



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES  
DE EDUCACIÓN INICIAL EN UNA ESCUELA Y UNA  
COMUNIDAD EN EL DISTRITO DE ACORA – PUNO.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

AUTORA: CLAUDIA CECILIA CANDIA CHAMBI

LIMA - PERÚ

2019

**ASESORA:**

Dra. Mahia Beatriz Maurial Mackee

**JURADOS:**

**PRESIDENTE**

Mg. Enrique Manuel Revilla Figueroa

**SECRETARIA**

Lic. Ingrid Rosemary Guzmán Sota

**VOCAL**

Mg. Hipólito Peralta Ccama

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con mucho amor a mi mamá, a mi hermano, a mi abuelo y a mi abuela que en paz descanse, porque ellos cada día me motivan para terminar mi carrera. Asimismo, por la confianza y apoyo invaluable que me tienen y por guiar mi camino para seguir adelante.

También, dedico este trabajo a todos (as) mis amigas y amigos, porque ellos me apoyaron para poder terminar este trabajo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Peruana Cayetano Heredia por brindarme la oportunidad para tener una profesión. Así también agradezco a todos los docentes de la Facultad de Educación Intercultural Bilingüe, quienes desde un principio me brindaron la oportunidad para enriquecer mis conocimientos y para identificarme con mi cultura.

Quiero agradecer a todos mis compañeros y compañeras aimaras, quechuas y shipibos, quienes me brindaron su amistad y su apoyo para terminar la carrera. Asimismo, les agradezco por haber compartido conmigo los conocimientos de los pueblos de los que provienen, lo cual me ayudó a tener más información de las costumbres de cada pueblo originario y, a la vez, a respetar las costumbres de cada cultura.

También agradezco a mi asesora, Dra. Mahia Maurial, quien me apoyo en realizar mi trabajo de tesis.

## INDICE

Dedicatoria.....	
Agradecimiento.....	
Resumen.....	
Palabras clave .....	
Abstract.....	
Introducción.....	10
<b>CAPITULO I. Planteamiento del problema de investigación.....</b>	<b>12</b>
1.1 Descripción del problema.....	12
1.2 Preguntas y objetivos.....	14
1.3 Justificación.....	15
1.4 Supuesto de investigación.....	16
<b>CAPITULO II. Marco referencial.....</b>	<b>17</b>
2.1 Marco normativo.....	17
2.2 Antecedentes.....	19
2.2.1 Nacionales.....	19
2.2.2 Internacionales.....	20
2.3 Bases teóricas.....	22
<b>CAPITULO III. Marco metodológico.....</b>	<b>26</b>
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	26
3.2 Criterios de selección de caso.....	27
3.3 Descripción de procedimientos utilizados.....	27
3.4 Número de entrevistados y diario de campo.....	28
3.5 Ética de investigación.....	28
3.6 Plan de análisis.....	29
<b>CAPITULO IV. Resultados .....</b>	<b>30</b>
5. Contexto .....	30

<b>5.1 ¿Cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la comunidad y en la escuela? .....</b>	<b>30</b>
5.1.1 ¿Cómo los niños y las niñas aprenden a caminar en la comunidad?.....	31
5.1.2 Lo que las madres enseñan a sus hijos e hijas y el desarrollo de la etnomotricidad. ....	33
5.1.3 Juegos con las madres.....	34
5.1.4 En la trilla de cebada y quinua.....	35
5.1.5 En ch'uñaawi (lugar del chuño).....	37
5.1.6 Juego de la tiendita.....	38
5.1.7 Actividad con la familia y la comunidad en la escuela.....	39
5.1.8 Uso de materiales/ recursos de la comunidad en la escuela.....	43
<b>5.2 ¿De qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela?.....</b>	<b>46</b>
5.2.1 Uso de materiales en la escuela.....	46
5.2.2 Juegos en los sectores.....	48
a) En el sector del hogar.....	48
b) En el sector del arte (o música).....	50
b. i. Danza local.....	52
c) En el sector de la construcción .....	54
5.2.3 Juegos en la actividad de aprendizaje.....	55
5.2.4 Canciones de contexto andino.....	56
<b>CAPITULO V. Discusión.....</b>	<b>58</b>
<b>CAPITULO VI. Conclusión.....</b>	<b>61</b>
<b>CAPITULO VII. Recomendaciones.....</b>	<b>63</b>
<b>CAPITULO VIII. Bibliografía.....</b>	<b>65</b>
<b>CAPITULO IX. Anexos.....</b>	<b>68</b>

## RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo describir cómo y dónde los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la institución educativa inicial y en la comunidad. La metodología es enfoque cualitativo y de diseño etnográfico. Se realizaron 30 observaciones y 17 entrevistas a las madres de familia, docente y a los estudiantes. Las bases teóricas y artículos que se recogieron están articulados según al tema de investigación.

Se respondió a las siguientes preguntas específicas: describir cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la escuela y en la comunidad y describir de qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela. Se concluye que la etnomotricidad en la comunidad se trabaja mediante las actividades agrícolas y el pastoreo de animales. Así también, en la segunda categoría se menciona que los niños y las niñas desarrollan la motricidad fina y gruesa en la escuela mediante danzas locales, juegos en los sectores (en la construcción de casa y caminos, y juego en el hogar) y en las actividades de aprendizaje (seriaciones, clasificaciones, pinturas, etc.).

**Palabras clave:** etnomotricidad, actividad con la familia, motricidad fina y gruesa, danza local.

## ISK´A AMUYU QHANANCHAYAWI

*Aka yatiyawı qillqataja khananchayasiwa kunjamsa ukhamaraki kawkinsa wawanakaja ch´amanchayija amparapa ukhamaraki kayuparaki yatiqaña utana ukasti aylluna. Aka yatiyawı khananchayañatakixa jist´asiwiwa taykanararu, yatichiriru, taqiri wawanakaru. Ukhamarusa q´atampi khananchañatakixa yach´a amuyikinakana pananakapa ullaqipasiwa. Ukhamarakiwa aka qillkatanxa paya amuyuruwa khananchayi. Nayraqata amuyunxa uñxasiwa kunatixa etnomotricidad ukaja irnakt´asiwa yapulurawinakana, uywa awatiwinakana, aljaña uta anatawitakana. Uka lurawinkanwa uñxasixa, ukhamarusa wawanakaxa wali sumwa anat´asipxi.*

*Ukhamaraki qhipa yatiyawinxaxa wawanakaxa wali suma amparanakapa, kayunakapa ch´ulqintasiñapatakixa yaqaña uta taypinxa wichi wichisa khiwt´asisa thukupxi. Ukhamarusa phayaña anataña uka tukinxaxa wawanakaxa wali manqañanaka phayapxi. Ukhamkipkarusa wawanakaxa thakinaka, utanaka lurapxi. Ukhamaraki yatichirixa kunawrasatixa wawanakararu yatichi uka qalltiwa mä warurt´awimpi.*

**Qhananchawi arunaka:** Utjawisa, wila masinakana irnaqawipa, janchisa thuru juch´usa, ayllusana phunchhawipa.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al desarrollo de la motricidad de los estudiantes de Educación Inicial en la escuela y en la comunidad de provincia Puno. Este estudio surgió de las visitas realizadas a algunas Instituciones Educativas rurales ubicadas en zonas andinas de la región de Puno. El objetivo de esta investigación es describir cómo y dónde los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la institución educativa inicial y en la comunidad.

El informe de tesis está organizado por nueve capítulos. En el primer capítulo se exponen el planteamiento de problema, los objetivos de la investigación y la justificación. En el segundo capítulo se define el marco referencial, en el cual se analizan los estudios internacionales y nacionales sobre el tema investigado. El tercer capítulo es el marco metodológico, donde se menciona el tipo de investigación, los criterios de selección de casos, la descripción del escenario y se dan algunos datos de los informantes que participaron en el estudio. En el cuarto capítulo, se mencionan los resultados de acuerdo con los siguientes temas: en la primera parte se describe cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la escuela y en la comunidad, y las subcategorías que se describen son: ¿cómo aprenden a caminar los niños y las niñas en la comunidad?; lo que las madres enseñan a sus hijos e hijas y el desarrollo de la etnomotricidad: la actividad con la familia y la comunidad en la escuela; los juegos con los padres, en la trilla de cebada y quinua, en ch'uñaawi (lugar del chuño); el juego de la tiendita y uso de materiales de la comunidad en la escuela.

En la segunda parte, se describe de qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela. Las subcategorías son las siguientes: uso de materiales del Ministerio de Educación en la escuela; juegos en los sectores: el sector del hogar, el sector del

arte (o música), la danza, el sector de la construcción; juegos en la actividad de aprendizaje y canciones de contexto andino.

En el capítulo quinto está las discusiones de los autores y del resultado. En el capítulo sexto está las conclusiones. En el capítulo séptimo se menciona las recomendaciones. En el capítulo octavo se mencionan las bibliografías. En el último capítulo se encuentra los anexos adjuntados.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCION DE PROBLEMA**

La presente investigación se refiere al tema cómo los niños y las niñas desarrollan su motricidad y etnomotricidad en los pueblos originarios. Esta investigación surgió de las visitas realizadas a algunas instituciones rurales ubicadas en zonas andinas de la región de Puno. Durante mis prácticas profesionales, me llamó la atención cuando los estudiantes jugaban con las piedras, con el barro y con las hojas de árboles que encontraban en sus alrededores. Asimismo, realizaban juegos como el tejo y el salto de las sogas. Viendo estos juegos decidí trabajar y seguir indagando qué materiales y juegos utilizan para desarrollar su motricidad. El objetivo de esta investigación es describir cómo y dónde los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la institución educativa inicial y en la comunidad.

Al investigar sobre el tema se descubrió que hay pocas investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad de los niños en el contexto andino. En muchos de los textos leídos, los datos son recogidos en las zonas urbanas y existen escasas investigaciones realizadas en las zonas rurales. Es por eso que se decidió realizar una investigación etnográfica en el contexto rural. De la misma forma, esta investigación llenará un vacío de conocimiento sobre los contextos rurales. Por otro lado, este estudio busca aportar a la educación intercultural bilingüe. Porque la educación intercultural busca la igualdad de todos y a la vez busca el desarrollo y la satisfacción de las necesidades, demandas y problemáticas de los niños así como de los diversos pueblos. Con esta investigación, se busca investigar sobre cómo los niños y niñas desarrollan su motricidad en los pueblos originarios.

Es importante que en el Perú existan investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad en los pueblos originarios para que tengan conocimiento sobre los educadores y la sociedad, principalmente aquellos sectores que no están familiarizados con los contextos andinos. Los beneficiarios de este tesis serán los docentes de educación intercultural bilingüe, los docentes de educación básica regular y en general todos los educadores. Acceder a este estado del arte les ayudará a conocer la realidad que viven los niños y las niñas de pueblos originarios, no solo en el aula sino también en sus hogares y en la comunidad. Si los docentes tienen conocimiento de la realidad que viven los niños y las niñas de los pueblos originarios, podrán mejorar sus unidades de aprendizaje, principalmente en el área de psicomotricidad.

Seguidamente, se presentan algunas leyes que respaldan a la educación intercultural bilingüe, así también sobre la educación de los pueblos originarios.

El Perú es un país multicultural y plurilingüe con diferentes culturas, cada una con sus propias costumbres y tradiciones. También, el país cuenta con 48 lenguas originarias. La educación intercultural bilingüe (EIB) surge como un proyecto educativo que busca responder y valorar esta diversidad.

La EIB según MINEDU (2016) es la “Política educativa que se orienta a formar niños, niñas, adolescentes, jóvenes, personas adultas y personas adultas mayores de pueblos originarios para el ejercicio de la ciudadanía como personas protagónicas que participen en la construcción de sociedad democrática y plural” (p.7) Asimismo, la EIB garantiza la educación de los pueblos nativos en las lenguas originarias; también la enseñanza según los conocimientos y prácticas culturales.

De otro lado, la Convención internacional sobre los Derechos del Niño y de la Niña. En el artículo N° 27 señala que los Estados Partes reconocen el derecho de todo niño a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.

Así también, el Ministerio de Educación y el Instituto Peruano del Deporte señalan que “tienen que incentivar que en la práctica de deportes también participen activamente las niñas y adolescentes rurales, para que logren mejorar su salud física y emocional, mayor confianza y autoestima, así como reconocimiento social en la escuela y la comunidad” (p.12). Es decir, los niños y las niñas tienen el derecho de participar en las actividades deportivas que se realizan, lo que les ayudará en el desarrollo de la motricidad y a la vez para mejorar su salud física y emocional.

Durante la etapa de 3 a 5 años de edad, los niños y las niñas desarrollan sus habilidades cognitivas y motrices, tanto en la comunidad como en la escuela. Por este motivo, mi investigación busca entender cuáles son las habilidades motrices que desarrollan los niños y niñas de Educación Inicial-EIB en una comunidad rural de la región Puno. Con esta investigación se busca contribuir a mejorar y entender cómo se desarrolla la motricidad en los niños y niñas en actividades cotidianas tanto en la comunidad como en la institución educativa.

Es primordial realizar investigaciones sobre la motricidad en los pueblos originarios porque ayuda a conocer de qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad en los contextos rurales andinos.

## **1.2 PREGUNTAS Y OBJETIVOS**

### **Problema general:**

¿Cómo y dónde los niños y las niñas de 3 y 4 años desarrollan su motricidad en la institución educativa inicial y en la comunidad?

### **Problemas específicos:**

- ¿Cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la escuela y en la comunidad?

- ¿De qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela?

## **Objetivo general y objetivos específicos de la investigación**

### **Objetivo general**

Describir cómo y dónde los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la institución educativa inicial y en la comunidad.

### **Objetivos específicos**

- Describir cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la escuela y en la comunidad.
- Describir de qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela.

