



UNIVERSIDAD PERUANA  
**CAYETANO HEREDIA**  
FACULTAD DE EDUCACIÓN

INCORPORACIÓN DEL SABER COMUNAL EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL EIB EN EL  
DISTRITO DE YARINACocha, UCAYALI

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

AUTORA: RAMIREZ NUNTA, MARLENE

LIMA-PERÚ

2019



**JURADOS:**

**MG. MARIA DEL ROSARIO RIVAS PLATA ALVAREZ**

**PRESIDENTE**

**LIC. MARIA LOURDES CAYCHO CUBA**

**VOCAL**

**LUZ ANGELA ZUÑIGA CANO**

**SECRETARIO**

ASESORA: MAHIA BEATRIZ MAURIAL MACKEE

## **Shinanxon axona**

Nato tee en axonariki nokon yoxan Lucia itan nokon  
yosi Manuela, jakonax tantikanwe wetsa netenko, enra  
irake akai jatibi jaweki ea axeakani kopi, jaskara jaweki  
kopira ake en nato tee en akin, jakopira en ichabires  
irake akai itan ja non axe ikainoax Shipibo Koniobo

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación dedico a mi abuela Lucía y mi abuelo Manuel, que en paz descansan, porque gracias a toda la experiencia vivida con ellos pude elegir este tema de investigación, de lo cual estoy muy agradecida de ser un miembro más de la cultura Shipibo Konibo.

Dedico este trabajo de investigación a mi familia por haberme apoyado para que culmine satisfactoriamente esta importante etapa académica.

## **Iráke akai**

Enra irake akai nokon kaibobo ea shinaman wetsa jawekin boribi ea akinkana kopi nete tibi nato tee keyoti kopi.

Jaskaribi nokon axeamis Mahia Beatriz Mackee jan ea akina kopi oinshamanxon nato tee jakon akin ati kopi

Jasribi en ichabires irake akai nokon axeamis Magari, ea ichabires akina kopi nato tee en senen ati kopi jakonshamanxon yoibokin ea wishama kopi.

Jainxonribi, irake akai jemankonia jonibo nato tee ati kopi ea jeen akana kopi nato tee axon ixon itan jaton tee akainkobo ea imakana kopi, jato oinon ixon., jakopira ake en keyokin nato tee.

## **Agradecimiento**

A mi familia por haberme animado día a día para terminar con este tema de investigación.

A mi asesora Mahia Beatriz Mackee por haberme guiado con mucha paciencia y responsabilidad

También, a mi profesora Magari, por haberme tenido paciencia y haber tenido su tiempo en ayudarme a finalizar esta investigación.

A las personas que participaron durante el estudio ya que sin su ayuda no hubiese logrado este estudio.

## ÍNDICE

I.	Planteamiento del problema estudiada.....	11
1.1.	Descripción del problema de investigación que se realizó.....	11
1.2.	Preguntas y objetivos de la investigación .....	14
1.2.1.	Pregunta general.....	14
1.2.2.	Preguntas específicas.....	14
1.3.	Objetivo general y específico de la investigación.....	14
1.3.1.	Objetivo general.....	14
1.3.2.	Objetivo específico.....	14
1.4.	Justificación. ....	15
1.5.	Supuestos de la investigación que fueron realizados .....	16
II.	Capitulo Marco referencial.....	17
2.1.	Marco normativo.....	17
2.2.	Antecedentes.....	17
2.2.1.	Nacionales.....	18
2.2.2.	Internacionales.....	18
2.3.	Bases teóricas .....	19
2.3.1.	Práctica de educación comunitaria y su articulación con la escuela.....	20
2.3.2.	Los conocimientos y prácticas de los pueblos indígenas.....	23
2.3.3.	Práctica cultural de los pueblos indígenas.....	24
2.3.4.	Actividad vivencial con recursos de la comunidad....	25
2.3.5.	Modelo dialógico o dialogo de saberes.....	26
III.	Capitulo Metodología .....	29
3.1.	Tipo de investigación de acuerdo con enfoque.....	29
3.2.	Muestra teórica o informantes .....	30
3.3.	Descripción de escenarios realizados.....	31
3.4.	Descripción de actividades de investigación realizadas .....	33
3.5.	Diseño metodológico.....	34

3.6.	Descripción de los procedimientos utilizados .....	35
3.7.	Descripción de los participantes.....	37
3.8.	Técnicas e instrumentos para recojo de datos.....	37
3.9.	Consideraciones éticas .....	38
IV.	Plan de análisis de análisis de datos.....	39
V.	Resultados de la investigación con discusiones .....	40
4.1.	Contexto.....	40
4.2.	Incorporación del saber comunal en la institución educativa inicial EIB.....	41
4.3.	Importancia de la incorporación del saber comunal dentro de la institución educativa.....	48
4.4.	Diálogo del saber comunal con la escuela.....	52
4.5.	Momentos donde se toma en cuenta los saberes comunales.....	54
4.5.1.	Inicio de la actividad de aprendizaje.....	55
4.5.2.	Antes de recreo.....	57
4.5.3.	Juego libre.....	58
4.5.4.	Actividad vivencial .....	60
4.6.	Tipos de saberes comunales que incorporan en la institución educativa EIB.....	63
4.6.1.	Incorporación de saberes comunales mediante la agricultura.....	64
4.6.2.	Incorporación de saberes mediante la pesca.....	67
4.6.3.	Incorporación de saberes mediante la artesanía .....	69
VI.	Conclusiones .....	71
VII.	Recomendaciones.....	73
VIII.	Referencias bibliográficas .....	77
IX.	Anexo.....	81

## **Resumen en castellano**

Este estudio que lleva por título “Incorporación del saber comunal en la institución educativa Inicial EIB en el distrito de Yarinacocha, Ucayali” es una investigación cualitativa de etnografía educativa cuyo objetivo principal es describir y analizar las maneras, el tipo y el para qué se incorporan los saberes comunales en la escuela. Es así que surge la pregunta principal:

¿De qué manera, para qué y qué tipos de saberes se incorpora el saber comunal en la institución educativa EIB?

Se observó a 12 participantes durante las actividades vivenciales en la comunidad; y 10 observaciones a estudiantes que no participaron del estudio. Además, se realizaron 10 entrevistas.

Se concluye que la institución educativa Inicial EIB incorpora los saberes comunales de los estudiantes para que tengan aprendizajes significativos. Así también, padres y madres ayudan a desarrollar actividades de aprendizaje tomando en cuenta los saberes comunales.

Los sabios o sabias, por su parte, participan contando cuentos, historias o leyendas de la comunidad y desarrollan actividades vivenciales enseñando a los estudiantes los saberes comunitarios según la habilidad que tienen con la compañía de la docente.

De esa forma se considera los saberes previos y los sabios y sabias los enriquecen.

Palabra clave: Incorporación del saber, comunidad, conocimiento ancestral, dialogo de saberes, practica comunal.

## Resumen traducido en el idioma Shipibo Konibo

Nato tee akatonin janeriki “Incorporaciòn del saber comunal comunal en la instituciòn educativa Inicial EIB en el distrito de Yarinacocha, Ucayali” nato tee riki non makemabainki wisha, axeti xobon teekanai oinbokin, aka jakonshaman axon itan shinan teemabokin non wishati jaskatax, jawekeskaxonki itan jawe kopi ka akanai bakebo axeakin jaton axekanbi itan non wishati kopi jaskatax jemanko tekanai, jainoax riki nato yokaya pikota:

¿Jaweskataxki, jawe kopi itan jawe axebo jemamea akanai axeti xobon EIB ikainko bakebo axeakin?

Ja non oinaboriki 12 jonibo jaton tee akaitina Riki non oina jemanko; jainxonriki 10 kirika akai bakebo ja tee non wishainko non niayama, Japekao riki non yokabonin non wisha 10 jonibo. Ja jawekibo akinkora ike pikoti nato axeti xobo EIB beshe bake baon akainko akanai jaton axekanbi jato axeakin nato rikika aki jikiaibo jakonshaman axekanti kopin

Jaskaribi, papabo itan titabaon akai jato akinkin nato tee akainko axeti xobonko axemisnin jakon axon bakebo axeati kopi jeman axekanbi.

Jatian Menin benbobo itan ainbaonribi akai axeti xobonko akinkin bakebo axeakin, jaton axebo itan moatian winoni jawe kibo jato yoikin, jainxon akai jato axeakin tee jato manaibi jaskax axekanti kopi itan jaton akai jato axeakin jaton onana jakibores, ja ikiankora ikai axemis jatobetan tee aki, jaskataxon akanai jaton axekanbi.

Joi ponte: Onan shinan jikimati, jema, Moatian onan shinanbo, rabe axe jakon axón yoyo imati, Jemamea ati jawekibo.

## **CAPÍTULO I Planteamiento del problema estudiada**

### **1.1. Descripción del problema de investigación que se realizó**

Las instituciones educativas vienen implementando la educación intercultural bilingüe (EIB) para dar enseñanza de calidad a los alumnos y alumnas. Además, dentro de las actividades pedagógicas consideran que los estudiantes ingresan con saberes comunitarios de su cultura que aprendieron de su familia y del entorno que los rodea.

Al respecto, Filio (2012) comenta que las instituciones educativas deben llevar el conocimiento a la práctica para que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos “En cuanto a la educación escolar, el maestro debe prestar atención a las necesidades de la familia y comunidad, que tome en cuenta los conocimientos previos de los niños, así como los intereses y necesidades que presentan por edad y grado escolar” (p. 60).

Los infantes expresan los saberes comunales, cuando se socializan con los demás, porque fueron aprendiendo de sus familiares y el entorno. Por tanto, Santiz (2015) manifiesta que “los saberes que nos transmiten principalmente son: la familia y comunidad, el abuelo, el niño y la niña son mediadores, que aprenden a través de la observación, experimentación y de lo que observa y escucha en el contexto” (p. 24).

Por ende, durante mis prácticas pre - profesionales en las comunidades se pudo confirmar que las personas todavía siguen manifestando los conocimientos ancestrales en el espacio donde habitan. Asimismo, transmiten día a día a las nuevas generaciones que son los niños y niñas de la zona donde ellos vivencian observando, preguntando, imitando, dialogando y llevando a la práctica el saber comunitario.

Es así como la incorporación del saber comunal se debe realizar adecuadamente; para eso es necesario entablar con la comunidad y la escuela un diálogo de saberes, para lograr que los

estudiantes tengan aprendizaje significativo; de esa manera formar estudiantes con grandes capacidades competentes de la nueva generación. Además, en mi experiencia durante las prácticas pre - profesionales, se evidencio que hay saberes comunitarios que se integran en la institución educativa para enseñar a los niños y niñas de cinco años de los cuales podemos ver lo siguiente: el primero fue sobre la artesanía, el segundo fue sobre la pesca, el tercero sobre la agricultura y el cuarto sobre la medicina tradicional que son las plantas.

Es así que nos interesó conocer más sobre cómo se relaciona la escuela con la comunidad shipiba y de qué forma incorporan el saber comunal a la institución educativa ya que un docente debe “Implementar adecuadamente el proceso de reformas educativas que dialoguen cada vez más con los conocimientos y cosmovisiones de los pueblos indígenas” (UNESCO, 2017, p. 68). De lo cual, se pudo observar durante mis prácticas pre-profesionales que en algunas instituciones educativas de la comunidad del pueblo shipibo Konibo de Ucayali, que la incorporación del saber comunal en la institución educativa no se realiza adecuadamente; por ejemplo, se pudo ver dos casos.

El primero, de cómo la docente de aula de 5 años visitaba al sabio juntamente con los estudiantes improvisadamente que quiere decir que la maestra se iba con los estudiantes a la casa del sabio sin anticipar la visita y él se sorprendía al verla llegar con los estudiantes a su casa. Luego, la profesora le decía que comparta con los niños el saber comunitario que él sabía que era sobre la pesca, al escuchar el sabio se sorprendió porque estaba haciendo otra actividad, pero en ese momento dejó todo y se fue con los estudiantes a la laguna para enseñar a los infantes cómo pescar el pescado con el anzuelo.

El segundo fue sobre la visita del sabio en la institución educativa donde los niños y niñas se alegraban al ver llegar el sabio, porque sabían que él venía a enseñales el saber de su comunidad que vivencian día a día. Se pudo observar que cuando el sabio comenzaba a

explicarles cómo deben de sembrar el plátano para que se reproduzcan de buena calidad, la docente intervenía a cada rato; fue ahí donde el sabio comenzaba a sentirse incómodo en la actividad porque la maestra no dejaba expresar su saber propio libremente, es así que, en vez de salir contento de enseñar a los infantes, el sabio regresaba descontento.

En este sentido, el o la docente debe planificar adecuadamente las estrategias pedagógicas que quiere lograr con los estudiantes, para que ellos tengan aprendizajes significativos que les ayude a tener grandes capacidades en el ámbito académico y social, puesto que los estudiantes que ingresan vienen con conocimientos que les fueron transmitidos de sus culturas. Además, es primordial dejar al sabio que enseñe el saber comunitario a su manera, pero siempre acompañarlo. Al respecto, Trapnell, & Vigil (2010) sostienen que:

El trabajo desde la institución educativa podría estar orientado a visibilizar algunos de los conocimientos que los niños y niñas aprenden en su vida cotidiana y enriquecerlo, a través de procesos de intercambio y socialización, en los que participen niños y niñas de diferentes edades y los docentes (p. 7).

Ante esta situación, fue necesario conocer cómo la docente considera el saber ancestral que tienen los estudiantes y la forma como incorpora esos saberes en la institución educativa de Ucayali del pueblo shipibo Konibo y así tener una información adecuada al estudio. Ello ayudará a los educadores a reflexionar sobre la importancia de desarrollar una educación intercultural bilingüe, lo cual mejoraría la calidad de educación de los infantes manteniendo sus prácticas ancestrales mediante los sabios o sabias y la incorporación del saber comunal en la escuela. Conocer este proceso es fundamental para el desarrollo esas prácticas en los centros educativos.

Habiendo visto de cerca esta problemática, el objetivo de mi investigación se basó en la incorporación del saber comunal a la institución educativa.

## **1.2 Preguntas y objetivos de la investigación**

### **1.2.1 Pregunta general**

La investigación tratará de responder al siguiente problema:

¿De qué manera, para qué y qué tipos de saberes comunales se incorpora en la institución educativa EIB?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

- ¿De qué manera se incorpora el saber comunal en la institución educativa EIB?
- ¿Para qué incorporan los saberes comunitarios en la institución educativa EIB?
- ¿Qué tipos de saberes comunales incorporan en la institución educativa EIB?

## **1.3. Objetivo general y específico de la investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

- Describir y analizar las maneras, el tipo y el para qué se incorporan los saberes comunales en la escuela.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Describir la manera de cómo incorporan el saber comunal en la institución educativa EIB.
- Describir para qué incorporan los docentes los saberes comunales en la institución educativa EIB.
- Describir el tipo de saberes comunales que incorporan en la institución educativa EIB.

## **1.2. Justificación**

Fue conveniente realizar el estudio etnográfico para tener información adecuada sobre la “incorporación del saber comunal en la institución educativa inicial EIB en el distrito de Yarinacocha, Ucayali” siendo primordial conocer de qué manera toman en cuenta este saber en la enseñanza de la escuela formal y cómo los estudiantes logran tener aprendizajes significativos a partir de esa enseñanza, dado que ellos pasan de sus hogares a los centros educativos con sus propios saberes culturales.

Por lo tanto, con este estudio se buscó conocer y difundir la forma en que aprenden los estudiantes indígenas amazónicos y la importancia de que los maestros ejerzan su docencia a partir de los saberes comunales de sus estudiantes y de los sabios y sabias, ya que los niños y niñas tienen diferentes formas de aprender. Además, eso ayuda a conocer los desafíos y logros de la Educación Intercultural Bilingüe, Inicial, en las comunidades del pueblo shipibo Konibo. Es evidente que las escuelas formales que están en las comunidades muchas veces no son tomadas en cuenta de parte de las autoridades, debido a su lejanía geográfica. Sin embargo, que ello no debería de ser una problemática ya que en la actualidad el Perú, es un país que tiene diversidad de culturas que habitan en diferentes espacios lo que quiere decir que los infantes tienen diferentes formas de aprender según al entorno que los rodea.

Por esta razón, esta investigación etnográfica explica de manera clara y precisa teniendo en cuenta la cultura de los estudiantes, la importancia de desarrollar estrategias adecuadas, según al contexto de enseñanza y tomando en cuenta el compromiso laboral. Además, la incorporación del saber comunal en la institución educativa EIB cuenta con pocos estudios e investigaciones.

Este estudio favorece a todos los educadores porque aporta explicaciones adecuadas a las personas que están interesadas en el tema. Del mismo modo, sirve de antecedente para diferentes futuros estudios.

