



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“ASESORÍA SOBRE LA APLICACIÓN EN PROCESOS DE ESCRITURA  
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO NARRATIVO A DOCENTES  
ACOMPAÑADOS DE LA I.E. N° 36806 LIBERTADORES DE HUARI DEL  
DISTRITO SAN MARCOS DE ROCCHAC”**

**TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TITULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD EN ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO**

**QUISPE VILA, Iván**

**LIMA – PERÚ  
2017**

## Resumen

El presente acompañamiento pedagógico, se trata sobre la asesoría en procesos de escritura en la producción de texto narrativo, específicamente del modelo de cuento, fortaleciendo sus capacidades de los docentes acompañados; con el propósito de mejorar el pensamiento creativo y crítico en los maestros, y se desarrolló en la provincia Tayacaja, distrito San Marcos de Rocchac; anexo Libertadores de Huari. El ámbito de aplicación fue la I.E. N° 36806 Libertadores de Huari; de característica rural, multigrado.

El tema e investigado fueron Flower (1989) quien, según la concepción cognoscitiva, escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. También, contribuyó los aportes de Daniel Cassany: para enseñar escribir un modelo, es a través, de esquemas y borradores que llevan al escritor a planificar, Textualizar, reflexionar sobre su texto.

Finalmente, como acompañante pedagógico brinde asesoría a través de las estrategias de acompañamiento, asumiendo compromisos de forma individualizada y colectiva en toda la planificación de las actividades.

## ÍNDICE

CARATULA	
RESUMEN	
ÍNDICE GENERAL	
B. TITULO	1
C. INTRODUCCIÓN	1
D. PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA O ASPECTO ELEGIDO	2
E. REVISIÓN TEÓRICA	3
✓ López y Sánchez (2011)	3
✓ Rotstein y Bolasina (2008)	3
✓ Antecedentes nacionales Hocevar (2007)	4
✓ Enfoque crítico reflexivo de Naveda y Joo (2013)	4
✓ Asesoría Según, Pont y Teixidor. (1997)	5
✓ Acompañamiento Pedagógico-MINEDU (2014)	5
✓ Visita de aula: MINEDU (2014)	5
✓ Grupos de interaprendizaje (GIA)-Según MINEDU (2014)	5
✓ Panel o diálogo Riccardi (1964)	5
✓ La producción de textos desde el enfoque del Área de Comunicación	6
✓ Escritura Según Macarena y Tapia (2012)	6
✓ Modelos de la producción de textos	6
✓ Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición	6
✓ Modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower (1996)	6
✓ La planificación: Según, Álvarez y Ramírez (2006)	7
✓ Cortez y García (2013)	7
✓ La textualización de Álvarez y Ramírez (2006)	8
✓ COMPOSICIÓN de Cortez y García (2013)	8
✓ Textualización Según-MINEDU (2015)	8
✓ Revisión Entonces Álvarez y Ramírez (2006)	8
✓ Revisión y mejoramiento Cortez y García (2013)	8
✓ Reflexión de acuerdo-MINEDU (2015)	9
✓ Álvarez y Ramírez (2006) la proyección didáctica y actividades	10
✓ MINEDU (2013), proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos.	10
✓ Proceso de escritura	11
✓ Texto narrativo Según Niño (1994)	11
F DESARROLLO DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA PRACTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN QUE SE ATENDIÓ.	12
a. Objetivos	12
b. Descripción del informe de acompañamiento	12
c. Desarrollo detallado de las estrategias, actividades e instrumentos necesarios que se utilizaron para el logro de los objetivos	13
d. Cronograma de acciones realizadas	14
e. Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos del acompañamiento pedagógico.	15
f. Conclusiones resultados, limitaciones y perspectivas.	16
g. Bibliográficas	17
	18
	19
Anexo 1-Diagnostica en procesos de escritura en la producción de textos.	20
Anexo 2-Guía de entrevista para docentes acompañados	21
Anexo 3-Cuaderno de campo Guía de entrevista para docentes acompañados	22
Anexo 4-Rúbrica para la evaluación del proceso de escritura en los docentes	23
	24
Anexo 4-Fotografías	25
Anexo 5-Fotografías	26
Anexo 5-Sesion de aprendizaje en producción de textos	27
	28

## **B. TITULO**

Asesoría sobre la aplicación en procesos de escritura en la producción de texto narrativo a docentes acompañados de la I.E. N° 36806 Libertadores de Huari del distrito San Marcos de Rocchac.

## **C. INTRODUCCIÓN**

El presente acompañamiento pedagógico, trata sobre la asesoría en procesos de escritura a los docentes acompañados; el propósito es fortalecer los desempeños de pensamiento creativo y crítico en los maestros, en el manejo de metodologías adecuadas sobre la producción de texto. De acuerdo al cuaderno de campo, lista de cotejo y ficha de observación, se tuvo como problema álgido el trabajo tradicional y lineal en la producción de cuento.

El acompañamiento pedagógico se desarrolló en la provincia Tayacaja, distrito San Marcos de Rocchac; anexo Libertadores de Huari; esta zona se caracteriza por tener un clima frígido y abundancia de pastizales, adecuadas para la crianza y reproducción de ovinos y vacunos; el cual, representa la principal fuente económica de cada familia. La situación lingüística de la población demuestra un bilingüismo sustractivo con predominancia del castellano. El ámbito de aplicación fue la I.E. N° 36806 Libertadores de Huari; de característica rural, multigrado.

En la ejecución participaron 4 docentes acompañados del 1° al 6° grado; así como, 30 estudiantes que aprendieron a redactar cuentos con la aplicación de los procesos de escritura; donde los padres de familia apoyaron en la planificación del acopio de ideas, para la organización del primer borrador en los diferentes grados.

En las visitas diagnósticas realizadas a las docentes, luego de la consolidación de información recogida en el cuaderno de campo y de cuya jerarquización principalmente se demostraba debilidades en la enseñanza de procesos de escritura para la producción de textos en el área de comunicación. Además, las sesiones de aprendizaje sobre producción de texto narrativo enfatizaban la enseñanza tradicional sin ningún proceso. Por lo expuesto, consideré necesario la asesoría personalizada para el logro de procesos de escritura en la producción de texto narrativo, por ser aspecto importante para el desarrollo del desempeño docente.

Con la finalidad de tratar el tema e investigado en bibliográficas que involucran los fundamentos propuestos por Flower (1989) quien, según la concepción cognoscitiva, escribir es un proceso que requiere la participación activa del escritor, quien debe aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. También, contribuyó los aportes de Daniel Cassany: para enseñar escribir un modelo, es a través, de esquemas y borradores que llevan al escritor a planificar, Textualizar, reflexionar sobre su texto y de esta manera segmentar el proceso completo de composición en distintas fases o etapas. Estos postulados están en relación directa con la propuesta de las rutas de aprendizaje 2015.

Con respecto a su importancia se sustenta en el manejo teórico de los modelos y elementos del proceso de escritura y el enfoque comunicativo textual; también, en la planificación de sus sesiones de aprendizaje en producción de textos; consolidando así sus estrategias específicas en cada proceso para desarrollar las habilidades de redacción en sus estudiantes.

Finalmente, como acompañante pedagógico brinde asesoría en las estrategias de acompañamiento, en procesos de escritura de planificación, textualización y revisión; para la composición de cuento; asumiendo compromisos de forma individualizada y colectiva en la planificación anual.

#### **D. PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA O ASPECTO ELEGIDO.**

En mi trabajo, como acompañante pedagógico, del Programa de Educación Logros de Aprendizaje de la Educación Básica Regular, en la I. E. N° 36806 Libertadores de Huari del distrito de San Marcos de Rocchac; durante el mes de marzo realicé la primera visita diagnóstica del acompañamiento pedagógico; cuya información jerarquizada demostró, la dificultad principal en la enseñanza y aprendizaje, fue los procesos de escritura en la producción de cuento; el cual, incidía la falta de cohesión y coherencia textual en la escritura de los estudiantes.

Entre los factores para que generen dicha situación, puedo citar a la limitada formación continua de los docentes, pues para ellos es difícil cambiar de paradigmas en la enseñanza. Por tal razón, consideré mejorar los procesos de escritura durante las visitas de aula y GIAs.

Las causas más frecuentes que se encontró en los docentes son:

- a. Limitada formación inicial y continua en los fundamentos teóricos de los procesos de escritura para la producción de textos escritos.
- b. Limitadas experiencias en la movilización de los procesos didácticos de producción de textos.
- c. Docentes con limitado conocimiento en fundamentos teórico de texto narrativo, específicamente en el cuento, enfoque comunicativo textual y el enfoque cognitivo.

Estas causas ocasionan los efectos en los docentes, que son las siguientes:

- a. Docentes que tienen dificultad en movilizar los procesos de escritura durante la producción de textos escritos. (cuaderno de campo)
- b. Docentes que tienen dificultad en la planificación de sesiones de aprendizaje con procesos de escritura. (lista de cotejo)
- c. Docentes que tienen dificultad en aplicar de manera adecuada los procesos de escritura en texto narrativo, específicamente en el cuento. (entrevista)
- d. Docentes que no evalúan la cohesión y coherencia de la escritura durante la revisión del texto. (lista de cotejo)

Según el cuestionario aplicado a los 4 docentes acompañados, sobre la base de los modelos de Hayes y Flower en el conocimiento del enfoque cognitivo de los procesos de escritura se evidencia que un 70% de los docentes acompañados desconocen los procesos o fase; así como las dificultades para generar ideas a través de esquemas en la producción de texto narrativo del cuento. De igual modo, en los cuadernos de campo evidencia un resumen de observación, donde indica; el episodio crítico sobre los docentes que inicia la producción de textos de manera muy directa sin considerar los procesos de escritura. Así mismo la lista de cotejo nos proporciona una serie de distinciones que permiten registrar, analizar y apoyar en el diagnóstico; en los docentes se registran episodios críticos de la dificultad en desarrollar los procesos de escritura en la producción de textos. Se alcanzan evidencias en los anexos 1,2 y 3.