## **1.3 JUSTIFICACIÓN**

Este trabajo se realizó con la finalidad de hacer conocer cómo y dónde se desarrolla la motricidad en los niños y las niñas de la escuela y en la comunidad. Es primordial realizar una investigación sobre este tema, para que tengan conocimiento las autoridades del Ministerio de Educación, los docentes, los antropólogos, entre otros.

Los beneficiarios de este trabajo sobre el desarrollo de la motricidad de los niños y las niñas de pueblos originarios serán los docentes de Educación Intercultural Bilingüe, docentes de Educación Básica Regular y, en general, todos los educadores. Así también, les ayudará a conocer la realidad que viven los niños, no solo en la escuela sino también en la comunidad. Si los docentes tienen conocimiento de la realidad que vive los niños y las niñas de los pueblos originarios podrán mejorar sus unidades de aprendizaje, principalmente en el área de

psicomotricidad. Asimismo, será útil para terapeutas y psicólogos que trabajen con niños y niñas.

Esta investigación llenará un vacío de conocimiento analizando y reflexionando sobre el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas andinos. Asimismo, se busca determinar hasta qué punto llegan los autores al recoger información sobre la motricidad y la etnomotricidad en los Andes.

Por otro lado, es importante mencionar que, en muchos textos sobre el desarrollo de la motricidad fina, la motricidad gruesa y los espacios donde se desarrolla la motricidad, la mayoría de las investigaciones acciones están realizadas en contextos urbanos y no existen estudios realizados en los contextos rurales andinos, y, de la misma forma, no se encontró investigaciones etnográficas.

#### **1.4 SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se realizó en una institución educativa inicial del ámbito rural del distrito de Acora, departamento Puno. La docente desarrolló las actividades de la motricidad fina y gruesa, incorporando materiales de la zona, con juegos tradicionales y saliendo a las chacras. En el caso de la comunidad, los niños y niñas practican juegos que son propios de la comunidad; además, los padres enseñan a cosechar en la chacra, entre otras actividades motrices y vivenciales.

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 MARCO NORMATIVO

En esta sección se describirá sobre las normas nacionales e internacionales en las cuales se enmarca el tema investigado.

Según la Ley General de Educación N° 19326 (1972), en ese año se creó la Política Nacional de Educación Bilingüe-Bicultural, que proponía introducir en la enseñanza aspectos culturales indígenas a partir de sus formas tradicionales (artesanía, constitución familiar, forma de organización social).

La Ley General de Educación 28044 (Congreso de la República, 2003), en su artículo 8, señala que la interculturalidad es un principio que sustenta la educación peruana, concepto que:

Asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. (p.27). .

La Ley General de Educación 28044 señala que la Educación Intercultural Bilingüe asume el reconocimiento y respeto entre todas las culturas. Asimismo, MINEDU (2013), en el artículo N° 2, menciona que “deberá incorporar la visión y el conocimiento indígena. La educación para los pueblos indígena debe ser igual en calidad, específica, accesibilidad y en todos los demás aspectos previstos para la población en general” (p.19). MINEDU explica que la educación tiene que ser de igual calidad para todos y ser accesible en todos los aspectos.

Respecto a las leyes sobre los niños y las niñas de los pueblos originarios, la Ley N° 27558 (Congreso de la República, 2001), “Ley de fomento de la educación de las niñas y adolescentes rurales”, dice en el artículo 1:

El Estado promueve condiciones de equidad entre niños, niñas y adolescentes en áreas rurales para lo cual debe formular políticas educativas que respondan a las necesidades de ese sector y, específicamente, de las niñas y adolescentes rurales, en el marco de una formación integral y de calidad para todos. (p.1)

Asimismo, la misma Ley N° 27558 afirma que los niños (as) y los jóvenes rurales tienen el mismo derecho que los niños de contextos urbanos. También, en caso de educación deben recibir una educación integral y de calidad. Por otro lado, el Artículo 18° concierne a la participación activa de los niños y las niñas en los deportes. Se agregaron que la Ley de Derechos del Niño se aprobó el 20 de noviembre de 1959. Las autoridades de la nación tomaron conciencia de la protección de los niños y las niñas sosteniendo que:

El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño. (p. 2)

Se menciona que los niños y las niñas tendrán una protección a través de las leyes, para que ellos puedan desarrollarse tanto en lo físico como en lo mental y lo social. También la ley señala que los niños y niñas: “Tienen derecho al juego, al descanso y a las actividades recreativas y culturales” (Convención sobre los Derechos del Niño, 2011, p. 76). Es decir, los niños y las niñas tienen derecho a jugar, hacer un descanso después del juego, asimismo participar en las actividades recreativas y culturales que se realizan. También se menciona que: “Los niños y niñas tienen derecho a un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los padres son los responsables de que ellos cuenten con lo necesario para vivir de una forma digna” (p. 68) para que tengan un buen desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social. Los que se encargan son los padres de familia, porque su primera formación es en el hogar. Así también, la Ley N° 27337.- Aprueba el Nuevo Código de los Niños y Adolescentes, en el artículo 4; “El niño y el adolescente tienen derecho a que se respete

su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. No podrán ser sometidos a tortura, ni a trato cruel o degradante” (p.4). Como se menciona, tanto los niños como los adolescentes tienen que ser respetados y no ser torturados por la sociedad.

Cabe acotar que, los pueblos originarios tienen el derecho a no ser discriminados y a ser respetados por sus valores culturales. Según el Convenio 169 de la OIT, en el artículo 3; “Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos” (p. 27). Este artículo señala que no deben ser discriminados tanto los hombres como las mujeres de los pueblos originarios. También, el mismo convenio menciona en el artículo 5 que “deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosos y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente” (p.25) y deberán ser valorados por las demás personas.

## **2.2 ANTECEDENTES**

### **2.2.1 Nacionales**

Huamán y Avalos (2010) realizaron una investigación cualitativa sobre “Los juegos tradicionales en el incremento de la motricidad gruesa en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial “Nuestra Señora del Carmen” del centro poblado Villa Ampay de la Provincia de Abancay- Perú”, Se preguntaron en qué medida los juegos tradicionales incrementan la motricidad gruesa de los niños y niñas. Llegaron a la conclusión de que mediante la aplicación de los juegos tradicionales “se ve incrementada la motricidad gruesa, de un nivel inferior equivalente a un 50% al iniciar nuestro trabajo de tesis comparado, a un 66,7% (al nivel

superior), de lo que se deduce que nuestros juegos tradicionales tienen un valor significativo para el niño andino ya que se adaptan reglas acuerdo a su realidad” (p. 78).

Esta investigación señala que la aplicación de los juegos tradicionales potenciará el desarrollo de la motricidad gruesa. De la misma forma, se ha comprobado que los juegos tradicionales son efectivos en el incremento de la motricidad gruesa y estos se pueden emplear en otros ámbitos.

Delgado (2016) realizó una investigación sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial n° 268 de Huayanay, Baja Región, Cusco. Quienes concluyen señalando

Las docentes del nivel inicial, en especial las maestras que se harán cargo de 5 años; podemos afirmar que los niños y niñas están en un nivel de desarrollo de la motricidad fina en la dimensión de CORDINACION BIMANUAL se observa que un 54% de logro de aprendizaje (A), superando un escaso porcentaje por debajo de lo normal , mientras que aún muchos niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) con un 37% , seguido de un 9% de inicio de aprendizaje, indicando que aún se debe de seguir trabajando las maestras del nivel inicial en los 5 años que le corresponde a estos niños y niñas. (p.59)

La investigadora señala que los docentes de los 5 años tienen que seguir trabajando más para que los niños y las niñas puedan desarrollar bien su motricidad fina. Ya sea utilizando diferentes materiales para seguir fortaleciendo la motricidad fina de los estudiantes.

### **2.2.2 Internacionales**

Según Chirino, (2017) quien realizó una investigación acción sobre la implementación de la Danza folklórica como estrategia didáctica dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas en la Educación Inicial en Familia Comunitaria, contribuya al fortalecimiento motricidad del Nivel Inicial de la Unidad Educativa San Andrés en La paz - Bolivia. La autora menciona que se ha evidenciado que la práctica de la danza fortalece: el esquema corporal,

coordinación motora gruesa, conocimiento de extremidades inferiores, conocimiento de partes gruesas. Así también las actividades que se desarrollan de forma activa, en movimiento y con compañía de música. Estos son enriquecedoras porque le permite experimentar, crear nuevas experiencias, motoras, sensoriales, lo cual es enriquecedor en los niños y niñas.

Ciro y Querubín (2014) realizaron estudio cualitativo de investigación-acción sobre la motricidad en la ciudad de Bogotá, Colombia. El estudio se enfocó en investigar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 y 4 años. Los autores llegaron a la conclusión de “que la motricidad fina es factor fundamental en el desarrollo de los niño y niñas” (p. 62). También, concluyen que hay diferencias en las habilidades de los estudiantes, lo cual no refleja un problema de ellos, sino que se explica por los diferentes términos de aprendizaje. Por ejemplo, explican que “hay algunos niños y niñas con un adecuado desarrollo y habilidades en el manejo del lápiz y objetos” (p.73).

También se concluye que hay unos niños y niñas con más habilidades que otros, pero eso no quiere decir que hay problema en el desarrollo, sino que aprenden a su propio ritmo sin necesidad de ser forzados. Asimismo, los autores señalan que el desarrollo de las actividades de los niños y las niñas ha requerido de acompañamiento que está condicionado a las actividades de los padres.

Incluso, resaltan la importancia que tiene la motricidad y el acompañamiento del adulto para desarrollar metas cognitivas, ya que estas se potencian mucho más si se tiene una guía para su crecimiento.

Cruz, (2014) investigó sobre la motricidad gruesa: “Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal”. Este trabajo fue escrito en Bogotá, Colombia. Ella realizó una investigación acción y llegó a la conclusión de que:

Las estrategias implementadas por la docente no logran obtener la motivación esperada, por ende, los aprendices van perdiendo el interés de las actividades físicas que se proponen, y se evidencia la preferencia por actividades más serenas, tanto que los niños y las niñas parecen acostumbrarse a una vida sedentaria, que conlleva múltiples dificultades, no solo motrices, sino para su salud física y mental en la actualidad, que se verán reflejadas en un futuro. (p. 61)

Si los niños y las niñas no reciben talleres sobre la motricidad, ellos tendrán dificultad en su futuro. Es primordial que los docentes en la institución realicen talleres y actividades sobre la motricidad gruesa y fina.

Todas estas investigaciones que realizaron los autores son investigaciones acción y en ninguna de ellas se trabajó en un contexto EIB. Estas investigaciones fueron hechas en escuelas urbanas. Asimismo, no encontró una investigación etnográfica sobre la motricidad fina y gruesa en un contexto EIB.

### **2.3 BASES TEÓRICAS**

En la presente investigación se abordan referentes teóricos sobre el desarrollo de la motricidad, la motricidad fina, la motricidad gruesa y, por último, sobre la etnomotricidad de los niños y las niñas.

#### **Motricidad:**

En esta primera parte se mencionan las definiciones sobre la motricidad. Para Gallo (2012):

La motricidad no trata de movernos en direcciones únicas ni bajo indicaciones estáticas; preferimos entender la motricidad como potencia y no como un acto, porque como potencia deviene en multiplicidad de perspectivas, direcciones, desplazamientos, trayectos, aperturas, no hay punto de llegada; prácticas corporales en términos de multiplicidad y en perspectivas distintas. (p. 6)

Para Gallo, la motricidad es como una potencia, porque tiene una multiplicidad de apariencias, es decir nos movemos de uno a otro lado en cada momento. Asimismo, la motricidad también decide la capacidad de movimiento de los humanos. Apaza (2016) realizó una investigación acción sobre la psicomotricidad con niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la ciudad de Juliaca – Perú. En relación con este estudio, Apaza define a la motricidad como la expresión total del ser humano en su existencia consciente, que no solo se realiza en las actividades lúdicas o de entretenimiento, como el juego o el deporte, sino en cada momento. La motricidad está presente en cada actividad que realiza el hombre, en cada acción que realizamos de manera consciente o de manera intencional.

La motricidad está dividida en dos partes. Aguilera, Martínez y Tobalino (2014) señalan que:

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética etc. Y la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación visomotora, tono muscular, equilibrio etc. (p.30)

Los autores nos mencionan que la motricidad se divide en dos partes; una es la motricidad fina y la otra es la motricidad gruesa.

### **Motricidad fina:**

La motricidad fina en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al efectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Según Fariño y Portez (2016), la motricidad fina está vinculada con los movimientos que realiza los músculos grandes y pequeños del cuerpo. Asimismo, la motricidad fina se refiere a los movimientos coordinados con las manos, dedos (afianzando la pinza digital. lo cual se puede lograr con ejercicios como agrupar, ordenar bloques, recortar con tijeras, trozar, pegar, arrugar, entre otras actividades). Para desarrollar la coordinación de las manos es muy importante trabajar con

materiales reciclables y de la propia zona. Incluso darles el tiempo para que manipulen y experimenten con ellos.

### **Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa implica a grandes grupos musculares y “se puede definir como todos los movimientos globales que resultan de los procesos de maduración, que permiten la coordinación de las extremidades para conseguir unos movimientos armónicos para cumplir un fin en un tiempo y espacios determinados. Son los movimientos realizados para desplazarse de un lugar a otro o para cambiar y favorecer el desarrollo postural, como caminar, correr, saltar, etc.” (Ortero, 2012, p.12) El autor señala que la motricidad gruesa ayuda a los niños y niñas a desplazarse en su entorno y asimismo a desarrollar su postura y el equilibrio de su cuerpo.

También Borja (2011) menciona que “la motricidad gruesa hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al sujeto a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico como por ejemplo un deporte, una actividad cultural un traslado entre otros” (p. 43). Así como señala el autor, la motricidad gruesa abarca las habilidades de los niños y niñas para moverse, desplazarse y explorar su contexto. Asimismo, la motricidad gruesa permite a los estudiantes tener un mejor dominio corporal tanto dinámico como estático.

