



UNIVERSIDAD PERUANA
CAYETANO HEREDIA
ESCUELA DE POSGRADO

PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL
EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA
ASIGNATURA DIBUJO EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO
DEL PROGRAMA DE ARTES
PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL
PERÚ - ENSABAP

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE
MAESTRO EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN
EDUCACIÓN SUPERIOR

BACH. LILIANA OLGA MELCHOR
AGÜERO
LIMA – PERÚ
2018

JURADO DE TESIS

Dra. Mariella Quipas Bellizza

Presidente

Mg. Melania Gutiérrez Yopez

Secretaria

Dr. Carlos Bancayán Oré

Vocal

ASESORA DE TESIS

Mg. Jamine Amanda Pozú Franco

DEDICATORIA

A mis queridos padres

Olga Agüero y Luis Melchor

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por acompañarme en todo momento

Agradezco a mi familia por su constante aliento y apoyo incondicional.

A mi asesora de tesis, Mg.Jamile Pozú Franco por su apoyo sostenido y oportuno.

Agradezco a la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes mi alma mater a través de los directores del Programa de Artes Plásticas y Visuales Vladimir Ramos y Carlos Fuentes Guillen por brindarme todas las facilidades para desarrollar la presente Investigación.

A mis colegas del área de Dibujo del Programa de Artes Plásticas Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Finalmente, agradezco a mis estudiantes con quienes comparto esta investigación educativa la cual ha servido para aprender mutuamente.

INDICE

JURADO DE TESIS	ii
ASESORA DE TESIS.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DECLARACIÓN DE AUTOR.....	vi
INDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT..	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2. Objetivos de investigación	8
1.2.1 Objetivo general	8
1.2.2 Objetivo específicos	9
1.3 Justificación de la investigación.....	10
1.3.1 Justificación.....	10
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	12
2.1 Antecedentes de la investigación	12
2.2 Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1 Concepto de Portafolio digital estudiantil	20
2.2.2 Dibujo	25

2.2.3. Pensamiento crítico.....	27
CAPÍTULO III: SISTEMA DE HIPÓTESIS	32
3.1 Hipótesis General	32
3.2 Hipótesis específicas	32
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
4.1. Tipo y nivel de investigación	34
4.2 Diseño de Investigación	35
4.3 Universo y muestra	36
4.4 Definición y Operacionalización de las Variables	37
4.5 Las técnicas e instrumentos	40
4.6 Plan de análisis	41
4.7 Consideraciones Éticas del estudio.....	42
CAPITULO V: RESULTADOS	44
5.1. Discusión de resultados.....	44
5.1.1. Análisis de los resultados de la muestra	44
5.1.2. Análisis Inferencial.....	53
CAPÍTULO VI: DISCUSIÓN	72
6.1. Discusión de los resultados	72
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	75
CAPITULO VIII: RECOMENDACIONES	77
IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
X: ANEXOS.....	83
1 MATRIZ DE CONSISTENCIA	84

	PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL EN EL DESARROLLO DEPENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DIBUJO DEL I CICLO DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ - ENSABAP.....	84
2	ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL PROGRAMA DE ARTES PLSTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU-DR. CARLOS FUENTES GUILLEN ...	88
3	RESULTADOS ESTADISTICOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO I DEL PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS Y VIUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU SOBRE USO DE LA TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TICS) EN LOS ESTUDIANTES	90
904	RUBRICA PARA EVALUACION DEL PORTAFOLIO DIGITAL..... 92	
5	RUBRICA PARA EVALUACION DE LOS DIBUJOS	96
6	SÍLABO DIBUJO I.....	100
7	DISEÑO DE LAS SESIONES.....	110
8	FICHA DE OBSERVACIÒN DEL TRABAJO EN AULA SOBRE “DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO”	113
9	GUIA DEL PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL ASIGNATURA DE DIBUJO	114
10	PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL	127

11	PRUEBA DE PENSAMIENTO CRÍTICO	139
12	RÚBRICA PARA ANALIZAR INFORMACIÓN.....	147
13	RÚBRICA PARA INFERIR IMPLICANCIAS	149
14	RÚBRICA PARA PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	151
15	RÚBRICA PARA ARGUMENTAR POSICIÓN.....	154

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resumen de los resultados del grupo de control.....	45
Tabla 2	Resumen de los resultados del grupo experimental	
	Estadísticas descriptivas: Pre experimental, post experimental.....	46
Tabla 3	Distribución de frecuencia -- Pre test Grupo de control	48
Tabla 4	Distribución de frecuencia -- Post test Grupo de Control.....	49
Tabla 5	Distribución de frecuencia -- Pre test Grupo Experimental.....	51
Tabla 6	Distribución de frecuencia -Post test Grupo Experimental.....	52

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Resultados de las evaluaciones de pre test y post test grupo de control	46
<i>Figura 2.</i> Resultados de las evaluaciones de pre test y post test del grupo de experimental.....	47
<i>Figura 3.</i> Histograma de frecuencia – Pre test.....	49
<i>Figura 4.</i> Histograma de frecuencia – Post test	50
<i>Figura 5.</i> Histograma de frecuencia – Pre test.....	51
<i>Figura 6.</i> Histograma de frecuencia – Post test	52
<i>Figura 7.</i> Gráfico de probabilidades del grupo de control – pre –test	53
<i>Figura 8.</i> Gráfico de probabilidades del grupo de control – post – test.....	54
<i>Figura 9.</i> Gráfico de probabilidades del grupo experimental – pre-test.....	54
<i>Figura 10.</i> Gráfico de probabilidades del grupo experimental – post-test	55
<i>Figura 11.</i> Diagrama de cajas múltiples del Grupo de Control vs. Grupo Experimental	62

RESUMEN

Esta investigación tuvo el objetivo de lograr el desarrollo del pensamiento crítico utilizando como herramienta el Portafolio Digital Estudiantil en la asignatura de Dibujo.

El portafolio digital es un instrumento que facilita la organización de evidencias, trabajos y reflexiones utilizando una plataforma digital con la finalidad de evidenciar habilidades y logros alcanzados en variados escenarios y en tiempos determinados.

La investigación titulada Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo en los estudiantes del primer ciclo del Programa de Artes plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP, fue aplicada de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental donde se dispuso el grupo experimental y de comparación, integrados por 20 estudiantes cada grupo, cuyo total conformaron la población.

El resultado obtenido permitió demostrar estadísticamente que se logró un mayor incremento en el desarrollo del pensamiento crítico, así como en el aprendizaje de la asignatura Dibujo grupo experimental en relación al grupo de comparación.

La evaluación se realizó mediante la aplicación de una prueba escrita validada en la tesis de Milla y rúbricas para evaluar el portafolio y los dibujos ambas fueron validadas por diez expertos, la rúbrica de Dibujo fue utilizada en la evacuación de entrada y de salida.

Palabras claves: Portafolio Digital-Pensamiento Crítico-Dibujo

ABSTRACT

This research aims to achieve the development of critical thinking using the Student Digital Portfolio as a tool for Drawing course.

The digital portfolio is a tool that allows organizing drafts, works, and reflections using the digital platform, in order to highlight skills and achievements within different contexts and time periods.

The research titled Student Digital Portfolio for Drawing course on the development of critical thinking for First Cycle students in the Visual Arts Program at ENSABAP (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú - National Autonomous Superior School of Fine Arts in Peru) was applied, explanatory, and of a quasi-experimental design, where both the experimental and comparison groups were defined. These groups were made up of 20 students each, and they, as a whole, represented the research population.

The results obtained show on a statistical basis that a higher increase in the development of critical thinking and learning in Drawing course was attained by the experimental group in relation to the comparison group.

The evaluation was done through both a written test validated by Milla's thesis, and evaluation sheets used to assess the portfolio and drawings. Both instruments were validated by ten experts, and the evaluation sheet for Drawing was used at the beginning and at the end of the course.

Key words: Digital portfolio - Critical thinking - Drawin

INTRODUCCIÓN

Los avances tecnológicos y la rapidez en la obtención de información han dado lugar a lo que hoy se denomina sociedad del conocimiento, esta situación plantea la necesidad de generar nuevas formas de aprender, involucrando al campo educativo el cual debe reformular metodologías y didácticas para desarrollar capacidades que permitan la adquisición de conocimientos para hacer frente a las nuevas demandas de esta sociedad.

La investigación se realizó con el propósito de que estudiantes del primer ciclo de la asignatura de Dibujo I del Programa de Artes Plásticas y Visuales a través del desarrollo del portafolio digital estudiantil desarrollen capacidades involucradas en el pensamiento Crítico lo cual les permitirá desarrollar investigaciones en relación a sus trabajos artísticos asimismo lograran un mejor desenvolvimiento en su vida personal y profesional permitiéndoles insertarse en el campo laboral con éxito.

El Portafolio se utilizó como un instrumento que permitió que el estudiante sistematice los procesos de sus trabajos y desarrolle de forma gradual a través de las sesiones de la asignatura las capacidades de analizar información, inferir implicancias, proponer alternativa de solución y argumentar posición.

La asignatura de Dibujo consta de 13 sesiones presenciales con una metodología activa participativa binomio docente y estudiante, monitoreando la evolución de acuerdo a los temas desarrollados y evaluando a través de una rúbrica la cual permitió determinar las fases de desarrollo de capacidades de pensamiento crítico y del dibujo en la asignatura de Dibujo.

La investigación se desarrolló en ocho capítulos, el Capítulo I, se estableció el problema de investigación, se planteó la pregunta, los objetivos la justificación de la investigación; en el Capítulo II se desarrolló el marco teórico y conceptual, los antecedentes y las bases teóricas de la investigación; en el Capítulo III, se formularon el sistema de hipótesis, donde se desarrolla la hipótesis general y las específicas; en el Capítulo IV, se consideró la Metodología de investigación, donde se desarrolla tipo, nivel y diseño de la investigación; Universo, población y muestra; Definición y operacionalización de variables; Técnicas e instrumentos y plan de análisis; en el Capítulo V, Resultados, en el Capítulo VI, Discusión, y en el Capítulo VIII, Recomendaciones como resultado de la investigación .

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Caracterización del problema

Los avances tecnológicos y la rapidez en la obtención de información dieron lugar a lo que hoy se denomina sociedad del conocimiento, esta situación plantea la necesidad de generar nuevas formas de aprender, involucrando al campo educativo el cual debe reformular metodologías y didácticas para desarrollar capacidades que permitan la adquisición de conocimientos para hacer frente a las nuevas demandas de esta sociedad.

La preocupación de los docentes de talleres responsables de la formación de los futuros artistas plásticos no solo está centrada en capacitarlos en el manejo técnico, sino también en la parte teórica con la finalidad que el estudiante genere sus propios conocimientos y sea competitivo en el mercado.

Dewey, (2008) plantea que el conocimiento puede derivarse de una experiencia, considerando una forma genuina de experiencia la artística.

La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología a través del Libro Blanco (2007) plantea la necesidad de relacionar arte, ciencia y tecnología, aspectos que dan mayor campo de desarrollo a la investigación en las artes plásticas.

Actualmente, las diversas universidades y escuelas de arte en el Perú tienen como objetivo lograr que los estudiantes no sólo trabajen el aspecto artístico creativo que estuvo ligado por muchos años al paradigma de la inspiración, espontaneidad libertad y expresividad, sino que sean capaces de adquirir conocimientos,

Silvia Fernández y Gerardo Chavero mencionan que en la actualidad se han hecho estudios como el de Howard Garner sobre las inteligencias múltiples rompiendo la creencia de que la inteligencia se restringe al hemisferio izquierdo relacionado al raciocinio lógico.

Asimismo, indican que Thorward Dethlefsen, psicólogo del Instituto de Psicología Experimental de Múnich, y Rüdiger Dahlke doctor en medicina y; psicoterapeuta, mediante estudios sobre los hemisferios cerebrales identifican el área cerebral relacionada con el arte, y distinguir su evolución de los relacionados al lenguaje, situados en un área cerebral distinta separados, pero unidos por el cuerpo calloso.

La creación artística hoy en día es producto de un proceso mental que está influenciado por la percepción de nuestro entorno, situaciones, imágenes, que se ponen de manifiesto al momento de crear una obra para lo cual se utiliza aspectos relacionados al pensamiento visual, sintaxis visual, color y lo que se denominada poética del material.

Hernández (2012) menciona que las experiencias formativas relacionadas con la Educación Artística, vinculadas a las Artes Plásticas se centran en el desarrollo práctico en taller, la práctica del dibujo, con la finalidad de alcanzar habilidades, destrezas y obtener criterios estéticos.

Este dominio manual y práctico dio lugar a considerar la educación artística en los colegios como un conocimiento de distracción o una aptitud funcional de escasa relevancia, no como un área de saberes estructurados, en la asignatura de dibujo se deben conocer y aplicar fundamentos que permiten ubicar la figura en un espacio determinado, reglas de encuadres,

encajado, embloques para la construcción de las figuras lo cual permite emitir un mensaje a través de la obra en este caso el dibujo.

Se tiene que ser disciplinado; la adquisición de conocimientos no tiene que ver con la bohemia, Thomas Alva Edison argumentaba que el genio está compuesto por 1% de inspiración y 99% transpiración.

Por esta razón se propone en la presente investigación el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de la asignatura de Dibujo I del Programa de Artes Plásticas y Visuales.

El Dr. Richard Paul y Dra Lida Elder (2003). Afirman que las destrezas se pueden adaptar a cualquier tema poniendo como ejemplo que quien posee un pensamiento crítico tendrá un objetivo claro, así como preguntas concretas y que aplica estas destrezas en diversas áreas del conocimiento incluidas las artes articulándolas a sus actividades a nivel personal y profesional.

Los estudiantes en la Escuela de Bellas Artes, presentan problemas al momento de argumentar y sustentar en forma oral y por escrito sus proyectos artísticos, a pesar de que la institución en el año 2010 implemento un plan de estudios en el cual se incorporaba la elaboración de una carpeta de investigación la cual debía ser desarrollada en los talleres de Arte con el propósito que puedan acceder al mercado laboral como artista plástico y contribuya a la cultura a nivel nacional e internacional.

A pesar de estos esfuerzos se ha evidenciado en las evaluaciones de fin de ciclo que los estudiantes tienen dificultades en la asignatura de Dibujo debido a que no logran articular correctamente los aspectos técnicos, creativos y argumentativos del Dibujo con los conocimientos teóricos adquiridos a través de las diversas asignaturas.

Estas deficiencias de los estudiantes no le permiten organizar la información, y generar nuevos conocimientos, teniendo dificultad en el desarrollo del pensamiento crítico.

En la entrevista realizada al ex Director del Programa Complementación para la obtención del título profesional de Artes Plásticas y Visuales, indica que existe dificultades en los estudiantes para desarrollar trabajos creativos que involucran capacidades de “análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución y argumentar una posición” (Milla, 2012, p.25), lo cual ha originado que muchos egresados no se dedique a la carrera que han estudiado o tengan limitaciones en el campo laboral.

La problemática descrita anteriormente está generando bajo rendimiento académico, información proporcionada por la Unidad de registros académicos de la Escuela de Bellas Artes muestran un porcentaje alto de desaprobados en los cursos teóricos lo cual repercute en los promedios ponderados los cuales están por debajo de la nota 14 a pesar

que en los talleres sus notas promedio están sobre 17, desmotivación lo que está ocasionando deserción de los estudiantes en el año 2014 en el primer semestre dejaron de asistir el 30% de estudiantes asimismo existe dificultad de los egresados para insertarse competitivamente en el mercado laboral. Por lo cual, se ha generado la necesidad de evaluar y aplicar nuevos instrumentos que permitan integrar en cursos teóricos prácticos de mayor carga horaria el desarrollo de las capacidades de análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución y argumentar una posición. (Milla, 2012)

Enunciado del problema

De acuerdo a lo señalado se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo influye el Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del primer ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú - ENSABAP?

1.2. Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo general

Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

1.2.2 Objetivo específicos

- Identificar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de análisis de la información del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.
- Identificar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura Dibujo del primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.
- Identificar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.
- Identificar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de argumentar una posición del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación

Este trabajo de investigación logro mejorar el desarrollo de la instrucción de la asignatura de Dibujo a través del portafolio digital estudiantil desarrollando las capacidades de pensamiento crítico en los estudiantes de artes plásticas y visuales, lo cual contribuyo al proceso creativo y la aplicación técnica.

Dicho portafolio también permitió que el estudiante relacione la parte teórica con la práctica y desempeñarse en diversos campos relacionados a las artes plásticas y visuales, estando de acorde con las tendencias nacionales e internacionales.

Esta investigación brinda un nuevo instrumento, el portafolio digital estudiantil, para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Dibujo del primer ciclo de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, logrando el desarrollo de capacidades relacionadas al pensamiento crítico.

Asimismo, el docente dispone de un instrumento adicional para lograr el desarrollo de la asignatura de Dibujo y evaluar los procesos creativos en forma personalizada, permitiendo que los estudiantes superen sus dificultades, reconozcan sus capacidades artísticas y pensamiento crítico.

A nivel institucional, se tiene una nueva propuesta de enseñanza-aprendizaje que permite que el profesional egresado del Programa de Artes Plásticas y Visuales tenga mayor presencia en el mercado laboral artístico plástico profesional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

En el presente trabajo, se procedió a investigar diversas publicaciones existentes, logrando encontrar antecedentes de cómo se interacciona el Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes universitarios en las diversas instituciones de nivel superior. A continuación, se mencionan algunos de estos trabajos dados por autor:

Ribadeneira, M (2012) llevó a cabo la investigación titulada Estrategias docentes y su influencia en el desarrollo del Pensamiento crítico en los estudiantes del primer semestre de la carrera de Ciencias Sociales facultad de Filosofía y propuesta de guía pedagógica, Universidad Central del Ecuador.

El estudio de investigación tuvo como objetivo realizar una exploración de campo de tipo cualitativo centrándose en las causas y motivos de estas, así como efectos del problema, para lo cual se aplicaron encuestas a una población constituida por 63 estudiantes de los primeros ciclos de la facultad de ciencias sociales. Los resultados que se dan en relación a que si les han enseñado métodos didácticos responden afirmativamente el 5%, casi siempre el 45%, a veces el 25% y nunca el 25%.

Respecto a la pregunta sobre si la lectura crítica se realiza por parte del estudiante con un propósito, opinan que nunca se realiza lectura crítica el 57 % solo el 3% manifiesta que siempre, casi siempre el 29% y nunca el 3%. Sobre la pregunta referida a prácticas de escritura para desarrollar el pensamiento crítico, opina que a veces el 43% realiza, el 35% casi siempre, el 11% nunca, y el mismo porcentaje nunca. Suman el 54 % a veces y nunca, se evidencia un alto porcentaje de estudiantes que no poseen una buena escritura para el desarrollo del pensamiento crítico.

Dentro de las conclusiones y recomendaciones se destaca que es existen debilidades en la formación de los estudiantes por lo cual se torna indispensable que los docentes incrementen diferentes métodos didácticos en el desarrollo de sus clases, asimismo se evidencio la necesidad de capacitar a los docentes sobre estrategias pedagógicas para ejercer el dictado de la cátedra utilizando como herramienta el pensamiento crítico.

Rodríguez Esteves, J. (2011), en su investigación titulada el Dibujo como dispositivo Pedagógico en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia.

En esta investigación se trata sobre el ejercicio de la docencia del dibujo en el ámbito de la educación artística para asimilar los elementos que la caracteriza, establecer la problemática no solo en el campo de la enseñanza del dibujo sino de su asimilación por parte del estudiante.

Entender el dibujo como herramienta didáctica y la importancia de la práctica para su conocimiento, el pensar esta práctica considerando diversas situaciones que se dan al mismo tiempo como una experiencia contemporánea.

Se analizó la importancia de la labor de incorporación del ejercicio de la docencia del dibujo en la actualidad, considerando que el dibujo tiene los objetivos bien delimitados y depende de estrategias pedagógicas con lo cual se apela a estrategias de adiestramiento e indagación en un medio de enseñanza en particular.

Por lo tanto, concluye que tanto los ejercicios de dibujo como el espacio en el cual se desarrollan son importantes para el logro de resultados valiosos en la enseñanza del dibujo artístico actual esto congrega elementos diversos, se consideran siempre factores históricos y socioculturales estos son

constantemente revaluados para ver su pertinencia en el paradigma de la contemporaneidad.

La enseñanza del dibujo debe considerar los contenidos e implementar la experimentación y lo lúdico, construir procesos empáticos y de *osmosis*. Se deben establecer en conjunto normas de comparación y valoración de la práctica docente. El docente propone mecanismos pedagógicos que toma el dibujo como aprendizaje, creación y ensayo en la plástica.

Pérez Gonzales, E. (2009), llevó a cabo la investigación titulada Investigación documental sobre la efectividad del portafolio como técnica de assessment y sus implicaciones para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación de la Universidad Metropolitana de Puerto Rico.

Este estudio planteó la exigencia de optimizar el desarrollo de enseñanza y aprendizaje para lo cual se confió comprobar la eficacia del portafolio como herramienta de assessment su involucramiento en el desarrollo de la práctica docente.