Estos hechos fueron tratados con los aportes de Cassany (1996), que, refiere que la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. En ese sentido, la progresión temática controla la selección (información relevante/irrelevante), la organización, la repetición, la progresión y la continuidad de la información global del texto.

Según la Unidad de Medición de la Educación UMC (2004) del Ministerio de Educación, indica que un 81% de los niños de segundo grado han logrado un nivel alfabético en la escritura, un 12% está en proceso de lograr el nivel alfabético y un 7% está muy lejos de lograrlo; es decir en el nivel de inicio. En este estudio se aclara que alfabético se ha considerado aquellas palabras escritas por los niños que pueden ser leídas, aunque estas

no tuvieran algún sentido claro o inadecuada caligrafía que no demuestra la capacidad de producir textos. En cuanto a los niños de sexto grado los resultados en el aspecto de coherencia se evidencian que un 30 % evita errores de coherencia, el 20 % presenta algún error de coherencia y un 55% de textos escritos no se adecuan al tema y tipo de texto; es decir son incoherentes.

En este proceso ha sido importante, mi participación activa como acompañante pedagógico en la ejecución del plan de acompañamiento que repercutió directamente a los docentes de aula, quienes en un 100% se comprometieron con su quehacer pedagógico y mostraron predisposición para aprender y aplicar lo aprendido durante las visitas de aula y micro talleres.

Por otro lado, se recibió apoyo de la UGEL Surcubamba integrado por el director y los especialistas del área de gestión pedagógica y cumplimiento de compromisos del acompañamiento pedagógico de parte de la directora y docentes de la institución educativa. También, participaron los padres de familia en acopio información de situaciones comunicativas del contexto. Así mismo, los estudiantes participaron activamente en la mejora de su composición. De esta manera, la participación se dio en forma activa con los docentes de aula en un 100% durante las acciones de visita de aula y micro talleres.

#### **E. REVISIÓN TEÓRICA:**

En el informe se evidenciaron antecedentes internacionales y nacionales, que trabajaron el tema del proceso de escritura en primaria, orientados a mejorar la producción escrita. Estas propuestas educativas plantean cómo trabajar la escritura, sin perder de juicio la contextualización como una etapa para el proceso de reflexionar en el campo pedagógico y educativo para innovar.

**López y Sánchez (2011)**, sostienen que la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia". Fue promovida por la Universidad Antioquia. Población: el estudio fue realizada en la Institución Educativa Marco Fidel Suarez conformado por 18 alumnas y 19 alumnos que en total son 37 alumnos. Objetivo: Establecer estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos narrativos que permitan potenciar la escritura de los estudiantes del grado noveno B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez. La presente investigación fue: Investigación acción. Instrumento de evaluación. Fue la observación cualitativa me exige reconocer que los estudiantes demuestran un interés por la escritura. Entre las conclusiones tenemos: De este modo, la enseñanza de la escritura debe implementarse con estrategias didácticas que motiven e inciten al estudiante a tener un gusto subjetivo sobre el escribir y suscitarlo a hacer parte de la cultura escrita, por ello la insistencia a lo largo del presente trabajo didáctico en profundizar la narración por medio de talleres y relatos. Es importante mencionar la parte sistemática de la escritura, para los estudiantes concebir la escritura es tener un amplio conocimiento sobre la ortografía y a veces por ello se atienen a escribir, no importa si es un cuento o un micro-relato. En el proceso del trabajo, en esta parte, se podría decir que no se intentó minimizar tanto este aspecto, pero era importante construir narraciones con un uso cómodo de palabras adecuadas y en este sentido los estudiantes de noveno quedaron entre un estado bueno; por uso adecuado de palabras, utilizando de manera adecuada las tildes y los grafemas; aceptable; escribe de manera adecuada palabras del texto parafraseado. No obstante, este es un constructo que se va obteniendo con el ejercicio y esta idea quedó implantada en el grupo, dejarse corregir y guiar por el profesor, pero también es necesario aportar.

**Rotstein y BOLLASINA, (2008)**, La escritura como proceso y objeto de enseñanza. Fue promovida por la Universidad de Tolima. Población: se encuentra compuesta por cuatro docentes de diversas instituciones educativas de carácter público de la ciudad de Ibagué,

encargados de orientar las cuatro asignaturas que componen las denominadas áreas fundamentales (Lenguaje, Matemática, Ciencias sociales y Ciencias naturales). Objetivo de la investigación: Analizar las concepciones que sobre la escritura académica tienen los maestros de las áreas fundamentales. Instrumento de investigación es un cuestionario tipo encuesta con ítems puntuales acerca de la escritura académica y una entrevista en profundidad estandarizada de carácter semiflexible. Entre las conclusiones encontradas tenemos: Los docentes resaltaron la función comunicativa del lenguaje, expresando que para escribir se tiene que tener en cuenta aspectos como la adecuación discursiva, la claridad y la coherencia, en procura de hacer comprensibles y legibles los conocimientos que poseen los estudiantes, sin embargo es necesario anotar que el tipo de comunicación propuesta por los docentes genera una relación unidireccional pues de un lado tienen un receptor único que es el mismo maestro, y a su vez no promueve un diálogo entre el texto y sus posibles lectores. En coherencia con los lineamientos planteados por el MEN para la escritura en la educación media, la mayoría de los docentes orienta su labor hacia el aspecto reflexivo y argumentativo de la escritura, propiciando principalmente la redacción de ensayos, aunque con ello se busca desarrollar un grado de apropiación crítica de la realidad, como se aclaró anteriormente al limitar los ejercicios a procesos de evaluación o verificación de cierto conocimiento, los estudiantes se limitan a cumplir con lo que les exige el docente, en procura de obtener una buena calificación, descartando la posibilidad de “tomar posesión del mundo. Finocchio (2007), a través de las múltiples oportunidades y posibilidades que le otorga la escritura.

Los antecedentes nacionales que muestra **Hocevar (2007)**, “Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec” Fue promovida por la Universidad San Ignacio de Loyola. Población: en el estudio se trabajó con una población constituida por 188 alumnos del V ciclo de educación primaria: 97 de quinto grado y 91 de sexto grado con finalidad de determinar el manejo de los procesos en la producción de texto. Objetivo de la investigación: Describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec –Ventanilla La presente investigación constituye una investigación descriptiva. Instrumento de investigación fue la batería PROESC; consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos de la producción. Entre las conclusiones encontradas tenemos: Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

Describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla. Con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel bajo en los alumnos de sexto grado; mientras que, en el quinto grado se puede apreciar que tanto en el nivel bajo, como en el nivel medio es el mismo porcentaje de alumnos los que se ubican en ambos niveles.

En el presente informe se enuncian los conceptos básicos que permiten asesorar en los procesos de escritura, y para ello se acudió a un marco teórico que especifique el concepto tres aspectos fundamentales que posteriormente serán nombrados y explicados. En este sentido, el marco se sujeta de teóricos que proporcionan nociones acerca de la relación de la producción que permiten un aprendizaje significativo.

**Enfoque crítico reflexivo:** Naveda y Joo (2013), señalan que, los docentes (...) se involucren en un proceso de cambio educativo y de compromiso con las necesidades del desarrollo regional y nacional a partir de la deconstrucción y reconstrucción crítica de su propia práctica pedagógica. Este enfoque nos remite al perfil de un docente flexible, abierto al cambio, capaz de analizar su enseñanza, crítico consigo mismo, con un amplio dominio de destrezas cognitivas y relacionales. La transformación de la educación se va a dar lugar

en la medida que el docente asuma un nuevo rol, el de cambiar su práctica pedagógica a partir de la identificación de sus fortalezas y debilidades como consecuencia de un proceso de reflexión.

**Asesoría:** Según, Pont y Teixidor. (1997), el asesor como agente de cambio todo proceso de cambio exige la implicación de diferentes profesionales que pueden actuar como dinamizadores del cambio o como destinatarios del mismo. Surge así el agente de cambio como el profesional que capitaliza las acciones que pueden promover y dirigir el cambio. Más allá de la necesaria implicación de todos los efectivos de la organización, precisamos de una figura que sea capaz de canalizar toda la información que se produce, conozca el sistema organizacional, los umbrales de tolerancia, las alianzas formales y conexiones, la credibilidad de la mayor experiencia y autoridad y otros factores decisivos en los procesos de cambio.

**Acompañamiento Pedagógico:** MINEDU (2014) menciona que el acompañamiento pedagógico es una estrategia de formación en servicio centrada en la escuela. Su propósito consiste en mejorar la práctica pedagógica del docente con la participación de actores claves dentro del marco de los desafíos planteados por el Proyecto Educativo Nacional. Para tal fin, el acompañamiento pedagógico incluye un conjunto de acciones concretas basadas en distintos aportes teóricos que postulan un acompañamiento crítico colaborativo. Acompañamiento crítico colaborativo, esta reflexión debe servir para iniciar un proceso de transformación y mejora de la práctica pedagógica misma de modo que se garantice el logro de aprendizajes desde una perspectiva integral.

**Visita de aula:** MINEDU (2014), la visita constituye la principal forma de intervención en la práctica del docente o del director acompañado. Tiene como objetivo mejorar y fortalecer la práctica pedagógica y de gestión escolar a partir de la reflexión crítica colaborativa. La visita crea la posibilidad de impactar directamente en el desempeño docente y los aprendizajes de los niños y niñas. Se caracteriza por ser individualizada, personalizada, continua y sistemática. Cada visita toma en cuenta los resultados de la anterior para planificar la siguiente y se desarrolla en el marco del plan anual de acompañamiento.

**Grupos de interaprendizaje (GIA):** Según MINEDU (2014) Los grupos de interaprendizaje son espacios de aprendizaje entre pares con el propósito de generar la reflexión y apoyo pedagógico, de manera colectiva, en la institución educativa, la misma que permitirá profundizar sobre los hallazgos identificados durante el acompañamiento.