Para comprender más sobre la diferencia entre la motricidad gruesa y fina, según Rosado, (2017) menciona que la motricidad gruesa se involucran movimientos amplios y grandes que están relacionados con los cambios en la posición del cuerpo y el control del equilibrio. Mientras la motricidad fina se refiere a movimientos más precisos y pequeños se relaciona con la mano. La motricidad gruesa precede a la fina, de allí la importancia de trabajar los músculos grandes antes que los más pequeños. En caso que el niño no alcanza la madurez necesaria en

sus músculos, es muy posible que presente dificultades en la lectura y la escritura, y es por eso que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es muy importante para el niño.

### **Etnomotricidad<sup>1</sup>**

Habiendo revisado los conceptos sobre el desarrollo de la motricidad, ahora se mencionara el significado de la etnomotricidad. Waman (2006) aborda el concepto de la etnomotricidad desde un análisis de danzas tradicionales quechua y aimara en Chile. Este autor menciona que la etnomotricidad es un elemento para la educación intercultural bilingüe, ya que tiene una relación con la cultura y la sociedad. La enseñanza de la etnomotricidad puede ayudar a los niños y a las niñas a que se identifiquen con su cultura y a la vez permitiría que sigan valorando las costumbres que hay en su pueblo. Así también, la etnomotricidad se puede desarrollar en la escuela mediante la incorporación de las manifestaciones culturales relacionadas con los juegos, danzas, fiestas, cantos y cuentos, características de los pueblos originarios. Incluso, los niños y las niñas no tendrían dificultad en aprender los juegos en el caso de que ya estén familiarizados con estos. A través de estas manifestaciones culturales, los niños y las niñas pueden desarrollar su motricidad y a la vez pueden seguir persistiendo las prácticas culturales.

De la misma manera, Waman (2006) señala que la etnomotricidad procura contribuir al fortalecimiento de la identidad de grupos/etnias/culturas socialmente marginados, favoreciendo el respeto por la diversidad cultural y el medio ambiente. Así también, la etnomotricidad se puede desarrollar en la escuela mediante la incorporación de las manifestaciones culturales relacionadas con los juegos, danzas, fiestas, cantos y cuentos, característicos de los pueblos originarios

---

<sup>1</sup> Extraído del "Estado de arte" de mi autoría.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque y tipo de la investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativo. Según Herrera (2008), la investigación cualitativa es considerada como una “categoría de diseños de investigación en la que se extraen descripciones a partir de las observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de diario de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videos” (p.7). Así también, la investigación educativa, según Albert (2007):

La investigación educativa es la aplicación de conceptos como conocimiento científico, ciencia, método científico e investigación científica aplicados todos ellos en el ámbito de la educación. Trata de las cuestiones y problemas relativos a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos en el marco de la búsqueda progresiva de conocimiento en el ámbito educativo. Una manera de poder dar una definición es analizar cómo está concebida en las distintas perspectivas de investigación. (Albert, 2007; citado en Cruz 2014, p.2)

La investigación educativa equivale a investigación científica en el campo educativo y se debe relacionar con las normas científicas en el sentido más estricto.

Ahora se menciona qué es una etnografía. Según Peralta (2009), la investigación etnográfica se entiende como “una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida” (p. 6). De la misma forma, Pérez (2012) sostiene que la etnografía se entiende como un proceso de descripción e interpretación por la cual se observa. Asimismo, la etnografía se realiza mediante las entrevistas, fotos, videos, diario de campo, y luego son descritos detalladamente.

### **3.2 CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL CASO**

La selección de caso para esta investigación cualitativa de método etnográfico es una institución educativa con buena infraestructura y buena dotación de los materiales educativos para el desarrollo de la motricidad.

La comunidad seleccionada es una localidad que mantiene vivas las costumbres, las formas de vida tradicional, los valores, las formas propias de crianza de los pueblos originarios. Es decir; que mantiene viva la práctica de la cultura local.

Los niños y niñas que son parte de esta investigación están matriculados en la escuela durante el año académico 2019. Asimismo, los padres de familia viven en la comunidad.

### **3.3 DESCRIPCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS**

Se empleó una serie de estrategias que incluyen sobre todo la observación de los juegos libres, durante los recreos y el desarrollo de talleres los cuales se grabaron en video y se tomaron fotografías. Asimismo, se observó la rutina de los niños y niñas en sus hogares con la debida autorización de sus padres. En esta actividad, se tomó fotos y se grabó en video. Esto permitió saber cómo los niños y niñas de 3 y 4 años desarrollan su motricidad fina y gruesa. Por eso se empleó la técnica de la observación participante tanto en la comunidad como la chacra y el hogar. En cambio, dentro de la escuela se realizó la observación no participante, en las cual se emplearon notas de campo y el registro mediante fotos y videos.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a las docentes con el fin de conocer sobre la motricidad fina y gruesa y las estrategias que emplean en las sesiones y talleres. También, se entrevistaron a las madres de familia para tener conocimiento sobre las actividades que hacen en sus casas. Esto para saber cómo sus hijos desarrolla su motricidad gruesa y fina. Asimismo, se tuvo conversaciones con los estudiantes para saber qué actividades realizan en la escuela y

en su hogar. Para las entrevistas abiertas se utilizaron guías de entrevistas (Ver Anexos) y para el registro de los entrevistados se tomó fotos y se grabó audios de las conversaciones.

### 3.4 NÚMERO DE ENTREVISTAS Y OBSERVACIONES (CRITERIOS DE SELECCIÓN DE TESTIMONIANTES)

Los criterios seleccionados de los participantes son a los estudiantes de 3,4 y 5 años de edad y también a los padres de familia quienes pertenecen a la misma Institución y a la comunidad. A ellos se les eligió porque son personas comunicativas y que siguen practicando la costumbre de su pueblo.

**Cuadro N° 1**

Entrevistado(s)	Número de entrevistas	Diario de campo	Cantidad de observados
Madres y padres de familia	8	Observado en la escuela y comunidad	
Niños y niñas	8		
Docente del aula	1		
Total	17	Total	30

### 3.5 ETICA DE INVESTIGACIÓN

**Autonomía:** Se respetó toda decisión de los actores educativos para poder participar en la institución, sin coaccionar o presionar las decisiones de la docente y la directora. Es por ello que se aplicó una hoja informativa para la observación y las entrevistas. También se pidió permiso para grabar en audio, entre otros aspectos, que permitieron una decisión informada.

**Confidencialidad:** La información recabada es de carácter confidencial, es decir se ha mantenido en anonimato los nombres de los participantes.

**Respeto a la dinámica de la institución educativa:** En el aula no se hizo una interrupción de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que la observación no fue participante, y se coordinó el mejor momento y ubicación para tener una sesión sin interrupciones.

**Beneficencia:** El estudio, si bien es de corte observacional, realizó una devolución de los resultados a la escuela y a la comunidad.

### 3.6 PLAN DE ANÁLISIS

El análisis que se realizó es principalmente de carácter cualitativo, pues la investigación quiere entender cómo desarrollar la motricidad de los niños(as) en áreas rurales. Después, se mostró todas las notas de diario del campo, videos y entrevistas transcritas. También, se agrupó información en relación con las categorías. Luego se realizó la triangulación de la información. Por último, se elaboraron los resultados para cada uno de los ejes.

Para comprender más sobre la triangulación de datos, según Arias (2000), existen cuatro tipos de investigación las cuales son:

a) triangulación de datos con tres subtipos: tiempo, espacio y persona, y dentro de ello está el análisis de persona que a su vez tiene tres niveles: agregado, interactivo y colectivo); b) triangulación de investigador que consiste en el uso de múltiples de un mismo objeto; c) triangulación teórica que consiste en el uso de múltiples perspectivas, más que de perspectivas singulares en relación con mismo set de objeto; d) triangulación metodológica que puede implicar triangulación dentro de métodos y triangulaciones entre métodos. (p.4)

Como señala el autor, existen cuatro tipos de investigación, pero en este trabajo de investigación solo se trabajará con triangulación de datos y triangulación teórica.

## **CAPITULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **CONTEXTO**

La comunidad se encuentra en el distrito de Acora, provincia de Puno, departamento de Puno. Esta comunidad está situada entre las fronteras de Marka esqueña, Cucho esqueña, Mocaraya, Ccapalla y Thunco. En este centro poblado, la mayoría de los pobladores de la comunidad mantienen la lengua originaria, sus costumbres y tradiciones culturales. También se dedican a la agricultura, ganadería y al comercio; y estas actividades las practican cotidianamente. Las actividades productivas las realizan por épocas, por ejemplo, el sembrío y la cosecha de papa. El centro poblado de Culca cuenta con una institución educativa secundaria, una institución educativa primaria y una institución educativa inicial. Asimismo, cuenta con una posta de salud, un medio de comunicación radial denominado “radio Inca”, una iglesia, entre otros. En el aspecto económico, las personas se dedican a la agricultura y la ganadería. Con la venta de sus productos sobreviven; es decir, no tienen otro tipo de ingresos y están considerados en el quintil de pobreza, y algunos migran a las ciudades con sus hijos por motivos de trabajo. En el aspecto social, viven organizadamente en una determinada comunidad y comparten su vivencia entre comunidades. Este centro poblado está conformado por varios sectores. La máxima autoridad es el presidente de la localidad y el alcalde del centro poblado, seguido de los tenientes gobernadores y las demás autoridades comunales.

#### **5.1 ¿Cómo los niños y las niñas desarrollan la etnomotricidad en la comunidad y en la escuela?**

La etnomotricidad se considera como un enfoque intercultural porque está relacionada con las prácticas motrices de los pueblos. En este caso, la etnomotricidad se puede ver en las

actividades agrícolas, en los juegos y en las actividades que hace la familia en el hogar y en la comunidad. También ayuda a identificarse con su cultura y permite valorar las costumbres de su pueblo, porque está relacionada con los juegos, danzas, fiestas, cantos, etc. Para comprender mejor necesitamos ver los conceptos de cada categoría, es por ello que se mencionan las siguientes categorías y subcategorías.

### **5.1.1 ¿Cómo los niños y las niñas aprenden a caminar en la comunidad?**

La mayoría de las madres se quedan a cuidar a sus hijos e hijas mayores y menores en la comunidad, es decir ellas les enseñan a sus pequeños a dar sus primeros pasos y sí algunas tienen sus hijos mayores, estos ayudan a cuidar a sus hermanitos menores, mientras que sus esposos van a la ciudad a trabajar, ya sea a Puno, Ilave, Juliaca, Tacna, Arequipa. Solo algunos retornan los fines de semana, otros los fines de cada mes. Las madres se encargan de enviar a sus hijos al centro de estudio ya sea inicial, primaria o secundaria y hasta instituciones superiores. Así también, se encargan de cuidar a los animales, cultivar y cosechar la chacra.

Para comprender más sobre cómo aprenden a caminar los niños y las niñas en la comunidad, se entrevistó a diferentes madres quienes comentan sobre sus hijos, cómo es que dieron sus primeros pasos. Entrevista a la señora Ilaria, (2019):

Mi hijo aprendió a caminar agarrándose de la pared, cuando era bebé siempre le cargaba en *awayu* (manta) y cuando ya tenía casi un año, ahí aprendió a caminar. Él se paraba un rato y gateaba, le gustaba agarrar la tierra. Un día llevé al campo a pastear las ovejas y llamas. Ahí le hice agarrar a la piedra, como se dice al canchón. Luego de ahí, empezó a caminar, sus pies estaba temblando y yo le agarré de su espalda para que no se caiga. Yo le quería hacer sentar al piso pero él no quería, seguía sujetándose en el canchón y de pronto se soltó para mi lado, ahí dio como tres pasos. De así, sujetándose del canchón, aprendió a caminar mi hijito.

Cuando se entrevistó a la madre de familia, menciona que a su hijo siempre le cargaba en una manta. Asimismo, señala que su hijo aprendió a caminar durante el pastoreo de animales sosteniéndose en la pared de piedra. En este caso, al niño le ayudó a dar sus primeros pasos es la pared de la piedra. Se puede afirmar que el espacio para que el niño aprenda a caminar es el lugar del pastoreo de la oveja y la llama.

Ahora veremos otra entrevista a la señora Yola (2019):

Para que aprenda caminar a mi hijo le agarré de sus manitos y le ponía en la cintura una faja chiquita. Mi hijo se demoró en caminar y eso me preocupaba. Mi madre me dijo: para que camine tienes que pasar la plata por debajo de su pie, eso cuando mi hijo esté paradito, abrir un poco su pie y pasarlo. Después, eso yo le hice a mi hijo, de eso también ya se paraba bien y después ya se paraba él solito. Le tenía que sobar sus pies todas las mañanas y para dormir. Después le ponía en la cintura un awayu, de eso le intentaba hacer caminar. *Ukata qachata, qachata wawajaxa sarnaqaña yatiqixa* (mi hijo aprendió a caminar poco a poco).

La madre menciona que su hijo tenía dificultad para caminar, pues con la recomendación que tenía, su madre la ayudó a que su nieto pudiera caminar. En esta entrevista se muestra que se transmiten algunos conocimientos hacia sus hijas. Así también, las madres ayudan a sus hijas a criar a sus hijos y para que estén en buenas condiciones. La señora Mary (2019) menciona: “yo agarrando de la manito, también le ponía telita para que pueda aprender a caminar, poco a poco iba caminando. Le hacía parar y le sujetaba con la tela”. De la misma forma, la señora Roberta (2019) señala: “yo le enseñé a caminar agarrando de su mano y poniéndole telas en su cintura para que pueda caminar. Aquí no usamos esos andadores, solo usamos aguayo y *k'ilu* (pañal de tela)”. Y aquí los niños son más libres para correr, en cambio en la ciudad está encerrado, a mí no me gusta estar en la ciudad, mucho gasto es la vida”.