De esta manera, los que se benefician con esta investigación son los docentes y personas que están interesados en el tema quienes a partir de este estudio con el uso que le van a dar para desarrollarlo en enseñanza pedagógica ya que la aplicación del estudio beneficia a los estudiantes cuando incluyen el saber de la comunidad en la escuela.

En este contexto, el presente estudio llena un vacío importante porque hay pocas investigaciones que relacionan los saberes comunales con los saberes de la escuela. Además, tiene como finalidad, optar el grado de licenciatura y promover un buen diálogo en Educación Intercultural Bilingüe con las comunidades para el bienestar de los estudiantes de mi pueblo y del Perú.

### **1.5. Supuestos de la investigación que fueron realizados**

Los supuestos son que los pueblos indígenas de la Amazonía transmiten a los infantes saberes comunales desde hace mucho tiempo por medio de actividades que realizan que son la pesca, artesanía, agricultura y medicina tradicional. Además, estos saberes que adquieren de sus familias o la comunidad son llevados a la escuela formal. Por lo tanto, los educadores desarrollan sus actividades de aprendizajes considerando la práctica cultural de sus estudiantes, para ello incorporan los saberes comunales en la escuela.

Es así que la escuela tiene un buen diálogo con la comunidad donde se busca que los niños y niñas logren tener aprendizajes significativos. Para este fin, la institución educativa cuenta con la ayuda y participación de los padres de familia, comunidad, sabios y las sabias para la enseñanza del saber comunal en la enseñanza formal. De este modo, estos saberes se mantienen y continúan transmitiendo en la comunidad.

## **CAPÍTULO II. Marco referencial**

Se describe algunos estudios realizados sobre la incorporación de los saberes comunales en las instituciones educativas que fueron realizadas en otras instituciones educativas para tener una idea clara acerca del tema que se investigó ya que es importante conocer más sobre cómo toman en cuenta en otras instituciones los saberes comunitarios dentro de la enseñanza pedagógica.

Por lo tanto, hay experiencias que muestran que fueron llevadas a la práctica y fueron documentadas de lo cual, se puede ver los siguientes estudios encontrados:

### **2.1. Marco normativo**

Hay documentos normativos que garantizan que los pueblos indígenas tengan el derecho de estudiar con sus mismas prácticas culturales, de lo cual hay un marco normativo internacional que respalda a la educación intercultural bilingüe nos referimos al convenio 169 de la OIT, donde avala que los gobiernos deben de tomar en cuenta el derecho de todos los pueblos indígenas y que tengan enseñanzas educativas de EIB. Dicho convenio fue celebrado el 27 de junio del 1989. Este convenio es primordial ya que reconoce y toma en cuenta los deberes y derecho de los pueblos indígenas. En el mismo se puede ver, además, que la ley General de Educación N° 28044, reconoce que es importante tomar en cuenta las prácticas culturales de los niños y niñas dentro de la enseñanza formal.

Asimismo, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, respalda que los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus prácticas culturales de esa manera vivir bien.

### **2.2. Antecedentes**

## **Nacionales**

Sánchez (2003) realizó un inventario de las experiencias actuales de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), desarrolladas en el Perú: con el informe final. UNICEF (2003). Con el objetivo de describir experiencias vigentes, donde se involucra la EIB en el Perú, el autor recogió información importante de las comunidades rurales andina y Amazónica de la educación Inicial y educación Primaria, porque estas instituciones educativas vienen implementando dos o tres años la práctica de EIB bajo la norma de la escuela. Además, los aspectos más relevantes fueron la propuesta curricular, estrategias de capacitación docente, porque los profesores incluyen la práctica cultural de los estudiantes en sus enseñanzas, que es hablar la lengua. También la escuela realiza proyectos según las necesidades que tienen sus estudiantes, pero para eso los directores tienen alianza con las autoridades de la comunidad para enseñar a los estudiantes.

El siguiente estudio es de Rojas & Portugal (2009) quienes desarrollaron un proyecto de estudio cualitativo sobre “La Contribución de la educación al desarrollo rural” durante el 2007 y el 2008 en 20 localidades de 14 regiones del Perú; con pobladores rurales de los andes y amazónicos, para ver las transformaciones educativas, con el objetivo de reflexionar sobre las miradas que tiene la comunidad hacia la educación en sus vidas diarias. Asimismo, el resultado final que recogieron fue que tanto la comunidad, padres de familia y la escuela intervienen en la educación de los niños y niñas.

## **Internacionales**

El otro estudio que aborda el tema que es el título “Valores de los pueblos y nacionalidades indígenas de la Amazonía (Bolivia, Ecuador y Perú)”. Este fue publicado bajo el marco del Proyecto Regional de Educación Intercultural Bilingüe EIBAMAZ, y en convenio con el gobierno de Finlandia y la UNICEF, (2008). Este estudio se realizó durante cuatro meses y su

objetivo fue concientizar a los pueblos indígenas de la importancia de la incorporación de los valores culturales en las instituciones educativas. Finalmente, se logró incentivar a la comunidad y a los padres de familia a participar de manera formal en la escuela.

También se encontró el estudio realizado donde Bastiani & Bermúdez (2015) comentan sobre “La participación de padres de familia en la Educación Indígena Intercultural Bilingüe (EIB) en la región Ch’ol de Chiapas”. Este proyecto desarrolla los tipos de colaboración de los padres de familia indígenas en las instituciones educativas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Al mismo tiempo, es donde ellos dan opiniones sobre la práctica de EIB en México. Por último, este estudio es cualitativo el cual permitió más participación de los padres de familia en la escuela para la buena educación donde incluye el saber propio de la comunidad para enseñar a los estudiantes dentro de la institución educativa de EIB.

De este modo, estos estudios documentados muestran la importancia del saber comunitario en las instituciones educativas de las comunidades. Es decir, muestra la participación de los padres de familia y la comunidad en la enseñanza pedagógica, para que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos donde aprenden a valerse por sí mismos. Eso les ayuda a tener la capacidad de ser personas autónomas con sus identidades afirmadas donde toman en cuenta los valores que les transmitieron las personas de sus entornos. Por ello, es importante que los educadores incorporen la práctica cultural de sus estudiantes también para que la actividad sea dinámica donde los estudiantes participan con ganas de aprender más y más.

### **2.3. Bases teóricas**

Esta investigación entiende que los saberes comunales es el medio que ayuda a las instituciones educativas para que tengan una buena relación con la comunidad. Por esta razón, se describen informaciones relevantes sobre el tema que, del estudio, de lo cual se trabajó con

ellos durante la investigación etnográfica sobre la incorporación del saber comunal en la institución educativa EIB de los cuales se cita autores que haya ello estudios en diferentes instituciones que están en la comunidad.

### **2.3.1. Práctica de educación comunitaria y su articulación con la escuela**

La educación intercultural bilingüe toma en cuenta los saberes comunitarios de los niños y niñas que ingresan en las instituciones educativas, ya que ellos ingresan con saberes comunitarios que aprendieron de sus familias y del entorno donde habitan. Por ello “La educación comunitaria está basada en un enfoque y principio comunitarios,” (Huanacuni.2015, p.5).

Esto ayuda a los niños y niñas indígenas poner en práctica en diferentes espacios el saber que les fue transmitido de esa forma revaloran los valores y práctica cultural. Además, la escuela toma en cuenta tales saberes en sus actividades escolares ya que los estudiantes vienen de sus hogares con conocimientos de sus tradiciones culturales.

Por ello, es necesario tomar en cuenta, la práctica cultural de los niños y niñas para que tengan aprendizajes significativos porque ellos tienen diferentes formas de aprender por esa razón Camfield & Tafere (2008) señalan que:

Los niños son agentes activos con perspectivas particulares de experiencias sobre sus culturas que juegan roles importantes dentro de sus hogares y sociedades; conformando su propia vida y la de los demás. Así, los niños negocian y conforman las culturas a las que pertenecen (p.3). Además, se puede ver que los infantes están presentes en algunas actividades que realizan los adultos viendo, observando, imitando, preguntando y dialogando, luego ellos manifiestan lo aprendido por medio del juego cuando se socializan con los demás de esa manera aprenden y expresan dentro de su cultura.

Por lo tanto, la incorporación del saber comunal en la escuela formal es importante, tomar en cuenta ya que los estudiantes del nivel inicial pasan de sus hogares a la institución, y cuando ingresan tienen dificultad de adaptarse rápidamente, porque en algunas instituciones educativas enseñan a los infantes lo que no es de su contexto.

Del mismo modo, para algunos niños es difícil de separarse unas cuantas horas de sus cuidadores ya que desde que nacieron han estado con sus familiares, de lo cual es trascendente que los educadores tomen en cuenta el saber ancestral de sus estudiantes en la práctica pedagógica ya que eso ayuda a que los estudiantes no tengan dificultad al momento de aprender o socializarse con los demás.

Por esta razón, ellos aprenden con más facilidad cuando el educador enseña de acuerdo con el contexto y dentro de esa actividad de aprendizaje los infantes expresan saberes que aprendieron de sus entornos. Asimismo, es el primer paso para que la escuela sea inclusiva, donde todos participan para la buena enseñanza de los educandos.

El saber comunitario tiene que ser incluido adecuadamente para lograr que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos, porque ellos aprenden con más facilidad, cuando el educador aplica en su enseñanza el saber ancestral que tienen.

Por lo cual, la actividad que desarrolla se vuelve más dinámica, donde los estudiantes participan activamente en sus clases. Además, la herencia cultural de las comunidades se ve reafirmada, garantizando así el buen vivir”. (Trapnell & Vigil, 2010).

Los educadores deben tomar en cuenta la práctica cultural de sus estudiantes antes de iniciar el año escolar en las comunidades indígenas puesto que ellos conocen más sobre los saberes comunitarios, que desarrollan en la comunidad, de lo cual ellos podrían apoyar en la enseñanza dentro la institución educativa para que los educandos aprendan de manera significativa

Por esta razón Filio, (2012) afirma que los saberes comunitarios “Son un conjunto de conocimientos que los grupos de individuos han acumulado y ponen en práctica para dar respuesta tanto a interrogantes cosmogónicas, como a problema de la vida cotidiana” (p.13).

De tal manera, el desarrollo de enseñanza y formación comunitaria está orientada a respetar las normas que hace el pueblo, por ello es trascendente que el profesor o profesora tome en cuenta que los estudiantes tienen sus prácticas culturales que les fueron transmitidos de sus familias.

Así como lo menciona Santiz (2015)

Los saberes son los que guardan en la memoria de nuestros ancianos y la comunidad, por ello, considero que se debe enseñar en el aula y permitir Diálogo de saberes entre la educación no formal e informal. En este diálogo el educando podrá construir de manera diversa los saberes que se basan en el respeto a los saberes de los antepasados, si consideramos que al niño al entrar contacto con la escuela lleva un bagaje de saberes adquiridos en la familia, la comunidad, estos los podrá transmitir y socializar con los otros niños de la escuela y de la comunidad (p.4).

Por tal motivo, el educador debe considerar los saberes comunitarios en la escuela para que los niños y niñas se sientan cómodos aprendiendo dentro del desarrollo pedagógico, porque los conocimientos que tienen son transferidos a través de la práctica cultural. Por tanto, es importante que la escuela y la comunidad tengan diálogo de saberes para el bienestar de los estudiantes. Además, es el medio para que los infantes tengan aprendizajes relevantes, porque los pueblos indígenas tienen derechos a recibir una educación según a sus contextos.

Por su parte, Alva (2015) menciona que:

Los saberes comunales son adquiridos de la familia y el entorno que los rodea, por ello los aprendizajes que tienen los estudiantes no necesariamente se han dado en la etapa escolar. Por ello, siempre uno como educador debe tener presente que los pueblos indígenas tienen derecho a recibir una educación de acuerdo con el entorno donde habitan, y ver la lengua que más utilizan. ya que, los pueblos indígenas antes de manifestarse primero piensan en la lengua originaria que ellos tienen.

### **2.3.2. Los conocimientos y prácticas de los pueblos indígenas**

Los pueblos indígenas tienen grandes conocimientos y valores que llevan en práctica en sus vidas cotidianas también es el medio donde transmiten a las nuevas generaciones, por ello es fundamental donde cada cultura se identifica con sus propios saberes. Además, tales saberes se vienen transmitiendo de épocas en épocas, y es así que revaloran su sabiduría, de lo cual, los forma personas autónomas con grandes valores.

Estas culturas ancestrales realizan el trabajo colectivo practicando el buen vivir que quiere decir: Tú me ayudas y yo te ayudo, esas prácticas se pueden ver dentro de la faena comunal, la minga, y el compartir de los alimentos porque “son etapas para desarrollar y fortalecer los frutos de la herencia cultural para cumplir con el ciclo de vida comunal” (Hernández 2016, p. 75).

Por esta razón es trascendente que los infantes de la comunidad participen en actividades vivenciales que desarrolla la comunidad, familia y la escuela ya que son espacios de aprendizajes, por tanto, “La chacra es un espacio de enseñanza, en donde los padres transmiten sus conocimientos a los hijos, no sólo conocimientos sobre los procedimientos para la realización de una chacra, sino también, aconsejan sobre las normas de comportamiento que debe tener” (Braga & Pizarro, 2015, p. 42).

Por tanto, el hogar y la comunidad son los espacios donde los infantes se forman para aprender a enfrentar las dificultades que encuentren en sus vidas cotidianas. Al mismo tiempo,

son espacios que permiten revalorar la práctica comunitaria tomando en cuenta los valores que se les inculcan dentro de la comunidad.

### **2.3.3. Práctica cultural de los pueblos indígenas**

Los pueblos indígenas instruyen a los pequeños por medio de consejos y prácticas de actividades que desarrollan en la comunidad para que los infantes se preparen para la vida, para ello, los adultos cuentan historias de la comunidad también de la familia es ahí el niño o la niña conoce de dónde viene y qué cultura pertenece. Además, eso les ayuda a afirmar su identidad cultural.

Al respecto, Santiz (2015) menciona que

En la cultura tzeltal estos saberes se han transmitido de generación en generación, porque cuando el niño y la niña acompaña a sus papás en el área de trabajo, ya que es el lugar donde se encuentran más porque muchas personas de la comunidad salen a trabajar en el campo con toda la familia y es un buen lugar para contar historias, cuentos, mitos o los relatos que sepan los papás, mientras realizan su trabajo el niño va adquiriendo estos conocimientos para el beneficio propio y el sustento futuro de estos niños. (p. 25).

Los pueblos indígenas enseñan a los niños y niñas la práctica cultura, día a día, sin importar que pasen los tiempos, por ello la educación comienza desde la familia, porque enseñan a sus hijos e hijas desde muy pequeños en actividades de siembra, cosecha, limpieza de chacra, pesca, faena comunal, minga, corta mañana, y realización de textilería, artesanía también construcción de casa, pero dentro de esas actividades cuentan historias, leyendas, o mitos de la comunidad. Por esta razón es trascendente que el profesor o profesora tome en cuenta la práctica cultural de sus estudiantes en la institución educativa.

Al respecto Alejo (2014), señala que:

Por lo general la escuela debe lograr que los estudiantes alcancen la autonomía por sí mismo, para que en el futuro sean reflexivas y analíticas de esa manera sepan valerse por sí mismo en el futuro. Además, la enseñanza tiene que estar asociado con la participación del pueblo, también saber ver las primeras necesidades de la zona para que no haya desacuerdos que causan conflictos afectándolos; pero en algunos momentos se ve que los propósitos proyectadas están diseñadas para zonas que no corresponden y todo esto ocasiona que no tengan un buen vínculo con lo que quiere lograr y sintetizar las acciones (p. 244).

En este sentido, los profesores deben de tener en cuenta el espacio donde se encuentran los niños y niñas antes de enseñar, porque ellos vienen con conocimientos que aprendieron de la familia también del entorno que los rodea. Además, para incorporar esas prácticas de la zona, la escuela debe tener una buena relación con la comunidad, para ello el pueblo tiene que participar en la enseñanza pedagógica para que los estudiantes tengan aprendizajes significativos, pero tiene que ser de acuerdo con la necesidad de los infantes.

#### **2.3.4. Actividad vivencial con recursos de la comunidad**

Para enseñar a los estudiantes no siempre se necesita una carpeta, una silla, un aula de cuatro paredes, porque para instruir a los estudiantes se puede hacer desde cualquier espacio donde ellos se sientan más cómodos aprendiendo.

Al respecto, Sigüenza (2014) señala:

En la educación comunitaria la escuela no se define por la ubicación física, porque cualquier espacio comunitario puede convertirse en lugar de enseñanza. La escuela se

construye con materiales de la localidad o se habilita en una cedula en préstamo de manera temporal por algún vecino (p.23).

