



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“APLICACIÓN DE JUEGOS DE SECUENCIA DE
IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y
MEJORA DE LA REDACCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DEL PRIMER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1291 PADRE MIGUEL MARINA DEL AA HH.
BASILIO AUQUI-JICAMARCA”**

**TRABAJO ACADEMICO PARA OPTAR EL TITULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMATICA A ESTUDIANTES DE II Y
III CICLOS DE EDUCACION BASICA REGULAR.**

AUTOR: CARMEN ROSA DIAZ FONSECA

Lima, 2018.

ASESOR:

Elisa Robles Robles

JURADO:

Mg. Lily Apolaya Ayllón

Mg Florencia Pretell Chavez

DEDICATORIA.

Este trabajo está dedicado a mi creador
y a mis hijas Azul y Nissi.

INDICE

HOJAS PREVIAS:

Carátula.....	1
Asesor y Jurado.....	2
Dedicatoria.....	3
Índice.....	4
Resumen.....	7

INTRODUCCIÓN.....	8
-------------------	---

CAPITULO 1

2.- PRESENTACION DE LA TEMATICA.....	11
--------------------------------------	----

3.- REFERENTES TEORICOS.....	13
------------------------------	----

3.1.-GENERALIDADES

3.1.1 El enfoque comunicativo.....	13
3.1.2.- Escribir.....	14
3.1.3. Texto.....	14
3.1.4.- Producción de textos.....	14
3.1.5- Propiedades del texto.....	15
3.1.5.1.- Coherencia.....	15
3.1.5.2.-Cohesion.....	15
3.1.5.3.-Adecuacion.....	15
3.1.5.4.-Corrección ortográfica.....	15
3.2.- Características de un texto según Van Dijk.....	15
3.3.- Principios básicos para la elaboración de textos.....	16
3.3.1.- Conocimiento de la lengua.....	16
3.3.2.- Conocimiento del tema.....	16
3.3.3.-Conocimiento de la estructura textual.....	16
3.3.4.-Finalidad del texto.....	16
3.3.5.- Hacer deshacer y rehacer	17
3.3.6.- La motivación.....	17

3.4.- FACTORES QUE HAY QUE CONSIDERAR ANTES DE PRODUCIR TEXTOS.	
3.4.1.-Las micro habilidades.....	17
3.4.2.-El proceso de la producción de textos.....	18
3.4.2.1. El proceso de la planificación.....	18
3.4.2.2. El proceso de la escritura. (textualización).....	19
3.4.2.3. El proceso de la revisión o reescritura-reflexión.....	19
3.4.2.4.- Definir la tarea.	20
3.4.2.5. Evaluar.....	20
3.4.3.-Conocimiento del nivel de escritura.....	21
3.5.- El cuento.....	22
3.5.1.- Elementos de un cuento.....	22
3.5.1.1.- Introducción.....	22
3.5.1.2.- Desarrollo o nudo.....	22
3.5.1. 3.-Desenlace o final.....	22
3.5.2.- Características de un cuento.....	22
3.5.3.-Estrategias para la producción de cuentos.....	22
3.5.1. Juego de secuencia.....	22
3.5.2. Imagen.....	25
3.5.3.- Descripción de la estrategia.....	25
4.- ANTECEDENTES.....	26
5.-PROPUESTA DE INTERVENCION.....	27
5.1. Objetivos.....	27
5.1.1. Objetivo general.....	27
5.2.2. Objetivo específico.....	27
6.- DESCRIPCION DE LA PROPUESTA.....	27
7.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....	30
8.-CRONORAMA DE ACCIONES.....	3 2
9.- CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACION DE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS.....	33
10.- VIABILIDAD DE LA PROPUESTA.....	33
10.1.- Desde el marco normativo.....	33
10.2. Desde los factores institucionales.....	34

10.2.1. Del potencial docente.....	34
10.2.2. De los tiempos del trabajo.....	34
10.2.3. Del reconocimiento del sector.....	34
10.2.4. Del proyecto educativo institucional.....	34
10.2.5. Del financiamiento de la propuesta.....	34
10.2.6. De la Ece.....	35
11.-EN CUANTO AL APRENDIZAJE.....	35
12.-PRESUPUESTO DE GASTOS.....	35
13.- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	36

ANEXOS

- SESIONES DE APRENDIZAJE.
- FICHAS DE REGISTRO.

RESUMEN

El presente Trabajo Académico lleva por título “APLICACIÓN DE JUEGOS DE SECUENCIA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y MEJORA DE LA REDACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1291 PADRE MIGUEL MARINA DEL AA HH. BASILIO AUQUI-JICAMARCA.” Este trabajo se realizó en como una estrategia de Intervención Propuesta por la Universidad Cayetano Heredia para la mejora de desempeño de los docentes que llevamos la especialidad promovida y financiada por el Ministerio de Educación.

La problemática que se presentó refería a que los estudiantes del segundo grado de la I.E Padre Miguel Marina no desarrollaron la competencia “Escribe Diversos Tipos de Texto en Lengua Materna” y el desempeño se refiere a : “Escribe textos entorno aun tema, agrupa las ideas en oraciones y desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reiterar información innecesariamente. Establece relación entre las ideas, como adición y secuencia, utilizando algunos conectores. Utiliza recursos gramaticales y ortográficos”.(Programa Curricular de educación Basica. Pag 103) Por tal motivo nace el interés de aplicar estrategias para la mejora de La producción de textos en los estudiantes del segundo grado ya que en la evaluación diagnóstica presentaron dificultades como :

No establecían secuencia de acciones.

Se salían del tema.

No colocaban título.

No utilizaban palabras de enlace,

Repetían las mismas palabras de enlace especialmente la letra “y “la palabra “también.”

Dificultades en el uso de mayúsculas y ortografía inadecuada.

Juntaban palabras

Separaban palabras donde no correspondía

Las dificultades presentadas fue un insumo que nos motivó a investigar, y proponer alternativas de solución. Por ello el uso de secuencia de imágenes ayudó en la mejora de la producción textual.

La estrategia se aplicó en 15 sesiones utilizando Imágenes desde 12 a una imagen tal como se detalla en el cuadro de actividades. La misma que denoto al final la mejora de la producción en los discentes de esa institución, y esta propuesta se compartió con las maestras.

INTRODUCCIÓN

La producción de textos es un proceso que requiere de conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Garner.

Una producción es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Por ello las conversaciones amicales o informales, las redacciones de diversa índole, poemas, noticias, cartas, anécdotas, informes, etc. Y en esta ocasión los cuentos pertenecen a este rubro.

Por ello la presente propuesta de intervención tiene como título “Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos y la mejora de la redacción de los niños y niñas del primer grado “B” de la Institución Educativa ° 1291 Padre Miguel Marina del AA HH Basilio Auqui-Jicamarca.

La aplicación de la presente propuesta de intervención se desarrollará en la I.E. N° 1291 “ Padre Miguel Marina “ del AA HH. Basilio Auqui Jicamarca, que se encuentra en el distrito de la Lurigancho, provincia y departamento de Lima, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local N° 06 Ate - Vitarte. La Institución brinda atención al nivel de Educación primaria, en el turno mañana. Cuenta con 6 aulas del nivel, con una población de 196 estudiantes, en su mayoría son migrantes de la selva del Perú. Asimismo tiene 1 deportiva, con escasas áreas verdes, El agua es un escaso bien en la zona, pues se almacena en tanques que son alimentadas semanalmente. No cuenta con servicios de desagüe, y la energía eléctrica es muy baja en potencia sólo llega a 120 voltios. Las redes de internet no son de alta velocidad, se cortan , no hay fluidez por la característica geográfica del lugar ya que se encuentra en el centro de dos cerros.

La comunidad educativa en mención cuenta con el liderazgo de la Directora que a la vez está a cargo de un aula, 6 docentes y un personal de servicio.

La presente intervención tiene el propósito de desarrollar la competencia que se refiere a producción de textos, con el propósito de mejorar la redacción en relación a la coherencia y cohesión el uso de conectores temporales a través del juego de secuencia de imágenes en los niños y niñas del primer grado de la I.E 1291.

Mediante una prueba de diagnóstico aplicada se evidenciaron dificultades para construir textos narrativos especialmente el cuento, Por otro lado el desconocimiento de estrategias por parte de la docente no contribuyó a desarrollar esta competencia en los niños y niñas a su cargo, también se suma que la maestra aún pensaba que haciéndoles dictados todos los días los niños ya estaban produciendo.

Por otra parte no se tenía en cuenta la situación comunicativa real, no se creaba expectativas en los niños y niñas, no se seguía adecuadamente el proceso de la producción como es la planificación, la escritura y la reescritura, todo ello permitió construir esta propuesta.

Lo mencionado anteriormente trajo como consecuencia que los niños y niñas presenten dificultades de coherencia y cohesión en la escritura de sus ideas y el inadecuado uso de conectores temporales en la producción de sus cuentos. Sin dejar de mencionar que las producciones estaba limitado en la redacción de oraciones.

La captación de información se realizó con la presencia de 15 niñas y 18 niños, y los indicadores observados fueron : Coloca el personaje en el escrito, Utiliza palabras de enlace, Coloca el título relacionado con el cuento, Sigue una ruta al escribir- unidad de ideas, coherencia entre las oraciones, errores ortográfico y une y separa palabras al escribir. Toda esta información nos permitió confirmar la hipótesis de la necesidad de desarrollar estrategias para desarrollar esta competencia.

Conscientes de esta realidad y queriendo ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades se decidió realizar esta propuesta de intervención pedagógica para revertir esta problemática. Por ello se recurrió a diferentes fuentes de información teórica la cual se ha elegido para este trabajo la propuesta de Carlos Alberto Jiménez (2007) que propone en su texto algunas situaciones de aprendizaje como:

A.- Partir de una experiencia previa, que puede ser una situación de vida escolar, familiar o comunal, etc. Para que a partir de allí hagan suya la necesidad y sentido de la escritura.

B.- Contar la experiencia vivida con palabras.

C.- plantear sus estrategias para que redacten sus experiencias de manera libre.

D.-Redactan sus experiencias.

E.-Compartir sus trabajos entre sus amigos y en el caso de niños pequeños con su maestra y sus padres.

F.- Revisar y corregir su producción escrita.

G.- Publicar su producción ya sea en el periódico mural, en el panel del aula, en un libro viajero, etc.

Para terminar es importante mencionar también los aportes de Cassany que presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en tres etapas básicas: la pre-escritura, escritura y reescritura.

El rol que desempeño es de ser docente, mediador, guía y de investigador de mi práctica pedagógica en el aula, aplicando la evaluación de proceso como guía para mejorar y lograr mejores resultados en los aprendizajes de los niños (as). Con respecto a los docentes realizamos la programación anual y las unidades de cada mes así mismo las sesiones a trabajar con los discentes, coordinamos con los Padres de familia para las diferentes actividades programadas dentro del PAT de la Institución.

2.-PRESENTACIÓN DE LA TEMÁTICA:

Una de las dificultades que presentaban los niños que formaron parte de este proyecto es el contexto socio cultural donde van creciendo, pues no cuentan con recursos apropiados, sus padres en su mayoría son analfabetos o no terminaron la primaria (Según informe de SIAGIE). La mayoría de los niños viven con escasos recursos económicos, sus padres provienen de la región de la selva y trabajan en las ladrilleras, sembrando pasto y en las fábricas del sector.

Otra de las causas por lo que los discentes presentaban es porque su comunicación oral es pobre, sus diálogos son muy cortos o no expresan lo que desean comunicar, a esto se suma que no han desarrollado procesos cognitivos, y no adoptaron estrategias adecuadas para responder a las exigencias de la escritura. A esto se suma que la mayoría de niños y niñas vienen de PRONOI pues en esa comunidad campesina existen 8 programas y ninguna escuela Inicial del estado. Las escuelas de Inicial están a 30 minutos de la comunidad y las escuelas particulares de ese sector no cuenta con las orientaciones pedagógicas pertinentes.

Según Moisés Ramos 2011 en su investigación titulada El problema de Comprensión y Producción de Textos en el Perú refiere que el profesor de primaria se enfoca en la apropiación de frases u oraciones; exigen su repetición y copiado. En esta etapa, sin embargo, lo trascendental sería reforzar el medio escrito; es decir, el niño debería crear un vínculo entre el registro gráfico del habla y funcionalidad en el mundo. Asimismo, debería entender que, así como pueden emplear estrategias comunicativas orales eficientes, también puede utilizar recursos escritos, como las notas en la refrigeradora, el listado de quehaceres o las anotaciones en los cuadernos.