Las dos señoras coinciden en utilizar la tela para poner en su cintura a sus hijos. También con esa tela le ayudaron para que pueda caminar. Por otro lado, la señora Roberta compara los espacios con la ciudad y señala que los niños y las niñas no disfrutaban en libertad, mientras que en la comunidad los niños se desplazan libremente.

### 5.1.2 Lo que las madres enseñan a sus hijos e hijas y el desarrollo de la etnomotricidad

Las madres enseñan a sus hijos diferentes actividades que realizan cotidianamente en la comunidad ya sea a cocinar, cosechar, etc. Ellas les transmiten conocimientos viendo el futuro de sus hijos y para que no tengan dificultad en realizar cualquier actividad. En la siguiente entrevista presentamos a la señora Mary (2019):

Mi hija en las mañanas se levanta muy temprano junto conmigo. Después su manito está todo rajado. Cuando yo estoy lavando platos, ella ya me está ayudando a lavar los platos, las tasas, ollas. A veces le grito, después su hermana de mi esposo me llamó la atención. Me dice: “tiene que ayudarte porque ella es mujercita”. Cuando va ser grande, las personas le gritarán por no hacer bien las cosas, por eso yo le dejo que me ayude. Ahora le llevo a la chacra a recoger habas, papa y cebada como estamos en la esa temporada. También a mí me gusta hacer *t'ínsnu* (es un cinta para amarrar pollera), Ella mi mira y quiere hacer. Yo se lo hice un pequeño y ella ahí intenta hacer. A veces, cuando mi pita se acaba, me pongo a hilar. Ella también quiere hacer lo mismo que yo, entonces le doy un poco de lana y tienen su pequeño *qapu* (rueca). Yo se lo inicio y ella continúa haciendo así. Luego me dice: “mamá quién gana”, y así, como jugando, hacemos con mi hija.

En esta entrevista, la madre toma conciencia y deja que su hija le ayude en la cocina ya sea a lavar los utensilios. Asimismo, ella lleva a su hija a la chacra a cosechar los granos de la cebada y habas. Incluso la madre a su hija le enseña a hacer *t'ínsnu* e hilar. Pues a través de estas actividades ya sea cosechando y elaborando *t'ínsnu* (es un cinta para amarrar pollera) la niña desarrolla la motricidad. Y se ve que está trabajando la etnomotricidad porque las actividades que realiza son parte de ellos y de la comunidad. De la misma forma, las madres en la comunidad comentan sobre sus hijos e hijas que es mejor enseñarles desde pequeños, porque cuando son grandes ya no quieren hacer y eso es visto por otras personas como un hijo flojo.

En la siguiente entrevista, la madre les enseña a sus hijos las actividades que se realizan en la casa. Ahora vemos la entrevista a Yaquilina (2019):

Yo le enseño a mi hijo e hija a pelar papa, a pelar chuño y, a veces, cuando tejo animalitos, mi hija me lo pone aretitos y mi hijito me lo pone algodón a su cuerpo del animalito. Si no puede, le enseño: “así vas poner, hijo”. Y ya está haciendo, ambos de

mis hijitos me lo hacen, a veces mi hija quiere hacer más porque ella es la mayor. También nos vamos a cosechar papa y le enseño a escoger para la semilla los grandes y los pequeños para chuño y lo más gusanados para chancho.

En esta entrevista, la madre comenta que a sus hijos les enseña diferentes actividades. No solo se enfoca en una actividad, pues eso es muy importante, porque al niño le ayuda más a que desarrolle su motricidad y para que sepa algo en la vida. Los espacios en donde se trabaja la etnomotricidad son la cocina, la chacra, y también son importantes los momentos en que se están poniendo sus aretitos o el algodón a los animalitos. Los niños y las niñas observan toda la actividad que hacen sus madres desde muy pequeños y empiezan a imitar luego, Si no lo hace bien, la madre se da cuenta y los corrige.

### **5.1.3 Juegos con las madres**

Las madres de familia se dan ese tiempo para jugar con sus hijos ya sea en la casa, en el pastoreo y en la cosecha de los productos. También juegan con sus hijos por las tardes cuando llegan del colegio. Las madres juegan distintos juegos según lo que sus hijos quieran jugar. A continuación, veamos la siguiente entrevista a la señora Lidia (2019).

Saliendo del jardín en las tardes con mi hijo nos ponemos a jugar con carrito, a veces me dice que quiere patear pelota. Yo ya le digo, él se pone a patear de un lado y o de otro lado y nosotras ponemos jugar en el patio. Cuando yo no estoy en la casa, él se pone a jugar con su hermano, los dos están pateando la pelota. Su juguete favorito es el carrito y la pelota. Entrevista al señor.

La madre menciona que por las tardes con su hijo se pone jugar con carrito a veces futbol y cuando no está ella en la casa se pone a jugar con su hermano mayor. Pues de esa manera el niño desarrolla su motricidad jugando con sus familiares. En seguida, se entrevistó a una madre de familia (Yaquilina, 2019).

Yo juego con mi hijo e hija del gato y ratón. Para que seamos hartos, nosotros jugamos con mis vecinos y mis sobrinos. Mis sobrinos siempre vienen a la casa a jugar y me dicen: “tía, ¿jugamos?” Yo ya le digo. Todos juntos nos ponemos a jugar, después que nos cansamos

nos ponemos jugar fútbol. Nos vamos allí al pampa a jugar. A veces, cuando llevamos a pastar los animales llevamos pelota para jugar.

En este juego, no solo la señora juega con sus hijos, sino que también están involucrados sus sobrinos y vecinos. Cuando hay más personas, el juego se disfruta mucho mejor. Asimismo, ellos juegan mientras pastan sus animales. Ahora, veamos otra entrevista a la señora Yola (2019):

Juego con mi hijo con carrito, futbol. Armamos rompecabezas, pero más quiere jugar mi hijo, es el futbol. Él me dice: “mamá, pateamos pelota, yo te paso y tú me pasas”, así me dice mi hijito. A veces, cuando se cansa, me dice quiere armar rompecabezas. Ahí se queda armando la rompecabezas y, si no puede, le ayudo también. Hay días también, solo quiere jugar en arrastrar su carro. Él se pone hacer su caminito para su carrito en el suelo, coge una piedrita, con eso raspa y hace su caminito. Ahí está arrastrando sus carritos, tienen bastantes carritos, se lo compré.

En esta entrevista, el niño no solo juega un juego sino varios y realizan diferentes movimientos y acciones para que siga desarrollando su motricidad. A continuación, veamos la siguiente entrevista a la señora Yesica (2019):

Cuando hay tiempo jugamos, él me dice: “jugamos pelota”. Le digo: “ya”, y nos ponemos a jugar con la pelota. A veces, él solo se juega con las canicas y con los trompos. Él se va a jugar con sus primos fútbol, pero siempre me dice: “¿jugamos canicas? Yo ya noma le digo. Él quiere jugar, si no quiero jugar con él, se pone triste.

En todas las entrevistas, se ve que la mayoría son las madres que juegan con sus hijos. Asimismo, en la entrevista recogida se puede ver que la mayoría de los niños coinciden en el juego de fútbol. Ellos juegan diferentes juegos, pero siempre está el juego de fútbol. Los estudiantes de Primaria siempre ganan en los juegos deportivos. Por ello, que los hermanos mayores enseñan a sus hermanitos menores a jugar el deporte.

#### **5.1.4 En la trilla de cebada y quinua**

Después que terminaron de cosechar la papa, las madres realizan el trillado de los granos. En ello, también los niños y las niñas participan. Entrevista a Yaquelina (2019):

En la casa, solo yo vivo con mis tres hijas. Tengo dos hijas mujeres, el último es varoncito. Mi esposo se va a trabajar y yo soy la que me quedo con ellos. Ahora ya

estamos iniciado, hacer trillar la cebada. ¿Cómo trillas la cebada? Yo con palo nomás, tengo un palo se llama jawqaña con eso se golpea la cebada. A escoger las pajas me ayuda mi hijito, las mayorcitas los sábados y domingo van a cuidar las ovejas y vacas. ¿En qué más te ayuda tu hijo? A sacar pajas grandes, en llenar la cebada al saco, a veces me ayuda a pasar los sacos.

El niño ayuda a su madre a recoger las pajas y a pasar algunos materiales que necesita para realizar el trillado de grano. El niño desarrolla su motricidad fina al momento que está sacando las pajas y llenando el grano al saco. En esta actividad, el niño también aprende de la vida cotidiana sin que nadie lo fuerce. Así también, sus hijas mayores se van a pastar los animales.

En la siguiente entrevista, Marta (2019) nos cuenta:

Los sábados nomás aprovecho para hacer trillar la cebada, porque eso días mis hijos tienen tiempo, cosa que ellos me ayudan para pasarme la cebada y algunos se van a cuidar los animalitos que tengo. ¿Dónde trillan la cebada? Nosotros nos dirigimos a allí, al otro lado, porque ahí era el lugar donde sembramos puro cebada. ¿Tu hija en qué te ayuda cuando hacen el trillado de la cebada? ella me ayuda a traer la cebada del amontado que está también junta a otro lado, las pajas que sale de la cebada. Así también, me ayuda a guardar los granos en los sacos. Como también es pequeña, ella hace por su cuenta, pero siempre ahí te está ayudando, es como se fuera que está jugando, me ayuda. Entre ellos hacen competencia, ya sea en guardar las herramientas o en recoger las pajas.

Para realizar el trillado de la cebada, la madre se traslada al lugar donde se encuentra la cebada.

Así también, cuenta, realiza el trillado de cebada los fines de semana con la ayuda de sus hijos.

Se menciona que los niños ayudan a la madre como jugando ya sea cuando guardan los granos, cuando trasladan la paja, incluso cuando traen la cebada para trillar. En la siguiente entrevista, se habla sobre el trillado de la quinua (señora Marcela, 2019):

Para trillar la quinua, nosotros suplicamos a un señor que tiene su trillador para trillar la quinua. Nosotras de moto traemos a la casa la quinua y en ahí trillamos. Mis hermanos me ayudan para trillar. Ahí también están ayudándome mis hijitos. ¿En qué te ayudan tus hijitos? Las mayorcitas me ayuda a pasar la quinua y el menor ahí está pasando lo que pueda, a veces se pone a jugar. ¿En qué se pone a jugar tu hijo menor? Ahí, con *chaka* de la quinua (palo de la quinua), coge un palo, empieza amarrar como una culebra larga y eso arrastrando corretea.

Cuando la madre realiza el trillado de la quinua, le ayudan sus hermanos mayores, sus hijas mayores y el hijo menor. En caso de su hijo menor ayuda con lo que pueda, mas que todos los mayores ayudan a trabajar. También el niño menor juega con los palos de quinua, pues para ellos es como un juguete. Comentar también los niños y las niñas cuando ayudan a sus madres cuando realizan diferentes actividades siempre se ponen a jugar, por ejemplo, se ponen a jugar ya sea con las pajas, los palos de la quinua, con las ramas de la papa y entre otros.

### 5.1.5 En ch'uñaawi (lugar del chuño)

En la actividad de elaboración de chuño, los padres los niños y las niñas también son partícipes.

Ellos van acompañados por sus madres al lugar de chuño. Entrevista a Julia (2019):

Yo voy a recoger a mi hijo, después de eso nos vamos a pisar el chuño, Yo le llevo a él. Y me ayuda a amontonar el chuño. ¿Él también pisa el chuño? Sí, él se pone a pisar el chuño con su piecito pisa bien, después si no está bien pisado yo le arreglo, yo vuelvo a pisar de nuevo el chuño. *Jupaja yanatpituwa sapuruwa ch'uña luraña* (él me ayuda hacer el chuño todos los días). *Kunasa munasi ch'uña lurañatakija?* (¿Qué se necesita para hacer el chuño?) *munasiwa, ma uraki jani pastuni, q'arakiñapawa, nanakaja jila luraptha pista lakaru. Ukararu thayaja puri, ukhamarakiwa uraqija q'arawa* (se necesita para hacer el chuño un suelo sin que tenga pastos grandes, nosotros siempre hacemos cerca de la pista porque a ese lugar llega el frío y el suelo no tiene pastos grandes). También necesitamos agua para echar en la noche. Y vengo a las 10 de la noche a echar agua porque a esa hora inicia a congelarse la papa. Tienes que dejar bien mojadito para que la helada agarre. Al día siguiente, vienes a revisar y si no está pasado en la noche vuelves a echar agua solo eso. No solo hago el chuño, mis hijos me ayudan por ejemplo para traer agua. Ellos me ayudan después en la noche, más bien ya vengo con mi mamá y a veces con mi esposo.

Cuando el niño pisa al chuño, está haciendo un movimiento motriz; es decir, se evidencia la etnomotricidad. También se menciona que la madre no trabaja sola, sino que ahí están ayudando sus hijos, pues de alguna manera la ayudan. Como se menciona en la entrevista, no solo trabaja sola, sino que también está acompañada por sus hijos. Gracias a esas actividades, cuando realizan el recojo del chuño, cuando pisan el chuño ayudan al niño a desarrollar la motricidad fina y gruesa.

### 5.1.6 Juego de la tiendita

Los niños y las niñas por las tardes o los fines de semana juegan a la tiendita en sus casas, así también juegan con los carritos y pelota. Diario de campo (2019):

Una tarde a una niña le acompañé a su casa. Salimos juntas con la niña y su madre del jardín, nos fuimos agarrados de la mano con Yulisa, durante el camino ella me contaba que le gustaba jugar con las muñecas y la tiendita. Se puso a recoger chapitas que estaba botado en el camino y lo pregunté: “¿para qué estás recogiendo?” Ella me respondió: “para jugar en la tienda y el chapita es su vaso”. Cuando llegamos a su casa, Yulisa se fue corriendo a su cuarto para sacar sus juguetes de cocina como platitos, ollitas, tasas, cucharas, pelotitas. Me llevó donde su tienda, y me dijo que yo le iba comprar comida, verduras, leche, arroz y azúcar. Me acerqué primero a comprar almuerzo. Ella me entregó en un platito una piedrita y con pajitas. Yo le pregunté: “¿Qué era la piedrita?” Ella me respondió, era la papa y la paja era tallarín. Después me acerqué para comprar arroz, me entregó pequeñas piedritas, en caso de azúcar me entregó tierra en una bolsa. Sus verduras eran pastos, malas hierbas.

