



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A
TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN DE
TÍTERES Y MÁSCARAS EN NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 096 DE SAN
GREGORIO UGEL 06 ATE**

TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE
COMUNICACIÓN Y MATEMÁTICA A ESTUDIANTES DE II
Y III CICLOS DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

AUTORA

CARMEN ROSA LAGOS AEDO

LIMA – PERÚ

2017

Carmen Rosa Lagos Aedo

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y MÁSCARAS EN NIÑOS Y NIÑ...

 Quick Submit
 Quick Submit
 Universidad Peruana Cayetano Heredia

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trmcolt-1:3172936402

Fecha de entrega
4 mar 2025, 11:16 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
4 mar 2025, 11:38 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TRABAJO ACAD_MICO_LAGOS_AEDO_ROSA_MARIA_FABDU.pdf

Tamaño de archivo
1.1 MB

50 Páginas
8.917 Palabras
46.800 Caracteres

 **Página 1 of 55 - Portada**

Identificador de la entrega trmcolt-1:3172936402

 **Página 2 of 55 - Descripción general de Integridad**

Identificador de la entrega trmcolt-1:3172936402




13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

12%  Fuentes de Internet
1%  Publicaciones
0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

RESUMEN

La presente propuesta de intervención busca estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños del Nivel Inicial de la edad de 4 años mediante la dramatización de títeres y máscaras. La cual permitirá a los docentes desarrollar sesiones de aprendizaje significativos donde los niños serán quienes a través de la dramatización de diferentes escenas desarrollen la expresión oral. Siendo la comunicación parte de la vida diaria y como tal, merece ser atendida en su real y compleja dimensión, porque es la base sobre la cual se construyen los aprendizajes de las diversas áreas curriculares tan necesarias en el desarrollo integral de los estudiantes. Es necesario por tanto ampliar el abanico expresivo de los estudiantes, teniendo como base del aprendizaje a la interacción comunicativa y el diálogo, pues está demostrado que la interacción y la relación con otros hablantes sirven para mejorar los usos lingüísticos. Por estas razones, se mediante la realización de este trabajo ofrecer a los niños y docentes del nivel inicial un abanico de posibilidades para desarrollar la expresión oral, ofreciéndoles las herramientas necesarias para que desarrollen las habilidades emisoras y receptoras con la finalidad de lograr una participación comunicativa activa, efectiva, y eficaz en niños de 4 años del nivel inicial.

Palabras clave: expresión oral, dramatización

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Presentación de la temática	4
3. Referentes teóricos	8
4. Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en relación a las situaciones descritas	17
Objetivos Objetivo general:.....	17
Objetivos Específicos:	17
Descripción de la propuesta.....	17
Cronograma de acciones.....	19
Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta	22
Viabilidad de la propuesta	22
BIBLIOGRAFÍA	29
ANEXOS	30

1. Introducción

La presente propuesta de intervención busca estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del Nivel Inicial de la edad de 4 años mediante la dramatización de títeres y máscaras en

La propuesta educativa de dramatización mediante títeres y máscaras permitirá a los docentes desarrollar sesiones de aprendizaje significativos donde los niños y niñas serán quienes a través de la dramatización de diferentes escenas desarrollen la expresión oral: La comunicación es parte de la vida y como tal, merece ser atendida en su real y complejo dimensión, porque es la base sobre la cual se construyen los aprendizajes de las diversas áreas curriculares tan necesarias en el desarrollo integral de los estudiantes. Es necesario por lo tanto ampliar el abanico expresivo, de los estudiantes, teniendo como base del aprendizaje a la interacción comunicativa y el diálogo, pues está demostrado que la interacción y la relación con otros hablantes sirven para mejorar los usos lingüísticos. Por estas razones, tenemos que ofrecerles a los estudiantes las herramientas necesarias para que desarrollen las habilidades emisoras y receptoras. Así estaremos logrando una participación en el proceso comunicativo eficaz y eficiente. De acuerdo al diagnóstico realizado en nuestra Institución Educativa, se nota una información que nos preocupa respecto a los niveles de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de nuestra Institución. Así tenemos como resultados de la prueba diagnóstica que el 46% de niños y niñas no se expresan espontáneamente y con claridad, el 58% de niños y niñas no expresan verbalmente sus ideas y sentimientos, el 58% de describen una lamina con frases sencillas, el 71% de estudiantes no relata un cuento breve y un 54% no dramatizan escenas familiares cortas.

Es importante que este problema sea tratado con urgencia utilizando estrategias adecuadas. Este problema no solamente afecta a los niños y niñas, sino también a los padres de familia y maestras debidos a que repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este problema no sólo constituye una circunstancia de orden educativo, sino también de orden socio cultural.

En esta situación presentemos el presente proyecto de innovación pedagógica cuya finalidad es de superar esta dificultad detectada en un porcentaje importante de niños y niñas de nuestra Institución Educativa, es decir mediante este proyecte queremos lograr que los niños y niñas de 4 años se expresen adecuadamente y de acuerdo a su edad, que alcancen un buen nivel de expresión oral, este desempeño, finalmente, les permitirá comunicarse competentemente en toda situación y lugar..

Con la implementación de nuestro proyecto, los niños y niñas de nuestra Institución desarrollarán y afianzarán sus capacidades comunicativas, y esto los permitirá interactuar en su vida cotidiana y así poder desarrollar sin dificultad los contenidos y capacidades en otras áreas curriculares.

De esta manera se sentirán realizados, contentos con su propio desenvolvimiento y desempeño y sobrevalorarán su autoestima. Entonces solo así estaremos formando personas seguras competentes y conformes con ellos mismos, preparados y listos para afrontar cualquier situación de su vida cotidiana.

Como docente de aula de 4 años de la LE.1.096 de San Gregorio mi rol es ser guía, facilitadora, mediadora de los estudiantes desarrollando competencias, capacidades,

habilidades, actitudes, valores, conocimientos integrando todas las áreas de trabajo contenidas en el PCI, desarrolladas a través de unidades didácticas: unidades de aprendizaje, unidad de proyectos de aprendizaje módulos y talleres, según emana el Ministerio de Educación.

Por lo tanto se hace necesario contar con el apoyo efectivo de la Institución Educativa Inicial, para revertir esta situación problemática, más aún, si se toma muy en cuenta que los niños y niñas tienen derecho a una Educación de calidad, derecho con sagrado en la legislación Educativa vigente como la Ley General de Educación N°28044, el Proyecto Educativo Local y el proyecto Educativo Institucional, así como en las Directivas emitidas por la unidad de Gestión Educativa Local 06 y la Dirección Regional de Educación.

2. Presentación de la temática

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 096 de San Gregorio ATE, presentan dificultades para poder expresarse verbalmente con facilidad, naturalidad y fluidez según la evaluación diagnóstica que se aplicó, se detectó que cuando la maestra realiza preguntas responden muy brevemente, con diminutivos o simplemente otros niños no responden, se quedan callados.