Para recabar información del grupo con el que se trabajó se desarrolló una sesión de aprendizaje diagnóstica denominado "El diario de Leonardo" los recursos que se utilizaron fueron las fichas de secuencia del Med, Papelógrafo, plumones, limpia tipo, hojas en blanco. Se trabajó con 33 alumnos. Esta prueba se tomó en horas de la mañana a primera hora específicamente.

La sesión de diagnóstico consistió en trabajar la ruta de lo que hacen a diario en su casa desde que se levantan hasta que se vuelvan a la cama, pues hay una secuencia de hechos marcados en su vida. En una primera etapa cada niño observó las fichas de secuencia presentadas, las cuales ellos según su criterio la organizaron, u narraron los hechos ocurridos.

Luego se procedió a contar la historia de Leonardo, Los niños volvieron a organizar la ficha de acuerdo a la historia escuchada verbalizaron la secuencia y luego en grupo de dos escribieron la ruta de la vida de Leonardo.

Después se le entregó una hoja en blanco para que redacten la secuencia de su vida desde que se levantan hasta que se vuelvan a dormir en forma de cuento.

En el desarrollo de esta sesión se observó que el 75% de los niños y niñas presentaron dificultades para organizar sus ideas. Muchos de ellos no tenían presente la cohesión ni la coherencia de sus escritos, se presenciaba inseguridad y preguntaban “Como empiezo.”

Un 90% de los escritos no registraba el título, Lo hicieron cuando la maestra lo recordó, otros ni aún así colocaron el título.

Se observó también que tienen dificultades de concentración para escribir, juegan entre ellos, se molestan, hacen murmullo, aquello les dificulta poner en acción algunas capacidades para redactar como la atención, memoria y concentración.

Se percibió que el 70 % de los estudiantes juntan palabras, separan las palabras , no consideran las mayúscula, ni las palabras de enlace (había una vez, cierto día, después, luego, también, etc.) y menos el uso del punto y presentan errores ortográficos del uso de la v.b.c.s.z.h.j.g, que son comunes en el proceso de construcción de la adquisición del código escrito sobre todo la coherencia y cohesión en sus escritos , no siguen la secuencia para escribir, no tienen dominio del asunto del cual van a redactar, no hay presencia de unidad entre las ideas, entre oraciones , el contenido y el título. En su redacción la riqueza y utilización de palabras de enlace es pobre.

Esta sesión permitió observar y tomar conciencia de la necesidad de desarrolla la competencia de producción de textos en los estudiantes ya que estos se encontraban en el nivel alfabético de la escritura, el hecho para comunicar o escribir algo real o fantástico demanda de mayor esfuerzo, de desarrollar otras capacidades, de poner en práctica el proceso de la comunicación escrita que es un proceso más complejo. Por ello debo de buscar estrategias para motivarlos a escribir, a crear y compartir sus producciones. Sobre todo a que ellos puedan darse cuenta de que escribir es una “Aventura”

En el desarrollo de la sesión también se observó que a la maestra le faltaba enriquecer el manejo del contenido teórico en lo que respecta a la planificación, escritura y

reescritura, que son parte del proceso pedagógico de la competencia de producción, de todos estos procesos la maestra trabajo sólo la escritura.

Toda esta información me hizo tomar conciencia de buscar información para superar esta problemática, por ello la construcción de esta propuesta pedagógica y aplicar el juego de secuencia de imágenes para superar los vacíos de coherencia, el uso de conectores de secuencia y el desarrollo de la cohesión entre oraciones.

Según el Currículum Nacional de la educación básica (2016, p.46) se dice que para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura, como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos, o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable.

Por ello esta Intervención procura desarrollar capacidades para desarrollar la competencia Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.

3.-REFERENTES TEÓRICOS

3.1.- GENERALIDADES.- A continuación estableceremos los conceptos que debemos manejar en esta implementación pedagógica

3.1.1.- EL ENFOQUE COMUNICATIVO:

Se denomina enfoque comunicativo textual porque responde a una finalidad fundamental que es el de comunicar y es textual porque el mensaje que transmite el emisor al receptor se expresa a través de textos orales y escritos. Según las rutasdelaprendizaje.blogspot.pe-2015.

El sistema educativo propone desde hace mucho tiempo el enfoque comunicativo textual para desarrollar competencias comunicativas pero hay dificultades en la implementación del enfoque. Rutas de aprendizaje.(2015 pág. 13) dice que “Ocurre que muchas veces se entiende el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar las 4 destrezas comunicativas (escuchar-hablar-leer-escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de estas destrezas...sin tener en cuenta que estas situaciones están enmarcadas en contextos y culturales más amplios. Sin las perspectivas cognitivas y socioculturales, el enfoque comunicativo puede quedar reducido en una colección de técnicas y acumulación de actividades.

Frente a ello para desarrollar competencias comunicativas se debe de leer textos variados, de uso social y no solamente textos escolares esto permite que se desarrollen capacidades y se vuelvan competentes y puedan apropiarse del sistema de escritura.

A partir de estos conceptos podemos decir que: Enseñar a escribir según rutas de aprendizaje (2015. Pág. 36? Requiere que les ofrezcamos a los niños seguridad y confianza acerca de que ya saben algo de la escritura. No van a la escuela para conocer la escritura. Saben de ella por sus interacciones con los textos de la vida diaria. A través de las situaciones significativas que seleccionemos, deben ser estimulantes para que nuestros niños produzcan saberes acerca de los textos y el lenguaje...En esta etapa de aprendizaje es importante que les ofrezcamos oportunidades para producir diferentes tipos de textos con propósitos y destinatarios diversos, dentro y fuera de la escuela . Requiere también que concibamos a nuestros estudiantes como escritores.

Las situaciones de escritura contribuyen a la construcción del sistema de escritura cuando retan a los niños para:

a.- Poner en funcionamiento sus concepciones y saberes previos de escritura, para confrontarlos con sus pares y reconstruir el sistema de escritura convencional.

b.- Generar nuevos conocimientos sobre el lenguaje y el sistema de escritura recurriendo a diversas fuentes (Maestro, compañeros, y material impreso) buscando resolver los problemas que les plantea escribir un texto.

3.1.2.-ESCRIBIR:

Según el Centro Andino, (2010, P.11) define que escribir “es el proceso mediante el cual se produce un texto, en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Por otro lado el Diseño Curricular Nacional (2010, P.168) nos dice que “escribir es una capacidad de producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías entre otros.”

Al analizar estos conceptos puedo decir que escribir es más que un sistema gráfico que es utilizada para la comunicación escrita, Escribir es una herramienta que nos permite expresar nuestro mundo interior de manera original y creativa referente a un hecho que deseamos comunicar.

3.1.3.- TEXTO: Según Matilde Frías (2002, p, 33.) Sostiene que texto “... entendido este como el conjunto de enunciados organizados coherentemente, que se produce en una determinada situación comunicativa y están revestidos de una significación ... Un texto puedes ser una palabra, una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.”

Miguel Inga Arias (2007, p.2) define “al texto como un conjunto de enunciados en torno a una unidad temática sustentada en los principios de jerarquía, coherencia y cohesión. Por ello sus constituyentes incluyen ideas, significados o contenidos proposicionales.”

Es importante mencionar a Van Dijk y Kintch que nos dice que “el texto es un conjunto de elementos lingüísticos organizados según reglas de construcción, así mismo como unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre carácter social...debido a la intención del hablante.”(CAYETANO (2011, p.69)

Por lo expuesto puedo deducir que el texto es la manifestación de una forma de comunicación que está organizada y permite la interrelación, que tiene carácter social, pragmático y estructurado donde el lector descifra las intenciones que tiene el escritor.

Otro concepto que debemos delimitar es el de textos narrativos que según Héctor Pérez (2006, p. 68) nos declara que el texto narrativo “Es un tipo específico de texto cuya función es informar sobre acciones o hechos reales o imaginarios. La narración está formada por enunciados de hecho, tiene una estructura temporal (marco, complicación, resolución, evaluación y en ocasiones moraleja.) Que los estudiantes desarrollen el proceso de construcción de texto narrativo es la directriz de esta propuesta.

3.1.4.-PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

La composición o producción de texto es un proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades. (Lectura y escritura). (Centro Andino, 2010)

Otro autor llamado Fabio Jurado (2001, p. 90) nos dice “Se entiende por producción escrita, toda acción que realiza el sujeto con la lengua escrita para producir e interpretar, en cualquiera de sus formas posibles textos escritos. Para complementar este concepto mencionáremos a Carlos Albero Jiménez.(2003, p.178) que sostiene lo siguiente “Para escribir es preciso comprender la siguiente tesis. “Yo sólo escribo en tanto que leo”...Escribir es la forma más profunda que yo tengo que leer.”

Producir textos está directamente relacionado con la acción de leer. El que lee tendrá mayores posibilidades de producir. Porque producir textos es un proceso que requiere de tener desarrollado el lenguaje, ya sea oral o escrito, tener conocimiento de lo que se quiere escribir. Al producir un texto plasmamos originalidad y creatividad.

3.1.4.1- PROPIEDADES DE UN TEXTO:

3.1.4.1.1- COHERENCIA.-Las ideas que han sido seleccionadas y jerarquizadas para la redacción deben guardar relación con el tema o asunto al cual se va referir el texto. De lo contrario el contenido sería incoherente.

3.1.4.1.2.-COHESIÓN.-Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

3.1.4.1.3.-ADECUACIÓN.-Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar.

3.1.4.1.4.- CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA.-Es importante que el texto se ciña a la normativa de la lengua. Se deben conocer las reglas ortográficas de tal modo que el texto sea impecable

3.1.5 .-CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO SEGÚN VAN DIJK,

SUPERESTRUCTURA	MACRO ESTRUCTURA	MICRO ESTRUCTURA
<p>-Es un especie de esquema básico en el que se adapta de acuerdo al tipo de texto. Ejem.</p> <p>-La introducción.- explica lo</p>	<p>Representa el nivel más global es decir trata:</p> <p>Del orden de las ideas.</p>	<p>-Apunta hacia la estructura que forma parte de las oraciones y párrafos que integran un texto.</p>

<p>que se quiere exponer en el texto</p> <p>-El desarrollo.- Es la parte del desarrollo de la exposición</p> <p>-Conclusión.- Resumen de los principales puntos tratados en el texto.</p>	<p>El tema a tratar</p> <p>Las ideas principales y secundarias de cada párrafo.</p> <p>La coherencia en el texto.</p>	<p>Ejem:</p> <p>-Sustitución</p> <p>-Elipsis</p> <p>-Reglas gramaticales</p> <p>-Los signos de puntuación</p> <p>-Redundancia</p> <p>-Ortografía, etc.</p>
---	---	--

3.1.6.- PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA ELABORACIÓN DE TEXTOS:

Existen principios básicos que debemos tener en cuenta a la hora de producir textos que son

3.1.6.1.-CONOCIMIENTO DE LA LENGUA.- Este aspecto abarca el dominio de los aspectos de sintaxis, léxico, ortografía, puntuación, acentuación. Este conocimiento es imprescindible, pero no es suficiente.

3.1.6.2.- CONOCIMIENTO DEL TEMA.- Es necesario tener conocimiento del tema que vamos a desarrollar, por ello es importante documentarnos acerca del contenido que desarrollaremos al redactar un texto.

3.1.6.3.- -CONOCIMIENTO DE LA ESTRUCTURA TEXTUAL.- Es importante establecer la organización estructural de un texto, ya que cada tipo de texto tiene su propia estructura. Ejem: Es diferente escribir un ensayo que escribir una novela.

3.1.6.3.1.-FINALIDAD DEL TEXTO.- Es importante apuntar a quien va dirigido el texto, si es para niños, o personas adultas, si es para determinado grupo de profesionales, etc.

3.1.6.3.2.-HACER, DESHACER Y REHACER.- Este aspecto está relacionado a la evaluación del texto, a un proceso de revisión, de hacer, de volver hacer. Las veces que sea necesaria hasta que tengas el producto adecuado.