Los pueblos indígenas tienen su propia forma de educar a los infantes dentro de la comunidad, desarrollan diferentes espacios donde instruyen a las nuevas generaciones. Por tanto, la institución educativa debe incorporar materiales de la zona al momento que enseña a los estudiantes de esa manera el profesor o profesora puede lograr que la clase sea dinámica, pero es importante que la escuela y la comunidad establezcan diálogo donde todos tienen una sola mirada, que es lograr que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos para que tengan la capacidad de ser personas reflexivos y analíticos antes de solucionar alguna dificultad.

En efecto, esto lo afirma Bolívar (2006). “Trabajar de modo conjunto, dentro de la escuela y con las familias y otros actores de la comunidad, facilita que la escuela pueda mejorar la educación de los alumnos, al tiempo que se promueve un reconocimiento mutuo entre familias y profesorado” (p. 229).

Por tanto, la institución educativa debe tener una buena relación con la comunidad, padres de familia, AMAPAPA y los estudiantes para que trabajen colectivamente, según a las necesidades de los infantes para que tengan calidad de educación, pero para eso se tiene que hacer proyectos innovadores para que el educador desarrolle una pedagogía incluyendo el saber propio de la zona de esa manera lograr que los niños y niñas aprendan rápidamente adquiriendo conocimientos significativos.

### **2.3.5. Modelo dialógico o diálogo de saberes**

Cuando la escuela y la comunidad establecen diálogo de saberes, la educación comienza a mejorar, porque el educador desarrolla sus actividades de aprendizaje innovando la incorporación del saber comunal dentro de la escuela de esa manera la clase se vuelve más

activa y dinámica donde los estudiantes asisten a la institución educativa con ganas de aprender cada día más. A causa de esto los estudiantes logran tener aprendizajes relevantes.

Por tanto, Ferrada & Flecha, (2008) señala que:

El modelo dialógico de la pedagogía implica una praxis de transformación desde las propias construcciones intersubjetivas de quienes comprenden la educación como un proceso que les involucra protagónicamente, y que no es sólo responsabilidad de la comunidad educativa, sino de toda la comunidad, hasta las acciones más cotidianas del trabajo pedagógico en el aula y fuera de ella donde toda la comunidad participa colaborando solidariamente. (p.6).

En efecto, la comunidad tiene la obligación de participar y ayudar a la institución educativa activamente en los procesos de enseñanza de los estudiantes, con el objetivo de tener buenos resultados en la educación, ya que es trascendente que la escuela incorpore saberes de la comunidad formación pedagógica para que los niños y niñas sean personas reflexivas, analíticos donde tienen la capacidad de solucionar dificultades que encuentran.

Por tanto, Filio (2012) afirma que:

En la investigación menciona si influyó o no la enseñanza en la institución educativa y unos de los resultados, es que la escuela ve poco la vida cotidiana del estudiante. Por ello, el docente debe considerar los saberes culturales del educando para que tengan aprendizajes relevantes donde aprenden a valerse por sí mismo. Por ejemplo, el educador debe considerar la realidad en que vive el estudiante por eso tiene que analizar para ver cómo puede facilitar considerando la cultura del niño y así poder enriquecerlo, para que no tenga dificultad en solucionar problemas de su vida diaria. Además, el infante al entrar en la escuela lleva con él o ella, saberes de su entorno. Asimismo, todo eso ayuda a estar dispuesto a solucionar problemas que se presenta en su vida. (p. 86).

El profesor o profesora, debe, por tanto, incorporar saberes comunitarios en la escuela para lograr que sus estudiantes aprendan con facilidad al momento que desarrolla la actividad de aprendizaje, ya que los niños y niñas entran en la escuela con saberes adquiridos de su cultura. Además, esos conocimientos que tienen lo expresan cuando se socializan con los demás, por ello el educador debe pensar, analizar bien para buscar estrategias donde los estudiantes participen sin dificultad al momento que realiza su clase. En efecto, “En el aspecto cultural y lingüístico, ha permitido que los conocimientos comunitarios entre al aula, como temas o contenidos de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la interacción, el diálogo y las técnicas de investigación.” (Hernández, 2014, p. 127).

Por tal motivo, el educador, tiene que ver e incluir el saber ancestral antes de comenzar el año escolar. Para ello, es fundamental que conozca y conviva con la comunidad, y adquiera el saber comunal para considerar en su enseñanza pedagógica. De esa manera lograr que los estudiantes tengan enseñanzas significativas. Por lo tanto, “Los temas que se traten en la escuela se deben de incluir necesariamente el saber comunitario para enriquecer y fortalecer el aprendizaje escolar. Hay que tener presente que los niños al incorporarse a la comunidad escolar son portadores de experiencias y conocimientos que su realidad misma les ha previsto” (Vásquez, 2005, p. 77).

Para lograr que los estudiantes expresen sin dificultad sus saberes previos el educador debe buscar estrategias de diálogo o participación porque que dentro de ello los educandos manifiestan los saberes previos de su entorno ya que, ellos vienen con grandes sabidurías de su ambiente familiar y comunidad,

Por ello, se describió como los estudiantes aprenden, cuando la institución educativa incorpora los saberes comunales en la enseñar formal. Ya que, cuando una comunidad y la escuela entabla diálogo de saberes comienza la inclusión educativa dentro de la escuela formal.

Esto permite que los infantes logren tener las capacidades necesarias para solucionar, por ellos mismos, las dificultades que encuentran en el camino también es el medio comienzan a tener aprendizajes significativos.

Por esta razón Filio, (2012) señala que:

La escuela debe tomar en cuenta los saberes de la comunidad que además son propias de la comunidad, es importante reforzar, enriquecerlo, valorarlo dentro de aula, a través de sus saberes el niño o niña da una explicación breve de su mundo, de lo que le han transmitido en su cultura. Que la educación escolar parta de la enseñanza contextualizada culturalmente pertinente para el niño. (p. 17).

## **CAPÍTULO III. Metodología**

### **3.1. Tipo de investigación de acuerdo con enfoque**

El enfoque de la investigación es cualitativo y el tipo de diseño corresponde a la etnografía educativa. Se ha elegido este enfoque porque permite describir y conocer detalladamente la incorporación del saber comunal en la institución educativa EIB.

Para lograr un mejor resultado en la investigación, se convivió en la comunidad para comprobar y considerar que los estudiantes indígenas aprenden con más facilidad cuando el educador considera sus saberes ancestrales en la escuela formal. Al respecto Álvarez (2011) sostiene que:

El etnógrafo necesita convivir con el grupo a estudiar durante periodos de tiempo continuados para comprender las interacciones que se producen entre sus miembros y poder dar cuenta fiel de las dialécticas relaciones que se producen entre las interacciones sociales y los significados que se construyen (p. 268).

La cita anterior reafirma la necesidad del etnógrafo-investigador de convivir con las personas de la comunidad y la institución que va a estudiar. Por esta razón, se registró, detalladamente, las actividades realizadas, tanto por la comunidad con la institución educativa, con el fin de obtener la información necesaria para realizar el análisis respectivo. Por ello, la siguiente investigación está estructurada a partir de criterios / escenarios/ actividades y procedentes.

### **3.2. Muestra teórica o informantes**

Se eligió la comunidad porque tiene una institución educativa inicial EIB de lo cual desarrollan la educación intercultural Bilingüe para formar a los estudiantes. Además, en el contexto desarrollan la práctica de saber comunal. Asimismo, se escogió también porque se ve la participación de los sabios, padres de familia y la comunidad en la enseñanza pedagógica. De lo cual se detalla en lo siguiente:

- La institución educativa inicial del pueblo shipibo Konibo está ubicada en el departamento de Ucayali, provincia coronel portillo, distrito de Yarinacocha, donde viene integrando en la enseñanza pedagógicas saberes propios que de la comunidad.
- Se ve la participación del sabio y sabia de la comunidad en la institución educativa Inicial donde él habla a los estudiantes en la lengua originaria shipibo Konibo, que quiere decir que todos estudiantes son hablantes de esa lengua.
- La comunidad nativa desarrolla saberes locales que vienen transmitiendo de generación en generación.
- Los saberes que más expresan en la comunidad son artesanía, pesca, y agricultura.
- Los estudiantes aprenden con facilidad, cuando la educadora incorpora en su enseñanza el saber ancestral de sus estudiantes.

- Los estudiantes se alegran cuando la docente los lleva para enseñar fuera del aula.
- Los estudiantes participan más cuando la docente desarrolla en su actividad de aprendizaje toma en cuenta el saber comunitario que los educandos tienen.
- Los estudiantes disfrutan haciendo experiencia directa juntamente con los sabios o sabia y docentes.
- Los padres de familia prefieren que sus hijos o hijas aprendan más sobre sus culturas.
- Los padres de familia y comunidad apoyan en actividad que requiere la escuela.

### **3.3. Descripción de escenarios realizados**

El estudio comprendió a los actores individualmente, según el caso en la institución educativa Inicial del pueblo shipibo Konibo de distrito de Yarinacocha comprende a los actores como: Estudiantes, directora, padres de familia y comunidad.

La institución está ubicada en el departamento de Ucayali, provincia de Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, comunidad Santa Clara. Se pudo observar que esta comunidad cuenta con una institución educativa inicial, primaria y un programa de CUNA MÁS. También tiene un local comunal. Asimismo, la institución educativa inicial que se seleccionó es una en la que se imparte la educación intercultural bilingüe inicial, y en donde las educadoras toman en cuenta los saberes comunitarios de los estudiantes en sus actividades de aprendizaje. No obstante, no los desarrollan adecuadamente, pues pocas veces las docentes toman en cuenta los saberes previos de sus alumnos, a pesar de que saben que ellos ingresan con conocimientos de sus culturas. Asimismo, cuando invitan al sabio, no le permiten actuar libremente, pues le dan indicaciones sobre cómo debe enseñar a los estudiantes, e interrumpen constantemente cuando este explica el saber propio. Por esta razón, el sabio sale del salón descontento.

Por otro lado, en la comunidad se desarrolla la práctica de saber ancestral, se pone en práctica en la artesanía, agricultura y pesca que vienen practicando de generación en generación. Asimismo, la institución educativa inicial trabaja juntamente con el APAFA, y la directora donde realiza actividades dentro y fuera de la institución también se ve mucho la participación la participación de los sabios, padres de familia y la comunidad.

A continuación, se muestra el número total de actores escogidos para trabajar al momento del estudio:

<b>PARTICIPANTES DEL ESTUDIO DE ENTREVISTA</b>		
<b>N°</b>	<b>Cargo</b>	<b>Cantidad</b>
1.	Estudiantes del centro educativo Inicial	5
2.	Directora	1
3	Docente de aula	1
4	Padre de familia	2
5	Comunidad que es un sabio y sabia	2
Total 11 personas.		

Sin embargo, al momento del estudio no se pudo trabajar con las 11 personas por la limitación del tiempo solo se pudo trabajar con los siguientes participantes:

<b>PARTICIPANTES DEL ESTUDIO</b>		<b>Cantidad</b>
<b>N°</b>	<b>Cargos</b>	
1.	Estudiantes del centro educativo Inicial	5

2	Directora al mismo docente	1
3.	Madre de familia	2
4.	Padre de familia	1
4.	Comunidad que es un sabio y sabia	1

Total 10 personas.

Por otro lado, se muestra el número total de actores que se observaron al momento del estudio, siendo un total de 12 participantes, 5 estudiantes, 1 sabio, 1 sabia y 1 docente de aula que al mismo tiempo era directora de la institución educativa inicial. Así también, se observó a 2 madres de familia y 2 padres de familia en la comunidad durante las actividades vivenciales de los sabios y durante la actividad de aprendizaje que desarrolló la docente. Finalmente, 10 estudiantes no participaron en el salón de aula de niños de 5 años.

### 3.4. Descripción de actividades de investigación realizadas

ACTIVIDADES	LUGAR	FECHA	PARTICIPANTES
<b>Primera visita (Observación preliminares)</b>	Institución educativa inicial	2019	Estudiantes, docentes, padres de familia.
<b>Obtención del convenio marco y consentimiento del área operativa</b>	Institución educativa inicial	2019	Directora, docentes, padres de familia.

<b>Presentación de documentos a la facultad</b>	Casa de estudios de la facultad de educación	2019	Investigadora y asesora.
<b>Trabajo de campo: observaciones, diálogo, entrevistas, y diarios de campo.</b>	Institución educativa inicial	2019	Directora, docentes, estudiantes, padres de familia y la comunidad.
<b>Transcripción de la investigación que son sobre entrevistas, observaciones, diálogo, y análisis de diario de campo, luego análisis de datos y redacción de tesis para obtener el grado de licenciatura</b>	Facultad de educación	2019	Investigadora y asesora

### 3.5. Diseño metodológico

La investigación fue cualitativa, para ello se desarrolló observación participante, para ver la estrategia que desarrolla la docente al momento de enseñar a los niños y niñas, también se

tomó en cuenta entrevistas, y conversaciones formales e informales, luego de obtener la información se describió punto por punto para tener información adecuada sobre la incorporación del saber comunal en la institución educativa EIB.

### **3.6. Descripción de los procedimientos utilizados**

Observaciones: Se observó el desarrollo de las sesiones dentro y fuera del aula, cuando la docente incorporaba el saber comunal en la institución educativa para ver cómo el estudiante logra tener aprendizaje significativo. Además, si los estudiantes se desenvuelven de igual manera en dos espacios diferentes, como en el salón y afuera de la institución educativa, así también, cuando la educadora desarrolla actividad vivencial; por esa razón, se observó cómo realiza el propósito de la actividad de enseñanza.

Del mismo modo, se tuvo en cuenta la participación de los padres de familia, sabias y sabios para ver como participan en la incorporación del saber comunal en la escuela.

Entrevistas: Se entrevistó a la directora que al mismo tiempo es docente, estudiantes, madres, padres de familia, sabio tomando en cuenta los saberes comunitarios dentro de la escuela formal. Además, se entrevistó a las personas nombradas que disponían de tiempo para conocer y recoger información sobre la incorporación del saber comunal en la enseñanza pedagógica.

Asimismo, las entrevistas fueron aplicadas dentro y fuera de la institución según donde los actores se sientan cómodos al ser entrevistados de lo cual duró máximo 60 minutos para ellos se realizaron las preguntas, según el idioma que deseaban ser entrevistados. Con respecto a ello se grabaron audios, todo esto se dio de forma individual y grupal solo en caso de los estudiantes, y, lo demás, fue de forma individual para conocer de qué forma incorporan en saber comunitarios dentro de la enseñanza pedagógica de la escuela formal.

Del mismo, se realizó un registro fotográfico para tener evidencias con respecto al tema que se pretende estudiar, pero para video solo se usó para transcribir la información punto por punto y de esa manera sistematizar adecuadamente.

Cuaderno de campo: Se utilizó para anotar acciones sobre cómo incorporan el saber comunal en la institución educativa, de esa manera se escribieron las ideas más relevantes que surgieron al momento de la observación de lo cual se tuvo informaciones adecuadas, según al tema de investigación. Además, el cuaderno de campo fue de mucha ayuda ya que en él se anotó las fechas y datos de las entrevistas.

Conversaciones formales e informales: Con la docente de la institución educativa que se estudió, se dialogó cuando se dio la oportunidad para recoger información sobre la incorporación del saber comunal en la escuela. Además, se habló con algunos niños y niñas que tienen más conocimientos sobre los saberes comunitarios de esa manera tener una adecuada investigación y que tanto ha cambiado la enseñanza pedagógica con nuestra presencia en la escuela.

Asimismo, se conversó con algunos padres de familia para saber de qué forma inculcan a sus hijos e hijas los saberes de su cultura y cómo apoyan en la institución educativa, de esa manera se estudió el tema del estudiar.

Por lo tanto, la observación se dio en todo momento para tener una buena investigación y de la cual se utilizó las siguientes herramientas: cámara para tomar fotografías donde desarrollan la incorporación del saber comunal en la institución educativa tanto dentro y fuera de la escuela también se grabó videos cortos solo cuando desarrollan actividades vivenciales sobre la incorporación del saber comunal de lo cual eso solo se utilizó para transcribir en el cuadernos de campo sobre el tema del estudio.

Además, la grabadora se utilizó para las entrevistas, de esa manera se transcribió la información detalladamente y un cuaderno de campo donde se apuntó conversaciones, acciones donde incorporan el saber comunal o anécdotas que ocurrieron cuando incorporaban el saber comunitario dentro de la escuela.

### **3.7.Descripción de los participantes**

Directora y docente: La directora que al mismo tiempo era docente participó durante el estudio ya que ella incorpora el saber comunal en actividades de aprendizaje para enseñar a los estudiantes e incentiva a la comunidad para que mantenga un buen diálogo con la comunidad.

Estudiantes: Se seleccionó a estudiantes de 5 años, con más conocimientos sobre los saberes comunitarios.

Padres de familia: Fueron elegidos padres y madres de familia que participan más en la enseñanza de la escuela formal e incorporan el saber comunal.