Esta estrategia formativa se caracteriza por ser un espacio de comunicación horizontal y reflexiva que permite abordar, de manera conjunta y cooperativa, aspectos relacionados a las condiciones que viabilizan los aprendizajes en el aula y el desarrollo de los procesos pedagógicos y didácticos para el desarrollo de competencias en las áreas curriculares.

Los GIA tienen como motivo tanto la reflexión sobre una buena práctica que se comparte en este espacio de interaprendizaje, como la profundización sobre un tema de interés, especialmente relacionado con la temática de los contenidos de los talleres u otros que sean de importancia para los docentes según su contexto.

**Panel o diálogo:** Riccardi (1964), propone la forma de trabajar con adultos transmitiendo conocimientos a un grupo de oyentes. Dialogan libremente cuatro o cinco personas expertas en un tema. La duración también suele ser de una hora. Aunque la conversión debe ser espontánea, los expertos deben reunirse antes para decidir los puntos principales del tema que van a tratar. También interviene un moderador o coordinador, que presenta a los expertos, resume al final lo tratado, controla el tiempo, centra la conversación para evitar divagaciones, pregunta sobre aspectos olvidados, o pide aclaraciones sobre lo que van diciendo.

### **La producción de textos desde el enfoque del Área de Comunicación.**

De acuerdo al Ministerio de Educación (2009), el desarrollo curricular del área está sustentado en el enfoque **comunicativo** y **textual** de enseñanza de la lengua. Cuando se hace referencia a lo **comunicativo**, se considera la función fundamental del lenguaje que es comunicarse, es decir, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias en situaciones comunicativas reales, haciendo uso de temáticas significativas e interlocutores auténticos. Se enfatiza la importancia del hecho comunicativo en sí mismo, pero también se aborda la gramática y la ortografía, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Cuando se habla de lo **textual** se trata de la concordancia con la lingüística del texto que lo considera como unidad lingüística de comunicación. En este sentido se propone el uso prioritario de textos completos; esto quiere decir que cuando sea necesario trabajar con palabras, frases o fragmentos para fortalecer alguna de las destrezas de comprensión o producción textual, debe asegurarse la relación de interdependencia con un texto.

**Escritura:** Macarena y Tapia (2012), indican que la escritura es el aprendizaje de la escritura, al igual que el aprendizaje de la lectura, se basa en un enfoque integrador de los aportes dados por el modelo de destrezas y el modelo holístico. Junto con enfatizar la escritura permanente de textos literarios y no literarios propios de la vida personal, familiar, social y escolar, se plantea la necesidad de dominar las destrezas de la escritura manuscrita para que los escritos producidos sean legibles y cumplan su función comunicativa, tanto para el que escribe como para sus destinatarios.

**Modelos de la producción de textos:** Entre los modelos podemos citar a los que consideré más importantes en el informe de la propuesta pedagógica:

**Modelo de etapas:** Sobre este modelo Cortez, García (2013), son desarrollos lineales del proceso de escritura. Se ponen en práctica una serie de fases o modos sucesivos una después de otra. Para Carmen Barrientos (1987), la tarea de escribir se basa en la teoría del proceso. Este enfoque se apoya en la psicología cognitiva y centra su acción en los procesos, subprocesos y operaciones intelectuales que intervienen en todo acto de escritura. El modelo recorre tres fases: pre escritura, escritura y pos escritura. Cada etapa contiene series interrelacionadas de operaciones y actividades como la planificación, composición y redacción, revisión y redacción final.

### **Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición.**

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (1996), distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

Los enfoques son:

**Enfoque gramatical.** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.

**Enfoque funcional.** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.

**Enfoque procesual.** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.

**Enfoque de contenido.** Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

### **Modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower (1996)**

Según Álvarez y Ramírez (2006) que cita a Hayes y Flower, este modelo se considera como una construcción prototípica desde la cual se generan otras; éste parte de la generación de

ideas, la organización de las mismas y la transcripción de éstas al texto. En este modelo, la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, los planes y los objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito.

Así también, Álvarez y Ramírez (2006), en otro postulado cita el modelo de Hayes (1996), este presenta una descripción organizada de la estructura de la producción escrita al incorporar elementos relevantes como la memoria de trabajo, la motivación o las emociones y los procesos cognitivos de interpretación y de reflexión. Rompe la concepción lineal y unidireccional de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan en la misma: la interrelación del contexto social (la audiencia, los colaboradores) con el contexto físico (el texto producido, los medios de composición). Hayes muestra la interrelación mutua de los procesos anteriores con los procesos cognitivos (la interpretación textual, la reflexión, la textualización).

**Álvarez y Ramírez (2006)**, en la deconstrucción teórica del modelo Hayes (1996), presta especial importancia en el proceso de la reflexión y/o el desarrollo de nuevas representaciones a partir de las existentes, dado que hace posible:

- a. La solución de problemas o la elaboración mental de una secuencia para lograr el objetivo.
- b. La toma de decisiones o la evaluación y la elección del camino.
- c. Las inferencias o la elaboración de la información nueva a partir de la existente.

En síntesis, los tres modelos antes mencionados coinciden en la escritura como proceso los modelos cognitivos contemporáneos de la escritura: Flower y Hayes, 1980; Estos modelos describen las operaciones mentales que ocurren cuando se escribe. En este sentido, estudian en detalle tres grandes temas: Los sub-procesos de la escritura: planeación, redacción, y revisión. De esta manera, la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por quienes dominan el escribir en países hispanohablantes; Cassany (1996); Teberosky (1995); Jolibert (1997), señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, relejendo y evaluándolo).

**La planificación:** Según, Álvarez y Ramírez (2006), considerando a Hayes y Flower (1980) en esta etapa, el escritor asume los objetivos que pretende conseguir; genera las ideas, recupera y organiza los datos de la memoria de largo plazo relevantes para la tarea. Dicho de otra manera, la planificación del texto se entiende como una estrategia para conseguir acciones propuestas para una meta. El texto debe ser relevante a la situación y debe ser tratado como una progresión de estados de conocimiento intelectual, emocional y social. La planificación debe ser relevante al objetivo de escritura, a los recursos y materiales; a las acciones y a los eventos, a la resolución de problemas. La planificación incluye grados de motivación y de decisión para la elaboración del texto.

**Cortez y García (2013)**, menciona sobre la fase de planificación corresponde a la etapa de pre escritura. Consiste en una serie de actividades: fijación de la intención, selección del tópico y precisión de la audiencia.

1. Fijar la intención: busca la razón para escribir:
2. Seleccionar el tópico: el escritor genera el tema. Puede utilizar su experiencia personal, eventos presentes o pasados, una historia, una teoría, o la imaginación.

3. Precisar la audiencia: todo escrito comienza por el establecimiento del propósito. A partir de ello se desarrolla o planifica el proyecto del texto.

Según el MINEDU (2015) en las Rutas de Aprendizaje considera la planificación de producción de diversos tipos de textos escritos como una capacidad que consiste en anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a ser redactado. Aunque muchas de las decisiones se toman antes del momento de empezar redactar, la capacidad de planificación se pone en juego durante todo el proceso. En estos procesos se avanza y se vuelve sobre lo trabajado de manera continua para revisar, complementar y corregir; para reescribir.

**La textualización:** A razón de Álvarez y Ramírez (2006) citando a Hayes, en esta etapa, el escritor reconsidera las pistas detectadas en la etapa anterior, recupera el contenido semántico almacenado en la memoria de largo plazo, vierte dichos contenidos en la memoria de trabajo, elabora una posible forma verbal para expresar dicho contenido y la almacena en la memoria articularia temporal, evalúa dicha forma, y, si es adecuada, redacta tomando en cuenta las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas.

**COMPOSICIÓN:** Cortez y García (2013) concluyen, la composición, donde destaca las actividades de acopio, generación y organización de las ideas, evita todo tipo de repeticiones inútiles durante la plasmación del escrito. Mientras la redacción. Es la actividad que consiste en poner en orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. La tarea de escribir conlleva al dominio de una variedad de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado de elementos grafológicos; y a tener en cuenta los factores pragmáticos y sociolingüísticos. La redacción comprende el tratamiento de los siguientes tópicos: párrafos, coherencia y cohesión, estilo, elección de las palabras, duda lingüística, ortografía y puntuación.

**Textualización:** De igual modo MINEDU (2015), Rutas de Aprendizaje toma como proceso de textualización en producir el discurso de acuerdo con lo planificado. Esto implica la elaboración del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de redactar trata de transformar lo que se ha planteado en un esquema que recoge el plan de escritura en una representación jerárquica de ideas, en un discurso verbal lineal e inteligible que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

**Revisión:** Entonces Álvarez y Ramírez (2006) considera la revisión como etapa, el autor reconoce tres planos:

1. El control estructurado del esquema de la tarea;
2. Los procesos fundamentales de interpretación, reflexión y producción.
3. Los recursos o memoria de trabajo y memoria a largo plazo.

El escritor experimentado o experto revisa permanentemente el proceso de producción y el producto. Por ello, un modelo preciso, como admite Hayes, debe reconocer los procesos básicos del pensamiento que integren la planificación y la revisión.

**Revisión y mejoramiento:** Cortez y García (2013) considera a la revisión desarrolla dos actividades. Donde comienza con la primera lectura del texto por el propio autor; con ello toma conciencia a quién se dirige; reconsidera aspectos de lógica de los contenidos, la claridad de las ideas, la sintaxis y el vocabulario; verifica si las ideas están expresadas de forma verdadera, clara y coherente; elimina los errores de repeticiones innecesarias y ambigüedades. Por consiguiente, revisar es:

1. Tomar decisiones sobre cómo mejorar el escrito.
2. Mirar el escrito desde una perspectiva o punto de vista diferente.
3. Aplicar los aspectos de normativa, cohesión y coherencia, adecuación y otros.