Se establecieron pasos específicos para la elaboración del portafolio para que esta tarea no sea compleja, la investigadora recomienda que se deben de considerar el propósito y tipo de portafolio. Ha utilizado dos tablas con la primera muestra los tipos de estudio que pone de manifiesto la funcionalidad y

repercusiones del portafolio como técnica del assessment en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

La segunda tabla analiza información que se relacionan en lo referentes utilizados donde se indican los beneficios del portafolio para optimizar los objetivos del docente. Sobre los tipos de estudios encontrados en las investigaciones que reviso la investigadora encontró que de los seis 6 estudios revisados uno era cuasiexperimental que se traduce, con base científica 17%, descriptivos dos equivalentes al 33%, una equivalencia del 17 % de investigación documental y una equivalencia del 33% en dos proyectos creativos.

De seis estudios tres fueron proyectos creativos e investigación documental enfocados en docentes en aula y a nivel profesional con un 50%. Las conclusiones fueron que el portafolio en aula necesita de una preparación y sistematización, que el portafolio es un instrumento muy provechoso para el estudiante como para el docente en el desarrollo de las clases donde están involucrados estudiantes y docente en el semestre.

Milla Virhuez, M. (2010), realiza la investigación Titulada Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao.

En este estudio se tomó conceptos de Elder y Paul (2003) y la propuesta del Ministerio de Educación (2007). Se plantea que, si bien el estado ha impulsado implementaciones, los docentes no han renovado estrategias de enseñanza así que el proceso educativo no ha cambiado como consecuencia se da prioridad a los contenidos más no al desarrollo de capacidades. Como consecuencia de esto los estudiantes egresan con bajo desarrollo analítico, sintáctico, argumentativo y de comunicación de juicios de valor.

La investigadora trabajo con la “Prueba para pensamiento crítico”, creado por la investigadora para analizar los cambios en el pensamiento crítico de los alumnos de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua.

Los resultados que se obtuvieron en relación al nivel de pensamiento crítico el 60.2% se encuentra en nivel promedio el 11.5% en nivel alto y el 28.3% se encuentra en nivel bajo de pensamiento crítico.

En lo relacionado a la dimensión analizar información el 39.8% en un nivel bajo de analizar información, el 37.2% alcanzan el nivel alto y el 23% en un nivel promedio en análisis de información. Referente a la dimensión inferir implicancias el 38.5% se encuentra en nivel promedio de inferir implicancias mientras que el 35% tiene un nivel bajo y el 26.5% un nivel alto para inferir implicancias.

Sobre la dimensión proponer alternativas de solución el 80.1% se encuentran en el nivel bajo contrastando con el 8.4 % con un nivel más alto, mientras que el 11.6% en un nivel promedio en relación a proponer alternativas.

En la dimensión argumentar opinión el 56.2% se encuentran en nivel promedio y solo el 2.7% en nivel alto, por otra parte, el 41.2% se encuentran en un nivel bajo.

Asimismo, se establece el desarrollo del pensamiento crítico en concordancia a la edad resultando los estudiantes de 16 y 17 años con nivel promedio y el nivel alto los de 15 años.

En la investigación se sugiere implementar un programa de sensibilización y luego capacitación sobre la trascendencia del pensamiento crítico en edad escolar, así como aportar lo necesario para su implementación.

Zambrano, H. (2011), llevó a cabo una investigación titulada El Portafolio, Estrategia Didáctica para desarrollar la escritura académica en estudiantes de Ingeniería mecánica en la Facultad Ingeniería Mecánica de la Universidad Experimental de Táchira Venezuela.

El estudio fue justificado por la exigencia de desarrollar capacidades de escritura en los estudiantes de nivel superior para elaborar escritos y a nivel

institucional como contribución a la formación de un ingeniero integral competitivo.

La investigación se realizó a partir de cuestionarios los cuales se utilizaron para la etapa inicial y final, un proyecto detallado por sesión de trabajo, la valoración de los trabajos de los estudiantes, evaluación del portafolio por parte de los asistentes y la investigadora y la valoración final del método.

El cuestionario exploratorio inicial aplicado a los estudiantes dio como resultado el 48% considero que lo más importante fue el aprendizaje de la ortografía, posteriormente a aplicar el método *se* valoró con un 52,5% a la elaboración de obras escritas, presentación de trabajos escritos y ortografía.

El método planifico tres fases: diagnostico, ejecución y evaluación. Para evaluar la opinión del estudiante en relación al portafolio estudiantil se aplicó un cuestionario final como resultado que el 87.5%, valoro de manera positiva el uso del portafolio estudiantil como estrategia didáctica para la promoción de la escritura académica en los estudiantes, promovió la creatividad y la reflexión asimismo permitió el trabajo en grupo para lograr *analizar, evaluar y explorar el proceso de aprendizaje*. Se concluyó que el portafolio estudiantil fue eficaz como instrumento de evaluación de aprendizajes de competencias de escritura académica.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Concepto de Portafolio digital estudiantil

Según Lorenzo, G y Itellson, J. (2005), afirma que el portafolio digital es una recopilación personalizada de evidencias, trabajos y reflexiones en una plataforma digital, con la finalidad de evidenciar capacidades y objetivos adquiridos en diversos escenarios, como en diversas etapas de tiempo.

El portafolio electrónico sirve para que las posibilidades de comunicación sean variadas. La comunicación digital que se aprende en el desarrollo de la asignatura es una opción para expresar el proceso, y en ese sentido la riqueza de las producciones en cuando a la diversificación de sentido es más amplio.

El portafolio es definido como la herramienta que utiliza dispositivos tecnológicos con la finalidad de registrar evidencias de la evolución del conocimiento en diversos formatos digitales. Se trabaja hipertextos para presentar con claridad las articulaciones de los contenidos del mismo. Uno de las ventajas radica en su portabilidad, la articulación de la tecnología en su elaboración, los hipertextos permiten la articulación entre los contenidos, dando lugar al desarrollo de la reflexión, la lectura y el acceso cuando se refiere a la web. (Barret, H. 2000, p. 14-21).

La información revisada respecto al portafolio Digital estudiantil sostiene que este instrumento sirve para evidenciar el desarrollo de capacidades así como brindar la posibilidad de trabajar con un programa que sirva como instrumento, lo cual se evidencio en la construcción del portafolio por parte de los estudiantes de Dibujo al haber utilizado el programa de PowerPoint y las herramientas que esta ofrece, esto permitió a los estudiantes comprobar la correcta utilización de encajados y construcciones como las de elipses superponiéndolas a el dibujo trabajado a mano alzada.

2.2.1.1 Características del Portafolio

Las características definatorias de los portafolios han sido analizadas y se pueden reducirse a dos:

1. De acuerdo al contenido del portafolio. Se debe registrar información, teniendo como referentes textos, imágenes, videos, etc, que confluyen como una información personalizada y real.
2. Referente a la independencia y compromiso de quien lo elabora en el desarrollo de la construcción de su portafolio. Estos son obras, individuales elaboradas a través de procesos cognitivos que involucran:
 - a) Percepción del portento (capacidad de análisis, interpretación y síntesis).
 - b) Opciones de importancia (capacidad de diferenciación y evaluación).

c) Argumento explicativo (capacidad de argumentación y composición) (Barbera, 2005, p.498). De acuerdo a ello el autor en forma autónoma decide de acuerdo a su experiencia de aprendizaje, que criterios utilizar a la hora de elegir o discriminar una información, con lo cual toma sus propias decisiones en la elaboración de su portafolio, dándose una identificación con el mismo. Esto es importante para promover en el estudiante el interés en aprender, a reflexionar sobre su aprendizaje y responsabilizarse para continuar aprendiendo. Rodríguez, R. (2013 p.94).

La estrategia de portafolio puede servir principalmente para involucrar al estudiante con el proceso de su aprendizaje, promover las habilidades de introspección y autoevaluación, favoreciendo los procesos de autonomía y de motivación, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

Por lo tanto, en la presente investigación los estudiantes registraron sus dibujos, los procesos de construcción de los mismos, las referencias y ejercicios realizados en relación a cada unidad, todo lo cual contribuyo al desarrollo de las capacidades de analizar información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución y argumentar una posición lo cual coincide con lo afirmado por Barbera (2005).

2.2.1.2 Estructura básica del portafolio

La estructura puede ser diversa, de acuerdo a la finalidad del soporte donde es construido, a quien va dirigido, y de la creatividad de quien lo elabora. Aunque, se puede considerar una organización general que se desarrolla en la mayoría de los portafolios (Barberà y de Martin, 2009):

- a) Una introducción, donde se redacta la finalidad del portafolio, el autor o autores se presenta (lo que personaliza al portafolio), pueden incluir imágenes o información básica que sea importante para que quien lo revise pueden tener una idea del contexto en que fu construido;
- b) Un índice de contenidos, para que sea de fácil acceso la información contenida;
- c) Una sección de progreso del portafolio, se incluyen documentos y objetos seleccionados. Se puede trabajar con sub-secciones;
- d) Una sección final, para los portafolios construidos en una etapa determinada, se podrá incluir un resumen que incluya las metas alcanzadas, la reflexión final y la evaluación del proceso.

Tomando en cuenta lo revisado se elaboró una guía del portafolio para que el estudiante cuente con un apoyo para la construcción del portafolio y a su vez utilizar una misma estructura, así como una misma terminología referente a las capacidades a ser desarrolladas.

2.2.1.3 Evaluación del Portafolio

De acuerdo a Del Pozo (2012), para evaluar el portafolio es conveniente utilizar una matriz de valoración o una rubrica que sirve

para valorar la práctica de los estudiantes en la construcción de un trabajo específico. Son instrumentos apropiados y pertinentes para valorar capacidades.

Tienen la estructura de un cuadro con criterios establecidos por escalas de logros. Los rangos de estimación manejan cuatro escalas (excelente, bueno, regular y mejorable).

Asimismo, Biggs 1996, mencionado por Klenowski indica que el uso del portafolio para fines evaluativos es paralelo al cambio de una tradición cuantitativa hacia un enfoque más cualitativo. Los aspectos que han contribuido a este cambio se deben a las nuevas teorías sobre el aprendizaje y su impacto asociado sobre el currículum y la pedagogía para promover que los estudiantes activos se involucren en el aprendizaje.

De acuerdo a esto se ha visto conveniente la utilización de rubricas de evaluación habiéndose utilizado para la evaluación de la prueba de pensamiento crítico una para cada capacidad la cuales fueron validadas por Milla (2012). Y para la evaluación del portafolio digital estudiantil y dibujos desarrollados en la asignatura rubricas validadas por diez juicios de expertos cinco docentes con especialización en educación y cinco docentes de la Escuela de Bellas Artes con más de cinco años de experiencia en el dictado de la asignatura de Dibujo.

2.2.2 Dibujo

2.2.2.1. Concepto

De acuerdo a Ching (1990), denomina al dibujo como la evolución técnica y procedimental que desarrolla para interpretar un elemento u objeto, un ambiente, una representación graficando líneas sobre un soporte.

2.2.2.2. Características

Ching (1990), plantea que el principio del dibujo es la línea, puede desarrollar a la vez elementos plásticos como el puntillismo y líneas obtenidas con un pincel interpretado como líneas. Asimismo, manifiesta que el dibujo es el principal resorte que usamos para organizar y expresar nuestros pensamientos y percepciones visuales.

2.2.2.3 Fundamentos

El dibujo tiene como fundamentos reglas básicas que se deben conocer y desarrollar, éstas de acuerdo a Parramón (1990), son:

- a) Dimensiones y proporciones se obtienen de acuerdo a medidas de alto y ancho.
- b) Perspectiva se trabaja de acuerdo a la ubicación que tengamos al realizar el dibujo para ello tomamos en cuenta la línea de horizonte que se encuentra a la altura de los ojos y los puntos de fuga que son las líneas con las cuales logros el dibujo tenga profundidad es decir la visión tridimensional en un formato bidimensional.

- c) Estructura Básica, tomando en cuenta dimensiones y proporciones, así como la perspectiva podemos desarrollar la estructura básica en base a líneas del elemento que se dibuje.
- d) Encuadre de la construcción, se refiere al dibujo de encaje dentro de una estructura.
- e) Luz y sombra, cuando se tiene resuelto un dibujo linealmente se hace uso de la valoración tonal, el contraste la atmosfera.
- f) Cálculo mental de dimensiones, Leonardo da Vinci decía sobre este fundamento, ejercitar la visión y aprended a calcular mentalmente el alto y ancho de los objetos. Por esta razón este método se basa en la comparación de espacios percibidos entre los objetos a ser dibujados, percibir puntos de referencia que sirven para obtener proporciones, tamaños y ubicación en el espacio esto servirá para establecer a través de la línea niveles, figuras, formas, etc.
- g) Calculo real de dimensiones, se refiere al cálculo realizado con la ayuda de un lápiz o cuadrícula con lo cual detectamos las dimensiones de los objetos y su relación entre ellos, se necesita utilizar la aritmética, a través de los quebrados se establecen las proporciones y comparaciones de medidas.
- h) Encajado consiste en situar en base a líneas el objeto dentro de una caja construida en base a líneas.

En esta investigación en la asignatura de Dibujo y de acuerdo al silabo se trabajaron estos conceptos articulándolos al desarrollo de las capacidades propuestas.

2.2.3. Pensamiento crítico

2.2.3.1 Concepto de Pensamiento crítico

“Se sugiere enseñar a pensar partiendo de los elementos del pensamiento y el cultivo de los estándares y virtudes intelectuales”. Elder y Paul (2003), proponen instruir para pensar a partir de los elementos del pensamiento y la práctica de los estándares y virtudes intelectuales.

Para Facione, P. (2007), la labor educativa se debe comprometer en incrementar un nivel de pensamiento crítico que sirva para el incremento social de las personas, sembrando en los estudiantes actitudes que sirvan para crear nuevas ideas, críticos, creativos y libres para tomar decisiones orientándose y proyectarse de acuerdo a lo descubierto como valioso.

López, M. (2006), argumenta que hay que entender que la criticidad es una tendencia fundamental del hombre en la búsqueda de la verdad, y el pensamiento crítico como el pensamiento claro, sistemático y ordenado, orientado hacia ello.

2.2.3.2 Características del pensamiento crítico

Lippman, M. (1990 citado en López, M. 2006), plantea tres características básicas de pensamiento crítico:

- Es autocorrectivo, capaz de evidenciar sus debilidades reflexionando sobre ella y corrigiendo sus propios procesos.

- Es receptivo al entorno; sabe distinguir entre lo oportuno y pertinente de la emisión de un juicio en un contorno determinado.
- Es una capacidad transparente en relación a los límites de las menciones, relevancias y de la opinión que propaga.

2.2.3.3 Capacidades fundamentales del Pensamiento crítico

Según Elder y Paul (2003) mencionado por Milla, proponen habilidades o eficacia cognitivas importantes para el desarrollo del pensamiento crítico relacionadas más con el matiz actitudinal que con el cognitivo, estas capacidades se mencionan en un artículo de Eduteka (2009), también por Boisvert (2004) y en López (2000), que los denomina como tratados de la mente.

Existen coincidencias entre investigadores cuando señalan para el pensamiento crítico dos elementos o dimensiones estos son aspectos afectivos y aspectos cognitivos. En la presente investigación se trata sobre los cognitivos, seleccionándose cuatro habilidades que en grupo conforman las dimensiones del pensamiento crítico y que coinciden con las propuestas por otros investigadores como Saiz, C y Nieto, A (2002). Dichas habilidades son: analizar información, inferir implicancias y/o consecuencias, proponer alternativas de solución y argumentar posición.

Analizar información, de acuerdo a Rath, Wasserman y otros (1999), mencionado por Milla es comprender y valorar lo importante de lo que no lo es.

Inferir implicancias y/o consecuencias, Según Elder (2005) las inferencias son consecuencias a las que se llegan cuando la mente soluciona alguna problemática.

Proponer alternativas de solución, Noisch (2003) indica que cuando razonamos surgen posibilidades y estas nos brindan alternativas para elegir la más apropiada. De acuerdo a Elder y Paul (2002) estas alternativas de solución están relacionadas a la toma de decisiones.

Argumentar posición, de acuerdo a Milla pp. 22 son las confirmaciones y opiniones de aceptación o no que plantan los sujetos en relación a un discernimiento, un hecho o un punto de vista, las cuales se deben sustentar en un referente teórico.

2.2.3.4 Evaluación del pensamiento crítico

Sobre evaluación, las fuentes revisadas proponen una evaluación en función de test, cuestionarios o pruebas, considerando importante medir también la evolución de desarrollo del pensamiento crítico.

Los test se utilizan como herramienta de diagnóstico y de pronóstico. El test por diagnóstico sirve para determinar quién tiene algunas capacidades para asumir responsabilidades en la sociedad. Esto se considera en la etapa inicial para evaluar el pensamiento crítico. (Rivas, S. 2008).

Milla (2010), en su tesis valida una prueba para pensamiento crítico que consiste en 13 ítems, 4 para analizar información, 3 para inferir implicancias, 3 para proponer alternativas de solución y 3 para argumentar posición. Esta prueba es evaluada a través de rúbricas para los ítems de acuerdo a cada capacidad.

Por estas razones la evaluación del pensamiento crítico en la presente tesis se realizó a través de una rúbrica que evalúa en función de las cuatro dimensiones determinadas por Milla, asimismo se utilizaron rúbricas de evaluación de los Dibujos y del Portafolio Digital Estudiantil las cuales fueron validadas por juicio de expertos.

De acuerdo a estas capacidades y a sus características se establecieron los aspectos a ser observados en el portafolio digital estudiantil y en los dibujos elaborados por cada estudiante por lo que se consideró lo siguiente:

- a) **Analizar Información** identificar el formato del dibujo a realizar en función de los elementos que conforman el bodegón.

Determinar las características de cada elemento en función de la calidad es decir si se trata de objeto de vidrio, madera, cerámica, etc. Se debe evidenciar el reconocimiento de relaciones de los objetos a ser dibujados alto ancho, así como su posición en relación al objeto más cercano. Determinar jerarquías en función de ubicación y valoración en relación a la fuente de luz. (Anexo 4, 5)

- b) **Inferir implicancias** Determinar posibles soluciones de medidas en función de los objetos estudiados, puntos y elementos de referencias, ruta a seguir para resolver el dibujo en función de los fundamentos de construcción. (Anexo 4, 5)
- c) **Proponer alternativas de solución** ubicación correcta en el espacio, resolver adecuadamente la construcción de los objetos a ser dibujados, así como la valoración tonal diferenciación de tono y planos, correcto manejo de luz y sombra. (Anexo 4,5)
- d) **Argumentar posición** describe el proceso de trabajo determinando dificultades encontradas y soluciones. Determinar su proceso de aprendizaje comparando o estableciendo niveles de dificultad y de construcción del dibujo. Lograr desarrollar ensayos en relaciona proyectos personales utilizando referentes determinando lo aspectos a utilizar de los mimos y la forma de apropiación si la hubiera para la construcción de una nueva propuesta creativa. (Anexo 4,5)

CAPÍTULO III

SISTEMA DE HIPÓTESIS

3.1 Hipótesis General

La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP en comparación a aquellos estudiantes cuyos docentes no hacen uso de dichas estrategias.

3.2 Hipótesis específicas

H1. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el análisis de información del desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo en

los estudiantes del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP en comparación a aquellos estudiantes cuyos docentes no hacen uso de dichas estrategias.

H2. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP en comparación a aquellos estudiantes cuyos docentes no hacen uso de dichas estrategias.

H3. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP en comparación a aquellos estudiantes cuyos docentes no hacen uso de dichas estrategias.

H4. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP en comparación a aquellos estudiantes cuyos docentes no hacen uso de dichas estrategias.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo y nivel de investigación

En relación al tipo, es una investigación aplicada y explicativa.

En la investigación aplicada según Sánchez (1998, p. 31), indica que se caracteriza por su interés en su aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.

Y en “la investigación explicativa indica que se concentra en detallar porque se da un evento y en qué circunstancias se evidencia o en qué casos se relacionan dos o más variables”. (Hernández, 2014, p. 95).

4.2 Diseño de Investigación

Será experimental de tipo cuasi experimental.

“Consiste en que una vez dispuestos los dos grupos, debe ser evaluados ambos en la variable dependiente, a uno de ellos se aplica el tratamiento experimental y el otro continua con las actividades o tareas programadas”. (Sánchez, 1998, p21).

El diseño se mostrará de la siguiente manera: Procedimientos del estudio

Grupo	Pre-Test	Variable Independiente	Post-Test
Experimental (GE)	O ₁	X	O ₂
Control (GC)	O ₃	----	O ₄

GE Grupo experimental
GC Grupo comparación

Donde la variable independiente corresponde a portafolio digital estudiantil y la variable dependiente corresponde a desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo:

En el grupo experimental: El grupo experimental fue evaluado con una prueba de entrada y salida (Pre y Post Test) para saber el grado de desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico.

En el grupo de Control: El grupo de control fue evaluado con el mismo instrumento para recoger información sobre el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico.

Dichos estudiantes fueron de la asignatura de Dibujo del primer ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

4.3 Universo y muestra

La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

La muestra estuvo conformada por dos aulas conformada por 20 estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo en el semestre 2017-I del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Dichos grupos no fueron seleccionados aleatoriamente, sino a través de un proceso de matrícula regular.

La selección de las dos aulas fue elegidas a través de un sorteo y posteriormente a través del mismo sistema se determinó el aula del grupo de control y el grupo experimental respectivamente.

4.4 Definición y Operacionalización de las Variables

Variable independiente: Portafolio digital estudiantil:

“Se afirma que el portafolio digital es una compilación personalizada de certezas, trabajos y consideraciones en un programa digital, con la finalidad de mostrar destrezas y logros desarrollados en diferentes escenarios, como en diversas etapas de tiempo”. (Lorenzo, Itellson, 2005, p. 1).