3.1.6.3.3.- LA MOTIVACIÓN.- Para escribir hace falta estar motivados, porque es mejor escribir con alegría, entusiasmo que hacerlo obligado.

Todos estos aspectos se resumen en cuatro pasos esenciales para la producción de textos que son. la planificación, la textualización, la revisión y mejoramiento y la producción.

3.1.7.-FACTORES QUE HAY QUE CONSIDERAR PARA PRODUCIR TEXTOS.

3.1.7.1.- LAS MICRO HABILIDADES.-Existe algunos factores de los maestros debemos de saber antes de iniciar una producción de textos, estos micros habilidades son:

Saber coger el lápiz o lapicero.

Saber colocar el cuerpo a la hora d escribir.

Sentarse adecuadamente a la hora de escribir.

Reproducir y copiar siguiendo la secuencia de la letra.

Diferenciar el trazo del alfabeto entre mayúsculas y minúsculas

Tener la velocidad necesaria al escribir.

Desarrollar los sentidos de la dirección y proporción.

Aprender diversas formas de disponer y presenta las letra mayúsculas, subrayado, colores, etc.

Saber analizar los elementos de la comunicación (emisor, receptor, propósito, tema.)

Capaz de formular objetivos de una comunicación escrita.

Ser capaz de generar planes, ideas, compartir ideas, consultar fuentes, dar ideas.

3.1.7.2.- EL PROCESO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

Otro aspecto que se debe manejar es la siguiente:

“¿Qué quiero decir y para qué? (Saludar, invitar, convencer, informar, narrar, felicitar, etc.)

¿Quién es mi destinatario?, Es decir, a quién o a quiénes voy a escribir.

¿Qué relación tengo con el destinatario y, por lo tanto ¿Cuál será el tono el escrito? (Si es una autoridad o persona a la cual no conozco mayormente

Utilizaré un lenguaje más formal. Si es un amigo o alguien de mi edad con el cual me expreso con familiaridad y confianza, utilizaré un lenguaje más informal o coloquial. Si quiero crear narraciones o producir textos con una intención estética, utilizaré un lenguaje poético, en versos o en prosa, con figura literaria o rimas, etc.

¿Qué tipo de texto escribiré? (Carta, invitación, poema, informe, noticia, afiche).

¿Dónde lo escribiré? (papel de carta, cuaderno, tarjeta, cartulina, etc).

¿Qué medio utilizaré? (manuscrito, máquina de escribir, computador).

¿A través de qué vía le haré llegar mi texto? (correo tradicional o electrónico, fax, diario mural, por mano, etc.)” según- www.red de maestro. pág. 1.(26- 06 – 2011).

Flower y Hayes (1981) presentan a la tarea de escribir como un proceso que implica las etapas de planificación, escritura y reescritura en donde se encuentra el proceso de revisión que lo sustenta Cassany (2005), además de considerar los procesos anteriores, la cual conlleva a la puesta en juego de una serie de estrategias de naturaleza cognitiva y meta cognitiva.

De acuerdo a la antes escrito podemos especificar los procesos de la escritura que a continuación detallamos:

3.1.7.3.-EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Salvador (2008), cita a Hayes (1996), en el cual denomina a este proceso como “reflexión”, en donde se concibe como un diálogo imaginativo entre el emisor y un supuesto lector. En la planificación se incluye todos los elementos del texto: contenido y forma estructural, sentido del texto e intención significativa. En este proceso se incluyen dos dimensiones: el proceso y el contenido, por ello es importante dedicarle un tiempo adecuado para producir un texto de calidad. En el proceso de planificar se observa distintas dimensiones del proceso escritor:

Establecer, priorizar y modificar objetivos y subjetivos, abstractos y concretos, con la finalidad de controlar el acto de la composición, es decir para poder responder a las exigencias derivadas de la tarea, el tipo de texto y de las necesidades de quienes lo van a leer. Es necesario realizar un plan consistente en formular objetivos más que en realizar acciones. Estos objetivos se refieren a la intención comunicativa del escritor y, consiguientemente al lector.

Generar las ideas (contenido). Muchas de las ideas se refieren a lo que se va a escribir (planificación de contenido); pero otras se refieren al cómo se escribirá (planificación de proceso). Para este proceso, se presenta las siguientes estrategias: a) Selección y secuenciación de ideas, las ideas generadas deben ser ordenadas secuencialmente; b) Fuente de ideas: estrategias y recursos para buscar ideas; c) Registro de ideas, estrategias, instrumentos y técnicas.

Seleccionar y organizar el contenido, para conseguir los objetivos propuestos, el escritor seleccionará las ideas que estime pertinente incluirlas en el texto

Concluyendo, en el desarrollo de este proceso, el escritor debe poner en juego las siguientes capacidades: a) conocer el tema sobre lo que va a escribir; b) Acceder al conocimiento que posee; c) conocer la estructura Textual; d) Mantener la continuidad temática del texto.

De otra parte, la planificación está determinada tanto por la audiencia o destinatario (lector) como por la intención o la finalidad comunicativa (escritor). A ello se agrega que la planificación está condicionada por el conocimiento del sistema gramatical que tiene el escritor.

Cabe agregar que la efectividad o facilidad para planificar un texto depende del tipo de texto, Así, los niños se desenvuelven mejor en la narración que en otros tipos de textos, debe ser por el carácter sistemático de este tipo de texto lo sitúa en un nivel más concreto de operaciones mentales.

.3.1.7.4.- PROCESO DE ESCRITURA (TEXTUALIZACIÓN)

Este proceso determinada por Flower y Hayes (1981), también denominada redacción por Cassany, Luna y Sanz (2005) consiste en traducir las ideas pensadas (contenido) en un lenguaje visible (forma lingüística), como lo señala Salvador (2008), asimismo sostiene que este proceso comprende dos componentes:

Génesis del texto, viene a ser la producción mental del mensaje lingüístico. En donde se estructura las ideas en unidades lingüísticas (palabras, oraciones y estructuras discursivas), en el contexto de la memoria operativa verbal;

Transcripción, consiste en traducir a símbolos gráficos las representaciones verbales, contenidas en la memoria operativa verbal.

En el proceso de génesis del texto, muchos componentes cognitivos son comunes con los de la construcción del discurso oral: selección de contenido, selección del léxico y construcción sintáctica. De otra parte, en el proceso de la producción del texto se incluyen las operaciones cognitivas y físicas para dar forma a la representación escrita del texto.

3.1.7.4.-EL PROCESO DE REVISIÓN O REESCRITURA- REFLEXIÓN.

Según Hayes (1996), citado por Salvador (2008), describe a este proceso como una operación de la función de “representación del texto”, en donde es esencial la función de evaluación, para detectar y analizar los problemas del texto. Esta función se hace leyendo el texto críticamente. En esta lectura a diferencia de la lectura para comprender el texto, el lector, sin dejar de entender el mensaje, centra su atención en los posibles problemas léxicos y sintácticos. En este proceso se observa cuatro sub-procesos, propuestos por Salvador (2008) y son los siguientes:

3.1.7.4.1.-DEFINIR LA TAREA. El escritor debe tener una visión global del objetivo general de la revisión, de las partes del texto que debe corregir y de los medios para hacerlo. Para ello es importante los conocimientos previos que debe de tener el escritor sobre las características del texto (género discursivo, objetivo, tema, etc.) y del contexto (destinatario, contexto de la tarea). Este conocimiento se sitúa en la memoria de largo plazo.

3.1.7.4.2.-EVALUAR. Consiste en comprender, evaluar e identificar posibles problemas. Este proceso se divide en dos subprocesos que son: a) detectar el problema: comparar la intención inicial del escritor con el texto producido, para detectar alguna posible disonancia entre ellos; b) identificar o diagnosticar la naturaleza del problema.

Concluyendo con lo presentado la revisión se describe como una actividad reflexiva, porque para la ejecución de este proceso es fundamental el conocimiento almacenado en la memoria de largo plazo, relacionarlo con los saberes nuevos, ir corrigiendo, ver que el error es un medio para mejorar, etc.

Es preciso señalar que la revisión es un proceso complejo y arduo, por cuanto su finalidad es evaluar y clarificar el pensamiento del lector, en donde el objetivo principal es evaluar y mejorar la calidad comunicativa del texto. Lo cual implica que el escritor debe leer y evaluar el texto, como si fuera el lector al cual va destinado, para identificar ambigüedades y añadir información nueva, si fuera necesario.

Asimismo Daniel Cassany, citado por la Universidad Peruana Cayetano Heredia (2009), propone los siguientes objetivos que tiene la corrección de los textos: Informar al alumno sobre su texto, conseguir que modifique su texto, que el alumno mejore su escritura y cambiar el comportamiento del alumno al escribir.

También es importante usar las marcas como una de las técnicas de corrección más utilizada para la producción de textos. Consiste en indicar los errores del escrito con una señal (Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2009), por ejemplo:



Las señales pueden ser otras, acordadas por los estudiantes. De tal manera que los niños y niñas reciban sus escritos con las marcas, se den cuenta de los errores que han cometido y puedan mejorar su escrito en forma más autónoma. Es importante tener en claro que el sistema de marcas o códigos no es impuesto por el profesor, sino es un acuerdo con todos los niños, de esta manera identificarán con facilidad que es lo que deben corregir.

Se presenta un cuadro que puede ayudar a generar ideas para crear el propio sistema de marcas con los niños.

MARCAS	SIGNIFICADO	EJEMPLO
/	Separar palabras.	Hoy/se/celebra el día del niño
⤿	Unir palabras.	Con la profesora organizamos un pasa calle
	Palabra o expresión	Ana <u>en su casa</u> hizo banderitas.

	que debe de cambiar de lugar, según indica la flecha.	
--	---	--

Fuente: Universidad Peruana Cayetano Heredia (2009)

3.1.8.- CONOCIMIENTO DEL NIVEL DE ESCRITURA.-Otro factor importante que se debe conocer en el proceso de producción de textos, corresponde a dar una mirada al sendero que el niño y niña empieza desde cuando se inicia en un sistema de escritura, Según Fabio Jurado Valencia, (2001.) y el mismo que hace mención a la investigación sobre los sistemas de escritura en el niño de E. Ferreyro y A. Teberosky. Los niños inician con grafismos, que son garabatos no convencionales, este es el nivel pre- silábico. Luego viene el nivel silábico don el niño establece una clara relación entre sonido y sílaba y a cada sílaba le hace corresponder un grafía.

El otro nivel es el silábico alfabético, donde el niño empieza a descubrir la relación que existe entre sonido y grafías. Y por último el nivel alfabético, donde los niños establecen correspondencia entre fonemas y grafías.

Todas estas situaciones propuestas nos dan como resumen alcances plantear los procesos para la producción de textos, tomando como base el ejemplo de Carlos Alberto Jiménez (2003) que propone en su ejemplo:

- A.- Partir de una experiencia previa, que puede ser una situación de vida, propiciada por la vida escolar, familiar o comunal, etc. Para que a partir de allí hagan suya la necesidad y sentido de la escritura.
- B.- Contar la experiencia vivida con palabras.
- C- Plantear una estrategia para que redacten sus experiencias de manera lib
- D.- Redactan sus experiencias.
- E.- Compartir sus trabajos entre sus amigos y en el caso de niños pequeños con la maestra o sus padres.
- F.- Revisar y corregir su producción escrita.
- G.- publicar su producción, ya sea en el periódico mural. En el panel del aula, en un libro viajero, etc.

Para terminar es importante mencionar los aportes de Cassany (2000) que plantea la importancia que cumple el Maestro en su rol de guiar al alumno Para que pueda disfrutar la escritura, por ello él tiene que escribir sobre un tema que le interese, un tema libre, quizás Al principio el estudiante se sentirá desorientado, parta ello el Maestro tiene que ayudarlo con ideas, preguntas y sugerencias, para que ellos mismos divisen lo que pueden

hacer. EL medio para el adecuado seguimiento es la entrevista y el acompañamiento en el proceso de la escritura.

¿Quieres escribir sobre algo real o imaginario? Sobre tu familia, padres, tu casa, habitación, amigos, tus gustos, sobre ti mismo, un viaje, etc., una mascota una idea, algo fantástico, etc.... ¿Cómo va el texto? ¿Te gusta el principio? ¿Te gusta el final? son algunas preguntas que ayudaran al alumno en su proceso de escritura.

3.1.9.- EL CUENTO:

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo., En sus orígenes el cuento era transmitido por vía oral.