A la niña le gustaba jugar a la tiendita. Si falta algo en su tienda se iba a recoger las piedritas pequeñas y grandes, asimismo recogía las hierbas para que sean sus verduras. La madre comentó que todas las tardes llegando del jardín se pone a jugar en su tienda. “A veces juega con sus primas y hay días que juega conmigo”. Ahora veamos la otra entrevista de una madre (María, 2019)

El domingo yo me voy a Ilave. A Leyly le dejo con sus hermana y les encuentro jugando detrás de la casa sobre la tiendita. Habían sacado mis bolsas de mis compras que llevo a Ilave. Me dijo mi hija mayor que le compre y yo me acerco, me ofrecen todo, parece era una tienda de verdad. Habían puesto etiquetas de galletas, atunes y de gaseosas, y a otro lado había puesto sus verduras: estaba la cáscara de cebolla y las piedras eran las papas, las *th'ajas* de oveja eran chuño y la quinua son las *chakas* (palo de quinua). En un saco pequeño de arroz, ellas en vez de arroz le pusieron arena. Y en el saco de azúcar habían puesto tierra, eso era su harina.

A este juego, las niñas le ponen un nombre según sus características; por ejemplo, *thaxa* se asemeja al chuño. Asimismo, ellas imitan lo que observan; en el caso de la tienda, ven que contiene y ellas lo imitan. Así también, imitan a sus madres que realizan compras de abarrotes y verduras.

Cabe acotar (Diario de campo, 2019)

Una tarde, mientras caminaba por la comunidad, los niños y las niñas se iban con sus hermanos mayores a recoger los animales. Algunos niños se iban saltando con la soga, algunos se iban acompañados con sus perritos y haciendo competencia de correr. Cuando retornaban igual venían corriendo con sus ovejas, vacas y algunos saltando con soga.

Se menciona que en el momento que salta con la soga desarrolla su motricidad. Asimismo, juega con sus mascotas puesto que se van jugando; también hay ratos que corren haciendo competencias. En el momento que retornan también vuelven jugando de la misma forma, pero junto a sus animales como oveja, vaca y llamas. Asimismo, estas actividades las realizan todos los días.

#### **5.1.7 Actividad con la familia y la comunidad en la escuela**

La actividad que se realiza en la comunidad es la agricultura. Las madres se encargan de la siembra y la cosecha de la papa. Asimismo, las madres enseñan a sus hijos e hijas a recoger los productos. Los niños y las niñas ya saben cómo sembrar y también cosechar. A continuación, veamos la siguiente viñeta que muestra el trabajo que articula a la escuela y a la comunidad a partir de una actividad vivencial en la que se participó como situación de aprendizaje, organizada por la docente de práctica.

La viñeta lleva por título:

#### **Nos divertimos jugando en la chacra**

Fue una mañana llena de emoción al ver que las niñas llegaban con sus ojotas, picos y sus polleritas puestas. Algunas se ponían a bailar agarrándose de la mano en el patio, mientras los niños llegaban con sus ojotas puestas y con sus picos. Todos/as decían: “¡profesora ya queremos ir a la chacra a escarbar la papa!”. Cuando llegó la hora de partida hacia la chacra,

los niños y las niñas salieron muy contentos del jardín. Mientras recorríamos el camino, el niño Mateo mencionó: “yo por este camino siempre voy con mi mamá a escarbar papa. Allí k’uchu (rincón) tenemos grande terreno y hay grandes papas”. Algunos niños decían que no debemos partir la papa porque le duele y debemos trabajar con cuidado. También nosotros nos podemos lastimar nuestras manos. En otro grupo, un niño de 5 años decía; “Mi mamá nos estará esperando. Ella me dijo que iba traer queso para comer con huatia”. Al escucharlo, cuatro niños se alegraron, luego se cogieron de la mano por la emoción y empezaron a correr.

Cuando llegamos a la chacra de papá, los niños y las niñas saludaron a la madre de familia. Luego, los niños de 5 años, 3 niños y una niña, empezaron a ponerse en el surco sin que la docente y la madre de familia les indicaran sobre la cosecha de la papa. Ellos empezaron a escarbar la papa sin dificultad, sacaban la papa y la lanzaban a donde estaba la red, y, si no llegaba al lugar, recogían las papas que estaban en el suelo y las ponían donde se juntaba la papa. Eso se puede observar en la imagen 1. En la imagen 2 la mayoría de niños de 3 y 4 años observaban a su madre y escuchaban las recomendaciones. La señora decía: “Hijos tienen que escarbar la papita con cuidado porque se pueden lastimar su manito, y para que no partan la papa tienen que escarbar desde profundo, luego jalar la rama, recoger las papitas y poner en la red”. Al escuchar las recomendaciones, los niños y las niñas empezaron a escarbar. Algunos se pusieron a recoger las papas que estaban cayendo al costado de la red.

Dos niñas de 4 y 3 años cuando sacaron la rama de la papa se quedaron observando a las lombrices. Luego la niña de 4 años le dice: “Tenemos que juntar en un lugar”. Después empezaron a recoger uno por uno a los gusanos. En un lugar juntaron varios y las niñas de 3 años decían: “Tenemos que hacer su casita”. Empezaron a sacar la tierra con sus manos y en ella pusieron a los gusanos y a las lombrices. Los taparon con tierra y volvieron a sacar a las lombrices y a los gusanos. Después dijeron que tenían que dejarlos enterrados, los volvieron a dejar dentro de la tierra y empezaron a recoger las papas que habían sacado.



Tomado por Claudia

Imagen 1

Los niños y las niñas cosechando



Tomado por Claudia

Imagen 2

Niños y niñas escuchando las indicaciones de la madre.

Después del descanso, el niño Patricio dijo a dos niños y a una niña: “Hay que hacer huecos con el pico y quién ara más adentro”. Ellos se ponían a competir para hacer el hueco. El niño Patricio al ver que sus amigos les estaban ganando, dejó a un lado su pico y empezó a rascar la tierra con sus dos manos. Luego les preguntó: ¿“quién hizo más profundo”? Empezaron a comparar y de todos resultó igual. Después volvieron a hacer otro hueco, ya no con pico sino con las manos. Se puede observar en la imagen 3.



Tomado por Claudia

Imagen 3

Niños realizando hoyos

Al ver que los niños hacían un hueco, un grupo de niños y niñas decían que querían hacer un horno pequeño para hacer la huatia. Ello/as se retiraron a otro lado para hacer el horno. La niña Lupe le decía a la niña Sumi: “Tú me pasas la *khula* (terrón) y tú, Rosa, recibes de los chicos que van traer la *khula*. Primero voy a hacer el hueco”. La niña Lupe también hizo el hueco con sus manos. Observar la imagen 4.



Tomado por Claudia

**Imagen 4**

Mientras: **Niñas elaborando horno para la huatia.** Una de ellas, al ver una pila de terrones, 2 niñas se fueron juntas a traer los terrones. Una de ellas tenía su pollera y le dijo a su compañera: “Que le pase la *khula* a su pollera” y la niña la recogía y la ponía en su pollerita (ver imagen 5).

Mientras los niños se fueron corriendo en busca de los terrones, un niño empezó a recoger las ramas de papa y decía: “Esto sirve para la leña” y otro niño le responde: “Sí, con eso podemos cocinar, pero las chicas ya están recogiendo *khula* (terrón), deja eso y recogemos las *khula* (terrón) grandes. Los niños la recogieron y llevaron en sus manos donde las niñas estaban construyendo el horno (Imagen 6).



Tomado por Claudia

**Imagen 5**

**Niñas recogiendo terrones en su pollera.**



Tomado por Claudia

**Imagen 6**

**Niños recogiendo terrones y ramas de papa.**

La institución donde se realizó las practicas se encuentra en el distrito de Acora, Puno. Los estudiantes aún mantienen las costumbres de su pueblo; por ejemplo, la cosecha de papa. Ello/as en el momento de escarbar la papa trabajan sin dificultad asimismo saben qué materiales se necesita para construir un horno de huatia. De la misma forma, observé que los niños y las niñas se divierten cuando cosechan la papa y a la vez aprenden ya sea a contar o a diferenciarlas por tamaño y, asimismo, se observa que se trabajó la etnomotricidad.

### **5.1.8 Uso de materiales/ recurso de la comunidad en la escuela**

Los recursos de la comunidad son exactamente los que existen dentro de la zona y el tipo de uso en la escuela. Los materiales se pueden utilizar para trabajar con los niños y las niñas en el aula. La docente de aula Karola (2019) menciona que “en el aula podemos trabajar con las arcillas, hierbas y eso puede ayudar a nuestros niños en su desarrollo motriz”. La docente afirma que esos materiales son muy relevantes porque ayudan en su desarrollo motriz. Así también, ella menciona en la entrevista: “Nosotras pedimos a las madres de familia que traigan

los materiales para trabajar con sus hijos, yo les pido que traigan lanas de oveja, pitas, bayetas, también en una fecha trabajamos con la harina hacer panes”. Veamos el siguiente fragmento del diario de campo (2019):

Con los niños y niñas de 3, 4 y 5 años realizamos el “*k’ispiñu*” (es una especie de panecillo pequeño elaborada con masa que es la harina de quinua). Para ello se pidió a las madres que envíen harina molida de quinua. También la docente trajo harina de quinua, cal, sal, olla de barro, “*ch’illiwa*” (paja). Todos los estudiantes se sentaron alrededor de la mesa en la sala de comedor para amasar la harina. Luego, se les entregó un pedazo de masa a cada uno para que hagan animalitos, “*q’api*” (puño de la mano) y en cuadraditos. Después de terminar, 3 niños lavaron “*ch’illiwa*” (pajas) que luego pusieron a la olla. La docente les dijo que tenían que traer uno por uno lo que realizaron y luego poner a la olla para cocinar.

Cuando se trabaja las actividades vivenciales que son parte de ellos, los niños y las niñas se divierten y disfrutan de lo que ellos realizan. Además, ellos desarrollan su etnomotricidad (porque es parte de su cultura) y les ayuda a socializar con sus amigos y a compartir. Incluso quieren trabajar más y piden a la maestra para seguir aprendiendo. Cuando se enseña que no es parte de los estudios, se frustran y no lo disfrutan.

También se trabajó sobre las plantas medicinales, los estudiantes reconocieron para qué sirven y qué enfermedades ayudan a curar. Para ello se invitó a una madre de familia para que pueda explicar acerca de las plantas medicinales. Veamos el diario de campo, (2019):

La docente invitó a una madre de familia para que venga a la escuela. La madre trajo, en un *awayu* (manta), diferentes plantas que luego les explico. Los niños escuchaban muy atentos y algunos intervenían señalando que cuando se enfermaban su madre les daba ese mate de mostaza. Después que les terminé de explicar, la docente, conjuntamente con sus estudiantes, salieron fuera del salón a recoger algunas hierbas que conocían, y la madre les hizo conocer otras hierbas. Se dividieron en 4 grupos. El primer grupo recogió hojas de diente de león, el segundo grupo recogió flores de mostaza, el tercer grupo recogió las flores de muni muni y el cuarto grupo recogió salvia. Cuando retornaron al salón, la docente les dijo que tenían que moler para descubrir que color salía de sus tallos y flores. Cuando terminaron de moler, llenaron distintas botellas y mezclaron con un poco de agua. Luego empezaron a sacudir para mezclar y ver de qué color quedó. Se sentaron en sus respectivos asientos y observaron el resultado de los colores.

En el momento que empiezan a moler las hierbas ayudan a los niños y a las niñas a desarrollar su motricidad. Las hierbas que crecen en la misma comunidad ayudan al niño y a la niña a descubrir para qué sirven y a la vez para descubrir qué color sale de sus tallos y flores. Pues no es necesario comprar en otro lugar las plantas porque crecen en la misma comunidad. Además, no solo se puede usar las plantas, sino también las semillas de diferentes granos para luego decorar los dibujos de los estudiantes. También se vio que las madres trajeron cuero de oveja para que los estudiantes descansen. Asimismo, para que puedan estar sentados y leyendo libros. Para ver que materiales se usan en la escuela, se menciona lo siguiente en el diario de campo (2019):

La docente le muestra una balanza de madera y les pregunta: ¿para qué sirve? Luego, un niño, Lucas, responde para pesar papa y huevos. La docente, al escuchar, puso un juguete de sapo a la balanza y al otro lado un globo y pregunta: “¿quién pesa más?”. Responden: “el sapo”. Después salieron fuera del salón a recoger piedras y paja. Cada uno recogió dos piedras y también arrancaron la paja o *chilliwa* (paja). Luego retornaron al salón para que los puedan pesar. Y la docente les pregunta: ¿quién pesa más, la piedra o la paja? Responden los niños y las niñas: “la piedra”. En el otro grupo, el niño Fabiano primero puso la piedra en la balanza y luego dobló las pajas para que pesaran más. Cuando las puso en la balanza, seguían pesando la piedra; entonces él se acercó a recoger más pajas de sus compañeros y siguió doblando y nunca se bajó. Después se acercó la docente y le preguntó “¿por qué estás doblando más paja?”, y respondió: “tiene que pesar más la paja”, y se rio. Luego la docente le explicó y comprendió que tiene más peso la piedra.