**Reflexión:** De acuerdo al MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje considera la reflexión puede y debe realizarse mientras se pone en juego la capacidad de Textualizar, es decir mientras van redactando, y también después de hacerlo. Incluso una revisión del escrito puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla, porque se ha descubierto algo que es necesario corregir.

La revisión es el momento en que el escritor compara su texto con los propósitos propuestos en la planificación, lee el texto que va realizando para mejorarlo hasta que llega a su versión final. Este paso implica la evaluación y revisión del texto en relación con las metas o propósitos propuestos e incluye dos sub procesos: Lectura del texto para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias. Reedición del texto y nuevas revisiones para corregir los errores o problemas detectados, lo que puede llevar cambiar el orden de los párrafos, incorporar o suprimir partes del texto.

En síntesis, los autores citados, coinciden con el modelo cognitivo de la escritura, Hayes y Flower, (1990) donde identifican en la escritura procesos psicológicos y operaciones cognitivas tales como: planificar, recuperar ideas de la memoria, establecer inferencias, crear conceptos, resolver problemas, desarrollar una determinada imagen que se tiene del lector y comprobar lo que se ha escrito sobre esa imagen, entre otros. Dichas operaciones conciencian al escritor sobre las condiciones, las limitaciones y las proyecciones de la producción del texto, a la vez que conducen al escritor a generar procesos metacognitivos sobre sus capacidades y sus carencias, y en este contexto, a tomar decisiones

**De acuerdo, Álvarez y Ramírez (2006), la proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos.**

<b>Propósito</b>	<b>¿Qué hace el estudiante?</b>	<b>¿Qué hace el maestro o el profesor?</b>	<b>Evaluación</b>
Acceder al conocimiento e inventar el tipo de texto	Rastrea los saberes previos sobre el tipo de texto por escribir.	Motiva y propone pretextos para evidenciar los saberes previos del estudiante sobre el tipo de texto que escribirá.	Realización de un listado de ideas previas y selección de las ideas pertinentes.
Planificar la estructura del texto	Selecciona las ideas y elabora un esquema del texto. Decide sobre los posibles lectores del texto. Analiza la intención del texto. Reflexiona sobre la contextualización del texto (la aceptabilidad, la informatividad, la situacionalidad y la intertextualidad).	Propone ejemplos sobre el tipo de texto que va a escribir. Cuestiona sobre las implicaciones que tiene la decisión de quién es el interlocutor. Introduce elementos teóricos sobre el tipo de texto que produce. Provoca el análisis de la estructura del texto que va a escribir. Identifica diferencias respecto de otros textos.	Presentación del esquema y de las condiciones lingüísticas y retóricas de producción y recepción textuales.
Textualizar o construir el texto	Redacta y organiza las ideas. Diseña los párrafos y jerarquiza las ideas. Tiene en cuenta las normas de textualización y la modalización del texto. Elabora borradores del texto. Decide sobre la utilización de gráficas, esquemas y demás recursos gráficos.	Tutela la construcción del texto. Propone estrategias para lograr mayor cohesión, coherencia y aceptabilidad textual. Escribe el borrador de su propio texto. Desarrolla ejercicios que implican la teoría sobre marcadores discursivos, conectores, etc., propios del tipo de texto objeto de escritura.	Elaboración de un primer borrador del texto. Presentación del probable texto final.
Revisar el texto	Identifica las inconsistencias en cuanto a: coherencia, cohesión y aceptabilidad. Consulta dudas con el profesor y compañeros. Confirma la intención y el propósito del texto. Identifica la pertinencia de	Propone alternativas para solucionar dudas y problemas textuales. Propone guías de control que evalúan el texto producido.	Identificación de los problemas en la construcción textual más frecuentes.
Editar el texto	Perfila la estructura del texto.	Busca los espacios en los cuales se publican las producciones de los estudiantes.	

**Según MINEDU (2013), en el cuaderno de trabajo en comunicación de 3° pág. 24 al 26 considera la proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos.**

**Planificar.**

Definimos la situación comunicativa.

El propósito del texto. ¿Para qué escribirás? Elige para qué quieres escribir el texto.

El destinatario. ¿A quiénes escribirás? Escoge quiénes serán tus lectores.

El mensaje. ¿Qué quieres decir?

El formato. ¿Cómo presentarás tu texto? De acuerdo al propósito, destinatario y mensaje del cuento.

Escogemos ideas según las características del texto

Buscamos las palabras, las oraciones y las imágenes de acuerdo a los elementos del texto narrativo.

### **Escribir**

Elabora el primer borrador de tu cuento. Considera todo lo planificado.

### **Revisar y reescribir**

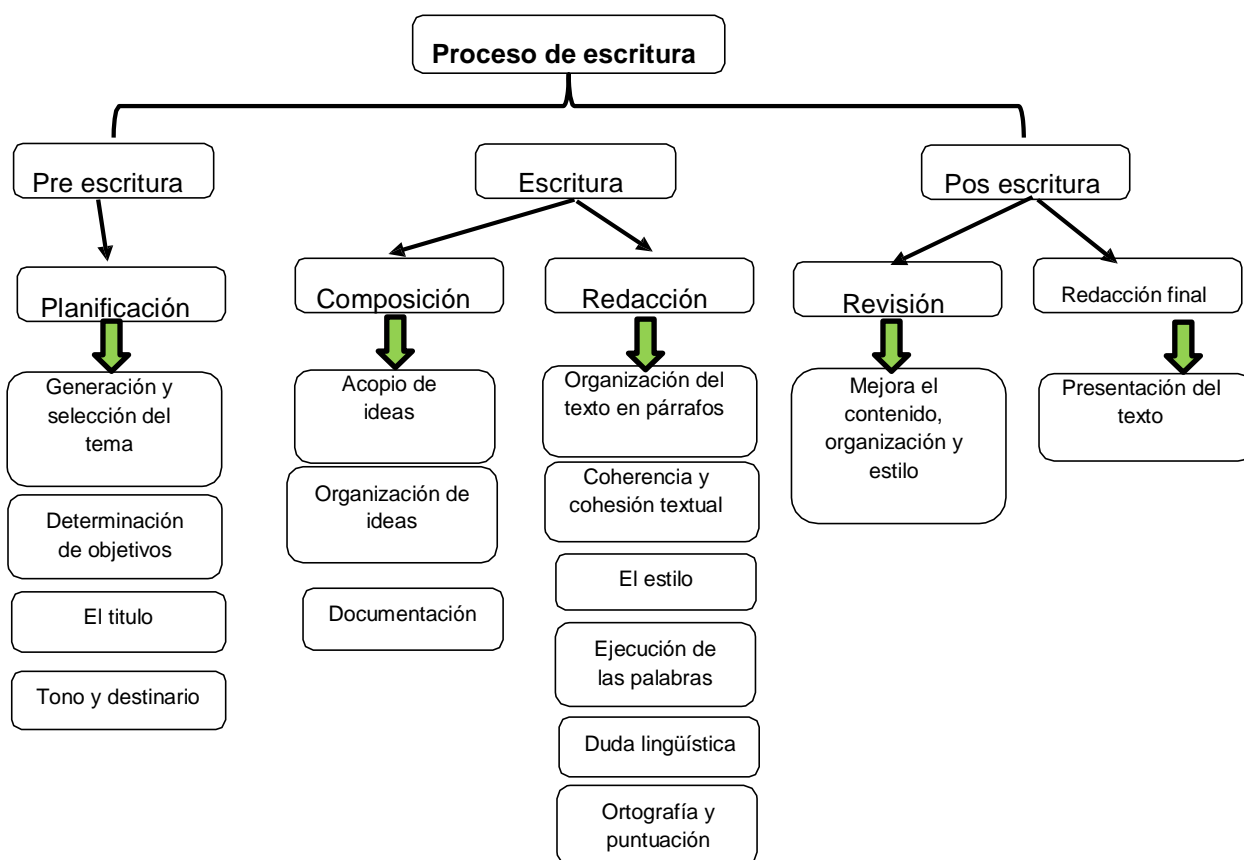
Revisa tu cuento. Para ello, responde las siguientes preguntas.

Escribe el segundo borrador. Incorpora las correcciones necesarias.

### **Editar y publicar**

Pasa en limpio tu cuento. Respeta los márgenes y la distribución de los párrafos.

**Cortez y García (2013) considera la proyección didáctica Como estrategias de producción textual según el modelo de etapas.**



**Texto narrativo:** Según Niño (1994), la estructura de una narración puede ser tradicional, periodística, literaria, entre otras. El texto narrativo es un mensaje organizado y expresado mediante códigos, transmitido a través de un canal, en un contexto determinado, y que va de un emisor a un destinatario. El propósito es presentar los hechos, en forma ordenada y coherente, ocurridos a personas reales o inventadas, expresadas por la misma voz del narrador en la instancia narrativa. Una propiedad importante de la narración es la secuencia de los acontecimientos y la contextualización en el tiempo.

**El cuento:** son textos narrativos en los que se relatan hechos que pueden o no ocurrir en la realidad. Todo cuento presenta una historia, que se puede dividir en tres momentos, inicio, nudo y desenlace.

**Estructura:** Presentación del tema, los personajes, el ambiente, etc. Nudo, son las acciones de los personajes cuya supresión perturbaría la sucesión lógico-temporal de los hechos. Desenlace, final de la historia.

## **F. DESARROLLO DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO PARA MEJORAR LA PRACTICA EDUCATIVA EN RELACIÓN A LA SITUACIÓN QUE SE ATENDIÓ.**

### **a. Objetivos:**

#### **Objetivo general:**

Asesor sobre la aplicación en procesos de escritura en la producción de texto narrativo a docentes acompañados de la I.E. N° 36806 Libertadores de Huari del distrito San Marcos de Rocchac.