Sabio: Se seleccionó al sabio que lleva en práctica el conocimiento ancestral de sus pasados también se tomó en cuenta la participación en la enseñanza del saber comunitario dentro de la institución educativa.

### **3.6 Técnicas e instrumentos para recojo de datos**

<b>TABLA DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<b>Diseño de la investigación de etnografía educativa</b>

Técnica y método	Tipos
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrevistas</li> <li>● Observaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Oral (transcripción de entrevistas)</li> <li>● Escrito (diario de campo)</li> <li>● Guía de entrevista semiestructurada</li> <li>● Guía de observación en el aula.</li> </ul>

### 3.7. Consideraciones éticas

A continuación, se desarrollaron los siguientes principios que se utilizaron durante la investigación:

- **Autonomía:** Se respetó la decisión de los investigados para que nos comuniquen sin ninguna obligación o participar, obligar sin su consentimiento. Por esta razón, se aplicó hoja informativa para la observación y las entrevistas donde se explica el objetivo, y los pasos que se realizó también informando los beneficios de la investigación en la comunidad.
- **Confidencialidad:** La información fue de manera confidencial, quiere decir que el nombre original se mantiene en anonimato, cuando la investigación se lleve en acción al final se destruyó todo el registro que se encuentra en físico.

- **Respeto a la dinámica de la IE:** Cuando la docente desarrolle actividad de aprendizaje no se interrumpirá durante el proceso de enseñanza, para ello solo se observará y se escribirá detalladamente cada actividad que realizan.
- **No maleficencia:** El estudio no tuvo la intención de dañar en la observación o entrevista, para ello se respetó la actividad que desarrollan en el espacio.
- **Beneficencia:** El estudio fue de corte observación y se devolverá los resultados a la red educativa Rural, sobre la investigación etnográfica. Además, es el medio donde educadores donde comprenderá la importancia de la incorporación del saber comunal en la escuela.

#### **CAPÍTULO IV. Plan de análisis**

El análisis de la investigación fue de carácter cualitativo ya que el objetivo es ver de qué forma, para qué y qué tipo de saberes comunitarios se incorporan en la práctica educativa para enseñar a los estudiantes. Además, esto nos ayudó a hacer categorías sobre cómo es que los actores integran tales saberes de la comunidad. Por tanto, el estudio fue de análisis inductivo, también se manejó triangulación de fuentes donde hablen sobre la incorporación del saber comunal en las instituciones educativas y sobre la vida comunitaria para desarrollar la investigación.

Por lo tanto, se desarrollaron los siguientes procedimientos: Primero se recogió la información actualizada sobre la incorporación del saber comunal en la institución educativa amazónica, por medio de los instrumentos mencionados anteriormente. Segundo, se transcribió la información que fueron encontrados dentro del estudio. Tercero, se analizó y organizó por categorías para que respondan sobre los problemas específicos de la investigación y dentro de

ello fueron incluidas las bases de las teorías. Además, se formaron grupos de familias de categorías, de esa manera, se organizó de acuerdo con la problemática estudiada.

Posteriormente se elaboraron viñetas que responden a los problemas de la investigación, para ello se tomaron en cuenta el diario de campo, luego donde se incluyó una fotografía para tener evidencia de cada una.

Después, el análisis del discurso donde se consideró la entrevista pero que responde al tema del estudio, luego, el análisis del discurso donde la entrevistada analiza detalladamente todo lo nombrado que va dentro de la viñeta. Finalmente, se realizó la triangulación para hacer conclusiones del estudio.

## **V. Resultados de la investigación con discusiones**

Los resultados de la investigación fueron sistematizados de acuerdo con el tema de la investigación. Esta se realizó mediante descripciones de las entrevistas, las observaciones y el análisis del diario de campo. También se incluyeron fotografías como evidencias de la investigación.

### **4.1 Contexto**

La institución educativa está ubicada en el departamento de Ucayali, provincia de coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, comunidad nativa Santa Clara. Se puede observar que esta comunidad cuenta con una institución educativa inicial y primaria, y un programa de CUNA MÁS, una maloca y un local comunal. Asimismo, la distancia para llegar a la institución educativa es de aproximadamente una hora desde el distrito de Yarinacocha hasta el lugar donde

se ubica la institución educativa. Existen tres medios para llegar: se puede ir en taxi, en motokar, o en colectivo peque peque.

En la comunidad nativa Santa Clara, las personas siguen manteniendo sus saberes comunitarios. Estos son principalmente tres: agricultura, artesanía y pesca. Por ello, siguen transmitiendo esas prácticas a sus hijos e hijas dentro de cada hogar, aunque no todos practican las tres actividades a la misma vez; lo que quiere decir que hay familias que practican el saber cultural de la artesanía, otras de la pesca y los demás el de la agricultura. De esto da cuenta el testimonio de la señora Marina: “*Nato jemankora noa ikanai meskokanbo jakanke ja jishtishaman riki ja yapan teetaibo, wetsabo ikai wain iki iamax bimin itan chomo akibo noa ikanai jan shokobo jakana riki noa non anibaon noa axeanin ikax*” [En esta comunidad nosotros trabajamos con diferentes prácticas, y de eso vivimos, pero lo más se ve es sobre la práctica de pesca, otra agricultura y los demás sobre artesanía que hacen con las semillas o cerámicas] (2019).

Por otro lado, la institución educativa inicial que se seleccionó es una institución educativa EIB, por lo cual las docentes toman en cuenta los saberes comunitarios de los estudiantes en sus actividades de aprendizaje. Asimismo, invitan al sabio o sabia a ser partícipes del proceso de enseñanza de los niños y niñas, así como también a los padres de familia.

#### **4.2. Incorporación del saber comunal en la institución educativa inicial EIB**

La incorporación del saber comunitario es primordial para la escuela formal, ya que los niños y niñas que viven en la comunidad son los que ingresan a estudiar en la institución educativa. Asimismo, para tomar en cuenta los saberes comunitarios en la enseñanza pedagógica, la docente antes de iniciar el año escolar organizó una asamblea general con el respaldo de las autoridades de la comunidad. En aquella asamblea, el tema a tratar solo fue la

organización para realizar el calendario comunal juntamente con los padres de familia, los sabios y la comunidad. Esto con el fin de incorporar los saberes comunitarios en la institución educativa. Al respecto, Bolívar (2006) nos menciona que la comunidad y los padres de familia tienen que apoyar a la institución educativa para que los niños aprendan con sus mismas costumbres y tengan aprendizajes significativos.

La directora de la institución educativa nos manifestó lo siguiente:

Para enseñar a los niños hemos considerado sus prácticas culturales y hacer eso no fue fácil al principio primero tuvimos que reunirnos tres veces los domingos con el respaldo de las autoridades de la comunidad. Hoy hicimos un calendario comunal y estuvimos ahí todos los docentes tanto inicial y primaria, para poder enseñar a los pequeños así fue como hicimos el calendario comunal, y no solamente trabajamos con el calendario comunal si no trabajamos con el libro que nos da el Ministerio (2019).

Dentro de la enseñanza pedagógica las docentes han ido incorporando los saberes de la comunidad para ello la docente hizo los sectores con la ayuda de los estudiantes según a la práctica cultural que tienen ya que los niños y niñas manifiestan saberes de su cultura cuando se socializan con los demás por medio de actividades. Generalmente, es al inicio de la sesión donde manifiestan estos saberes previos. También al momento de juego libre donde los mismos estudiantes escogen los sectores para jugar, ya que estos hechos con sus mismas practica cultural. Otros momentos son la hora de recreo y las actividades vivenciales, en las cuales los infantes aprenden haciendo, observando, imitando y escuchando.

Por lo tanto, es importante tomar en cuenta los saberes comunitarios dentro de la enseñanza formal para que los estudiantes manifiesten autónomamente lo aprendido a través de canciones, adivinanzas, exposiciones y por medio del arte. Sobre esto, una alumna, a la que llamaremos Same, **menciona lo siguiente:** “*axeamisninra akai noa axeakin bewakinbokin, itan*

*sikamakin jaska akin akai noa axeakin neno jainxon akai noa tsinimakin*” [La profesora nos enseña, por medio de canciones y pintura, todo eso sale de la actividad que hacemos de ahí nos hace jugar ] (2019). Estos son los medios a través de los cuales expresan lo aprendido y los saberes previos que tienen de su práctica cultural. Además, la docente incorpora canciones del mismo contexto y en la lengua que los estudiantes hablan, que es el shipibo konibo. A continuación, describiremos una de estas actividades.

La docente pide a los estudiantes que se levanten para cantar una canción. Al escucharla los estudiantes se levantan. La maestra les dice vamos a cantar la canción de **atsa xeati** (canción del masato). “¿Quieren cantar?”, pregunta la docente y ellos dicen “si...”. Al escuchar eso la docente comienza a decir “1,2,3”:

Atsa xeati (Masato para tomar)

Atsa xeati, atsa xeati

noeshaman, noeshaman

Karibetan meskoa, kari vetan meskoa

kikin noe, kikin noe

netetibi xeati, netetibi xeati noeshaman

Noeshaman,

Después de cantar, la docente les pregunta: “¿Qué cantamos?” “Atsa xeati” “¿Quiénes toman masato?”, pregunta la profesora. Los niños y niñas dicen: “¡yo! ... eso lo prepara mi mamá, yo tomé para venir aquí, es riquísimos, su abuela de Rubí preparó ayer, *atsa xeati es noe* [ bebida masato es rico]. La docente dice sí es rico el masato; a mí también me gusta. (Observación, 2019). Cabe mencionar que los niños y niñas toman masato sin fermentar.

La canción que canta la docente con los estudiantes es creada por la misma docente, empleando un elemento de la vida cotidiana como es el masato. Además, el masato es hecho de yuca, el cual es el alimento que comen diariamente. Viendo eso la docente hizo la canción del masasito. En castellano la canción cantada dice lo siguiente: Masatito, masatito, que rico es que rico, que está mezclado con el camote, que está mezclado con el camote que rico es que rico masatito, masasito. Es una canción que los niños y niñas cantan con toda libertad y entusiasmo.

Por esta razón, la educadora toma en cuenta los saberes comunitarios dentro de la enseñanza pedagógica, y así logra que los estudiantes aprendan con más facilidad teniendo aprendizajes significativos.

Por lo tanto, se puede evidenciar en la primera viñeta cómo la docente incorpora el saber comunal en la institución educativa para que los niños y niñas expresen lo aprendido de su vivencia comunal con los demás estudiantes por medio de una actividad vivencial dentro del aula.

### **Diario de campo (2019): Los niños y niñas haciendo artesanía aprendemos**

La docente llega al centro educativo y espera a los estudiantes. Después de un tiempo van llegando. La docente les da la bienvenida y luego hace la actividad de rutina diaria: juego libre en los sectores. Después de eso, los niños y niñas dibujan lo que jugaron. Luego todos salen del aula y van a los servicios, hacen la oración. La docente les recuerda el cartel de convivencia y toma asistencia. La docente para motivar la clase pide a los niños y niñas que mencionen las normas de la actividad; es decir, qué es lo que se debe hacer y qué es lo que no se debe de hacer durante la actividad. Mientras los estudiantes mencionan estas normas, la maestra escribe en su cuaderno. Luego, la docente canta una canción en shipibo sobre “nokon bimi” “*Westiora, rabe, kimisha bimi*

*chosko, pichika, sokota, semillitas kanchis, posaka, iskon, chonka jabo non tsinkira ikai chonka bimi*".(En castellano quiere decir, uno, dos, tres, semillitas, cuatro, cinco, seis semillitas, ocho, nueve, semillitas más uno son diez).

Después de cantar la docente realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Qué cantamos? ¿De qué trató la canción? ¿Qué hicimos ayer en la clase? ¿Qué semillas clasificamos? ¿Cómo se llamaban esas semillas? ¿De dónde trajimos las semillas? La docente inicia un diálogo sobre las semillas que clasificaron al día anterior; pregunta a los alumnos de dónde creen que sus madres y padres traen esas semillas; que pasaría si esos árboles que dan esas semillas se mezclaran con otras semillas en un mismo árbol. Finalmente, les pregunta: “¿Qué se tendría que hacer para clasificar?” De este modo, la docente presenta el propósito de la sesión: clasificar conociendo los nombres de las semillas, y hacer collares y pantallas de nuestra cultura. Luego la maestra les dice a los estudiantes: “hoy vamos a clasificar las semillas y hacer collares y pantallas con las semillas que clasificamos ayer”. Luego la docente saca las semillas y las pone en la mesa. Al mismo tiempo, la docente muestra las semillas y dice sus nombres y pregunta a sus alumnos, tocando las semillas: “¿Cómo se llama esta semilla?” Y cada uno va a apegar las semillas en uno de los árboles que está pegado en la pizarra. Los estudiantes pegan sin dificultad porque conocen las semillas, ya que es de su comunidad. Después, la docente entrega a cada uno, en un envase, las semillas para que las manipulen. Mientras manipulan las semillas, la docente les pregunta: “¿Cómo se llama la semilla? ¿Qué color tiene la semilla? ¿Dónde consiguieron sus madres las semillas?” Luego la docente entrega a cada estudiante un trozo de hilo de pescar para que comiencen a hacer collares y pantallas. No obstante, antes la docente les muestra cómo deben hacerlos. Al ver cómo lo hace la docente, los niños y niñas comienzan a trabajar y cada uno se ubica sentado en el piso. Cuando comienzan a elaborar los objetos, todos se quedan

concentrados. Al terminar la artesanía, la docente pide a los niños y niñas que dibujen lo que más les gusto de la actividad y les entrega papel bond, lápices, colores, crayolas. Después, los alumnos explican lo que dibujaron y comentan cómo aprendieron. Ellos demuestran su conocimiento de la artesanía al explicar cómo ellos hacen estos objetos en sus casas. Se expresan hablando solo en el idioma shipibo y tienen dificultad de hablar en castellano. Al terminar de explicar los dibujos, la maestra hace tres preguntas en general a los niños y niñas: “¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos?”

De esa manera, la docente termina la clase. Para realizar esta actividad, la maestra había estado planificando la sesión. Debido a ello, una semana antes pidió a los padres de familia que traigan las semillas y los wingos cortados a la mitad para hacer pantallas; y fue ahí donde los padres y madres de familia fueron trayendo poco a poco las semillas a la institución educativa para que la docente trabaje con sus hijos e hijas dentro del aula. Del mismo modo, la docente invitó a una sabia en una actividad de aprendizaje para que les cuente cómo ella aprendió y cómo hace este tipo de actividad en la actualidad. En ese momento, les dijo a los niños y niñas que tenían que aprender a realizar estas artesanías porque era parte de nuestra cultura como shipibos



**Fecha: 2019.** Fotografía tomada por la investigadora. En esta imagen los niños y niñas están haciendo artesanía sobre la pantalla dentro del aula.

A continuación, veremos un fragmento de una entrevista sobre este punto, ¿Cómo aprenden, los niños y niñas, los conocimientos comunitarios que incorporan en la escuela?

**Docente: (Nely)** Como te dije los estudiantes aprenden haciendo, observando, imitando y preguntado por medio actividades vivenciales y cuando hacen alguna actividad les doy consejos cómo deben de ser y comportarse como niños y niñas shipibos. Esos consejos son lo que van formándose, pero en la escuela hemos incluido los cuatro mundos, dentro de esos los aconsejamos porque son de sus entornos. También agregamos al sector de los consejos de nuestra cultura y está pegado aquí que dice un shipibo debe de ser amigable, sociable, no debe de robar, debe ser limpio, tiene que saber compartir, tiene que saber ayudar, tiene que saber saludar, debe respetar a los personas, tiene que cuidar el medio ambiente, saber hacer lo que hace su comunidad e incluimos los cuentos, las adivinanzas, poesías, canciones y el conteo todo esto del contexto, para que aprendan con facilidad en el conteo utilizamos las semillas donde los niños y niñas aprender a hacer artesanía, la cantidad, el tamaño, color (2019).

En este fragmento, la docente manifiesta que los niños y niñas de su institución aprenden con más facilidad participando en actividades vivenciales, en las cuales observan cómo hacer dicha actividad. Por ello, es muy importante para la docente incorporar saberes comunitarios en la escuela, ya que es el medio que le ayuda a desarrollar algunos cursos y lograr que sus alumnos tengan aprendizajes significativos. También incluye en su enseñanza la forma de ver el mundo que los rodea en la cultura shipibo que son los cuatros mundos, donde tiene un sector de estos mundos y por medio de este la docente da consejos de bien a los niños y niñas para practicar el buen vivir en la escuela y la comunidad.