3.1.9.1.-ELEMENTOS DE UN CUENTO

Los elementos de un cuento son:

Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratara el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

El Autor: Viene a ser la persona que escribe el cuento.

La Acción: Es el desenvolvimiento del suceso que constituye la trama de la obra. En la acción se distingue 3 partes: Iniciación, nudo, desenlace.

Iniciación: En ella se presenta los personajes, el tiempo y el espacio.

Nudo : Es el desarrollo de las acciones.

Desenlace: Cuenta cómo termina el relato.

El Tema: El tema es el asunto o materia principal que trate un relato. También puede decirse que es aquello sobre lo cual el autor quiere enseñar.

Los personajes. Son los seres que toman parte de la acción del cuento. El lugar. Hace relación al sitio o al espacio donde se desarrolla la historia: La selva la ciudad, el campo, etc.

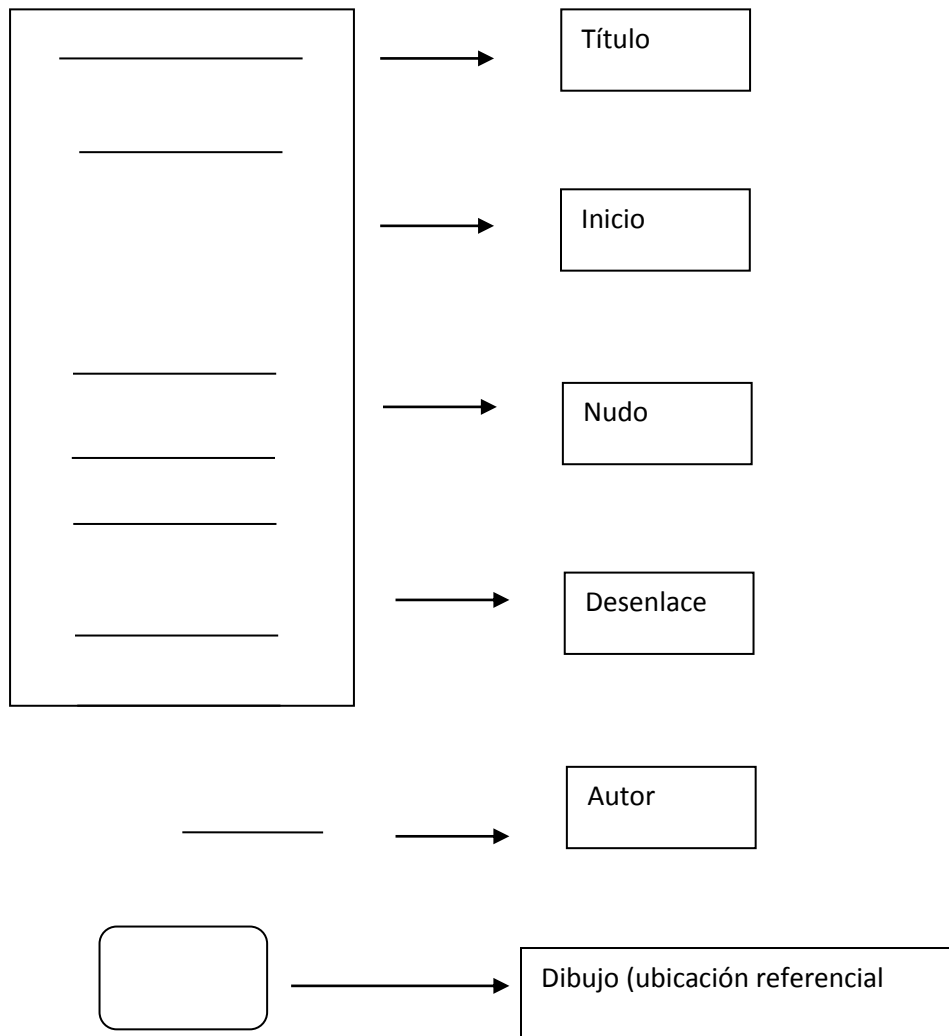
El tiempo. Se refiere a la duración de los acontecimientos.

El comentario y/o la interpretación. Cuando leemos un cuento tenemos la posibilidad de comentarlo, el comentario personal es sobre la apreciación que tienes sobre el cuento: si te gusta o no, que fue lo que más te impactó, las enseñanzas que puedes sacar de ella.

Silueta del texto narrativo

La silueta del texto narrativo nos permite identificar de manera gráfica, cual es la estructura interna del texto, con ello se hará el análisis cuando el niño lee y tendrá en cuenta cada parte del mismo cuando produzca su propia producción

Texto narrativo: Relatos, cuentos, leyendas, anécdotas



3.1.9.2.-CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Brevedad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

3.11.-ESTRATEGIAS PARA PRODUCCIÓN TEXTUAL JUEGO DE SECUENCIA DE IMÁGENES. -Para que los niños se interesen por producir un texto se deben realizar actividades diferentes a las que están acostumbradas, pues siempre que deseamos que un niño nos realice un escrito, no solo le decimos sobre que debe realizarlo, sino que le decimos de qué forma y hasta con que palabras deben llevar a cabo es necesario darle libertad para que ellos exploren sus saberes y así escribir y a partir de ello realizar la reflexión de su escritura. A continuación presento una de las estrategias para la producción de cuentos denominada: Juego de Secuencia de Imágenes.

En muestra propuesta tomaremos como estrategia a desarrollar, el juego de secuencia de 2 hasta 10 o 12 imágenes o escenas.

El juego de secuencia es un instrumento valioso para trabajar producción de texto, pues nos permite desarrollar en los estudiantes el uso de variados conectores así como ver la coherencia y la cohesión en el texto que se escribe. A continuación pasamos a delimitar los conceptos importantes de esta estrategia:

3.11.1.- SECUENCIA.- Según www.orientacionandujar.es/2016/03/03/trabajamos-las-secuencias-temporales-imágenes

Las secuencias temporales ayudan al desarrollo cognitivo de nuestros hijos, pues permite a los niños mejorar su capacidad de ordenar secuencias y por tanto de estructurarse mejor mentalmente.

Se trata de poner en orden una serie de dibujos o fotografías que pueden ser de eventos familiares o dibujos que podemos encontrar en la red, haciendo una búsqueda por “secuencias temporales” podremos encontrar una gran colección.

La organización temporal, es decir, la habilidad para percibir la sucesión de hechos en el tiempo permite a nuestros hijos descubrir los elementos y detalles que determinan el orden cronológico. La vivencia ordenada del tiempo es esencial para la estabilidad física y emocional de los niños.

Encontramos también definición de secuencia en www.definiciones/secuencia/ que el término de secuencia deriva del latín sequentia que puede traducirse como “Continuación” una secuencia, por lo tanto, es una seguidilla de hechos o de elementos que mantienen una relación.

En [https://es. Wikipedia.org/wiki/secuencia-\(lenguaje\)](https://es.wikipedia.org/wiki/secuencia-(lenguaje)) nos dice que dentro de la secuencia debe haber una unidad, tanto temporal, como espacial, es decir, debe transmitir linealmente y en un espacio único o relacionado.

Frente a los conceptos leídos puedo decir que la secuencia es un medio que ayuda en la construcción de la organización temporal en los niños y niñas y como tal podemos utilizarlo en la mejora de la redacción en los estudiantes, especialmente en el uso de conectores y sobre todo en la cohesión y coherencia del texto que se va construyendo.

3.11.2.-IMAGEN.- https://www.gogel.com.pe/conceptode_imagenes/ nos dice que significa figura o representación visual de algo o alguien. Proviene del latín Imago. Imaginis. Que significa “retrato” , En este sentido puede tratarse de una pintura, un dibujo, un retrato, una fotografía o un video.

Otro concepto que nos provee wwwdefiniciónabc.com/comunicación/imágenes.php. Nos dice que una imagen es la representación visual de un objeto, una persona, un animal o cualquier otra cosa plasmada de ser captada por el ojo humano a través de diferentes técnicas como son: la pintura, el diseño, la fotografía, **el video entre otros.**

Sabemos también que aprendemos a través de los ojos (viendo). En esta oportunidad utilizaremos nuestra visión para organizar la secuencia de las imágenes y así trabajar la producción de texto.

Las imágenes serán el insumo que nos ayudará a desarrollar capacidades para la escritura, para mejorar la redacción, para acercar al niño o niña frente a la escritura.

3.11.2.-DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA:

Para trabajar la estrategia se necesita, imágenes que giren en torno a un hecho, estas imágenes pueden ser de varias escenas, las escenas giran alrededor de un cuento, y pueden tener desde 12 imágenes hasta dos imágenes.

Se presenta las imágenes, se realiza una lectura de lo que representa. Se ordena la secuencia según la relación que encuentres.

Luego se realiza un relato oral de lo que va a redactar. Para después escribirlo en una hoja.

4.- ANTECEDENTES

Como antecedentes que respaldan esta propuesta se ha encontrado trabajos de investigación acción y proyectos de innovación:

Campos (1981), en México, presentó una propuesta didáctica para la producción creativa de textos escritos en el segundo grado de educación primaria, basada en cuentos de espantos y parecidos. La inquietud por elaborar una propuesta didáctica orientada a la producción de textos en la escuela, tiene su génesis en la preocupación por rescatar la chispa de creatividad que genialmente atesoran los niños. La misma tuvo como propósito fundamental: propiciar que el niño vaya alcanzando cada vez mayor autonomía en su proceso de alfabetización. Los niños narraron historias que habían escuchado en sus casas, vivenciaron sus emociones, su espontaneidad, el poder de poder expresar sus inquietudes o de recrearse son alguna historia, resultó alentador, ver cómo se desinhibieron mediante el texto escrito. Se requeriría animar a los estudiantes a escribir libremente, respetando las capacidades y limitaciones particulares. Las producciones fueron realizadas individualmente, y por equipos de tres o cuatro integrantes. Todos los estudiantes leyeron y comentaron sus escritos. Posteriormente realizaron las modificaciones que estimaron necesarias.

Melgarejo, A., Alberto, V, y Mendoza, Y. (2008) han realizado el Proyecto de Innovación Educativa, titulado: “ Producción de textos a través de la revista escolar “NUKATSIQ” en los estudiantes de la I.E. N° 86405 – Uchuhuyta, del distrito de Chavín de Huantar, provincia de Huari y de la región de Ancash, quienes lograron el objetivo de mejorar en las diversas áreas la producción de textos con creatividad, coherencia y con cohesión, para ello realizaron una revista escolar en donde escribieron con libertad las vivencias de su contexto cultural. La Institución Educativa N° 86337 del centro poblado de Queroragra de la provincia de Huari, región de Ancash ha desarrollado el Proyecto de innovación durante el periodo de setiembre 2008 hasta diciembre 2009, el cual tuvo como Título: “Producimos textos a partir de la recolección de cuentos, fábulas, canciones y adivinanzas de mi comunidad con los estudiantes de la Institución Educativa N° 86337 de Queroragra”, en donde lograron el propósito de que los estudiantes produzcan textos con creatividad, coherencia y cohesión a partir de la recolección de cuentos fábulas, canciones y adivinanzas

Méndez (2001), en México, desarrolló una propuesta pedagógica titulada ¡Producir textos, para escribir todo lo que quieras! El propósito de la propuesta es que los niños de la primera etapa de educación primaria logren escribir textos que le sirvan para comunicarse y que al escribirlos sean cada vez más largos, y mejor redactados, que de una redacción sencilla, pasen a una redacción más compleja, mejor acabada. Las actividades comenzaron con una estrategia denominada “Cuenta cuentos y leyendas escribiendo”, se inició con redacción de cuentos y leyendas leídos previamente en voz alta, los cuales trataban de escribir los alumnos para contárselos a sus papás o hermanos. Otra estrategia fue “Cuéntame tus aventuras por escrito!, en un segundo momento, ellos escribían aventuras verdaderas o imaginaria. Y en un tercer momento, escribían un cuento o leyenda inventado por ellos.

Como resultado de la propuesta los alumnos se mostraron menos tímidos al momento de expresarse y más dispuestos a producir textos

El proyecto mencionado anteriormente a logrado los siguientes resultados: a) los estudiantes escriben textos utilizando conectores lógicos y reglas ortográficas a través de cuentos, fábulas, canciones y adivinanzas, b) los estudiantes crean y publican cuentos, fábulas, canciones y adivinanzas a partir de vivencias familiares y comunales y c) los docentes aplican estrategias para la producción de textos.