#### **Objetivos específicos:**

Al finalizar la propuesta pedagógica mis docentes acompañados lograron:

1. Categorizar con solvencia los aspectos teóricos y enfoques de los procesos de escritura en las estrategias de acompañamiento.
2. Incorporar con orden lógico los procesos de escritura de la producción de texto en la planificación de sesión de aprendizaje.
3. Demostrar con pertinencia y orden lógico los procesos de escritura en la producción textos narrativos durante las visitas en aula.

### **b. Descripción del informe de acompañamiento.**

Para informar la propuesta de acompañamiento consideraré el diagnóstico realizado a los docentes de las instituciones educativas focalizadas. Se evidenció que los docentes acompañados pudiesen utilizar adecuadamente los procesos de escritura en la producción de texto, según los aportes teóricos expuestos coinciden con el modelo cognitivo de la escritura de Hayes y Flower, (1990), motivo por el cual me tracé metas a lograr con la asesoría después de una jornada pedagógica con el propósito de movilizar las capacidades en la producción de texto en las sesiones de aprendizaje y su aplicación en los estudiantes, utilizando adecuadamente el enfoque comunicativo textual, en los docentes acompañados de la institución educativa N° 36806 Libertadores de Huari, distrito de San Marcos de Rocchac.

Es en este sentido tomé la decisión de implementar estrategias durante las visitas de aula y GIAs. Durante las visitas de aula se brindaron soporte teórico Hayes y Flower (1990) sobre procesos de escritura y para ello fue necesario innovar las estrategias de intervención. Para lo cual se utilizó diapositivas, copias, textos de comunicación, rutas de aprendizaje, equipos de multimedia, estrategias en producción y ejemplos en producción de texto como herramienta para la reflexión sobre modelo cognitivo. El instrumento fundamental fue el cuaderno de campo en los que se registraron los episodios críticos, y a partir de ello, se orientó las preguntas para propiciar la deconstrucción de la práctica pedagógica. Para el desarrollo de las GIAs, se tomó en cuenta la casuística y básicamente el taller, para promover la reflexión colectiva. Concluido la propuesta elaboraré el informe final para contrastar los aportes significativos, al cual el 75% consideran los procesos de escritura en las sesiones de aprendizaje.

De acuerdo con el cuaderno de campo, lista de cotejo y entrevista, aplicada a 4 docentes en el mes de marzo, se encontró que un 20% aplicaban los procesos de escritura linealmente y con incoherencias en la producción de texto. A ello apliqué la rúbrica con criterios de teorías, coherencia y cohesión textual, donde el resultado final fueron coherentes al mes de setiembre, el 75% de los docentes conocen los aportes teóricos de Álvarez y Ramírez (2006), Cortez y García (2013), MINEDU (2015) y Hayes y Flower (1990) además, señalan con

eficacia los procesos o estrategias de escritura en la producción de textos escritos, para que los estudiantes puedan aprender a producir sus diferentes tipos de texto. En tal sentido estas acciones permitieron lograr el acompañamiento.

Estos resultados obtenidos son coherentes con los planteamientos propuestos de Hayes y Flower, (1990), donde se debe tomar en cuenta, en la elaboración de cualquier tipo de texto las siguientes fases: Planificar, Textualizar y Revisar. Estas acciones, además, deben tener en cuenta estos aspectos en su desarrollo según Cassany (1996), así mismo estas fases se encuentran en las rutas de aprendizaje de comunicación y en la competencia de producción de textos, sobre esto el docente movilizara adecuadamente en sus unidades didácticas.

MINEDU (2015), en las Rutas del Aprendizaje considera sobre la producción de textos donde se puede decir que nuestros alumnos saben elaborar textos de modo competente si, al haber terminado la etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita, produciendo variados textos de géneros diversos con formas de organización textuales diferentes. En eso consiste en gran medida la autonomía: poder expresar por escrito las ideas propias, las emociones, los sentimientos.

### **c. Desarrollo detallado de las estrategias, actividades e instrumentos necesarios que se utilizaron para el logro de los objetivos**

A continuación, se presenta un aporte a manera de sugerencia: La aplicación de las estrategias se realizaron en dos momentos: las visitas de aula y las GIAs.

Durante las visitas de aula se ha enfatizado en la deconstrucción en teorías o modelos de producción de texto narrativo en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en su práctica pedagógica; donde buscaba lograr que los docentes identifiquen sus fortalezas y debilidades en los aportes teóricos. Para ello se utilizó el cuaderno de campo, fotografías y revisión teórica en procesos de escritura, tipo de texto y estrategia para la producción de textos desde el enfoque comunicativo textual. En los micros talleres se emplearon las siguientes actividades: presentación de una situación problemática acerca de una experiencia observada en aula, debate, profundización teórica, aclaración de dudas y generación de consensos. En este sentido, luego de observar la sesión de aprendizaje y haber registrado los episodios críticos, se revisaban los compromisos de la visita anterior.

Luego se planteaban preguntas como: ¿Qué es lo que lograste hacer lo mejor en esta sesión? ¿Qué es lo que sientes que aún te falta mejorar? ¿Qué te faltó realizar o utilizar? ¿Qué aspectos teóricos guiaron la sesión realizada?

Este tipo de preguntas son las que ayudaron la deconstrucción y según la capacidad reflexiva de los docentes se usaba el cuaderno de campo, fotografías. Para la identificar las dificultades teóricas, a ello se presentó información sobre las teorías planteadas por Álvarez y Ramírez (2006), Cortez y García (2013), MINEDU (2015) ellos coinciden con la estructura del modelo de escritura, Hayes y Flower, (1990) con las cuales se contrastaba con su práctica para que los docentes reconozcan los planteamientos teóricos de su sesión de aprendizaje.

Finalmente, los docentes escribían sus compromisos de mejora. Durante los micros talleres, se desarrollaron casuísticas en las que se invitaba a la reflexión desde la práctica, luego se desarrollaba la socialización de sesiones de aprendizaje en el cual se evidenciaba los procesos o etapas de escritura de: planificación, textualización y revisión, las cuales son movilizados como procesos didácticos en las rutas de aprendizaje. En base a ello, los docentes planteaban soluciones al caso presentado.

d. **Cronograma de acciones realizadas**

1. Objetivo específico: Categoriza con solvencia los aspectos teóricos y enfoques de los procesos de escritura en las estrategias de acompañamiento.											
ACTIVIDADES	Tareas	Responsables	CRONOGRAMA								
			M	A	M	J	J	A	S	O	N
Diseño de una sesión de asesoría en visita en aula y GIAS en aportes teóricos de acuerdo al enfoque comunicativo textual.	Identificación de la problemática en procesos de escritura en los docentes.	Iván Quispe Vila Acompañante Pedagógico.	X								
	Implementación de los enfoques de escritura, modelos de escritura según los autores mencionados.		X								
	Enfoque crítico reflexivo.			X							
	Enfoque comunicativo textual.			X							
	Modelo de etapas.			X							
	Enfoques didácticos de enseñanza de la redacción y composición.			X							
	Modelo cognitivo de composición escrita de Hayes y Flower (1996) Álvarez. y Ramírez (2006)			X							
	Cortez, y García (2013)					X	X				
	Álvarez y Ramírez (2006), la proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos.					X	X				
	MINEDU (2013), en el cuaderno de trabajo en comunicación de 3° -pág. 24 al 26 considera la proyección didáctica y actividades de desarrollo en la producción de textos escritos.					X	X				

Objetivo específico 2: Incorpora con orden lógico los procesos de escritura de la producción de texto en la planificación de sesión de aprendizaje.											
ACTIVIDADES	Tareas	Responsables	CRONOGRAMA								
			M	A	M	J	J	A	S	O	N
Diseño del Plan de Acompañamiento Pedagógico anual con sus respectivas	Selección de los procesos de escritura según los autores propuestos.	Iván Quispe Vila			X	X	X	X			

asesoría sobre los procesos de escritura en texto narrativo.	Planificación de sesiones de aprendizaje con los procesos de planificación, textualización y revisión. Reflexión sobre procesos de escritura. Asesoría en temas de escritura. Compromisos con los procesos de escritura.	Acompañante Pedagógico.			X	X	X	X				
--	---	-------------------------	--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

Objetivo específico 3: Demuestra con pertinencia y orden lógico los procesos de escritura en la producción textos narrativos durante las visitas en aula.

ACTIVIDADES	Tareas	Responsables	CRONOGRAMA									
			M	A	M	J	J	A	S	O	N	
Evaluación del plan de acompañamiento pedagógico en la visita en aula.	Observación de una clase demostrativa por los docentes acompañados en texto narrativo.  Análisis e interpretación de sesiones de aprendizaje en un texto narrativo con los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión.  Aplicación de la rúbrica en la producción de texto narrativo.  Sistematización de los resultados.  Elaboración del informe.  Socialización de la propuesta a los docentes de la UGEL-Surcubamba.	Iván Quispe Vila Acompañante Pedagógico.						X				

e.  
C  
ri  
te  
ri  
o  
s  
e  
in  
di  
c  
a  
d  
o  
re  
s  
d  
e  
e  
v  
al  
u  
a  
ci  
ó  
n  
d

Objetivos específicos	Criterios	Indicadores	Instrumentos
<b>Objetivo específico 1:</b> Diseño de una sesión de asesoría en visita en aula y GIAS en aportes teóricos de acuerdo al enfoque comunicativo textual.	Emplea en el desarrollo de su clase con solvencia los modelos del proceso de escritura.	Los resultados de la rúbrica nos permiten afirmar que el 100% de docentes emplean con solvencia los enfoques y modelos de escritura adecuadamente.	Rúbrica.
<b>Objetivo específico 2:</b> Diseño del Plan de Acompañamiento Pedagógico anual con sus respectivas asesorías sobre los procesos de escritura en texto narrativo.	Planifica sus sesiones de aprendizaje con los procesos de escritura.  El docente moviliza la planificación en sus estudiantes.  El docente moviliza la textualización en sus estudiantes.  El docente moviliza la revisión en sus estudiantes.	Entonces, un 75% de los docentes evaluados planifican sus sesiones de aprendizaje con los procesos de escritura como la planificación, textualización y revisión; pero un 25% incurre en errores de planificación de los procesos de escritura. Ello revela que aproximadamente, un docente de la población no articula organizadamente los procesos de escritura.	Rúbrica.
<b>Objetivo específico 3:</b> Evaluación del plan de acompañamiento pedagógico en la visita en aula.	El docente considera la estructura del texto narrativo como: Inicio  El docente considera la estructura del texto narrativo como: Desarrollo  El docente considera la estructura del texto narrativo como: Desenlace  El docente considera la estructura del texto narrativo como: Elementos del texto.	En cuanto a los resultados de la rúbrica la información arroja que solo el 75% de los docentes evaluados aplica con pertinencia los elementos de un texto narrativo, la cohesión y coherencia textual al desarrollar la enseñanza y aprendizaje. Mientras el 25% lo aplica inadecuadamente con errores en su planificación de sus sesiones de aprendizaje de manera que no coincida con la intención del propósito de la clase.	Rúbrica.

e los objetivos del acompañamiento pedagógico.



