



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

**ESTADO DEL ARTE SOBRE LAS ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA FAVORECER EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL EN
LATINOAMÉRICA (2010-2020)**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

NERY LUZ MAMANI VARGAS

ASESOR

MG. LUIS MIGUEL CANGALAYA SEVILLANO

LIMA – PERÚ

2020

ASESOR

MG. LUIS MIGUEL CANGALAYA SEVILLANO

JURADO

DRA. OLGA TEODORA BARDALES MENDOZA

Presidente

DRA. GLORIA ERNESTINA DE LOS RÍOS ORELLANA DE FONTES

Secretario

LIC. LUZ ÁNGELA ZUÑIGA CANO

Vocal

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mi familia por el apoyo incondicional que me han brindado durante el proceso de elaboración de este informe.

AGRADECIMIENTO

Gracias a todos los docentes que contribuyeron de una y de otra manera en la elaboración del presente trabajo, en especial al asesor por su orientación y apoyo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DEL TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE ELEGIDO	1
2. PREGUNTA Y OBJETIVOS.....	5
3. MARCO REFERENCIAL	6
4. METODOLOGÍA Y PLAN DE ANÁLISIS.....	10
5. RESULTADOS	14
6. CONCLUSIONES.....	37
7. RECOMENDACIONES	38
8. REFERENCIAS	39
9. ANEXOS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Lugar de publicaciones de los documentos hallados.....	15
Tabla 2. Publicaciones encontradas según año de publicación	16
Tabla 3. Publicaciones encontradas según procedencia	17

RESUMEN

El presente estado del arte se planteó la siguiente pregunta: según las últimas investigaciones realizadas en los últimos 11 años ¿Qué se investigado sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica?, teniendo como objetivo general analizar las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020). La investigación tiene un enfoque cualitativo con un nivel de estudio descriptivo, por lo cual se realizó el análisis de 20 documentos de nivel nacional e internacional. Los resultados indican que hay una gran variedad de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral de los niños y niñas de nivel inicial, pero la estrategia de los cuentos infantiles ha sido abordada por la gran mayoría de los autores.

Palabras claves: Lenguaje oral, estrategias didácticas y nivel inicial.

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO DEL TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE ELEGIDO

1.1. Introducción

El presente Estado del Arte responde al artículo 45 de la Ley universitaria N° 30220, en donde se menciona que para obtener el grado de bachiller el estudiante tiene que aprobar los cursos de pregrado, tener conocimiento de un idioma extranjero o lengua nativa y la aprobación de un trabajo de investigación.

En esa misma línea, en la Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), dentro de la Facultad de Educación se aprobó un documento normativo denominado “Orientaciones y disposiciones para optar el grado de bachiller en Educación: Estado del arte” en el año 2018. En donde refiere que para la obtención del grado de bachiller el estudiante debe elaborar un trabajo de investigación de estado del arte.

Al respecto Vélez y Galeano (2002) indican que el estado del arte es la recuperación de información sobre un objeto específico mediante la revisión de fuentes secundarias. Los autores anteriormente mencionados nos manifiestan que el estado del arte es la revisión de fuentes diversas sobre un tema específico con el propósito de conocer su situación actual.

De igual manera, Martínez y Díaz (2013) sostienen que el estado del arte facilita al investigador acceder a una diversidad de documentos escritos o visuales sobre el tema que está investigando. Por ende, la recolección de las fuentes secundarias requiere de una sistematización para luego ser analizadas según los ejes planteados.

Asimismo, la Facultad de Educación puso a disposición de los estudiantes el documento “Líneas y temas de investigación para los programas académicos de FAEDU”, en el cual sugieren cinco líneas de investigación. Sin embargo, el presente estado del arte pertenece a la línea “didáctica y aprendizaje” enmarcada con el tema de “métodos, estrategias y recursos didácticos”.

En relación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se tomó en cuenta el objetivo cuatro que está con el nombre de “Educación de calidad”, en donde se señala como meta garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa, a través de sistemas educativos que promuevan oportunidades de aprendizaje permanentes y para todos. De igual modo, se consideró el objetivo diez “Reducir inequidades” que tiene como meta garantizar que nadie se quede atrás y también reducir las desigualdades.

La investigación de estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020) es relevante debido a que el lenguaje oral tiene una repercusión en la etapa escolar de los niños y niñas, así como también es su vida futura. Tal como lo afirma Lybolt y Gottfred (2003) la adquisición del lenguaje en el nivel inicial es vital para la resolución de problemas, para la comunicación social y para el pensamiento.

Dicho lo anterior esta investigación será un gran aporte para las profesoras de nivel inicial para conocer las diferentes estrategias didácticas que pueden emplear para favorecer o fortalecer el lenguaje oral de los infantes. Asimismo, este estado del arte da paso a que otros investigadores interesados en la temática investiguen más.

El informe está estructurado en nueve partes: En la primera parte se tiene la introducción y el contexto, en donde se mencionan las normativas a las cuales están alineadas la investigación y también su relevancia e importancia. Seguidamente, se presentan la pregunta y los objetivos, las cuales son planteadas para orientar la investigación de estado del arte.

En la tercera parte, está el marco referencial que está dividido en tres partes, que es el marco contextual, los antecedentes y el marco teórico. En la cuarta parte se encuentra la metodología y el plan de análisis, en donde se detalla el tipo de investigación, las unidades de análisis, los instrumentos empleados para el análisis de los documentos, los ejes de análisis y la parte ética de estado del arte.

Seguidamente se tiene los resultados, el cual tiene tres partes: en la primera parte se da a conocer de manera general los documentos que se han recolectado, los espacios que se empleó para hacer las búsquedas y los términos que se emplearon para hacer la búsqueda. En la segunda parte se realiza la descripción de las fuentes seleccionadas y en la tercera parte se hace el análisis de los documentos seleccionados según los ejes. En la sexta y séptima se tiene las conclusiones y recomendaciones. Por último, en la octava y novena parte se presentan las referencias utilizadas y los anexos, que contiene los instrumentos usados y la matriz de consistencia.

1.2. Contexto del tema

El lenguaje oral es un factor primordial en la vida de los niños y niñas, dado que mediante ello expresan sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses, entre otros. En esa misma línea Lybolt y Gottfred (2003) sostienen que los niños y niñas de preescolar pueden ser grandes lectores, pensadores formales, conversadores y buenos redactores para toda la vida

si se potencia sus habilidades de lenguaje durante esta etapa. Por ende, es fundamental que se aborde desde el nivel inicial, ya que según Tutasig (2019) “la escuela es el segundo contexto más importante para el desarrollo del lenguaje verbal pues le posibilita al infante poder comunicarse con personas de su misma edad que comparten situaciones similares” (p. 39).

Por consiguiente, la docente del aula cumple un rol fundamental en generar espacios de diálogo y hacer uso de estrategias, debido a que según Tamani (2017) los niños y niñas adquieren el lenguaje oral mediante la interacción que tienen con sus pares, con el contexto y con los objetos. Sin embargo, en la Práctica pre profesional se han observado dos realidades diferentes.

En la Práctica pre profesional IV se apreció que la docente del aula en los diferentes momentos de la jornada solo observaba lo que están haciendo los niños y cuando uno de ellos se acercó para mostrarle lo que construyó con los legos, ella solo le dijo: Muy bien. Pero no propició una interacción para preguntarle qué es lo que construyó, por qué lo hizo, etc. A su vez, eran pocas las ocasiones en las que se daba una interacción entre la docente y los niños, por lo que algunos niños y niñas tenían dificultades para expresar sus ideas con claridad, lo cual impedía comprender lo que estaban queriendo decir.

Sin embargo, en la Práctica pre profesional V la gran mayoría de los niños se expresaban con claridad. Dado que la profesora del aula solía estar muy atenta a lo que decían los niños y niñas. Asimismo, reforzaba las ideas de los niños y les hacía repreguntas. En vista de ello se planteó la siguiente interrogante ¿Qué estrategias didácticas se pueden emplear para favorecer el lenguaje oral de niños y niñas de nivel inicial?

2. PREGUNTA Y OBJETIVOS

2.1. Pregunta general

- La pregunta de investigación que se planteó es la siguiente: Según las investigaciones realizadas en los últimos 11 años ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica?

2.2. Objetivos

2.2.1. Objetivo general

- Analizar las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020).