Este problema pudimos detectar en las aulas al realizar deferentes actividades de expresión oral, en la aplicación de la evaluación diagnóstica, el 58% de niños y niñas no expresan sus ideas, sentimientos, mientras que la minoría un 42% si lo hace.

En las aulas se observa niños y niñas con serias dificultades de expresión oral, limitada expresión que no les ayuda a desenvolverse como debe ser y muchas veces no se expresan por temor a equivocarse, por vergüenza.

Estas dificultades encontradas nos llevó a priorizar la importancia de este problema, por lo que vimos por conveniente la posibilidad de tratarlo y encaminarlo a través de la técnica de la dramatización utilizando títeres y máscaras como recursos para ayudar a superar este problema porque la expresión oral es importante y fundamentalmente para el ser humano en todas sus dimensiones.

Porque en una enseñanza global la expresión oral debe combinar en todos los aspectos de manera equilibrada así como el uso correcto del lenguaje se adquiere a través de un largo proceso de desarrollo del ser humano, como resultado de una enseñanza que se debe iniciar en la familia, se va complementando y continúa en el jardín, escuela, etc.

Siendo ésta la que debe brindar una atención priorizada para lograr la adquisición y desarrollo de una buena expresión oral de calidad y para la vida

Es importante resaltar que este problema ocurre debido a diferentes causas:

- Dificultades para estimular la expresión oral de parte de las docentes.
- Falta de empleo de recursos didácticos que favorezcan la expresión oral.
- Falta de utilización de variados recursos y estrategias de enseñanza.

Pero la principal surge en el hogar, dentro de la familia, donde no se brinda a los niños y niñas espacios oportunos, adecuados para una correcta comunicación y pronunciación, un diálogo horizontal entre padres e hijos, y porque algunos padres tratan a sus hijos como bebés sobreprotegiendo y engriéndolos.

Generalmente los padres cometen estos errores por falta de cultura, por desconocimiento de estrategias adecuadas que puedan ayudar a superar esta dificultad.

Entre las consecuencias

Tenemos:

Alumnos que no se expresan claramente. Niños poco participativos.

Niños que no desarrollan la capacidad comunicativa. Estudiantes con dificultad de expresión oral.

Este problema detectado indudablemente limita el trabajo docente, porque para el proceso enseñanza-aprendizaje se necesita que el niño participe, exprese sus ideas, participe en actividades, que proponga soluciones.

Ante esta realidad vimos por conveniente proponer el desarrollo de formas creativas de expresión a través del lenguaje, su pensamiento y de su cuerpo, teniendo como base la estrategia de aplicación de la técnica de la dramatización, la cual permitirá a los niños y niñas adquirir el desarrollo de las habilidades comunicativas especialmente el de mejorar la expresión oral.

Porque en una enseñanza global, la expresión oral debe combinar en todos los aspectos de manera equilibrada así como el uso correcto del lenguaje se adquiere a través de un largo proceso de desarrollo del ser humano, como resultado de una enseñanza que se debe iniciar en la familia, se va complementando y continúa en el jardín, escuela etc.

Los sujetos de la comunidad Educativa intervienen en forma activa y en global:

La Directora- interviene dando las facilidades para el desarrollo de la presente propuesta, sensibilizando a los padres de familia para el logro efectivo del presente proyecto.

Las docentes - intervienen asumiendo un compromiso de trabajo asistiendo a los talleres de capacitación, participando en el desarrollo de las unidades didácticas, elaborando sus sesiones de aprendizaje, evaluando, elaborando sus materiales para el desarrollo y logro de la presente propuesta.

Los estudiantes.-intervienen en forma activa, dramatizando con títeres y máscaras, utilizando vestuario, elaborando algunos materiales títeres, máscaras, vestuario, intercambiando ideas entre pares, expresando verbalmente sus sentimientos, deseos, intereses a través de la dramatización.

Padres de familia: participan asistiendo a las charlas de sensibilización, asistiendo a los talleres de elaboración de material de dramatización, que participen y hagan participar a sus hijos en las diferentes actividades que realice la Institución.

Comunidad: participa asistiendo a las actividades que realiza la Institución Educativa.

3. Referentes teóricos

Los referentes teóricos que sustentan la propuesta de desarrollo de la expresión oral son los diferentes autores que nos brindan información muy valiosa para el desarrollo de la presente propuesta de intervención

Definición de expresión oral

Según Vigotsky "La expresión oral es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad, constituye el proceso esencial para el desarrollo del pensamiento" Para este autor lenguaje y pensamiento son una unidad.

La expresión oral es una forma de proceso psicológico superior PPS, adquirida en contextos socio-culturalmente establecidos por la totalidad de los miembros de la especie, esa adquisición se produce por la internalización de actividades socialmente organizadas, como el habla. Las herramientas y los instrumentos, los que Vigotsky considera como una parte esencial en todo este proceso, son los que sirven de mediadores entre el sujeto y el contexto socio-cultural del cual forma parte, siendo indiscutiblemente el más importante la palabra. En el "significado de la palabra" se encuentra no solo la mínima unidad comunicativa y la unidad mínima del pensamiento, la palabra una vez internalizada se convierte en instrumento mediador.

"El lenguaje es un instrumento para resolver problemas y para planificarla acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje/De la teoría de Lev Vigotsky, se deducen tres asuntos importantes en torno al lenguaje: el primero, la afirmación de la existencia

de la raíz social y comunicativa del lenguaje; el segundo, el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje; y, en tercer lugar, el p a p e I del lenguaje en la solución de problemas prácticos y en la planificación de la acción. Para Vigotsky la expresión oral está orientada hacia el mundo social, hacia las relaciones con otras personas, mientras que las herramientas físicas están dirigidas al mundo externo, a la naturaleza, al mundo físico. El lenguaje, como ejemplo de uno de los instrumentos más desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas.

Estoy totalmente de acuerdo con este autor en cuanto se refiere al concepto de expresión oral, ya que la expresión oral es un medio de transmitir lo que deseamos expresar poniendo en marcha de esta manera nuestras ideas a través de la comunicación. El lenguaje es un medio de interacción social debido a que es en la sociedad donde se desenvuelve el individuo se produce el intercambio entre individuos.

El lenguaje sirve para solucionar diferentes problemas ,por que dialogando, conversando nos entendemos las personas y seremos capaces de llegar a diversos acuerdos asertivamente.

Finalmente se puede concluir que el lenguaje es el medio fundamental y trascendental en la vida de los seres humanos en la interacción de los mismos y por ende de trascendental importancia en la comunicación de los niños y niñas.

Teoría de Bruner

Se considera que los orígenes de las formas lingüísticas están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre .estableciendo una interrelación social desde los primeros días del nacimiento; siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral desde

la primera infancia, haciendo énfasis en una relación basada en el respeto hacía el niño como ser social. "Este autor reconoce la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión "Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño es una de las cosas más perjudiciales que se le pueden hacer" "Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que le cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador".