**f. Conclusiones: resultados, limitaciones y perspectivas.**

**Resultados.**

Los indicadores, objetivos demuestran que los docentes acompañados, mediante la aplicación de la rúbrica nos permiten afirmar que el 100% de docentes emplean con solvencia, partiendo del enfoque crítico reflexivo, enfoque comunicativo textual, enfoque o modelos cognitivos contemporáneos de la escritura: Flower y Hayes(1996), con el propósito de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela el cuál es la función del maestro como mediador en el proceso de apropiación y desarrollo del lenguaje escrito. Entonces, un 75% de los docentes evaluados planifican sus sesiones de aprendizaje con los procesos de escritura como la planificación, textualización y revisión; pero un 25% incurre en errores de planificación de los procesos de escritura. Ello revela que aproximadamente un docente de la población no articula organizadamente los procesos de escritura; para aplicar operaciones mentales muy complejas: planificar, redactar y revisar. Cada una de estas operaciones requiere que el que escribe tenga en cuenta diversos niveles textuales que involucran varios aspectos: propósito del escrito, posible lector, plan de acción de la tarea de escritura, contenido, características del tipo de texto, léxico adecuado, cohesión, ortografía de manera que la escritura sea entendida como tal. En cuanto a los resultados de la rúbrica la información arroja que solo el 75% de los docentes evaluados aplica con pertinencia los elementos de un texto narrativo, la cohesión y coherencia textual al desarrollar la enseñanza y aprendizaje. Mientras el 25% lo aplica inadecuadamente con errores en su planificación de sus sesiones de aprendizaje de manera que no coincida con la intención del propósito de la clase. Para que un texto sea entendible por un público lector amplio, es necesario que las ideas estén agrupadas y organizadas lógicamente en torno de un tema central. Para lograr la organización de las ideas, se requiere de habilidades y conocimientos acerca de principios de coherencia propios del código escrito. La coherencia textual, según Daniel Cassany (1996) es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada. De esta manera, un texto pueda ser interpretado como tal y no como una suma de oraciones y/o párrafos aislados.

**Limitaciones:**

A continuación, se mencionan las dificultades del en la ejecución de la propuesta pedagógica en los procesos de escritura vividas con los docentes acompañados de la institución educativa N° 36806 Libertadores de Huari al que se refieren.

- a. Primero: se ha evidenciado que los docentes evaluados muestran dificultades en el dominio de algunas habilidades de escritura. La mayoría de ellos tiene capacidad de escribir mediante las tareas más sencillas dejando la escritura en planas y planas, en sus cuadernos asociando procedimientos lineales, donde copian de otros textos el cuento en la producción de textos, que aún no son recurrentes cada capacidad.
- b. Segundo: docentes desinteresados en aprender los enfoques, modelos de la escritura en la producción de texto en los micro talleres, sin embargo, con las visitas constantes y asesorías pertinentes vinieron reflexionando y cambiando de actitud.
- c. Tercero: desinterés por parte de algunos docentes en incorporar de manera adecuada los procesos de escritura de planificación, textualización y revisión en el diseño de las sesiones de aprendizaje durante las visitas en aula.

**Perspectivas:**

- a. Contar con docentes bien fortalecidos en el manejo de producción de textos a partir de los modelo cognitivo que esclarezcan los propósitos y las metas, en la enseñanza aprendizaje y que ellos rinden cuenta a la comunidad estudiantil.
- b. Proponer propuestas pedagógicas en producción de texto a diferentes instituciones públicas y privadas, para la formación y capacitación de docentes a nivel de la región de Huancavelica, además de orientar la vigilancia de los aprendizajes de los estudiantes por parte de los padres.
- c. Elaborar módulos de aprendizaje con los procesos y sub procesos de escritura de acuerdo a la proyección didáctica como estrategias de producción textual según los diferentes autores, para cada institución como guía didáctica en la elaboración de tipos de texto.

## G. Bibliográficas

- Álvarez, y Ramírez, R (2006). *Teorías o modelos de la producción de textos*. Nariño-Colombia: Universidad Complutense de Madrid.
- Barrientos, Carmen (1987). *Lingüística textual*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1996). "Los enfoques comunicativos: elogio y crítica". *Lingüística y literatura*, 36-37: 11-33. Revista del Departamento de Lingüística y Literatura de la Universidad de Antioquia, en Medellín (Colombia).ISSN: 0120-5587.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del v ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación) Universidad San Ignacio de Loyola. Región Callao. Recuperado 01 de octubre 2015 [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Chinga\\_Producci%C3%B3n-de-textos-narrativos-en-estudiantes-de-V-ciclo-de-educaci%C3%B3n-primaria-de-una-escuela-de-Pachac%C3%BAtec.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Chinga_Producci%C3%B3n-de-textos-narrativos-en-estudiantes-de-V-ciclo-de-educaci%C3%B3n-primaria-de-una-escuela-de-Pachac%C3%BAtec.pdf)
- Condemarin, M. (2000). *Evaluación de los Aprendizajes*. Ciudad de Santiago, Chile: 1° Edición
- Flower, Linda y Hayes John (1996). *La teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Macarena S. & Tapia Y. (2012:16). *Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lectoescritura* (Tesis maestría) Recuperado 01 de octubre 2015 <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/116723/TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO%20SCRITURA%20M.%20SANTANDER%20Y.%20TAPIA.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.
- Minedu, (2015). *Rutas de aprendizaje comunicación*. Ciudad de Lima, Perú. Hecho el depósito Legal en la Biblioteca nacional del Perú: N° 2015-03516
- Minedu, (2013). *Comunicación 3*. Ciudad de Lima, Perú. Hecho el depósito Legal en la Biblioteca nacional del Perú: N° 2013-12683 primera edición.
- Nebrija Universidad (2012). *Acercamiento cognitivo hacia el proceso de escritura cooperativa en L2*. Recuperado 01 de octubre 2015, de <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Niño, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. 2ª ed. Santa Fe de Bogotá, D. C.: ECOE Ediciones.
- Ortiz, E. (2008). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza* (Trabajo de tesis para optar el título de: Magister en educación) Universidad de Tolima. Recuperado 01 de octubre 2015 <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014->

[La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf](#)

Pérez. L (2013). *La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia*. (Tesis para optar Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana Caucasia, Antioquia) Universidad de Antioquia. Recuperado 01 de octubre 2015 <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>.

Pont y Teixidor. (1997). *Asesoría pedagógica Módulo 3: La gestión del conocimiento y de los procesos*, pág. 70. Recuperado 01 de octubre 2015 <http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/89/cd/m3/modulo3.pdf>

Riccardi, R. (1964). *Reunir, hablar y persuadir*. Ediciones Deusto, Bilbao.

Rodríguez, M. García, M. (2009). *El enfoque crítico-reflexivo en la educación*. [Mensaje en un blogspot] Recuperado 01 de octubre 2015 <http://religionpronafcap2009.blogspot.pe/2009/02/el-enfoque-critico-reflexivo-en-la.html>.

# **Anexos**

## Anexo 1

**Diagnostica en procesos de escritura en la producción de textos.**  
**Institución Educativa N° 36806 Libertadores de Huari Fecha: 16/03/2017**  
**Docente: Roselym M. Arias López Grado: 5° y 6° Cantidad de estudiantes: 12**

La lista de cotejo se presentan a continuación proporcionan una serie de distinciones que permiten registrar, analizar y apoyar en el diagnostico de los procesos de escritura en la producción de textos de acuerdo a los puntos de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y material.