2.2.2. Objetivos específicos

- Identificar los tipos de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020).
- Describir las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020).

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco contextual

En el Programa curricular de Educación Inicial, en lo que respecta al área de comunicación está conformado por las siguientes competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Es necesario recalcar que las tres primeras competencias son para el ciclo I y para ciclo II se considera las cuatro competencias.

Dicho lo anterior, en el programa curricular hace énfasis en que la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” es la base para que las otras competencias sean adquiridas por los niños y niñas de nivel inicial. Por ende, es primordial que en el nivel inicial se garantice las condiciones necesarias para que los niños y niñas tengan una adquisición óptima del lenguaje oral.

3.2. Antecedentes

3.2.1. Antecedente internacional

A continuación, se presentan tres investigaciones de estados del arte. Sin embargo, el estado del arte de Prada (2018) se relaciona directamente con la presente investigación.

Prada (2018) es su investigación de estado del arte realizada en Colombia tuvo como objetivo general analizar los adelantos investigativos que se han desarrollado en torno a la enseñanza de la oralidad en la Educación Inicial en los últimos 20 años en Latinoamérica. Es una investigación de corte cualitativo y descriptivo. El campo de estudio son los repositorios

de las universidades, las bases de datos y artículos, etc. Los resultados reportan que en la enseñanza de la oralidad existen diferentes miradas y que están relacionadas con el enfoque constructivista y humanista.

Prieto y Roldan (2015) en su investigación de estado del arte realizada en Colombia se plantearon como objetivo general elaborar un estado del arte, un marco referencial y las representaciones sociales que tienen los docentes sobre la lectura en la educación básica primaria de la ciudad de Ibagué. El campo de estudio ha sido las bases de datos especializadas a nivel Latinoamericana e Iberoamericana. Las conclusiones reportan que para el proceso inicial de la lectura se trabaja más la parte de la conciencia fonológica en los niños. Sin embargo, refieren que en las escuelas aún no se ha logrado impartir en los niños el hábito lector.

Yaya (2011) en su investigación de estado del arte realizada en Colombia se planteó como objetivo general realizar un estado del arte con el objeto de seleccionar, observar y estudiar las diferentes estrategias y propuestas que permitan fortalecer las habilidades comunicativas (lectura escritura escucha y oralidad) en niños y niñas de 3 a 5 años; entre los años 2007-2010 en las facultades de educación de la Universidad de San Buenaventura y Universidad de la Sabana. El estudio tiene un enfoque cualitativo con un marco de investigación documental. El campo de estudio ha sido las bibliotecas de las universidades de la Sabana Chía y San Buenaventura Bogotá. Los resultados reportan que las dos universidades muestran interés por indagar las habilidades comunicativas, pero las propuestas que plantean para las cuatro habilidades comunicativas son segmentadas y no lo plantean de manera integral.

3.3. Marco teórico conceptual

3.3.1. Estrategia

López (2014) señala que la estrategia es un procedimiento planteado de manera organizada e integral. Lo referido por el autor nos da cuenta de que la estrategia es un plan de acción para lograr un objetivo y que no es algo improvisado. De tal manera que las estrategias de enseñanza son planteadas por la docente mediante una planificación consiente y orienta hacia un fin (Parra, 2003).

Tomando en consideración lo mencionado por los dos autores la estrategia implica hacer un plan para llevar a cabo una meta, el cual está planteado en acciones que se irán desarrollando gradualmente para lograr el objetivo.

3.3.2. Didáctica

Según Intriago (2016) la didáctica orienta el trabajo de las docentes para lograr aprendizajes significativos. Ello nos quiere decir que la didáctica guía las acciones de las docentes, el cual permitirá que los conocimientos impartidos sean adquiridos por los niños y niñas. Lo mencionado anteriormente es reafirmado por López (2014) quien sostiene que la didáctica contribuye en la planificación, organización y ordenamiento de las actividades que la profesora se ha planteado realizar. Asimismo, menciona que tiene “tres componentes importantes que son: quien enseña, quien aprende y donde se aprende” (p. 25).

3.3.3. Estrategias didácticas

López (2014) sostiene que las estrategias didácticas son netamente pedagógicas aplicadas por la docente mediante un conjunto de acciones con una clara intención, que es el aprendizaje de los niños y niñas. Asimismo, menciona que son los recursos que emplea la educadora para realizar las diferentes actividades que ha planificado y de esa manera garantizar aprendizajes significativos en los infantes.

Tomando en cuenta lo mencionado por López las estrategias didácticas implican que el docente tenga claridad de qué es lo quiere que los niños logren y a partir de ello planificará un conjunto de acciones que se irá desarrollando gradualmente, los cuales orientarán al logro de los aprendizajes esperados. A su vez, tendrá que hacer uso de recursos pertinentes que complementen o sumen a lo que quiere lograr con los niños y niñas. Por tanto, la estrategia didáctica orienta al docente el recorrido pedagógico que deben seguir los niños y niñas para construir su aprendizaje.

3.3.4. Lenguaje

Tamami (2017), Enríquez (2018), Trejo (2019) y Tayupanda (2019) refieren que el lenguaje es una herramienta, recurso y medio que permitirá al ser humano relacionarse, comunicarse con otros y expresar sus sentimientos, emociones, deseos, ideas, recuerdos, conocimientos, etc. Asimismo, mencionan que el lenguaje es un proceso complejo, ya que implica movilizar habilidades y capacidades para llevar a cabo la simbolización, como es la representación, expresión y comunicación. Por tanto, se requiere que el individuo interiorice una serie de códigos, la adquisición de un vocabulario y por consiguiente la elaboración de la frase.

3.3.5. Lenguaje oral

Ayala (2016), Tamami (2017), Tutasig (2019) y Trejo (2019) refieren que el lenguaje oral es un proceso madurativo continuo en donde interviene el desarrollo físico como intelectual del infante donde el cerebro es el órgano que almacena y estructura los conocimientos adquiridos para luego ser expresados a través de palabras, acciones y movimientos. También, refieren que para su adquisición requiere o necesita de muchas experiencias de interacción con las personas, los objetos, el entorno y un ambiente con la finalidad de que el niño pueda emplear el lenguaje.

A su vez Vilá (2005, citado en Hernández, León y Calco, 2015) manifiesta que “el desarrollo del lenguaje oral es concebido como el elemento central de la relación humana y la pieza clave para desarrollar el pensamiento y para interpretar y reinterpretar la realidad” (p 44).

4. METODOLOGÍA Y PLAN DE ANÁLISIS

4.1. Tipo de investigación

El presente estado del arte tiene un enfoque cualitativo con un nivel de estudio descriptivo, debido a que se realizó una exploración de fuentes secundarias relacionadas al tema planteado para luego ser descritas y analizadas según los objetivos.

4.2. Unidades de estudio

Las fuentes de información sobre estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica han sido extraídas de los siguientes ámbitos:

- Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Biblioteca Digital Ecuatoriana
- Google académico
- Repositorio la referencia
- Universidad Austral de Chile
- Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia
- Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Asimismo, se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Cantidad: se ha considerado 20 fuentes, entre artículos, tesis de pre y posgrado.

Horizonte temporal: últimos 11 años (2010-2020)

Modalidad: virtual

Idioma: español

Cobertura: nacional e internacional

Búsqueda: se buscado las fuentes con los términos de “estrategias didácticas” y “lenguaje oral”.

4.3 Ejes de análisis

Los ejes de análisis que se plantearon fueron las siguientes:

- Tipos de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en el nivel inicial.
- Secuencias de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en el nivel inicial.

4.4. Instrumentos para recojo y análisis de información

Los instrumentos que se emplearon para el recojo y análisis de las fuentes secundarias seleccionadas han sido la matriz biográfica y la matriz analítica o hermenéutica.

- La matriz analítica se empleó para registrar los datos generales de las fuentes seleccionadas. Esta matriz está estructurada con las siguientes partes: nombre de la fuente, autor, año, tipo de documento, título, ámbito y país. (anexo 1)
- En cuanto a la matriz analítica o hermenéutica se empleó para registrar los hallazgos de las fuentes seleccionadas según los ejes de análisis. Esta matriz cuenta con las siguientes partes: nombre del documento, primer y segundo eje de análisis, donde se colocará la información según ejes de análisis. (anexo 2)

4.5. Plan de análisis

El proceso de revisión de las fuentes secundarias ha sido continuo y constante para responder a los objetivos planteados. De tal forma que el plan de análisis consistió en recaudar, revisar, registrar y analizar los documentos seleccionados teniendo en cuenta los objetivos y ejes de análisis.