Con la realización del Proyecto incrementaron el interés por parte de los niños en la producción de textos y la práctica de la escritura, así también mejoraron el rendimiento académico de los estudiantes en las diferentes áreas académicas.

5.-PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.-OBJETIVOS:

5.1.1.-OBJETIVO GENERAL:

Mejorar la capacidad de producir textos narrativos (cuentos) incorporando secuencias de imágenes para mejorar la redacción en los niños y niñas del primer grado “B” de educación primaria de la I.E. N° 1291 “Padre Miguel Marina ”- AA . HH. Basilio Auqui – Jicamarca

5.1.2.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Aplicar la secuencia de imágenes desde una mayor cantidad de imágenes hasta dos imágenes, para mejorar la coherencia cohesión y uso de conectores en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 1291 “Padre Miguel Marina”- AA . HH. Basilio Auqui – Jicamarca.

Aplicar los procesos de la producción de textos: planificación, escritura y reflexión para la producción de cuentos incorporando la secuencia de imágenes en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 1291 “Padre Miguel Marina”- AA . HH. Basilio Auqui – Jicamarca.

6.-DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El propósito de esta propuesta pone énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, especialmente en la de escribir con coherencia, cohesión y el uso de conectores, este propósito nace después de observar las dificultades que presentan los niños y las niñas según los resultados del diagnóstico.

Detectado el problema he visto por conveniente intercambiar opiniones con otros docentes del grado que habían descubierto el mismo problema con la finalidad de compartir ideas, referencias bibliográficas y opiniones respecto a las estrategias interactivas para la creación de cuentos por parte de los niños y niñas.

Para iniciar el trabajo tendré que realizar un diagnóstico en los estudiantes respecto a la producción de un cuento, con el fin de establecer una línea de base para ello presentare en la pizarra una secuencia de imágenes referentes a situaciones cotidianas para que a partir de ella redacten un cuento.

Utilizaré dos fichas de registro una para la textualización o escritura y la otra para la reescritura o la reflexión las que me permitirá apuntar la observación y tendrá lo siguientes indicadores:

INDICADORES PARA LA ESCRITURA	INDICADORES PARA LA REESCRITURA
1.- Titulo relacionado con el cuento	1.- Intercambia palabras con sinónimos
2.-Un comienzo y un final relacionados	2.- Corrige repeticiones u omisiones
3- Coherencia entre los párrafos	3.-Corrige palabras con errores ortográficos.
4- Repetición de palabras de enlace y, entonces, luego,etc.	4.- Corrige el uso de mayúsculas y el punto.
5.- Cohesión en los párrafos	5.- orden de secuencia de los dibujos con coherencia.
6.-Un personaje principal	
7.-Ideas completas oraciones con sujeto y predicado	

Posteriormente determinaré las estrategias interactivas que aplicaré con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y para ello tendré que auto implementarme sobre las teorías de la producción de textos, preparación de materiales, presentación de diferentes situaciones para realizar la escritura.

Organizaré las secuencias de sesiones basadas en la utilización de las imágenes, la misma que iniciara con 12 imágenes, luego 8, 6,4 y 2 escenas promoviendo juntamente con ellos el uso de variados conectores

Los estudiantes serán el protagonista del proceso escritural propio de él y de sus compañeros, en la cual deben seguir el proceso de la producción como son: la planificación, textualización o escritura y reescritura o reflexión.

Para el modelo de trabajo en el aprendizaje de la producción de textos narrativos como son los cuentos, se tendrá en presente el enfoque comunicativo, asimismo propiciaré el trabajo en grupo e individual primero con ayuda de la maestra y luego sin soporte para así paulatinamente ir reflexionando con los estudiantes sus errores y sus aciertos, considerando los errores como mecanismo de avance, de construcción del nuevo conocimiento.

Es preciso indicar que se irá acompañando el proceso de escritura a través de preguntas, para luego casi al final monitorear sus producciones.

En cada una de las sesiones se utilizará una ficha de autoevaluación para que los niños y niñas detecten sus errores o dificultades y la ficha de registro que utilizara la maestra para ir evaluando progresivamente.

Al final de la intervención cada niño y niña elaborará su libro de cuentos para exponerlo ante sus compañeros, padres de familia y directivos de la Institución Educativa.

Concluida el Propuesta de Intervención aplicaré una prueba de producción de cuentos utilizando sólo una imagen que ellos escogerán, dándole así la riqueza de la creatividad y sobre todo me permitirá comparar con la primera sesión de diagnóstico sus avances, aciertos y desaciertos.

Estrategias, actividades, herramientas e instrumentos necesarios que se utilizarán para el logro de los objetivos.

7.- DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

1.-OBJETIVO ESPECIFICO.- Aplicar la secuencia de imágenes desde una mayor cantidad de hasta dos imágenes , para mejorar la coherencia cohesión y uso de conectores en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 1291 “Padre Miguel Marina ”- AA . HH. Basilio Auqui – Jicamarca.									
ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2017					
				M	A	M	JN	JL	A
SENSIBILIZACIÓN DEL PERSONAL DOCENTE Y DIRECTIVO	Primera a reunión de reflexión para dar a conocer la propuesta..	Coordinadora de primaria Docentes Directora.	Humanos. Tecnológicos .	X					
	Integrar la actividad al PAT Taller de producción de textos aplicando estrategia del juego de secuencias de imágenes a los docentes de la I.E			X					

CONSTRUCCIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.	Construcción de las sesiones de aprendizaje para la sesión de diagnóstico	Coordinadora de primaria Docentes	Sesión diagnóstica.	X					
	Comunicar los resultados de la evaluación diagnóstica.		Resultados de la sesión	X					
	Organización de las sesiones de aprendizaje.		Cronograma para construir las sesiones	X					
	Construcción de las sesiones de aprendizaje.								
CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES.	Organización para la preparación de materiales por sesiones.	Coordinadora de primaria Docentes	Relación de sesiones			X			
	cronograma para preparar materiales.		Insumos para preparar los materiales.			X			
OBJETIVO 2.- Aplicar los procesos de la producción de textos: planificación, escritura y reflexión para la producción de cuentos incorporando la secuencia de imágenes en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 1291 "Padre Miguel Marina"- AA . HH. Basilio Auqui – Jicamarca.									
ACTIVIDADES	TAREAS	RESPONSABLES	RECURSOS	CRONOGRAMA 2017					
				M	A	M	JN	JI	A
PREPARAR CRONOGRAMA PARA LA APLICACIÓN DE LAS SESIONES.	Organizar la secuencia de sesiones.	Coordinadora de primaria Docentes	Materiales.				X		
PREPARACIÓN DE LA FICHA DE REGISTRO DE LA SESIÓN	Preparar la ficha de evaluación con los desempeños a evaluar.	Coordinadora de primaria Docentes	Bibliográficos.				X		
APLICACIÓN DE SESIONES DE PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN	Desarrollo en aula de las sesiones planificadas	Coordinadora de primaria Docentes	Aula de clase. Sesiones de aprendizaje- Materiales				X	X	

APLICACIÓN DE SESIONES PARA LA REFLEXIÓN EVALUACIÓN	Desarrollo en aula de la Sesión de evaluación Final.	Coordinadora de primaria Docentes	Aula de clase. Sesiones de aprendizaje-Materiales				x	x	
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL	Reunión con docentes para escuchar sus opiniones. Ordenar la información para el vaciado de datos Elaboración de informe Recomendaciones finales	Coordinadora de primaria Docentes Directivo	Registro de evaluación final.						x

8.-CRONOGRAMA DE ACCIONES:

NUMERO DE SESIONES	TÍTULO DE LAS SESIONES	FECHAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1 y 2	Contando lo que sucede en las imágenes.	12 y 13 de junio	Lista de cotejo
3,4 5y 6	Escribe cuentos a partir de 12 secuencia de imágenes. Reflexiona acerca de sus escritos	19,21 y 23 de junio	Ficha de observación
7y 8	Escribe y reflexiona a partir de 8 secuencias de imágenes utilizando conectores.	26 y 28 de junio	Ficha de aplicación
9y 10	Escribe y reflexiona a partir de 6 secuencias de sesiones observando la coherencia entre el inicio y final del cuento..	3 y 5 de julio	Lista de cotejo
11y 12	Escribe y reflexiona a partir de secuencias de 4 imágenes.	10 y 12 de julio	Lista de cotejo
13y 14	. Escribe y reflexiona a partir de secuencias de 4 imágenes.	17 y 19de julio	Ficha de autoevaluación
15 y 16	Escribe y reflexiona a partir de dos secuencias de imágenes, donde las imágenes presentan el inicio y el final del cuento..	24 y 26 de julio	Ficha de aplicación
17.	Cambiando el final del cuento de la secuencia, de un cuento conocido	1y3 de agosto	Ficha de aplicación
18	Informe final de la propuesta	14 y 15 de agosto	

9.- CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO DE VERIFICACIÓN
Aplicar la secuencia de imágenes desde una mayor cantidad de hasta una sola imagen, para mejorar la coherencia cohesión y uso de conectores en los niños y niñas.	Niños con alto desarrollo en producción de textos originales	El 90% de los niños produce textos con cohesión y coherencia, utilizando conectores.	Ficha de observación Diario bitácora Ficha de autoevaluación Ficha de aplicación
Aplicar procesos de producción de textos en las sesiones de aprendizaje.	Niños que aplican estrategia y siguen la secuencia metodológica	El 90 % de los niños utiliza estrategia para producir sus textos.	Ficha de observación Diario bitácora Ficha de autoevaluación Ficha de aplicación
Docentes aplican estrategias para la producción de textos	Docentes que aplican estrategia cuando desarrollan producción	El 90 % de los docentes se preocupa por producir textos con sus alumnos	Ficha de observación Ficha de autoevaluación

10.- VIABILIDAD DE LA PROPUESTA

Para que esta propuesta de intervención sea viable se realizó una entrevista a docentes, directivo, a los estudiantes donde su pudo visualizar las necesidades que muestran en cuanto a Producción de textos ya que esto se ve reflejado en la evaluación realizada por la DRELM así como de la ECE. Teniendo en cuenta los resultados se toma la decisión de desarrollar esta propuesta en cual están involucrado todo la comunidad educativa.

10.1.-DESDE EL MARCO NORMATIVO

En las orientaciones y normas educativas nacionales sobre el desarrollo de capacidades comunicativas en nuestros niños y niñas de educación primaria dentro de las instituciones educativas de los últimos años, encontramos elementos muy importantes sobre producción de textos, que permiten de alguna manera la viabilidad de poner en marcha la presente propuesta, la cual posibilitará la consolidación de actividades significativas con mis estudiantes..

Por otro lado señaló que el Ministerio de educación viene orientando la consolidación del mejoramiento de los aprendizajes de la lectura y escritura en los diversos niveles de la educación básica. De esta manera en estos espacios se puede ejecutar la

propuesta de intervención para el mejoramiento de los resultados hasta ahora obtenidos en cuanto se refiere a producción de textos.

La propuesta puede ser tomada dentro del plan de mejora de los aprendizajes de la institución educativa.

10.2.-FACTORES INSTITUCIONALES

La docente y los directivos son los principales interesados que se desarrolle este proceso, pero mi persona es la que dirigirá y orientará la puesta en marcha de la propuesta..

10.2.1.-Del potencial docente

Cuento con un grupo de docentes interesados en la propuesta y mi persona asumirá el liderazgo de la planificación, ejecución, seguimiento y evaluación de los logros y dificultades durante el desarrollo de la propuesta.

10.2.3.-De los tiempos para el trabajo

La propuesta se desarrollara en un plazo de tres meses, con dos sesiones semanales los cuales se iniciaran el 13 de junio hasta el 15 de agosto.

10.2.4.-Del reconocimiento del sector

Queda en manos de los Directivos sugerir y coordinar el estímulo a la docente participante para la certificación y el reconocimiento a través de una resolución de felicitación

10.2.5.-Del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Los lineamientos de política institucional me permiten encajar en la propuesta pedagógica del PEI como una alternativa para mejorar aprendizajes en los niños y niñas del segundo grado la misma que se puede extender a los grados superiores.

10.2.6.-Del financiamiento de la propuesta

Cuento con los gastos de financiamiento porque se recibirá el apoyo económico por parte de los padres de familia.