Según mi punto de vista este autor ha resaltado la importancia que tiene la relación entre niño-adulto en el proceso de adquisición de la expresión oral. Se preocupa principalmente en cómo el niño lo aprende a utilizar, a poner en práctica es decir, a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia. El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de dos personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, éste está modelado para hacer que la interacción comunicativa sea efectiva y armónica. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión verbal.

Teoría de Piaget

Según la teoría de este autor no se encuentra en el lenguaje la razón ni para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para él, el pensamiento tiene su raíz en la acción y no en el lenguaje, el lenguaje es producto del pensamiento. Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje. "Para Piaget el habla egocéntrica, incomprensible para los demás, está enraizada en el autismo y egocentrismo

originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, este habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que, en última instancia, este conectada con la realidad" "Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando esté solo y el niño menor de siete años piensa egocéntricamente incluso en compañía de otros. Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior y aprender a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría, el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas por fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia. Los niños desde muy pequeños, uno o dos años están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete, lo cambien, simplemente desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva. El lenguaje para Piaget es una condición necesaria pero no suficiente para la construcción de operaciones lógicas. "El lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras que caracterizan a este último hunden sus raíces en la acción y en los mecanismos sensorio motores más profundos que el hecho lingüístico. Cuando ya los niños han pasado a la etapa de las operaciones concretas (seis-siete a once-doce años) desarrollan la capacidad de pensar en forma lógica sobre el aquí y ahora llegando a aplicar principios lógicos a situaciones concretas. Piaget en esta etapa le concede un papel más importante al lenguaje, hay momentos en los procesos de construcción del pensamiento, en que el lenguaje juega un papel fundamental. La teoría cognitiva de Piaget demuestra que el pensamiento de acuerdo con ciertas condiciones origina lenguaje

Los títeres:

El alma del títere está en la persona que lo manipula, en su espíritu, en sus movimientos, en su lenguaje. Es fiel expresión de la persona que lo maneja: estimula la imaginación, agudiza la sensibilidad, enriquece el lenguaje de agilidad a la mente contribuyendo con todo esto al desarrollo de la creatividad.

Tanto los niños y niñas como los /las docentes pueden, no sólo manipular las figurillas, sino también crear sus propios muñecos.

Entre los títeres que podemos utilizar se pueden destacar:

- La marioneta.
- De manopla o guante.
- De dedos.
- De eje.
- Articulados.
- De sombra.

Puede utilizarse el títere de varias maneras:

- a) **COMO ESPECTÁCULO:** divierte, está abierto a la participación, desarrolla el espíritu crítico y crea una comunicación con el espectador. Necesita un escenario sencillo, un esquema argumental y una manipulación correcta.
- b) **EL títere COMO MEDIO DE EXPRESIÓN del niño y niña:** Los niños y niñas se expresan primero a través de la confección del títere. Es importante que cada uno se haga el suyo, con el que se va identificar, tras el que va arropar si es tímido y con el que todos van a dar rienda suelta a la imaginación. No hace falta teatrillo, es suficiente con una simple cortina o un tablero sobre el que se asomen. De la

manipulación vendrá la necesidad de crear una historia, que enriquecerá su vocabulario y su dicción.

- c) El títere COMO LAZO DE UNIÓN entre el niño y niña y el/la docente: El niño y la niña, ante el trauma afectivo que supone para ellos ser trasladados de su casa a un medio distinto y que a veces le parece hostil, puede adoptar una actitud de rechazo al docente. El títere utilizado por éste o ésta, sirve de puente afectiva entre los dos. Por eso, conviene que la manipulación esté bien a la vista, para que de esta manera el niño y la niña asocie el muñeco amigo con la persona que lo manipula

Máscaras:

A los niños y niñas les encanta hacer y utilizar máscaras. Niños y niñas que sin máscaras son incapaces de muchas cosas, al ponerse una de ellas y sentirse protegidos por la misma olvida una serie de inhibiciones expresándose con el cuerpo, con la palabra y el gesto, de una manera insospechada.

Esta cualidad de la máscara puede ser utilizada en la escuela de varios modos:

- a) Como protección que ayuda al niño y niña tímida a expresarse.
- b) Como manera de ocultar el rostro, exigiendo de esta forma al niño y a la niña que se exprese con el cuerpo solamente. Para este juego no hace falta que la máscara tenga ninguna expresión definida. Se llama "máscara neutra"
- c) Con ayuda para la dramatización. En este caso tiene unos rasgos característicos, que imprimen carácter al portador. Se llama "máscara retrato"
- d) Como ayuda de la representación de mimo y pantomima. Suele expresar sentimientos: alegría, dolor, odio, terror,... etc. Se llama "máscara idea"

Es fundamental que estas máscaras sean confeccionadas en la escuela por los niños y niñas, de bajo costo y fáciles de hacer, cualidades indispensables para que los niños y las niñas las utilicen sin miedo a romperlas.

Las más adecuadas son las llamadas "máscaras de bolsa", confeccionadas con una simple bolsa de papel. Son fáciles de hacer, de bajo costo y pueden confeccionarlas niños y niñas de cuatro años en adelante.

Experiencias exitosas

Como antecedente de experiencias innovadoras de la propuesta de intervención puedo dar fe al que se realizó el año 2011 con mis niños y niñas de 4 años: Lagos C. (2011).

"Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización de títeres y máscaras en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 096 San Gregorio UGEL 06 ATE." En esta propuesta podemos encontrar información pertinente y necesaria sobre el desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización de títeres y máscaras.

Al ser aplicada esta propuesta se observó un 80% de incremento en cuanto a expresión oral se refiere.

Alfaro Raymundo, Luis Alberto (2009) La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, tesis para optar al título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi -experimental, se utilizó un post y un pre -

test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización

Villegas Cenal (2004) El Uso del Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita (Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño), tesis para Optar al Título de Licenciada en Educación Mención Dificultades del Aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional Abierta - Venezuela, su objetivo principal fue estudiar el uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita en la Escuela Básica Nacional José Antonio Calcaño, investigación de campo, que utiliza como instrumentos la entrevista y el cuestionario, sus conclusiones fueron: "Los docentes de la Escuela Básica nacional José Antonio Calcaño, están conscientes de la importancia del uso del Títere como estrategia pedagógica pero sin embargo son pocos los que lo utilizan dentro del salón de clases. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño y al mismo tiempo lo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere como estrategia pedagógica es un excelente recurso en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje".