Es decir, las fuentes seleccionadas han sido registradas en la matriz biográfica, con la finalidad de obtener mayores detalles del año en que se publicó, tipo de documento, ámbito y el país. Asimismo, para formular los resultados se empleó la matriz analítica o hermenéutica, en donde se registró con mayor precisión la información relacionada a los ejes.

4.6. Ética

Respeto a los derechos de autor: el presente estado del arte respetó la propiedad intelectual de las investigaciones empleadas, registrando la autoría de las fuentes en el contenido como en las referencias biográficas mediante las citas según las normas APA.

Beneficio para el conocimiento: el presente informe de estado del arte tuvo la finalidad de indagar a profundidad sobre el tema de “Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)”, con el propósito de aportar información sobre tema indicado. Posteriormente será alcanzado a la facultad de Educación para que guíe las investigaciones futuras de las promociones que lleguen a continuación. Asimismo, tiene un beneficio propio, dado que por medio del presente estado del arte se logró contar con mayor información sobre el tema, y tendrá un beneficio para la institución porque servirá de base a otros estudiantes para futuras investigaciones.

5. RESULTADOS

Cabe mencionar que los resultados están estructurados en tres partes, en la primera se detalla de manera general la cantidad de fuentes revisadas, el lugar de donde se extrajo las fuentes, la cantidad de fuentes por países entre otros. En la segunda parte se realiza la descripción de las 20 fuentes seleccionadas y en la tercera parte se elaborará el análisis de los documentos según los ejes de análisis planteados.

5.1. Descripción de las fuentes documentales

El total de fuentes que se ha revisado sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010 -2020) han sido 47 fuentes, las cuales se buscaron con el término de estrategias didácticas y lenguaje oral. Asimismo, estas fuentes fueron extraídas de los repositorios de las universidades de Latinoamérica, en google académico, la referencia y Alicia. Sin embargo, se descartaron 27 documentos porque no responden a los objetivos y ejes planteados para esta investigación, de modo que se trabajó solo con 20 documentos.

A continuación, se presenta una tabla sobre las fuentes encontradas según el lugar de publicación:

Tabla 1

Lugar de publicación de los documentos hallados

Lugar de publicación	Frecuencia	Porcentaje
Biblioteca Digital Ecuatoriana	10	50 %
Google académico	2	10 %
Redalyc	1	5 %
Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú	3	15 %
Repositorio La Referencia	2	10 %
Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia	1	5 %
Universidad Pedagógica Nacional de Colombia	1	5 %
Total	20	100 %

En la tabla 1 se puede apreciar que la mayor cantidad de documentos fueron extraídos de la Biblioteca Digital Ecuatoriana, ya que tiene un porcentaje mayor que el resto. Sin embargo, los que obtuvieron un porcentaje menor han sido Redalyc, Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia y la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

De igual manera, se organizaron los documentos según los años de publicación como se puede apreciar en la tabla 2, teniendo en cuenta que esta investigación solo considero la búsqueda de fuentes del año 2010 al 2020.

Tabla 2

Publicaciones encontradas según año de publicación

Año de publicación	Frecuencia	Porcentaje
2011	1	5 %
2012	1	5 %
2013	1	5 %
2015	1	5 %
2017	3	15 %
2018	6	30 %
2019	6	30 %
2020	1	5 %
Total	20	100 %

En la tabla 2 se puede apreciar que la mayor cantidad de publicaciones encontradas según el año se encuentra en 2018 y 2019, dado que tiene un alto porcentaje que el resto. Sin embargo, los que obtuvieron un menor porcentaje son del año 2011, 2012, 2013, 2015 y 2020.

Continuando con los aspectos generales, en la tabla 3 se puede apreciar las publicaciones encontradas según procedencia.

Tabla 3

Publicaciones encontradas según procedencia

País	Frecuencia	Porcentaje
Bolivia	1	5 %
Colombia	1	5 %
Ecuador	10	50 %
México	1	5 %
Perú	7	35 %
Total	20	100

En la tabla 3 se puede apreciar que la mayor cantidad de publicaciones según procedencia se encuentra en el país de Ecuador, ya que obtuvo un mayor porcentaje. Sin embargo, los países que obtuvieron un menor porcentaje son Bolivia, Colombia y México.

5.2. Descripción de las fuentes seleccionadas

En esta segunda parte se realizará la descripción de las 20 fuentes seleccionadas que responden a los objetivos y ejes planteados.

La investigación de Yánez (2018) realizada en el país de Ecuador tuvo como objetivo general determinar como la música infantil contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de

los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Es una investigación con una metodología cualitativa y cuantitativa, por lo que la modalidad de investigación ha sido biográfica y de campo. La muestra estuvo conformada por 83 participantes, de los cuales 37 son niños y el resto son docentes. La investigación utilizó la técnica de la observación haciendo uso del instrumento de la lista de cotejo para los niños y para las docentes la técnica de la encuesta.

El investigador nos plantea las siguientes estrategias para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas mediante la música:

- **Articulación lingual:** Consiste en la práctica constante de la pronunciación de los diferentes fonemas que componen a las palabras. Asimismo, refiere que la estrategia implica la unión de tres elementos principales que es la articulación, entonación y emisión. En esta estrategia plantea cinco actividades que se puede desarrollar con los niños y niñas: el ejercicio del lápiz, en donde el niño o niña debe colocarse el lápiz entre los dientes y pronunciar diferentes palabra; lectura silabeando, darle al niño una lectura corta para que lea haciendo énfasis en las sílabas de cada palabra: trabalenguas, enseñar a los niños trabalenguas cortas para que lo practiquen en el jardín o en casa; el canto, ejercita las cuerdas vocales permitiendo tener una mejor articulación y la última actividad que plantea es la respiración, dado que un respiración pausada y controlada permite pronunciar adecuadamente las palabras.
- **Onomatopeya:** Consisten en imitar sonidos de objetos, situaciones y animales con el propósito de que la otra persona pueda reconocer al objeto o animal al cual está representado con los sonidos emitidos. Además, nos plantea cuatro tipos de onomatopeyas: ruidos o sonidos de objetos, sonidos o ruidos de la naturaleza, sonidos de instrumentos musicales y sonidos realizados por las personas.

- **Rondas infantiles:** Los niños y niñas tienen que formar una ronda agarrados de la mano para girar por el lado derecho o izquierdo cantando una canción, realizando bailes o pueden hacer diferentes movimientos. Las rondas más populares que menciona el autor son: los pollitos, arroz con leche, a la víbora, la valencia entre otros.
- **Canciones infantiles:** Se pueden trabajar diferentes temáticas de interés para los niños y niñas, dado que existen canciones para las vocales, las palabras, historias entre otros. Además, menciona que las canciones más populares son las siguientes: aserrín aserrán, el señor don gato, veo veo, cinco lobitos, estrellita donde estás, tengo una muñeca, un elefante, cu cú cantaba la rana, los pollitos entre otros.
- **Retahílas:** Se emplean para desarrollar la fluidez verbal de los niños y se caracterizan por el empleo de palabras fáciles de recordar, secuencia de términos, rimas y sonidos contrastantes.
- **Trabalenguas:** Compuesta por palabras que tienen cierta dificultad para ser pronunciadas, por lo que fortalece la pronunciación y dicción de las palabras desde un enfoque dinámico.

La investigación de Bernabel (2019) realizada en Perú tuvo como objetivo general mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111 - Callao - 2017. Corresponde a una investigación de tipo descriptiva con una muestra a 21 niños de 5 años, para lo cual emplearon el instrumento de ELO Prueba de Lenguaje Oral. El investigador plantea el Método de Proceso Analítico para enseñar el canto infantil, el cual tiene cinco pasos.

En primer lugar, el adulto debe cantar la melodía y letra de la canción acompañado de

instrumentos musicales. En segundo lugar, debe invitar a los niños a que lo repitan junto con ella. En tercer lugar, los niños y niñas después de haber escuchado la canción pueden acompañar con una actividad sonora. En el cuarto lugar, entonan la canción parte por parte acompañado de palmadas, zapateos o empleando una técnica del intercalado y por último se les pide a los niños que entonen la canción con su ritmo respectivo.