Variable dependiente: Desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo:

Se define: Desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo como:

El desarrollo gradual que se comprueba en el Pensamiento crítico y que faculta para enjuiciar información relacionados a los contenidos curriculares de la asignatura de dibujo, que es la técnica o proceso que se desarrolla para graficar algo-un objeto, un entorno, una idea- a través de líneas sobre una superficie. (Ching, 1990, p.1).

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN DE LAS DIMENSIONES	INDICADORES categoría	ITEMS	INSTRUMENTOS
<p>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA ASIGNATURA DE DIBUJO</p> <p>Definición operacional:</p> <p>Son etapas de aprendizaje en las que las capacidades y habilidades cognitivas y perceptivas que incrementan los estudiantes se orientan al desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>1. Analizar información Definición conceptual: Se refiere al manejo de técnicas que les permitan discriminar información relevante. De acuerdo a Rath, Wasserman y otros (1999) mencionado por Milla analizar es determinar y evaluar lo que es importante de lo que no lo es. Definición operacional: Son las capacidades de analizar información del pensamiento crítico que los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP, que realizan con el fin de exponer razones para probar algo.</p>	ANALIZA INFORMACION	Identificar ideas principales en una imagen.	Registro de evaluación Rubrica de evaluación del Portafolio Digital estudiantil y del Dibujo Ficha de observación
			Identificar la situación problemática de un caso.	
			Reconocer en un caso los sujetos involucrados y sus acciones	
			Determinar las causas y consecuencias del problema planteado en un caso	
	<p>2. Inferir implicancias Definición conceptual: Según Elder (2005) las inferencias son deducciones a las que se arriba cuando la mente resuelve un problema. Definición operacional: Son las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico que los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP, que realizan con la finalidad de resolver problemas mediante un proceso de razonamiento.</p>	INFIERE IMPLICANCIAS	Deducir implicancias.	Registro de evaluación a través de rubrica. Rubrica de evaluación del Portafolio Digital estudiantil y del Dibujo Ficha de observación
			Plantear implicancias y/o consecuencias en relación con la información analizada.	

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN DE LAS DIMENSIONES	INDICADORES categoría	ITEMS	INSTRUMENTOS
	<p>3. Proponer alternativas de solución</p> <p>Definición conceptual: Proceso con el cual se realizan diversas acciones para resolver casos mediante etapas de razonamiento.</p> <p>Definición operacional: Son las capacidades del pensamiento crítico que los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP, que realizan con la finalidad de hacer una reflexión y juicios críticos al momento de tomar una decisión</p>	PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	Establecer coherencia entre alternativas y problema	<p>Registro de evaluación a través de rubrica.</p> <p>Rubrica de evaluación del Portafolio Digital estudiantil y del Dibujo</p> <p>Ficha de observación</p>
	Crear alternativas posibles de realizar.		Involucra a su entorno cercano en las alternativas	
<p>4. Argumentar posición.</p> <p>Definición conceptual: de acuerdo a Milla p.p 22 son las afirmaciones y opiniones de respaldo o rechazo que realizan los sujetos en relación a un conocimiento, una situación o un punto de vista, se deben estar sustentados en una base teórica.</p> <p>Definición operacional: Son las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico que los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP, que realizan con la finalidad de hacer una reflexión y juicios críticos al momento de tomar una decisión.</p>	ARGUMENTACION		Asumir postura a favor o en contra en relación al tema	

4.5 Las técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos a usar son:

Técnicas	Instrumentos
Cuestionario	Encuesta
Observación	Ficha de observación
Evaluación	Registro de evaluación

La encuesta se realizó a los estudiantes para diagnosticar el uso de las TICS. (anexo 3).

La ficha de observación (anexo 8) fue aplicada a los grupos control y experimental en el desarrollo del portafolio según las indicaciones dadas a través de la guía. (anexo 9).

En el registro de evaluación se tomó en cuenta los resultados de las pruebas de entrada y salida de pensamiento crítico y dibujo, que se aplicó a los estudiantes del grupo de control y experimental, pre test y post test (anexo 11).

Se utilizó una rúbrica para la evaluación del portafolio digital estudiantil (anexo 4) y para el pensamiento crítico, por cada dimensión (anexo 12, 13, 14 y 15)

4.6 Plan de análisis

Para el análisis de la información se consideró las siguientes fases:

- Organizar los datos en función de la variable dependiente, dimensiones e indicadores.
- Realizar el análisis descriptivo de la variable dependiente: elaboración y análisis cuantitativos de cuadros estadísticos.
- Aplicar las pruebas –paramétricas o no paramétricas– según las características de la información para la contratación de la hipótesis general e hipótesis específica.

Para analizar la variable del desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, se realizaron análisis estadístico de frecuencias según dimensiones e indicadores.

El análisis fue descriptivo de las variables se obtuvieron puntajes y se organizaron para su presentación en medias y frecuencias a través del uso del paquete estadístico Mini Tab.

Esto, a su vez, sirvió para contrastar los resultados obtenidos en la prueba de entrada y salida de los dos grupos y determinar el uso de pruebas paramétricas o no paramétricas según las características de la información para la contratación de la hipótesis general e hipótesis específica.

4.7 Consideraciones Éticas del estudio

El estudio considera la atención al aspecto de confidencialidad de la información, se trabajó en base a no identificadores, por lo cual a los participantes se les entregó la hoja informativa del consentimiento informado, en el cual se describía todas las actividades a realizarse. Se adjuntó información científica en la parte teórica, donde se establece la efectividad del pensamiento crítico.

A través de la investigación se aseguró que el grupo que trabajó con el instrumento innovador, portafolio digital estudiantil participó activamente en la clase a nivel individual y grupal, presentando su portafolio para su revisión y asesorías correspondientes; asimismo este instrumento fue expuesto ante los demás estudiantes pero él mismo no fue sujeto a evaluación que no influyó en la calificación final del curso; para la elaboración de dicho portafolio se contó con una guía que lo orientó para su correcto desarrollo, se indica en el anexo 9.

El estudiante recibió un trato amable y cordial del parte del docente.

El docente demostró la efectividad del portafolio digital estudiantil a través de técnicas expositivas participativas y relacionando la teoría a través de ejemplos con el medio que lo rodea.

En esta investigación el grupo control trabajó con el portafolio digital estudiantil en la siguiente asignatura de Dibujo con la finalidad de

desarrollar el pensamiento crítico no perjudicándose en relación con el grupo experimental.

Asimismo, el trabajo con el grupo experimental tuvo resultados positivos, ya que el instrumento fue aplicado en diversas universidades a nivel de pregrado, lo cual se puede comprobar a través de los antecedentes presentados en esta investigación.

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

La información obtenida fue procesada considerando el problema detallado, los objetivos definidos y las hipótesis planteadas en la investigación. Para el procesamiento de la información se trabajó con 40 estudiantes.

5.1.1. Análisis de los resultados de la muestra

A. Se obtuvo los resultados de pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida) del grupo de control

Tabla 1
Resumen de los resultados del grupo de control

Variable	N	Media	Desv.Est	CoefVar	Mediana	Moda	N para
Pre Control	20	9.900	1.165	11.77	10.000	11	5
Post Control	20	11.350	1.613	14.21	11.500	10	4

De la tabla 1 se apreció que el promedio de las evaluaciones del pre test ha tenido un aumento con respecto a los resultados del promedio de las evaluaciones del post test. El promedio del pre es de 9.9 y el promedio del post es 11.35.

El 50% de las evaluaciones del pre test están por debajo del 10 y los 50% restantes obtuvieron 10 a más. El 50% de las evaluaciones del post test están por debajo del 11.5 y los 50% restantes obtuvieron 11.5 a más.

La nota que más se repite en el pre test es 11 (5 estudiantes) y la nota que más se repite en el post test es 10 (4 estudiantes).

La variabilidad de los resultados ha cambiado, mientras que en las evaluaciones del pre test indica que existe un 11% de dispersión de las notas con respecto al promedio y el post test ha aumentado a un 14% de dispersión de las notas con respecto también a su promedio.

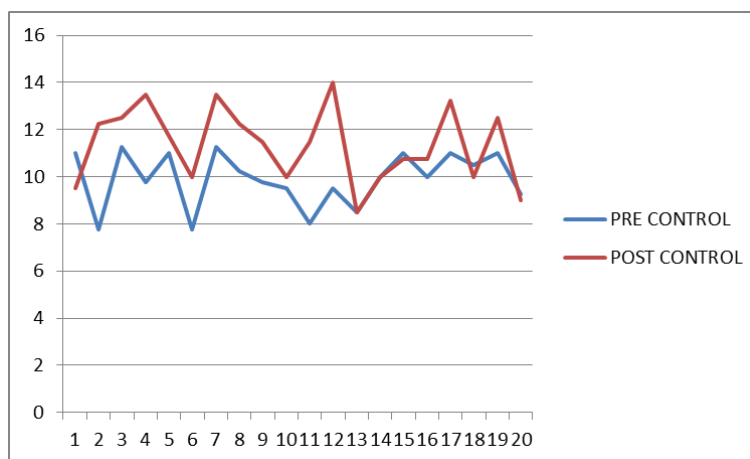


Figura 1. Resultados de las evaluaciones de pre test y post test grupo de control

En la figura se observa que los resultados del post test (línea roja) está por encima en la mayoría de los casos de las notas del pre test

B. Se obtuvo los resultados de pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida) del grupo experimental

Tabla 2
Resumen de los resultados del grupo experimental
Estadísticas descriptivas: Pre experimental, post experimental

Variable	N	Media	Desv.Est	CoefVar	Mediana	Moda	N para
Pre Control	20	10.713	0.926	8.64	10.750	10.75	4
Post Control	20	14.350	1.252	8.73	14.750	14.75 15.75	3

De la tabla 2 se aprecia que el promedio de las evaluaciones del pre test ha tenido un aumento con respecto a los resultados del promedio de las evaluaciones del post test. El promedio del pre es de 10.71 y el promedio del post es 14.35

El 50% de las evaluaciones del pre test están por debajo de 10.75 y el 50% restantes obtuvieron 10.75 a más. El 50% de las evaluaciones del post test están por debajo del 14.75 y el 50% restantes obtuvieron 14.75 a más.

La nota que más se repite en el pre test es 10.75 (4 estudiantes) y la nota que más se repite en el post test es 14.5 y 15.75 (3 estudiantes)

La variabilidad de los resultados ha cambiado, mientras que en las evaluaciones del pre test indica que existe un 8.64% de dispersión de las notas con respecto al promedio y el post test ha disminuido considerablemente a un 8.73% de dispersión de las notas con respecto también a su promedio.

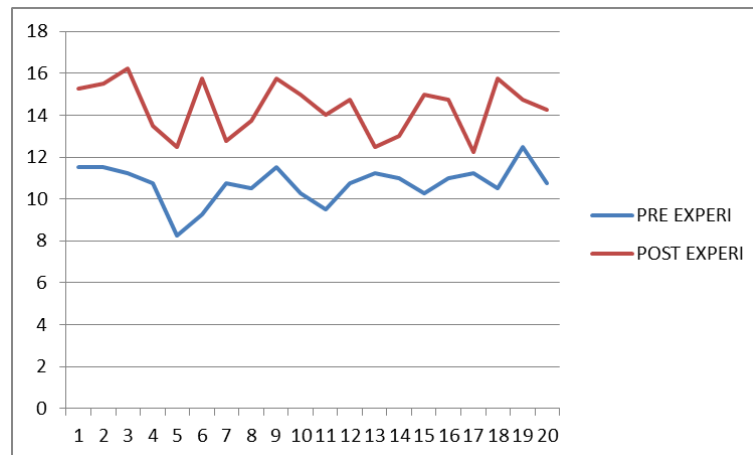


Figura 2. Resultados de las evaluaciones de pre test y post test del grupo de experimental

En la figura se observa que todos los resultados del post (línea roja) está por encima de las notas del pre test

C. Presentación de los datos de las muestras del grupo control

1. Para analizar la distribución de los datos se ha elaborado una tabla de frecuencias con tres clases y luego se ha representado mediante un histograma de frecuencia:

Min	0	0	4	Muy Deficiente
Max	20	4	7	Deficiente
RANGO	20	7	10	En desarrollo bajo
K	6	10	13	En desarrollo alto
AMPL	4	13	16	Optimo
		16	20	Muy Optimo

Tabla 3
Distribución de frecuencia -- Pre test Grupo de control

Categoría	Li	Ls	Frecuencia	Proporción	Porcentaje
Muy Deficiente	0	4	0	0	0
Deficiente	4	7	0	0	0
En desarrollo bajo	7	10	5	0.25	25
En desarrollo alto	10	13	15	0.75	75
Optimo	13	16	0	0	0
Muy Optimo	16	20	0	0	0
			20	1	100

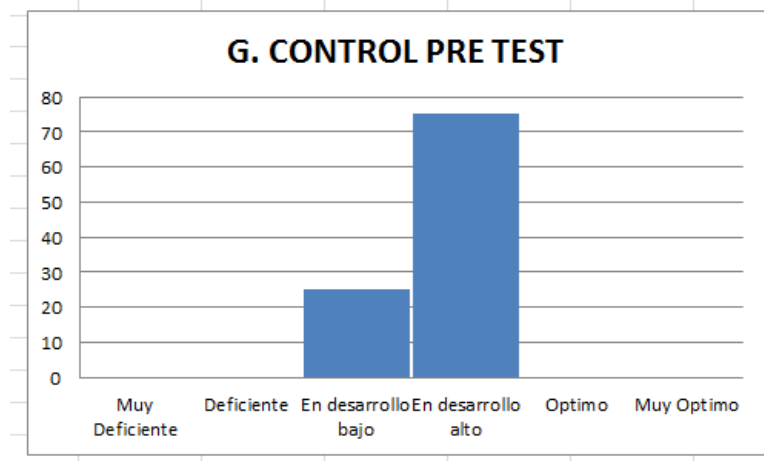


Figura 3. Histograma de frecuencia – Pre test

En el histograma de frecuencia del pre test se observa que el porcentaje de estudiantes con calificación de muy deficiente y deficiente es 0% y el porcentaje de estudiante en desarrollo es del 100% de los cuales un 25 % de desarrollo bajo y un 75% de desarrollo alto y no hubo ningún estudiante que alcanzó un resultado óptimo

Tabla 4

Distribución de frecuencia -- Post test Grupo de Control

Categoría	Li	Ls	Frecuencia	Proporción	Porcentaje
Muy Deficiente	0	4	0	0	0
Deficiente	4	7	0	0	0
En desarrollo bajo	7	10	2	0.1	10
En desarrollo alto	10	13	12	0.6	60
Optimo	13	16	6	0.3	30
Muy Optimo	16	20	0	0	0
			20	1	100

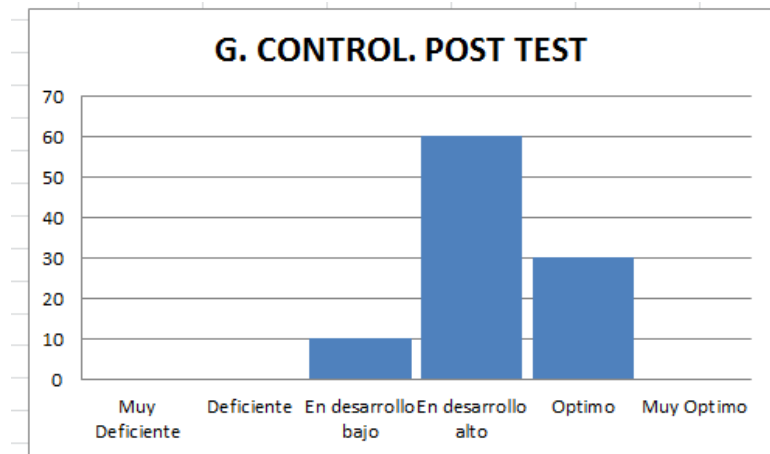


Figura 4. Histograma de frecuencia – Post test

En el histograma de frecuencia de post test el porcentaje de estudiantes con calificación de deficiente es 0%, el porcentaje de estudiante en desarrollo es de 70% (10% bajo y 60% alto) y los que alcanzaron un resultado óptimo fue de un 30%.

D. Presentación de los datos de las muestras del grupo experimental

Para analizar la distribución de los datos se ha elaborado una tabla de frecuencias con tres clases y luego se ha representado mediante un histograma de frecuencia:

Escala:

0	4	Muy Deficiente
4	7	Deficiente
7	10	En desarrollo bajo
10	13	En desarrollo alto
13	16	Optimo
16	20	Muy Optimo

Tabla 5
Distribución de frecuencia -- Pre test Grupo Experimental

Categoría	Li	Ls	Frecuencia	Proporción	Porcentaje
Muy Deficiente	0	4	0	0	0
Deficiente	4	7	0	0	0
En desarrollo bajo	7	10	2	0.1	10
En desarrollo alto	10	13	17	0.85	85
Optimo	13	16	1	0.05	5
Muy Optimo	16	20	0	0	0
			20	1	100

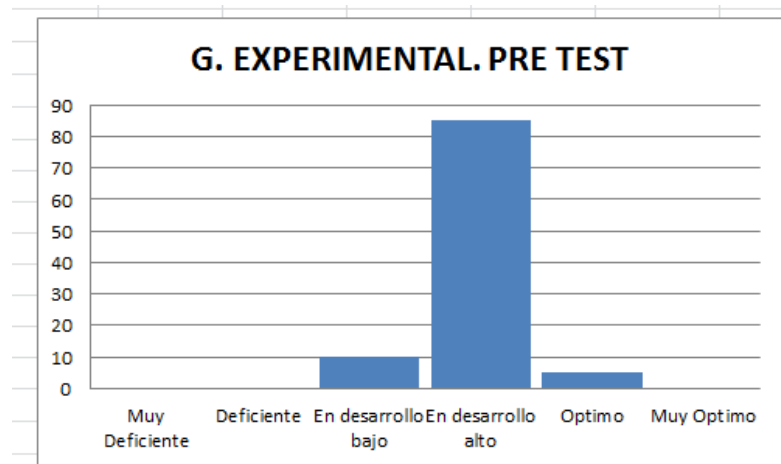


Figura 5. Histograma de frecuencia – Pre test

En el histograma de frecuencia de pre test se observa que el porcentaje de estudiantes con calificación de deficiente es de 0%, y el porcentaje de estudiante en desarrollo es de 95% (10% bajo y 85% alto) y solo un 5% alcanzó un resultado óptimo.

Tabla 6
Distribución de frecuencia -Post test Grupo Experimental

Categoría	Li	Ls	Frecuencia	Proporción	Porcentaje
Muy Deficiente	0	4	0	0	0
Deficiente	4	7	0	0	0
En desarrollo bajo	7	10	0	0	0
En desarrollo alto	10	13	1	0.05	5
Optimo	13	16	14	0.7	70
Muy Optimo	16	20	5	0.25	25
			20	1	100

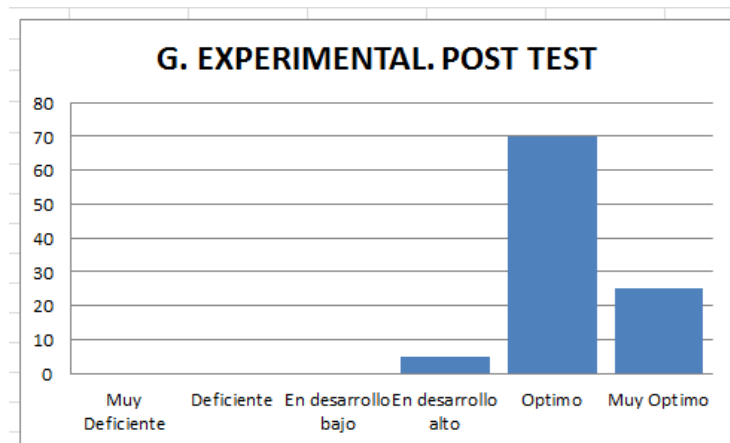


Figura 6. Histograma de frecuencia – Post test

En el histograma de frecuencia de post test se observa que el porcentaje de estudiantes con calificación de deficiente es 0, el porcentaje de estudiante en desarrollo es de 5% y los que alcanzaron un resultado óptimo fueron el 70% y muy optimo un 25%.

5.1.2. Análisis Inferencial

A. Prueba de normalidad

Ho: Las calificaciones provienen de una población distribuida normalmente

Ha: Las calificaciones no provienen de una población distribuida normalmente.