### **4.3.Importancia de la incorporación del saber comunal dentro de la institución educativa**

El saber comunal es muy importante en la escuela, ya que los niños y niñas aprenden con más facilidad cuando la docente les enseña con la misma práctica cultural que tienen sus estudiantes. Antes de incorporar esta dinámica, las educadoras hicieron una alianza con los padres de familia y la comunidad para tomar en cuenta en la enseñanza pedagógica los saberes comunitarios. Por esta razón, estos se comprometieron a ayudar a las instituciones educativas primarias e inicial en lo que pudieran, siempre en cuando los estudiantes participen en las actividades que realiza la comunidad como son la faena comunal y las fiestas patronales. Las docentes aceptaron el trato.

Ante este acuerdo, los padres y madres se sintieron felices porque aún siguen manteniendo sus prácticas, por lo que comenzaron a participar dando opiniones sobre las actividades que debían hacerse cada mes. No obstante, se notó más felicidad de una madre familia que dijo lo siguiente: “*Jakoinrariki non axekan non bakebo noa axea xonkana eara kikini raroai irakanke ichabires*” [Está muy bien que enseñen a nuestros hijos con nuestra misma costumbre, estoy muy feliz, les doy muchas gracias] (2019).

Al escuchar eso la docente les dijo que en algunos cursos iban a tomar en cuenta las prácticas que ellos tenían en esta comunidad para enseñar a los estudiantes. De este modo, ellos no tendrían dificultad de aprender.

Para lograr este objetivo, la docente desarrolla en algunos cursos como Personal Social, Ciencia y Tecnología, Psicomotriz, Comunicación, Matemática y Expresión Artística los saberes comunitarios. Además, los infantes que ingresan a la institución educativa ingresan con saberes comunitarios que aprendieron de sus familias y del entorno que los rodea. Por lo tanto, ellos expresan esos conocimientos cuando se socializan con los demás. Esto lo podemos

observar en la segunda viñeta que aborda la importancia del saber comunitario en la institución educativa.

Diario de campo: Compartimos lo aprendido de la siembra.



Fecha 2019: Foto tomada por la investigadora. Los niños y niñas exponiendo sobre la siembra

Los niños y niñas están exponiendo lo que han dibujado. Para ello la docente fue desarrollando en su actividad de aprendizaje el tema de la siembra. Dentro de estas sesiones, los estudiantes vivenciaron la siembra del maíz. Por ello, el último día de clase se desarrolló la actividad de aprendizaje (Dibujando expresamos lo que aprendimos). En esta, la docente entregó cartulinas y colores para que dibujen lo que aprendieron durante la semana. Después de dibujar salieron a explicar lo que más les llamó la atención y lo que aprendieron:

Los niños y niñas están exponiendo de lo aprendido durante la siembra de maíz, y frijoles que ellos sembraron juntamente con la ayuda de un sabio y con la ayuda de padres de familia, la docente desarrollo esta actividad después de recreo, los niños y niñas llegan al salón después recreo y la docente les pide que se sienten en sus sillas de forma semicírculo para hacer un diálogo sobre la actividad aprendida durante el mes, y les dice niños y niñas siéntense ahora vamos a dialogar sobre lo que hicimos y les

pregunta ¿Qué fue lo que hemos hecho en este mes? ¿Quién vino a enseñarnos? ¿Qué fue lo que sembramos? ¿Dónde sembramos? ¿Porque sembramos? Y los niños dan lluvias de ideas en el idioma shipibo, nonra banaibake panshin xeki betan poroto (sembramos maíz amarillo y frijoles yosin noa axeaibata banati ja yosi rawiko joibata noa axeaki (Él abuelos estuvo aquí enseñándonos a sembrar maíz y frijoles. Nonra banaibake non wainko iketian non piti kopi (Sembramos en nuestra chacra para comer cuando está listo). Después la docente pide a los niños y niñas que se agrupen de dos para que dibujen lo que más les gusto de las actividades realizadas, los niños y niñas hacen grupos ,luego la maestra entrega cartulinas, colores, lápices para que los niños y niñas dibujen lo que más les llamó la atención o lo que más les gusto de la actividad desarrollada durante el mes de siembra; los niños y niñas están dialogan sobre lo que más les gusto después empiezan a dibujar pero de los tres grupos uno de ellos ha incluido en sus dibujos lo que ellos han sembrado con sus padres en su chacra. Asimismo, todos terminan de dibujar y pintar cada grupo sale al frente a explicar lo que dibujaron y comentan el porqué de los dibujos y cuando los niños y niñas explican al principio con un poco de dificultad porque se cohíbe un poco pero cuando todos les aplauden comienzan a explicar sin dificultad de mostrar lo que dibujaron y explican al terminar de explicar una de las niñas dice a sus compañeros ¿Qué más quieren saber pregunten no más? Para decirles, al escuchar eso uno de sus compañeros les pregunta ¿Porque pintaron de ese color? Y la niña le responde porque ese color tiene la fruta que sembró mi mamá para mi hermana. De esa manera terminan la clase (2019).

La clase desarrollada por la docente me encantó, porque vi que los niños y niñas hacían sus trabajos grupales con muchas ganas. Cuando la docente les entregó cartulina a los niños, estos decían: “qué vamos a hacer”, “no quiere hacer nada”. No obstante, cuando la maestra les

explicó que tenían que dibujar sobre la actividad de siembra que habían realizado se pusieron muy contentos. Antes de dibujar, los niños se pusieron de acuerdo sobre lo que iban a dibujar para no repetir el dibujo. Luego comenzaron a dibujar y cuando terminaron salieron al frente a exponer, pero al principio no querían hablar.

Al ver eso la docente pidió a los estudiantes aplaudir fuerte. En ese momento, la autoestima de los exponentes subió y explicaron sus dibujos contentos, ya que estaban explicando a sus compañeros y compañeras sus dibujos, y lo que habían aprendido del sabio.

Por otro lado, podemos observar en el siguiente fragmento lo que una estudiante de 5 años manifiesta sobre el modo en que sus saberes se incorporan en la enseñanza formal: ¿De qué forma aprenden con más facilidad en la escuela?

Estudiante: Agashita

Aprendemos rápido cuando hacemos, y en la escuela la profesora nos enseña cantar en shipibo lo que hacemos y hemos salido a contar a nuestros compañeros lo que dibujamos en ese dibujo dibujamos todo lo que hemos hecho y lo que aprendimos, antes yo no podía hablar me daba vergüenza que me miren pero ya no soy así ahora yo hablo no tengo vergüenza y digo cuando me pregunta , por eso cuando sea grande quiero ser jefa o directora para cuidar enseñar a los más pequeños de aquí , también la profesora dibujos pintados y con eso jugamos y las mamitas nos trae semillas, nos hace contar y luego pintamos la semilla, y nos pide que dibujamos y hacemos cuentos con lo que dibujamos también cuando vino el abuelo a enseñarnos a sembrar él nos dijo que tenemos sembrar 4 semillas para que el maíz sea grande su semilla también hacemos bolitas de papel y pegamos en nuestros dibujos eso también me gusta y eso es fácil y aprendimos rápido a recortar dibujos de peces. Y ver imágenes del libro porque eso me enseñó que hay muchas niñas como yo en otros lugares, pero se visten diferente que yo (2019).

Los niños y niñas aprenden con más facilidad vivenciando el saber comunal y eso les permite tener un aprendizaje significativo, el cual los prepara para ser personas con una identidad sólida y autónoma. Además, la estrategia que usa la docente permite que los niños y niñas vayan aprendiendo a exponer y a perder el miedo de hablar ante los demás para mostrar lo que han aprendido. Asimismo, en este tipo de actividades es donde muestran todos los saberes previos que tienen de su cultura, ya que han ido aprendiendo de su familia desde que nacieron.

Por ello, la estrategia que realiza la docente les prepara para el futuro, para que no tengan dificultad de expresarse ante los demás.

En efecto, esto nos manifiesta el alumno de 5 años Rai bari: *“Nokon papanra akai ea bokin yomerai kakin, jain kaxonra non akai icha yapa bikin, jainxonra akai nokon papan ea axeakin jaska akin rika pontenti itan mishkiti ea ja yamaketian noibatinaketian”* [Mi papá me lleva a pescar, hay cuando llegamos atrapamos un montón de pescados hay mi papá me enseña cómo debo de pescar con la trampa o anzuelo, para yo no sufra cuando mi papá no este conmigo] (Diario de campo, 2019).

Por esta razón, es primordial tomar en cuenta el conocimiento comunitario en la educación formal, ya que los niños entran a la escuela con saberes que les han enseñado mediante la práctica y observación. Por esta razón, Filio (2012) nos menciona que los saberes comunitarios se aprenden cuando uno los transmite, pero sobre todo llevándolos a la práctica.

Por ello, cuando los educadores llegan en una comunidad a trabajar como docentes tienen que buscar el apoyo de los padres familia y la comunidad, porque ellos son los que conocen las prácticas culturales de su comunidad; de esa manera, el docente tendrá la facilidad de enseñar a los niños y niñas.

#### **4.4. Diálogo del saber comunal con la escuela**

La escuela y la comunidad tienen un buen diálogo, ya que ellos tienen una misma finalidad que es educar a los niños y niñas. Esto es manifestado por el sabio Barin: “*Eara raroai axeamisnin neno ea bea kopi en onana jaweki bakebo axeati kopi itan ja teeriki en netetibi akai nokon wanko*”. [Estoy muy feliz, porque la maestra me invita para enseñar a los niños para compartir con ellos lo que yo sé y hago todos los días en mi chacra] (Diálogo informal (2019)). En efecto, la institución educativa toma en cuenta los saberes comunitarios que hay en la comunidad para enseñar a los niños y niñas; de esa manera, logran que los estudiantes tengan aprendizajes significativos.

De tal manera, la educadora desarrolla en algunas de sus sesiones de aprendizaje el saber comunal porque los infantes entran a la escuela con saberes de su entorno y por medio de ellos logran que sean personas autónomas con sus identidades afirmadas. Asimismo, los sabios y sabias que viven en la comunidad participan en la escuela enseñando al estudiante el saber comunitario.

Entrevista a la directora Nelly, que al mismo tiempo es docente de aula de 5 años:

El impacto que hemos visto es que la escuela y la comunidad está ligada al aprendizaje de los estudiantes porque, los dos tienen el mismo objetivo, por ejemplo: La escuela quiere que los alumnos y alumnas aprendan de la mejor manera para sean personas participativas, críticos, sociables y puedan valerse por sí mismo en el futuro pero con valores y de esa manera sean ciudadanos de bien y tengan algún profesión, y lo que vemos en la comunidad es lo mismo que sean personas participativos, sociables, y que practiquen el buen vivir es que con la comunidad y la naturaleza (2019 ).

Por lo tanto, es importante que los docentes tomen en cuenta la participación de los sabios y sabias de las comunidades en la enseñanza pedagógica desde el comienzo del año escolar, ya

que ellos tienen más conocimientos sobre los saberes comunitarios. Al respecto, la alumna, a la hemos llamado Same, comenta: “*Nokon yoxaman akai ea axeakin xobonkoxon yoatibo itan teotibo ea onitsapitima kopi aniax, jatian nokon titanbiri akai ea axeakin chopa kewe ati jan yoyai axeti jan noa jakana kopi*” [ Mi abuela me enseña en la casa a cocinar y hacer pulseras, con collares para que no sufra cuando sea grande, pero mi mamá me enseña a bordar tela, ella dice que tengo que aprender porque vivimos de eso] (Diario de campo, 2019).

Es evidente que los niños y niñas vivencia día a día en su entorno, y expresan esos saberes que tienen cuando se socializan con los demás. También lo realizan en el medio donde los estudiantes se preparan para ser personas autónomas que se valen por sí mismas.

#### **4.5. Momentos donde se toma en cuenta los saberes comunales**

La docente no toma en cuenta los saberes comunitarios todo el tiempo. Hay momentos exactos donde se incorpora el saber comunal. Este se puede incorporar al inicio de la actividad de aprendizaje, el recreo, el juego libre y durante las actividades vivenciales. Además, en esas actividades es donde los estudiantes expresan los saberes previos que tienen, pero al mismo tiempo profundizan más sobre sus prácticas culturales por medio de la enseñanza pedagógica

Por esta razón podemos ver que Agashita nos manifiesta lo siguiente: “*Axeamis akai noa tsinimakin, kirika akin peowamabi, jainxon akai noa yokakin jan tee peonoxon, moa iamax akai noa bewakinkin non join shaman, non jemamea bewabo*” [ La profesora nos hace jugar antes de comenzar la clase, y después de nos pregunta sobre lo que jugamos para empezar la clase, también nos hace cantar canción en nuestro idioma que es de aquí de esta comunidad] (2019). Esto nos demuestra que la docente, antes de iniciar su actividad de aprendizaje, toma en cuenta los saberes previos que tienen los estudiantes de su cultura, de los juegos que ellos conocen, y a través de esta información va conectando su sesión de clase; también toma en cuenta las canciones de la comunidad.

#### **4.5.1. Inicio de la actividad de aprendizaje**

Desde el inicio del año escolar, las docentes han ido tomando en cuenta los saberes comunitarios que tienen los estudiantes dentro de la enseñanza pedagógica. Por ello, se puede ver que la docente hace acuerdos para realizar la actividad con los alumnos. Estas normas de la comunidad son mencionadas por los mismos niños y niñas.

Al respecto, los alumnos y alumnas, Rubí, Piero, Yamilet, Antenor, Francis, Aaron nos manifiestan lo siguiente:

En la escuela la profesora ha tomado en cuenta las normas de nuestra comunidad que está pegado en los sectores, esas normas son los consejos que nos nuestros papás, en la casa, también las madres, los abuelos, abuelas, y tíos, y dicen que para vivir bien debemos llevar en práctica y esos son saludar a personas cuando nos encontramos o cuando vienen a visitarnos, no debemos de mentir si no podemos ir al mundo amarillo, debemos de ayudar a los demás para que ellos nos ayuden un día cuando necesitamos ayuda, compartir los alimentos, no pelearse con los demás para vivir tranquilos, no robar si no nos quedamos las manos lisiado y se quedan como pelotas por el castigo que recibió y cuando mueren se van al mundo amarillo y en la escuela aprendimos otras normas de convivencia, hay la profesora nos dice que debemos de cumplir para aprender bien y para ser buenas personas esos normas, son pedir permiso antes de salir, levantar la mano si queremos hablar, limpiar el salón entre todos antes de salir, no ir afuera donde están los pastos grandes si no la serpiente nos puede morder o la Isula nos puede picar, saludar a los demás cuando ingresamos o cuando ingresan, así, y cuando comienza la clase hacemos más normas para atender en la clase (2019).

En efecto, la docente antes de iniciar la clase considera los dos saberes que manejan los estudiantes, el de su entorno vital y el de la escuela formal. De esa manera, va conectando los

dos conocimientos para que lleven a la práctica las normas de convivencia. Sin embargo, antes de iniciar la sesión, pregunta a los estudiantes sobre las normas que se pueden agregar para la actividad pedagógica. Por ello, cuando los alumnos comienzan a decir la lluvia de ideas, la educadora comienza a escribir en la pizarra para que vean cuán importante son sus ideas.

Después de ello, la docente va conectando su actividad de aprendizaje con otro saber de los estudiantes. Para ello, incluye canciones de la comunidad y comienzan a cantar en el idioma que los alumnos hablan en su comunidad. A veces incluye juegos que conocen los infantes. Se puede escoger uno de los dos tipos de juego, que son “atsa banati” o “santira banati”, de acuerdo a la actividad que se va a desarrollar en la clase. Por ello, el Same, nos afirma que “*axeamisnin noa axeakai non axekanbi noa axeakin axeti xobonkokoxon jakopi ea joi raroshaman nete tibi*” [La profesora, profesora nos enseña con nuestra misma costumbre en la escuela, por eso vengo todos los días muy contento] (2019). Esto nos hace pensar que es importante tomar en cuenta los saberes y prácticas culturales que tienen los estudiantes, siempre teniendo en cuenta el entorno donde viven. De esa manera, tendrán aprendizajes significativos y llevarán a la práctica las normas de la comunidad y de la escuela, ya que los dos tienen misma finalidad. Además, esto es lo que los va a ir formando como personas críticas y reflexivas antes de tomar alguna decisión importante para su vida. También lo ayudará a llevar a la práctica el buen vivir desde diferentes contextos, y a ser un buen ejemplo para la sociedad.

La docente Nely nos afirma lo siguiente:

Como te comenté hacemos actividades vivenciales o tomamos en cuenta al inicio de las normas que están en la comunidad para hacerlo en la clase también tomamos en cuenta los saberes previos para ver qué tanto conocen sobre su cultura y eso se desarrolla según a cada sesión de clase porque es el medio donde los estudiantes aportan más lo que saben y de eso aprovechamos para desarrollar los cursos que son personal social es

donde, ciencia tecnología, matemática, castellano, lengua originaria, psicomotriz y los demás cursos (2019).