Lista de cotejo de evaluación diagnostica en los proceso de escritura en la producción de texto narrativo.		Si logro	No logro
1	Conoce los modelos de procesos de escrita para la producción de texto.		X
2	En la sesión de aprendizaje considera los procesos de planificación, textualización y revisión.		X
<b>Considera las actividades mencionadas líneas abajo en la planificación y desarrollo de clase.</b>			
3	Toma en cuenta la situación comunicativa (Que, a Quién, Para Qué, Cómo)		X
4	Escogió el texto adaptado a la intención comunicativa (carta de solicitud, aviso, narrativo)	X	
5	La información incluida es pertinente	X	
6	El soporte está bien elegido (cuaderno, ficha, cartulina, etc.)	X	
7	El tipo de letra se adapta a la intención comunicativa (tamaño, estilo, etc.)		X
8	Las unidades del texto son pertinentes (títulos, subtítulos, párrafos, etc.)	X	
9	Utiliza adecuadamente la puntuación (puntos, comas, guiones, etc.)	X	
10	Las letras mayúsculas son utilizadas de acuerdo a las normas.	X	
11	Las opciones de enunciación en relación a los tiempos verbales son consistentes a lo largo del texto		X
12	El vocabulario es adecuado (precisión en las palabras utilizadas, etc.)		X
13	La sintaxis de la oración es gramaticalmente aceptable.		X
14	La ortografía corresponde a las normas.		X
15	La articulación entre las frases está claramente marcada (uso de conectores tales como: había una vez, entonces y finalmente)		X
16	La coherencia temática es satisfactoria (secuencia, precisión en el encadenamiento, etc.		X
17	La escritura es legible en su texto narrativo.	X	
<b>Total</b>		<b>7</b>	<b>10</b>

**Observaciones:** La siguiente lista de cotejo se presenta ordenada en torno a tres dimensiones: en procesos de escritura para la producción. Las unidades de análisis se refieren a las oraciones, a las relaciones entre éstas y al texto en su conjunto. Los puntos de vista se refieren a los aspectos morfosintáctico, semántico y pragmático. Los aspectos materiales de la producción se refieren al soporte utilizado, al orden y caligrafía, organización de los párrafos, inclusión de gráficos, esquemas, ilustraciones y puntuación en conclusión la cohesión y coherencia textual, en el cual se registro a la mayoría de los docentes, donde el resultado arroja que en su mayoría trabaja la gramática sin los procesos de escritura, obteniendo así 10 debilidades.

## Anexo 2

### Guía de entrevista para docentes acompañados

Institución Educativa: N° 36806 Libertadores de Huari Fecha: 15/03/2017

Tema: Procesos de escritura en la producción de textos escritos.

Entrevistado: Roselym M. Arias López

Entrevistador: Acompañante Ivan Quispe Vila

1. ¿Puede detectar rápidamente cuando un texto es de buena calidad? ¿Cómo lo hace? Y ¿Qué cualidades deben poseer esos textos? Sin duda en la producción de texto como docente es lo que verifico las ortografía, la caligrafía en los estudiantes sobre su producto final, en esto utilizo como estrategia las imágenes secuenciales, organizadores, pero desconozco las cualidades que puede presentar un texto narrativo, solo me baso en los elementos de su estructura.
2. ¿Cuáles son los pasos para alcanzar la producción de texto? Explique su respuesta. Los pasos que sigo me guio con las rutas de aprendizaje o los cuadernos de trabajo, donde explica la planificación, redacción, revisión y edición, es empleado en las sesiones de aprendizaje.
3. En relación de las rutas de aprendizaje, que modelos de proceso de escritura, emplea en su planificación de diario de clase y ¿Qué actividades ejecuta con sus estudiantes a la hora de seleccionar y organizar la información sobre la cual se escribirá en el aula? Solo puedo mencionar que conozco las capacidades que se movilizan en producción de texto tales Como: Planificación, textualización y revisión, en cuanto a los modelos de procesos de escritura me baso con la teoría de Daniel Cassany, las actividades que puedo utilizar son de acuerdo a las rutas que brindan algunos ejemplos. 4. En relación con la revisión de la escritura, ¿qué aspectos en concreto revisa y corrige en las producciones de sus estudiantes? La verificar sus textos al momento de socialización, solo reviso como están sus escritos si tiene relación las oraciones y los signos de puntuación.
4. Observaciones: de igual modo se realiza la transcripción del instrumento de la entrevista, empleado por el acompañante pedagógico, para poner en el anexo donde se considera a una de las docentes de la institución educativa, en donde concluye que tiene poco conocimiento en proceso de escritura y soporte teóricos en producción de textos.

### Anexo 3

#### **Cuaderno de campo Guía de entrevista para docentes acompañados**

**Institución Educativa:** N° 36806 Libertadores de Huari **Fecha:** 15/03/2017

**Tema:** Procesos de escritura en la producción de textos escritos.

**Docente:** Roselym M. Arias López **Grado:** 5° y 6° **Acompañante:** Ivan Quispe Vila

#### **Registro de hechos:**

Al inicio de la clase el docente saluda a los estudiantes, luego solicita a cada uno de ellos que recuerden la clase anterior sobre la comprensión de texto narrativo como ¿Qué personajes encontraron? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo esta realizado? Ellos responden con un bagaje muy pobre sobre los elementos del texto, luego reúne en grupos de 4 a los estudiantes para redactar un texto narrativo, explicando como será la composición de sus escritos. La profesora recomienda a los estudiantes a organizar sus idean haciendo uso de imágenes e ideas globales de un texto a partir del modelo presentado en texto de comunicación del 5° la pagina 65 a esto los estudiantes se guían para elaborar el cuento. De esta forma crea consciencia del uso de estrategias en los estudiantes como un proceso natural para la escritura que también llevan a cabo en la producción de textos. Los estudiantes parecen evidenciar que han registrado bien la cohesión y coherencia textual sobre el cuento y pasan al frente luego socializan sus trabajos con sus compañeros turnados en grupo.

Después de haber expuesto su trabajo cada grupo la docente identifica y analiza los errores de los estudiantes asigna una nota a cada grupo. Les da un aliento ¡Muy bien! ¡Felicitó a los grupos por haber escrito su cuento!, pero se da cuenta que el texto no tiene sentido de acuerdo a su estructura, ella aclara como debe ser su texto sin bagaje de conocimientos de los modelos y procesos de escritura.

#### **Preguntas de reflexión.**

¿Qué procesos de escritura han desarrollado los estudiantes en su producción de textos? ¿Por qué es importante la cohesión y coherencia textual?

#### **Asesoría.**

En la producción de textos son muy importantes desarrollar los procesos cognitivos de la planificación: Se generan ideas, se organizan los contenidos y se determinan los objetivos, la textualización: Se articula el conocimiento lingüístico de la cohesión y coherencia textual y la revisión: Se confronta el texto escrito con el proyectado para verificar el contenido; se determina la coherencia de lo escrito, de acuerdo con las normas de escritura; finalmente, el escritor se aleja del texto y se coloca ante él, para verificar si cumple con la función para la cual fue creado.

#### **Compromiso.**

La docente considera promover los procesos de escritura en la planificación y desarrollo de la producción de textos escritos.

**Observaciones:** de esta manera también se realiza la transcripción del cuaderno de campos de la misma docente, para poner en el anexo, donde claramente tiene poco conocimiento para desarrollar la sesión en producción de textos escritos con dificultad en procesos de escritura y teorías que pueden respaldar su trabajo.

#### Anexo 4

**Rúbrica para la evaluación del proceso de escritura en los docentes de la Institución Educativa N° 36806 Libertadores de Huari**

**Nombre del docente:** Roselym M. Arias López **Grado:** 5° y 6° **Numero de estudiantes:** 12

**Tercer seguimiento:** En procesos de escritura.

**Fecha:** 05/10/2017

Criterios	Dominio bajo 0-4	Dominio medio 5-7	Dominio alto 8-10	
Emplea en el desarrollo de su clase con solvencia los modelos del proceso de escritura.	Describe incorrectamente los modelos de proceso de escritura según Hayes y Flower, Modelo de etapas y Según MINEDU para aplicar en el desarrollo de su clase.	Describe con ambigua algunos detalles sobre los modelos de proceso de escritura según Hayes y Flower, Modelo de etapas y Según MINEDU para aplicar en el desarrollo de su clase.	Describe claramente y sustancial los modelos de proceso de escritura según Hayes y Flower, Modelo de etapas y Según MINEDU para aplicar en el desarrollo de su clase.	X
Planifica sus sesiones de aprendizaje con los procesos de escritura.	Planifica algunas veces las sesiones de aprendizaje con dificultad y el uso de los procesos de escritura como: La planificación, textualización y revisión, además, aplica según las necesidades, ritmos de aprendizaje de los estudiantes.	Construye las sesiones de aprendizaje con frecuencia considerando los procesos de escritura como: La planificación, textualización y revisión, además, aplica según las necesidades y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.	Aplica en sus sesiones de aprendizaje con conocimiento y solvencia los procesos de escritura como: La planificación, textualización y revisión, además, considera según las necesidades, ritmos de aprendizaje de los estudiantes en cualquier tipo de texto.	X
El docente moviliza la planificación en sus estudiantes.	Organiza la información con las ideas dadas con coherencia, identificando el tipo de texto.	Organiza la información estableciendo conexión con coherencia en cualquier tipo de texto.	Organiza la información con propósito, tipo de texto empleando los elementos de la comunicación.	X
El docente moviliza la textualización en sus estudiantes.	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y cohesión a la formalidad del texto.	Crea un texto ordenando sus ideas con coherencia y cohesión en sus borradores adecuado al tipo de texto.	Crea un texto ordenando organizado sus ideas, considerando estrategias para escribir su primer borrador según los marcadores textuales.	X

El docente moviliza la revisión en sus estudiantes.	Revisa la adecuación, coherencia y cohesión en la corrección del texto.		Evalúa la coherencia y cohesión en la estructura del tipo de texto empleando algún instrumento.	Evalúa el texto de acuerdo a su estructura la cohesión y coherencia, empleando un instrumento de evaluación para verificar los errores del tipo de texto.	X
El docente considera la estructura del texto narrativo como: Inicio	Nombra los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno. Todos los hechos presentados en el cuento son precisos.		Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno. La mayoría de los hechos presentados en el cuento son precisos.	Aparece con eficacia los personajes, ambiente, hechos, de un texto narrativo con frecuencia en sus estudiantes.	X
El docente considera la estructura del texto narrativo como: Desarrollo	No presenta problema o conflicto en el cuento.		El conflicto o problema no está claramente expresado.	Está claramente expresado el conflicto o problema donde explica cada personaje para luego dar solución.	X
El docente considera la estructura del texto narrativo como: Desenlace	No presenta la solución del conflicto.		Poca claridad en la solución del problema.	Presenta claramente la solución del problema donde puede ser positivo o negativo de acuerdo a su situación problemática.	X
El docente considera la estructura del texto narrativo como: Elementos del texto	Carecen menos de tres elementos del texto narrativo como: Inicio y desarrollo.		Aparecen a los menos tres elementos del texto narrativo como: Inicio y desarrollo.	Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo donde se muestra en inicio, desarrollo y desenlace.	X

**Observaciones:** De acuerdo a los criterios evaluados a la docente, indica que esta empoderado en teorías y el modelo cognitivo según Hayes y Flower, además con los modelos de etapas o procesos de escritura, que desarrolla a los largo de la enseñanza aprendizaje logrando así un 100% por todos los criterios. La cual se puede decir, que es una de las docentes fortalezas de la institución educativa.