El nivel de significancia es de 5%

Para la prueba de normalidad por ser muestras pequeñas se realizó Prueba normalidad de Kolmogorov-Smirnov

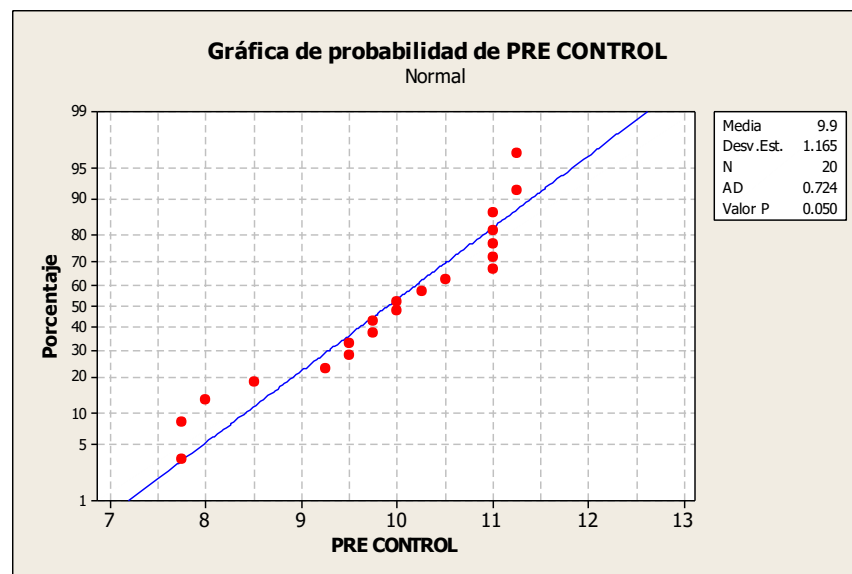


Figura 7. Gráfico de probabilidades del grupo de control – pre –test

Los puntos siguen la línea normal y se encuentran dentro del intervalo de confianza

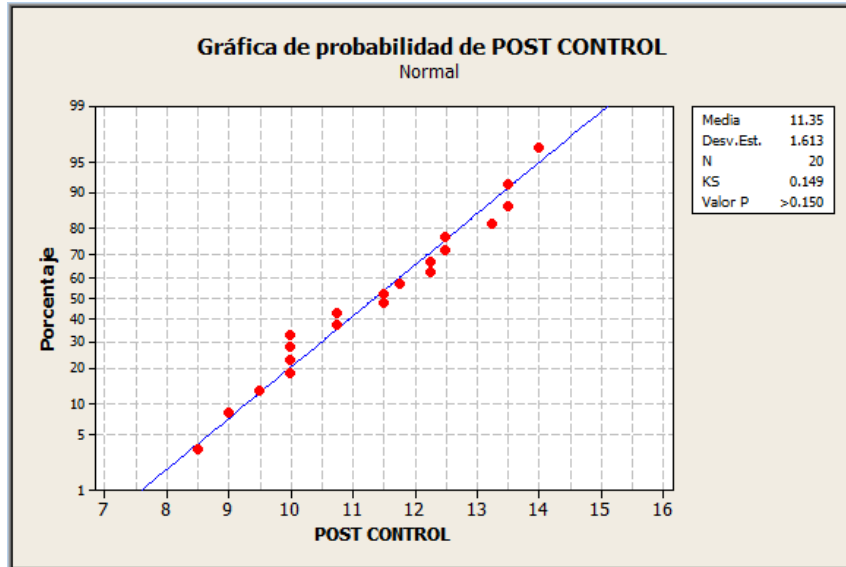


Figura 8. Gráfico de probabilidades del grupo de control – post – test

Los puntos siguen la línea normal y se encuentran dentro del intervalo de confianza.

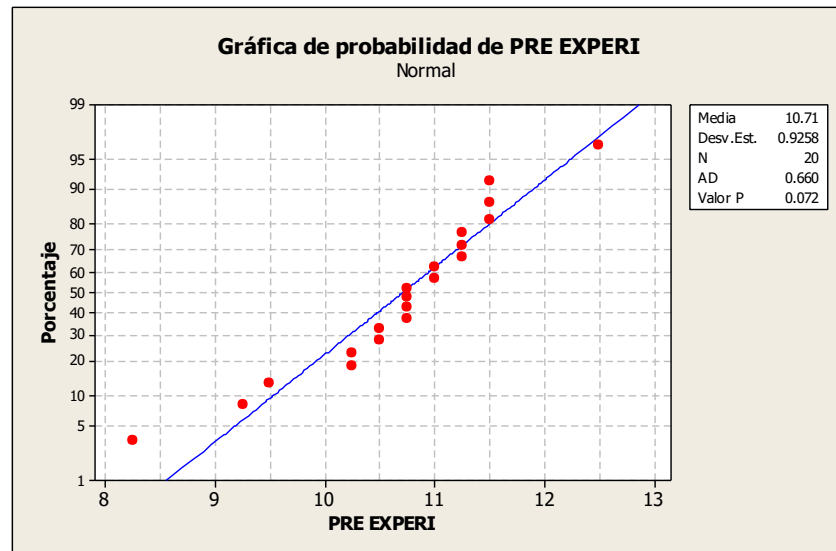


Figura 9. Gráfico de probabilidades del grupo experimental – pre-test

Los puntos siguen la línea normal y se encuentran dentro del intervalo de confianza.

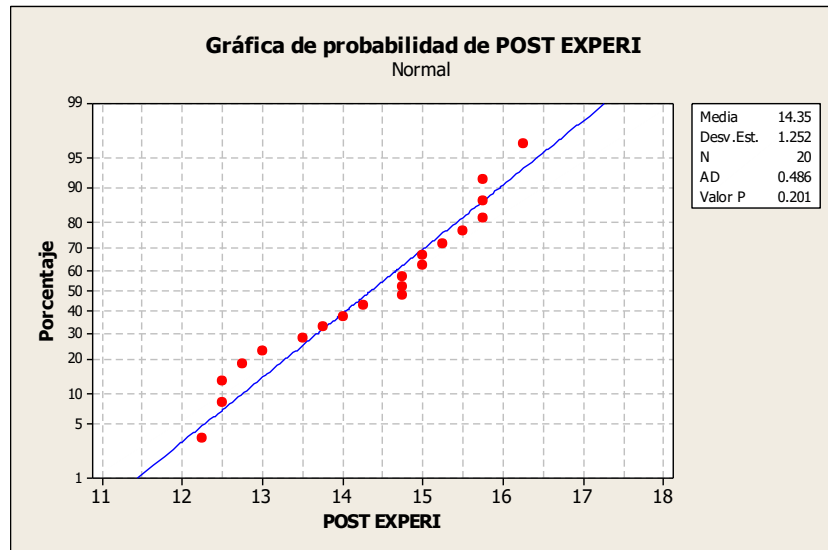


Figura 10. Gráfico de probabilidades del grupo experimental – post-test

Los puntos siguen la línea normal y se encuentran dentro del intervalo de confianza.

Ho: Las calificaciones provienen de una población distribuida normalmente.

Ha: Las calificaciones no provienen de una población distribuida normalmente.

Como el valor de p en todos los casos es mayor al alfa (0.05) no se rechaza el Ho.

Entonces, no se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que las calificaciones no provienen de una población distribuida normalmente.

Por lo tanto, se pueden utilizar métodos paramétricos para muestras pequeñas (distribución t de student) para la prueba de inferencia estadística.

B. Pruebas dependientes para el grupo control

Pruebas en el Grupo de Control

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizará la distribución t de student

Como las evaluaciones del grupo de control del pre y del post prueba pertenecen al mismo estudiante se hizo una prueba dependiente por lo tanto se trabajó con su diferencia.

Se utilizo un nivel de significancia de 0.05

Ho: La diferencia de las medias de las dos poblaciones = 0

Ha: La diferencia de las medias poblacionales es diferente de cero

IC y Prueba T pareada: Post Control, Pre Control

T pareada para Post Control - Pre Control

Post Control	N	Media	Desv Est	Error Estandar de la media
Post Control	20	9.900	1.165	0.261
Pre Control	20	11.350	1.613	0.361
Diferencia	20	-1.450	1.699	0.38

IC de 95% para la diferencia media: (-2.245, 0.655)

Prueba t de diferencia media = 0 (vs. no = 0): Valor T = -3.82 Valor

P = 0.001

Como el grado de significancia (valor de $p=0.001$) es menor que el nivel de significancia (0.05) se rechaza el Ho.

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5%, que la diferencia de la media de las poblaciones es diferente de cero, es decir no existe diferencia entre los resultados de las evaluaciones del grupo de control del pre test y post test prueba.

C. Pruebas dependientes para el grupo experimental

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizo la distribución t de student

Como las evaluaciones al grupo experimental en un pre y del post prueba pertenecen al mismo estudiante se hizo una prueba dependiente por lo tanto se trabo con su diferencia.

Se utilizo un nivel de significancia de 0.05

Ho: La diferencia de las medias de las dos poblaciones =0

Ha: La diferencia de las medias poblacionales es diferente de cero

IC y Prueba T pareada: Post experimental, Pre experimental

T pareada para Post experimental - Pre experimental

	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
Post experimental	20	10.713	0.926	0.207
Pre experimental	20	14.350	1.252	0.280
Diferencia	20	-3.638	1.411	0.315

IC de 95% para la diferencia media: (-4.298, -2.977)

Prueba t de diferencia media = 0 (vs. no = 0): Valor T = 11.53 Valor
P = 0.000

Como el grado de significancia (valor de $p=0.00$) es menor que el nivel de significancia (0.05) se rechaza la H_0 .

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5%, que la diferencia de la media de las poblaciones es diferente de cero, es decir existe diferencia entre los resultados de las evaluaciones del grupo experimental de la pre y post prueba.

Lo que significa que el nuevo método ha dado resultado. Como se puede apreciar en los dos resultados se ha rechazado la hipótesis nula, pero en el grupo experimental los resultados han sido más contundentes.

D. Prueba de Control vs. Prueba de Experimental - Pre test

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student

Como las evaluaciones del grupo experimental en pre test y el grupo de control en pre test, son dos poblaciones diferentes se realizó una prueba independiente, por lo tanto, se trabajó con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05.

La prueba es de dos colas porque se quiere probar que el rendimiento de las dos poblaciones al inicio es semejante

Ho: La Media del grupo experimental es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental es diferente a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: Pre experimental, Pre Control

T de dos muestras para Pre experimental vs. Pre Control

	N	Media	Desv.Est	Error estándar de la media
Pre experimental	20	9.90	1.17	0.26
Pre Control	20	10.713	0.926	0.21

Diferencia = μ (Pre experimental) - μ (Pre Control)

Estimado de la diferencia: -0.813

IC de 95% para la diferencia: (-1.486, -0.139)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. no =): Valor T = -2.44 Valor P =

0.0501 GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.0524

Como el valor de p es 0.501 y es mayor que alfa (0.05) no se rechaza el Ho.

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la media del grupo experimental NO es diferente a la media del grupo de control.

Lo que significa que se trabajó con poblaciones de rendimiento similares.

E. Pruebas independientes con los resultados finales de ambos grupos

E.1 Hipótesis general

La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grupo experimental de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

Prueba Control vs. Prueba Experimental - Post test

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student

Como las evaluaciones al grupo experimental en el post y del grupo de control en el post, son dos poblaciones diferentes se hará una prueba independiente por lo tanto se trabo con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05

La prueba es de una cola porque se quiere probar que el rendimiento de la población experimental es mayor al del grupo de control es decir la implementación del portafolio digital ha permitido un mayor rendimiento de los estudiantes.

Ho: La Media del grupo experimental en el desarrollo del pensamiento crítico es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental en el desarrollo del pensamiento crítico es mayor a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: Post experimental, Post Control

T de dos muestras para Post experimental vs. Post Control

	N	Media	Desv.Est	Error estandar de la media
Post control	20	11.35	1.61	0.36
Post experimental	20	14.35	1.25	0.28

Diferencia = μ (Post experimental) - μ (Post Control)

Estimado de la diferencia: -3.000

Límite inferior 95% de la diferencia: (-3.924, -2.076)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. >): Valor T = -6.57 Valor P = 0.000

GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.4439

Como el valor de p es 0.000 y es menor que alfa (0.05) se rechaza el Ho

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la Media del grupo experimental es mayor a la media del grupo de control.

Lo que significa el rendimiento final del grupo experimental en el desarrollo del pensamiento crítico es mejor que el rendimiento final del grupo de control.

Diagrama de cajas múltiple del Grupo de Control vs. Grupo Experimental - Pre – Test

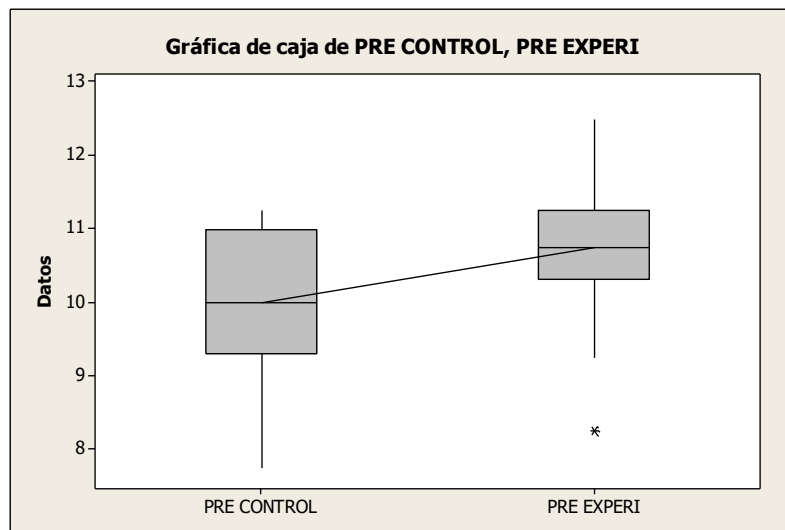
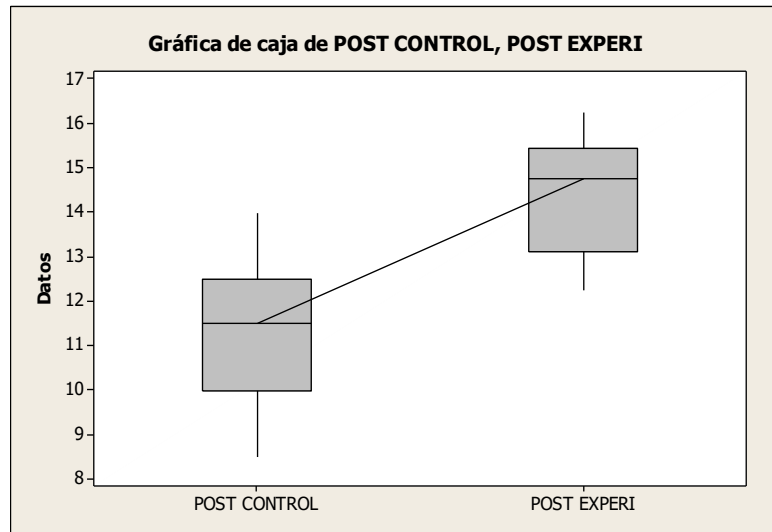


Figura 11. Diagrama de cajas múltiples del Grupo de Control vs. Grupo Experimental

En la figura, se observa que los resultados de las evaluaciones son bastante similares y la variabilidad también, aunque en el grupo experimental se aprecia una ligera mayor variabilidad.



En la figura se observa que los resultados de las evaluaciones son diferentes, donde los resultados de las evaluaciones del grupo experimental son notoriamente mayores que los resultados de las evaluaciones del grupo de control, además la variabilidad del grupo experimental es mucho más homogénea que la del grupo de control.

Lo que significa que los resultados en el aprovechamiento de los estudiantes del grupo experimental son mejores y homogéneos.

E.2 Hipótesis específicas 1

Hipótesis

H1. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el análisis de información del desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo en los estudiantes del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student.

Como las evaluaciones al grupo experimental en el post y del grupo de control en el post, son dos poblaciones diferentes se hizo una prueba independiente por lo tanto se trabo con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05

Ho: La Media del grupo experimental en el análisis de información del desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental en el análisis de información del desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es mayor a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: análisis de la información grupo experimental (GE)- análisis de la información grupo control (GC)

T de dos muestras para Anal. De inf. GE vs. Anal. de inf. GC

	N	Media	Desv.Est.	Error estandar de la media
Anal.de inf GE	20	5.30	1.81	0.40
Anal de inf GC	20	4.65	1.63	0.36

Diferencia = $\mu (C7) - \mu (\text{anal de inf gc})$

Estimado de la diferencia: 0.650

Límite inferior 95% de la diferencia: (-0.453, 1.753)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. >): Valor T = 1.19 Valor P = 0.240

GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.7225

Como el valor de p es 0.240 y es menor que alfa (0.05) NO Se rechaza el Ho.

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la Media del grupo experimental NO es mayor a la media del grupo de control

Se puede afirmar que el rendimiento final en el análisis de información del desarrollo del pensamiento crítico del grupo experimental es semejante que el rendimiento final del grupo de control

Hipótesis específica 2:

H2. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student.

Como las evaluaciones al grupo experimental en el post y del grupo de control en el post, son dos poblaciones diferentes se hizo una prueba independiente por lo tanto se trabajó con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05

Ho: La Media del grupo experimental en el desarrollo de capacidades de inferir implicancias en el pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental en el desarrollo de capacidades de inferir implicancias en el pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es mayor a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: inf. Impli. GE - inf. impli GC

T de dos muestras para inf. Impli. GE vs. Inf. Impli. GC

	N	Media	Desv.Est.	Error estándar de la media
inf impli. GE	20	7.70	1.17	0.26
inf impli. GC	20	5.25	2.61	0.58

Diferencia = μ (inf impli ge) - μ (inf impli gc)

Estimado de la diferencia: 2.450

Límite inferior 95% de la diferencia: (1.153, 3.747)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. >): Valor T = 3.8 Valor P = 0.000

GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.7225

Como el valor de p es 0.000 y es menor que alfa (0.05) se rechaza el H_0 .

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la Media del grupo experimental es mayor a la media del grupo de control.

Se puede afirmar que el rendimiento final en el desarrollo de información del desarrollo del pensamiento crítico del grupo experimental es semejante que el rendimiento final del grupo de control.

Hipótesis específica 3:

H3. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student.

Como las evaluaciones al grupo experimental en el post y del grupo de control en el post, son dos poblaciones distintas se hizo una prueba independiente por lo tanto se trabajó con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05

Ho: La Media del grupo experimental en el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental en el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es mayor a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: pro alt. ge, pro alt. gc

T de dos muestras para pro alt ge vs. pro alt gc

	N	Media	Desv..Est	Error estándar de la media
pro alt ge	20	6.40	1.39	0.31
pro alt gc	20	3.25	1.45	0.32

Diferencia = μ (pro alt ge) - μ (pro alt gc)

Estimado de la diferencia: 3.150

Límite inferior 95% de la diferencia: (2.241, 4.059)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. >): Valor T = 7.02 Valor P = 0.000

GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.4193

Como el valor de p es 0.000 y es menor que alfa (0.05) se rechaza la Ho.

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la Media del grupo experimental es mayor a la media del grupo de control

Se puede afirmar que el rendimiento final en el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico del grupo experimental es mejor que el rendimiento final del grupo de control.

Hipótesis específica 4:

H4. La influencia del Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del Primer Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.

Por ser muestras pequeñas $n < 30$

Se utilizó la distribución t de student

Como las evaluaciones al grupo experimental en el post y del grupo de control en el post, son dos poblaciones diferentes se hizo una prueba independiente por lo tanto se trabo con medias de cada muestra.

Se utilizó un nivel de significancia de 0.05

Ho: La Media del grupo experimental en el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es igual a la media del grupo de control

Ha: La Media del grupo experimental en el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en la asignatura Dibujo es mayor a la media del grupo de control

Prueba T e IC de dos muestras: arg opi ge, arg opi gc

T de dos muestras para arg opi ge vs. arg opi gc

	N	Media	Desv.Est	Error estándar de la media.
arg opi GE	20	7.25	1.25	0.28
arg opi GC	20	4.15	2.11	0.47

Diferencia = μ (arg opi ge) - μ (arg opi gc)

Estimado de la diferencia: 3.100

Límite inferior 95% de la diferencia: (1.990, 4.210)

Prueba T de diferencia = 0 (vs. >): Valor T = 5.65 Valor P = 0.000

GL = 38

Ambos utilizan Desv.Est. agrupada = 1.7343

Como el valor de p es 0.000 y es menor que alfa (0.05) se rechaza la Ho.

Por lo tanto, se puede afirmar con un nivel de significancia del 5% que la Media del grupo experimental es mayor a la media del grupo de control.

Se puede afirmar que el rendimiento final en el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico del grupo experimental es mejor que el rendimiento final del grupo de control.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

6.1. Discusión de los resultados

Del análisis de los resultados obtenidos en la investigación, se logró probar la hipótesis y concluir que los estudiantes del primer ciclo de la asignatura de Dibujo del grupo experimental muestran un nivel promedio de pensamiento crítico superior a al grupo de control.

Según Milla (2012) demostró que el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes logró mejorar las capacidades del análisis de información, inferir implicancias, resolución de problemas y argumentación en los estudiantes.

Se ha determinado que el uso del portafolio digital estudiantil mejora significativamente en el pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo en los

estudiantes del I ciclo en base a esto se compara con la tesis realizada por Milla (2012) que demostró que el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes mejoró un 60%.

Asimismo, la investigación de Pérez (2009) evidencia la efectividad del Portafolio en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Se ha determinado que el uso del portafolio digital estudiantil desarrolla el pensamiento crítico en relación a la capacidad de análisis de la información en los estudiantes del primer ciclo, con la cual se logró una mejora en relación al grupo de control , que no desarrolló el portafolio digital, esto coincide con los resultados de la investigación desarrollada por Milla (2012), en el cual se mejoró el pensamiento crítico en relación a la capacidad de análisis de la información en un 37.2% en su trabajo de investigación.

Se ha determinado que el uso del portafolio digital estudiantil desarrolla el pensamiento crítico en relación a la capacidad de inferir implicancias en los estudiantes del primer ciclo, con la cual se logró una mejora significativa en relación al grupo de control que no desarrolló el portafolio digital, esto coincide con los resultados de la investigación desarrollada por Milla (2012), *en el* cual se mejoró el pensamiento crítico en relación a la capacidad de inferir implicancias en un 38% en su trabajo de investigación.