Asimismo, señala cuatro técnicas para la enseñanza y aprendizaje del canto infantil. En primer lugar, tenemos a la técnica de la imitación, consiste en que el adulto entone la canción de forma completa o por fragmentos para luego los niños y niñas reproduzcan la canción siguiendo el ritmo y la melodía.

En segundo lugar, tenemos la técnica del canto coral, en ello tanto el adulto como los niños realizan un canto grupal o colectivo. En tercer lugar, tenemos a la técnica del intercalado, consiste en formar dos grupos en la que el primer grupo cante y el otro grupo debe estar atento a lo que está cantando para luego ellos continuar con su intervención. En cuarto lugar, tenemos la técnica de la sustitución de palabras con sonidos, consiste en reemplazar o suprimir algunas palabras de la canción por sonidos, palmadas, silbidos, zapateos.

La investigación de Quilumba (2019) realizada en Ecuador tuvo como objetivo general determinar si la narración de cuentos desarrolla la expresividad oral en los niños del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves, cantón San Miguel, provincia Bolívar, periodo 2018 – 2019. El estudio es una investigación cualitativa con una muestra de 41 participantes de las cuales 39 son niños y el resto docentes, para lo cual emplearon el instrumento de la ficha de observación. Los resultados dan cuenta de que el cuento infantil es una herramienta que incentiva y fomenta el desarrollo de la expresividad

oral, ya que al aplicar la guía didáctica basada en el cuento los niños y niñas mejoraron de manera significativa sus habilidades expresivas.

Por ello, indica que las personas que van a narrar el cuento deben tener en cuenta los siguientes aspectos: Entender la idea central del cuento, elegir o escoger el cuento que le agrade a los niños, narrar con claridad, utilizar la expresión corporal haciendo la entonación adecuada y el cuento debe ser corto para que el niño lo pueda replicar. Asimismo, clasifica los tipos de cuentos de la siguiente manera: cuento ultracorto, cuentos fantásticos, cuentos de hadas, cuentos de tradición oral, cuentos literarios, cuento realista, cuento policial y cuento de la ciencia ficción. Igualmente, indica que las narraciones de los cuentos pueden ser literarias, no literarias y gráficas.

La investigación de Labra y Portillo (2019) realizada en Perú tuvo como objetivo general demostrar si el uso del cuento infantil estimula el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus. Es una investigación mixta con una muestra de 17 niños, para lo cual emplearon como instrumento la prueba de lenguaje para niños del nivel inicial.

Los investigadores señalan los siguientes criterios para narrar el cuento: el narrador debe conocer bien la historia, y antes de narrar el cuento debe crear el ambiente en el cual se desarrolla el cuento y debe pedir a los niños para que se coloquen en forma circular. Durante la narración del cuento debe emplear un lenguaje claro y sencillo, el narrador debe hacer sentir la historia y dar a la voz distintas inflexiones en los diferentes momentos del cuento. Concluida la narración puede complementarlo con la creación de dibujos, música, juegos o dramatizaciones. De igual modo clasifica los cuentos infantiles en: cuentos jocosos, cuentos históricos, cuentos bíblicos, cuentos de hadas, cuentos realistas y cuentos de la naturaleza.

La investigación de Chimbo y Quinatoa en el año 2017 realizada en Ecuador se planteó como pregunta general ¿Cómo incide los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Artuto Yumbay Ilijama en el año 2016-2017”? Los investigadores señalan las siguientes estrategias de cómo narrar cuentos: primeramente, se debe elegir el cuento, adaptar el cuento según la edad de los niños, emplear recursos lingüísticos y no lingüísticos para acompañar la narración y debe ser animada con buena actitud. A su vez, clasifica los tipos de cuento de la siguiente manera: los cuentos maravillosos, cuentos fantásticos y cuentos de la ciencia ficción.

La investigación de Enríquez (2018) realizado en Ecuador se planteó como objetivo general determinar de qué manera el uso del cuento como recurso didáctico constituye una alternativa para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 2 a 3 años de los CDI del DDQC05 durante el periodo lectivo 2017-2018. Es una investigación cualitativa con una muestra de 200 niños y 20 docentes, para lo cual emplearon el instrumento de la ficha de observación para los niños y para las docentes el cuestionario.

El investigador menciona las siguientes características que debe tener las personas que cuenten los cuentos: el narrador debe adaptar su lenguaje para los niños, debe conocer el contenido de la historia, usar un lenguaje sencillo, poseer una gran imaginación, creer en lo que se está contando y siempre debe mantener el contacto visual con los infantes.

En la investigación de García en el año 2019 realizado en Ecuador tuvo como objetivo general determinar el aporte pedagógico del cuento mediante la aplicación de estrategias didácticas que permitan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, comunidad Santa

Lucía. Es una investigación cuantitativa con una muestra de 27 niños, para lo cual emplearon la técnica de la observación y el instrumento de la ficha de observación.

El investigador plantea la siguiente metodología para narrar los cuentos a los niños y niñas, el cual lo han dividido en tres partes. La primera es antes de leer, en esta parte la docente debe tener listo el cuento que va leer para los niños, debe preparar el ambiente evitando todo tipo de distractores y también debe elegir un espacio cómodo para que los niños se sienten a escuchar el cuento. La segunda es durante la lectura, en esta parte la educadora debe narrar la historia con una entonación modulada y debe ser clara. Asimismo, debe mantener el contacto visual con los niños, realizar preguntas y es posible detenerse para explicar algún término nuevo que no es conocido por los estudiantes. Finalmente, en la parte de después de la lectura se debe realizar la reconstrucción del cuento mediante preguntas, dibujos o juegos y también se les debe incentivar a que los niños y niñas redacten su propio cuento en base a una estructura.

Además, propone las siguientes estrategias para narrar cuentos: utilizar el lenguaje adecuado, no interrumpir el desarrollo de la narración por mucho tiempo y transmitir entusiasmo al momento de contar el cuento para despertar interés de los niños haciendo uso de diferentes recursos. A su vez clasifica los cuentos en: cuento de hadas, cuentos morales, cuento burlesco, cuentos basados en hechos científicos, cuentos históricos, cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuento popular, cuento literario y cuento electrónico.

La investigación de Martínez, Tocto y Palacios (2015) realizado en Perú, se plantearon la siguiente interrogante: ¿Cómo podemos mejorar la expresión oral en los niños de 4 años? Por consiguiente, intervinieron con el Programa pedagógico con la técnica de la narración de cuentos. Los resultados señalan que los infantes intervenidos mejoraron de manera

significativa su expresión oral, es decir, pronuncian las palabras de forma clara y ampliaron su vocabulario.

Asimismo, refieren que para la narración de cuentos es necesario que las docentes planifiquen sesiones de aprendizajes para desarrollar el lenguaje oral de los infantes, implementen espacios de lectura y motiven a que los niños se expresen de forma oral.

La investigación de Torres (2019) realizada en Ecuador se plantearon como objetivo general valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Es una investigación cuantitativa con una muestra de 45 participantes de los cuales 24 eran niños y el resto las docentes. En una de las conclusiones plantea que los cuentos infantiles permitieron fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años.

El investigador planteó que los cuentos infantiles son narraciones breves de las acciones que van realizando los personajes del cuento. De la misma, manera se plantea la estructura del cuento en tres partes: introducción, desarrollo y desenlace. En la parte de la introducción, se presenta los rasgos de los personajes y el lugar en donde se desarrolla la historia. En la parte del desarrollo, se desarrolla la acción y tensión. En la parte del desenlace, se da a conocer la solución del problema.

En la investigación de Roja (2018) realizada en Perú planteó una propuesta de innovación educativa debido a que los niños y niñas de 4 años tenían dificultades para expresarse oralmente. Por lo que uno de los objetivos principales del proyecto es lograr que las niñas y niños de cuatro años de la I.E.I 347 “Luis Enrique XII” tengan habilidades comunicativas para su desarrollo social.