Aportes de los aliados estratégicos

La institución educativa no cuenta con el apoyo financiero específicamente para proyectos de intervención a ejecutar.

Del plan de trabajo

La propuesta será incluida dentro del PAT de la I.E 1291 como una de las actividades de gestión.

10.2.7.-De la ECE

Que Ha permitido conocer el rendimiento de los niños y niñas en estos ultimo años.

11.-EN CUANTO AL APRENDIZAJE.-Se informara al padre de familia sobre el avance de sus hijos para que ellos también puedan acompañarlos en sus hogares desde el inicio, durante y salida de la propuesta

12.- PRESUPUESTO DE GASTO

Rubros de gasto	Cantidad	Costo unitario	Total
Útiles de escritorio			
Papel bond	300	S/. 0.10	30.00
Papelote	100	S/. 0.40	40.00
Cartulina cansón	50	S/. 1.00	50.00
Goma	3Kg	S/. 3.00	9.00
Plumones	40	S/. 2.00	80.00
Lapices	40	S/. 1.00	40.00
Maskingtape	10	S/. 3.00	30.00
gigantografia	10	S/12.00	120.00
Servicios			
Fotocopia	200	S/. 0.10	20.00
Impresiones	150	S/. 0.10	15.00
Gasto total			324.00

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- 1.- Cassany, Daniel (2000). *Repasar la Escritura. Didáctica De La Corrección De Lo Escrito*. 7ma ed. Barcelona – España.
- 2.- Centro Andino. (2009). *Producción de Textos*. 1er. Ed. Lima – Perú.
- 3.- Frias Navarro, Matilde. (2002). *Procesos Creativos Para La Producción De Textos*. 3er. Ed. Bogotá _ Colombia.
- 4.- Jimenez Veliz, Carlos Alberto.(2003). *Neuropedagogía Lúdica y Competencias*. 3ra. Ed. Bogotá- Colombia.
- 5.-Jurado Valencia, Fabio. Bustamante, Guillermo. (2001)*Los Procesos De La Escritura*. 2da. Ed. Bogotá – Colombia.
- 6.- Ministerio De Educación (2010) *Diseño Curricular Nacional* 1ra Ed. Lima – Perú.
- 7.- Pérez Grajales, Héctor. (2006). *Pasos Para Trabajar El Proceso Global De Composición*. 1er. Ed. Bogotá – Colombia..
- 8.- Solé Isabel. (2006). *Estrategias de Lectura*. 16 ava. Ed. Barcelona – España.
- 9.-Atarama Vázquez, Virginia. (2011) *Como Desarrollar Habilidades Para La Producción De Textos*.www. red de maestros.(06-23-2011).
- 10.- Inga Arias Miguel. (2011) *Estrategias metacognitivas*. www. (06-23-2011)
- 11.-Hanesian, Ausubel.(1983) *Psicología Educativa, Un punto De Vista Cognoscitivo*. Trillas México.
- 12.-Cassany, D., Luna, M y Sanz, G (2005) *Enseñar lengua*. 10° ed. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L .
- 13.- Flower, L. y Hayes, J. (1981) “A cognitive Process”. *Tehory of writing, college Composition and communication*.
- 14.-Ministerio de Educación. (2015) *Rutasa de Aprendizaje. ¿Qué y Como aprenden nuestros estudiantes?*1° Ed. Lima- Peru.
- 15.-www.rutasdeaprendizaje.blogspot.pe-2015.
- 16.-[WWW.http/es.wikipedia.org/wiki/tipos de textos](http://www.http/es.wikipedia.org/wiki/tipos_de_textos). 11-11-2001. ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.
- 17.-[www.orientacionandujar.es/2016/03/03/trabajamos-las-secuencias-temporales-imágenes](http://www.orientacionandujar.es/2016/03/03/trabajamos-las-secuencias-temporales-imagenes).
- 18.- [https://www.gogel.com.pe/conceptode imágenes/nos](https://www.gogel.com.pe/conceptode_imagenes/nos)

19.- [https://es. Wikipedia.org/wiki/secuencia-\(lenguaje\)](https://es.wikipedia.org/wiki/secuencia-(lenguaje))

20.- www.definiciones/secuencia/

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2



I.-DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : COMUNICACIÓN
 GRADO : 1° grado.
 DOCENTE : CARMEN ROSA DÍAZ FONSECA.
 FECHA : 04-05

II. TITULO DE LA SESIÓN: ESCRIBIMOS UN CUENTO UTILIZANDO SECUENCIAS DE 12 ESCENAS.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INST.DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento y una descripción) ❖ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (UN CUENTO)	ESCRIBE UN CUENTO CONOCIDO UTILIZANDO IMÁGENES.	lista de cotejo.

ENFOQUES	ACTITUDES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ENFOQUE DE DERECHO ❖ ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. • Disposición a reconocer a que antes situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

RECURSOS Y MEDIOS. - FICHAS, ROTULOS, COPIAS, GOMA, TIJERA, HOJA BON LIMPIATIPO, PLUMONES, HOAS EN BLANCO. ETC.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO.-Saludamos a los estudiantes y recuérdales las normas de convivencia escolar

- LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR.
- ESPERAR MI TURNO PARA HABLAR
- DEJAR NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO LIMPIO

Presentamos 4 palabras de manera desordenada :

T	U	A	C	E	R	P	C	I	A
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

O	L	B	O
---	---	---	---

T	A	N	C	A	A	S
---	---	---	---	---	---	---

S	Q	O	U	E	B
---	---	---	---	---	---

Entregamos a cada grupo las palabras, Los niños recortan y pegan en una tira de papelote, se les da la indicación que la letra que está más negrita es con la que inicia la palabra.

Después de esta actividad preguntamos ¿De qué se trata el cuento que acabamos de descubrir? Escuchamos las opiniones de los niños, luego proponemos que vamos a recordar el cuento y lee pero aclarando la importancia de escuchar lo que leerás. Porque después tiene que redactar el cuento con sus propias palabras.

Luego preguntamos ¿Cuál es la estructura de un cuento? Escuchamos sus opiniones y registramos. ¿Porqué será importante conocer la estructura de un cuento? ¿para qué nos sirve?

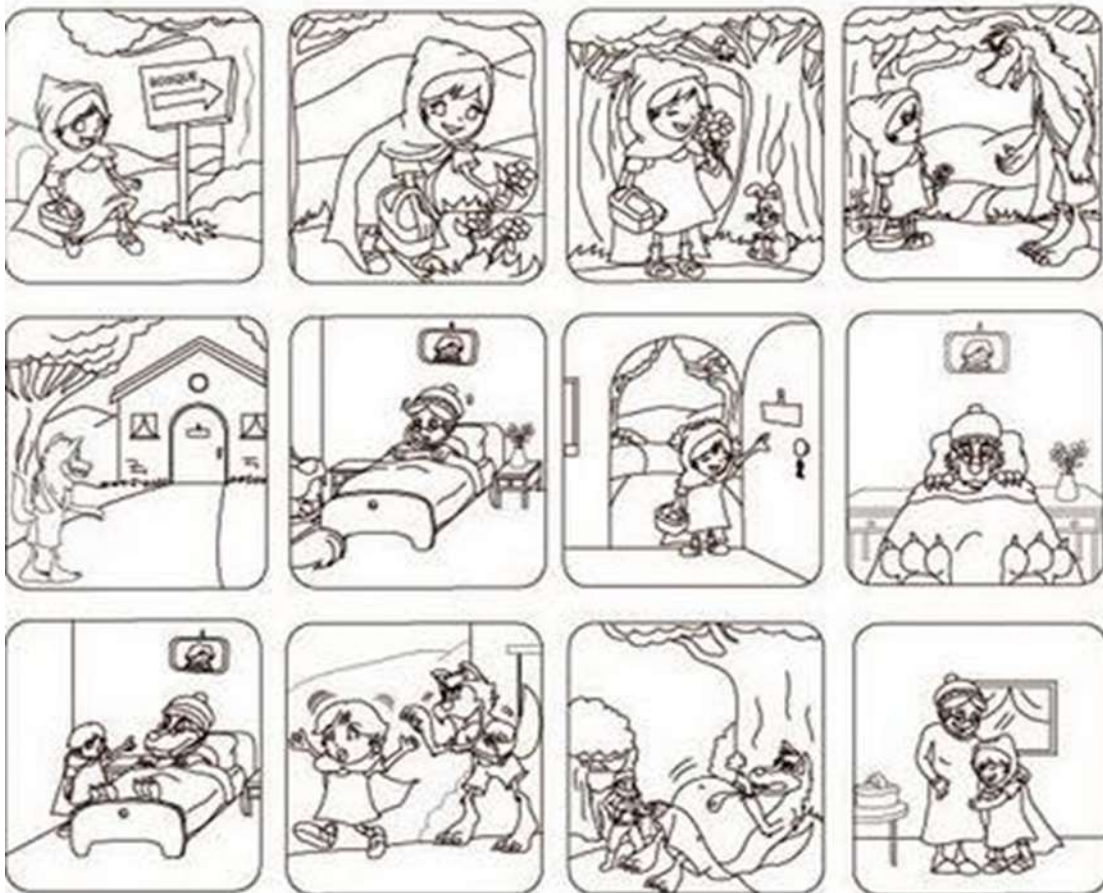
Presentamos el propósito de la sesión. ¿Qué aprenderemos hoy? Hoy escribiremos un cuento.

DESARROLLO:

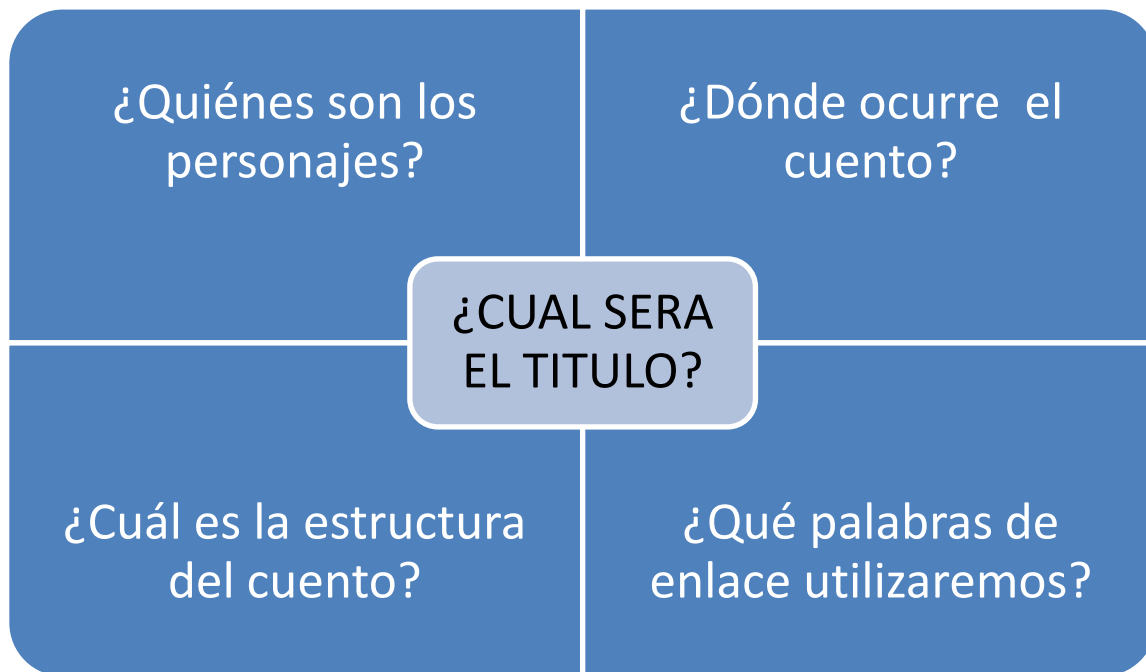
PLANIFICACIÓN se realiza las pregunta siguientes:

¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?

Antes de que redacten el cuento se les entrega las escenas del cuento de la Caperucita Roja , para que lo ordenen de manera personal, en sus mesas, luego presentamos una secuencia más grande en la pizarra y juntamente con ellos ordenamos estableciendo la secuencia lógica, después de trabajar con la clase, de manera personal cada uno va corrigiendo la secuencia que realizaron.



Presentamos un esquema para organizar las ideas para la redacción.