#### Anexo 4

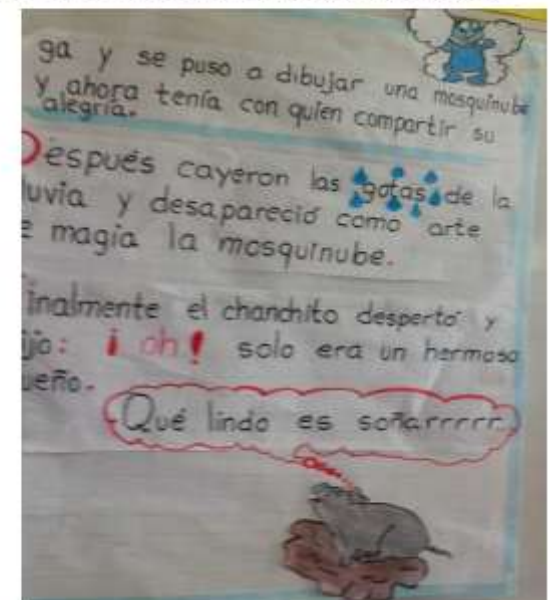
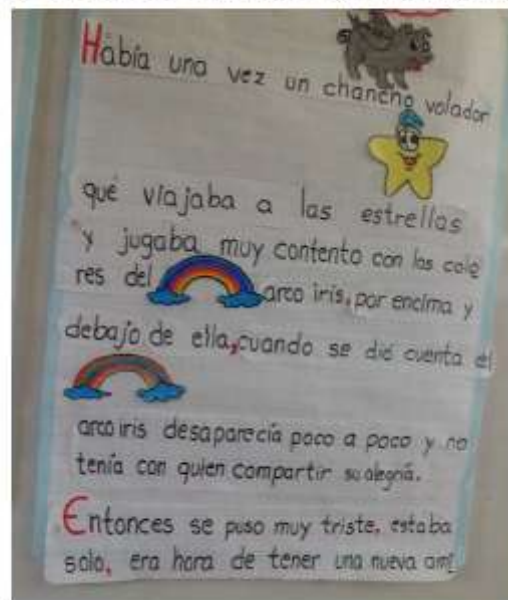
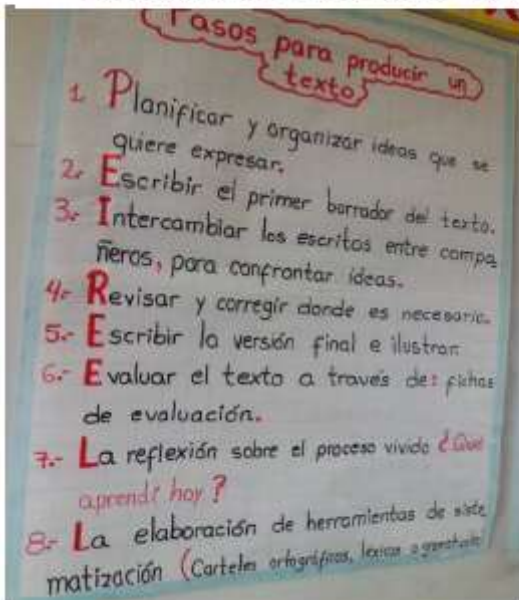
En la visita en aula en la producción de textos narrativos (cuento) la institución educativa N° 36806 Libertadores de Huari, las docentes promueven los procesos de escritura de planificación, textualización y revisión, con estrategias de imágenes y apoyado con los conectores, a ello los estudiantes realizan los procesos al finalizar socializan sus productos.





### Anexo 5

En la institución educativa N° 36806 Libertadores de Huari se enfatizó los micro talleres en producción de texto, tomando como ejemplo un texto narrativos (cuento) a ello se hizo la asesoría en proceso de escritura de la planificación, textualización y revisión, considerando actividades que puedan ser incluidas en las sesiones de aprendizaje, para desarrollar la enseñanza y aprendizaje.



**Anexo 5**  
**Sesión de aprendizaje**

**Escribimos un cuento fantástico.**

**I. Datos generales:**

- I.E.N° : 36806 Libertadores de Huari
- Área : Comunicación
- Docente : Rosalym M. Arias López
- Acompañante : Ivan Quispe Vila
- Grado : 4°
- Fecha : 18/08/2017
- Tiempo : 90 minutos

**II. Aprendizajes esperados:**

Área	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Producción de texto	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.	Escribe texto narrativo (cuento) empleando las imágenes como personajes con estructura textual simple a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información. Usa un vocabulario variado y apropiado a la situación de comunicación.

**III. Momentos de la sesión**

Fases Estrategias	Medios/ materiales
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia la sesión recordándoles las actividades de rutina (saludo, asistencia,).</li> <li>- Lean las normas de convivencia y acuerden las que tendrán en cuenta en la sesión de hoy.</li> <li>- Motivamos mediante la lectura de un cuento "<b>Marta y el mendigo</b>", donde cada niño o niña lee el texto por párrafo para su comprensión.</li> <li>- Luego de este momento solicitamos que respondan a las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>Reflexiono y respondo en mi cuaderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué personajes se presenta en el inicio? ¿Quién llega a la casa de Marta? ¿Qué sucede? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué tipo de texto es el que hemos leído?</li> <li>- ¿Alguna vez han escrito un texto como el que han leído? ¿Dónde ocurrió la historia, en el campo o la ciudad? ¿Quiénes eran los personajes, o de quienes se hablaba en el cuento?</li> </ul> <p>Estas preguntas nos permitirán recoger los saberes previos que tienen los estudiantes en relación al cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Planificación.</b></p> <p><b>Propósito de la sesión:</b> Hoy aprenderán a escribir un texto narrativo el cuento utilizando secuencia de imágenes con coherencia y cohesión textual.</p>	<p>PPT</p> <p>Laptop</p> <p>Multimedia</p> <p>Lapicero o lápiz</p> <p>Cuaderno</p> <p>Dialogo</p>

Preguntamos: ¿Para que van escribir? ¿Cómo lo van escribir? ¿Quién lo leerá?  
 ¿Cómo será? ¿Qué van utilizar?

**Individualmente en sus lugares.**

- **Observo** los personajes de la imagen
- Dialogamos con los niños y niñas sobre los animales que es lo que están haciendo cada uno.
- Solicitamos a los estudiantes que respondan lo que se propone y den algunas otras ideas sobre los personajes, mensaje y el formato de su cuento.
- Presenta tarjetas, para recordar con qué palabras o frases inicia, continúa o finaliza un cuento.

**En cierta oportunidad...Un Día... En una mañana...De pronto...  
 Finalmente....**

- Con estas actividades ayudamos a los estudiantes a tener en claro cuáles son las características del texto que van a escribir.

**Textualiza**

- Invitamos a los estudiantes a pensar en las palabras que utilizarán para nombrar a los personajes y lugares en el cuento.
- **Individualmente**
- Le entregamos una hoja a cada estudiante para que organicen sus ideas apoyados en el siguiente esquema y conectores.

¿Quiénes serán los personajes?	¿Dónde ocurrirá el cuento?	¿Qué diré primero?	¿Qué diré después?	¿Cómo terminará mi cuento?

- Escribe en una hoja, con ayuda de tu profesor o profesora, el texto que hiciste en el esquema para pasar y realizar un borrador con los conectores

**Reflexión:**

**Revisamos**

- Los niños y niñas leen a su profesor o profesora lo que escribió y se revisa con la ayuda de una lista de cotejo.
  - ❖ Lee puse un título lindo.
  - ❖ Escribí los nombres de los personajes.
  - ❖ Use conectores que ordenaron el cuento.
  - ❖ Use las mayúsculas al inicio de las oraciones y los nombres de los personajes.
  - ❖ Coloque el punto o signo de exclamación al final en el texto.
  - ❖ Cumple con el propósito.
  - ❖ Esta de acuerdo a la estructura de un texto narrativo.

**Publicamos.**

- Corrige y pasa en limpio tú cuento.
- Luego, une tu trabajo con el de tus compañeros y compañeras y formen un libro de cuentos.
- Dejando en la biblioteca para que leen otros niños y niñas de la escuela.

**Cierre**

PPT de conectores

Hojas con esquema y conectores.

Lista de cotejo en PPT

Hojas en blanco  
Co evaluación

¿Qué estoy aprendiendo? ¿Identifiqué las partes de un cuento? ¿Presenté a los personajes y el lugar en el inicio? ¿Escribí el cuento respetando su estructura?	
--	--

IV. Bibliografía.

- Comunicación 4° 2011 MINEDU
- Producción de textos: Daniel Cassany procesos de escritura.
- Planificación curricular de aula MINEDU 2014.

V. Evaluación de los aprendizajes mediante lista de cotejo

Estudiante	Leemos y revisamos el texto que escribimos con la lista de cotejo.							Total	
	Lee puse un título lindo.	Escribí los nombres de los personajes.	Use conectores que ordenaron el cuento.	Use las mayúsculas al inicio de las oraciones y los nombres de los personajes.	Coloque el punto o signo de exclamación al final en el texto.	Cumple con el propósito.	Esta de acuerdo a la estructura de un texto narrativo.	Si (1)	No (0)
<b>Total</b>									

\_\_\_\_\_  
Docente Acompañado

\_\_\_\_\_  
Director

\_\_\_\_\_  
Acompañante Pedagógico