Espinoza Narváez, Elsa María y López Salazar, Yolanda Elizabeth (2010) El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal # 9 "Juan Vargas ", tesis para optar al título de licencia en ciencias de la educación, en la Universidad Estatal de Milagro - Ecuador, se desarrolló con el objetivo de desarrollar la inteligencia lingüística en los niños

del primer año a través del uso del títere como herramienta pedagógica, este trabajo de diseño no experimental, utiliza la encuesta, el test, la entrevista y una ficha de observación a 29 niños y 6 docentes de la mencionada institución, de aquí que sus conclusiones son:

Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística

Madrigal Tellini, Anayansi (2001) Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, tesis inédita de maestría sustentada en la Universidad Estatal a Distancia, Colombia, que se desarrolló con el propósito de analizar el proceso educativo para establecer acciones que permitan estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas de educación preescolar. Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que produjo datos descriptivos, se utilizó como instrumentos una entrevista estructurada y no estructurada, de esta tesis se extrajeron las siguientes conclusiones:

Los niños de esta investigación traían de su hogar un lenguaje poco cultivado, ya que algunos de ellos son hijos de padres analfabetos que poco atienden el lenguaje como un proceso cognitivo, sino es sólo un medio necesario para comunicarse. La docente aceptaba el vocabulario de los niños, el cual nunca corrigió ni creo construcciones lingüísticas para que los niños y las niñas poco a poco notaran la diferencia y provocar un cambio en el lenguaje adquirido.

4. Propuesta de intervención para mejorar la práctica educativa en relación a las situaciones descritas

Objetivos Objetivo general:

Fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.EJ. N° 096 San Gregorio-UGEL 06 ATE

Objetivos Específicos:

1. Incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando la técnica de la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje
2. Aplicar los recursos didácticos adecuados: máscaras y títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.EJ.096 san Gregorio UGEL 06 Ate.

Descripción de la propuesta

Descripción:

El proyecto "**Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización de títeres y máscaras en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 096 San Gregorio UGEL 06 ATE.**"

Esta situación problemática surge debido a varias causas como son dificultades para estimular la expresión oral, falta de empleo de recursos didácticos que favorezcan la expresión oral entre otros, por parte de las docentes, así como también la falta de estimulación por parte de los padres de familia y los propios niños, el contexto donde estos se desenvuelven. Debido a estas causas tenemos niños y niñas que no se expresan

claramente, niños y niñas con dificultades de expresión oral y esto repercute notablemente en el proceso de desarrollo integral de los estudiantes.

La población beneficiada con este proyecto son 60 niños y niñas, en este grupo de estudiantes se espera lograr un buen nivel de expresión oral, a través del desarrollo 16 sesiones de aprendizaje mediante la dramatización, utilizando títeres, máscaras y disfraces. Así mismo contaremos con el apoyo de padres (te familia para confeccionar disfraces, máscaras organizadas en diferentes talleres en la Institución Educativa.

El proyecto estará monitoreada y revaluada por el comité de gestión, esto permitirá recoger información sobre la ejecución del proyecto y los resultados que se obtiene, para realizar dicho monitoreo se utilizará diferentes instrumentos: lista de cotejo, encuestas, entrevistas, etc. Así mismo se dará los informes correspondientes en su debido tiempo.

Para lograr que este proyecto sea acogido y perdure en nuestra Institución Educativa, se prevee coordinar con la UGEL y otras instituciones con la finalidad de contar con el apoyo económico, del mismo modo, se coordinó con los padres de familia para contar con su apoyo en la realización de talleres de elaboración de material de dramatización. La directora y las docentes incorporarán en el P.E.I. Y P.C.I.E. capacidades, conocimientos, actitudes y valores relacionados a la expresión oral.

Finalmente con el propósito de que haya transparencia y seriedad en el desarrollo del presente proyecto se quedo de acuerdo de que se debe rendir un balance de ingresos y egresos de los recursos económicos, en reunión a toda la comunidad educativa, así mismo comunicar los avances obtenidos.

Cronograma de acciones

PROPUESTA DE INTERVENCION

PREPARANDO EL CUADRO DE ACTIVIDADES

Objetivo específico 1: (¿Qué queremos lograr con el beneficiario directo?) Incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando la técnica de la dramatización en el desarrollo de sesiones de aprendizaje																		
¿Qué actividades debemos hacer para lograr el objetivo?	¿Qué tareas se requiere realizar para concretar la actividad propuesta?	¿Quién será el responsable de cada actividad?	¿Qué recursos son necesarios?	¿Cuándo lo haremos?														
				M	A	M	J	J	A	S	O	N	D					
1.1 Aplicación de la prueba de entrada.	1.1.1 Coordinar con la directora y docentes de la institución educativa. 1.1.2 Elaboración de la prueba de entrada. 1.1.3 Aplicación de la prueba de entrada. 1.1.4. Análisis de los resultados de la prueba	Docente Carmen Rosa Lagos Aedo que conduce la propuesta	Fichas de instrumentos de evaluación - Papeles Papelógrafos, plumones.	X														
1.2 Taller de capacitación sobre estrategias	1.2.1 Sensibilización a las docentes: - Resultado obtenidos de la prueba diagnóstica. - Experiencias innovadoras. - Estrategias. - Elementos conceptuales- metodología. - Reuniones de interaprendizaje	Docente Carmen Rosa Lagos Aedo que conduce la propuesta	Multimedia Televisor Títeres Máscaras Textos separatas	X	X													
					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

1.3 Desarrollo de la programado n	1.3.1 Realizar la programador anual.	Docente Carmen Rosa	DCN PEI PCI	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
	1.3.2 Desarrollar la programación de las unidades didácticas	Lagos Aedo que conduce la propuesta	Títeres Fichas de observación Fichas de evaluación Lista de cotejo	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
	1.3.3 Elaborar las sesiones de aprendizajes											
	1.3.4 Realizar clases demostrativas											
	1.3.5 Asesoramiento y acompañamien to permanente											
	1.3.6 Evaluación de proceso											
	1.3.7 Evaluación final.											

PREPARANDO EL CUADRO DE ACTIVIDADES

Objetivo específico 2: (¿Qué queremos lograr con el beneficiario directo?) Aplicar los recursos didácticos adecuados: máscaras y títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.1.096 San Gregorio UGEL 06 ATE.														
¿Qué actividades debemos hacer para lograr el objetivo?	¿Qué tareas se requiere realizar para concretar la actividad propuesta?	¿Quién será el responsable de cada actividad?	¿Qué recursos son necesarios?	¿Cuándo lo haremos?										
				M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1.1 Taller N° 1 Con docentes: para desarrollar sesiones de aprendizajes	1.1.1 Taller N° 1: Elaboración de títeres. 1.1.2 Taller N° 2: Elaboración de máscaras diversas 1.1.3 Taller de elaboración disfraces con materiales reciclables 1.1.4 1.1.4 Exposición de material elaborado	Docente Carmen Rosa Lagos Aedo que conduce la propuesta	Medias Hilos Blondas Globos Témperas Papeles de Colores		X	X	x							
1.2 Taller con padres de familia	1.2.1 Taller N°1: Elaboración de títeres con diferentes materiales 1.2.2 Taller N°2: Elaboración de máscaras con diferentes técnicas 1.2.3. Taller N°3 Elaboración de disfraces con materiales reciclables	Docente Carmen Rosa Lagos Aedo que conduce la propuesta y docente de cada aula	Telas Hilos Blondas Globos Témperas Papeles de Colores		x	x	x							
1.3 Elaboración de material en sesiones de aprendizajes con niños.	1.3.1 Elaboran títeres utilizando diferentes técnicas 1.3.2 Elaboración de Máscaras utilizando diferentes técnicas 1.3.3 Elaboración de disfraces	Docente Carmen Rosa Lagos Aedo que conduce la propuesta y docente de cada aula.	Goma Telas Medias Hilos Blondas Globos Témperas Papeles de colores.				x	x	x	x	x	x		