ESCRITURA. -Se les entrega una hoja enumerada del uno al 12 para que redacten su cuento de acuerdo a las escenas presentadas, los niños van escribiendo sus cuentos siempre haciéndoles recordar que para escribir es necesario utilizar palabras de enlace como :

- Había una vez
 - luego.
 - Después
 - pero
- sin embargo.

Las palabras son colocadas en la pizarra en forma de rótulos.

.....

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

11.-

12.-

La maestra va observando y monitoreando como van redactando el cuento, brindándole confianza y seguridad al niño o niña, haciéndoles presente que el día de hoy están haciendo su primer borrador y que otro día corregirán sus errores

- CIERRE: finalmente, se pide a los niños comenten lo que han aprendido el día de hoy y en que deben de mejorar ¿Les pareció fácil o difícil?
- EN CASA RESUELVEN PUPILETRAS.

■ Frutas



Busca las palabras de la derecha en esta sopa de letras. Hay cuatro en sentido horizontal y seis en sentido vertical.

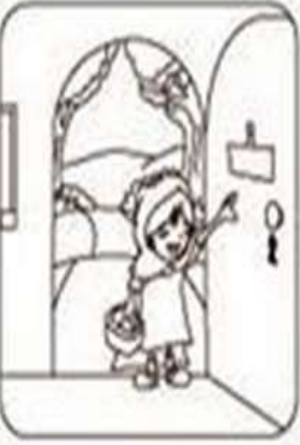


P	Ñ	D	P	F	S	E	V	L	Y
A	M	P	F	M	A	K	C	Ñ	Z
P	O	L	L	E	N	P	N	X	L
A	E	A	Y	L	D	E	X	V	I
Y	A	T	L	O	I	R	U	M	M
A	Y	A	G	N	A	A	J	O	O
M	A	N	Z	A	N	A	U	C	N
N	A	O	H	B	A	N	A	N	O
F	M	A	N	D	A	R	I	N	A
G	W	C	N	A	R	A	N	J	A

BANANO
LIMON
MANDARINA
MANZANA
MELON
NARANJA
PAPAYA
PERA
PLATANO
SANDIA

kokolikoko.com

ENTREGAR RECORTADO A LOS NIÑOS COPIA Y DESORDENARLO.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.-DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : COMUNICACIÓN
 GRADO :1ER.
 DOCENTE : CARMEN ROSA DÍAZ FONSECA.
 FECHA : 10-05

II. TITULO DE LA SESIÓN: RE- ESCRIBIMOS UN CUENTO



COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INST.DE EVALUACIÓN
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento y una descripción) ➤ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento)</p>	<p>Re-Escribe un cuento.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES	ACTITUDES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ENFOQUE DE DERECHO ❖ ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. • Disposición a reconocer a que antes situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

RECURSOS Y MEDIOS. - FICHAS, RÓTULOS, COPIAS, GOMA, TIJERA, HOJA BON LIMPIATIPO, PLUMONES, HOJAS EN BLANCO. ETC.

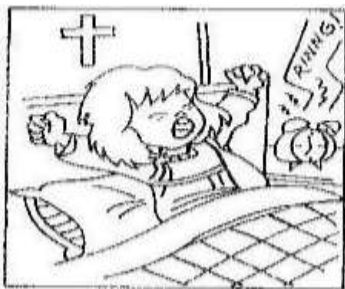
SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO.-Saludamos a los estudiantes y recuérdales las normas de convivencia escolar

- LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR.
- ESPERAR MI TURNO PARA HABLAR
- DEJAR NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO LIMPIO




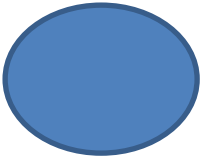

Preguntamos: ¿Recuerdan el texto que escribimos la clase pasada?? ¿De qué trataba? Escuchamos atentamente el comentario de los estudiantes.

- Luego la maestra: coloca unas 4 imágenes en la pizarra de forma desordenada donde el niño tendrá que relacionar que orden encuentra en esta ilustración. ¿qué será lo que está pasando? ¿Cómo lo ordenare? ¿qué es lo que vamos a hacer para ordenar? ¿Qué pasara con esta niña? ¿Qué hace la niña primero?¿Qué hace la niña después? ¿Qué hace la niña después de lavarse los dientes?, ¿Qué hace la niña antes de vestirse con el uniforme? ¿Qué hace la niña antes de tomar desayuno ? ,¿Qué hace la niña finalmente?
- Preguntamos :Esta actividad le hace recordar el trabajo realizado la clase anterior. ¿Que nos tocará hacer ahora?



Preguntamos. ¿Qué creen que aprenderemos hoy?

- Manifestamos el PROPÓSITO .Hoy aprenderemos a corregir nuestros escritos.
- Pero para escribir nuestros escritos tenemos que establecer unos códigos que nos ayudarán a corregir nuestros escritos. Con los niños nos ponemos de acuerdo que cada marca encontrada en sus escritos tiene un significado:

Cuando encuentras un corazón	▪ 	▪ Cambia con mayúscula
Cuando encuentras una línea /		▪ Separa las palabras
Cuando encuentras un signo en forma de u		▪ Une la palabra
Cuando encuentras un círculo.		▪ Cambia la letra
Cuando encuentra un triangulo		▪ Te falta una letra

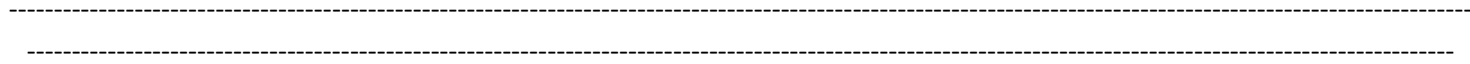
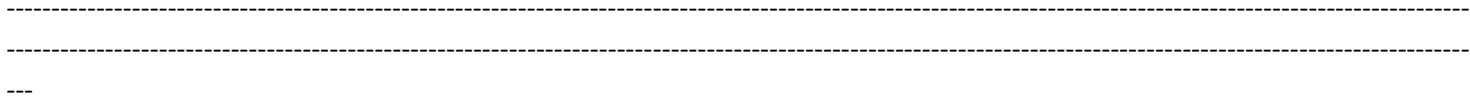
Dialogamos con los niños y niñas, y nos aseguramos que los niños y niñas comprendan, podemos hacer un cartel grande para la realización de la reescritura y la reflexión a la hora de auto corregirse.

▪ **DESARROLLO:**

REESCRITURA.- Entregamos sus hojas de escritura, corregidas con los símbolos mencionados para que ellos se vayan corrigiendo podemos preguntar ¿Cuántos corazones tienes en tus escritos?¿ Qué debes de hacer? Observamos las acciones que realizan los estudiantes, después de monitorear, les decimos que escojan otro símbolo, y así sucesivamente vamos trabajando con los niños y niñas. Monitorea en grupo, lleva su tiempo,

Al terminar la corrección entregamos las secuencias de imágenes de la caperucita roja y van ordenando sus escritos recortando la escena 1 y luego escribe el párrafo o oración que has escrito., y así sucesivamente cada escena.

TITULO :

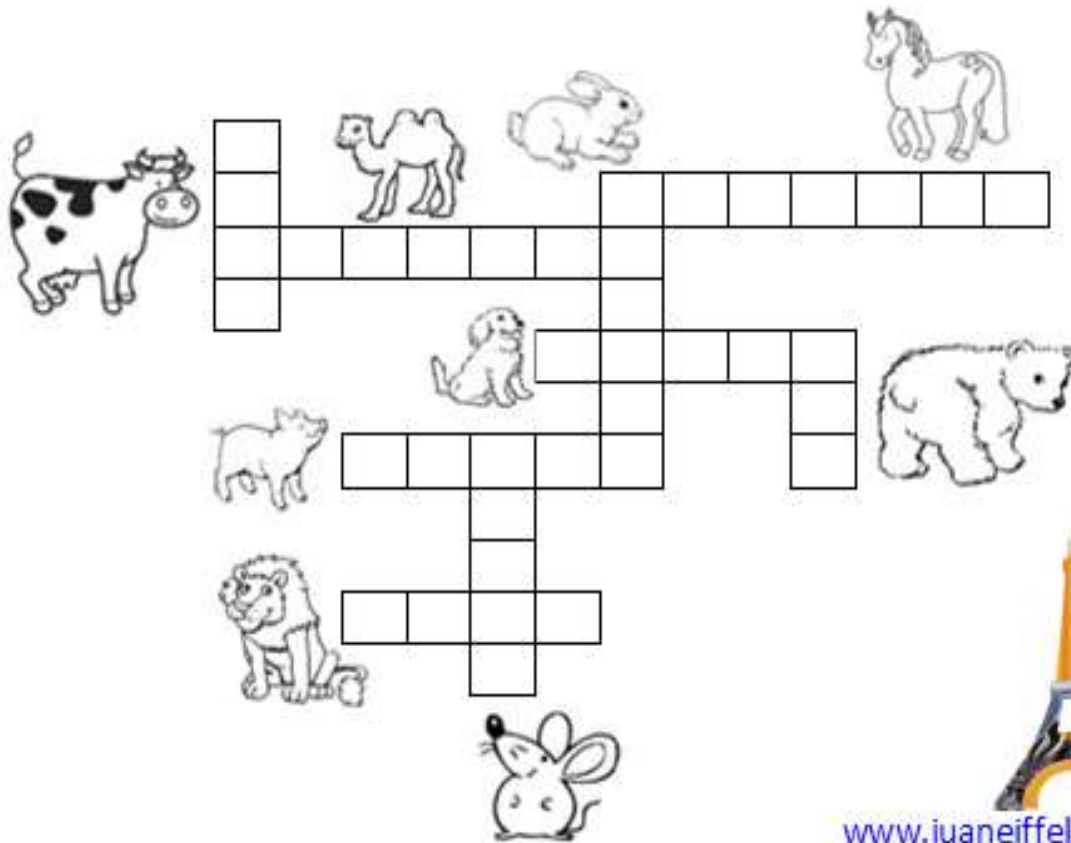





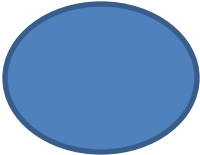
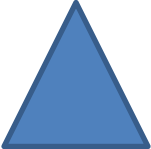
CIERRE: Preguntamos ¿Cuál es la estructura de un cuento? . ¿Porqué será importante conocer la estructura de un cuento? ¿para qué nos sirve?

Los niños que terminan primero recibirán un crucigrama.

LLEVAN TAREA PARA LA CASA.

Completar el crucigrama con los nombres de los animales representados por los dibujos



<p>Cuando encuentras un corazón</p>	<p>▪ </p>	<p>▪ Cambia con mayúscula</p>
<p>Cuando encuentras una línea /</p>	<p></p>	<p>▪ Separa las palabras</p>
<p>Cuando encuentras un signo en forma de u</p>	<p></p>	<p>▪ Une la palabra</p>
<p>Cuando encuentras un círculo.</p>	<p></p>	<p>▪ Cambia la letra</p>
<p>Cuando encuentra un triangulo</p>	<p></p>	<p>▪ Te falta una letra</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9



I.-DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : COMUNICACIÓN
 GRADO : 1er grado.
 DOCENTE : CARMEN ROSA DIAZ FONSECA.
 FECHA : 14-06

II. TITULO DE LA SESIÓN: ESCRIBIMOS UN CUENTO UTILIZANDO SECUENCIAS DE 4 ESCENAS.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INST.DE EVALUACIÓN
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento y una descripción) ❖ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno a un tema, (UN CUENTO)</p>	<p>ESCRIBE UN CUENTO CONOCIDO UTILIZANDO IMÁGENES.</p>	<p>lista de cotejo.</p>

ENFOQUES	ACTITUDES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ENFOQUE DE DERECHO ❖ ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común. • Disposición a reconocer a que antes situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.

RECURSOS Y MEDIOS. - FICHAS, ROTULOS, COPIAS, GOMA, TIJERA, HOJA BON LIMPIATIPO, PLUMONES, HOJAS EN BLANCO. ETC.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO.-Saludamos a los estudiantes y recuérdales las normas de convivencia escolar

- LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR.
- ESPERAR MI TURNO PARA HABLAR
- DEJAR NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO LIMPIO

Presentamos 2 adivinanzas.

Tiene orejas largas, tiene la cola
pequeña, en los corrales se cría y
en el monte tiene cuevas.