El investigador plantea las siguientes técnicas dramáticas: juego simbólico, es una actividad que se desarrolla de manera espontánea en donde el niño le da una nueva funcionalidad a algún objeto; juego de expresión, son los gestos, movimientos, palabras y acciones que expresan desde su interior provocado por un estímulo exterior; los juegos de roles, es la representación de hechos o circunstancias y por último se tiene al juego dramático, es la improvisación de un tema o situación elegido en donde se puede emplear diferentes objetos.

De igual manera indica los momentos para desarrollar dramatización: la primera es la puesta en marcha, es el punto de partida para crear un clima lúdico y dinámico; la segunda para son los juegos preliminares son actividades previas para favorecer el acercamiento físico, atención y concentración de los niños; la tercera parte es la relajación en donde los niños realizan la respiración y la distensión muscular; la cuarta parte es la expresión comunicación aquí se enfatiza el lenguaje dramático mediante actividades lúdicas para el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices. La quinta parte es la retroacción que tiene la finalidad de la toma de conciencia de lo que se vino trabajando anteriormente que puede ser expresado mediante dibujo, collage, expresión corporal entre otros.

La investigación de Paez (2018) realizada en el Perú plantea una propuesta de innovación a través de la expresión dramática, debido a que en el diagnóstico que realizaron a los niños el 80 % tenía dificultades para expresarse oralmente con claridad, seguridad y espontaneidad. El objetivo central de este proyecto es que las docentes de la IE1170, conozcan estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral utilizando la expresión dramática.

El investigador nos plantea tres estrategias de la expresión dramática que son las siguientes: juego dramático, es cuando los niños y niñas se expresan espontáneamente mediante gestos y palabras; improvisaciones, es la representación de una escena o hecho donde los protagonistas dialogan. Por último, se tiene a los títeres, que fortalece la creatividad e imaginación de los niños.

Además, señala dos técnicas de la expresión dramática: el juego pre dramático, consiste en que los niños y niñas desarrollen las habilidades de los sentidos, movimientos corporales, observación, creatividad y concentración. Para lo cual sugiere los siguientes juegos: jugar libremente con los globos, correr, sentarse, juegos de las escondidas, caminar por todo el espacio en diferentes direcciones, lanzar la pelota mencionado el nombre de su compañera y el juego de matagente. La segunda técnica son los juegos dramáticos, es donde los niños y niñas representan una situación. Por ende, plantea los siguientes juegos dramáticos: el espejo, es un juego de pares donde uno de ellos hace de espejo imitando todos los movimientos o gestos de su compañero; el juego del lobo, uno de los niños tiene que representar al lobo y el resto hace una ronda cantando ¿lobo qué estás haciendo?; el juego de la gallina ciega, uno de los niños tiene que ser la gallinita ciega y vendarse los ojos para luego contar hasta 10.

En la investigación de Tamani en el 2017 realizada en Ecuador tuvo como objetivo identificar como influye la estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncayo. Para lo cual se planteó actividades lúdicas de estimulación para fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas. Es una investigación cuali-cuantitativa con una muestra de 91 participantes de las cuales 85 son niños y el resto docentes, para ello usó una lista de cotejo para los niños y la encuesta para las educadoras.

Las actividades lúdicas que propone para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años son: las adivinanzas, memoria palabras, discriminación de objetos, cadena de palabras, vocalización y el tren de palabras. Para los niños de 4 años propone las siguientes actividades: en alta mar, a crear el cuento contrario, pide prestado al vecino, el objeto perdido y el fichero de familias de palabras.

La investigación de Quishpe y Villafuerte (2018) realizada en Ecuador tuvo la finalidad de conocer cómo influyeron las técnicas didácticas infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. La investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo con una población de 233 participantes de las cuales 115 son niños, 3 son docentes y el resto son los padres de familia. La conclusión que plantean es que las técnicas didácticas infantiles contribuyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas combatiendo la timidez y aumentando palabras a su vocabulario.

Las técnicas didácticas que nos plantean para el mejoramiento del lenguaje son las siguientes: canciones infantiles, se caracterizan por ser sencillas y de fácil comprensión para los niños; cuentos infantiles, para fortalecer la imaginación y la destreza en el uso de las palabras para expresarse; trabalenguas, combinan sílabas o palabras difíciles de repetir, y para trabajar con los niños y niñas primero se debe decir cada frase de manera lenta y luego repetirla cada vez con mayor rapidez.

Las retahílas, favorecen la memoria y la rapidez verbal, estos se pueden emplear en los momentos de juego o en situaciones cotidianas; pictograma, son dibujos que sustituyen las palabras y el juego de manos o palmas son juegos sencillos en donde se realizan diferentes movimientos con las manos puede ser de arriba o abajo, cruzadas o tocando la mano del compañero.

La investigación de Domínguez y Medina (2019) realizada en Ecuador tuvo como objetivo general estimular el lenguaje oral a través de actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas, en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”. Es una investigación cualitativa con una muestra de 28 niños, para lo cual emplearon la técnica de la observación.

Las actividades didácticas que propone para favorecer el lenguaje oral de los niños son las siguientes: juego, es una actividad en que los niños y niñas se expresan libremente emociones y también se produce interacción con sus pares: los cuentos, es un estímulo para el futuro lector y una vez que los niños puedan narrar el cuento por ellos mismos pueden crear sus propias historias del mismo; pictogramas, pueden ajustarse para diferentes propósitos, ya que es un diagrama con imágenes o símbolos; ejercicios buco faciales, los órganos que intervienen directamente en este ejercicio son la lengua, los labios y los músculos de la cara. Por último, se tiene los ejercicios de respiración y soplo, esto le permite al niño articular con claridad las palabras.

En la investigación de Díaz en el año 2011 realizada en México tuvo como objetivo general desarrollar una investigación documental que indague los conceptos básicos de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de edad Preescolar y es una es una investigación documental.

El investigador plantea tres estrategias didácticas para mejorar el lenguaje oral de infantes. La primera es narrar un suceso, en donde se describe detalladamente un hecho real o inventado. Asimismo, la estrategia desarrolla la observación, creatividad, imaginación y fortalece el vocabulario.

La segunda estrategia que plantea es conversar y dialogar las inquietudes o sucesos que tengan los niños y niñas haciéndole preguntas. La tercera es explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular que puede ser sobre los pasos que se debe seguir para un juego, las opiniones personales o bien sobre un hecho natural y por último proponer trabajar con los niños ejercicios de motricidad buco-facial que les ayude a mejorar su articulación.

La investigación de Zavaleta (2017) en Perú realiza el análisis de las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral con niños y niñas de cuatro años en un centro educativo ubicado en el distrito de San Isidro. Es una investigación cualitativa con una muestra de 20 participantes de las cuales 18 son niños y el resto las docentes, para lo cual empleó el instrumento de guía de entrevista para las docentes y para los niños la guía de observación.

Las estrategias que indica para desarrollar la expresión oral son las siguientes: diálogos, juego de roles, dramatización y narración de cuentos. La estrategia de los diálogos le da la oportunidad a los niños y niñas a generar y expresar sus propias ideas. Sin embargo, sugiere que esto se dé a partir de las necesidades o preocupaciones de los estudiantes y este proceso de diálogo permitirá que la expresión oral se convierta en hábito habitual en donde los niños expresen lo que piensan o sienten. El juego de roles, es importante que los propios niños ingresen a cada personaje y que puedan descubrir o reconocer las características del personaje que están asumiendo.

La dramatización es la acción de dar forma a los personajes, en donde los niños y niñas se expresan libremente e espontáneamente. Por último, se tiene la estrategia de la narración de cuentos que es el relato de algo real o ficticio, en donde el narrador debe tener claro el

objetivo, plantear preguntas y motivar a los niños para que tengan una participación activa en el cuento.

En la investigación de Chaves y Cortés en el año 2013 realizado en Colombia plantearon un proyecto pedagógico para fomentar la oralidad de los niños y niñas de los niveles de Infancia Temprana 1 y 2 del Centro Social Cazucá Aldeas SOS, de manera que las autoras propusieron la estrategia pedagógica de Rincones de Juego. La estrategia de rincones de juego toma como referentes al modelo pedagógico de Reggio Emilia y el enfoque de High Scope. Asimismo, nos refieren que la estrategia “Rincones de Juego” tiene tres momentos: planear, en este primer momento los niños y niñas acompañada de la docente realizan una pequeña reunión en donde cada uno de ellos comenta en qué rincón de juego trabajara, qué es lo que planean hacer entre otras cosas; trabajar, en este segundo momento los niños y niñas ejecutan o desarrollan las ideas que se plantearon en la primera parte; recordar, en esta tercera parte la docente se reúne con los niños y niñas para dialogar, valorar y reflexionar sobre las acciones que realizaron en los rincones de juego. Asimismo, nos menciona el papel que debe cumplir la docente es estos tres momentos que es generar preguntas, proporcionar materiales, promover la interacción, apoyar y extender las ideas de los niños y niñas.