La docente para desarrollar la sesión de aprendizaje utiliza materiales de la comunidad como la piedra y las pajas. Estos materiales se utilizaron para saber cuál pesa más. Pero para realizar la comprobación, los niños y las niñas salen fuera del salón a recoger la piedra y las pajas y desarrollan la motricidad. Cuando retornaron al salón, los estudiantes experimentaron cuál tiene más peso. La actividad de aprendizaje o cualquier actividad se pueden trabajar con los materiales que existen en la comunidad, pues ayuda al niño y a la niña a explorar su contexto.

## **5.2 ¿De qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela?**

En esta categoría se describirá de qué forma los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina y gruesa en la escuela. Comprender mejor sobre la motricidad fina se refiere a los movimientos que realizan con la mano y los dedos. En caso de la motricidad gruesa, son movimientos que realiza con los pies, por ejemplo saltar, correr, etc. Asimismo, en qué espacios se desarrolla y qué actividades realizan en los distintos espacios. También qué materiales utiliza la docente para trabajar en el aula. A continuación, se describirá detalladamente las siguientes sub categorías. Los niños y niñas desarrollan la su motricidad gruesa y fina de diferentes formas como en el uso de materiales y el juego en los sectores.

### **5.2.1 Uso de materiales en la escuela**

Para que los niños y las niñas desarrollen su motricidad fina y gruesa en la escuela se utilizan diversos materiales. A continuación, presentamos la entrevista a Karola (2019):

La coordinación motora fina nos ayuda a desarrollar más que todo el ojo, la mano, la presión de los dedos (esa pinza que del dedo índice y el pulgar con diferentes actividades, por ejemplo, el embolillado, el clásico, que tenemos con los papeles, con los plastilinas, con las tapas de las botellas (empezamos con la más grande), también con los ensartes de educación inicial.

La maestra menciona para que los niños y las niñas desarrollen su motricidad fina, utiliza diferentes materiales como embolillados, plastilinas, tapas de botellas (desde la más pequeña a la más grande). En el diario de campo (2019) se informa:

En hora de la actividad de aprendizaje, la docente saluda a los niños y niñas: “buenos días, niños y niñas”. Luego entrega a cada niño las plastilinas y les dice que tenemos que hacer bolitas pequeñas. Mientras la docente les observa, los niños y las niñas empezaron a dividir la plastilina en pequeñas bolitas. Después, cada uno mostraba lo que realizó. Después la docente les dijo que las junten en uno sola bola y continuó trabajando.

La maestra al inicio de la sesión entrega a los estudiantes la plastilina para que puedan manipularla con sus manos. Luego decía que es necesario que ellos, al momento de trabajar, se relajen con la plastilina. Eso ayuda a que su mano se desenvuelva sin dificultad. Continuamos viendo la siguiente entrevista a Karola (2019).

El niño es el constructor de sus propios aprendizajes. Gracias a esa motricidad fina y gruesa, va desarrollar mejor sus actividades; por ejemplo, cuando salimos afuera, el niño se desenvuelve mejor utilizando diferentes materiales, como los ula ulas, los pañuelos, las cintas y su cuerpo mismo.

La docente utiliza diferentes materiales como las ula ula, los pañuelos y las cintas para que los estudiantes desarrollen su motricidad fina y gruesa. Ella también menciona que se utiliza el propio cuerpo. Continuamos con la entrevista a Karola (2019):

Para que desarrollo su pinza del dedo, trabajamos con el rasgado. Desde el más grande, se empieza con los cartones, luego hacemos tiras largas, pasamos al periódico que hacen tiras largas, luego lo destrozan a cuatro, luego a pequeñitos, después van al pegado.

En esta actividad, se utilizó el rasgado de cartones, periódicos, para que los niños y las niñas usen toda la pinza de sus dedos. Asimismo, la docente utiliza esos materiales para que los niños tengan un mejor dominio de su motricidad fina. Se informa en el diario de campo, 2019:

La docente les saluda en aimara y los niños responden también en aimara. Luego les muestra un pliego de papel y les indica que tienen que hacer bolitas pequeñas para hacer una flor. La docente demuestra cómo hacer el embollillado y les dice que solo tienen que utilizar su dedo índice y pulgar para que les salgan las bolitas. Después les entrega un vaso para que puedan llenar las bolitas que hicieron. Todos los niños y las niñas empiezan a hacer sus embollados y entre ellos se corrigen si están haciendo bien o no. El niño Julián, que tienen 4 años, le dice al niño de 3 años que tiene que hacer un poco pequeñas las bolitas. Se acerca y le demuestra cómo hacer pequeñas bolitas. El resto de los niños y las niñas trabajan todos concentrados.

La docente para que sus estudiantes desarrollen su motricidad fina les hace trabajar el embollillado. Así también, se puede ver que los niños mayores que tienen 4 años, les ayudan a sus compañeros que tienen 3 años. No solo piensa en él mismo, sino también en otras personas y son autónomos.

### 5.2.2 Juegos en los sectores

El juego de los sectores es un espacio en que los niños juegan libremente, asimismo ayuda a desarrollar diferentes actividades lúdicas e investigaciones ayuda a desarrollar la motricidad fina y gruesa del niño y la niña. También los juegos en los sectores ayudan a que socialicen con sus compañeros y con personas adultas. Así como se menciona en el diario de campo (2019):

Los niños y las niñas empiezan a llegar al jardín a partir de las 8a.m. junto a sus madres. Algunos viven con sus hermanos mayores que estudian en la primaria y los que viven cerca de jardín vienen solos. Cuando llegaban los niños, se ponían a jugar en los sectores, cada uno se registraba para ir a jugar. Para los niños y niñas ese es el espacio donde se divierten y se socializan con sus amigos y amigas.

El juego en los sectores es muy importante para los niños y niñas porque les ayuda a descubrir sus habilidades. Luego la docente, durante las actividades, a las puede ir potenciando. Para ello, la docente tiene que estar atenta para ver qué habilidades tiene cada niño y niña.

#### a) En el sector del hogar

En el sector de hogar, la mayoría de las niñas juegan e imitan lo que observan a sus madres. También, los niños participan en el juego del hogar. Pues este es un espacio en donde las niñas imitan a su madre, que realizan diariamente en su hogar. Se menciona en el diario de campo (2019):

Llegan 2 niñas juntas y la docente les entrega un plumón para que registren sus nombres. Ellas se registran en el sector de hogar y la maestra recorta imágenes de moneda para que puedan despegarlas una por una. Las niñas despegaron el dinero cuidadosamente y empezaron a contar cuántos despegaron y se repartieron por igual. Luego, lo guardaron en un monedero que está hecho de tela. La niña Sumi le dice a su amiga Ley: “mi mamá tienen una “wayakia” (monedero), a eso guarda su plata, mira así (se puso en el pecho el monedero), y la otra niña también hizo lo mismo. Después de eso, la niña Sumi le dice a Leydi: “yo seré tu mamá y tu mi hija”. Luego dice: “yo iré a comprar a llave y tú te quedas cuidando a los animales, le das su agüita a los animales”, y la niña Leydi dijo: “está bien, mamá me compras helado”. Cuando llega la madre a su casa, la niña Leydi le abraza a su madre y le entrega un plato imaginariamente que tiene comida. La madre recibió y comió simulando.

Se menciona en el diario de campo que las niñas despegan cuidadosamente las imágenes de monedas para luego jugar con estas. Esta actividad ayuda al estudiante a desarrollar su motricidad fina. Así también, las niñas imitan a sus madres en lo que realizan en sus casas. A continuación, se entrevista a Karola (2019) quien se refiere al sector de hogar:

Cunado las niñas juegan en el sector del hogar desarrollan su motricidad fina porque ahí, por ejemplo, cuando lavan los utencillos, cuando preparan alimento ahí está haciendo movimiento; así también, yo les entrego hojas bond para que rompan en pedazos. Luego las niñas ya convierten en arroz, sopa o en cualquier tipo de comida . De esa forma, se puede ayudar a los niños y a las niñas en que desarrollen su motricidad. Las niñas, más que todo, te piden más materiales para que pueda preparar sus alimentos.

En esta entrevista, la docente se preocupa porque el niño y la niña puedan desarrollar su motricidad fina jugando en el sector de hogar. También señala que son las niñas quienes piden más materiales, esto es con la finalidad de preparar los alimentos, lo que observan a sus madres. A continuación, se menciona el diario de campo (2019) donde se refieren las niñas que preparan su alimento:

Ya era las 8:50. Llegó la niña Ana junto a Ruti. Ellas trajeron una rama de mostaza y se registraron para jugar en el sector de hogar, y la niña Ana se pone a vender la rama de mostaza. Luego la niña Ruti va a comprar. Una vez que compró le dice: “tenemos que separar a una olla puro flores y en la otra olla las hojas”. Las niñas empezaron a deshojar poniendo las flores en la olla. Luego llegaron el niño Leo y Lucio, y con ellos se pusieron a jugar. La niña Ana dice; “las flores será mazamorra de quinua y yo prepararé con Ruti, y ustedes chicos serán los compradores, los dos vendrán a comer al restaurante”. Las niñas ponían la olla a la cocina y empezaron a mover con un cucharón de madera. Luego, los niños se acercaron y dijeron que les vendan la comida y que estaban de mucha hambre. La niña Ruti cogió un plato de barro y le sirvió.

Un grupo de 4 niños se pusieron a jugar en el sector de hogar, para el juego utilizaron la rama de mostaza. Y las niñas deshojaron para preparar el alimento que supuestamente era la mazamorra de quinua. A través de las manipulaciones de los materiales concretos que son propios de la misma comunidad, los niños y las niñas desarrollan su motricidad fina.

**b) En el sector del arte (o música)**

El sector de arte (o música) es un espacio donde los niños y niñas se desplazan realizando diferentes movimientos. Asimismo, algunos niños y niñas cogen el instrumento y se ponen a tocar y a bailar. A continuación, veamos la siguiente viñeta:

**ME GUSTA BAILAR EN EL JARDIN**

Todas las mañanas el niño Julio siempre llegaba temprano al jardín, y era el primero en poner su asistencia en la *yupana* y registrarse en el sector de música. Él cogía el bombo y se ponía a tocar. Mientras los demás niños y niñas llegaban, también se registraban en el sector de música. Los niños cogían los instrumentos como el platillo, máscara de oveja y de llamitas. Los que tenían bombo, platillo y flauta eran los músicos, mientras los que tenían mascarar de ovejas y llamas eran bailarines. Las niñas cogían los *wichi wichi* y con eso se ponían a bailar. Luego decían a la docente que ponga danza de los alpaqueros. Esta danza es de la misma comunidad donde los estudiantes viven. Al escuchar la danza de los alpaqueros todos los niños y niñas se pusieron a bailar, incluso una niña menciona “que le gusta bailar y que su madre siempre baila esa danza”, mientras algunos niños bailaban tocando algunos instrumentos como, bombo, platillo y quena. A la vez se sentían muy contentos y no querían que cambie de música. Luego, una niña comenta “mi mamá baila así” y un niño dijo: “mi tío toca platico”, y así imitaban lo que hacían sus familiares. Ver la imagen 7



Tomado por Claudia

Imagen 7

Niños tocando instrumentos

En el recreo, el niño Tomás muestra canicas a sus amigos que saltan de alegría al verlas. Luego un niño, Lío, dijo: “tenemos que hacer un *ñuk’u* (hoyo para jugar con la canica) para jugar con las canicas”. El niño Luis cogió un palo y empezó a hacer un huequito pequeño para que las canicas ingresen. Después, cada uno empezó a lanzar las canicas. El primero empieza a jugar y quien ingresa al *ñuku* pierde. Veamos la imagen 8



Tomado por Claudia

**Imagen 8**

**Niños jugando canicas**

A los niños y a las niñas les gusta jugar y bailar con las canicas y danzas de su zona. Pues a través de estas actividades, los estudiantes desarrollan su motricidad en un contexto rural. Cabe acotar que los niños y las niñas juegan en grupo individuales.

Por otro lado, se debe mencionar que la docente del aula prohíbe a los niños que traigan las canicas. Las docentes, después que se dieron cuenta, las decomisaron y no se las entregaron, pero a escondidas igual juegan.

### **b. i Danza local**

La danza local de la comunidad la practican los que pertenecen al mismo distrito. En este caso, las docentes y madres de familia de la institución educativa se pusieron de acuerdo para participar con la danza local denominada “chacareros”. Con esta danza se participó en el distrito de Acora por el día de Inicial. A continuación, se describe las características de la danza conocida como *lawa k’umus*. Asimismo, esta danza es de carácter fundamentalmente agrícola

y está ligada con el cuidado ritual de las chacras o campos de cultivo. Su práctica se da en las celebraciones del carnaval o *anata* entre los meses de febrero y marzo, coincidiendo con el florecimiento de las primeras cosechas de papa.

A continuación, se menciona cómo es que los niños y las niñas se sentían en el momento que ensayaban la danza en la escuela (Diario de campo, 2019).

Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, muy contentos, se ponen a ensayar la danza de los chacareros. Los niños y las niñas se pusieron en dos filas, en una los niños y al otro lado, las niñas. Después la docente les entregó a las niñas *wichi wichi* y a los niños les entregó quenas para que puedan simular soplando, ya que durante la danza los que tocan son los varones y las mujeres bailan. Las niñas tenían en sus manos *wichci wichi* y algunas puestas sus polleras. Ellas bailaban con más ganas cogiendo su pollerita. Mientras, los niños de 5 años eran los guías y apoyaban a los niños y niñas de 3 años. Después descansaron para almorzar. Cuando terminaron de comer las niñas en el patio se ponían a bailar. Una niña de 4 años le dijo a la niña de 5 años que le preste su pollera. Entonces, la niña le prestó y se puso a dar vueltas cogiéndose de la mano con su compañera. Tres niñas se acercaron a la docente para decirles que ponga la canción de los chacareros. La docente aceptó y puso la canción y las niños continuaron bailando, cogiendo sus polleritas, incluso empezaron a zapatear.