Criterios e indicadores de evaluación de los objetivos de la propuesta

Objetivo Específico	Criterios	Indicadores	Instrumento de Verificación
0.E.1) Incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando la técnica de la dramatización en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Docentes que planifican sesiones de aprendizaje permitiendo el desarrollo de la expresión oral en los niños	Un 80% de las docentes aplican la estrategia de la dramatización de títeres y máscaras en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.	Registro de evaluación Lista de cotejo
0.E.2). Aplicar los recursos didácticos adecuados máscaras y títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I.096 san Gregorio UGEL 06 Ate.	Estudiantes con alto nivel de habilidades para la implementación de material de dramatización: títeres y máscaras Para el desarrollo de la expresión oral.	El 80% de niños aplican recursos didácticos para el desarrollo de la expresión oral	Registro de evaluación

Viabilidad de la propuesta

En la interpretación de las entrevistas efectuadas a directora, docentes y padres de familia hemos podido visualizar la necesidad de responder a las necesidades y demandas de formación continua, esta no debe hacerse esperar si se promueve desde las instituciones educativas propuestas de autoformación sostenidas, sistemáticas y participativas. En este sentido la propuesta tiene un conjunto de variables que le permiten posibilitar su concreción, entre las que destacan las siguientes:

Desde el marco normativo

En las orientaciones y normas educativas nacionales para la gestión de las instituciones educativas de los últimos años, encontramos elementos muy importantes que permiten de alguna manera la viabilidad de poner en marchas la propuesta, el cual posibilitará la consolidación de actividades efectivas de los procesos de formación continua de docentes.

Las instituciones educativas tienen la orientación oficial de contar con programas de formación continua, fomentarlas y proponerlas, lo que equivale a una validez institucional ya que se incluirá en la dinámica de trabajo de la Institución. Asimismo se resalta que este proceso de formación sea integral y no solamente caiga en un conjunto de actividades meramente técnicas.

Por otro lado señalamos que el Ministerio de educación viene orientando la consolidación del mejoramiento de los aprendizajes de la expresión oral en los diversos niveles de la educación básica. De esta manera en estos espacios de autoformación podemos construir propuestas innovadoras para el mejoramiento de los resultados hasta ahora obtenidos.

Factores institucionales

La Directora y las docentes son los principales responsables para que se desarrolle este proceso, pero lo más rescatable es que ellos quieran hacerlo y tomen la decisión organizada y democráticamente.

1. Del potencial docente

Los docentes cuentan con un potencial de saberes que permitirá que los procesos de autoformación tengan asegurados el nivel de discusión y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes como fruto de la preparación al interior de la institución educativa.

2. De los tiempos para el trabajo

Hay la necesidad de buscar tiempos que no interfieran en las actividades de los docentes. Por ello, con una adecuada organización del tiempo en la escuela se deben brindar espacios de tiempo para que se puedan hacer en horarios que no perjudiquen tiempos del

aprendizaje de los estudiantes y menos de los docentes que desarrollan otras actividades fuera de sus horas de labores en la escuela.

3. Del reconocimiento del sector

La Dirección puede gestionar la certificación y reconocimiento de estos procesos de autoformación, cumpliendo con los requisitos que se soliciten en los órganos intermedios. Añadiendo que se considere en la ficha escalafonaria de cada una de las docentes.

4. Del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

Los lineamientos de política institucional nos permiten encajar la Propuesta de Intervención en la dinámica de trabajo porque es parte de las acciones específicas para la mejora de la calidad de los aprendizajes.

5. Del financiamiento de la propuesta

Debido a que el proceso es participativo y va en busca de estimular el aprendizaje de los niños y niñas en cuando a dramatización se refiere, la docente encargada con apoyo de los padres, proveen las fuentes de financiamiento económico.

Desde el marco normativo

En las orientaciones y normas educativas nacionales para la gestión de las instituciones educativas de los últimos años, encontramos elementos muy importantes que permiten de alguna manera la viabilidad de poner en marchas la propuesta, el cual posibilitará la consolidación de actividades efectivas de los procesos de formación continua de docentes. Las instituciones educativas tienen la orientación oficial de contar con programas de formación continua, fomentarlas y proponerlas, lo que equivale a una validez institucional ya que se incluirá en la dinámica de trabajo de la Institución. Asimismo se resalta que este proceso de formación sea integral y no solamente caiga en un conjunto de actividades meramente técnicos.

Por otro lado señalamos que el Ministerio de educación viene orientando la consolidación del mejoramiento de los aprendizajes de la expresión oral en los diversos niveles de la educación básica. De esta manera en estos espacios de autoformación podemos construir propuestas innovadoras para el mejoramiento de los resultados hasta ahora obtenidos.

Factores institucionales

Los docentes y directivos son los principales interesados que se desarrolle este proceso, pero lo más rescatable es que ellos quieran hacerlo y tomen la decisión organizada y democráticamente.

1. Del potencial docente

Los docentes cuentan con un potencial de saberes que permitirá que los procesos de autoformación tengan asegurados el nivel de discusión y el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes como fruto de la preparación al interior de la institución educativa.

2. De los tiempos para el trabajo

Hay la necesidad de buscar tiempos que no interfieran en las actividades de los docentes. Por ello, con una adecuada organización del tiempo en la escuela se deben brindar espacios de tiempo para que se puedan hacer en horarios que no perjudiquen tiempos del aprendizaje de los estudiantes y menos de los docentes que desarrollan otras actividades fuera de sus horas de labores en la escuela.