Por esta razón, las docentes antes de tomar en cuenta estas prácticas dentro la escuela formal, visitan a la comunidad para ver si realmente tienen esas normas. Esto se evidencia en la siguiente entrevista que se realizó a la directora Nelly, donde nos manifiesta:

Bueno, yo como directora de esta institución, a los fines de semana o en las tardes visitó a las madres para ver si realmente desarrollan el saber que nos dijeron que desarrollan tal mes y según a eso y el calendario, y el libro de Tsanas desarrollo en la clase, pero ante de eso busco ayuda en los sabios o sabias de esta comunidad (2019).

Por tanto, es importante antes de enseñar a los niños y niñas tomar en cuenta sus prácticas culturales y verificar si realmente en la comunidad estas se desarrollan. Esas normas de convivencia son un ejemplo para los infantes, pues, como ya hemos señalado, todo lo que han aprendido lo llevan a la práctica cuando se socializan con los demás.

#### **4.5.2. Antes de recreo**

Antes de la hora de recreo la docente toma en cuenta los saberes comunitarios de los niños y niñas. Con ese fin canta conjuntamente con ellos una canción en su lengua originaria que es el Shipibo Konibo. Cuando los niños cantan comienzan a entonar con mucha alegría:

La docente pide un voluntario y voluntaria para cantar antes de ir al recreo, para que sea profesor y profesora, de lo cual salen dos estudiantes al frente, cuando ya están al frente la docente les pide ahora le van a hacer casos sus profesores, y les da la palabra diciéndoles buenos ya pueden continuar, como ya vamos a salir a la hora de recreo que tenemos que hacer ustedes dos dirigen la clase, cuando la docente les dice eso el alumnos y la alumna comienza a dialogar y escoger la canción después pide a los demás

levantase, vamos a cantar para ir a comer en la casa, al escuchar eso los niños y niñas se levantan y los niños y niñas que están como docente les dice vamos a cantar la canción de Reloshoko y comienzan a contar westiora rabe kimisha que quiere decir 1, 2, 3 de lo cual comienza a cantar la canción de “Reloshoko” ,Reloshoko, Reloshoko, jawe orarin, jawe orarin, noa xeai kanon, pii kanon, noa chokitin kanon noa yoiwe, noa yoiwe, Reloshoko, Reloshoko, después de cantar los alumnos que están dirigiendo la clase les dice cuando vayan a su casa tienen que volver, si no vuelve en la tarde iremos a hablar con sus madres, y van a salir saludándonos en orden; y les dice ya pueden ir. Después, el niño y la niña le dice a la profesora, ya está ya podemos ir y la maestra les dice si ya pueden ir y gracias por su ayuda (2019).

Esta actividad, desarrollada por la docente, es practicada al momento del recreo y siempre se da la oportunidad a todos los estudiantes. Por esa razón, se tiene una lista para que todos participen y cada alumno prepare la actividad que quiere hacer con sus compañeros antes de salir al recreo. Sobre esta actividad, el alumno Piero manifiesta lo siguiente: “*Eara netetibi axeamis ikasai ea nokon yoxaman bewa axeakabo en jato axeati kopi itan ea ninkaxo kanti kopi*” [ Yo quiero ser profesor todos los días, para enseñar a mis compañeros las canciones que me enseña mi abuela y para que siempre me escuchen]. (Diario de campo, 2019).

Por lo tanto, esta actividad que la maestra desarrolla permite a los niños y niñas ser personas autónomas a partir de lo que saben. Además, esta es la actividad que a ellos les gusta, y es donde los estudiantes comienzan a mirar a sus compañeros como un docente niño.

### **4.5.3. Juego libre**

Los infantes aprenden vivenciando, observando lo que hacen día a día en sus culturas y eso lo manifiestan cuando entran a la institución educativa, pero sobre todo al momento de los juegos libres. Al respecto, Filio (2012) nos menciona que los niños y niñas desde que nacen han

ido aprendiendo por medio de la observación y la práctica. Estos saberes se manifiestan cuando se socializan con los demás por medio del juego libre. El testimonio de la docente Nelly, del aula de 5 años, reafirma esta idea: “*Bakebo tsiniti jan axekamea jawe kibo tsini jatobires tsamatax ja tsnikanwe akamabi jaton shinamanbi tsini saa iki*” [ cuando les digo a los niños y niñas que jueguen al sector donde más les gusta, la mayoría de van al sector del hogar y ahí juegan los saberes de su cultura sin que nadie les diga] (2019).

En efecto, todo lo aprendido es expresado cuando juegan con los demás niños y niñas, pero sobre todo al momento del juego libre. Por ello, cuando juegan a la pesca o a la caza es donde se organizan. Por ejemplo, para el juego de la caza se necesita que dos o tres niños se conviertan en animales y dos en cazadores. Este tipo de juego comienza de la siguiente manera:

Los dos niños que están como imitando al cazador se va al monte a cazar animales con sus perros, cuando van caminando van oliendo los caminos para saber dónde hay animales mientras tanto, los animales salen a buscar frutas o plátanos y cuando están comiendo escuchan que viene alguien y todos se quedan quietos, y el perro que está caminando identifica de dónde viene el olor y comienza a ladrar, al escuchar al perro los animales corren y el cazador los atrapa a uno y le dice ya te atrape ahora vamos a mi casa (Diario de campo, 2019).

De esa manera, juegan el denominado juego libre. En esta actividad, los niños y niñas desarrollan su imaginación a partir de las actividades que son realizadas por los adultos. De esa manera, se van formando para la vida. Al ver eso la docente, después del juego libre, hace una asamblea donde les recuerda las normas de convivencia y les pregunta qué normas de convivencia han cumplido durante el juego libre, y qué juegos han jugado. Es ahí donde los estudiantes comienzan a decir lo que han jugado y la docente les pregunta la razón del juego y de dónde han aprendido. Al escuchar eso, los alumnos mencionan dónde han aprendido las

actividades representadas en esos juegos. Este es el caso de Fiorella de 5 años: “*Eara tsinia xobonko, jainra noa tsinia xobonkonix ikai jawekibo, ja iki jaska akin chomo ati metsashaman iti kopi itan jaska akin bake koiranti isinaketian jakopi ea ikai jainres tsini*” [ A mí me gusta jugar en el sector del hogar, porque hay juego todo lo aprendo en la casa, eso de cómo hacer tinaja para que me salga bonito, también me gusta jugar de cómo cuidar al bebé para no se enferme y crezca sano] (Diario de campo, 2019). Por lo tanto, el juego libre ayuda a que los infantes expresen lo aprendido de su cultura.

#### **4.5.4. Actividad vivencial**

Dentro de las actividades vivenciales, los estudiantes manifiestan los saberes comunitarios que aprendieron de su entorno. Por ello, la docente toma en cuenta los saberes previos que tienen. Antes de comenzar con la actividad vivencial, la docente realiza preguntas para ver cuánto conocen de la actividad que se desarrollará:

Observación. “*¿Bakebo tsonka atsa xeati ati onana?*” [ ¿Niños Quién sabe preparar masato?] Los estudiantes dicen: “¡yo!... y dicen se pela la yuca se cocina, trae la yuca de la chacra, se machuca bastante yuca” y la docente dice: “¿Qué más?” Y un niño dice: “se mezcla con camote y azúcar, se cocina para no tener diarrea, se echa jugo de caña para que sea dulce”. Mientras los estudiantes dicen la docente escribe en un papelote. Luego vuelve a preguntar: “*¿Jawe kaika atsa xeati akanai?*” [ ¿De qué hacen el masato?]. Los niños dicen: “el masato es hecho de yuca, se cocina la yuca para preparar masato, dice para hacer el masato se cocina y se mezcla con camote”. Otra estudiante dice: “antes de mezclar echa azúcar si no hay jugo de caña, para hacer masato se junta un montón de yuca y se cocina, para hacer masato se trae la yuca de la chacra”. La docente les dice: “ahora vamos a ir en la cocina para ver cómo se prepara la yuca y todo

vamos a ir a ayudar a la sabia”. Antes de salir la docente les recuerda las normas de convivencia y pide que agreguen algunas normas más para la actividad. Los estudiantes dicen: “ayudar a la sabia, no jugar, ir en orden, poner atención para aprender, no interrumpir”. Mientras los estudiantes dicen la maestra escribe y se dirigen dónde está la cocina y ven a la sabia y ella les dice que bien que hayan venido “quiero que me ayuden a preparar masato”, y les dice estas yucas que ustedes ven aquí lo han traído sus padres y madres para que ustedes preparen el masato y viendo eso vine a ayudarles; “miren yo voy cortando la yuca para que ustedes peleen” y les pregunta: “ustedes saben pelar la yuca” y todos dicen “sí”, pero aunque saben les voy a decir cómo pelar rápido yo les abro un poco y poco a poco van abriendo la yuca y así pelan si ven que esta duro su cáscara me dicen para ayudarle. Entre todos comienzan a pelar algunos se les ve un poco cansados, pero la abuela les dice yo aprendí hacer esto cuando era niña y indica a un estudiante: “pásame esa bandeja grande y ustedes tres llenen el agua en esa bandeja y ustedes ayúdenme a llenar la yuca en esa bandeja”, y así entre todos van trabajando mientras hacen la docente les ayuda, pero no interrumpe a la sabia y todos comienzan a lavar la yuca. Mientras lo lavan la sabia prende la candela y pone una olla grande y dice a los estudiantes: “las yucas que han lavado lo ponen en la olla”. Y cada estudiante va poniendo la yuca y como sus manos son pequeñas se demoran un poco y la sabia va llenando el agua en la olla y cuando terminan de hacer la profesora pregunta a los estudiantes: “¿después de eso qué vamos a hacer?” Los niños y niñas responden: “les vamos a machacar con toda su agua y lo mezclamos azúcar o jugo de caña y camote”. Al escuchar eso la sabia les dice: “pero no hemos rayado el camote” y pide a los estudiantes rayar y lo mezclan con el jugo de caña y cuando ya está cocinado comienzan a machacar y lo mezclan y así termina la actividad vivencial.

La docente antes de comenzar con la actividad pregunta a los estudiantes para ver si los niños y niñas saben sobre la actividad a realizar. También vuelve a preguntar al día siguiente. Ante esto, una alumna responde lo siguiente:

La maestra pregunta qué actividades realizamos ayer ¿cómo lo hicimos? Y los niños y niñas dicen hicimos masato, ayudamos a la sabia a pelar la yuca, lo lavamos, lo cortamos, pusimos agua en la olla grande y lo machacamos después mezclamos y lo tapamos, pero una niña responde y dice ¡no! Mi mamá también sabe hacer y la docente le pregunta ¿*Jaweskaxonka min titan atsa xeati akai? Bakebo ninkakanon ikanwe nato noa yoiyai* [ ¿Cómo tu mamá prepara el masato? Niños hay que escuchar lo que dice su compañera] de ahí la niña comienza a decir lo siguiente: *Nokon titanra atsa xeati anonxonra rekempari atsa xokai, jainxon akai chokakin keras inaketian, japekao aka yamikenti ikainko akain beshe axón, jaoinxon akai kobin akin, moa iketian akai chachikin jainxon akai kari xakixon nepokin xawi jeneya jainxon akai mapokin moa nete ketian akai kobin akin, kikin akin jainxon moa non xeati atipanai* [ Mi mamá para preparar el masato primero pela la yuca de ahí lava bien la yuca para que esté limpio después pone en la olla cortando la yuca en cuadrado grandes de ahí comienza a sancochar y cuando ya está cocinado comienza a machucar después raya el camote y lo mezcla con el jugo de caña después lo pone en la yuca machacada al día siguiente lo cocina bien la yuca machuca y listo recién se puede tomar] al escuchar eso la docente le dice muy bien ahora a nosotros solo nos faltó cocinar de nuevo pero ya lo van a hacer las madres si no nos podemos quemar (2019).

La docente, antes de hacer alguna actividad vivencial, realiza pregunta a los estudiantes para saber cuántos tienen conocimientos sobre la actividad, ya que dentro de esas actividades es donde se muestran más conocimientos de sus culturas. Tal es el caso de Same, quien nos manifiesta cuando se le entrevista lo siguiente “Los abuelos nos enseñan también mi mamita, mi mamita me enseñó a hacer collares y pulseras y a lavar la ropa y cuando lavamos no lavamos

con jabón que venden sino con cáscara de choloque y sale más espuma, en la escuela aprendo cuando la profesora nos enseña y nos da tarea también vienen abuelitos a enseñarnos o contar cuento o a enseñarnos otra cosa” (2019).

Los niños y niñas aprenden haciendo. Es esa la forma en cómo han ido aprendiendo dentro de su cultura todo lo que se viene transmitiendo de generación en generación. Por ello, Valenzuela & Valera (2004) nos menciona que cuando una mujer tiene su hijo e hija enseñan y dan consejos a través de las actividades vivenciales que desarrollan, ya que, de esa forma, aprenden dentro de su cultura; por lo tanto, cuando una madre muere se acuerdan de cómo ellas o ellos aprendieron y transmiten a las nuevas generaciones de la misma manera.

En efecto, en la comunidad siguen manteniendo las prácticas culturas de lo que enseñan a su hijos e hijas, lo que aprendieron de su familia y eso lo han ido aprendiendo y llevando a la práctica en la institución educativa; por ello, la docente toma en cuenta en algunas actividades de aprendizajes los saberes previos que tienen los estudiantes.

#### **4.6. Tipos de saberes comunitarios que incorporan en la institución educativa EIB**

En la comunidad, se siguen manteniendo las prácticas de saberes comunitarios de los cuales se puede ver hay tres tipos y esos son lo que incorporan en la institución educativa para enseñanza a los estudiantes en sus prácticas pedagógicas. Además, los que enseñan no solamente son los docentes. Ahí están incluidos los sabios, sabias y padres de familia. Ellos son los que ayudan a la docente en las actividades que requiere ayuda.

Por ello, la estudiante Agashita nos manifiesta lo siguiente:

Sembramos y cuidamos nuestra chacra de la escuelita, para hacer la chacra nuestros papás y mamás vinieron a limpiar también aprendimos y nos fuimos a la piscigranja

donde había bastante pescado y dice mi profesora que tenemos que aprender para saber cuántos atrapamos y saber sus nombre en mi idioma y castellano para que ayude a vender esos pescados a mi papá también se va el abuelo Rawiko a contarnos cuento de personas que se convirtieron en pescado y mi abuela Rona a decir de cómo hacer arcilla (2019).

Los niños y niñas aprenden vivenciando y observando lo que desarrollan en su entorno y a través de ello la docente desarrolla sus actividades de aprendizajes con el fin de enseñar a los estudiantes los saberes comunitarios según la época en que realizan ciertas actividades en la comunidad.

#### **4.6.1. Incorporación de saberes comunales mediante la agricultura**

En la institución educativa incorporan los saberes comunitarios mediante la agricultura, ya que es una actividad de se desarrolla según la época de siembra. Además, es un medio donde los estudiantes aprenden haciendo y observando a los demás. A continuación, veremos una de las prácticas de saber que se desarrolla dentro de la institución educativa:

Diario de campo: Los niños y niñas sembrando con el sabio

Los niños y niñas se encontraban acompañados por un sabio en la chacra de la escuela y estaban sembrando maíz. Este sabio estaba haciendo los huequitos con el palo para que los niños y niñas siembren el maíz. Para sembrar, el maíz el sabio explicaba a los niños y niñas cuántas semillas tenían que poner en el huequito que estaban haciendo y que tenían que poner un poquito de tierra donde pusieran el maíz para que las palomas no lo encontraran y se lo comieran. Asimismo, los niños y niñas estaban sembrando con mucho cuidado para no pisar los huequitos que estaba haciendo el sabio.

Al principio, se observó que el sabio estaba nervioso al explicar a los estudiantes, pero cuando la docente se retiró para ir a traer agua, la actitud del sabio cambió por completo

porque comenzó a explicar a los niños y niñas cómo se debe sembrar y qué es lo que uno debe hacer para sembrar. Cuando explicaba les hacía ver las semillas y el huequito para sembrar. Luego comenzaron a sembrar conjuntamente con el sabio, y el sabio comenzó a dejar de sentir temor de ser observado. De ahí la docente, les pregunta cuántas semillas están sembrando por cada huequito y por qué estaban sembrando este mes; y un niño dice porque esta etapa siempre sembramos. Aquí, al escuchar eso el sabio dice si este mes sembramos para que los productos nos salgan de buena calidad. Por eso sí o sí sembramos y este mes es cuando el agua va vagando y aprovechamos porque las tierras están húmedas y todo lo que sembramos se produce rápido.

La docente incorpora los saberes comunitarios en la institución educativa según el calendario comunal de la comunidad. Para ello, toma en cuenta la enseñanza pedagógica con el objetivo de que los estudiantes tengan aprendizajes significativos. Además, cuando el sabio enseña a los estudiantes también participa. De esa manera, se incluye en la siembra. No obstante, el sabio se pone nervioso al enseñar a los niños cuando la docente lo observa, aunque cuando comienza a sembrar la actitud que tenía comienza a cambiar y va dejando el temor de ser observado.