Se ha determinado que el uso del portafolio digital estudiantil desarrolla el pensamiento crítico en relación a la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes del primer ciclo, con la cual se logró una mejora significativa en relación al grupo de control que no desarrolló el portafolio digital, esto coincide con los resultados de la investigación desarrollada por Milla (2012), en el cual se mejoró el pensamiento crítico en relación a la capacidad de resolución de problemas en un 11% en su trabajo de investigación.

Se ha determinado que el uso del portafolio digital estudiantil desarrolla el pensamiento crítico en relación a la capacidad de argumentación en los estudiantes del primer ciclo, con la cual se logró una mejora significativa en relación al grupo de control que no desarrolló el portafolio digital, cabe destacar que esta capacidad representa el resultado de un proceso gradual de las otras capacidades que fueron implementados en el desarrollo de la asignatura de Dibujo.

Esto coincide con los resultados de la investigación desarrollada por Milla (2012), en el cual se mejoró el pensamiento crítico en relación a la capacidad de argumentación en los estudiantes en un 56% en su trabajo de investigación.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que el portafolio digital estudiantil mejoró el pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo del Primer ciclo considerando que la media del grupo experimental fue de 14.35 en relación al grupo de control que obtuvo una media de 11.35 obteniendo una diferencia significativa de 3 puntos.
2. Se ha determinado que el portafolio digital estudiantil mejoró la capacidad de análisis de la información en el pensamiento crítico de la asignatura de Dibujo del Primer ciclo considerando que la media del grupo experimental fue de 5.30 en relación al grupo de control que obtuvo una media de 4.65 obteniendo una diferencia significativa de 0.65 puntos.
3. Se ha determinado que el portafolio digital estudiantil mejoró la capacidad de inferir implicancias en el pensamiento crítico de la asignatura de Dibujo del

Primer ciclo considerando que la media del grupo experimental fue de 7.70 en relación al grupo de control que obtuvo una media de 5.25 obteniendo una diferencia significativa de 1.75 puntos.

4. Se ha determinado que el portafolio digital estudiantil mejoró la capacidad de resolución de problemas en el pensamiento crítico de la asignatura de Dibujo del Primer ciclo considerando que la media del grupo experimental fue de 6.40 en relación al grupo de control que obtuvo una media de 3.25 obteniendo una diferencia significativa de 3.15 puntos.
5. Se ha determinado que el portafolio digital estudiantil mejoro la capacidad de argumentar posición en el pensamiento crítico de la asignatura de Dibujo del Primer ciclo considerando que la mediana del grupo experimental fue de 7.25 en relación al grupo de control que obtuvo una mediana de 4.15 obteniendo una diferencia significativa de 3.10 puntos.

CAPITULO VIII

RECOMENDACIONES

1. Que se capaciten a los docentes en la utilización del portafolio digital como instrumento del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del programa de artes plásticas y visuales, para que los estudiantes tengan facilidad en la construcción de conocimiento teóricos en relación a su propuesta artística.
2. Que se motiven a los estudiantes a través de talleres artísticos donde se desarrollen en forma articulada la propuesta plástica con la capacidad de análisis de la información, lo cual les permitirá a los estudiantes enriquecerse de nuevos conocimientos y clasificar la información más resaltante.
3. Que se desarrollen proyectos en las asignaturas relacionadas a la carrera donde se planteen problemas, para que el estudiante evalúe las diversas alternativas a seguir.

4. Que los estudiantes desarrollen a través de cursos de carrera una investigación sobre problemas sociales, donde puedan identificar la problemática y proponer alternativas de solución en base a su pensamiento crítico logrando desarrollar su autoaprendizaje.
5. Proponer que en los talleres de especialidad se desarrollen casos prácticos, con la finalidad de que el estudiante desarrolle la capacidad de proponer una posición en base a su argumentación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barberà, E. (2005). *La evaluación de competencias complejas*. Revista Educere, 31, p.500.
- Barberà, E. y De Martín, E. (2009). *Portfolio electrónico: aprender a evaluar el aprendizaje*. Barcelona: Editorial UOC.
- Barrett, H. (2000). *Create your Own Electronic Portfolio: Using 2off-the- shelf software to showcase your own or student work. Learning and Leading with Technology*. V. 27 N.7 p. 14-21.
- Del Pozo, J. (2012). *Competencias Profesionales. Herramienta de evaluación: el portafolio, la rúbrica las pruebas situacionales*. Madrid: Editorial NARCEA.
- Dewey, J (2008), *El arte como experiencia* España; Ediciones Paidós
- El Educador-Revista de Educación. (2004). Manual Portafolio Estudiantil. Universidad de Atacama. Facultad de Humanidades y Educación. Chile. Recuperado de www.sectormatematica.cl/pedagogia/10%20portafolio.doc
- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es importante?* Versión electrónica. Extraído 10.03.2014.
- Fernández, S y Chavero. (2012). *Las competencias artísticas en la enseñanza del arte*. Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros, vol. 14, núm. 17 pp. 9-58; Recuperado de <http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art17-3.pdf>
- Fundación Española para la Ciencia y Tecnología. (2007). *Libro Blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado Español*. Recuperado http://www.gridspinoza.net/sites/gridspinoza.net/files/Libro_Blanco_FECYT_0.pdf

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hernández, R., Fernández. (2014). *Educación artística para la comprensión de la cultura visual*. *Qurrículum*, N°12-13, 1996, pp 11-27. Recuperado de [http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20QURRICULUM/12-13%20%201996/03%20\(Fernando%20Hern%C3%A1ndez\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20QURRICULUM/12-13%20%201996/03%20(Fernando%20Hern%C3%A1ndez).pdf)
- López, M. (2006). *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. México: Trillas.
- Lorenzo, G. & Ittleson, J. (2005). *An overview of e-portfolios*. Recuperado de <http://www.educause.edu/LibraryDetailPage/666?ID=ELI3001>
- Milla, M. (2012). *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao*. Lima Perú. (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Milla_Pensamiento-cr%C3%ADtico-en-estudiantes-de-quinto-de-secundaria-de-los-colegios-de-Carmen-de-La-Legua-Callao.pdf
- Rivadeneira, H. (2012). *Estrategias docentes y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico en los/as estudiantes del primer semestre de la carrera de ciencias sociales Facultad de Filosofía y propuesta de guía pedagógica*. Quito Ecuador. Tesis de Maestría). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/792
- Rodríguez, R. (2013). *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio en el marco de un programa de*

- formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua.* Barcelona España. (Tesis de maestría). Universidad de Barcelona. Recuperado de [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf;jsessionid=207A9E5D4215ECE2CECDDFF6D969011AC.tdx1?sequence=1](http://www.http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf;jsessionid=207A9E5D4215ECE2CECDDFF6D969011AC.tdx1?sequence=1)
- Rodríguez, J. (2011). *El dibujo como dispositivo Pedagógico.* (Tesis de Doctorado). Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de <https://www.google.com.pe/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=EL+DIBUJO+COMO+DISPOSITIVO+PEDAG%C3%93GICO+tesis>
- Saiz, C. y Nieto, A. (2002). *Pensamiento crítico: capacidades y desarrollo.* Madrid: Pirámide.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica.* Lima: Mantaro.
- Paul, R., Elder, L. (2003). *La Mini Guía para el Pensamiento crítico conceptos y herramientas.* Recuperado de <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>.
- Pérez, E. (2009). *Investigación documental sobre la efectividad del portafolio como técnica de assessment y sus implicancias para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.* (Tesis de Maestría). Universidad de Puerto Rico. Recuperado de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/UMTESIS/Tesis_Educacion/Curriculo_Ense/EPerezGonzalez.061809.pdf.

Zambrano, H. (2011). *El portafolio, estrategia didáctica para desarrollar la escritura académica en estudiantes de Ingeniería Mecánica de la Universidad Nacional Experimental del Táchira*. Venezuela. (Tesis de Maestría).
Universidad de los Andes. Recuperado de http://servidor-opsu.tach.ula.ve/ascen_acro/zambra_h/teg_heidy_zambrano.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DIBUJO DEL I CICLO DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ - ENSABAP

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	MUESTRA
¿Cómo influye el Portafolio digital en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.	<p>Objetivo general Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del taller de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de analizar información del pensamiento crítico en los 	<p>Hipótesis general</p> <p>El Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H1.El Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de analizar información del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura</p>	<p>Variable independiente</p> <p>El Portafolio digital estudiantil</p>	<p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Ficha de observación.</p> <p>Encuesta</p>	<p>La población de estudio estará compuesta de 40 estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes</p>

<p>Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú - ENSABAP?</p>	<p>estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p>	<p>de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Pensamiento crítico en la asignatura de Dibujo</p>		<p>del Perú – ENSABAP.</p> <p>La muestra estará compuesta por dos aulas conformadas de 20 estudiantes cada una.</p>
--	---	---	--	--	---

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES DEL PERÚ – ENSABAP

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	MUESTRA
	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP. • Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del 	<p>H2.El Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de inferir implicancias del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <p>H3.El Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de proponer alternativas de solución del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de</p>			<p>La población de estudio estará compuesta de 40 estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <p>La muestra estará compuesta por dos aulas conformadas de 20 estudiantes cada una.</p>

	<p>pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia del Portafolio digital estudiantil en el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de dibujo I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. 	<p>Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p> <p>H4.El Portafolio digital estudiantil mejora el desarrollo de las capacidades de argumentar posición del pensamiento crítico en los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I Ciclo del Programa de Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.</p>			
--	---	--	--	--	--

ANEXO 2

ENTREVISTA AL DIRECTOR DEL PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS Y VISUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU-DR. CARLOS FUENTES GUILLEN

1. ¿Cuál es el perfil del profesional que usted desea lograr en el Programa de Artes Plásticas y Visuales de La Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú?

El artista visual debe tener como perfil profesional para complementar su propuesta artística, la investigación, la que en el campo artístico no es difícil ni tediosa, solo es necesario ser disciplinado al momento de bajar y acopiar información.

Lo que significa que la ENSABAP y sus docentes encamine al estudiante a ser disciplinado y acucioso en su investigación.

2. ¿Actualmente los estudiantes del Programa de Artes Plásticas y Visuales para el desarrollo de sus trabajos creativos que capacidades de pensamiento crítico desarrollan?

El uso de la carpeta de investigación como herramienta para la investigación y poder desarrollar sus capacidades de pensamiento crítico, el problema es que el estudiante de arte todavía carece de un pensamiento crítico sólido, parte fundamental para el desarrollo de la propia obra.

3. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para lograr el desarrollo de capacidades de pensamiento crítico articuladas al desarrollo de sus trabajos creativo?

Definitivamente el problema principal del estudiantado bellasartino es que proviene de distintas realidades socioeconómicas y mientras algunos provienen y han estudiado en “buenos” colegios y han desarrollado sus capacidades analíticas, otros han realizado sus estudios en colegios nacionales donde no han podido realizar ni obtener información precisa para realizar estudios artísticos desde una visión pos modernista, lo que significa que no solamente se debe tener capacidades manuales, también se debe desarrollar el análisis y la síntesis. El uso de las redes de información no es una solución si no se está bien formado.

El asesoramiento es muy necesario para que el estudiante pueda equiparar sus deficiencias.

ANEXO 3

RESULTADOS ESTADISTICOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA DE DIBUJO I DEL PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS Y VIUALES DE LA ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU SOBRE USO DE LA TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TICS) EN LOS ESTUDIANTES

Estimado estudiante:

El objetivo de este cuestionario es saber el nivel de conocimiento sobre la tecnología de información y Comunicaciones (TICs) para desarrollar trabajos en las asignaturas de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú.

Por esa razón, solicito su colaboración seria y responsable en las respuestas a las interrogantes planteadas. La información es de carácter confidencial y anónimo, que será utilizado estadísticamente.

Agradecemos su colaboración.

Indicaciones: Marcar con un aspa (X) el casillero correspondiente a la clasificación, según su criterio y de acuerdo a la siguiente escala:

Siempre	Casi Siempre	Con frecuencia	A veces	Nunca
5	4	3	2	1

Categorías Ítems	5	4	3	2	1
Tiene acceso a internet desde su casa.	56%	30%		7%	7%
Accedería a las computadoras que la Institución proporciona a los estudiantes para realizar sus trabajos.	30%	18%	22%	26%	4%
Accedería a internet a través de las computadoras que la Institución proporciona a los estudiantes para realizar sus investigaciones.	37%	22%	26%	15%	
Accede a internet desde cabinas públicas.	4%	7%		37%	48%
Con que frecuencia ingresa a internet desde su casa.	48%	26%	15%	11%	
Maneja tecnología de información y de comunicaciones para su proceso de aprendizaje.	33%	30%	30%	3.5%	3.5%
El uso de los recursos proporcionados a través de internet facilita su autoaprendizaje en temas de su interés.	52%	30%	18%		
Cree usted que los recursos de internet le permitirían intercambiar información e interrelacionarse con sus compañeros y docentes.	59%	26%	15%		
Usted podría tener un equipo electrónico que le permita capturar imágenes en forma digital.	37%	22%	15%	22%	4%

Fuente: Elaboración propia, (2015)

ANEXO 4



RUBRICA PARA EVALUACION DEL PORTAFOLIO DIGITAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE.....CICLO.....

DOCENTE:..... Fecha:.....

CRITERIOS	DESCRPTORES				
	0	1	2	3	4
ANALIZA INFORMACIÓN	No organiza y distribuye la información en cada página del portafolio digital de acuerdo a los temas tratados en el silabo del curso ni a la guía.	Considera información en algunas páginas no está ordenada de acuerdo a los temas tratados en el silabo del curso y a la guía.	Organiza y distribuye la información en cada página del portafolio digital de acuerdo a los temas tratados en el silabo del curso y a la guía.		
	No ordena la información complementaria a través de hipervínculos pertinentes y conectados.	Presenta en algunos casos información complementaria a través de hipervínculos pertinentes y conectado	Ordena la información complementaria a través de hipervínculos pertinentes y Identifica ideas principales en un 50 % de los temas		

	No Identifica ideas principales en un tema	Identifica ideas principales en un 25 % de los temas.		Identifica ideas principales en un tema	
	No descompone ni relaciona imágenes que intervienen en la construcción en las imágenes visuales.	Descompone imágenes analizando en pocos casos los elementos perceptuales y morfológicos que intervienen en la construcción en las imágenes visuales, relaciona algunas denotaciones y connotaciones ubicándolos en algunos la composición gráfica en un contexto determinado.	Descompone imágenes analizando en algunos casos los elementos perceptuales y morfológicos que intervienen en la construcción en las imágenes visuales, relaciona algunas denotaciones y connotaciones ubicándolo en algunos casos la composición gráfica en un contexto determinado.	Descompone imágenes analizando los elementos perceptuales y morfológicos que intervienen en la construcción en las imágenes visuales, relacionándolas a través de denotaciones y connotaciones, ubicando la composición gráfica en un contexto determinado.	
	0	1	2	3	4
INFIERE IMPLICANCIAS	No asocia evidencias de trabajo con los objetivos del portafolio.	Establece solo en algunos casos evidencias de trabajo con los objetivos del portafolio	Asocia evidencias de trabajo con los objetivos del portafolio		
	No elabora juicios de valor y/o	Elabora mínimamente juicios de valor y/o	Elabora en pocos casos juicios de valor y/o	Elabora en algunos casos juicios de valor	Elabora juicios de valor y/o

	conclusiones en función de los temas tratados	conclusiones en función de los temas tratados.	conclusiones en función de los temas tratados.	y/o conclusiones en función de los temas tratados.	conclusiones en función de los temas tratados.
	No interpreta consecuencias de la información analizada.	Interpreta mínimamente consecuencias de la información analizada.	Interpreta en pocos casos consecuencias de la información analizada.	Interpreta en algunos casos consecuencias de la información analizada.	Interpreta consecuencias de la información analizada.
	0	1	2	3	4
PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	No presenta ideas y prácticas de taller independientemente.	Expone pocas opciones temáticas compositivas a través de apuntes o bocetos	Expone algunas opciones temáticas compositivas a través de apuntes o bocetos.	Expone opciones temáticas y compositivas a través de apuntes o bocetos	
	No textualiza los apuntes y bocetos como propuesta de acuerdo a lo analizado.	Textualiza mínimamente los apuntes y bocetos como propuesta de acuerdo a lo analizado.	Textualiza en pocos casos los apuntes y bocetos como propuesta a lo analizado.	Textualiza en algunos casos los apuntes y bocetos como propuesta a lo analizado.	Textualiza los apuntes y bocetos como propuesta a lo analizado
	No evalúa los resultados ni el proceso de su trabajo para optar por uno de ellos para el desarrollo de su propuesta personal de dibujo	Evalúa mínimamente los resultados y el proceso de su trabajo optando por uno de ellos para el desarrollo de su propuesta personal de dibujo.	Evalúa en algunos casos los resultados y el proceso de su trabajo optando por uno de ellos para el desarrollo de su propuesta personal de dibujo.	Evalúa los resultados y el proceso de su trabajo optando por uno de ellos para el desarrollo de su propuesta personal de dibujo.	

	0	1	2	3	4
ARGUMENTA	Redacta de forma incoherente debido a errores gramaticales, no utiliza léxico ni terminología adecuada.	Redacta de forma coherente presenta algunos errores gramaticales en el léxico y terminología adecuada.	Redacta de forma coherente presenta eventualmente errores gramaticales, utiliza en algunos casos léxico y terminología adecuada.	Redacta de forma clara coherente no presenta errores gramaticales, utiliza léxico y terminología adecuada.	
	Sustenta su opinión personal sin utilizar referentes para refrendar su propuesta personal.	Sustenta su opinión personal haciendo uso de oraciones simples o redundantes utilizando en pocos casos referentes para refrendar su propuesta personal.	Sustenta su opinión personal basándose en un solo referente para refrendar su propuesta personal.	Sustenta su opinión personal utilizando algunos referentes para refrendar su propuesta personal.	Sustenta su opinión personal utilizando referentes válidos para refrendar su propuesta personal.
	No sustentar ideas y conclusiones con coherencia.	Sustentar en función de idea, pero no sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento.	Sustentar ideas y conclusiones solo en función de caso. Sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento.	Sustenta ideas y conclusiones en función de su experiencia personal o ajena, Sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento.	
NOTA FINAL					

NOTA: La calificación se obtendrá a través de una regla de tres simple.

RUBRICA PARA EVALUACION DE LOS DIBUJOS

NOMBRE DEL ESTUDIANTE.....CICLO.....

DOCENTE:..... Fecha:.....

CRITERIOS	DESCRPTORES				
	0	1	2	3	4
ANALIZAR INFORMACION 25%	No realiza el proceso de análisis de los elementos a ser dibujados. No reconoce ni describe en el dibujo las características de construcción del objeto.	Realiza el proceso de análisis de los elementos a ser dibujados utilizando puntos de referencia para la construcción del objeto a representar no evidenciándose el uso de elementos de construcción.	Realiza el proceso de análisis de los elementos a ser dibujados, utilizando puntos de referencia para la construcción del objeto a representar evidenciándose uno de los elementos mencionados, encuadre, encaje o estructura.	Realiza el proceso de análisis de los elementos a ser dibujados, utilizando puntos de referencia para la construcción del objeto a representar evidenciándose dos de los elementos mencionados, encuadre, encaje o estructura.	Realiza el proceso de análisis de los elementos a ser dibujados, lo cual se evidencia al utilizar puntos de referencia para la construcción del objeto a representar evidenciándose uno de los elementos mencionados, encuadre, encaje o estructura.
	No describe características de	Describe con dificultad características de	Describe algunas características de volumen aplicando	Describe características de volumen aplicando	

	volumen con línea valorada.	volumen aplicando deficientemente la línea valorada.	con dificultad la línea valorada.	correctamente la línea valorada.	
	No demuestra precisión ni acierto en la utilización de técnicas con relación al proyecto desarrollado.	Algunas de las técnicas utilizadas no son adecuadas al proyecto desarrollado	Demuestra precisión, pero no acierto en la utilización de técnicas con relación al proyecto desarrollado	Demuestra precisión acierto en la utilización de técnicas con relación al proyecto desarrollado.	
INFIERE IMPLICANCIAS 25%	0	1	2	3	4
	No establece relaciones entre los elementos a ser dibujados.	Establece mínimas relaciones entre los elementos a ser dibujados, demuestra deficiente capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples más no en las complejas del dibujo.	Establece pocas relaciones entre los elementos a ser dibujados, demuestra poca capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples y complejas del dibujo.	Establece algunas relaciones entre los elementos a ser dibujados, demuestra capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples y complejas del dibujo	Establece elaciones de calidades de texturas entre los elementos a ser dibujados.
	No demuestra capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las	Demuestra poca capacidad de síntesis en el proceso de configuración solo en las formas	Demuestra alguna capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples y	Demuestra capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples	

	formas simples y complejas del dibujo a través de la línea.	simples del dibujo a través de la línea.	complejas del dibujo a través de la línea.	complejas del dibujo a través de la línea.	
	No demuestra capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples y complejas del dibujo a través de la valoración tonal.	Demuestra poca capacidad de síntesis en el proceso de configuración solo en las formas simples del dibujo a través de la valoración tonal.	Demuestra alguna capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples complejas del dibujo a través de la valoración tonal.	Demuestra capacidad de síntesis en el proceso de configuración en las formas simples complejas del dibujo a través de la valoración tonal.	
PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 25%					
	0	1	2	3	4
	No presenta ideas y prácticas de taller independientemente	Presenta pocas ideas y prácticas de taller independientemente	Presenta algunas ideas y prácticas de taller independientemente	Presenta ideas y prácticas de taller independientemente	
No soluciona problemas visuales con inventiva e ingenio.	Soluciona mínimamente problemas visuales con inventiva e ingenio.	Soluciona pocos problemas visuales con inventiva e ingenio.	Soluciona algunos problemas visuales con inventiva e ingenio	Soluciona problemas visuales con inventiva e ingenio	

	No utiliza los materiales según el propósito del proyecto.	Utiliza en pocos casos los materiales según el propósito del proyecto.	Utiliza en algunos casos los materiales según el propósito del proyecto.	Utiliza los materiales según el propósito del proyecto.	
ARGUMENTA 25%	0	1	2	3	4
	No describe con claridad el proceso de su proyecto.	Describe con dificultad el proceso de su proyecto.	Describe con claridad el proceso de su proyecto.		
	No logra identificar logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.	Identifica mínimamente logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.	Identifica pocos logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.	Identifica algunos logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.	Identifica logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.
	No sustenta ideas y conclusiones.	Sustentar en función de idea, pero no logra argumentar con coherencia.	Sustentar ideas y conclusiones solo en función de experiencia personal argumentando mínimamente.	Sustenta ideas y conclusiones solo en función de experiencia personal.	Sustenta ideas y conclusiones en función de referentes y experiencia personal.
NOTA FINAL					

NOTA: La calificación se obtendrá a través de una regla de tres simple.

