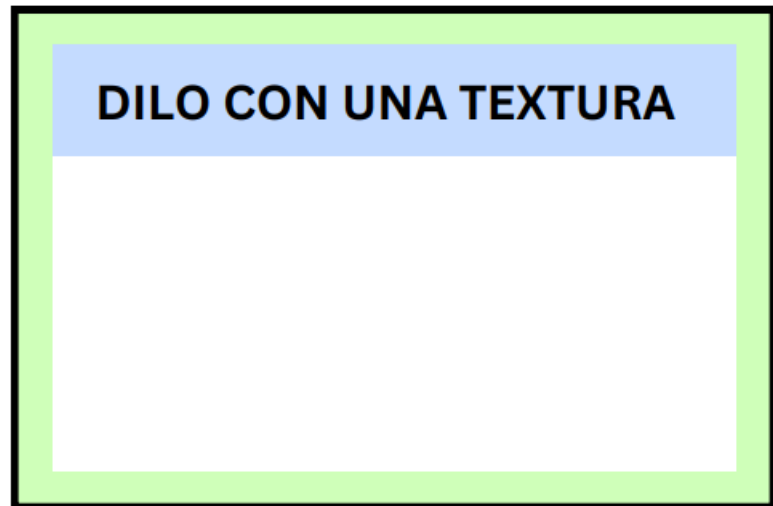
DILO CON UN SABOR



DILO CON UN OLOR



DILO CON UNA TEXTURA



ANEXO 15 – BOLETO DE SALIDA

TICKET DE SALIDA			EXPERIENCIA DE LECTURA N° ____
¿QUÉ TE LLEVAS DE LA CONVERSACIÓN DE HOY?	DILO EN UNA PALABRA		PASAJERO: _____
_____	INVITADO	TEMA	TERTULIA N° _____ FECHA: _____
¿QUÉ COMPARTIRÁS EN CASA Y CON QUIÉN? ¿POR QUÉ?	TEXTO	TU PARTICIPACIÓN	HORA DE SALIDA: _____
_____	_____	_____	DESTINO: _____
			Nº DE ORDEN _____ SECCIÓN _____
			 01234567890
			

CARMELIBROS	TICKET DE SALIDA	EXPERIENCIA DE LECTURA N° ____	FECHA : __/__/____
¿QUÉ TE GUSTÓ DE LA CONVERSACIÓN DE HOY?	DILO EN UNA FRASE, MEME O REFRÁN INVITADO		NOMBRE: _____
_____	TEXTO		SECCIÓN: _____
¿QUÉ NO TE GUSTÓ DE LA CONVERSACIÓN DE HOY?			Nº DE ORDEN _____
_____			HORA DE SALIDA : __:__ PM
			
			TERTULIA N° __

ANEXO 16 – TARJETAS EMOTIVAS