La investigación de Girona en el año 2012 realizada en Bolivia se planteó como objetivo general determinar la eficiencia y eficacia del uso de cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral en los niños y niñas del Jardín Infantil “Planeta niños”. El investigador refiere que para emplear los cantos infantiles con los niños y niñas primero se debe formar un círculo con la finalidad de que todos puedan mirarse y seguir los movimientos que realizará la docente, conversar con los niños, unos minutos de relajación y finalmente cantar una canción que les guste a los niños.

Además, menciona los pasos que se debe seguir para la enseñar de los cantos infantiles, primero se da a conocer a los niños y niñas sobre qué trata el tema de la canción, enseñarles algunos movimientos al momento de entonar la canción, la docente primero debe cantar la canción, la educadora debe explicar aquellas palabras que los niños desconocen, se debe cantar cada párrafo y los niños repetir hasta terminar toda la canción y finalmente entonar la canción completa juntos con los niños realizando los movimientos respectivos.

En cuanto a los juegos infantiles nos menciona que se clasifican de la siguiente manera: juegos simbólicos, juegos como imitación, juego de reglas y juegos motóricos. Los juegos simbólicos, son cuando los niños y niñas dan una funcionalidad diferente a un objeto. Los juegos por imitación se dan cuando los niños y niñas representan algunos hechos de la vida cotidiana. Los juegos de reglas, son cuando los niños establecen sus propias reglas ante un juego.

Asimismo, hace referencia a la conversación con los niños como un medio para reforzar su lenguaje oral, ante ello menciona que la educadora debe crear un clima propicio, tomar en cuenta los intereses de los niños, estimular a los niños cuando sea necesario, motivarlos a que expresen sus ideas, fomentar el diálogo y corregir las formas de expresión.

En la investigación de Meneses en el año 2020 realizada en Ecuador se planteó como objetivo describir por qué el uso de las rondas infantiles favorece en el desarrollo oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina de la ciudad del norte de Quito. Es una investigación cualitativa con una muestra de 28 niños y 4 docentes, para lo cual emplearon la técnica de la observación, entrevista y encuesta. La estrategia que plantea para desarrollar el lenguaje oral son las siguientes: la presentación de las láminas o imágenes representativas, en donde el adulto genera preguntas para que los niños y niñas interpreten lo

que están visualizando en la lámina; juego del veo-veo, en donde la educadora menciona las características de un objeto y los niños tienen que identificar y señalar a qué objeto hace referencia la docente.

También se tiene la estrategia de contar cuentos, en esta parte refiere que se debe realizar pausas para cederle la palabra a los niños y generar preguntas; círculo para compartir, donde los niños y niñas se reúnen y comparten sus experiencias; las rondas, en donde los niños aumentan su vocabulario; el juego frente al espejo, la educadora realiza movimientos con la lengua frente al espejo para que el niño lo replique. Por último, se tiene las estrategias de las adivinanzas, rimas, trabalenguas, dramatizaciones, juego de roles y retahílas. A su vez clasifica los cuentos infantiles en: tradicionales, educativa, recreativa y folclóricas.

La investigación Terreros (2018) realizada en el Perú se planteó como propósito estudiar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de Educación Inicial y es una investigación cualitativa con una metodología documental. El investigador plantea los siguientes juegos verbales: rimas, trabalenguas y adivinanzas.

Las rimas están conformadas por fonemas que terminan en un mismo sonido y se caracterizan por ser cortas, tienen rima y ritmo. Asimismo, refiere que se puede clasificar según los sonidos en asonantes y consonantes. Para trabajarlo con los niños sugiere que primero se de una lectura de la rima en voz alta enfatizando los sonidos finales y luego pedir a los niños que los repitan las veces que sea necesario. De igual manera la repetición puede ser primero despacio y luego rápido.

Los trabalenguas están estructurados por palabras de difícil pronunciación, es decir, son un juego de palabras que combinan fonemas parecidos con el objetivo de complejizar la

pronunciación. Lo clasifica de la siguiente manera: en trabalenguas populares, trabalenguas con animales, trabalenguas con objetos y trabalenguas con nombres. Asimismo, sugiere que la educadora debe escoger los trabalenguas según la edad de los niños y el contexto.

Las adivinanzas son una agrupación de palabras que poseen un sentido de encubrimiento. Las clasifica en tres tipos: las adivinanzas falsas, las adivinanzas simples y las adivinanzas complejas. Para trabajar con los niños se debe tener en cuenta que las adivinanzas tienen que estar acorde a la edad de los niños y el contexto.

5.3. Análisis por ejes

En esta tercera parte se realizará el análisis de los 20 documentos descritos en la segunda parte según los ejes. Teniendo en cuenta que los ejes son: tipos de estrategias didácticas y secuencias de estrategias didácticas, de modo que se agrupan los documentos según los tipos de estrategias didácticas y simultáneamente se plantean las secuencias de las estrategias didácticas.

Eje 1 y 2: Tipos y secuencias de estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial.

En el primer grupo tenemos a Yánez (2018) con la estrategia de la música infantil, este investigador menciona que se puede trabajar diferentes estrategias de enseñanza mediante la música infantil para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años. Las estrategias que plantea mediante la música infantil son las siguientes: la articulación lingual, onomatopeya, rondas infantiles, canciones infantiles, retahílas y trabalenguas. En esa misma línea Bernabel (2019) emplea una de las estrategias que plantea Yánez que son las canciones infantiles. El investigador Bernabel plantea el Método de Proceso Analítico para la

enseñanza del canto infantil, el cual consiste en que la educadora primeramente debe entonar toda la canción frente a los niños acompañado de algunos movimientos. Seguidamente debe cantar por partes e invitar a los niños para que repitan y al final entonar la canción de manera grupal. Además, propone cuatro técnicas para la enseñanza del canto infantil: técnica de la imitación, la técnica del canto coral, técnica de intercalado y técnica de la sustitución de palabras con sonidos.

En lo referente a la estrategia de la música infantil podemos mencionar que el investigador Yáñez nos da a conocer varias estrategias para favorecer el lenguaje oral de los niños y niñas, pero no detalla una estructura o secuencia de cómo aplicarlo con los niños. Sin embargo, Bernabel propone el Método de Proceso Analítico para la enseñanza de las canciones infantiles y también plantea cuatro técnicas para el canto infantil

En el segundo grupo tenemos la estrategia de la dramatización por Rojas (2018), quien señala cuatro técnicas dramáticas para trabajar con los niños: juego simbólico, los juegos de roles, el juego dramático y juego de expresión. Además, indica cinco momentos para desarrollar la dramatización que son la puesta en marcha, los juegos preliminares, relajación, expresión comunicación y la retroacción. De igual manera Paez (2018) nos presenta la estrategia de la expresión dramática, en la que se puede trabajar el juego dramático, las improvisaciones y los títeres. Asimismo, plantea dos técnicas de la expresión dramática que es el juego pre dramático y el juego dramático.

Por consiguiente, se puede referir que Rojas y Paez nos presentan las técnicas que se pueden emplear para la enseñanza de la dramatización y expresión dramática. A su vez, nos indica una estructura o secuencia para desarrollarlo en las aulas con los niños y niñas.

En el tercer grupo tenemos la estrategia de los cuentos infantiles, los autores Quilumba, 2019; Labra y Portillo, 2019; Chimbo y Quinatoa, 2017; Enríquez, 2018; Martínez, Tocto y Palacios, 2015; García, 2019 y Torres, 2019 coinciden en mencionar los criterios que deben tener en cuenta los narradores de cuentos infantiles que son las siguientes: entender la idea central del cuento, elegir o escoger el cuento que le agrade a los niños, adaptar el cuento según la edad de los niños, usar un lenguaje sencillo, narrar con claridad, utilizar la expresión corporal haciendo la entonación adecuada y narrar con buena actitud. Mientras tanto García (2019) y Torres (2019) coinciden en la metodología para narrar los cuentos y los plantean en tres momentos que son antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, en cada uno de los momentos detallan que se debe hacer o tener en cuenta.