Sobre los saberes comunitarios que la docente incorpora en la institución educativa, se preguntó al alumno Rai bari lo siguiente: “¿Qué saberes comunitarios se incorpora en la escuela?” Al respecto, nos respondió: “Uuuh... aprendemos todo a sembrar maíz, pescar y salar pescado para que no se malogre y para nuestra casita que está allá donde jugamos hay hicimos pulseras, collares, cerámicas y pantallas, donde hicimos nosotros mismos con la profesora y una mamita vino a ayudarnos ella trajo sus semillas para enseñarnos” (2019).

Los niños y niñas aprenden, en la institución educativa, tres saberes comunitarios: la pesca, la agricultura y la artesanía. Esos saberes son los que más se desarrollan en la comunidad y eso

les permite tener sus identidades afirmadas, ya que esas prácticas comunitarias son de su misma comunidad. Además, es el medio a partir del cual la docente desarrolla sus actividades de aprendizaje para que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos que desarrollen su autonomía



Fecha 2019. Fotografía tomada por la investigadora. Los niños y niñas sembrando con la ayuda del sabio en la chacra de la institución educativa.

En la comunidad sí practican estos saberes comunitarios. Para corroborar esto, se observó si es que realmente desarrollan estos tres tipos de saberes. Por esta razón, se visitó a una madre de familia y se pudo identificar con la entrevista realizada a esta persona, la señora Judith, lo siguiente:

Aquí en la comunidad nosotros nos dedicamos a sembrar, pescar, y hacer artesanía porque eso fue lo que nuestros padres nos han enseñado cuando era chiquita, por eso yo como mamá enseñó a mis hijos e hijas todo lo que yo sé y de eso vivimos aquí en la comunidad, porque si no sembramos vamos a morir de hambre, y si no pescamos que vamos a comer nada y si no hacemos artesanía de que viviremos como enseñaremos a

nuestros hijos a seguir con nuestra práctica y todas esas prácticas que sabemos lo utilizamos para enseñar a aconsejar a nuestros para que sean personas de valores (2019).

En efecto, las prácticas culturales que tienen en la comunidad son desarrolladas para la sobrevivencia y para seguir con las costumbres que les ha sido transmitidas. Por eso, el hogar es uno de los espacios donde se dan consejos a los hijos e hijas, pero al mismo tiempo donde se enseñan los valores de la cultura. Sobre esto, Rivadeneyra & Suarez manifiestan lo siguiente: “dentro de la actividad vivencial de la agricultura los padres enseñan a sus hijos e hijas los pasos para el sembrío o la cosecha también es el medio donde dan consejos para que sean personas de bien tomando en cuenta los valores de su cultura” (2015).

Por tanto, estas prácticas que transmiten día a día a sus hijos e hijas son el medio que usan para aconsejar y enseñar a las nuevas generaciones los tres tipos de saberes comunitarios, los cuales son realizados según el espacio en donde se vive.

#### **4.6.2. Incorporación de saberes mediante la pesca**

En la institución educativa, incorporan el saber comunitario de la pesca. Para este fin, la docente enseña a los estudiantes según la época, y tomando en cuenta el calendario comunal, cómo se debe pishtar el pescado para que no se malogre.

Diario de campo:

La docente se va a la comunidad a visitar a un sabio en su casa. Los estudiantes se dirigen en dos filas agarrados de la mano y comienzan a caminar hacia la casa del sabio. Cuando llegan, ven al sabio que está sentado esperándolos porque la docente le había anticipado días antes sobre su visita con los estudiantes. Al verlos llegar el sabio comienza a sonreír y

dice: “vengan entre aquí estoy en mi humilde casita los estaba esperando” y les dice: “siéntense”. Después le dice a su esposa: “*casi nato bakebo jato xeati axonwe avakanon xeakin merati kaxon ronki non xeati xeati jake*” [ Casilda prepara bebida a los niños algo de tomar para que tomen, porque cuando uno se va a visitar a alguien tiene que tomar]. Al escuchar eso la esposa del sabio les trae chapo, que es una bebida hecha de plátano maduro y les dice: “toma profesora invita a tus estudiantes”. La maestra invita a los estudiantes. Después, le dice al sabio: “vine para que les enseñes a mis niños a pishtar el pescado”. El sabio le dice: “no te preocupes ya está listo, justo lo tengo allá atrás donde siempre pishto (Salar el pescado) los pescados que traigo”. Entonces la docente le dice: “muchas gracias, le digo a mis estudiantes”; y les dice a sus niños: “vengan por aquí el sabio Rawiko nos va a enseñar cómo pishtar; para eso tienen que hacerle caso y poner atención”. El sabio les dice: “por aquí vengan, miren bien cómo tienen que pishtar ustedes para que no se malogre sus pescados. Primero, lo ponen en la tabla y lo van empezando a abrir desde la cola poco a poco sin pasar los huesos por otro lado, y llegan por su cabeza y la machacan fuerte con un mazo para que se abra la cabeza del pescado, y listo así lo abres y lo van rayando poco a poco después lo lavan con mucho cuidado y echan la sal para que no se malogre el pescado y así terminan”. “¿Han visto?” dice el sabio; y los niños dicen: “sí”. “Ahora voy a enseñar a mi hermano” dice un niño y la docente le dice al sabio: “muchas gracias por tu enseñanza”; y el sabio dice: “de nada cualquier cosa que necesitas vienes no más” y la docente de da las gracias, y dice a los estudiantes: “cómo se dice niños”, y ellos dicen: “gracias” ... (2019)

Los niños y niñas aprenden observando lo que hace el sabio. De este modo, la docente no trabaja sola, ya que ella toma en cuenta las prácticas de saberes culturales sobre la pesca y según la época. También incluye en la institución educativa porque en la clase donde la docente ha tomado en cuenta la época de pesca de los cuales tienen un sector del mundo de las aguas, y ese

sector es realizado juntamente con los estudiantes de todo lo que han aprendido del sabio y del entorno.

Sobre este tipo de experiencia, Same, una estudiante de 5 años nos manifiesta lo siguiente:

Los sabios son los que nos enseñan a veces ellos vienen aquí en la escuela, pero a veces nosotros salimos a visitar para que nos enseñe, y me gusta más ir a visitar porque nos invitan comida o para tomar, y ahí aprendemos lo que el sabio sabe hacer y él nos enseña paso a paso haciendo, por eso vengo todos los días muy feliz porque la profesora nos enseña con nuestra propia costumbre y aprendo con más facilidad (2019).

Los estudiantes visitan al sabio con mucho entusiasmo, ya que aprenden de él a través de la práctica. Este les enseña con mucha paciencia la actividad y es, por eso, que los niños y niñas toman más atención.

#### **4.6.3. Incorporación de saberes mediante la artesanía**

En la comunidad se enseña a los niños y niñas los saberes de la artesanía mediante la práctica. Por ello, la docente invita a la sabia para que enseñe a los estudiantes este tipo de saber. A partir de esta actividad, los alumnos desarrollan su motricidad gruesa y fina, ya que la labor que desarrollan es más que todo con la mano.

También, a través de esta tarea, demuestran su creatividad, ya que la sabia les entrega el barro para hacer cerámicas. Ellos deben elegir qué es lo quieren hacer. No obstante, la sabia les hace una demostración. Al ver eso, los niños y niñas se animan a hacer la tinaja de cualquier

tamaño. Pero hay algunos niños y niñas que han aprendido desde la casa, porque algunas familias se dedican a la artesanía hecha en cerámica.

Sobre este tipo de actividad, la estudiante Agashita, de 5 años, nos manifiesta lo siguiente: “En mi casa mi mamá y mi abuela me enseña a hacer tinajitas, pero a mí me sale feito, mi abuela dice que practicando me va a salir como de ella, pero no me sale, y mi mamá me dice que ella cuando era niña no sabía y mi abuela la enseñó” (2019).

La docente antes de realizar esta actividad de aprendizaje dice a los estudiantes:

“hoy día iremos al puerto a recoger barro”, “¿dónde sacan los barro para hacer cerámica?”. Al escuchar eso los estudiantes se alegran y mientras la docente comunica a los estudiantes, la sabia llega a la institución educativa y dice: “*axeamis moara ea joke*” [ Profesora ya llegué]. Ahí la profesora dice: “ya llegó la sabia, ¿qué se dice niños y niñas?” Los estudiantes dicen: “*Jakon yamekiri*” [Buenos días]. Entonces la profesora le da paso a la sabia y le dice: “dile a los estudiantes dónde vamos a ir a recoger los barro”. Luego, la sabia les dice: “*bakebo noara bokanai tenaman mano bii non chomo akanti kopi rama ea chibankanke itan maton jan mano beti bekanwe*” [Niños y niñas vamos a ir al puerto a traer el barro para que hagamos cerámicas vamos, pero tienen que traer envases para traer el barro] y se dirigen al puerto.

Todos se van ordenadamente. Cuando llegan, la sabia les dice: “es aquí ayúdenme a sacar, vamos a sacar el barro negro, porque eso se seca más rápido y podemos trabajar con eso”. Entonces los estudiantes y la docente comienzan a sacar el barro conjuntamente con la sabia. Luego llenan los envases y regresan a la institución educativa (2019).

Podemos observar, en la viñeta anterior, cómo la docente toma en cuenta el saber de la práctica de la artesanía en su actividad de aprendizaje con los estudiantes de lo cual observamos lo siguiente:

Los estudiantes disfrutaban la actividad sobre todo cuando salen de la institución educativa conjuntamente con la sabia y la docente. Se observó que, cuando van por el camino, los niños y niñas van conversando entre ellos de lo que la sabia les va a enseñar, el arte de hacer cerámica. Asimismo, cuando llegan al espacio, los niños quieren ser los primeros en sacar el barro. Al momento de sacarlo algunos niños y niñas disfrutaban tocando este material proporcionado por la naturaleza.

## **VII. Conclusiones**

En la institución educativa inicial la docente y los sabios incorporan los saberes comunales para la enseñanza de los niños y niñas, ya que ellos pertenecen a la cultura shipibo konibo.

Los niños y niñas shipibos ingresan con saberes previos de su cultura a la escuela y con la participación de la docente y de los sabios y sabias y padres y madres de familia en actividades vivenciales, los enriquecen.

Las docentes tienen el respaldo de los padres de familia y la comunidad para enseñar los saberes comunitarios en el aula, en lo cual participan de manera grupal e individual, de esa manera apoyan a la institución educativa.

Las educadoras brindan enseñanzas a los estudiantes con sus mismas prácticas culturales, por ello toman en cuenta los saberes previos que tienen en diferentes momentos: al inicio de la actividad de aprendizaje, al momento del juego libre donde los estudiantes manifiestan lo que saben cuándo se socializan con los demás; también antes de la hora de recreo. Por ejemplo, la docente permite a los infantes hacer el rol de docentes donde tienen la libertad de hacer actividades que les gusta: cantar, contar cuentos, hacer adivinanzas, etc.

La institución educativa considera tres tipos de saberes comunitarios en la enseñanza pedagógica que son: la agricultura, pesca y artesanía, dentro de ello los niños y niñas aprenden

haciendo y observando, viendo eso la docente crea canciones, según a la actividad que se desarrollará y luego enseña a los estudiantes, es ahí donde aprenden cantando en la lengua con ganas de aprender, porque es de su contexto y no solamente canciones si no que crea adivinanzas y juegos según su cultura.

Los sabios y sabias participan activamente y ayudan a la docente en la enseñanza de los niños y niñas los cuales dan aportes de gran valor donde los infantes aprenden con sus mismas costumbres, por ello sabios y sabias enseñan dentro y fuera del aula.

### **Keyota joi**

Ja axeti xobo jain bake beshebo axeainko ninra axeamisnin ikai teeti jaweki ati menin jonibobetan jaton axekanbi kirika akai bakebo akai jato axekin, jaton jeman jaton axeyabiri iketian ja non ointi atipanke Shipibo Konibo, jakopira benbo bakebo itan ainbo bakebo axenonxon akainai jaton onana jawe kibo ninkaxonkin jaton onan shinanayabo bekanai kopi, ja jaskara iketianriki ikanai jain teeti axemisbo, menin benbo itan ainbobo, jaskaribi papabo itan titabo akai akinkin jakonax bakebo axeti kopi.

Jan axemisbo akinai riki jemanko jakana jonibo jabora non ointi atipanke bakebo kirika akaiton papabo tan jeman jakonshaman axon bakebo axekanti kopi axemisbaon jaton axekanbi axeti xobonkoxon, jainra ikanai rabe keskakin axemis akinkankin papabaon, tsamakainxon iamax westiorabishoxon, jaskaxonra akai axeti xobonkon jato axekain.

Axemisbaonra akai axeakin kirika aki bakebo jaton axekanbi, jakopira akanai jato axeanonxon pari akanai oinkin jawe axeyaboka ikanai ixon itan akanai oinkin janobo kaika akanai jaton onana jawekibo jishti akin ixon, jaa bora non oinai ja bake beshebo jatobires tsamatax tsinianko. itan jainxon akai bakebaon jaton axekeamea onana jawe kibo pikokin

jaskaribi non oinai jawekiaki pikona mabi, jainra axemisnin akai bakebo axemis beshebo imakin jaton akasai teebo jato vetan bakebo axeati kopi axemis ixon, jainra jaton akai jato bewakinkin, jato yokakin, janrokoti akin, pikoti bokanamabi.

Axeti xobo ikainkora, axemisnin ake kismisha axe ja jemanko akanaibo oinkin ja oinxonra ja axeminin jato axeakin axeti xobonkoxon, ja axeboriki wanko teeti, yomerai kati, mekeman teeti jainra non oinai, bimibaon, manobaon imax chabokin akaibo, jaskara jawe kibo oinxonra akai axemisnin jato axeti xobonkoxon jato axekin, jainra ikai bakebo oinax, itan memabokin jato axemakin, japekao akai bewabo pikokin, ja teebo oixon jainxon bakebo axekin, jaskataxra ikai bakebo jaton joinbi axei itan jawekibo makemabokin jaton jemamea iketian jainra akanai pikokin janrokoti itan ikanai bakebo tsini joni iki.

Ja jawekibo ati menin benbobo itran ainbaon akai axeti xobonko kaxon axeamis akikin bakebo axeti kopi, jaskaxonra akai jaton jemankonia axebo jato axeakin beshe bakebo jakonax axekanti kopi jaton onana jawekininbi menin joni boibakeash axeti xobon koniax jainra ikanai teeti jeman iamax chite chishokeax.

## **VII. Recomendaciones**

Un educador antes de ingresar a enseñar en una institución educativa debe tener en cuenta la procedencia de sus estudiantes para entender sus culturas y las diversas formas de aprender. Esto es vivenciando, escuchando y preguntando.

La institución educativa y, por ende, los docentes, deben buscar la participación de la comunidad y no solamente esperar que la comunidad facilite informaciones de saberes comunitarios sino ser partícipe en las necesidades de la comunidad ya que los niños y niñas son los que viven en ella.

Los docentes deben tener en cuenta las costumbres y valores de los estudiantes, pero de manera formal como contar cuentos, luego analizar, reflexionar, al final ver los resultados de lo aprendido.

Las actividades vivenciales deben ser aprovechadas por la docente: agricultura, pesca y artesanía pues a través de ellas las niñas y niños aprenden a contar, restar, sumar o dividir, o crear historias, pero, sobre todo hablar en la lengua originaria y eso ayuda a entablar el diálogo para lograr un buen resultado en los estudiantes.

Se debe tener en cuenta la forma como se socializan los niños y niñas con las demás personas y en qué espacios de la comunidad no tienen dificultad para expresarse. Para ello es recomendable visitar a los padres de casa en casa, de igual manera a la comunidad para ver qué prácticas tienen en sus casas.

Es importante que los padres, madres, comunidad y la escuela trabajen conjuntamente en actividades que desarrolla la institución educativa, para que los niños y niñas tengan aprendizajes significativos y sean personas autónomas.

Tener en claro lo que se quiere enseñar y cómo hacerlo según a las actividades que realizan en la comunidad para que los sabios no se sientan incómodos al trabajar alguna actividad vivencial con los niños y niñas.

Tener en cuenta la participación de los sabios y sabias en la enseñanza porque ellos tienen diversidad de saberes de sus culturas que transmiten a sus hijos e hijas o nietos por medio de cuentos, leyendas, mitos, canciones y parábolas que utilizan para aconsejarlos, de esa forma integrar valores que les ayuden a ser personas de bien y sean personas autónomas.

### **Ja ati jawekibo**

Westiora axemisninra bakebo axeaki axeti xobonko jikiamabo rekenpari ointi jake janoax kaika bekanai ixon jatón axekanbi jato axeati kopi kirika aki jiki kanketian, jemankobo jatón

axeyabo ikanketian itan jato ikai mesko keskatax axei, jain non ointi atipanke jaton akinkin, ninkakin, itan yokakain jaskatax axeamisnin jaton axebo onanti atipanke bakebaon axe.