ANEXO 6



SÍLABO DIBUJO I

I. DATOS GENERALES:

Programa	: Artes Plásticas y Visuales
Tipo de curso	: Obligatorio
Código	: CFAB – 123
Pre-requisito	: Ninguno
Semestre académico	: 2016-1
Ciclo	: I
Créditos	: 6 (seis)
Horas semanales	: 02 Hrs. Teóricas – 08 Hrs. Prácticas
Profesor	: Liliana Melchor Agüero

II. SUMILLA

El curso corresponde a la formación general introductoria, siendo de carácter teórico- práctico. Propone desarrollar proyectos de investigación aplicada a partir del tema de la IDENTIDAD Individual y local, plantea el análisis de la forma de objetos del entorno, aplicando los siguientes elementos: dibujo analítico / orgánico y valorado: Análisis sintáctico y configuración de las formas geométricas y orgánicas, y la autorepresentación a partir de elementos identitarios que se ejecutan a través de tres proyectos artísticos, considerando la siguiente secuencia: Investigación del problema visual, del género estudiado, de referentes, identificando problemas gráficos a resolver, bocetos en composición y claro oscuro, experimentación y registro de sus experiencias técnicas, boceto final en proporción y escala, ejecución y registro del proceso, demostrando capacidad para identificar y resolver problemas, capacidad de análisis, síntesis y evaluación.

III. COMPETENCIA DEL EGRESADO Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Concibe, diseña, y realiza proyectos artísticos de dibujo a nivel básico articulando el desarrollo del dibujo.
- Analiza y representa gráficamente formas geométricas y orgánicas en relación con el espacio bidimensional. aplicando conceptos de encuadre y medición.
- Analiza y representa gráficamente formas geométricas y orgánicas en el espacio bidimensional, *aplicando conceptos*,

procedimientos y técnicas de dibujo en propuestas básicas de bodegón.

- Identifica, aplica, complementa y experimenta conceptos del dibujo y su interrelación con otras disciplinas artísticas.

IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Semana	Fechas	Unidad I Línea y Espacio		Producto(s) Entregable (s)
		Temas	Actividades	
Semana 1	Del 04 al 08 de abril	<p>CALCULO MENTAL DE DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar distancias - Punto de referencia - Relaciones a través de líneas. <p>LINEA Y FORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dibujo ciego -Dibujo rectificado de contorno -Dibujo transcontorno -Retentiva <p>INTRODUCCIÓN AL DIBUJO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas, medios y materiales del Dibujo (exploración de los recursos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de cálculo mental • Ejercicios prácticos para la educación de la vista • Exploración de recursos gráficos sobre soportes en papel. • Exploración de elementos del dibujo sobre el espacio bidimensional. • Intervención del espacio bidimensional para enfatizar el movimiento. • Analiza el proceso según relación de elementos del dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujos de cálculo mental sobre formato A4 ✓ Registro en el Portafolio Digital ✓ Materiales <ul style="list-style-type: none"> - Papel craft. - Papelógrafo. - Pegamento. - Tizas, grafitos, pasteles, carbón vegetal, lápices. - Limpia tipos, borradores.
Semana 2	Del 11 al 15 de abril	<p>DIBUJO CONCEPTO: Elementos básicos del Dibujo en el espacio bidimensional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El punto y la línea en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de recursos gráficos sobre soportes en papel. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tres dibujos Dibujo lineal en base a la obra “El aprendiz de

		<p>representación del motivo.</p> <p>Líneas: Unidireccional, pluridireccional, discrecional.</p> <p>El espacio y su relación con la forma:</p> <p>- Movimiento: Estático, dinámico.</p> <p>Expresividad de la línea.</p> <p>- Síntesis de la forma con línea (referencias en la cultura visual: Lascaux, Altamira).</p> <p>- El ritmo en la imagen y su relación con la música.</p> <p>- Tensión.</p>		Brujo” de Paul Dukas.
Semana 3	Del 18 al 22 de abril	<p>EL PLANO Y LA FORMA EN EL ESPACIO.</p> <p>Contorno y transcontorno.</p> <p>Clasificación de la forma: Forma geométrica y Forma orgánica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las formas naturales y artificiales a planos geométricos básicos para la construcción de la representación. • Dibujo de objetos y los relaciona a un espacio bidimensional según un propósito expresivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo de contorno de objetos. ✓ Dibujo de transcontorno de objetos. ✓ Dibujos de formas orgánicas y geométricas en plano bidimensional. ✓ Composición en espacio bidimensional con collage con dibujos de objetos. ✓ Registro fotográfico del proceso de trabajo con comentarios

				sobre aciertos y debilidades. Materiales: - Lápices grafito. - Papel bond formatos variados.
Semana 4 a 5	Del 25 al 06 de mayo.	Dibujo analítico: - Encuadre: Vertical, horizontal, cuadrado, abierto y cerrado. - Encajado: Líneas guía (líneas auxiliares o tentativas). - Estructura y proporción: Paralelepípedos Ejes de simetría Elipses	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del conjunto de objetos en el espacio bidimensional. • Dibujo de sólidos geométricos desde diferentes puntos de vista. • Identifica y describe objetos con líneas guía y ejes de simetría. • Describe características de tamaños del conjunto de objetos, considerando las líneas rectas y curvas. • Encuadre y encajado de conjunto de objetos en el espacio de representación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encuadre horizontal, vertical y cuadrado. ✓ Encajado de conjunto de objetos sólidos geométricos y orgánicos. ✓ Estructura y proporciona objetos simples y complejos. ✓ Composición de naturaleza muerta describiendo el volumen con línea.

Semana	Fechas	Unidad II Configuración de la forma-		Producto(s) Entregable (s)
		Temas TOPICOS GENERATIVOS	Actividades	
Semana 6, 7 y 8	Del 09 al 27 de mayo.	Configuración de la forma: - Construcción, volumen y perspectiva.	Representación con dibujo analítico de objetos diversos representando sus características	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Configura objetos simples y complejos. ✓ Organiza una composición

			tridimensionales con línea. Describe volumen con línea valorada.	personal con una variedad de objetos.
--	--	--	---	---------------------------------------

Semana	Fechas	Unidad III El Valorado en el Dibujo		Producto(s) Entregable (s)
		Temas	Actividades	
Semana 09	Del 30 al 03 de junio.	LUZ Y SOMBRA EN EL DIBUJO La Luz: - Fuente y dirección e intensidad de la luz. Valorado: - Escala de valores y equivalencias tonales. - Claves tonales: Altos, medios y bajos. - Proceso de valorado: Degradé, tramas, manchas tonales (luz, medio tono y oscuridad), acentos y detalles.	Utiliza diversas intensidades, direcciones y fuentes de luz para la representación en dibujo, describe las denotaciones y connotaciones de las mismas. Representa a través de un conjunto de objetos las claves tonales alta, media y baja. Transfiere equivalencias de color a escalas tonales monocromas.	✓ Analiza en grupo composiciones con diversas fuentes, intensidades y dirección de luz describiendo connotaciones y denotaciones. ✓ Organiza diversos objetos de acuerdo a claves tonales alta, media y baja. ✓ Diseña escalas de valores atendiendo a la nomenclatura de la mina y a la presión del trazo. ✓ Dibujo a grafito de elementos de color transfiriéndolos a monocromía, incluir la equivalencia color-monocromía.

Semana 11	05 al 09 de junio	Volumen: - Partes de la luz y sombra.	Selecciona imágenes e identifica las partes de la luz y sombra en objetos: Luz directa, luz refleja, sombra propia y sombra arrojada.	Selecciona imágenes en las cuales identifique las diversas partes de la luz y la sombra. Dibuja objetos con volúmenes esféricos, cilíndricos y planos.
Semana 12	15 al 19 de junio.	PARCIAL		
Semana 12	22 al 26 de junio.	Texturas: - Calidades de los materiales: Opaco, brillo, transparente y traslúcido.	Realiza exploraciones técnicas referidas a diversas texturas, utiliza diversos soportes.	Dibuja objetos diferenciando la calidad de la superficie que representan: opacidades, transparencias, brillos, etc.
Semana 13 y 14	01 al 10 de julio.	Perspectiva atmosférica: - Planos de representación, contrastes, jerarquías.	Identifica la zona de penumbra en el entorno del conjunto de objetos. Describe la relación de tono y espacio en las composiciones de referencia. EXPLORACIÓN REFERENTES AUTORREPRESENTACIÓN Análisis de obras de artistas referentes a partir del género de bodegón. RELACIÓN FORMA SIGNIFICADO EN LA REPRESENTACIÓN VISUAL: Análisis de referentes y análisis de contexto.	✓ Dibuja bodegón en claves alta, media y baja, señalando el punto focal de la composición. ✓ Composición individual de auto-representación a través de elementos identitarios en un bodegón.

			Factores externos que influyen en la producción artística.	
			ANÀLISIS Y EVALUACIÒN DE PROCESO DE PRODUCCIÒN.	

V. METODOLOGÍA

Se empleará la siguiente Secuencia de Investigación conforme a la Metodología de Investigación en las Artes (MIA-ENSABAP)

VI. EVALUACIÓN

Resultados de aprendizaje	Técnicas de Evaluación	Instrumentos	Momento de evaluación /Peso	Evaluable (es)
producción de Taller (PT): Forma contenido/competencia técnica/uso adecuado de la sintaxis visual/integración entre el trabajo creativo y el de investigación.	*Orales: *Escritas: *Ejercicios Prácticos: Con retroalimentación y puesta en común	*Guía de entrevista	EC 1(15%)- 20-24 de abril. Sem. 3	Profesor de Taller
		*Guía de diálogo o discusión	EC 2(15%)- 11-15 de mayo. Sem. 6	Profesor de Taller
		*Escala estimativa o de calificación. *De composición, ensayo, solución de problemas. *Lista cotejo. ***Rúbricas (para calificar)	EC 3 (15%)- 01-06 de julio. Sem. 13	Profesor de Taller y Alumnos
Producción de Taller (PT): Forma contenido/competencia técnica/uso adecuado de la	*Ejercicios Prácticos: Con retroalimentación	Rúbrica de Evaluación Parcial	PARCIAL (25 %)- 08-12 de junio. Sem. 10	Profesor de Taller y Jurado externo

<p>sintaxis visual/integración entre el trabajo creativo y el de investigación.</p>	<p>ción y puesta en común</p>	<p>Rúbrica de Evaluación Final</p>	<p>FINAL (30 %)- 13-17 de julio. Sem. 15</p>	
---	--------------------------------------	---	---	--

El promedio final (PF) se obtiene de la siguiente manera:

$$PF=0.45 \times (\text{Promedio EC1, 2, 3}) + 0.25 (EP)+ 0.3 (EF)$$

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BELLISTON, Larry. (1995). *El Dibujo, La Imagen como Medio de Comunicación*. Méjico. Ed. Trillas.
- BONTCÉ, M. (1966). *Dibujo y la Pintura de Memoria*. Barcelona. LEDA.
- CHING, Francis D.K. y JUROSZEK, Steven P. (2003). *Dibujo y Proyecto*. Barcelona. Ediciones
- DAUCHER, Hans. (1987). *Modos de Dibujar*. (Seis libros). Barcelona. Ediciones G. Gili S.A.
- EDWARDS, Betty. (1988). *Aprender a Dibujar*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
G. Gili S.A.
- GÓMEZ, Juan José. (2001). *El manual del Dibujo*. España. Cátedra.
- GUZMÁN, Leoncio. (1991). *Arte y Técnica de la Historieta*. Lima. Ed. Horizonte.
- HUNTLY, Moira. (1981). *Draw in Brush & Ink*. New York. Pentalic Book.
- LAMBERT, Susan. (1985). *El Dibujo, Técnica y Utilidad*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- LEDA (ed.). (1982). *Dibujo de Arte sin Maestro*. Barcelona. LEDA.
- LOOMIS, Andrew. (1960). *Dibujo de Éxito*. Buenos Aires. Librería Hachette S.A.
- MAIER, Manfred. (1975). *Procesos Elementales de Proyección y Configuración, Curso Básico de la escuela de Artes Aplicadas de Basilea*, tomo 1. Basilea. Colección GG Diseño, ,
- PARRAMÓN, José. (s/a). *El Gran Libro del Dibujo*. Madrid. Ed. Parramón.
- RAYA MORAL, Baltazar. (1984). *Perspectiva*. Méjico DF. Ediciones G. Gili, SA.
- SAN MIGUEL, David. (2002). *Todo sobre la Técnica del Dibujo*. España. Ed. Parramón.
- SAXTON, Colin. (1982). *Curso de Arte*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- SMITH, Ray. (1995). *Curso Práctico de Dibujo*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- (1990). *El Manual del Artista*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- SMITH, Stan. (1998). *Curso Práctico de Dibujo*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- (1983a). *Dibujar y Abocetar*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- (1983b). *Anatomía, Perspectivas y Composición*. Madrid. Hermann Blume Ediciones.
- TORREANO, John. (2008). *Dibujar lo que Vemos*. Barcelona. Art Blume.

FUENTES ELECTRÓNICAS:

- Angel Academy Art: Dedicated to the Continuance of Classic ... (consulta: marzo 21, 2014).
<<http://angelartschool.com>>
-
- TURSEN, C. M. (2004). *Como dibujar: Guía completa de sus técnicas e interpretación* (consulta: abril 02, 2014)
<http://books.google.com/books?id=EEF9NqVq35AC&printsec=frontcover&dq=Dibujo,+t%C3%A9cnica+y+expresividad&hl=es&source=gbs_book_similarbooks#v=onepage&q&f=false>
- DIAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. (consulta: Abril, 02, 2014)
<http://books.google.com/books?id=hMKdIGGjs6MC&pg=PA319&dq=Dibujo,+t%C3%A9cnica+y+expresividad&hl=es&ei=CPeVTdvnLqix0QH-puyEDA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=8&ved=0CEkQ6AEwBzgK#v=onepage&q=Dibujo%2C%20t%C3%A9cnica%20y%20expresividad&f=false>
- El Dibujo y el Arte de Montar Bicicleta. (consulta: abril 02, 2014).
<http://eugeniousbi.tripod.com/cap_001.html>
- GALLARDO, R. *Dibujo y Creación: Experiencias plásticas y creativas relacionadas con el Dibujo Artístico*. (consulta: abril 02, 2014)
<<http://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/introduccion-teorica-al-dibujo.html>>
- The Drawing Center (museo estadounidense localizado en SoHo, Nueva York, especializado en la exhibición de solamente dibujos, tanto históricos como contemporáneos): (consulta: abril 02, 2014).
<<http://www.drawingcenter.org/>>
- The Warhol. Recursos y lecciones. (consulta: abril 02, 2014).
< http://www.lablaa.org/warhol/educativos/aract_drawing.html>

Recomendación:

Conservar el sílabo para los trámites académicos o administrativos que resulten necesarios por ser un documento de carácter oficial.

ANEXO 7



DISEÑO DE LAS SESIONES

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR AUTONOMA DE BELLAS ARTES DEL PERU

I) DATOS GENERALES

1. UNIDAD ACADÉMICA O PROGRAMA: ARTES PLASTICAS VISUALES
2. EXPERIENCIA CURRICULAR: DIBUJO I
3. SEMESTRE ACADÉMICO: 2017-I
4. CICLO/SECCIÓN: PRIMERO
5. SESIÓN: 1
6. FECHA: 2-04-17
7. DOCENTE: LILIANA MELCHOR AGÜERO

II) COMPETENCIA

Elabora discursos visuales mediante la técnica de impresión sobre una superficie rígida

III) PROGRAMACIÓN

CAPACIDADES	TEMÁTICA	PRODUCTO ACADÉMICO
Reconoce las características y concepto del Dibujo	CALCULO MENTAL DE DIMENSIONES <ul style="list-style-type: none">- Comparar distancias- Punto de referencia- Relaciones a través de líneas. LINEA Y FORMA <ul style="list-style-type: none">-Dibujo ciego-Dibujo rectificado de contorno-Dibujo transcontorno-Retentiva INTRODUCCIÓN AL DIBUJO: <ul style="list-style-type: none">- Técnicas, medios y materiales del	<ul style="list-style-type: none">✓ Dibujos de cálculo mental sobre formato A3✓ Materiales:✓ Registro en el Portafolio Digital<ul style="list-style-type: none">- Papel craft.- Papelógrafo.- Pegamento.- Tizas, grafitos, pasteles, carbón vegetal, lápices.Limpiatipos, borradores

	Dibujo (exploración de los recursos). PORTAFOLO DIGITAL ESTUDIANTIL Características	
--	--	--

IV) ACTITUDES

Respeto a la diversidad cultural
Sentido de pertenencia

V) SECUENCIA METODOLÓGICA

ACTIVIDADES DE INICIO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Los estudiantes observan el video “Cálculo mental en el Dibujo”, (Motivación) Los estudiantes reflexionan en función a sus experiencias previas respecto a lo observado. Y responden ¿Qué importancia el cálculo mental en el logro de un dibujo? (Conflicto cognitivo)	Proyector multimedia,	10 min. 10 min
ACTIVIDADES DE PROCESO	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Los estudiantes recibirán información a través de un PPT respecto al cálculo mental sobre la línea forma, Conceptos del Dibujo Clasificación, Técnicas y procedimientos, Proceso creativo Proceso técnico. Se muestran imágenes que refuercen el entendimiento con la participación activa de los estudiantes. (Construcción del conocimiento) Desarrollan un dibujo de solidos geométricos expuestos por el docente en clase. Exponen al grupo los dibujos desarrollados las cuales analizan y reflexiones en función de lo observado elaboran conclusiones al respecto (Coevaluacion) Discriminan y aprecian los dibujos más logradas los cuales son expuestos a la clase. (Proceso de socialización) En equipo plantea conclusiones recomendaciones para mejorar las propuestas. (Metacognicion)	PPT Video Paleógrafo	40min 60 min 30min 30 min 30 min

Se recibe la explicación sobre lo observado y la relación con los conceptos aprendidos (formación formativa)		
ACTIVIDADES FINALES	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Se refuerzan los conceptos dados en clase y se consolida el tema. (Retroalimentación) Elaboran una propuesta personal partiendo de los apuntes realizados. (Extensión).	Proyecto personal	10 min. 10 min

VI.-DISEÑO DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO
Reconoce características y concepto del Cálculo mental, línea y forma.	Elabora dibujos utilizando los conceptos aprendidos.	Rúbrica
ACTITUDES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES	
Respeto a la diversidad cultural Sentido de pertenencia	Trabaja individualmente y en equipo, en forma proactiva.	

VII) BIBLIOGRAFÍA

LIBROS, REVISTAS, ARTÍCULOS, TESIS, PÁGINAS WEB.
<ul style="list-style-type: none"> • CHING, Francis D.K. y JUROSZEK, Steven P. (2003). <i>Dibujo y Proyecto</i>. Barcelona. Ediciones.

ANEXO 9

GUIA DEL PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL

ASIGNATURA DE DIBUJO

INDICE

Introducción

1. Instrucciones

Generales.....	4
1.1. Sugerencias para la elaboración del portafolio digital estudiantil.....	4
1.2. Requisitos para la elaboración del portafolio digital estudiantil.....	5
1.3. Capacidades a desarrollar.....	6
2. Estructura general del Portafolio Digital Estudiantil.....	6
3. Proceso de evaluación.....	9
4. Definición de términos.....	10

INTRODUCCION

La presente “Guía” ha sido elaborada para los estudiantes de la asignatura de Dibujo del I ciclo de la Escuela Nacional de Bellas Artes con el objetivo de facilitar la construcción del Portafolio Digital Estudiantil.