Los niños y las niñas ensayaban muy contentos la danza de los chacareros porque les gustaba e incluso cogían rápido los pasos que no se les hacía dificultosos. Asimismo, los niños de 5 años eran los que guiaban a los estudiantes de 3 y 4 años de edad. A continuación, se describe cómo los niños y las niñas participaron en el distrito de Acora. Veamos el siguiente Diario de campo (2019):

La concentración era a las 8 de la mañana en el distrito, las niñas y los niños llegaban con sus madres. Algunas niñas llegaban trenzadas con sus *k'ana t'isnu* (trenzas de lana) y otras recién las trenzaban sus madres. Algunos niños llegaba ya vestidos y otros recién se cambiaban. Las madres bien concentradas alistaban a sus hijos e hijas para que bailen. Algunas madres les decían a sus hijas; “Dale vuelta para ver si tu pollera está bien”, y si estaba mal puesta, volvían a arreglar hasta que quedara bien encajada.

Después que terminaron de vestirse, las niñas se ponían a moverse, otras a dar vueltas. Luego llegó la hora de que se presenten con la danza de los chacareros. Las niñas, tal como ensayaron, se pusieron en el mismo orden y la docente les guiaba. Durante la danza, todos se movían, más que todas las niñas bailaron con ganas. Las madres, mientras tanto, aplaudían para que sus hijos bailen bien.

Cuando participaron con la danza, los niños y las niñas casi no tenían mucha dificultad en captar los pasos porque ellos ya los habían visto. Incluso algunos participan bailando desde muy niños. De la misma forma, la danza es un elemento que ayuda a tener elasticidad, armonía, equilibrio y concentración. También con la danza se logra desarrollar las habilidades y confianza. Y mucho mejor si la danza es conocida por el niño: entra en más confianza porque está familiarizado. También con la danza se desarrolla la motricidad gruesa.

### **c) En el sector de la construcción**

El sector de la construcción ayuda a los niños y a las niñas a desarrollar el pensamiento cognitivo y a desarrollar la motricidad fina. En este espacio, los niños y las niñas construyen diferentes juguetes como una casa, un carro, una pista, un avión, etc. Citamos un diario de campo (2019).

El niño Yunion llegó a las 8:50 a.m., Él se puso a jugar en el sector de construcción y empezó a construir un carro con los bloques. Después llegó el niño Lucio y le dijo: “tenemos que hacer nuestra carretera para que nuestro carrito pueda pasar, y si llegamos hasta final retornamos, tenemos que volver a caminar con nuestro carro”. Después empezaron a construir la carretera, llegó Leonel y les dijo: “falta el puente tenemos que hacer el puente”. Empezaron a construir los puentes, todos estaban concentrados y dijo el niño Leonel: “tenemos que hacer un puente grande”. Luego la niña Sumi dijo: “les ayudo a construir más grande la carretera”. Y continuaron construyendo una carretera larga. Después que terminaron de construir la carretera, empezaron a jugar con sus carritos, todos en fila iban, pasaban por la carretera y por el puente. Después, la niña Sumi dijo: “hay que construir la carretera en forma sube y baja”. El niño Yunion se emocionó y se puso a saltar en un pie y le dijo: “yo te ayudo a construir”. Empezaron a buscar las piezas pequeñas y armaron. Después se destruyó en el momento en que

hacían pasar su carrito por la carretera. La niña Sumi decía: “Con cuidado tienen que hacer pasar”.

En el diario de campo se mencionó que los niños y las niñas (la mayoría) plasman lo que ven en su entorno. Asimismo, ellos observan a sus padres lo que hacen en su casa y en la comunidad, por ejemplo, a construir una casa, un puente, etc. Incluso ellos mencionan cómo se hace una casa. De la misma forma, se puede mencionar que los niños y las niñas juegan en equipo, no son individuales siempre juegan en conjunto. También no solo juegan varones, sino también las niñas.

### **5.2.3 Juegos en la actividad de aprendizaje**

En el estado del arte se menciona que el juego es muy importante porque a los niños y niñas les ayuda a fortalecer sus capacidades corporales, a socializarse, a explorar, a concentrarse, etc.

A continuación, veamos la entrevista a la docente de aula Karola (2019):

Los juegos son muy importantes cuando desarrollas la actividad de personaje, porque eso ayuda a niños a que comprenda más sobre el tema que se está desarrollando en el aula. También es bueno que representen con sus cuerpos porque ahí también se ve si los niños tienen una buena coordinación de su motora gruesa y fina. Bueno, para desarrollar la motricidad fina en el momento cuando dicto las clases, jugamos con los globos, la papa se quema, muchas cosas más. Para desarrollar la motricidad gruesa, por ejemplo, para contar los números saltamos, si decimos dos, saltan dos veces.

En esta entrevista, la maestra menciona que los juegos son muy importantes para que los niños y niña desarrollen su motricidad fina y gruesa. De la misma forma, para fortalecer su motricidad fina, la docente utiliza diferentes juegos y no solo se enfoca en una sola sino en ambas. A continuación, se menciona el diario de campo (2019):

La docente muestra a los estudiantes tres círculos de color naranja, marrón y azul. Luego les preguntó: “¿Que observan? ¿Que seguirá?”. El niño Jhony le respondió: “3 círculos de color naranjado, café y azul”. Luego, la docente pega en la pizarra los círculos, primero el color naranja, luego marrón y, por último, el azul. Después, nuevamente pregunta: ¿qué color de círculo seguirá? Responde el niño Lucas: el color naranja, y así sucesivamente hasta que se forme grande. Luego la docente pregunta: “¿A qué se parece?”. Los niños respondieron: “a una serpiente”, y la docente dibujó sus ojos de la serpiente. Luego les dijo: “ahora, ustedes armarán en sus sitios”. Para ello en un sobre les entregó los círculos de los

3 colores y cada uno ordenó. Después les entregó goma para que puedan pegar en el mismo orden. Luego, con sus respectivas serpientes, los niños y las niñas salieron fuera del salón a jugar y hacer volar como una cometa a sus serpientes. Los niños y las niñas corrieron por el patio 2 vueltas y saltaron de un pie luego con los dos pies.

En esta sesión, la docente trabajó seriaciones mediante los círculos de cartulina que eran de 3 colores. Pues con ellos cada uno tenía que ordenar y pegar con la goma hasta que construya una larga serpiente. Durante esa acción, los estudiantes desarrollan la motricidad fina. Cuando salieron al patio con sus serpientes a correr y a saltar, están desarrollando la motricidad gruesa.

#### **5.2.4 Canciones de contexto andino**

La canción que el docente incorpora en el aula es música andina. Asimismo, la docente cuando empieza a realizar su sesión de aprendizaje siempre les dice a sus estudiantes que tenemos que aprender a cantar las canciones. El Diario de campo (2019):

Los niños y las niñas cuando empiezan a trabajar siempre le dicen a la docente que quieren cantar una canción. El niño Frank le dice a la maestra: “yo quiero que cantemos la canción de la ovejita”, y la docente para ello le dice que se pongan de pie para cantarla.

De aquel cerro verde bajan las ovejas

De aquel cerro verde bajan las ovejas

Unas trasquiladas otras sin orejas.

Mientras la docente cantaba, los niños y niñas movían sus manitos para arriba y abajo. Luego una niña, Sumita, le dice que quiere cantar la canción del trompito. De nuevo vuelven a cantar la canción. La docente le dice para ello que todos se tienen que mover y dar vuelta a tocar sus cuerpitos. Empieza a contar: “1, 2 y 3”. Todos empiezan a cantar y a moverse tal como hace la docente.

#### **Trompito**

Trompito, topo, trompito,

Tienes cabeza amarillo

Y tu cuerpo color verde

Y pies color café.

La, la, la, la, la, la

La, la, la, la, la, la

Los niños y las niñas estaban muy contentos bailando y cantando la canción. Asimismo, la melodía de la música está adaptada a la diablada. Cuando terminaron de cantar, una niña levanto la mano y dijo: “yo quiero que cantes la canción del zorro”.

### El zorro

El zorro tiene  
Cola muy grande  
El zorro tiene  
Orejas largas  
Lala, lala, lala, lalalalalá  
Lala, lala, lala, lalalalalá

Esta canción está adaptada a la melodía de *auki, auki*. Los niños y las niñas, todas agachadas, bailaban como un abuelo, pues la danza de *auki aukis* se baila agachado e imita a los abuelos. Por último, la docente pregunta: ¿qué canción cantamos para terminar? Luego el niño Yunior levanta a la mano y dijo: “la canción de *kamisaraki*”. Al escucharlo, la docente dijo: “muy bien, cantaremos la canción de *kamisaraki*, para ello todos se van agarrar de a dos”. Los estudiantes al escucharla se agarraron de la mano con sus compañeros del costado y empezaron a cantar.

Kamisaraki jilata  
Kamisaki kullaka (bis)  
Th’uqt’asiñani jilata  
Th’uqt’asiñani kullaka (bis)

Los niños y las niñas muy contentos disfrutaban de la canción y querían seguir bailando, pero la docente les dijo que ya terminó la hora de canción y que iban a iniciar a trabajar la actividad de aprendizaje.

En el diario del campo se pudo observar que los estudiantes disfrutaban de la canción porque es parte de ellos, es decir ellos están familiarizados con la melodía de la canción. Asimismo, las letras de la canción están dirigidas a los animales que ellos conocen como, por ejemplo, la oveja y el zorro. Así también, a través de las mímicas que hacen los estudiantes, desarrollan su motricidad fina y gruesa, porque mueven sus pies y sus manos.

## DISCUSIÓN

En esta parte se describirá lo que coinciden los autores y lo que se observó en el recojo de información. Empezaremos a mencionar sobre cómo es que la etnomotricidad se trabajó en la escuela y en la comunidad.

Waman (2006) menciona:

Las danzas autóctonas, analizadas y estudiadas desde el ámbito de la etnomotricidad nos muestran su verdadero y oculto significado, que sólo será experimentado en su totalidad por el verdadero y ritual danzante, el que para sentir y comprender su danza deberá primero estar inserto en la cultura a la cual pertenece la danza. (p.207)

Nuestra investigación, coincide con Waman porque se vio que los niños y las niñas disfrutaban de la danza que bailaban. Asimismo, se puede mencionar que los estudiantes gozan de su danza porque ellos la conocen y es parte de su cultura. Así también, Maurial (2011) menciona que:

La danza mostró una alta potencialidad de articular el conocimiento escolarizado con el conocimiento indígena, ya que la danza practicada en la escuela fue mayormente inspirada en la danza local. La danza abrió las oportunidades para que los niños celebren la creatividad, la espontaneidad y la libertad dentro de los confines de la vida agraria local. (p. 126)

Así como menciona Maurial (2011), la danza se articula con el conocimiento indígena en la escuela. Esto coincide con nuestro estudio porque en la práctica se vio que la danza que se baila en la comunidad se articula a la escuela, pues los niños y las niñas cuando danzan realizan diferentes movimientos corporales y es cierto que la danza ayuda a que se concentren, a ser creativos.

Ahora se menciona como es que las madres enseñan a sus hijos e hijas aprenden caminar y como les transmiten los conocimientos para que en el futuro no sean marginados ni humillados por otras personas.

Zevallos, (2017) quien realizó una investigación “sobre la niñez y las formas de aprendizaje en las poblaciones contiguas a Aypate” en la sierra de Piura, Perú. Ella sostiene que desde el nacimiento reciben la atención, afecto y protección de sus madres y abuelos. Así también, las madres cargan a la espalda a sus hijos en el rebozo y manta. De la misma forma, en esta etapa el bebé aprende a hablar, a caminar y a controlar las funciones de evacuación; es el tiempo en el que capta los sonidos, voces, frases, colores, lugares, que luego darán paso a su integración social, a su sentido de pertenencia y de identidad. Los niños aprenden a caminar sujetándose de las piedras, plantas y siguiendo indicaciones de los adultos. Se encargará de la realización de pequeñas labores, como llevar objetos livianos, acarrear pequeñas cantidades de agua y leña, dar de comer a las gallinas, alimentar a los cerdos, cuidar a los hermanitos menores.

En nuestro estudio, coincidentemente, se observó que en la comunidad las que se encargan de cuidar a los bebés desde el nacimiento son las madres. En las entrevistas, mencionan que generalmente cargan a sus bebés en manta. Los niños y las niñas aprenden a caminar sujetándose de las piedras. Cuando ya son un poco grandes les ayudan a cuidar los animales, en la chacra y en el pastoreo de los animales.

También se menciona cómo es que la danza ayuda en la motricidad de los niños y niñas.

Valladolid (2008) realizó una investigación etnográfica sobre las chacras como lugares de aprendizaje mutuo en las comunidades de Ayacucho – Perú. En este trabajo, Valladolid menciona que los padres y madres de familia son las que se encargan de enseñar a sus hijos e hijas a través de señas y secretos, ya sea a sembrar la papa, a pescar, o a construir una casa. A través de ello el niño(a) desarrolla su motricidad ya que los niños y las niñas en las comunidades

aprenden haciendo y palpando con sus manos. También, los niños y las niñas tienen un espacio amplio para poder desplazarse a cualquier lado.

Desde mi punto de vista, el autor tiene razón cuando señala que los niños y las niñas en las comunidades aprenden observando, luego haciendo, pues ellos primero observan a sus madres desde muy pequeñas y cuando ya son más grandes, ayudan en diferentes actividades que se realizan en la comunidad.

En esta parte se menciona de qué forma los niños y las niñas desarrollan la motricidad fina. Según Aguilar (2017):

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla, pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial (p.38).

Según se menciona en la escuela, los niños de 3 y 4 años, en el momento en que la docente les entregaba las plastilinas, se emocionaban y estaba tranquilos, bien concentrados en manipular la plastilina, lo que ayuda al niño en el desarrollo de la motricidad fina, como menciona la autora.