De igual manera Quilumba, 2017; Torres, 2019; Labra y Portillo 2019; García, 2019 coinciden en clasificar los tipos de cuentos de la siguiente manera: cuentos fantásticos, cuentos de hadas, cuentos de tradición oral, cuentos literarios, cuento realista, cuento policial, cuentos jocosos, cuento fantástico, cuentos de la naturaleza, cuentos históricos, cuentos bíblicos, cuentos morales, cuento burlesco, cuentos basados en hechos científicos, cuentos de animales, cuentos maravillosos, cuento de la ciencia ficción, cuento popular y cuento electrónico. Sin embargo, Chimbo y Quinatoa (2017) los clasifica de la siguiente manera: los cuentos maravillosos, cuentos de la ciencia ficción y cuentos fantásticos. Por ende, se puede referir que en la estrategia de cuentos infantiles todos los autores coinciden en mencionar los criterios que se deben tener en cuenta para para narrar los cuentos, así como también García (2019) y Torres (2019) complementan con los momentos de la narración de cuentos.

En el cuarto grupo tenemos la estrategia de los juegos verbales de Terreros (2018), las cuales son las rimas, trabalenguas y adivinanzas. El investigador detalla cada una de ellas y

también propone la secuencia o proceso que se debe seguir para trabajar con los niños y niñas en las aulas. En esa misma línea Meses (2020) y Quishpe y Villafuerte (2018) coinciden con las estrategias de juegos verbales que plantea Terreros. Sin embargo, no da a conocer la secuencia para trabajar con los niños.

En el quinto grupo se tiene la estrategia de los rincones de juego de Chaves y Cortés (2013) proponen tres momentos para trabajar en los rincones de juegos que es el planear, ejecución y recordar. En la parte de planear se hace una asamblea para que cada niño diga a que rincón de juego irán y que es lo que realizar. En la segunda parte de la ejecución los niños desarrollan lo que se plantearon en el primer momento y en el tercer momento de recordar los niños vuelven a hacer una asamblea para comentar lo que hicieron. Del mismo modo Díaz (2011) propone la estrategia del diálogo para favorecer el lenguaje oral de los niños, en donde sugiere que la educadora debe generar espacios de diálogo en función de los intereses de los niños y les debe incentivar a que expresen sus ideas.

Por ello, se puede decir que la estrategia de los rincones de juego se vincula de alguna manera con la estrategia del diálogo que propone Díaz, dado que, en los tres momentos de planear, ejecución y recordar se requiere el acompañamiento de la educadora para promover interacción en los niños y niñas.

En este apartado se tiene a Zavaleta, 2017; Gironda, 2012; Tamami; 2017; Domínguez y Medina 2019 quienes coinciden con todas las estrategias mencionadas anteriormente que son las canciones infantiles, el cuento infantil, los juegos verbales, la dramatización y los rincones de juego.

6. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general los 20 documentos seleccionados abordan las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial, pero cabe mencionar que la gran mayoría de estos documentos sólo abordan el ciclo II y solo una de las investigaciones trabajo con el ciclo I y II. De igual manera estos autores realizan una investigación – acción, programa de intervención o propuesta para fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas.

En relación al primer objetivo específico, se identificaron varias estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral de niños y niñas que son las canciones infantiles, el cuento infantil, los juegos verbales, la dramatización y los rincones de juego. Sin embargo, la estrategia de los cuentos infantiles ha sido abordada por la gran mayoría de los autores que representaría a un 45% y los que han sido menos abordados han sido las estrategias de la dramatización con un 10 % y los rincones de juego también con un 10%.

En relación al segundo objetivo específico, todos los autores describen o detallan en qué consiste cada estrategia didáctica, mencionan sus beneficios e indican las características que debe tener la educadora en cada una de las estrategias didácticas. Sin embargo, son pocas los autores que dan a conocer las secuencias o fases para desarrollar las estrategias didácticas en las aulas.

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los futuros investigadores realizar estados del arte sobre estrategias didácticas relacionadas con la tecnología para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial, dado que los niños y niñas se desenvuelven en entornos virtuales generados por las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

Se recomienda que los futuros investigadores realizar estados del arte sobre las secuencias o momentos de las diferentes estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral de los niños y niñas de nivel inicial, debido a que en la investigación realizada la gran mayoría de los autores no lo ha profundizado o abordado.

Se sugiere que las estrategias didácticas identificadas en esta investigación sean aplicadas o replicadas en las aulas de nivel inicial para favorecer el lenguaje oral de los niños y niñas, debido a que las 20 investigaciones concluyeron que las estrategias empleadas han tenido una repercusión positiva en el lenguaje oral de los niños y niñas intervenidos.

8. REFERENCIAS

- Ayala, V. (2016). *La estimulación infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Infantil bilingüe “La casita de chocolate”* (Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Profesora Parvularia). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12420/1/T-UCE-0010-1492.pdf>
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 11-Callao-2017* (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en psicopedagogía y problemas de aprendizaje). Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/2801/BERNABEL%20LE%c3%93N%20LUZ%20EDITH%20-%20SEGUNDA%20ESPECIALIDAD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chaves, T. y Cortés, L. (2013). *La oralidad en el trabajo por rincones de juego una experiencia pedagógica con niños y niñas de nivel infancia temprana de Aldeas Infantiles SOS Colombia Centro Social Cazucá* (Trabajo de tesis para optar al título de Licenciado en educación infantil). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2479/TE-15865.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chimbo, E. y Quinatoa, M. (2017). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad en el centro educativo*

Comunitario Intercultural Bilingüe Arturo Yumbay Ilijama de la Comunidad de Tingopamba del Cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el periodo 2016-2017 (Proyecto de intervención educativa presentado en opción a obtener el título de licenciadas en ciencias de la educación, mención educación parvularia y básica inicial). Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2010/1/PROYECTO%20FINAL%20MARY%20Y%20EDITH%201%20ACTUAL%20%20para%20CD%2029.pdf>

Díaz, M. (2011). *Estrategias didácticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación preescolar* (Para obtener el título de licenciada en educación preescolar). Universidad Pedagógica Nacional, México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28121.pdf>

Domínguez, D. y Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas* (Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador. Recuperado de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%3%b3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>

Enríquez C. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del Distrito DDQC05 Quito Centro* (Informe final del trabajo de titulación presentado previo la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación

Inicial). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL-011-P.pdf>

García, J. (2019). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Pedro Moncayo, Comunidad Santa Lucía, parroquia Tixán, Cantón Alausí. año lectivo 2018-2019* (Previo a la obtención del título de magíster en Educación Inicial). Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%20DEL%20CUENTO%20Marzo%202019.pdf>

Gironda, L. (2012). *Cantos, Rimas y Juegos para Desarrollar el lenguaje Oral en Niños y Niñas de Nivel Inicial* (Tesis para optar al título de licenciatura en Ciencias de la Educación). Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia. Recuperado de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, M., León, M. y Calco, C. (2015). *La construcción del discurso oral formal en niños de preescolar* (maestría en educación). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17146/HernandezRinconMarleny2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Intriago, M. (2016). *Estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen Vivir “Manos Unidas” de la ciudad de Quito, periodo 2015-*

2016 (Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12056/1/T-UCE-0010-1411.pdf>

Labra, A. y Portillo, H. (2019). *El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre* (Para optar el Título de Licenciadas en Educación, especialidad: Educación Inicial). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9160/EDlapeam.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

López, A. (2014). *Estrategias didácticas en el desarrollo del lenguaje oral en niños del Nivel Inicial del Centro Educativo comunitario "Gotitas de gente" ubicado en Quito, en el período 2013-2014* (Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5607/1/T-UCE-0010-771.pdf>

Lybolt, J y Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Recuperado de file:///C:/Users/Acer/Downloads/lybolt_c%C3%B3mofomentarellenguajeenelnivelpreescolar.pdf

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4 (2),116-120. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Martínez, P. y Díaz, I. (2013). *Estado del arte de los trabajos de grado en artes de la licenciatura en educación infantil de la universidad pedagógica nacional en el periodo comprendido entre los años 2005 a 2011* (Proyecto para optar al título de Licenciatura en Educación Infantil). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2422/TE-16466.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meneses, E. (2020). *Las rondas infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3-5 años en la Unidad Educativa América Latina* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11955/1/UDLA-EC-TLEP-2020-03.pdf>

Ministerio de Educación (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Paez, L. (2018). *A través de la expresión dramática desarrollaremos la expresión oral* (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15214/PAEZ_YUPANQ

[UI_A_TRAVES_DE_LA_EXPRESION_DRAMATICA_DESARROLLAREMOS_LA_EXPRESION_ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje*. Medellín, Colombia: Sena. Recuperado de

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4855/Manual%20de%20estrategias%20de%20ense%20anza%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Prada, P. (2018). *Una aproximación de un estado del arte sobre la enseñanza de la oralidad en educación inicial* (Trabajo de tesis para obtener el título de Licenciada en Pedagogía Infantil).