Actividades	Rubros de gasto		Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario	Total	Total rubro	Total actividad	Total resultado
Del resultado 1									197,00
Actividad 1.1 Aplicación de la Prueba de entrada								18,00	
	Materiales						18,00		
		copias	hoja	120	0,10	12,00			
		Impresión de la prueba	hoja	4	0,50	2,00			
		Tipeo	hoja	4	1,00	4,00			
Taller de capacitación								143,00	
	Personal						100,00		
		especialista	hora	10	10,00	100,00			
	refrigerio						10,50		
		Sanwich	pan	7	1,00	7,00			
		café	vaso	7	0,50	3,50			
	materiales						33,00		
		copias	hoja	28	0,10	2,80			
		impresión	hoja	4	0,50	2,00			
		Tipeo	hoja	4	1,00	4,00			
		papelografo	hoja	10	0,50	5,00			
		plumones	plumón	8	2,50	20,00			
Desarrollo de la programación								36,00	
Evaluación de proceso							18,00		
	materiales								
		fotocopia	hoja	120	0,10	12,00			
		Impresión de la prueba	hoja	4	0,50	2,00			
		Tipeo	hoja	4	1,00	4,00			
Evaluación de salida							18,00		
		fotocopia	hoja	120	0,10	50,00			
		Impresión de la prueba	hoja	4	0,50	2,00			
		Tipeo	hoja	4	1,00	4,00			
Actividades	Rubros de gasto		Unidad de medida	Cantidad	Costo unitario	Total	Total rubro	Total actividad	Total resultado
Del resultado 2									
Actividad 2.1 Taller N° 1 Desarrollado con Docentes para la elaboración de sesiones de aprendizaje								245,00	944,88

	Títeres						130.00		
	Materiales	Telas	Metros	10	8.00	80.00			
		Hilos	Tubinos	2	1.00	2.00			
		Napa	Kilos	3	10.00	30.00			
		Ojos movibles	Pares	20	0.40	8.00			
		Elásticos	Metros	10	0.80	8.00			
	Máscaras						60.00		
	Materiales	Globos	Bolsas	1	9.00	9.00			
		Goma	Frascos	4	3.00	12.00			
		Témperas	Cajita	4	6.00	24.00			
		Barniz	Latita	1	8.00	8.00			
		Bolsas de papel	Bolsas	50	11.00	11.00			
	Disfraces								
	Materiales	Telas	Metros	10	4.00	40.00			
		Cierres	Docenas	12	0.80	9.00			
		Botones	Ciento	100	6.00	6.00			
Actividad 2.2 Taller N° 2 con padres de familia								619.20	
	Títeres						130.00		
	Materiales	Telas	metros	20	16.00	80.00			
		Hilos	tubinos	5	1.00	5.00			
		Napa	kilos	6	10.00	60.00			
		Ojos movibles	pares	40	0.40	16.00			
		elásticos	metros	20	0.80	16.00			
	Máscaras						134.00		
	materiales	globos	bolsas	2	18.00	9.00			
		Goma	frascos	8	3.00	24.00			
		témperas	cajita	8	6.00	48.00			
		Barniz	latita	3	8.00	24.00			
		Bolsas de papel	bolsas	100	20.00	20.00			
	Disfraces						355.20		
	materiales	Telas	metros	25	4.00	90.00			
		Cierres	docenas	24	0.80	19.20			
		botones	ciento	100	6.00	6.00			
		Compra de disfraces	unidad	20	12.00	240.00			
Actividad 2.3 Elaboración de material en sesiones de aprendizaje con niños								79.00	
	Títeres						59.00		

	materiales	Bolsas de papel	ciento	100	20.00	20.00			
		lanas	ovillo	5	3.00	15.00			
		Ojitos	unidad	60	0.40	24.00			
	Máscaras						20.00		
	materiales	Platos descartables	ciento	100	8.00	8.00			
		Hilo cola de rata	rollo	2	6.00	12.00			

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ascuaga J. E. y otros autores. Los retardos del lenguaje en el niño. Paidós-España.
- ✓ Bosques, I. et al. (1999) Lengua Castellana y Literatura II. Atkal, Madrid.
- ✓ Cassany.D. et al. (1994) Enseñar lengua. Grao, Barcelona.
- ✓ Cervera Borraz Juan (1984)
- ✓ Colegio Jean Piaget Uruguay.
- ✓ El modelo piagetiano en Argentina.
- ✓ Etapas del Desarrollo de Jean Piaget
- ✓ Hernández, E (2000) "Contextualización cultural de la interacción Comunicativa". Revista Didáctica XXI Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura. Época I, 3, Agosto.
- ✓ <http://www.efdeportes.com/efd99/exp.htm>.
- ✓ <http://www.elartedeconversar.blogspot.com^009/06/tipos-de-expresión-oral.html>.
- ✓ <http://www.monografias.com/trabajos55/expresión-oral/expresion-oral.shtml>
- ✓ <http://www.slideshare.net/Hannitah/niveles-de-la-comunicación-oral-presentation>.
- ✓ <http://es.scribd.com/doc/903271/La> -expresión-oral
- ✓ Literatura infantil en la Educación básica, cinal-kapelusz, Madrid.
- ✓ Marín, M (2001) Lingüística y enseñanza de la lengua, Aiqué, Bs. As.
- ✓ Ong, W. (1987) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. F.C.E., México.
- ✓ Van Dijk T. (1978) La ciencia del texto. Paidós Comunicación-Barcelona
- ✓ Vigostky psicología y desarrollo evolutivo.
- ✓ Vigostky Pensamiento y lenguaje