## CONCLUSIONES

1. En conclusión, la **etnomotricidad** está orientada a las manifestaciones de las actividades que se realizan en el pueblo, como las actividades agrícolas, los juegos, danzas y en las labores que la familia hace cotidianamente en el hogar y en la comunidad. Incluso ayuda a los estudiantes a identificarse con su cultura y permite que valoren las costumbres de su contexto. Las danzas locales (como la de Chacareros presentada el día de la Educación Inicial) y la actividad agrícola se practica como parte de la escolarización en un contexto donde se articula escuela y comunidad como parte de las actividades vivenciales.
2. Los niños y las niñas desde pequeños son cuidados mayormente por sus madres. Asimismo, se observó que ellas les enseñaron a caminar en los distintos espacios donde se encontraban, ya sea en la chacra, en el cuidado de los animales y en la casa. Cuando sus hijos van creciendo, las madres empiezan a enseñarles todas las actividades que se realizan en la comunidad; esto para que en el futuro no sean mal vistos por la sociedad.
3. En el caso de **la motricidad gruesa**, los estudiantes la desarrollan **en la escuela** mediante las danzas locales, con la coordinación de las extremidades y logro de postura y equilibrio (Aguilera, Martínez y Tobalino, 2014); asimismo, mediante las canciones con mímicas; jugando fútbol en el caso de los niños, y en el caso de las niñas, correteando con la pelota. De la misma forma, los estudiantes desarrollan su motricidad gruesa en varias actividades de aprendizaje.
4. En caso de la **escuela**, los niños y las niñas desarrollan su **motricidad gruesa y fina** en diferentes materiales. En caso de la **motricidad fina** utilizan el ula ula, realizando embolillados y rasgados. También desarrollan su motricidad mediante juegos en los

sectores, ya sea construyendo carros en el sector de la construcción; en el sector del hogar, preparando alimentos, etc.

5. También se puede mencionar que los estudiantes en la **comunidad** desarrollan su **motricidad fina** o logran la coordinación de manos y dedos (Aguilera, Martínez y Tobalino, 2014), escogiendo papas, realizando el chuño, recogiendo granos, jugando con la tierra, piedras y yerbas. En caso de **la motricidad gruesa** los niños y las niñas la desarrollan en la comunidad mediante los juegos como el carro (niños), saltando con la soga (niñas). En **caso del hogar** los niños desarrollan su motricidad fina ayudando en la cocina ya sea pelando papa, chuño y habas Y en caso de la motricidad gruesa desarrollan mediante los juegos de las canicas.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes trabajar la etnomotricidad desde el campo de la educación física, en los casos de Primaria y Secundaria. En el caso de Inicial, se puede trabajar a través de la psicomotricidad. Se recomienda hacer uso de la enseñanza de las danzas autóctonas y los juegos tradicionales ya que estas prácticas ayudan a los niños y a las niñas a identificarse con su cultura y a seguir manteniendo las costumbres de su pueblo, así también a desarrollar su motricidad. Asimismo, se recomienda a los docentes realizar investigaciones en las instituciones educativas sobre la etnomotricidad en los pueblos originarios de Perú, ya que nuestro país es conocido como multicultural y existen varios pueblos originarios tanto en la sierra como en la selva.

En cuanto al desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa, se recomienda realizar investigaciones acciones y etnográficas en los pueblos originarios para ver las diferencias sobre el desarrollo motor de los niños y las niñas que viven en los pueblos originarios, ya que el desarrollo de la motricidad fina y gruesa es distinto a los contextos urbanos.

Se les recomienda a los futuros investigadores como docentes, antropólogos, psicólogos, entre otros, realizar estudios en los pueblos originarios y trabajar con los padres de familia, con la comunidad y con los niños y las niñas, porque ellos tienen diferentes conocimientos sobre su pueblo; asimismo, visitar los hogares de cada familia y ver cómo cuidan a sus hijos y qué sugerencias tienen para que sus hijos desarrollen bien su motricidad, pues en el Perú no solo existe contexto urbano, sino también los pueblos originarios.

Se recomienda al Ministerio de Educación incorporar al currículo nacional la etnomotricidad ya que a los niños y niñas les ayudará a identificarse con su cultura y a valorar las costumbres que tienen sus pueblos.

## **Iwxawi**

*Taqi yatichirinakaru ukhamaraki yaqha yatiqirinakaru amuyu apthapiri, ayllunakaruwa sarapxañapa. Ukhamaraki ayllu wawanakampi irnaqañapa. Wali llaqisiñawa amuyu apthapirinakaxa luramxataynawa markanaka, janikiwa yatxatawixa ayllu tuqina utxqiti.*

*Qhitinakatixa Jach'a amuyirinaka "MINEDU" taypina irnaqapki jupanakaxa "etnomotricidad" uka amuyu "currículo" taypiru qillqantapxañapawa. Ukaxa wali askiwa kunatixa wawanakaruxa wali suma jupa qipka ch'amanchasini, ukhamaraki aylluparusa wali munasisni.*

*Taki yatxatawinaka luririnakaru, iwxatawa ayllunaqaru amuyunaka apthapiri sarapxañapa. Ukhamaraki, tayqanakampi, awqinakampi uñxiri ukhamaraki aruskipiri sarañapa. Kunatixa jupanakaxa kunaymana yatiñanipxiwa.*

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilera, E., Martínez, J. Tobalino, G. (2014). "Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de primer grado de primaria de las Instituciones Educativas Municipales "Víctor Andrés Belaunde 1287" y "Amauta IT 216-1285" del distrito de Ate-Lima año 2014". Lima: Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/580/1221%20TESIS%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borja, M. (2011). "El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica". México. Unidad 094 D.F Centro. Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/27889.pdf>
- Chirino, P. (2017). "La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés". La paz – Bolivia. Extraído de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ciro, C y Querubín, M. (2014). "Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía" Bogotá – Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3248/TLPI\\_CiroRinconCielo\\_2014.pdf?sequence=1](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3248/TLPI_CiroRinconCielo_2014.pdf?sequence=1)
- Cruz, L. (2014). "Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal". Bogotá – Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios –

[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3249/TLPI\\_CruzLuz\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3249/TLPI_CruzLuz_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delgado, T. (2016) “nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 268 de Huayanay baja”. Cusco – Perú. Extraído de: [http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa\\_Delgado\\_Tibet\\_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fariño, D. y Portez, V. (2016). “Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque por procesos lúdicos para docentes” ecuador. Universidad de Guayaquil. Extraído de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12563/1/fari%c3%b1o%20-%20portez.pdf>

Gil, P.; Contreras, O.; & Gómez, I. (2008). “habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada” La Mancha, España. Extraído de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>

Herrera, J. (2008) “La investigación cualitativa” extraído de. <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Huamán, M. (2008). “Educación bilingüe intercultural (EIB) en el Perú, siglo XXI” Lima-Perú. Extraído de: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/llilas/ilassa/2008/cosi.pdf>

Lacaze, J. (2016). “Concepciones de movimiento” 10 de marzo. Extraído de <https://tallerdeportes1.wordpress.com/2016/03/10/concepciones-de-movimiento-motricidad-corporeidad/>

MINEDU. (2016). “Educación intercultural Bilingüe” Lima – Perú. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/educacion-intercultural-bilingue/>

Otero, E. (2012). “La motricidad infantil. Guía de estimulación gruesa para niños de 0a 3 años. Logroño. Categoría Tesoro: 1.1.9. Psicología de la educación. Extraído de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/966/2012\\_11\\_06\\_TFG\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/966/2012_11_06_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Rosada, S. (2017) “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria” Guatemala. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf?fbclid=IwAR1Uo-UxrJib6PbLaZQCpYAVMEf5DSNThIaE1YpcAhV6EmXoOkX7tKFokmo>

UNICEF. (2017). “La primera infancia importa para cada niño” Lima- Perú. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Recuperado de [https://www.unicef.org/peru/spanish/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/spanish/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Waman, C. (2006) “etnomotricidad y danzas autóctonas en el kollasuyu” Vol. 38 (Julio 2006), pp. 202-217. Extraído de: <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/311/public/311-724-1-PB.pdf>

Zevallos, J. (2017) “sobre la niñez y las formas de aprendizaje en las poblaciones contiguas a aypate” Piura – Perú. Extraído de: <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/Reflexiones%20sobre%20Ni%C3%B1ez%20y%20Formas%20Aprendizaje%20en%20Poblaciones%20Aypate.pdf>

## **ANEXO**

### **ANEXO 1: Guía de observación**

#### **Etnomotricidad**

- Qué juegos existen en la comunidad.
- La docente con qué tipo de danza trabaja las actividades.
- Utiliza materiales de la propia zona.
- En la comunidad, los niños participan en el pastoreo y en la cosecha de los productos.
- Realiza actividades vivenciales y de qué tipo.
- Qué tipos de poemas se enseña al niño.

#### **Motricidad fina**

- La maestra qué tipo de juegos utiliza para desarrollar la motricidad fina.
- Qué tipos de materiales utiliza la docente para que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina.
- Cuáles son las actividades que se utiliza para vincular los movimientos en la motricidad fina.
- Cuáles son las estrategias para desarrollar su motricidad fina.
- En qué espacios trabaja para desarrollar la motricidad fina.
- En qué horarios se trabaja estas actividades de la motricidad.
- Qué estrategias utiliza para los movimientos de las manos-
- En qué espacios se trabaja la coordinación con las manos.
- En qué momentos se trabaja el movimiento y la coordinación con las manos.
- Estos movimientos se trabajan todo los días o interdiarios.
- Cuáles son las estrategias para agrupar los objetos.

- En qué espacios se trabaja para agrupar a los objetos.
- Cuáles son los espacios de agrupar los objetos.
- De qué forma agrupa a los objetos.
- Qué materiales utiliza para agrupar los objetos.

### **Motricidad gruesa**

- En qué espacios los niños y niñas realizan sus movimientos.
- Cuáles son sus lugares favoritas para desarrollar sus movimientos.
- Cómo los niños y las niñas desarrollan la coordinación de las extremidades,
- Qué materiales utiliza para las coordinaciones de las extremidades.
- La docente utiliza materiales de la zona para trabajar las coordinaciones de las extremidades.
- Para realizar este tema, cada cuando tiempo se trabaja: todos los días o interdiario.
- Qué materiales utiliza el docente para que los niños y niñas se desplacen.
- Qué estrategias utiliza la docente para que los niños y niñas desarrollen su postura.
- Qué partes de su cuerpo utiliza para desarrollar su postura.
- La docente qué materiales utiliza para desarrollar su postura.
- La docente utiliza canciones de la propia zona para que los niños desarrollen su postura.
- De qué forma los niños y las niñas adquieren sus habilidades.
- Describir dónde, cuándo y para qué los niños y niñas desarrollan y utilizan las habilidades motoras y finas y gruesas en la escuela y en la comunidad.

## **Anexo 2: Guía de observación**

### **Guía de observación**

- ¿Dónde voy a observar?**
- En juego libre
  - Recreo
  - En las sesiones de clase
  - Chacra
  - Pastoreo
  - Actividades diarias
- ¿Qué voy a observar?**
- . Cómo y Cuándo desarrollan la motricidad los niños y las niñas en la escuela y en la comunidad.
  - . Actividades que realizan la docente en la sesión.
- ¿Cómo voy a observar?**
- . Participando, observando y registrando en el diario de campo
- ¿Cuándo voy a observar?**
- . Se realizará durante la práctica pre profesional.
- ¿Cómo voy a registrar?**
- Registraré en mi diario de campo
  - Visitando a la comunidad

**Anexo: 3 ficha de observación**

**Objetivo:** Recopilar las informaciones a través de la observación sobre el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de una comunidad aymara.

Escuela

Describir	Donde	Espacio
Habilidad de la motricidad fina y gruesa	Cuando	Etapas de aprendizaje
Principales hechos observados		Reflexión

Comunidad

Describir	Donde	Espacio
Habilidad de la motricidad fina y gruesa	Cuando	Etapas de aprendizaje
Principales hechos observados		Reflexión

**ANEXO 4:**

**GUÍA DE ENTREVISTAS**

**Guía de entrevista a los docentes**

Nombre.....

Edad.....

Comunidad.....

Cuanto tiempo de experiencia en la docencia.....

1. ¿Qué es para ti la motricidad fina?
2. ¿Para qué crees que es importante desarrollar la motricidad fina y gruesa?
3. ¿Cada cuánto tiempo se trabaja la motricidad fina?
4. ¿Qué materiales utilizas para desarrollar las coordinaciones de las manos?
5. ¿Qué estrategias utilizas para la coordinación de las extremidades?
6. ¿Qué estrategias buscas para que los niños y niñas se desplazasen sin dificultad?
7. ¿Cómo sabes que cuándo aprendió una habilidad fina o gruesa?
8. ¿Cómo y cuándo decides enseñar una habilidad?
9. ¿Cómo te das cuenta que tiene dificultad el niño y la niña? ¿O es fácil?

### **Guía de entrevista para los niños y niñas**

Nombre.....

Edad.....

1. ¿Qué juguetes te gusta agrupar?
2. ¿En tu casa que juguetes tienes?
3. ¿Con quienes juegas en tu casa?
4. ¿Qué te gusta jugar?
5. ¿Te gusta jugar yakis, futbol y tejos?

### **Guía de entrevista para madres o padres de familia**

Nombre.....

Edad.....

Comunidad.....

1. ¿En tu casa que hace tu hijo? ¿utamana kunsu wawamaxa lurixa?
2. ¿Cuándo le enseña a tejer? ¿Kuna pachatsa jumaxa p'ítaña wawamaru yatichtaxa?

3. ¿En la cocina tu hija te ayuda a pelar alverjitas, habas o chuño? ¿utamana wawaxa ch'uñu ukhamaraki Jawa sillp'íña yanaptampi?
4. ¿Qué haces para que los niños y niñas aprendan a caminar sin dificultad? ¿Kunsa luta wawama suma sarnakaññapataki?
5. ¿En tu casa, juegas con tus hijos? ¿Qué juegos?