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35369/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Prieto, L. y Roldan, J. (2015). *Estado del arte sobre la investigación, los teóricos y docentes del proceso inicial de lectura* (Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Magíster en Educación). Universidad del Tolima, Ibaqué, Colombia. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1555/1/APROBADO%20LYDA%20JASBLEIDY%20PRIETO%20TRUJILLO.pdf>

Quilumba, M. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Angel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019* (Previo a la obtención del título de magíster en Educación Inicial). Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3351/1/LA%20NARRACION%20DE%20CUEENTOS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESIVIDAD%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%20OS%20Y%20NI%20AS%20DEL%20NIVEL%20INICIAL%20II%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20DEL%20MILENIO%20ANGEL%20POLIBIO%20CHAVES%20CANTON%20SAN%20MIGUEL%20PROVINCIA%20BOLIVAR%20PERIODO%202018-2019.pdf>

[E%20CUENTOS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESIVIDA
D%20ORAL%20EN%20LOS%20NI%27c3%2791OS%20Y%20NI%27c3%2791AS%20DEL%20N
IVEL%20INICIAL%20II%20DE%20LA%20UNIDAD%20EDUCATIVA%20DEL%20M
ILENIO%20%27c3%2781NGEL%20POLIBIO%20CHAVES%20CANT%27c3%2793N%20SAN%
20MIGUEL%20P.pdf](#)

Quishpe, P. y Villafuerte, A. (2018). *El lenguaje oral y las técnicas didácticas infantiles* (Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4542/1/PI-000685.pdf>

Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII"* (Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II y III ciclo de educación básica regular). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%
c3%2781NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL DE LOS NI%27c3%2791OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%27c3%2781NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS NI%27c3%2791OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tamami, M. (2017). *La Estimulación Temprana en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños y Niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Aida Gallegos de Moncayo* (Proyecto de investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Profesora Parvularia). Universidad Central del Ecuador,

Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12554/1/T-UCE-0010-007-2017.pdf>

Tayupanda, K. (2019). *Desarrollo del Lenguaje Oral de niñas y niños de 3 a 6 años de edad, del Centro Educativo Martín Lutero de la Ciudad de Quito en el período marzo – junio 2018* (Proyecto de investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título en Ciencias de la Educación Mención Psicología Educativa y Orientación). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17240/1/T-UCE-0010-FIL-200.pdf>

Terreros, A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial* (Trabajo de investigación para optar el grado de bachillera en Educación). Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16148/TERREROS_CA_SAS_ANDREA_ELENA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”* (Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo). Universidad tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Trejo, J. (2019). *La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución* (Trabajo de

Investigación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19419/1/T-UCE-0010-FIL-513.pdf>

Tutasig, P. (2019). *Juegos lexicales para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Municipal Sucre período académico 2018-2019* (Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19221/1/T-UCE-0010-FIL-498.pdf>

UNESCO (2017). *La UNESCO avanza: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Hanoi/2030_Brochure_SP.pdf

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2017). *Líneas y temas de investigación educativa para los programas académicos de la Faedu*. Facultad de educación de la universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de <https://eva.upch.edu.pe/mod/resource/view.php?id=250492>

Universidad Peruana Cayetano Heredia. (2018). *Orientaciones y disposiciones para el trabajo de investigación para optar el Grado de bachiller en educación: Estado del arte*. Facultad de

Educación de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1qG5BqGeYHJNW4tEuQUva_bcwWFZOCSKb/view

Vélez, O. y Galeano, M. (2002). *Estado del arte sobre fuentes documentales en investigación cualitativa*. Recuperado de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/Estado-Del-Arte-Sobre-Fuentes-Documentales-en-Investig-Cualitativa.pdf>

Yáñez, A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani* (Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia). Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf>

Yaya, P. (2011). *Estado del arte sobre las propuestas realizadas para el desarrollo de las habilidades comunicativas (lectura escritura escucha y oralidad) en las niñas y niños de 3 a 5 años según las facultades de educación de las universidades de San Buenaventura y Universidad de la Sabana durante los 2007-2010* (Trabajo de grado). Universidad de San Buenaventura Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65592.pdf>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* (Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial que presenta el bachiller). Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Recuperado de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_M

[EJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Pregunta	Objetivo	Ejes de análisis
Estado del arte sobre estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)	Según las investigaciones realizadas en los últimos 10 años ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica?	<p>Objetivo general: analizar las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificar los tipos de estrategias las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica -Describir las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica. 	<p>-Tipos de estrategias didácticas</p> <p>-Secuencia de estrategias didácticas</p>

9.2. Anexo 2: Ficha biográfica

Nombre de la fuente	Autor	Año	Título	Tipo de documento	Ámbito	Página	País
Documento 1 El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial	Terreros, A.	2018	Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral	Tesis	Nacional		Perú
Documento 2 El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre	Labra, A. y Portillo, H.	2019	El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica	Tesis	Nacional		Perú
Documento 3 La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Angel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019	Quilumba, M.	2019	La narración de cuentos	Tesis	Internacional		Ecuador

9.3. Anexo 3: Ficha hermenéutica

N°	Autor	Título	Eje 1: Tipos de estrategias didácticas	Eje 2: Secuencias de estrategias didácticas
1	Terreros, A.	El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial	Juegos verbales: <ul style="list-style-type: none"> • Rimas • Trabalenguas • Adivinanzas 	
2	Labra, A. y Portillo, H.	El Cuento Infantil como Estrategia Didáctica para estimular el Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Linus Pauling del distrito de Selva Alegre	Cuento infantil	Estructura para el cuento infantil: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio o introducción: Empieza con la presentación de los personajes y la presentación del escenario y el planteamiento de las situaciones • Desarrollo: Es el contenido de la narración, parte en la que se suscitan las situaciones a resolver por los personajes del cuento, en esta se desarrollan las circunstancias más relevantes de este. • Nudo: Es la dificultad o inconveniente que se debe resolver, usualmente se da entre dos fuerzas opuestas, en la que, cada una trata de imponerse sobre la otra, así esta parte, constituye la esencia del cuento infantil. • Climax: Es la parte en la que se vivencia mediante el relato el momento de máxima tensión del cuento. • Desenlace: Es la parte culminante del cuento, aquí se da la resolución del nudo del cuento, presentando la conclusión final.
3	Quilumba, M.	La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del Nivel	La narración de cuentos	Partes del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • La introducción • El Problema • La solución Tipos de narraciones:

		Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Angel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc. • No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc. • Gráficas: cómic, tebeo, chiste...
4	Rojas, R.	La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”	La Dramatización	<p>Momentos para desarrollar la dramatización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puesta en marcha. Es el punto de partida entre el maestro y los alumnos, para crear un clima dinámico y lúdico donde se puntualiza el momento, el lugar para iniciar dicha actividad y los participantes necesarios para iniciar dicha actividad. • Los juegos preliminares: Son actividades previas que favorecen el acercamiento y contacto físico, atención, concentración entre los participantes cuya finalidad es motivar, conexas al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado. • Relajación: Permite una buena respiración, la distensión muscular y favorece la concentración y la toma de conciencia, provoca bienestar físico y psicológico y a la vez favorece su expresión. • Expresión-comunicación: En esta fase se enfatiza el lenguaje dramático a través de actividades lúdicas que faciliten el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices, la voz o del entorno y de esta manera el niño reafirme su seguridad confianza. E