Tengo caparazón duro, vivo muchos
años y cuando hay peligro corro a
mi casita ¿quién soy?

Leemos con ellos las adivinanzas, lee varias veces luego promueve la participación de los estudiantes, luego de descubrir las respuestas, preguntamos: ¿Qué características tiene el conejo? ¿Qué características tiene la tortuga?

Escribimos en un cuadro de doble entrada.

¿Qué características tiene el conejo?	¿Qué características tiene la tortuga?

Presentamos el cuento pero para hacerlo utilizaremos figuras y lo presentamos en grande, luego de

manera oral pedimos a dos niños q lo cuenten de forma oral.



- Preguntamos ¿Quieren saber la historia verdadera? Luego procedemos a leer la fábula observando que los niños se conecten con la fábula, leerlo con la entonación adecuada. Después de leer puedes realizar algunas preguntas como: Para asegurar la comprensión)
- ¿Por qué la liebre pregonaba que era la más veloz?
- ¿Por qué la liebre no comparó sus habilidades con otro animal?
- ¿Qué animal es más veloz que la liebre?

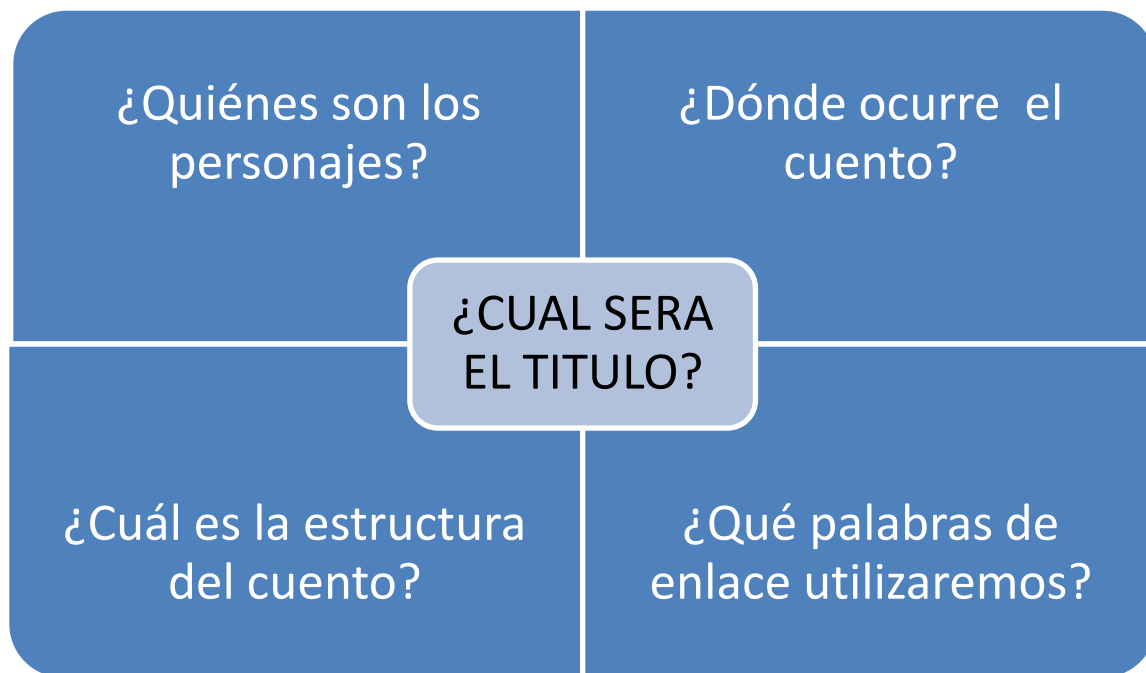
Presentamos el propósito de la sesión. ¿Qué aprenderemos hoy? Hoy escribiremos un cuento. ,

DESARROLLO:

PLANIFICACIÓN se realiza las pregunta siguientes:

¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Quiénes lo leerán?

Antes de que redacten presentamos un esquema para organizar las ideas para la redacción.



ESCRITURA. -Se les entrega una hoja enumerada del uno al 4 para que redacten su cuento de acuerdo a las escenas presentadas, los niños van escribiendo sus cuentos siempre haciéndoles recordar que para escribir es necesario utilizar palabras de enlace como :

- **Había una vez**
 - **Luego.**
 - **Después**
 - **Pero**
 - **Entonces**
 - **Finalmente**

Las palabras son colocadas en la pizarra en forma de rótulos.

TITULO: -----

Escena 1

Escena 3

Escena 2

Escena 4

La maestra va observando y monitoreando como van redactando el cuento, brindándole confianza y seguridad al niño o niña, haciéndoles presente que el día de hoy están haciendo su primer borrador y que otro día corregirán sus errores

- CIERRE: finalmente, se pide a los niños comenten lo que han aprendido el día de hoy y en que deben de mejorar ¿Les pareció fácil o difícil?
- EN CASA RESUELVEN una ficha de comprensión lectora..

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I.-DATOS INFORMATIVOS

ÁREA : COMUNICACIÓN
 GRADO :1ER.
 DOCENTE : CARMEN ROSA DÍAZ FONSECA.
 FECHA : 16- 05

II. TITULO DE LA SESIÓN: RE- ESCRIBIMOS UN CUENTO



COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INST.DE EVALUACIÓN
<p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento y una descripción) ❖ Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, (Un cuento)</p>	<p>Re-Escribe un cuento.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

ENFOQUES	ACTITUDES OBSERVABLES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ ENFOQUE DE DERECHO 	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común

RECURSOS Y MEDIOS. - FICHAS, ROTULOS, COPIAS, GOMA, TIJERA, HOJA BON LIMPIATIPO, PLUMONES, HOAS EN BLANCO. ETC.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO.-Saludamos a los estudiantes y recuérdales las normas de convivencia escolar:

- LEVANTAR LA MANO PARA HABLAR.
- ESPERAR MI TURNO PARA HABLAR
- DEJAR NUESTRO ESPACIO DE TRABAJO LIMPIO

Preguntamos: ¿Recuerdan el texto que escribimos la clase pasada?? ¿De qué trataba? Escuchamos atentamente el comentario de los estudiantes. Luego presentamos las siguientes oraciones. Que la leeremos con los niños y niñas.




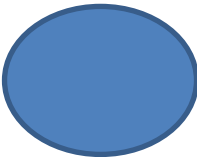

- La liebre propuso una carrera a la tortuga
- La liebre confiada se sentó a descansar, pero se quedó dormida.
- Los animales se reunieron para presenciar la carrera
- La liebre despertó y por más que corrió, la tortuga le ganó la carrera.
- Había una liebre que no cesaba de pregonar que era la más veloz.
- La tortuga pasito a pasito llegó a la meta.

Después de leer , presentamos el reto de ordenar las oraciones, si no se recuerdan el cuento volvemos a leerles. Ordenan colocando números ordinales.

1° 2° 3° 4° 5° 6°

Preguntamos. ¿Qué creen que aprenderemos hoy?

- Manifestamos el PROPÓSITO .Hoy aprenderemos a corregir nuestros escritos.
- Pero para escribir nuestros escritos los niños y las niñas recuerdan los códigos que se utilizan.

Cuando encuentras un corazón		Cambia con mayúscula
Cuando encuentras una línea /		Separa las palabras
Cuando encuentras un signo en forma de u		Une la palabra
Cuando encuentras un círculo.		Cambia la letra
Cuando encuentra un triangulo		Te falta una letra

▪ **DESARROLLO:**

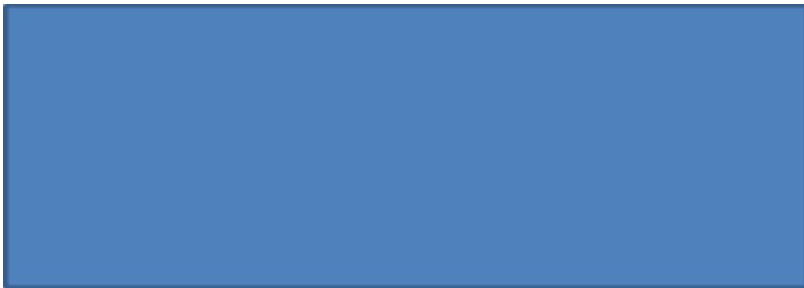
REESCRITURA.- Entregamos sus hojas de escritura, corregidas con los símbolos mencionados para que ellos se vayan corrigiendo podemos preguntar ¿Cuántos corazones tienes en tus escritos? ¿Qué debes de hacer? Observamos las acciones que realizan los estudiantes, después de monitorear, les decimos que escojan otro símbolo, y así sucesivamente vamos trabajando con los niños y niñas. Monitorea en grupo, lleva su tiempo.

Después de trabajar el código nos vamos a centrar en la coherencia y la cohesión de los escritos de los niños a través de preguntas. ¿Cómo escribirías este párrafo? ¿Lee lo que has escrito hay lógica, hay orden en lo que tratas de comunicar? ..etc.

Al terminar la corrección entregamos las secuencias de imágenes de La Liebre y la Tortuga. Y van ordenando sus escritos

recortando la escena 1 y luego escribe el párrafo o oración que has escrito., y así sucesivamente cada escena.

TITULO :



CIERRE: Preguntamos ¿Cuál es la estructura de un cuento? . ¿Porqué será importante conocer la estructura de un cuento? ¿para qué nos sirve? ¿Porqué debe de entenderse lo que deseamos de comunicar?

Los niños que terminan primero recibirán un crucigrama.

LLEVAN TAREA PARA LA CASA.



Busca las palabras en la
sopa de letras.



CERDO
CONEJO
GALLINA
OVEJA

PATO
PAVO
POLLO
VACA

A	C	A	V	D	C	K	C
O	Y	W	L	O	B	A	E
V	S	M	N	Z	N	K	R
A	O	E	P	I	P	O	D
P	J	V	L	O	T	U	O
O	W	L	E	A	L	P	E
O	A	Q	P	J	T	L	W
G	J	Q	I	T	A	E	O

REGISTRO DE NOTA DE CAMPO

Datos informativos:

I.E. :

1291. PADRE MIGUEL MARINA. JICAMARCA.

PROFESORA:

DIAZ FONSECA, CARMEN ROSA.

AÑO Y SECCIÓN.

PRIMER GRADO "B"

ÁREA:

COMUNICACIÓN

SESIÓN:

FECHA.-

Nº DE NIÑOS. :

....NIÑOSNIÑAS.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.-¿Dónde tuvo lugar la observación?	
2.- ¿Quiénes estaban presentes?	
3.- ¿Cómo era el ambiente físico?	
4.- ¿Qué interacciones sociales tuvieron?	
5.-¿Qué actividades se realizaron?	
6.- Información descriptiva de la sesión. Procesos didácticos y pedagógicos.	

7.- Reformulación del diagnóstico.	

DIARIO BITÁCORA SESIÓN ...

I. DATOS IMPORTANTES

- 1.1. Institución Educativa : N° 1291 Padre Miguel Marina
- 1.2. Grado y sección : 1er grado “B”
- 1.3. Sesión : “.....”
- 1.4. Competencia : Producción de textos escritos
- 1.5. Fecha :

II. REGISTRO DE SITUACIONES

III. LECCIONES APRENDIDAS

REGISTRO DE DIAGNOSTICO ESCRITURA

SESIÓN N° “ ”

PROFESORA: CARMENROSA DIAZ FONSECA.

I.E. N° 1291 . BASILIO AUQUI. JICAMARCA .1ER GRADO “B”

COMPETENCIA	1						
CAPACIDADES	<p>1.1.-Produce textos en situaciones comunicativas identificando: a quién, qué, y para qué escribe.</p> <p>1.2.- Expresa con claridad las ideas en el texto que escribe siguiendo una secuencia.</p> <p>1.3.-Escribe sus textos utilizando conectores cronológicos, que apoyen a la secuencia lógica de los mismos: ahora, después, finalmente.</p>						
APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES PARA LA ESCRITURA.						
	TITULO RELACIONADO CON EL CUENTO	UN COMIENZO Y UN FINAL RELACIONADOS	ERRORES ORTOGRÁFICOS.	UN PERSONAJE PRINCIPAL.	IDEAS COMPLETAS.Oraciones	REPETICIÓN DE PALABRAS DE ENLACE COMO, Y, LUEGO,	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							