El Portafolio representa una forma de evaluación, donde realizaras un análisis reflexivo de tus labores durante el curso, se utiliza, con mucha frecuencia, dentro de actividades artísticas con la finalidad de que el profesional elabore un registro de su trabajo. En educación constituye un instrumento que permite la compilación de todos los trabajos que el estudiante ha realizado durante su curso

El Portafolio exige una reflexión, donde tienes que pensar en tu proceso de enseñanza-aprendizaje y de los detalles sobre cómo transcurrió. Este proceso reflexivo debe unirse a una autoevaluación, y al evaluar lo aprendido se determinará los elementos positivos y negativos que se dieron durante el proceso. Asimismo, se pondrán en evidencia tus intereses, capacidad de decisión, tus fortalezas y debilidades, permitiendo al docente acompañarte en el desarrollo del mismo.

El portafolio se desarrollará de acuerdo a los temas planteados en el silabo del curso los cuales serán enriquecidos con los aportes de los estudiantes de acuerdo a sus propios intereses.

El portafolio será evaluado por el docente durante el semestre. La evaluación se realizará mediante una rúbrica.

El registro te permitirá que recuerdes de manera gráfica, los pasos necesarios para realizar un Portafolio digital estudiantil innovador.

Estudiante te invito a iniciar tu trabajo.

Lic. Liliana Melchor Agüero

1. INSTRUCCIONES GENERALES

1.1. Sugerencias para la elaboración del PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL

Para facilitar la elaboración de su Portafolio Digital Estudiantil el cual será monitoreado en su desarrollo para luego ser evaluado, se tendrá en consideración lo siguiente:

- Lee este manual antes de comenzar a elaborar tu Portafolio Estudiantil Digital.
- Cada evidencia debe llevar un comentario inicial que justifique su inclusión; además de la fecha en la que fue desarrollada.
- Reflexiona acerca de tus fortalezas y debilidades en cada tema desarrollado e incorpóralas como parte de tus evidencias.
- Acompaña testimonios e información documentaria (todo aquello que clarifica, demuestra, indica o aporta en el progreso del proceso enseñanza-aprendizaje y logros en relación a los procesos de analizar información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución argumentar posición que contribuyan a su tu proyecto final) utilizados con una nota a manera de conclusión.
- Consulta la sección de **Definición de Términos** cuando tengas dudas o confusión de conceptos
- Revisa y/o incorpora información a su Portafolio Estudiantil en forma interdiaria o semanal.
- Toma en cuenta las sugerencias y comentarios de tu Docente para el mejoramiento de tu Portafolio Digital Estudiantil.

- Entrega tu Portafolio Estudiantil para evaluación de proceso, parcial y final durante el semestre de acuerdo a lo programado por el docente con su respectiva pauta de evaluación desarrollada en la rúbrica.

1.2. Requisitos para el PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL.

Para garantizar una monitoreo adecuado y posterior evaluación de tu Portafolio Digital Estudiantil, deberá cumplir con los requisitos formales indicados a continuación:

- El portafolio Digital Estudiantil se trabajará a través del programa de Power Point utilizando los hipervínculos para anexar información relevante al tema tratado en el curso y/o al proyecto del semestre para lo cual deberá contar con USB de preferencia de uso exclusivo para el curso
- El PPT deberá contar en la primera diapositiva con una Portada para su portafolio donde incluya los siguientes datos: Nombre- Especialidad- Año de Ingreso- Docente del curso.
- Deberá crear un índice con hipervínculos para su portafolio estudiantil digital.
- De acuerdo al tema tratado, los anexos irán registrados en la misma página o diapositiva a través de los hipervínculos para lo cual se sugiere titular de acuerdo a la característica de la información de cada uno de ellos ordenados por fechas.
- En cada diapositiva tratar de no exceder de 10 líneas de texto con las imágenes que se crean necesarias tanto del proceso de los trabajos referidos al tema desarrollado como imágenes de obras u otro tipo de información visual.
- El texto puede ser tipado en diferentes tipos de letras y color con el objetivo de acentuar o resaltar determinada información.

1.3 CAPACIDADES A DESARROLLAR

La construcción del Portafolio Digital tiene como finalidad el desarrollo del pensamiento crítico por tal razón se irán trabajando en forma gradual las siguientes capacidades:

- **ANALISIS DE LA INFORMACION**
- **INFIERE IMPLICANCIAS**
- **PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN:**
- **ARGUMENTACION**

2. ESTRUCTURA GENERAL DEL PORTAFOLIO ESTUDIANTIL

2.1. Diagrama del Portafolio Estudiantil

PORTADA

Se incluye el nombre de la Escuela, el taller, nombre del estudiante, nombre del docente, año. El diseño puede ser tan creativo como se desee.

PRESENTACION

Información sintetizada referente al estudiante autor del portafolio digital estudiantil, no debe exceder de 5 líneas, puede incluirse una fotografía del autor. Incluir hipervínculo donde se anexará el Curriculum vitae.

INTRODUCCION

Se realiza al finalizar el portafolio informando acerca del contenido del mismo así como las conclusiones respecto al desarrollo del curso y capacidades y habilidades desarrolladas. Se debe de incluir una reflexión donde se compare el aprendizaje al iniciar el taller y al concluir.

INDICE

Se numeran las partes del portafolio incluyendo botones de acción para configurar el número de la diapositiva a que corresponde.

CONTENIDOS

I UNIDAD CONFIGURACION DE LA FORMA

El origen geométrico de la forma, su configuración a partir de su medición, proporción y encaje para construir formas orgánicas simples y complejas, usando los métodos de construcción aditivos y sustractivos. Planteamiento del bodegón para contrastar las diferentes formas y complementar su comprensión.

II UNIDAD LA LUZ EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA BIDIMENSIONAL

La forma en el espacio bidimensional, tomando en cuenta el formato, el encuadre y el punto focal como recurso compositivo, utilizando los indicadores de profundidad; descripción de las superficies de los objetos mediante modelado tonal, la luz y la sombra, para construir argumentos visuales con suficiencia comunicativa desde una perspectiva personal.

III UNIDAD LA AUTORREPRESENTACIÓN A TRAVÉS DEL BODEGÓN

Origen, características, estilos y autores del género del bodegón como medio de expresión de la identidad personal, reflexionando, analizando y resolviendo los problemas de su ejecución.

Se deberán incluir de acuerdo al tema procesos de análisis de información, inferir implicancias, proponer alternativas de solución argumentar posición. Estos procesos se realizarán en forma gradual.

De acuerdo a lo recomendado en el siguiente cuadro:

SEMANAS	ANALIZAR INFOMACION	ANALIZAR INFOMACION INFERIR IMPLICANCIAS	ANALIZAR INFOMACION INFERIR IMPLICANCIAS PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCION	ANALIZAR INFOMACION INFERIR IMPLICANCIAS PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCION ARGUMENTAR POSICION
	1,2 3			
4.5.6				
7.8.9				
10,11,12,13				

- **INVESTIGACIÓN CRÍTICA Y VISUAL**

Imágenes de los trabajos realizados proceso y resultado final así como referentes visuales (trabajos de artistas plásticos, fotos de imágenes, o películas, etc.). Crítica en base al análisis, inferir implicancias, resolución de problemas y argumentación en relación al tema y al proceso de desarrollo del trabajo práctico.

Plantear conclusiones referentes a los trabajos desarrollados.

BOCETOS

Desarrollados en función del tema, registro del proceso hasta la propuesta final.

EXPLORACION DE MATERIALES

Registro de los materiales utilizados y cómo se utilizaron, y el instrumental.

AUTOEVALUACION

Indicar fortalezas y debilidades en relación al proceso de desarrollo del tema.

ANEXO

Utilizar hipervínculos para incluir información adicional referente al tema los cuales contribuyen al proceso del trabajo, investigación visual y contextual, artículos, páginas web, textos, imágenes, fotos, películas, etc.

BIBLIOGRAFIA

Consultada referente a cada unidad, registrar de acuerdo a normas APA

Al final del documento se recomienda hacer una conclusión, se puede describir toda la experiencia y lo que se ha aprendido en cada unidad.

3. PROCESO DE EVALUACION

Para las evaluaciones finales se utilizará una rúbrica considerando las cuatro capacidades relacionadas al pensamiento crítico.

4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A continuación, encontrará una lista de términos útiles para unificar criterios para el desarrollo de su portafolio:

PORTAFOLIO: Instrumento de evaluación auténtica que permite al alumno monitorear su progreso y, a su vez provee al profesor de información, de retroalimentación e informa acerca de la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los portafolios se evalúan cualitativamente por medio de rúbricas pre - establecidas y conocidas por el alumno con anterioridad. Existen distintos tipos de portafolios:

PORTAFOLIO ESTUDIANTIL: Colección selectiva y sistemática donde los alumnos recopilan, organizan, interpretan y evalúan información generada por el proceso enseñanza-aprendizaje con relación a ciertos objetivos, criterios y estándares. Además, con el Portafolio Estudiantil, llevan a cabo una reflexión y autocrítica de su proceso de enseñanza – aprendizaje, expresando sus fortalezas y debilidades con un plan de trabajo para mejorar aquellas áreas débiles. Aquí se evalúa la calidad del desempeño del estudiante con relación a criterios y estándares pre - establecidos. Esto quiere decir entonces que cada estudiante será evaluado, generalmente, con conceptos tales como: **SATISFACTORIO** y **DISTINGUIDO**.

PORTAFOLIO DIGITAL Según Lorenzo, G y Itellson, J. (2005) afirma que el portafolio digital es una colección personalizada de evidencias, trabajos y

reflexiones dentro de una plataforma digital, dirigida a presentar las destrezas y logros adquiridos tanto en diferentes contextos, como en distintos períodos de tiempo

EVIDENCIAS: Todo aquello que clarifica, demuestra, indica o certifica el progreso del proceso enseñanza - aprendizaje y logros de criterios establecidos en el curso.

RÚBRICA: Es un conjunto de criterios y una escala de puntuación utilizada para evaluar. Las rúbricas articulan lo que deben aprender y la calidad del desempeño de los estudiantes. Fueron concebidas inicialmente como sustitutos de la escala numérica para evaluar habilidades de desempeño. En otras palabras, es una guía de evaluación o marcación que clasifica el trabajo del alumno en diferentes niveles de desempeño.

ANALISIS DE LA INFORMACION: Identificar ideas principales en una imagen o lectura, así como la situación problemática de un caso reconociendo los sujetos involucrados y sus acciones.

INFIERE IMPLICANCIAS: Deducir implicancias establece correspondencia entre implicancias y sujetos involucrados en el problema.

PROPONE ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN: Establecer coherencia entre alternativas y problema en función del tema a desarrollar.

Crear alternativas posibles de realizar a través de apuntes o bocetos. Involucra a su entorno cercano en las alternativas

ARGUMENTACION: Describe con claridad el proceso de su proyecto considerando referentes. Identifica logros y dificultades de su proceso de aprendizaje.

Asume una postura en relación al tema tratado. Expone las razones de la postura asumida

Sustenta ideas y conclusiones en forma escrita y verbal

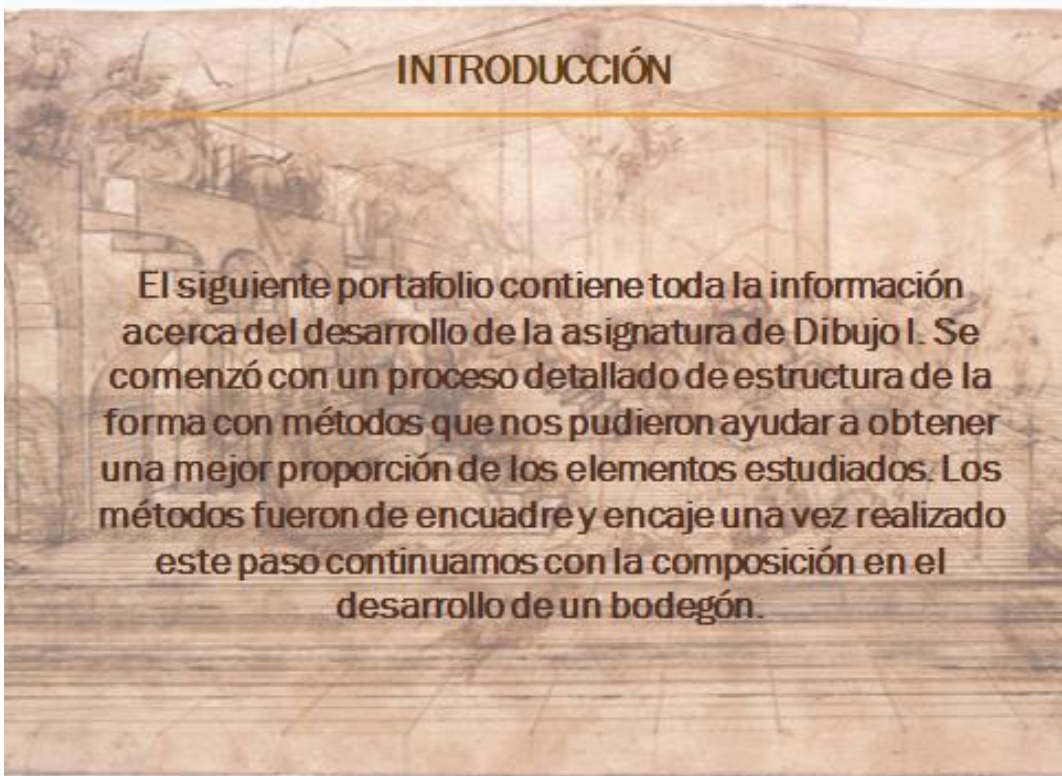
REFERENTES Presenta investigaciones, artículos, fotos, videos o trabajos, organizados de acuerdo al tema propuesto. El material que se presenta incluye: título, dirección electrónica y un comentario personal.

Fuente: Adaptado de Quintana, 1996, p 95.

ANEXO 10

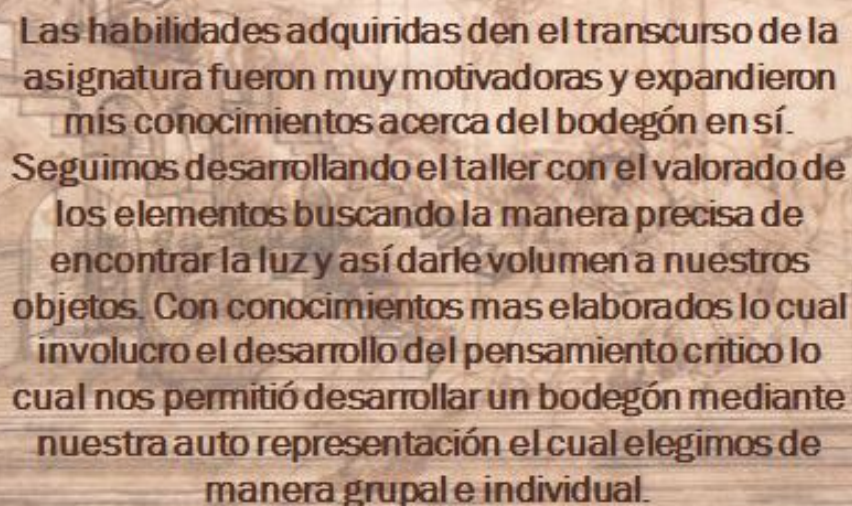
PORTAFOLIO DIGITAL ESTUDIANTIL



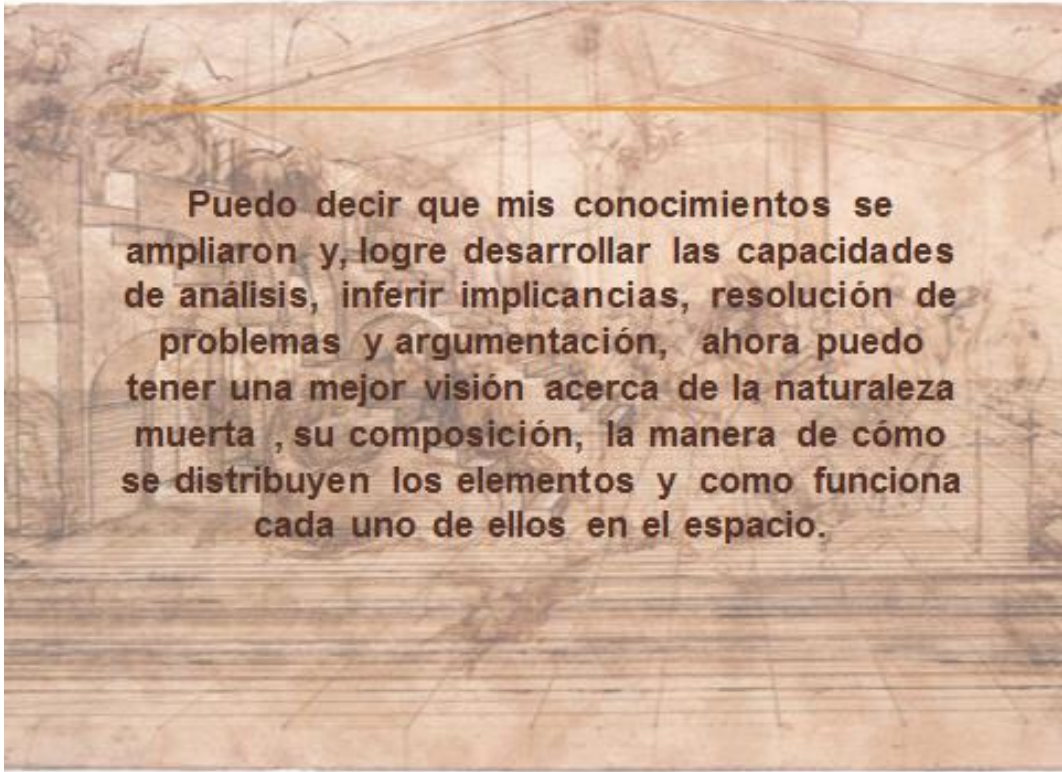


INTRODUCCIÓN

El siguiente portafolio contiene toda la información acerca del desarrollo de la asignatura de Dibujo I. Se comenzó con un proceso detallado de estructura de la forma con métodos que nos pudieron ayudar a obtener una mejor proporción de los elementos estudiados. Los métodos fueron de encuadre y encaje una vez realizado este paso continuamos con la composición en el desarrollo de un bodegón.



Las habilidades adquiridas den el transcurso de la asignatura fueron muy motivadoras y expandieron mis conocimientos acerca del bodegón en sí. Seguimos desarrollando el taller con el valorado de los elementos buscando la manera precisa de encontrar la luz y así darle volumen a nuestros objetos. Con conocimientos mas elaborados lo cual involucro el desarrollo del pensamiento critico lo cual nos permitió desarrollar un bodegón mediante nuestra auto representación el cual elegimos de manera grupal e individual.



Puedo decir que mis conocimientos se ampliaron y, logre desarrollar las capacidades de análisis, inferir implicancias, resolución de problemas y argumentación, ahora puedo tener una mejor visión acerca de la naturaleza muerta, su composición, la manera de cómo se distribuyen los elementos y como funciona cada uno de ellos en el espacio.

INDICE

UNIDAD I



UNIDAD II



UNIDAD III





CONTENIDOS



I UNIDAD CONFIGURACION DE LA FORMA

- OBTENCIÓN DE FORMA

- ENCUADRE

- Ejemplo

- ENCAJE

- Ejemplo

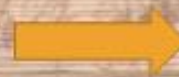
Ejercicio de cálculo mental



La forma de cualquier objeto, sea plano o corpóreo, puede considerarse encerrada dentro de una figura geométrica regular o irregular de acorde con la forma del mismo, o bien combinaciones de varias formas simples. Casi todas las formas pueden representarse de este modo. Deduciendo su estructura geométrica. Esta figura geométrica que envuelve el objeto podríamos decir que actúa como una caja de donde viene el nombre encajar.

EXPLORACIÓN DE MATERIALES

EXPERIMENTACIÓN



ANALISIS

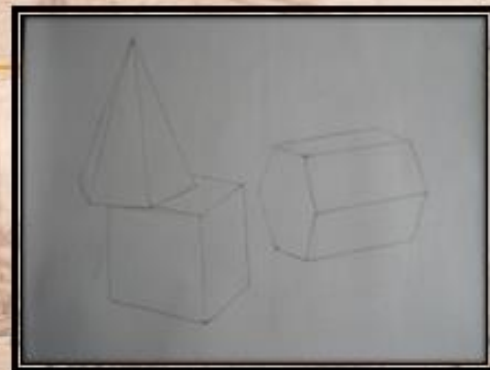
Plumones: Parecido al bolígrafo contiene un poco de tinta y su uso principal es escribir en superficies distintas al papel. Solo está hecho de un material poroso y un filtro interno que pone la tinta.



— Para el uso de plumones se recomienda un mayor grosor en el resorte.

Plumones sobre papel Kimberly Faber Cirkel.

ANALISIS INFERIR IMPLICANCIAS



En el desarrollo de las clases pude darme cuenta las dificultades al momento de dibujar figuras geométricas pero con el encaje se puede construir mejor los elementos y tener una mejor percepción del dibujo.

El trazo rápido, encuadre y encaje pudieron ayudarme para el desarrollo del dibujo de figuras geométricas, ampliaron mi conocimiento que me servirá para una mejor exploración al momento de dibujar.