ANEXOS

PRESENTACIÓN DE ANÁLISIS DE DATOS RECOGIDOS EN EL DIAGNÓSTICO, EN LA INTERVENCIÓN Y EN LA EVALUACIÓN FINAL

5.1 TRATAMIENTO DE LOS RESULTADOS

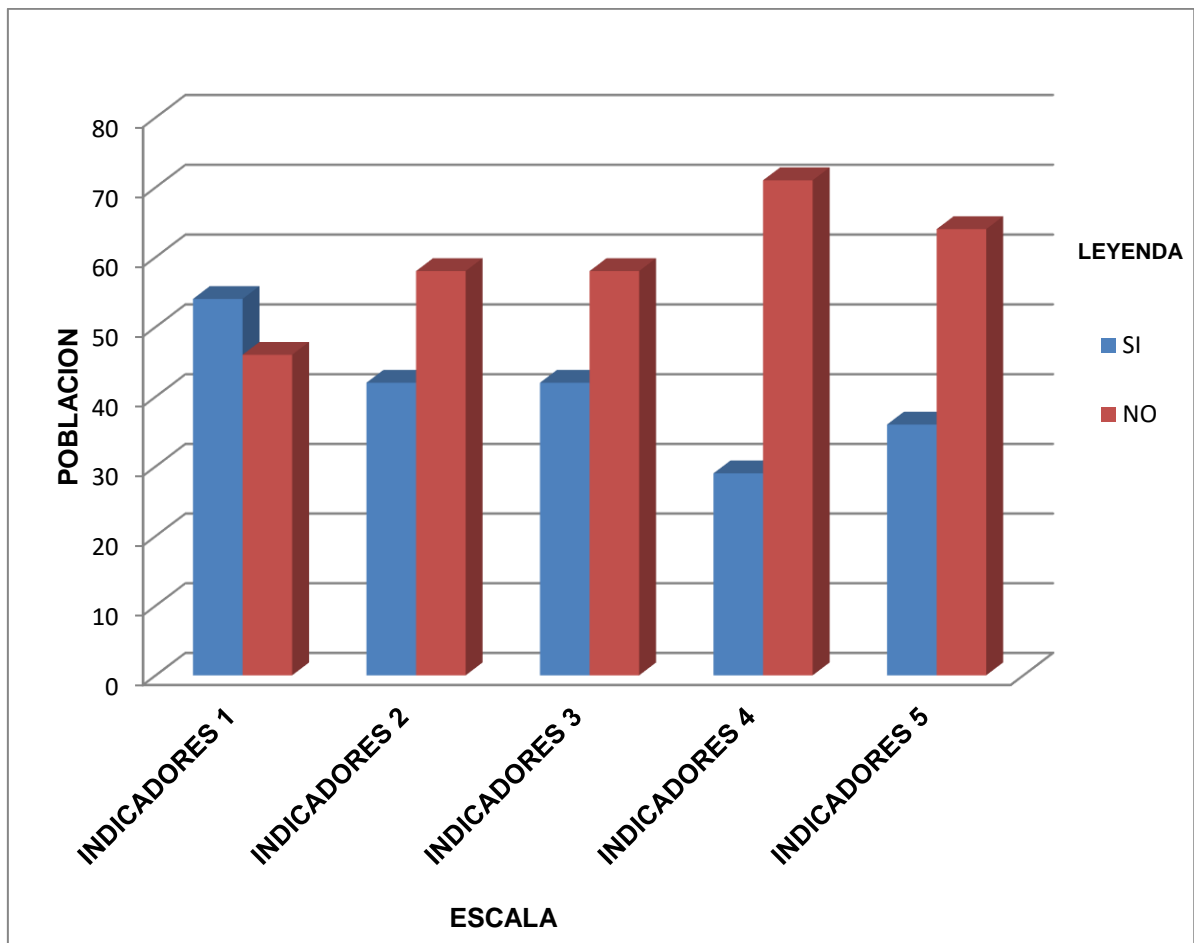
TABLA N°01

Resultados de la evaluación de entrada para medir en niños y niñas de 4 años de la sección “Patitos” de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.

f/% NIVELES	1.SE EXPRESA ESPONTANEAMENTE Y CON CLARIDAD		2.EXPRESA VERBALMENTE IDEAS Y SENTIMIENTOS		3.DESCRIBE UNA LAMINA CON FRASES SENCILLAS		4.RELATA UN CUENTO BREVE		5.DRAMATIZA ESCENAS FAMILIARES CORTAS	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
SI	15	54%	12	42%	12	42%	8	29%	10	36%
NO	13	46%	16	58%	16	58%	20	71%	18	64%
TOTAL	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%	28	100%

Fuente: Tabla N°01 de los resultados de la evaluación diagnóstica para medir el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la sección “Patitos” de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.

GRÁFICO N°01



Fuente: Tabla N°01 de los resultados de la evaluación diagnóstica para medir el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la sección "Patitos" de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.

INTERPRETACION

En el grafico N°01 e indicador N°01 se presenta los resultados de la evaluación diagnostica, donde se puede observar que el 54 % de niños y niñas se expresan espontáneamente y con claridad y un 46% de niños y niñas tienen dificultades para realizarlo.

De estos resultados podemos decir que las estrategias que se ha estado utilizando para trabajar la expresión oral no son las optimas motivo por el cual los niños y niñas tienen estas dificultades se sugiere buscar otras estrategias para solucionar este problema.

En el grafico N°01 e indicador N°02 se registra el dato de si los niños y niñas expresan verbalmente sus ideas y sentimientos, de lo cual podemos deducir que el 58% de niños y niñas no expresan sus ideas, sentimientos, mientras que la minoría un 42% si lo hace.

Podemos afirmar que la mayoría de educandos que fueron sometidos a la evaluación diagnostica denotan poca expresión verbal de ideas y sentimientos por lo que se debe tomar decisiones para solucionar esta dificultad que tienen niños y niñas.

En el grafico N°01 e indicador N°03 referido a la descripción de láminas con frases sencillas podemos observar que:

Solo el 42% de niños y niñas realizan esta actividad mientras que la mayoría un 58% de alumnos no realizan esta actividad.

De estos resultados obtenidos podemos deducir que los niños y niñas que tienen estas dificultades no tuvieron la oportunidad de recibir una buena estimulación en cuanto se

refiere a este indicador por lo que se sugiere buscar recursos, estrategias adecuadas y pertinentes para mejorar esta dificultad.

En el grafico N°01 e indicador N°04 se presenta los resultados de la evaluación diagnostica del relato de un cuento breve, en la cual podemos apreciar que muy pocos niños, es decir un 29% tienen la facilidad de narrar un cuento, mientras que la mayoría un 71% no tiene la capacidad de hacerlo.

Podemos deducir a partir de estos resultados obtenidos que los niños y niñas no tienen la oportunidad de recibir estimulación en cuanto a la comprensión de textos de parte de la familia y la docente. Se sugiere que se debe estimular en cuanto a la narración de cuentos para crear en niños y niñas hábitos a la lectura y comprensión de textos.

En el grafico N°01 e indicador N°05 podemos observar que la minoría es decir un 36% de niños y niñas es capaz, de dramatizar escenas familiares, mientras que logran mayoría en un 64% de niños y niñas no realizan esta actividad.

De estos resultados obtenidos podemos deducir que los niños y niñas no tienen oportunidades para ser estimuladas en este aspecto. Por lo que se sugiere brindar oportunidades y materiales adecuados para que los niños y niñas puedan realizar sus dramatizaciones.