Ja axeti xobonko nia axeamisbaonra benati jake jemankonia jonibo axeti xobon jawekibo akaitian akini bekanti kopi itan jemankoniabobicho manayamakin jaton teebo akinon ixon, jaskara itima kopira axemisnin bena iti jake jakonax ikanon ixon axeti xobon itan jemankonia jakanabo jaton onana jawe jato merainoax axeti kopi jawebo kaika maxkata ixon onanonxon jaskaxon bakebo akinti kopi jato ja jemameabo iketian.

Nato axemisbaonra akanti jake bakebaon axepari oinkin, itan jaton esebo onankin jaskatax bakebo betan teeti kopi jato kirika ama, jakonshamanax bakebo axenon ixon jaton axekanbi axeti xobonkonix; jainra axemisbaon ati jake jato makemakin ja bakebo jaton axebo winonin jawekibo itan ja axe ramakamanbi akanai jawekibo jemankoxon, jaskara kopira jato onamati jake, bewati, janbirokoti, yoaxon jato shimanati, itan wetsa joibo jaton axe rabiai yoyo itibo kopi.

Meskokeska jemanko tee akanaitianra axeamisnin ointi jake, ja akana jawekininbi bakebo axeti xobon koxon jato axeati kopi ja jan teekanaibo non ointi atipanke nato jawekibo: wainkoxon ati jawekibo, yomerati jawekibo, itan bimin imax chomon akaibo, ja jaskara ikainkonix kaira ikanti atipanke bakebo axei toponi, bichini, kaimai, iamax senen bires pakei, jainribi non ointi atipanke winota jawekibo yoikainai jaton joinbiri yoyo ibonkin ja jawe baonra jato akai akinkin jakonax axeti ja kirika akai bakebo.

Bakebo ointi jake jawekeskatax wetsa bakebo betan reananai tsnitianko itan mesko jawekibo akanaitian, jaskaribi non ointi atipanke yosi jonibo betan raenanai itan janoax, kairin jaton rabin shinanbo keyokanai ixon ointi kopi; jaskaxon jato akinti kopi axeamis ixon, axeti xobonkoxon jakopiribira kati jake jaton aniboiba jato oini yantanbo moa jawe ati yoma ikax

jaton xobonko iamax jemanko jaweskax jakaborin ixon onanti kopi jaton kaibobo betan ja bakebo ixon onanyotanan jato akinti kopi jaton atipanan kaman.

Bakebaon kirika akai axeti xobonkora ikanti jake papabo, titabo itan axeamisbo betan tsamatax teeti jakonshamanxon bakebo axeati kopi jaton axekanbi, ja jaskara iti kopi akinkanti jake mesko jawekibo axeamisnin akaitianbo jatianra non oini kai jakonshaman teekanaibo bakebo axeaki jaton axekanbi jaton onanatonbiri ikaxbi axeti xobonkonix bakebo kikinshamani axeti kopi wetsa join yoyo ikaibo jisaribi.

Ja bakebo axeakin peowamabira westiora axeamisnin onana iti jake jawenshaman boki bakebo axeakasai ixon itan jaweskashamanxon axeakantika kenai ixon jaton anibo itan ja bakebo tsinkiti jake kirika ati nete nokotamabi ja jemanko kaxon. Jatian oinribati atipanke ja axeamisnin jemankonia jawekibaon teekanaibo jabaonribi bakebo betan teeti kopi moa kirika ati kopi moa nete nokoketian. Jainoax, ointi jake jatishamanrin onan itan menin joniboka jakana ixon jato betan ja baritia teenaitian jato betan teeti kopi jakonshamanax beshe bakebo axeati kopi kirika ati xobonkoxon.

Axemisnin ati jake menin itan non axebo kikin akin shaman onana benbo imax aimbo axeti xobonko bekin jakonax jabe teeti kopi bakebo axeaki ja axeti xobonkoxon jaton kikin akin jemankonia axe onankantanan jaton ashokoti kopi jatonbiri wetsa bakebobetan raenanan. Jatian non oinribati atipanke ja onana jawekibo ja bakebo axeakanaitian jaton jainxon onani kai jawe jawekinshamanki menin iki ixon jaton axebo iketian, jaskara ikaxriki non ointi atipanke nato bakebo iki yakataxbichoma axeaibo, jatora ikai mesko keska tee aki axei.

Jainra non ointi atipanke jawekibo jato akini, jaweki akai oini, jaska akin ati joi ninkaboi, itan tee jato akini jaskataxshaman ikai ramatianbo bakebo kikinishaman axei jato axeakanaitian ikanai axea, jaboribi non ointi atipanke, axeakanai jaton axemerainabo, jaton bake chini, bababo, meskokeska jaton ikainkonia winota jawekibo yoikin.

## VIII. Referencias bibliográficas

- Alejo (2014) los saberes comunitarios de los niños p'urhépechas vinculados con los contenidos escolares. Tesis que, para la obtención del grado de maestro en educación, con campo en: práctica docente

Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/32032.pdf>

- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. Estudios pedagógicos (Valdivia), 37(2), 267-279.

Extraído de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v37n2/art16.pdf>

- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. Revista de educación, 339(1), 119-146.

Extraído de <https://www.forofamilia.org/documentos/FAMILIA%20-%20Familia%20y%20escuela.%20Dos%20mundos%20llamados%20a%20trabajar%20en%20comun..pdf>

- Ames, P., Rojas, V., & Portugal, T. (2009). Empezando la escuela: ¿Quién está preparado? Investigando la transición al primer grado. GRADE, Niños del Milenio.

Extraído de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/612>

- Ferrada, D., & Flecha, R. (2008). El modelo dialógico de la pedagogía: un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje.

Extraído de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100003&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052008000100003&script=sci_arttext)

- Filio (2012), Saberes comunitarios, saberes escolares y su influencia en la formación del niño Mazateco

Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/28551.pdf>

- Filio (2012) Espacios de encuentro y desencuentro entre los saberes comunitarios y saberes escolares: ¿Dos formas opuestas para la formación del niño mazateco?

Extraído de

<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/tesis/handle/123456789/10401>

- Hernández Jiménez. (2016) La gestión en materia educativa como ejercicio de derecho de la libre Determinación en la comunidad de Santa María Tlahuitoltepe, Oaxaca. Para obtener el título de licenciatura en Educación Indígena.

Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/31573.pdf>

- Hernández (2014). La convivencia pedagógica comunitaria infantil: un espacio para revalorar saberes comunitarios. Trabajo recepcional en la modalidad tesina (Recuperación de una experiencia profesional)

Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/30939.pdf>

- Huanacuni Mamani, F. (2015). Educación comunitaria. Revista Integra Educativa, 8(1), 159-168.

Extraído de [http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n1/v8n1\\_a08.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v8n1/v8n1_a08.pdf)

- Lianaje Bocangel, V. (2015). Las lecturas contextualizadas de acuerdo al calendario comunal y el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 50259 de Huayopata.

Extraído de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5450/EDlibov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- OREALC/UNESCO (2017), Conocimiento Indígena y Políticas Educativas en América Latina

Extraído de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002477/247754S.pdf>

- Rivadeneira Braga, R. M., & Suárez Pizarro, M. G. (2015). La minga como proceso en el desarrollo, aprendizaje y articulación de la educación Achuar propia en la comunidad nativa Cuchara-Río Corrientes.

Extraído de:

[http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4573/Roger\\_Tesis\\_Titulo\\_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4573/Roger_Tesis_Titulo_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Santiz (2015), La recopilación y sistematización de saberes comunitarios en la comunidad de Oxchuc, Chiapas, para una propuesta de material didáctico y su uso en educación primaria Tesina. Que para obtener el título de: licenciada en educación indígena

Extraído de <http://200.23.113.51/pdf/31344.pdf>

- Sigüenza (2014) educación rural actual: la visión comunitaria de los servicios del CONAFE (reportaje).

Extraído de: <https://docplayer.es/61701022-Universidad-nacional-autonoma-de-mexico.html>

- Trapnell, & Vigil, (2010). Apuntes críticos para la Formación de Docentes en EIB. Revista del Foro Educativo, 7(17), 40-55.

Extraído de: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/09/120908.pdf>.

- 34 tarea 90, diciembre 2015, pp. 34-42. tarea diciembre 2015 \_ 35. Sobre La educación comunitaria en el Perú.

Extraído de [https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2016/04/Tarea90\\_34\\_Jacobo\\_Alva.pdf](https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2016/04/Tarea90_34_Jacobo_Alva.pdf)

- Valenzuela (2014) Koshi shinanya ainbo: el testimonio de una mujer shipiba.

Extraído

de: [http://www.academia.edu/36723696/Koshi\\_shinanya\\_ainbo\\_el\\_testimonio\\_de\\_una\\_mujer\\_shipiba](http://www.academia.edu/36723696/Koshi_shinanya_ainbo_el_testimonio_de_una_mujer_shipiba)

- Vásquez (2005) el currículo escolar y el saber comunitario indígena ch'ol de los alumnos de educación primaria

Extraído de: <http://200.23.113.51/pdf/21655.pdf>

- Viteri Gualinga, C. (2002). Visión indígena del desarrollo en la Amazonía. Polis. Revista Latinoamericana, (3).

Extraído de <https://journals.openedition.org/polis/7678>

- Vásquez, (2015), III. REENCUENTRO ENTRE EDUCACIÓN CON CALIDAD Y BUEN VIVIR. Universidad del Perú, Decana de América, 31.

Extraído

de:

<http://occaa.unmsm.edu.pe/occaa/storage/uploads/files/Educacion%20con%20calidad%20-%20ponencias.pdf#page=32>

- Vásquez, (2014), SEGÚN EL GUSTO Y LAS GANAS.

Extraído de [http://www.pratecnet.org/pdfs/Segun-el-gusto-y-las-ganas-Educ-Comunit-  
vp.pdf](http://www.pratecnet.org/pdfs/Segun-el-gusto-y-las-ganas-Educ-Comunit-<br/>vp.pdf)

## INTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Guía de observación	
Donde y cuando	En la institución educativa inicial, al momento que toman en cuenta los saberes comunitarios dentro de la enseñanza pedagógico.
Objetivo	Se observará sobre la incorporación del saber comunal en la institución educativa, para conocer como los estudiantes indígenas amazónicos aprenden cuando los educadores toman en cuenta el espacio donde se encuentra.
Se observará	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como la docente incorpora los conocimientos comunitarios para el aprendizaje de los niños y niñas.</li> <li>2. Porque la escuela se interesa en los saberes comunitarios de los estudiantes.</li> <li>3. Que actividades que realizan dentro de la escuela para transmitir el saber comunitario.</li> <li>4. En qué momento la institución educativa toma en cuentan los saberes comunitarios.</li> <li>5. Que tipos de saberes comunitarios toman en cuenta en la enseñanza de los niños y niñas dentro de la escuela formal.</li> <li>6. En que actividades participan los padres de familia y la comunidad dentro de la institución educativa</li> </ol>
Documentación: La observación se escribirá en el cuaderno de campo, luego se registra	

virtualmente para ordenar según a las problemáticas del estudio.

Ficha de observación	
Lugar..... Fecha: .../.../2019	
Actor: .....Edad: .....	
Hora.....Situación.....	
Actividad	Observación

Guía de entrevista.	
Guía de entrevista semi estructurada dirigida a la docente del aula (axeamis)	
Objetivo:	Se realizará entrevista a las docentes de aula con la finalidad de conocer la práctica de la incorporación del saber comunal en la institución educativa.
Nombre y apellidos: .....	
Edad: .....	Sexo: M.....F.....
Centro educativo: .....Salón: .....	
Años de experiencia en la educación: .....	
Preguntas	
1. ¿Qué significa los conocimientos y valores comunitarios?	
2. ¿Qué tipos de conocimientos y valores identifica en la comunidad?	

3. ¿Desde cuándo aplica en su enseñanza los conocimientos y valores? ¿Con que finalidad?
4. ¿Cuál es el impacto de la incorporación de los conocimientos y valores comunitarios en los aprendizajes de los estudiantes?
5. ¿De qué forma incorporan los conocimientos y valores comunitarios para el aprendizaje de los niños y niñas?
6. ¿Qué tipos de conocimientos comunitario incorporan para el aprendizaje de los niños y niñas?
7. ¿Los niños y niñas como aprenden los conocimientos comunitarios que incorporan en la escuela?
8. ¿Cómo realizan las prácticas de los pueblos indígenas en la escuela y como lo incluyen en los cursos?
9. ¿En qué momento la escuela participa con los niños y niñas en la vida comunitaria?
10. ¿Quiénes son los que fomentan para que la escuela participe con los niños y niñas en la vida comunitaria?
11. ¿En qué momento transmiten los saberes comunitarios dentro de la institución educativa?

Guía de entrevista.	
Guía de entrevista semi estructurada dirigida a los estudiantes (Bakebo)	
Nombre y apellidos: .....	
Edad: .....	Sexo: M.....F.....
Centro educativo: .....Salón: .....	
Años de experiencia en la educación: ..... Fecha: .../.../2019	
Preguntas	
1. ¿Qué saberes comunitarios aprenden los niños y niñas en la escuela y en la casa?	
2. ¿Quiénes son los transmiten saberes comunitarios a los niños y niñas?	
3. ¿Desde cuándo aprenden los niños y niñas los saberes comunitarios que transmiten?	

4. ¿Cómo aprenden los niños y niñas los saberes comunitarios?
5. ¿En qué momento los niños y niñas muestran esos saberes comunitarios que aprendieron?
6. ¿Qué saberes comunitarios se incorporan en la escuela
7. ¿Cómo la docente incorpora el saber comunal y en qué espacios lo desarrollan?
8. ¿Quiénes vienen a la escuela a enseñarles, el saber comunitario y como hace para enseñar?
9. ¿En qué actividades los padres de familia y la comunidad participan en la escuela?
10. ¿Como les gustaría aprender en la escuela y por qué?
11. ¿De qué forma aprenden con más facilidad en la escuela?
12. ¿Qué es lo que más les gusta de la escuela? ¿Por qué?

Guía de entrevista.	
Guía de entrevista semi estructurada dirigida para los padres de (papabo itan titabo)	
Nombre y apellidos: .....	
Edad: .....	Sexo: M.....F.....
Centro educativo: .....Salón: .....	
Ocupación: ..... Fecha: .../.../2019	
Preguntas	
1. ¿Cómo enseñan a sus hijos hijas los conocimientos y valores comunitarios?	
2. ¿Desde cuándo enseñan a los niños y niñas los conocimientos y valores comunitarios?	
3. ¿Qué espacios utilizan para enseñar a los niños los conocimientos y valores comunitarios? ¿Por qué?	
4. ¿Qué tipos de saberes comunitarios realizan para enseñar a los niños y niñas?	

5. ¿De qué manera inculcan a sus hijos e hijas a seguir con practica comunal?
6. ¿Por qué enseñan a sus hijos e hijas los saberes comunitarios?
7. ¿En qué actividades que realiza la escuela participan y como participan?
8. ¿De qué forma ayudan a sus hijos e hijas a afirmar su identidad cultura?
9. ¿Cómo padres de familia como se sienten cuando el educador o educadora toma en cuenta los saberes comunitarios en la escuela?
10. ¿Cómo les gustaría que enseñen a sus hijos e hijas dentro de la escuela? ¿Por qué?

Guía de entrevista.

Guía de entrevista semi estructurada dirigida a los sabios o sabias

Nombre y apellidos: .....

Edad: .....

Sexo: M.....F.....

Centro educativo: .....Salón: .....

Ocupación: ..... Fecha: .../.../2019

Preguntas

1. ¿Quiénes son los que transmiten a los niños y niñas los saberes comunitarios en la comunidad?
2. ¿Desde cuándo se transmiten a los infantes las prácticas de saberes comunitarios y valores de la comunidad?
3. ¿En qué espacios enseñan a los niños y niñas los saberes comunitarios?
4. ¿Por qué transmites los saberes comunitarios a los niños y niñas?
5. ¿A partir de qué inculcan a los niños y niñas los valores comunitarios?
6. ¿Cómo instruyen a los niños y niñas para que aprendan el saber comunitario?

7. ¿Participa en actividades de enseñanza en la escuela? ¿Cómo en que actividades?
8. ¿Cuántas veces al mes participa en la enseñanza pedagógica de la escuela?
9. ¿Qué tipos de practica comunitaria enseñanza a los niños y niñas?
10. ¿Al momento que enseñan a los infantes como se sienten?
11. ¿Qué espacios se siente más cómodo enseñando a los niños y niñas?
12. ¿Con que objetivo enseñan saberes comunitarios a los niños y niñas?
13. ¿Cómo quieren que los niños y niñas les recuerdo en el futuro?