II UNIDAD INDICADORES DE PROFUNDIDAD Y ESTUDIOS DE TEXTURA, LUZ Y SOMBRA

Experimentación

ANALISIS E INFERIR IMPLICANCIAS Escalas tonales

Se tomó distintas técnicas y materiales para la aplicación de escalas. Cabe de decir que la experiencia fue buena sin embargo el único percance fue el uso de la tiza puesto que había sido utilizado sobre un soporte liso y no rugoso. Debido a la consistencia quebrantable de la tiza se recomienda utilizar un soporte rugoso y de grande dimensión.



**ANALISIS INFERIR
IMPLICANCIAS
PROPONE ALTERNATIVAS DE
SOLUCION**



Se tomó distintas técnicas y materiales para la aplicación de escalas. Cabe de decir que la experiencia fue buena sin embargo el único percance fue el uso de la tiza puesto que había sido utilizado sobre un soporte liso y no rugoso. Debido a la consistencia quebrantable de la tiza se recomienda utilizar un soporte rugoso y de grande dimensión.

TRABAJOS





ANALISIS -INFERIR IMPLICANCIAS
ALTERNATIVAS DE SOLUCION
ARGUMENTACION

Bodegón a través de la representación

Nuestro tema se baso en la palabra "cachueleos" cada uno de los integrantes puso objetos que vendemos para poder tener algo de dinero así que usamos objetos que van desde una cerámica hasta un origami. Para darle mas sentido a la composición usamos como fondo una bolsa de plástico. La lectura visual viene en forma de "L" pudimos darle un balance de color puesto que había muchos objetos blancos y así crear una armonía conjunta.



ENSAYO

ENSAYO

El conjunto de elementos generalmente extraídos de lo cotidiano y que se encuentra dispuesto dentro de un espacio determinado es el bodegón o naturaleza muerta. A lo largo del taller de dibujo pude resolver este concepto y según eso basarme tomando elementos que me identifican para el desarrollo de una propuesta individual en el cual incluyo un conjunto de obras realizadas en los años 2012 – 2014 hechas con la técnica del origami.

Los elementos son un conjunto de origamis, esta técnica que consiste en plegar el papel y sin cortes lograr figuras reconocibles la llevo ya realizando desde hace algunos años, es algo que siempre me ha apasionado y ha sido importante para mí, los personajes son duendes que fueron creados en mi imaginario pero basados en relatos mitológicos peruanos como el Muki o el Chullachaki, trato de darles expresión y personalidad propia a cada uno de ellos por eso los incluyo dentro de esta composición donde el fondo es también papel así crea una atmosfera única y temática.

Toda la obra gira en torno al formato y la distribución de los elementos. El formato vertical juega con el sentido de elevación relacionando al elemento que se encuentra en la parte superior el cual cuelga de una soguilla e indica que hay algo más que continua fuera del margen. La distribución de los personajes crea una atmosfera dinámica donde el espectador puede detenerse a visualizar cada uno de los elementos los cuales están inscritos en una circunferencia. Los contrastes por luminosidad otorgados por los elementos están puestos de tal manera que existan un equilibrio si partimos una línea por la mitad de la composición poniendo los más claros en el lado derecho y los oscuros por el lado izquierdo partiendo de este punto

encontré una manera apropiada de darle luz a los elementos tomando en cuenta su distribución , utilice una luz lateral izquierda dándoles un poco de luminosidad a los elementos de la derecha que son más oscuros y en ellos crear contrastes oscuros para darle un poco de misticismo a los elementos sin dejar de lado los personajes más claros a los cuales no les recae mucha luz puesto que ya llevan luz propia.

Los talleres de dibujo han abierto mis conocimientos acerca del bodegón o naturaleza muerta también puedo reconocer que las clases me dieron más carácter técnico, aporté a mis ganas de desarrollarme artísticamente con una mejor línea y un mejor valorado, he querido dar todo mi esfuerzo para conseguir que la

composición tenga algo de sentido, los elementos puedan equilibrarse e integrarse uno con el otro y así definir una mejor composición dentro del formato.



ANEXO 11

PRUEBA DE PENSAMIENTO CRÍTICO

Nombre: _____ **Edad:** _____

Ciclo _____ **Sexo:** _____

INSTRUCCIONES

Lee con atención cada una de las lecturas y resuelve las preguntas que se plantean. Tienes 45 minutos para desarrollar la prueba. Por favor no dejes ninguna pregunta sin contestar

LOS PANTANOS DE VILLA

La diversidad de especies que habitan en la naturaleza y las formas cómo interactúan para relacionarse, es una de las funciones principales del ecosistema. Uno de los ecosistemas que destaca por contar con una gran variedad de especies es la zona de los Pantanos de Villa. Este ecosistema es importante para el equilibrio del medio ambiente de la ciudad de Lima. Su localización estratégica en medio de una extensa zona desértica es propicia para que este bello lugar sea refugio de una variada biodiversidad y lugar de paso de grandes bandadas de aves, procedentes de todas partes del planeta. Sin embargo, a partir de la década de los setenta, los Pantanos de Villa sufrieron un impacto ecológico de enormes proporciones. La invasión de sus territorios, el arrojado de desmontes en la zona, la contaminación de sus aguas y la construcción de una serie de fábricas afectaron enormemente el ecosistema de este lugar. Ante este grave problema, se optó por proteger y hacer

intangibles sus áreas por medio de una serie de medidas legales, que disminuyeron las amenazas contra su integridad.

Fuente: Norma S.A.C. (2005). Escenarios 1, ciencias sociales para secundaria.

Lima: norma. p.96.

1. En la lectura anterior, la idea principal del texto es: (2p)
 - a) Los Pantanos de Villa presentan una gran biodiversidad.
 - b) Los Pantanos de Villa tienen una localización estratégica.
 - c) Los Pantanos de Villa son de gran importancia.
 - d) El impacto ecológico afecta a los Pantanos de Villa.
 - e) Existen factores que amenazan a los Pantanos de Villa.
2. La situación problemática en el caso de los Pantanos de Villa, según la lectura es: (2p)
 - a) La presencia de una zona desértica cercana a los Pantanos de Villa
 - b) El impacto ecológico en los pantanos de Villa a partir de la década del setenta
 - c) La gran cantidad de aves que visitan el lugar procedente de todas partes del planeta
 - d) La invasión de sus territorios
 - e) La falta de medidas legales para proteger los Pantanos de Villa
3. ¿Qué pasaría si el Estado invierte más dinero en la protección de los Pantanos de Villa? Menciona 1 efecto (2p)
4. Si tú vivieras alrededor de los Pantanos de Villa ¿Qué harías para protegerlo? b
Menciona 1 acción (3p)

LA BAHIA DE PARACAS

La bahía de Paracas está ubicada en el lado sur de la desembocadura del río Pisco. Parte de ella conforma la Reserva Nacional de Paracas. Sus aguas son poco profundas y de corrientes lentas. En esta Reserva Nacional se distingue una gran variedad de aves migratorias, playeras y marinas que en total suman 215 especies. Entre ellas destacan el flamenco, los playeros y las gaviotas que se alimentan de pequeños crustáceos y gusanos. También se encuentran peces, moluscos y cetáceos, pues la playa de este lugar es muy rica en nutrientes. Lamentablemente, la bahía de Paracas se encuentra amenazada por las fábricas de harina de pescado que vierten sus desechos al mar sin previo tratamiento, lo que ocasiona la muerte de muchas especies. La falta de información y educación se hace evidente y empeora la situación, pues algunos turistas y residentes interrumpen el descanso de las aves y les arrojan piedras o invaden sus terrenos e, incluso atiborran su hábitat de desperdicios.

Fuente: Norma S.A.C. (2005). Escenarios 1, ciencias sociales para secundaria. Lima: norma. p.96.

5. En el siguiente cuadro se mencionan los principales hechos del problema de la Bahía de Paracas, coloca en la columna de la izquierda a los sujetos responsables de cada una de las acciones mencionadas. (3p)

N°	Sujetos Involucrados	Hechos del Problema
1		Vierten desechos al mar sin previo tratamiento
2		Ocasionan la muerte de muchas especies
3		Difusión de información y educación deficiente
4		Interrumpen el descanso de las aves
5		Invaden el territorio de las aves y atiborran su habitad de desperdicios.

6. ¿Qué pasaría con las especies presentes en la Bahía de Paracas si las autoridades no toman medidas para frenar el impacto negativo de los sujetos involucrados en el problema? Menciona 1 efecto. (4p)

7. ¿Qué puedes hacer para evitar que los turistas dañen el ecosistema? ¿A quiénes convocarías para que te ayuden? Menciona 1 acción (3p)

LOS RUIDOS DE LAS CIUDADES

El término contaminación acústica hace referencia al ruido cuando éste se considera como un contaminante, es decir un sonido molesto que puede producir efectos fisiológicos y psicológicos nocivos para una persona o grupo de personas. La causa principal de la contaminación acústica es la actividad humana: el transporte, la construcción de edificios y obras públicas, la industria, entre otras. Los efectos producidos por el ruido pueden ser fisiológicos, como la pérdida de audición, y psicológicos, como la irritabilidad exagerada. El ruido se mide en decibelios (dB). Un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera los 55 dB como límite superior deseable.

El ruido es la forma contaminante que perturba la calidad de vida. Esa fue la definición y el argumento que utilizó, hace cuatro años, el Tribunal constitucional español para dictar una sentencia en la que concluyó que el exceso de ruido vulnera los derechos fundamentales de la persona. España, de por sí, tiene fama de ruidosa. Por ello, se explica que tengan una ley contra el ruido y que sirva de ejemplo jurídico en casi toda Europa. De regreso a América del Sur, Lima y otras ciudades del Perú también son ruidosas. El nivel de contaminación acústica supera permanentemente los decibeles recomendados por la OMS. El promedio actual oscila entre 70 y 90 decibeles, asegura Manuel Luque Casanave, presidente del Centro de Desarrollo Económico, Social y Ambiental (Cepadesa). Pese a ello, en el país no existe una ley que fije niveles mínimos de ruido a las alarmas contra robos (instaladas en casa y vehículos), al minicomponente del vecino de al lado, al extractor de jugos del departamento de arriba, al ruido de las motos que circulan

por las calles con el escape abierto, a los cláxones de los automóviles y las unidades de transporte público y a muchas otras fuentes de ruido más.

Fuente: Ministerio de Educación (2008). Minedu. pp. 19 -20.

8. Identifica las principales causas y consecuencias de la situación problemática narrada en la lectura anterior. Luego organízalas en el siguiente cuadro según corresponda. (3puntos)

CAUSAS	CONSECUENCIAS

9. Como señala la lectura anterior Lima es una de las ciudades en las que el nivel de contaminación acústica supera los decibeles recomendados por la OMS.

Desde tu rol de estudiante ¿Qué propones para superar el problema? Menciona 1 propuesta de solución (4puntos)

10. Si las autoridades no hacen nada por controlar la emisión de ruidos en Lima y otras ciudades ¿Qué puede ocurrir? Menciona un efecto. (4puntos)

11. ¿Es necesario una ley contra el ruido en nuestro país? ¿Por qué? (2puntos)

12. Si respondiste afirmativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. Si respondiste negativamente en la pregunta 11, menciona 4 razones por las que no estás de acuerdo con una ley contra el ruido en nuestro país. (4p)

13. En que te basaste para responder las preguntas 11 y 12. (4puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

SOLO PARA SER LLENADO POR EL INVESTIGADOR

		PENSAMIENTO CRITICO
ANALIZAR INFORMACION		
INFERIR IMPLICANCIAS		
PROPONER ALTERNATIVAS		
ARGUMENTAR OPINION		

Fuente: Milla (2012)

ANEXO 12

RÚBRICA PARA ANALIZAR INFORMACIÓN

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE			
			0	1	2	3
A N A L	Identificar ideas principales en una imagen	1	No responde Marca alternativa errónea (a,b,d,e)		Marca la alternativa correcta (c)	
	Identificar la situación problemática de un caso	2	No responde Marca alternativa errónea (a,c,d,e)		Marca la alternativa correcta (b)	
I Z A R	Reconocer en un caso los sujetos involucrados y sus acciones	5	No responde No relaciona sujetos con acciones	Identifica y relaciona correctamente un sujeto involucrado. Menciona instituciones en reemplazo de sujetos. Ejem: El estado por autoridades.	Identifica y relaciona correctamente dos o tres sujetos involucrados Menciona tres o cuatro lugares o instituciones en reemplazo de sujetos. Ejem: Fabricas por dueños ...	Identifica y relaciona correctamente a todos los sujetos involucrados (5) SUJETOS INVOLUCRADOS Dueños de Fabricas Dueños de Fabricas Autoridades encargadas Turistas y residentes Turistas y residentes

<p style="text-align: center;">I N F O R M A C I O N</p>	<p>Determinar las causas y consecuencias del problema planteado en un caso</p>	<p>8</p>	<p>No responde</p> <p>Responde proposiciones que no son causa ni consecuencia del problema</p> <p>No diferencia causas de consecuencias, menciona indistintamente.</p>	<p>Diferencia causas de consecuencias y menciona solo causas(dos) o solo consecuencias (dos)</p> <p>Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente una causa y una consecuencia</p> <p>Diferencia causas de consecuencias y menciona correctamente dos causas y una consecuencia o una causa y dos consecuencias</p>	<p>Diferencia causas de Consecuencias</p> <p>Menciona correctamente dos causas y dos consecuencias</p>	<p>Diferencia causas de consecuencias y Menciona correctamente tres causas y tres consecuencias</p> <p style="text-align: center;">CAUSAS</p> <p>1) Transporte (alarmas, cláxones, ruido de motos) 2) Construcción de edificios y obras publicas 3) La industria 4) La actividad humana (minicomponente, extractor,</p> <p>CONSECUENCIAS</p> <p>1)Pérdida de audición 2)Irritabilidad exagerada 3)Perturba la calidad de vida 4)Efectos fisiológicos y psicológicos 5)Vulnera los derechos de las personas</p>
---	--	-----------------	--	---	--	---

ANEXO 13

RÚBRICA PARA INFERIR IMPLICANCIAS

	INDICADORES	TEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
I N F E R E R I M P L I C A N C I A S	Deducir implicancia.	3	No responde a la pregunta. Copia textualmente parte del texto.	Contiene implicancias generales.	Contiene implicancias precisas y claras.		
	Establecer correspondencia entre implicancias y sujetos involucrados en el problema.	6	No responde a la pregunta. Copia textualmente parte del texto	Menciona implicancias generales en relación a la exposición. Ejem “el lugar ya no sería bonito”	Menciona implicancia en correspondencia a las especies o un sujeto involucrado Ejem “Si las fabricas siguen trabajando en el lugar entonces este se deteriora.”	Menciona implicancia en correspondencia a las especies y a un sujeto involucrado Ejem. “Las aves migratorias que llegan a la bahía buscaran otro destino ya que los turistas y residentes los perturban”	Menciona implicancia en correspondencia a las especies y a dos o más sujetos involucrados Ejem: “La actitud de las autoridades y los residentes del lugar causaran la extinción acelerad de las especies de la bahía. “

I M P L I C A N C I A A	Plantear implicancias y/o consecuencias en relación con la información analizada	10	No responde a la pregunta Copia textualmente parte del texto No existe relación entre la respuesta y la lectura. Ejem. “Deficiencia en el trabajo” “Caos nacional”	La implicancia está en relación a su persona, a otro lector o a su entorno directo y se hace referencia a datos de la lectura . Ejem. “De grandes problemas podemos tener auditivos”	La implicancia está relacionada al entorno nacional y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema o se mencionan los ejemplos de ruido de la lectura. Ejem: “Habrá más gente alterada en el país porque hay muchas construcciones”	La implicancia está relacionada al entorno de la lectura y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema o se mencionan los ejemplos de ruido de la lectura. Ejem: “Si se usa el volumen tan alto de las radios en los vecindarios de nuestra ciudad las personas se volverán renegona	La implicancia está relacionada al entorno de la lectura y se hace referencia general a las causas y consecuencias del problema y se menciona la ciudad de Lima u otras ciudades referidas en la lectura. Ejem: “Si el transporte sigue generando decibelios tan altos, habrá muchas personas en Lima y otras ciudades del país con problemas de audición”
--	--	----	---	--	---	---	--

ANEXO 14

RÚBRICA PARA PROPONER ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

P R O P O N E R	INDICADORES	TEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
	Establecer coherencia entre alternativas y problema	4	<p>No responde o no hay relación entre la alternativa y el problema.</p> <p>Responde con una palabra Ejem: “cuidar”, “mudarme”.</p>	<p>La propuesta explica una acción general o un compromiso personal.</p> <p>Ejem: “Cuidar a los arboles” “Poner carteles”</p>	<p>La propuesta busca concientizar y explica cómo.</p>	<p>La propuesta busca concientizar y explica cómo y por qué.</p>	
	Crear alternativas Posibles de realizar	9	<p>No responde La propuesta incluye afirmaciones o negaciones absolutas</p> <p>Ejem: “que nadie use automóviles”</p>	<p>La propuesta incluye aplicar leyes, multas, mejorar las leyes.</p> <p>La propuesta incluye implícitamente la aplicación de una norma o la intervención de alguna autoridad nacional.</p>	<p>La propuesta incluye la intervención de una o más instituciones, autoridades s departamental o personajes del ambiente</p>	<p>La propuesta incluye la intervención de una o más instituciones, autoridades o personajes distritales</p> <p>Ejem: Alcalde distrital, regidor, bomberos.</p>	<p>La propuesta incluye la intervención de una o más instituciones, autoridades o personajes locales, así como personajes de</p>

A L T E R N A T I V A S			<p>La propuesta incluye proposiciones generales. Ejem: “Que se eliminen los ruidos altos” “Que el vecino baje el volumen” “poner carteles” “hacer una campaña”</p> <p>La propuesta incluye ideas irreales. Ejem: “Que los marcianos eliminen el ruido”</p>	<p>Ejem: “Tocar el claxon solo en emergencias” La propuesta incluye la intervención del ejecutivo.</p> <p>La propuesta requiere de excesivo financiamiento y es a muy largo plazo.</p>	<p>Ejem: Ministro de Ambiente Presidente Regional, alcalde provincial.</p> <p>La propuesta requiere de financiamiento moderado y es a mediano plazo</p>	<p>La propuesta requiere de poca inversión y es a corto plazo</p>	<p>su entorno cercano. Ejem: familiares, compañeros del colegio, profesores, Director del colegio, Junta vecinal.</p> <p>La propuesta requiere de poca inversión y es a corto plazo</p>
	Involucrar a su entorno cercano en las alternativas	7	<p>No responde</p> <p>No se incluye en la alternativa de solución, ni menciona a personas de su entorno</p>	<p>La alternativa solo incluye su persona</p> <p>La alternativa solo comprende a su entorno (directo o indirecto) él no se menciona.</p>	<p>La alternativa comprende a su persona y por lo menos a un elemento de su entorno indirecto Ejem: los compañeros de la</p>	<p>La alternativa comprende a su persona y como mínimo a dos elementos de su entorno directo. Ejem: los compañeros de aula, amigos</p>	

				<p>La alternativa involucra personas lejanas a la realidad. Ejem: autoridades nacionales regionales o municipales.</p>	<p>escuela de otras aulas, vecinos del barrio, el director de la escuela, docentes de la escuela que no le enseñan, su familia extensa como tíos, primos.</p>	<p>cercanos del barrio o el equipo de futbol o el grupo parroquial, a sus maestros, su familia nuclear.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

ANEXO 15

RÚBRICA PARA ARGUMENTAR POSICIÓN

	INDICADORES	ITEMS	PUNTAJE				
			0	1	2	3	4
A R G U M E N T A	Asumir postura a favor o en contra en relación al tema	11	<p>No responde Respuesta no evidencia postura a favor ni en contra</p> <p>Asume postura, pero no da razón. Ejem: “No estoy de acuerdo porque está mal” “Claro, porque si” Asume postura y se contradice en la Ejem: “si, pero no creo que sea necesario”</p>	<p>Asume postura a favor o en contra y explica débilmente la razón de que exista o no la ley. Ejem: “No es necesario hacer una ley porque no funcionaría” “Si porque es necesario para reducir el ruido” “Si para no quedar sordos o volvernos irritables”</p>	<p>Asume postura y explica claramente la razón de que exista o no la ley. Ejem. “No estoy de acuerdo con una ley contra el ruido porque es difícil que leyes de este tipo se cumplan en la práctica”</p> <p>“Si es necesario porque así se controlaría el exceso de ruido en la ciudad y se evitarían las consecuencias negativas”</p>		

P O S I C I Ó N							
	Exponer las razones de la postura asumida	12	No responde Las razones expuestas no guardan coherencia con la postura asumida No brinda ni una sola razón coherente con la postura asumida	Expone una razón coherente con la postura asumida Expone entre dos y cuatro razones del mismo rubro. (se cuenta como uno)	Expone dos razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida	Expone tres razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida	Expone cuatro razones de diferente rubro coherentes a la postura asumida
	Sustentar ideas y conclusiones expuestas.	13	No responde La respuesta no es coherente a la pregunta o no tiene sentido. La respuesta se sigue las siguientes frases: “En mi criterio” “En mis ideas” “En la lectura”	Se basa en casos concretos de su persona o entorno, pero no sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento	Se basa en casos concretos de su persona o entorno cercano y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento	Se basa en la experiencia personal y ajena (casos referidos en las noticias, documentales, películas, revista) y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento	Se basa en la experiencia personal o ajena y en el texto leído para ello cita o parafrasea partes de la lectura y sigue los pasos mínimos de la construcción de un argumento.

a) Fuente: Milla (2012)