TABLA N°08

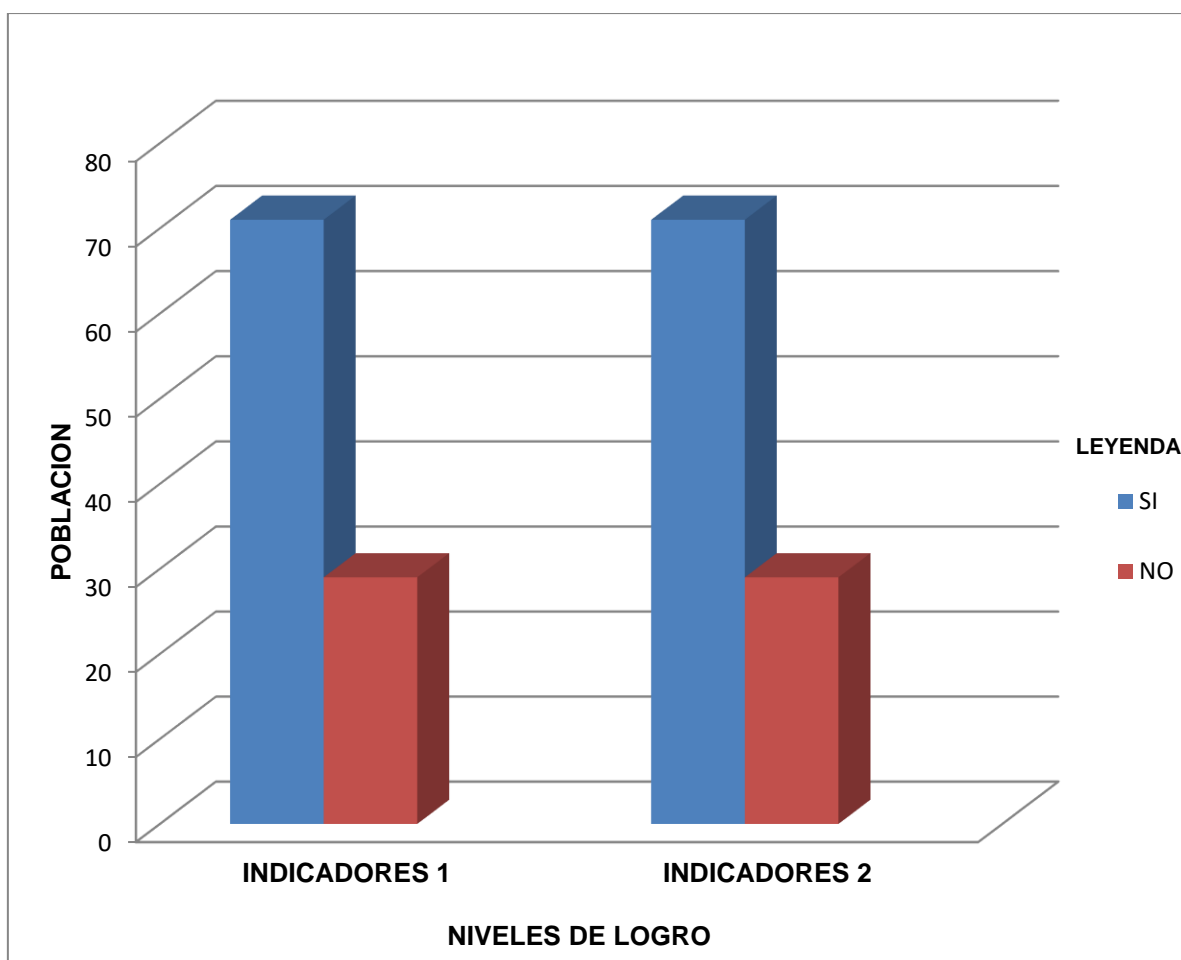
Resultados de la evaluación aplicada en la sesión N° 11 y ficha de observación de logros de aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la sección “Patitos” de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.

INDICADORES	Indicador N°01 Dramatiza el cuento “el niño que no sabia leer”		Indicador N°02 Muestra alegría al realizar sus dramatizaciones	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
SI	20	71%	20	71%
NO	08	29%	08	29%
TOTAL	28	100%	28	100%

Fuente: Resultados de la evaluación realizada en la sesión N° 08 y la ficha de observación de logros de aprendizaje de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la sección “Patitos” de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate. Realizada el 21 de noviembre del 2011.

GRÁFICO N°08

Resultados de la evaluación de la sesión N° 01 y la ficha de observación de logros de aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la sección “ Patitos” de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.Realizado el 21 de noviembre del 2011.



Fuente: Tabla N°08 de los resultados de la evaluación de la sesión N°11 y la ficha de observación de logros de aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la sección” Patitos” de la Institución Educativa Inicial N°096 de San Gregorio UGEL N°06-Ate.

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en la tabla el gráfico N°08 del primer indicador que mide si los niños y niñas dramatizan las escenas del cuento “El Niño que no Sabía Leer” vemos que el 71% de niños y niñas si lo logro, y un 29% de niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollo de sus capacidades respecto a este indicador.

Este avance es significativo, y se deduce que las estrategias y recursos que se utilizan van dando resultados, y más aun a través de la dramatización, desempeñando papeles que realmente a ellos les gusta.

Pero se sugiere que se debe seguir trabajando, para mejorar cada vez más hasta lograr la participación total de niños y niñas.

En cuanto se refiere al indicador N°02 acerca del entusiasmo que ponen los niños y niñas al realizar sus dramatizaciones, un 71 % de ellos lograron demostrar alegría, espontaneidad y un 29% de niños y niñas que todavía se encuentran en proceso.

Se observa un buen avance en cuanto al desarrollo de la expresión oral se refiere.

Se sugiere seguir apoyando y motivando aquellos niños y niñas que aun todavía no están logrando realizarlo, darles oportunidades para mejorar, se sugiere seguir trabajando la expresión corporal.

Sesión de aprendizaje n° 1 plan de intervención

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Docente: Carmen Rosa Lagos Aedo

IEI. 096 San Gregorio

Sección: “Patitos”

Edad de los Niños: 4 años

Turno: Mañana

II. TEMA TRANSVERSAL

Situación Problemática : Escasa expresión oral

Tema Transversal : Educación para la convivencia

Fecha: San Gregorio 13 de Octubre de 2011

III. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>Expresión y apreciación artística</p> <p>Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.</p>	<p>Expresión y apreciación dramática</p> <p>Expresa su imagen personal mediante la dramatización de historias.</p>	<p>Disfruta al cantar, bailar, tocar instrumentos, dramatizar, escuchar música y expresar mediante las artes plásticas su mundo interior.</p> <p>Muestra alegría confeccionando su máscara para el personaje que va a representar.</p>	<p>Describe las características de los personajes que van a representar en la dramatización.</p>	<p>Ficha de observación</p>

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

El desarrollo del presente tema se realizará en la actividad central de la clase, brindando al niño un ambiente adecuado y acogedor para que los niños y niñas puedan describir las características de los personajes que van a representar en la dramatización.

	<p>¿Cómo se sintieron?</p> <p><u>Evaluación:</u></p> <p>Cada niño explica el tipo de disfraz que realizó</p>	<p>Pinceles</p> <p>máscaras</p>
--	--	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA

www.biblioteca.org.art/libros/132703.pdf Juan Cervera	La dramatización en los programas del literatura infantil.
www.csi-csif.es/andalucia	Didáctica de la dramatización en educación infantil.
Ministerio de educación	Diseño Curricular Nacional

BITACORA N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N° 096 San Gregorio.

1.2 GRADO Y SECCIÓN: 4 años “patitos”

1.3 TEMA/CAPACIDAD:

1.4 FECHA: 13-10-11

II. REGISTRO DE SITUACIONES:

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA/METEDO/ACTIVIDAD EMPLEADA

La presente sesión de aprendizaje se desarrolla mediante la estrategia de la descripción verbal de los personajes que van a representar los niños y niñas en la dramatización.

Se motiva con ayuda del mandil mágico y la presentación de siluetas de diferentes animales de la granja, donde los niños describen las características de cada animal.

LECCIONES APRENDIDAS

- Los niños y niñas aprendieron: a describir las características de los personajes (animales) que van a representar en la dramatización.
- A expresarse espontáneamente.
- A compartir los materiales al realizar los trabajos en grupo a elaborar sus máscaras utilizando diferentes técnicas.

Reflexiones:

La clase estuvo muy amena pero el tiempo se prolongó y los niños empezaron a inquietarse
Para próximas sesiones tendré que dosificar el tiempo.

SESIÓN N°1 Y 2



NIÑOS DRAMATIZANDO



ELABORACIÓN DE MATERIALES POR LOS PADRES DE FAMILIA



MATERIALES ELEBORADOS

